

کتابخانه آصفیه کمالی حیات دروکن

۲۳۷۰۹

نمبر واصل

تاریخ واصل

نام کتاب

تیسین المعانی فی شرح درویش دینی

فصل کتاب

درویش

نمبر کتاب در فن مذکور

۱۵۴۳

5/25/18

نَيْلَانُ الْمَحْجَانِي

فِي

شَرْحِ دِيَوَانِ ابْنِ هَيَّانٍ

الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَغْرَبِيِّ

صحح هذا الديوان وهذبه وسوجه مع مقدمة نقلت عن عدة نسخ خطية

الدكتور زاهد علي

بي - ايس - دي - فل (اكسن)

استاذ العربية ، طاه كالج ، حيدرآباد دكن ، الهند

اعتبرت جامعة أكسفورد هذه الرسالة لدرجة الدكتوراه في الفلسفة
المجلد الثاني يشتمل على ترجمة هذا الديوان باللغة الانجليزية

مطبعة جامعة أكسفورد

١٣٥٢ هـ

ثَلَاثِينَ مَجْلَدًا

فِي

شَرْحِ دِيَوَانِ ابْنِ هَيَّانٍ

الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَغَرَّبِيِّ

صحح هذا الديوان وهذبه وشرحه مع مقدمة نقلًا عن عدة نسخ خطية

الدكتور زاهر على

بي - ايه ، دِي - فل (اكسن)

استاذ العربية ، نظام كالج ، حيدرآباد دكن ، الهند

اعتمدت جامعة أكسفورد هذه الرسالة لدرجة الدكتوراه في الفلسفة
المجلد الثاني يشتمل على ترجمة هذا الديوان باللغة الانجليزية

حقوق الطبع محفوظة للشارح

١٣٥٢ هـ

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

كلمة عن هذا الشرح

للأديب الفاضل الأستاذ كامل كيلاني سكرتير رابطة الأدب الجديد بمصر

قرأتُ كثيراً من صفحات « تبين المعاني في شرح ديوان ابن هاني »
لصديقي الدكتور زاهد علي فأعجبني منه ما امتاز به من الخدمة الجليلة للغة
العربية والأدب العربي . ولقد حققَ غايةَ التحقيق في الجمع بين روايات
الديوان المختلفة المبعثرة في ثنايا نُسخِهِ العديدة ومقابلة بعضها ببعضِ وبَدَلِ
أقصى جهده في تبين المعاني والمطالب وترخُّه مفيدٌ جداً لاحتوائه على
كثير من الأمثلة والنظائر لمحاورات العرب وهو من أحسن الإضافات
في الأدب العربي .

وليس لديّ ما أقول له إلاّ أنّه بهذا العمل الأدبي النافع قد أدّى زكاة
الأديب فاني أعتقد — كما قلتُ ذلك في شرح ديوان ابن زيدون — أنّ
كلّ أديبٍ مطالبٌ بعمل هذه الزكاة للأدب ولن يكون تهضمتنا الأدبية
الحاضرة خطر إذا لم نعتمد على تلك الينابيع الفياضة التي خلفها لنا أسلافنا
المتأزون .

وبعد فاني أرجو له دوامَ التوفيق وأن يكون شرحُ هذا الديوان النفيس
حافزاً له على شرح غيره من دواوين شعرائنا القدماء المتأزنين كما أدعوه الله
أن يكمل مساعيه كلّها بالتوفيق والنجاح ومّا يسرّني جداً أنّه جاء بنفسه إلى
مصر للاهتمام بشرحه وانتخب مطبعة المعارف التي هي من أفضل المطابع
بمصر في اتقان العمل .

كامل كيلاني

٢٢ يوليوس سنة ١٩٣٢ م

القاهرة

فهرس شرح ديوان ابن هاني

صفحة		صفحة	
	الفصل الثالث	٧	شرح السبب في انتخاب هذا الديوان للطبع
٣٦	تراجم للمدوحين والواقعات التاريخية التي تتعلق بالقصائد		المقدمة
	(١) المعز لدين الله		الفصل الأول
	(٢) محمد بن الفتح أمير سجلماسة واحمد		(١) النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع
٣٩	ابن بكر أمير الفاس وأسرهما	١١	نسخة صحيحة
٤١	(٣) فتح مصر	١٢	(٢) النسخ الخطية
	(٤) حرب فراقس وأبو عبد الله حسن		(٣) خصوصيات النسخ الخطية وبناء
٤٢	ابن احمد القرمطي	١٦	نسختي هذه
٤٤	(٥) قتل محمد بن الحسين بن الخزر الزناتي		الفصل الثاني
٤٥	(٦) المعز والروم		(١) ترجمة ابن هاني
٤٦	(٧) قوة الروم في البحر		(الف) ولادته ونسبه ونشأته وتأدبه
٤٦	(٨) ضعف الخلافة العباسية في عصر المعز	١٩	(ب) خروجه إلى عدوة المغرب
٤٧	(٩) ملك الروم في عصر المعز	٢٠	(ج) قتله وشرح السبب فيه
٤٨	(١٠) جعفر ويحيى ابنا علي من بني حمدون		(٢) نقد شعره
٤٩	(١١) القائد جوهر	٢٣	(الف) آراء المؤرخين والأدباء في شعره
٥٠	(١٢) أبو علي جعفر بن فلاح الكتامي	٢٨	(ب) خصوصيات شعره
	(١٣) أفلح الناشب وأبو الفرج محمد بن	٣٠	(ج) عيوب شعره
٥٠	عمرو الشيباني والوهراني		(٣) مقابلة شعره بشعر المتنبي
٥١	(١٤) آل قرة	٣١	(٤) الشعراء المعاصرون لابن هاني
	(١٥) المهلب بن أبي صفرة الأزدي		وتأثرهم بشعره
٥١	وحروبه مع الخوارج	٣٤	(٥) ذكر الشعراء في الديوان
٥٢	(١٦) آل موسى		(٦) ابن هاني الأصغر المعروف بالنظم
	الفصل الرابع		المهذب
	شرح الاصطلاحات الاسمعية في الديوان وعقائدهم		
٥٢	(الف) الاصطلاحات الاسمعية		
٥٤	(ب) العقائد الاسمعية		
	الفصل الخامس		
٥٩	الألفاظ غير المفيدة في كتب اللغة المتداولة		
٦١	للمقدمة (مقدمة النسخ الخطية)		

شرح القصائد

صفحة		صفحة	
٣٣٠	٢١ تنبأ المتنبي فيكم عصرا	١	١ الحب حيث المعشر الأعداء
٣٣٥	٢٢ يقول بنو العباس هل فتحت مصر	٣٧	٢ يارب كل كتيبة شهباء
٣٥٢	٢٣ ألا هكذا فليهد من قاد عسكريا	٤٢	٣ أقول دمي وهي الحسان الرعايب
٣٦٥	٢٤ ما شئت لا ما شاءت الأقدار	٧٠	٤ كذب السلو العشق أيسر مركبا
٣٨٠	٢٥ أحجب به قنصا إلى متقنص	٩٤	٥ حلفت بالسابغات البيض واليلب
٣٩٠	٢٦ التواؤ دمع هذا الغيث أم تقط	١٠٥	٦ أحجب بتيالك القباب قبابا
٣٩٧	٢٧ رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع	١٢٢	٧ لمن صولجان فوق خدك عابث
٤١٣	٢٨ أرقن لبرق يستطير له لمع	١٣١	٨ أمنك اجتياز البرق يلتاح في الدجا
٤٢٢	٢٩ طلب المجد من طريق السيوف	١٤٣	٩ هل كان ضمخ بالعير الريحا
٤٢٩	٣٠ قد سار بي هذا الزمان فأوجفا	١٦٢	١٠ انظلم ان شمنا بوارق لحا
٤٣٨	٣١ اليلتنا إذ ارسات واردة وحفا	١٨٣	١١ سرى وجناح الليل أقم أفتح
٤٥٤	٣٢ أمن أقفا ذاك السنى وتألقه	٢٠٥	١٢ أقوى المحصب من هاد ومن هيد
٤٦٧	٣٣ أبلغ ربيعة عن ذا الحلي من يمن	٢٢٤	١٣ ألا طرقتنا والنجوم ركود
٤٧٢	٣٤ وشامخ العرين جاثليق	٢٤٥	١٤ وهب الدهر نفيسا فاسترد
٤٧٩	٣٥ قن في ما تم على العشاق	٢٦٥	١٥ امسحوا عن ناظري كحل السهاد
٤٨٨	٣٦ أحين وات أنجم الأفق	٢٧٧	١٦ بلى هذه تيماء والأبلق الفرد
٥٠٣	٣٧ ارياك أم نشر من المسك صائك	٢٨٧	١٧ قل للمايك ابن الملوك الصيد
٥٢٦	٣٨ قد مررنا على مغانيك تلك	٢٩٦	١٨ قفا فلأمر ما سرينا وما نسري
٥٣١	٣٩ فتكات طرفك أم سيوف أيك	٣١١	١٩ صدق الفناء وكذب العمر
٥٤٠	٤٠ يوم عريض في الفخار طويل	٣٢١	٢٠ فتقت لكم ربح الجلال بعنبر

٧٤٣	٥٤ متهلل والبدر فوق جبينه
٧٤٧	٥٥ كني فأيسر من مرد عناني
٧٥٨	٥٦ أنظر إليه وفي التحريك تسكين
٧٦٠	٥٧ الشمس عنه كليلة أجفانها
٧٧٣	٥٨ تقدم خطي أو تأخر خطي
٧٨٥	٥٩ ألا كل آت قريب المدى
٧٩٧	٦٠ قولاً لمعتل الرمح الرديني

الملحقات

٨١١	٦١ لان لهذا الحب أن يلحد
٨١٣	٦٢ خليلي أين الزاب عنا وجعفر
٨١٧	٦٣ المتفرقات

٥٦٠	٤١ أنظن راحا في الشمال شمولا
٥٨٥	٤٢ هنالك عهدى بالخليط المزابل
٥٩٣	٤٣ كدابتك ابن نبي الله لم تزل
٦١٣	٤٤ قامت تيمس كما تدافع جدول
٦٣١	٤٥ هل آجل مما أوئل عاجل
٦٤٩	٤٦ سقتني بما مجت شفاء الأرقام
٦٥٧	٤٧ أصاغت فقالت وقع أجرد شيطم
٦٩٩	٤٨ ياذا البديهة في المقال أما كفت
٧٠١	٤٩ نظرتُ كما جلَّتْ عقابٌ على أرم
٧٠٩	٥٠ أما والمذاكي يلكن الشكم
٧١٩	٥١ يا خير ملتحف بالمجد والكرم
٧٢١	٥٢ تظلم منا الحب والحب ظالم
٧٢٨	٥٣ هل من أعقة عاجل يبرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح السبب في انتخاب هذا الديوان للطبع

الحمد لله ربّ العزة والجلال ، ووليّ الانعام والافضال ، الذي يسبّح بحمده كل دابة وطير ، وهو المعزّ الذي يُعزّ من يشاء ويذلّ من يشاء وييسده الخير ، وصلى الله على رسوله الذي أنزلّ عليه كتابه العزيز المبين ، سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وأصحابه الأبرار الصالحين ، صلوة متصلة إلى يوم الدين ، (أما بعد) فلما كان ديوان ابن هاني الأزدي الأندلسي من أهمّ الدواوين في اللغة العربية لوجوه ثلثة ، أوّلها أنّه ديوان أفضل شعراء المغرب «لأنه لم يكن منهم من هو في طبقته لا من متقدميهم ولا من متأخريهم بل هو أشعرهم على الاطلاق وهو عندهم كالمتنبّي عند المشارقة»^(١) ، والثاني أنّه يشتمل على كثير من أمور دولة الفاطميين في المغرب ومصر والشام ، والثالث أنّه يبيّن أصول اعتقادات الشيعة لا سيما الاسماعيلية منهم ، ورأيت أنّ النسخ المطبوعة تحتوي على أغلاط كثيرة كما سأبيّن في موضعها ، همت أن أنسخ هذا الديوان مصححاً ومهذباً ومذيلًا باختلافات النسخ الخطية الموجودة في المكاتب المتفرقة على الطرز الجديد ، ليتحقق عند القارئ صحیحها من سقیمها وسمینها من غثها ، فبحثت عن النسخ الخطية الموجودة في مكاتب أوربا ومصر والهند ، فظفرت بسعادة بختي ووفور حظي بثاني عشرة نسخة ، وميأتي تفصيلها عند ذكر النسخ الخطية ، فطالمت كل نسخة من أولها إلى آخرها بيتاً فبيتاً بتوجه تام والتفات كامل حرصاً مني على تحقيق الرواية الصحيحة في البيت ، فنقلت اختلافات كل نسخة في كتاب منفرد عندي ، ثم نقلت جميع القصائد في هذه النسخة بعد البحث عن صحة أشعارها كما ستعلم ، وذيلتها باختلافات النسخ مع علامة كل نسخة في آخرها مقوسّة بقوسين ، ورتبتها على حروف الهجاء لما فيه من السهولة على القارئ ، ولم أجد في نسخة ترتيب القصائد حسبما أنشئت وقتاً فوقتاً^(٢) ، وألحقها بقصيدتين غير معروفتين وجدتهما في نسخة واحدة فقط وهي

(١) ابن خلكان الذي نهد كلام كبير من الشعراء في تاريخه «وفيات الاعيان» ٢

(٢) غاية ما يقال في ترتيب القصائد ان اكثرها التي هي غير المغزيات أنشئت قبل المغزيات ، لأن الشاعر كان عند جعفر ابن علي أولاً ثم بعثه جعفر كما سندر في ترجمته الى المر ، وأما المغزيات فأولها القصيدة التاسعة وآخرها القصيدة السابعة والأربعون كما يظهر من عنواني هاتين القصيدتين ، ومتى ثبت عندنا تعيين قصيدة لسنة أثبتناها في عنوانها

نسخة المتحف البريطاني التي أشرت إليها بعلامة (لق) ، وألحقها أيضاً بالآيات المتفرقة التي توجد في بعض النسخ دون البعض الآخر وفي بعض الكتب الأدبية .

ثم رأيتُ أن نشر هذا الديوان بغير شرح لغاته وتبيين معاني أشعاره « لا يُسْنِنُ ولا يُغْنِي من جوع » . لاحتوائه على غرائب الكلمات ونوادر المحاورات حتى أن بعضها لم تدوّن إلى الآن في كتب اللغة المتداولة ودواوين الشعراء المعروفة كما سأنبئ على ذلك في الفصل الخامس من هذه المقدمة ؛ فشرحتُ جميع قصائده واتبعتُ في ذلك أسلوبَ المُكْبَرِي ، أي بينتُ في أول كل بيتٍ إعرابَ ألفاظه إن كان مما يحتاجُ إليه تبيينه ثم شفّعته بشرح غريبه ثم ختمته بإيضاح مقصده وتبيين مطلبه آتياً بالشواهد والنظائر من أقوال الشعراء ، كلُّ هذا رغبةً مني أن يتمكن المعنى في ذهن القارئ ، وجعلتُ نُصَبَ عيني أن أشرح أكثر اللغات ليستفيد منه جميع طلبة العلم من المبتدئ إلى المنتهي ، وحيثما تكررت اللغات أشرتُ إلى شرحها السابق .

واعلم أن شرح هذا الديوان من الأمور التي دونها خرط القتاد وذلك لوجهين ، الأول ما ذكرتُ من ولع الشاعر باستعمال شوارد اللغة ، والثاني التحريف والتصحيف الذي وقع في بعض أشعاره حتى خفي اللفظ الصحيح على القارئ فضاء المعنى ، فلأجل هذا لم أرَ أحداً توفّر على شرح هذا الديوان كاملاً ، وأما القصائد التي شرحها الشيخ الفاضل أحمد علي حميد الدين^(١) فهي المعزيات فقط ، وليس فيها تصحيف كثير كما في غيرها من القصائد ، ويمكن أن يكون هذا الفاضل أراد شرح جميع القصائد ولكن الأجل حال بينه وبين ذلك ، وقد وصلتُ إليّ نسخةٌ مخطوطة من هذا الشرح ، فطالعته من أوله إلى آخره ، فوجدته شرحاً عظيم النفع جليل الفائدة ، وكيف لا يكون كذلك وشارحه من آحاد الفضلاء وأماثل الأدباء في العربية ، وإنتي أعترفُ باستفادتي من شرحه أشياء كثيرة ، وحيثما أفاد معنى جديداً لم يخطر على بالي فقد أوردته في شرحي هذا بتمامه وكاله ليستفيد منه غيري أيضاً ، ولو أنشأ هذا الشارح مُقدِّمةً في أول شرحه وتممه بشرح القصائد غير المعزيات لكان نفعه أعظم وفائدته أبلغ .

وقسمتُ هذا الشرح إلى جزئين ، أولهما يحتوي على مقدِّمة وشرح جميع قصائد الديوان وعلى خاتمة ، فالمقدِّمة تشتملُ على خمسة فصولٍ ، الأولُ يتضمنُ كَيْفِيَّةَ النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع نسخة صحيحة وكَيْفِيَّةَ النسخ الخطية وخصوصياتها وبناء نسختي هذه ، والثاني يتضمن ترجمة الشاعر ونقد شعره ومقابلته بشعر المتنبي وذكر الشعراء المعاصرين له وتأثرهم بشعره وغير ذلك ، والثالث يتضمن تراجم المدوحين والواقعات

(١) هذا الشيخ توفي سنة ١٣٠٠ هـ ، كان وفاته ومولده ببلدة « سورت » (الهند) وكان من أجلة علماء زمانه وأكابر فضلاء عصره ، تخرج من بينه الشريف كثير من طلبة العلم واستفادوا من معارفه الجليلة ، وكان مجيداً نظماً ونثراً ، وكفى تصنيفه المعروف بسقط جوهر نظم في مولد حبيب رب عظم دلالة على تبحر علمه وتوافر معرفته ، لأنه لم يستعمل « الالف » في ذلك الكتاب وهو مشتمل على نحو مائة صفحة من أوله إلى آخره ، والالف كما تعلم كثير التداول في اللسان العربي وحذفه منه صعب جداً يحتاج إلى مهارة كثيرة في الأدب .

التاريخية التي تتعلق بالقصائد ، والرابع يتضمن شرح الاصطلاحات الاسميّة في الديوان وعقائدهم ، والخامس يتضمن الألفاظ التي لم تقيّد إلى الآن في كتب اللغة المتداولة ودواوين الشعراء المعروفة ، والخاتمة تحتوي على فهارس أسماء الرجال والقبائل والمواضيع ، وأمّا الجزء الثاني فيشتمل على ترجمة هذا الديوان إلى اللسان الانجليزي التي عملتها بيلدة اكسفورد (انجلترا) حين إقامتي بها .

وفي الختام أرجو إخواني الذين يقرؤون هذا الديوان أن يتفضلوا عليّ بالمساحة إن قصّرت في التصحيح أو في شرح الآيات أو أخطأت في تفهيم المعنى ، لأنني قليل البضاعة ناقص الدراية ، والكمال لله وحده وما توفيقي إلا به وما معوّلي إلا عليه وهو حسبي ونعم الوكيل .

وأنا أقل عباد الله العلي

زاهد علي

ابن الشيخ فضل علي

١٠ شوال سنة ١٣٥٠ هـ

حُسَيْنِي عَلَمٌ — حيدرآباد دكن — الهند

المقدمة

الفصل الأول

(١) النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع نسخة صحيحة

اعلم أن هذا الديوان قد طُبِعَ ثلاث مرات مرةً بمصر في سنة ١٢٧٤ هـ^(١) ومرتين في بيروت في سنة ١٨٨٦ ع^(٢) وفي سنة ١٣٢٦ هـ^(٣) وليس بين هذه النسخ فرق عظيم إلا أن الثالثة مذبلةٌ بشرح بعض الألفاظ ، ويظهر من مقابلاتها أن الثلاث ترجع إلى أمٍّ واحدةٍ لاتفاق رواياتها ، وكلُّها تكثُر فيها الأغلاط التي تُفسد المعنى ، كما نجد فيها « ابن الخير » في موضع ابن الخزر في البيت التالي : —

لقد قصمت من ابن الخزر طاغيةً صعبَ المقادة أباءً على الجدَل^(٤)

وكما نجد فيها « با على شاهر وهو كوكب » في موضع « با على كبكب وهو شاهر » في هذا البيت : —

وليس بأعلى كبكب وهو شاهر وليس من الصفاح وهو صلود^(٥)

ومثل هذه الأغلاط كثيرة جداً ، ومع هذا فإنَّ عناوانات بعض القصائد فيها غيرُ صحيحة ، نحو عنوان القصيدة الثانية الذي يُظهر أنَّها في مدح الخليفة المزمِّلدين الله والصوابُ أنَّها في مدح جعفر بن علي المعروف بابن الاندلسية ، ونجدُ في عنوان قطعةٍ من قطع الديوان « وقال في مثل طعم الوصل بعد الهجر^(٦) » مع أن هذه العبارة ليست بشيء من العنوان أصلاً بل هي مصراعٌ من قطعةٍ أخرى مطلعها « و بنت أليك كالشباب النضر » ، وترتيبُ الأبيات أيضاً في بعض القصائد فيها على غير وجهها ، كما في القصيدة الأولى والثامنة عشرة والسابعة والثلاثين والخامسة والأربعين لا سيَّما القصيدة الثامنة عشرة فقد دخلت في متنها اختلافاتُ النسخ في أكثر المواضع ، فلاجل ذلك نجدُ تكرارَ القوافي والمصارع ، فسَّت الحاجةُ إلى طبع هذا الديوان صحيحاً ، فكأنَّه في الحقيقة لم يطبع إلى الآن لهذه الوجوه التي ذكرتها ، ولمزيد الحاجة إلى الطبع راجع ما يَنتُ من الفرق بين نسخة (لق) وغيرها من النسخ في « خصوصيات النسخ الخطية » .

(١) في المطبعة الميرية (٢) في المطبعة اللبنانية (٣) في مطبعة المعارف (مطبعة جريدة الاقبال)

(٤) الشرح ٤٣ ، الميرية ١٠٧ ، اللبنانية ١٥٣ ، المعارف ١٦٥

(٥) الشرح ١٢٩ ، الميرية ٣٣ ، اللبنانية ٤٦ ، المعارف ٥١ ،

(٦) الشرح — القطعة بين القصيدة العشرين والقصيدة الحادية والعشرين ، الميرية ٣٩ ، اللبنانية ٥٥ ، المعارف ٦٠

(٢) النسخ الخطية

وهي مرتبة على ترتيب السنين المكتوبة فيها من الهجرة

وهي ثماني عشرة نسخة ثلاث عشرة منها محفوظة في مكاتب أوربا ومصر وخمس منها في ملك الفضلاء من أهل الهند ، واليك بيانها بحسب تواريخ كتابتها مع ذكر أسماء كتّابها : —

(١) النسخة الأولى المحفوظة في المتحف البريطاني بلندن (انجلترا^(١)) مكتوبة بالخط النسخي الجلي ، مشكلة ، ناقصة من أولها وآخرها ، ولكنها أقدم النسخ التي توجد في المكاتب وأجلها قدراً وأقربها إلى الأصل ومن النسخ التي يعتمد على روايتها ، وهي النسخة التي بنيت عليها نسختي هذه كما سأذكره ، وتحتوي على قصيدتين لا توجدان في غيرها ، وتبتدى من نصف القصيدة الثانية والثلاثين بهذا البيت : —

أطاع له بدء السّاح وعوده فكان غماماً لا يُعبّ تدفقه^(٢)

ولا ترتيب في قصائدها ، ويظنون أنها مكتوبة في القرن السابع من الهجرة بسبب قدم قرطاسها .

(٢) النسخة الثانية المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس (فرنسا^(٣)) مكتوبة بالخط النسخي الواضح ، مشكلة ، وفي أولها مقدمة مختصرة قد نقلتها في ابتداء القصائد بعد ختم هذه المقدمة ، وقصائدها مرتبة على حروف الهجاء ، واسم كاتبها غير واضح ، وقد قرأها محمد بن عبد الرحمن الحنفي ، وسنة كتابتها ٨٥٨ هـ .

(٣) النسخة الثالثة المحفوظة في مكتبة بادلين باكسفورد (انجلترا^(٤)) مكتوبة بخط نسخي واضح ، مشكلة في بعض المواضع ، بلا مقدمة ولا ترتيب في قصائدها ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » ، واسم كاتبها محمد بن شهاب الجوذري القاطن بالقرى ، وهكذا مكتوب في آخرها : — « وكان الابتداء فيها يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة في يوم زيارة الغدير من شهور سنة ١٠٠٢ من الهجرة والفراع من كتابتها في اليوم الثامن والعشرين منه وذلك في (صلينا) حرسها الله من الآفات وذلك بخدمة الأمير حسن بك بن المرحوم پيري بك »

(٤) النسخة الرابعة المحفوظة في المتحف الاسيوي بمدينة بطرسبرج (روسيا^(٥)) مكتوبة بخط نسخي واضح نفيس ، مشكلة ، بلا مقدمة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « الاطرقتنا والنجوم ركود » وفي الورقة الأولى منها ترجمة ابن هاني عن ابن خلكان ، واسم كاتبها غير مذكور ، وكانت في ملك عبد الرحيم المحاسني سبط العلامة الحسن البوريني في سنة ١٠٢٧ هـ ، ثم انتظمت في مكتبة نصر الله ولد فتح الله الطرابلسي ، وسنة كتابتها ١٠٢٠ هـ .

(١) Supp. Cat. Arabic Mss. (Sh. Mark Or. 3767)

(٢) الشرح ٣٢٢ Cat. Arabic Mss. (No. 3108) (٣)

(٤) Cat. Bod. Library, Uri (Sh. Mark, Sale 21) (٥) Not. Somm, Mss. Arabes, Rosen (No 28)

(٥) النسخة الخامسة المحفوظة في مكتبة براين (ألمانيا^(١)) مكتوبة بخط نسخي ، أولها وآخرها كما في النسخة الحادية عشرة ، إلا أن في آخرها يَتَتَيْنِ قد نُسِبَا إلى ابن هاني وهما هذان : —

له وجنات في يياض وحمرة خفافاتها ييُض وساحاتها مُجَرُّ
رقاقٌ يجول الماء فيها كأنها زُجاجٌ أُجِلت في جوانبها جَرُّ

واسم كاتبها اسمعيل بن محمود بن محمد بن محمد بن موسى العدوي ، وسنة كتابتها ١٠٤١ هـ .

(٦) النسخة السادسة المحفوظة في مكتبة بادلين باكسفورد (إنجلترا^(٢)) مكتوبة بخط نسخي مع المقدمة التي في النسخة الثانية ، مُجَدَّوْلَةٌ بالذهب ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » ، واسم كاتبها مصطفى بن ملا رضوان البغدادي ساكن حلب المحروسة وسنة كتابتها ١٠٦٧ هـ .
(٧) النسخة السابعة المحفوظة في دار الكتب الخديوية بمصر^(٣) مكتوبة بخط نسخي ، ليس فيها مقدمة ، وبعض قصائدها ناقصة ، ولا ترتيب فيها ، وتبتدى من البيت السبعين من القصيدة التي أولها « أقوى المُحَصَّبُ مِنْ هَادٍ وَمِنْ هَيْدٍ » واسم كاتبها عبد الفتاح الأزهري ، وتاريخ كتابتها خامس شهر رمضان المعظم قدره سنة ١٠٧٢ هـ .

(٨) النسخة الثامنة المحفوظة في المكتبة الأهلية بمديرد (أسبانيا^(٤)) مكتوبة بخط نسخي ، مع المقدمة التي في النسخة الثانية ، وبعض قصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » وكثير من الأشعار متروكة في هذه النسخة ، واسم كاتبها درويش محمد بن محمد الهريري الحلبي الشافعي ، وسنة كتابتها غير مذكورة ، وكانت في ملك عبد الرحمن الحسيني في سنة ١٠٨٠ هـ .

(٩) النسخة التاسعة المحفوظة في المتحف الاسيوي بمدينة بطرسبرج (روسيا^(٥)) مكتوبة بخط نسخي ، بلا مقدمة ، مشكاة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها غير مذكور ، وكانت في ملك محمد سعيد بن مصطفى بن اسمعيل النابلسي ، وسنة كتابتها ١١٠٩ هـ .
(١٠) النسخة العاشرة المحفوظة في المتحف البريطاني بانندن (إنجلترا^(٦)) مكتوبة بخط نسخي واضح ، بلا مقدمة ، مشكاة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « الا طرقتنا والنجوم ركود » وهي ناقصة في آخرها ، وآخر قصائدها « قد سار بي هذا الزمان فأوجفا » إلا خمسة عشر بيتاً ، واسم كاتبها غير مذكور ، وسنة كتابتها أيضاً غير مذكورة ، وكانت في ملك مراد بن محمد بن علي بن سليمان بمكة المشرفة في شهر رجب من سنة ١١٢٨ هـ .

(١١) النسخة الحادية عشرة المحفوظة في مكتبة براين (ألمانيا^(٧)) مكتوبة بخط نسخي ، مع المقدمة التي

(١) Cat. Arabic Mss, Ahlwardt No. (212) (٢) Cat. Bod Leibrary, Uri (Sh Mark, Hunt 527)

(٣) فهرس الكتب العربية — الجزء الثالث — آداب اللغة — ص ١١٤ (نمرة ١٨٧٠)

(٤) Cat. Arabic Mss. Robles (No. 210) (٥) Not. Sommu, Mss Arabes, Rosen (No. 281)

(٦) Supp. Cat. Arabic Mss. (Sh. Mark. Or 3161) (٧) Cat. Arabic Mss. Ahlwardt, (No. 211)

في النسخة الثانية ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها محمد بن عبد اللطيف الحبلي ، وسنة كتابتها ١١٤٦ هـ .

(١٢) النسخة الثانية عشرة المحفوظة في دار الكتب الخديوية بمصر^(١) مكتوبة بخط نسخي ، تشمل على المقدمة التي في النسخة الثانية ، وبعض قصائدها ناقصة ، تبتدى بقصيدة أولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها ياسين العمري بن خير الله العمري بن محمود العمري ، وتاريخ كتابتها ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ

(١٣) النسخة الثالثة عشرة المحفوظة بمكتبة الاسكوريال (اسبانيا)^(٢) مكتوبة بخط نسخي واضح ، بلا مقدمة ، وبعض قصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « الا طرقتنا والنجوم ركود » واسم كاتبها عبد الله الجناحي المالكي الأزهري ، وكانت « من كتب عبد الله زيد بن أمير المؤمنين بن احمد المنصور أمير المؤمنين الحسيني خلد الله له » وسنة كتابتها غير مذكورة

(١٤) النسخة الرابعة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي ، مع مقدمة مثبتة في النسخة الثانية ، وبعض قصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « الأ طرقتنا والنجوم ركود » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين ، وكانت في ملك جدّي الأكبر الشيخ مراد علي الحيدر آبادي في سنة ١٢٦٩ هـ

(١٥) النسخة الخامسة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي ، بلا مقدمة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « الا طرقتنا والنجوم ركود » وثلاثا هذه النسخة مكتوبان بخط الشيخ الفاضل محمد علي الهمداني الساكن بمدينة سورت (الهند) المتوفى سنة ١٣١٥ هـ ، والثالث الآخر منها مكتوب بخط كاتب آخر ، وسنة كتابتها غير مذكورة

(١٦) النسخة السادسة عشرة مكتوبة بخط نسخي ، بلا مقدمة ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « أَصَاخَتْ فَقَالَتْ وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظِيمٍ » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين ، وقرطاسها يظهر أنها قديمة ، وكانت في ملك الفاضل المذكور في النسخة الخامسة عشرة

(١٧) النسخة السابعة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي ، مع المقدمة التي في النسخة الثانية ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين ، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين ، وكانت في ملك الشيخ الفاضل عبد العلي الساكن بمدينة سورت (الهند) المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ

(١٨) النسخة الثامنة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي بلا مقدمة ، تشمل على القصائد المعزيات فقط مع شرحها للشيخ الفاضل احمد علي حميد الدين المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ ، واسم كاتبها غير مذكور وكذلك سنة كتابتها ، وقد سبق ذكر هذا الشرح في أول هذا الكتاب

(١) فهرس الكتب العربية — الجزء الثالث — آداب اللغة — ١١٤ (نمرة ٢٢٠٤) (٢) Cat. Arabie Mss. (Cod. 443)

وهذا فهرس العلامات التي قرّرتُ لكل نسخة من النسخ الخطية والمطبوعة التي أُشرتُ بها إليها في ذيل
آيات نسخي هذه حيث وقع الاختلاف فيها : —

١	(لق)	تدلُّ على النسخة الأولى	(لندن)
٢	(ب)	» » » الثانية	(باريس)
٣	(كج)	» » » الثالثة	(آكسفورد)
٤	(سا)	» » » الرابعة	(بطرسبرج)
٥	(بـغ)	» » » الخامسة	(برلين)
٦	(كـد)	» » » السادسة	(آكسفورد)
٧	(ما)	» » » السابعة	(مصر)
٨	(م)	» » » الثامنة	(مدريد)
٩	(سـب)	» » » التاسعة	(بطرسبرج)
١٠	(لـج)	» » » العاشرة	(لندن)
١١	(بـص)	» » » الحادية عشرة	(برلين)
١٢	(مـب)	» » » الثانية عشرة	(مصر)
١٣	(اـس)	» » » الثالثة عشرة	(الاسكوريال)
١٤	(ح)	» » » الرابعة عشرة	(ملك مخصوص)
١٥	(مـح)	» » » الخامسة عشرة	(ملك مخصوص)
١٦	(ف)	» » » السادسة عشرة	(ملك مخصوص)
١٧	(ع)	» » » السابعة عشرة	(ملك مخصوص)
١٨	(شـم)	» » » الثامنة عشرة	(ملك مخصوص)
١٩	(ط)	» » » التاسعة عشرة	(المطبوعة)

وأما العلامات التالية فقرّرتها لأجل الاختصار وهي هذه : —

٢٠ (غيرها) يدلُّ على غير نسخة مذكورة أو نسخ مذكورة قبلها

٢١ (غيرها) » » غير نسختين مذكورتين قبلهما

٢٢ (نـ) » » النون الصغيرة فوق علامة نسخة تدل على أن تلك الرواية ليست في متن تلك النسخة

بل هي على حاشيتها منقولة عن نسخة أخرى

٢٣ (ظـن) » » الروايات المحتملة وهي في الآيات التي لم أجد فيها رواية صحيحة في نسخة أصلاً

وأكثرها من الافادات التي سنع بها خاطرُ العلامة الفاضل المستشرق مرجليوث

أستاذ العربية بجامعة آكسفورد (إنجلترا)

٢٤ (الشرح) يدلّ على شرح القصائد في الديوان - النمرة فوق الخط تدلّ على القصيدة والتي تحتها على البيت .
٢٥ كل نمرة في سند القرآن فوق الخط تدلّ على السورة والتي تحتها على الآية وكذلك كل نمرة في غير القرآن تدلّ على جزء الكتاب والتي تحتها على صفحته

(٣) خصوصيات النسخ الخطية وبناء نسختي هذه

قد طالعتُ جميعَ النسخ المذكورة قبل هذا ، فوجدتُ أقربها الى الأصل وأصحّها بحسب الرواية النسخة الأولى المشار اليها بعلامة (لق) ، لأنّ الروايات التي تحتوي عليها هي أنسب وأليق بحسب المحلّ من روايات غيرها ، نحو رواية « يعلق » في هذا البيت :-

ما زال يعلقُ في منابت فارسٍ حتى ظننتُ النوبهارَ له أبا^(١)

ونجد فيما سواها من النسخ « يعلو » ولا يخفى على القارىّ أنّ رواية « يعلق » في هذا البيت أصح من رواية « يعلو » لما فيه من ذكر المنابت والنوبهار واقول العرب « الغراس تبدل بالعلوق^(٢) » ونحو رواية « هزبراً » فيها في هذا البيت :-

وما نَقَمُوا إِلَّا قَدِيمَ تَشْيَعِي فَنجَبَى هِزْبَرًا شَدَّةُ المِتْدَارِكِ^(٣)

والرواية التي وردت في غيرها هي « ليبياً » و « هزبراً » في هذا البيت أصح من « ليبياً » لما في قوله « شدة المتدارك » من معنى الحملة اللاتمة بالأسد بخلاف اللبيب ونحو رواية « الشكلاء » فيها في هذا البيت :-

فعلَى الأَيَّامِ من بَعْدِكُمَا ما على الشكلاء من لبس الحِدادِ^(٤)

ونجد في غيرها « الظلماء » ولا يخفى على القارىّ أنّ « الشكلاء » في البيت أصح من « الظلماء » لما فيه من ذكر الحداد والدعاء على الأيّام ونحو ما جاء فيها من المصراع الثاني في هذا البيت :-

وسَمَتُ الى الوَاحَاتِ خَيْلِكَ ضُمراً حتى انتهتُ قُدماً الى أُسْوَانِ^(٥)

والمصراع الذي ورد في غيرها هو « حتى أُنَحَّتَ بها على أُسْوَانِ » والمعلوم من اللغة أن الاناخة تستعمل للابل دون الخيل، والظاهر أن الهاء في « بها » راجعة الى الخيل المذكورة في المصراع الأول، ومع ذلك لا تقول العرب أناخ الرجل بالجل بل نقول أناخ الرجل الجمل ، وإنما تدخل الباء على الاناخة اذا كان هنالك ذكر المكان كما تقول « أناخ فلان بالمكان » أي أقام به ، فعلم أنّ المصراع الذي ورد في غيرها بعيد من الصواب ، وأما ما جاء في قصيدة أخرى من قول الشاعر « حتى أنحن على الخيام اناخة^(٦) » فانه من سهو الناسخين والصحيح

(١) الشرح ٣١ ٤ (٢) التاج (٣) الشرح ٣٧ ٤ (٤) الشرح ١٠ ٤ (٥) الشرح ٤٨ ٤ (٦) الشرح ١٣ ٤

« حتى أنجحت على الخيام النخلة » لأن المحل محل الخطاب يدل عليه قوله « تمضي ويتبعك الغمام » وقوله « يارب واد يوم ذاك تركته »^(٢)

وانما أطلت الكلام في هذا الموضع ليتبين القارئ حقيقة كون هذه النسخة أقرب إلى الأصل ، وليتها كانت تامة ، ومن طالما بالامعان وجد أن رواياتها أصح من روايات غيرها ، فمن أجل ذلك قد بنيت نسختي عليها ، وهذه خصوصيات خطها التي تخالف بها ما سواها : —

١ — علامة الهمة مكتوبة تحت الهمة في أكثر المواضع نحو « إذا شاء »

٢ — علامة المهلة مكتوبة فوق الراء والسين والصاد نحو « أرائك » و « نسب الزهراء » و « لك العرضات »

٣ — الحاء الصغيرة والعين الصغيرة مكتوبتان تحت الحاء والعين نحو « اجبل » و « قيود »

٤ — علامة السكون مكتوبة مثل الدائرة الصغيرة نحو « فلقد » و « خلت »

وانما ذكرت هذه العلامات هنا لأنها مختصة بنسخة (لق) ولا توجد في غيرها ، ولا بد أن يعلم أن هذه النسخة ليست بمنزلة عن أغلاط الكتابة لأنها قد وقعت فيها أغلاط كما وقعت في غيرها ، إما بسبب سهو الناسخ في الكتابة أو بسبب أن تلك الأغلاط كانت في النسخة المنقولة عنها ، وحيثما وجدت الرواية فيها مشبهة فقد أثبتتها في الذيل كما سترى .

وأما ما سواها من النسخ فإنها أيضاً لا تخلو من أغلاط ، ففي بعضها نقل وفي بعضها تكثر ، والتي نقل فيها فهي (كج) و (كد) و (ف) و (مح) ، وظهر لي بمطالعة جميع النسخ ومقابله بعضها ببعض أنها منقولة عن نسخ أربع في الأصل ، لأن الأغلاط المستمرة في نسختين أو ثلاث تدل على أنها أو أنها منقولة عن نسخة واحدة ، ويمكن لنا أن نرتب جميعها مثل هذا : —

١ — (اق) منقولة عن أم مفردة لأن رواياتها مخالفة لروايات غيرها كما ذكرت في كيفيتها .

٢ — (كج - ف) منقولتان عن أم ثانية لأن الروايات فيهما متفقة والأغلاط مستمرة في أكثر المواضع .

٣ — (كد - بص - بـ - م - مب) منقولة عن أم ثالثة للوجه المذكور .

٤ — (ب - سا - سب - لج - اس - ح - مح - ع - ما - ط) منقولة عن أم رابعة للوجه المذكور .

اعلم أن الذي ذكرت من اتفاق روايات بعضها مع بعض واستمرار أغلاطها فيها فإن ذلك واقع في أكثر المواضع لا في كلها ، لأننا قد نجد غلطاً واحداً يستمر في جميعها إلا في نسخة واحدة ، نحو رواية « السبايا » في البيت التالي : —

كيوم يزيد والسبايا طريدة
على كل موار الملائع عشم^(٣)

فقد انفردت بها (كج) وفي غيرها « المنايا »

ونحو « تقام » في البيت التالي : —

لَنَادَيْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ حَيًّا بِدَوْلَةٍ تُقَامُ بِهَا الْمَوْتَى وَيُتَجَمَعُ الْعَمْرُ^(١)

فإنها توجد في (ط) فقط وفي غيرها « تقال » وقد صححها القراء في بعضها كما في (ف) و(ح)

ومن هذا القبيل رواية « وليس ظهاراً » في البيت التالي : —

وَلَيْسَ ظَهَارٌ يَحْجِبُ الْغَيْبَ دُونَهَا وَلَكِنَّا قَدَسِيَّةٌ فِيهِ تَرْسَخُ^(٢)

فإنها رواية (ح) فقط وفيما سواها « وليست ظهاراً »

ويدخل في هذا الباب رواية « أمن » في البيت التالي : —

إِذَا كَانَ أَمْنٌ يَشْمَلُ الْأَرْضَ كُلَّهَا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ دَلِيلٍ مُقَدَّمٍ^(٣)

فإنها رواية (لج) فقط وفي غيرها « أمر » ويؤيد رواية (لج) ما ورد من الأشعار التي نقابها « فان كرمير »

في تذكرة ابن هاني في ضمن تاريخه^(٤)

ومن هذه الأمثلة التي ذكرتها آنفاً تتحقق فائدة مقابلة النسخ المتعددة، لأن كلاً منها تفيدنا ما قد لا تفيدنا غيرها، ومن أجل ذلك أثبت في ذيل الآيات كل ما وقفت عليه من مختلف الروايات في النسخ التي اعتمدت عليها مكتفياً بالإشارة إلى ثلاث أو أربع من النسخ، لقلة الفائدة في ذكر أزيد منها، وأثبت الروايات المترادفة أيضاً لاطمئنان القارئ، وكذلك أثبت كل رواية ظننت فيها شيئاً يستدل به القارئ على اللفظ الصحيح، وحيثما وقع التحريف في الكلمات من جهة الناسخين بحيث لا يكون المطالب واضحاً فقد أثبت جميع الروايات لتنبه القارئ عليها، ولكنني اخترت أحسنها في نظري وأثبتها في المتن، وأوردت الروايات الأخرى في ذيل الآيات، لتكون للقارئ الحرية في موافقتي أو مخالفتي، والآيات التي وقع فيها مثل هذا التحريف كثيرة منها هذه : — (الكلمات المحرفة موضوعة بين قوسين)

(نقلت) أطراف السيوف (قطينها) عوداً لبدء ان مثلك يفعل^(٥)

وتالله ما لله بادر فوتهـا ذوو إفكم من (مهون ومهضم)^(٦)

سقيت فلا لب اليب معطش لديك ولا (كافورة العهد تسنخ)^(٧)

أشبه شيء (قدحا بريق) يسعى بجيب في الهوى مشقوق^(٨)

(نشاوى) قدود لا (الحدود) أسنة ولا طرر من فوقهن حوالاك^(٩)

لهذا جياذ ليس تنفك من سري ويسكن (غمض) ليس تنفك من نفر^(١٠)

(١) الشرح ٢٠٢ (٢) الشرح ١١ (٣) الشرح ٤٧

(٤) Deutsch Morgenl. Gesellsch, XXIV, from pp 481 to 491 (٥) الشرح ٢٤

(٦) الشرح ٢٥٣ (٧) الشرح ١١ (٨) الشرح ٢٣ (٩) الشرح ٢٧ (١٠) الشرح ١٨

والتصحيح واردٌ في مواضعه من طبعتي هذه ، وأما الأغلاط النحوية واللغوية التي وقعت في النسخ المطبوعة والمخطوطة فقد صحّحتها جهد الطاقة دون أن أشير إليها خوف الإطالة ، ومما يفكّه القراء منها ما وقع في هذا البيت : —

تلك أو مُغْفِرَةٌ في خالقٍ تَأْمَنُ الْإِنْسَ إِذَا الْوَحْشُ شَرَدَ^(١)

فإن أكثر الناسخين لم يفهموا معنى المُغْفِرَةِ والخالقِ ، فكتبوا في نسخهم « تلك أو مغفرة من خالق » متوهمين أن الشاعر يريد الغفران والخالقَ

هذا ولا يخفى أن بعض الأبيات في الديوان دقيقةٌ لا يفهم معناها لفقدان روايةٍ صحيحةٍ ترتفع بها الشبهة الواقعة فيها ، وأقدم النسخ التي ظفرتُ بها هي نسخة القرن السابع ، ويمكن أن تكون نسخ القرون السالفة قد أتلّفتها خصوم الفاطميين حين استولوا على ما كان مع ما أنلفوا من كتبهم الأخر التي كانت في مكتبهم التي قيل في وصفها « أنها كانت من عجائب الدنيا ولم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في العصر ويقال أنها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب^(٢) »

الفصل الثاني

(١) ترجمة بن هانيء

(الف) ولادته ونسبه ونشأته وتأديبه

محمد بن هانيء بن محمد بن سعدون^(٣) الأندلسي الذي « هو أشهر شعراء المغرب على الإطلاق من المتقدمين والمتأخرين ولأجل ذلك يقال له منبئ المغرب^(٤) » وُلد بقرية سكّون من قرى مدينة إشبيلية^(٥) في سنة ٣٢٠ هـ أو في سنة ٣٢٦ هـ على اختلاف الروايتين في مدة عمره كما سيأتي ، وله كُنتان إحداها أبو القاسم والأخرى أبو الحسن ، ويقال له ابن هانيء الأندلسي تمييزاً بينه وبين الحسن ابن هانيء الحكمي الذي كان في عصر هارون الرشيد واشتهر بأبي نواس^(٦) ، قال غير واحد من المؤرخين أنه من ولد يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صُفرة الأزدي ، وقيل بل هو من ولد أخيه رَوْح بن حاتم^(٧) ، ويزيد بن حاتم هذا هو الذي سيّره أبو جعفر المنصور (الثاني من الخلفاء العباسيين) في ستين ألف فارس إلى إفريقية لقتال عمر بن حفص ، فوصلها سنة ١٥٤ فظفر بعمر المذكور فقتله ، فلما مات يزيد في شهر رمضان سنة ١٧٠ هـ استعمل هارون الرشيد أخاه رَوْحاً على إفريقية ، وكان رَوْح قبل هذا نائباً على فاسطين^(٨)

(١) الشرح ١/٤١ (٢) المقرئ (٣) لسان الدين بن الخطيب ٣١٣ (٤) ابن خلكان ٢

(٥) مدينة كبيرة بالأندلس كانت بها قاعدة ملك الأندلس وسمره (معجم البلدان ١/٣٧٥) (٦) لسان الدين بن الخطيب ٣١٣

(٧) ابن خلكان ٢ ولسان الدين بن الخطيب ٣١٣ (٨) ابن خلدون ١٩٣-١٩٤

وَيُسَبِّحُ ابْنُ هَانِيٍّ إِلَى الْأَزْدِ (١)، فَلِهَذَا سُمِّيَ قَصَائِدَهُ أَرْذِيَّةٌ بَيْنِيَّةٌ (٢)، وَكَانَ أَبُوهُ هَانِيٌّ لُحْنِيٌّ قُرَيْشِيٌّ مِنْ قُرَيْشِ الْمُهَذَّبَةِ بِأَفْرِيقِيَّةٍ، وَكَانَ أَيْضًا شَاعِرًا أَدِيبًا (٣)، فَانْتَقَلَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ، فَوُلِدَ لَهُ مُحَمَّدٌ الْمَذْكُورُ بِمَدِينَةِ إشبيلية، وَنَشَأَ بِهَا وَاشْتَغَلَ وَحَصَلَ لَهُ حِفْظٌ وَافِرٌ مِنَ الْأَدَبِ وَعَمَلُ الشَّعْرِ وَمَهَرٌ فِيهِ، وَكَانَ حَافِظًا لِأَشْعَارِ الْعَرَبِ وَأَخْبَارِهِمْ، وَكَانَ أَكْثَرَ تَأْذِيهِ بِدَارِ الْعِلْمِ فِي قُرْطُبَةٍ (٤)، ثُمَّ اسْتَوطنَ أَبُوهُ الْبَيْرَةَ (٥)، وَلَأَجَلَ ذَلِكَ يُقَالُ لِلشَّاعِرِ الْأَلْبِيرِيِّ أَيْضًا، وَكَانَ مَعَ مَهَارَتِهِ فِي الشَّعْرِ عَارِفًا بِعُلُومِ آخَرٍ لِأَسِيَا عِلْمِ الْهَيْئَةِ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْفَاتِيَّةِ، وَكَانَ لَهُ حَذَقٌ ثَاقِبٌ فِي فَكِّ الْمَعْنَى (٦)

وَأَوَّلُ مَنْ اتَّصَلَ بِهِ ابْنُ هَانِيٍّ مِنْ أَهْلِ الدَّوْلَةِ صَاحِبُ إشبيلية، فَأَعَزَّهُ الْمَلِكُ وَأَكْرَمَهُ، وَصَارَ عِنْدَهُ ذَامَكَانٌ وَمَنْزِلَةٌ، وَأَقَامَ مَعَهُ زَمَانًا، وَسَبَبُ مَفَارَقَتِهِ إِيَّاهُ أَنَّ أَهْلَ إشبيلية تَقَمَّوْا عَلَى الْمَلِكِ وَأَسَاؤُوا الْقَوْلَ فِيهِ لِأَقَامَةِ الشَّاعِرِ عِنْدَهُ، لِأَنَّهُ كَانَ مُعْتَقِدًا بِإِمَامَةِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ بِالْمَغْرِبِ، فَاتَّهَمَهُ النَّاسُ بِمَذْهَبِ الْفَلَّاسِقَةِ حَتَّى هَمُّوا بِقَتْلِهِ (٧)، فَأَسَارَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ بِالْغَيْبَةِ عَنِ الْبَلَدَةِ مَدَّةً يُنْسَى فِيهَا خَبْرُهُ، فَانْفَصَلَ عَنْهَا وَعَمَرَهُ يَوْمُئِذٍ نَحْوُ سَبْعَةِ وَعَشْرِينَ عَامًا، وَلَا تَوْجِدُ فِي دِيْوَانِهِ قَصِيدَةً فِي مَدْحِ صَاحِبِ إشبيلية مَعَ أَنَّ الشَّاعِرَ أَقَامَ عِنْدَهُ زَمَانًا، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ مَا ذُكِرَ أَنَّ شَعْرَ ابْنِ هَانِيٍّ اسْتَهْرَ فِي الْغَرْبَةِ (٨) أَيَّ لَمْ يَشْتَهَرْ فِي وَطَنِهِ بَلْ اسْتَهْرَ فِي الْمَغْرِبِ، وَذَلِكَ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ كَمَا هُوَ حَالُ أَكْثَرِ الْفَضَلَاءِ، لِأَنَّ الرَّجُلَ فِي وَطَنِهِ لَا يَكُونُ مَعْرُوفًا، فَإِذَا اغْتَرَبَ عُرِفَ فَضْلُهُ وَشَاعَ صَيِّتُهُ، وَقَدِيمًا قَالُوا «لَيْسَ لِنَبِيِّ كِرَامَةٍ فِي وَطَنِهِ»

(ب) خُرُوجُهُ إِلَى عَدُوِّ الْمَغْرِبِ

خَرَجَ الشَّاعِرُ إِلَى عَدُوِّ الْمَغْرِبِ وَلَقِيَ الْقَائِدَ جَوْهَرَ أَمَوِيَّ الْمَنْصُورَ بِاللَّهِ (وَسَيَّانِي ذَكَرَ هَذَا الْعَائِدُ فِي هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ)، فَامْتَدَحَهُ فَأَعْطَى مَائَتِي دِرْهَمٍ فَاسْتَقَلَّهَا، وَسَأَلَ عَنْ كَرِيمٍ يَمْدَحُهُ، فَقِيلَ لَهُ عَلَيْكَ بِأَحَدِ الْجَعْفَرَيْنِ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَوْ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ بَنِ حَمْدُونَ الْمَعْرُوفِ بَابْنِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ، وَكَانَ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ بِالْمَسِيلَةِ وَهِيَ مِنْ مَدِينَةِ الزَّابِ وَالْمَا عَلَيْهِمَا مَعَ أَخِيهِ يَحْيَى الَّذِي كَانَ مُعَاوَنًا لَهُ، حَتَّى قِيلَ كَانَا وَالْيَسِيْنَا (٩)، فَقَصَّدَهُمَا وَمَدَحَهُمَا بِقَصَائِدٍ مَعْدُودَةٍ مُثَبَّنَةٍ فِي دِيْوَانِهِ، فَبَالِغًا فِي أَكْرَامِهِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ، وَسَارَتْ أَشْعَارُهُ فِيهِمَا، فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُمَا فِي أَرْغَدٍ عَيْشٍ وَأَعَزٍّ جَابٍ إِلَى أَنَّ نَمَّا حَبَرَهُ إِلَى الْمَعَزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ، فَطَلَبَهُ مَهْمَا، فَوَجَّهَاهُ إِلَى الْقَيْرَوَانِ فِي جُحْلِهِ طُرْفٍ وَثَمَحَفٍ لَعَنَاهُ اللَّهُ كَانَ أَبُو الْقَاسِمِ أَفْصَلَهَا عِنْدَهُ، فَأَقَامَ عِنْدَ الْمَعَزِّ بِالْقَيْرَوَانِ إِلَى أَنْ قُلَّ كَمَا سَنَذَكُرُ، وَأَمَّا جَعْفَرُ بْنُ فَلَاحٍ فَلَا يَحْدُ فِي مَدْحِهِ فِي الدِّيْوَانِ إِلَّا بَيْتَيْنِ سَنُورِدُهُمَا فِي تَرْجُمَتِهِ

يَظْهَرُ مِنْ بَعْضِ قَصَائِدِ الشَّاعِرِ أَنَّهُ تَحَمَّلَ الْمَسَاقَ وَارْتَكَبَ الْأَهْوَالَ فِي ارْتِحَالِهِ إِلَى الْمَعَزِّ، فَإِنَّ بَنِي أُمَّةٍ مَعْرُودَةٍ عَنِ الْوَصُولِ إِلَيْهِ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرْضَوْا أَنَّ يَزُودَهُ وَيَمْدَحَهُ، فَاضْطُرَّ إِلَى مَدَافَعَتِهِمْ وَمَحَارَبَتِهِمْ، وَإِلَى ذَلِكَ يُشِيرُ بِقَوْلِهِ:

- (١) الْأَرْدَلَةُ فِي الْأَسَدِ تَجْمَعُ تَنَاقُلَ وَعَمَائِرَ كَبِيرَةٍ فِي الْمَنَى وَارْدَ أَبُو حَسَنِ الْمَنْزُورِي وَهُوَ أَرْدَنُ الْعَوْتِ بَنِي مَالِكِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سُلَيْمَانَ قَحْطَانٍ وَهُوَ أَسَدُ الْمَلِكِ أَفْصَحُ (٢) السَّرْحُ ٢/٢ وَ ٢/١ (٣) ابْنُ حُلَيْكَانَ ٢/٢ وَادْعَى ٨١ (٤) ابْنُ الْأَمَارِ ٢/٢ (٥) مَذَاتُ الْهَمْرِ لِأَسْلَمَةَ وَالْمَسِيْلَةِ الْأَلْبِيرِيِّ (مَعْمُومُ الدَّلَالِ ١/٧٨) (٦) إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْحَطِيبِ ٢/٢ (٧) الدَّهْلِيُّ ٨١ (٨) الْحَمِيدِيُّ ٤١ (٩) إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْحَطِيبِ ٢/٢ وَابْنُ الصَّبْرِ ٣٠ — ٣١

ولو عَلِقَتْهُ مِنْ أُمِّيَّةٍ أُحْبِلُ لَجِبَ سَنَامٌ مِنْ بَنِي الشَّعْرِ تَامِكُ
ولما التقتُ أسيافُها ورماحُها شِرَاعًا وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ الْمَسَالِكُ
أَجَزْتُ عَلَيْهَا عَابِرًا وَتَرَكْتُهَا كَأَنَّ الْمَنَايَا تَحْتَ جَنِيِّ أَرَائِكُ
وما نَقَمُوا إِلَّا قَدِيمَ تَشْيِيعِي فَجَنَى هَزَبَرًا شَدَّهُ الْمُتَدَارِكُ^(١)

ولما انتهى الى المعز امتدحه بفرر المدايح وعيون الشعر ، فبالغ المعز في الانعام عليه ، فأقام عنده وهو مُنَعَّمٌ
مكرَّمٌ الى أن ارتحل المعز الى مصر ، والحظ الذي حصل له عند المعز أجل من أن يوصف ، وبالجملة لم يكن
هناك ممدوح أعزَّ شاعرَه كما أعز المعز ابن هاني ، وكان يُفَضِّلُه على سائر الشعراء الذين كانوا عنده^(٢)
كما يشير اليه قوله : —

فَمَا تَكَامَلَ مِنْ قَبْلِي لِمُرْتَقِبٍ إِذْنًا وَلَا لَخَطِيبٍ مَا تَكَامَلَ لِي^(٣)

وهاك نظيراً واحداً من النظائر الكثيرة التي توضح منزلته عند المعز ، وهو أنه لما أنشده بالقيروان قصيدته
التي أولها : —

هَلْ مِنْ أَعْقِهِ عَالِجٍ يَبْرِينُ أَمْ مِنْهُمَا بَقَرُ الْخُدُوجِ الْعَيْنُ^(٤)

أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار ، فقال له يا أمير المؤمنين مالي موضع بسع الدست اذا بسط ، فأمر
له ببناء قصر ، ففرَّم^(٥) عليه ستة آلاف دينار ، وحمل اليه آلة تُشَاكِلُ القصر والدست قيمتها ثلاثة آلاف
دينار ، ولما بلغه خبر وفاته وهو بمصر نأسف عليه كثيراً وقال « لاحول ولا قوة الا بالله هذا الرجل كنا نرجو
أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يُقَدِّرْ لنا ذلك^(٦) »

(ج) قتله وشرح السبب فيه

وفي سبب وفاته أقوال قال بعضهم بينما كان يسير متوجهاً الى مصر وهو في صحبة المعز اذ وُجِدَ مقتولاً بجانب
البحر^(٧) ، وقال ابن خلكان « لما توجهَ المعز الى الديار المصرية تتبعه ابن هاني ورجع الى المغرب لأخذ عياله
والالتحاق به ، فتجهز وتبعه ، ولما وصل الى برقة أضافه شخص من أهلها ، فأقام عنده في مجلس الأنس ،
فيقال أنهم عَرَبَدُوا عليه فقتلوه ، وقبل خرج من تلك الدار وهو سكران ، فنام في الطريق وأصبح ميتاً ،
ولم يُعرف سبب موته^(٨) ، وقل أنه وجد في سانية من سواني برقة مخنوقاً بتكة سراويله ، وكان ذلك بكرة
يوم الأربعاء لسبع لبال يقين من رجب سنة ٣٦٢ ، وعمره ست وثمانون سنة ، وقيل اثنتان وأربعون ،

(١) الشرح ٣٧-٤٦ : (٢) راجع هذه العدة لذكر شعراء أحر كانوا في المغرب (الفصل الثاني — نمرة ٤)

(٣) الشرح ٤٣ : (٤) الشرح ٥٣ : (٥) هكذا في الأصل لعل معناه امق (٦) ابن حلكان ٢

(٧) ابن الاثير ٥٦-٥٧ : ابو العدا ٢١٨ ابن خلدون ٤٩ : (٨) زاد اسان الدين في هذا الخبر بقوله لما توجه الى

مصر شرب برقة وسكر ونام عرياً وكان الرد شديداً فمات ٣٦٢

رحمه الله تعالى ، وما زلتُ أطلبُ تاريخ وفاته من التواريخ والمطان التي يُطلبُ منها فلا أجده ، وسألتُ عنه خلقاً كثيراً من مشايخ هذا الشأن فلم أجده ، حتى ظفرتُ به في كتاب لطيفٍ لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني^(١) فألفيته كما هو مذكور هاهنا^(٢) .

أقول والأغلبُ أن قول ابن خلكان الأخير وهو قتله مخنوقاً بتكة سراويله في سانية من سواني بركة هو الصواب ، وهو الذي اتفق عليه ابن الأثير وأبو الفدا وابن خلدون أيضاً ، ويؤيده ما ذكرتُ سابقاً أن بني أمية كانوا من أعدائه ، وأنهم بذلوا مما في وسعهم واستفروغوا مجهودهم في منعهم إياه عن الوصول إلى المعز ، فلا يبعدُ أن يكون بعضهم قد استعمل الحيلة في قتله بانزاله معه ضيفاً وفتكته به .

وأعلم أن المؤرخين قد اتفقوا على تاريخ قتله وهو سنة ٣٦٢ هـ إلا لسان الدين بن الخطيب^(٣) وابن الأبار^(٤) ، فانهما قالا « » وتوفي سنة ٣٦١ هـ « » ، ولكن التاريخ الأول هو الذي تؤيد الوقائع صحته ، لأنه قد ورد في « الكامل^(٥) » أن المعز سار من أفريقية يريد الديار المصرية ، وكان أولُ مسيره أواخر شوال سنة ٣٦١ هـ ، وكان أولُ رحيله من المنصورية ، فأقام بسردانية^(٦) وهي قرية قريبة من القيروان ، ولحقه بها رجاله وعماله وأهلُ بيته وجميعُ ما كان له في قصره من أموال وأمتعة وغير ذلك ، حتى أن الدنانير قد سبكت وجعلت كهيئة الطواحين وحمل كل طاحونتين على حمل ، واستعمل العمال على بلاد أفريقية ، فأقام بسردانية أربعة أشهر حتى فرغ من جميع ما يريد ، ثم رحل عنها ، فلما وصل إلى برقة ومعه محمد بن هاني الشاعر الأندلسي قُتل غيلةً فروي ملقى على جانب البحر قتيلاً لا يدري من قتله ، وكان قتله أواخر رجب سنة ٣٦٢ هـ ثم صار المعز حتى وصل إلى الاسكندرية أواخر شعبان من السنة المذكورة ، وأناه أهلُ مصر وأعيانها ، فلقبهم وأكرمهم وأحسن إليهم وسارَ فدخل القاهرة خامسَ شهر رمضان سنة ٣٦٢ هـ ، فيثبت بتاريخ مسير المعز من الغرب واقامته بسردانية أربعة أشهر ثم وصوله إلى برقة أن الشاعر قُتل ببرقة في سنة ٣٦٢ هـ ، وأما قتله في صحبة المعز أو في أثناء رجوعه عنه لأخذ عياله ففيه اختلاف كما ذكر ، والصواب عندي أنه ودَّع المعز ورجع إلى المغرب لأخذ عياله والاتحاق به فتجهز وتبعه فقتل ببرقة في مسيره إلى المعز ، يؤيد هذا القول عنوان القمصة السابعة والأربعين كما ورد في جميع النسخ : —

« وقال يمدح المعز أيضاً وبعث بها إليه بالقاهرة والناظم بالمغرب » وهذه القصيدة مطامها : —

أصاغتُ فقالتُ وقعُ أجردَ شَيْظَمٍ وشامتُ فقالتُ لمعُ أبيضَ مَخْدَمٍ^(٧)

وهي تشتمل على أشد التهديد وأكبر الوعيد لبني أمية بالأندلس ولبنی العباس ببغداد ، وقد وصف الشاعر ضعفَ خلفائهم وغفائهم عن تدبير بلادهم وإهمالهم لضبط أمورهم وغصبتهم لحقوق بني فاطمه ، كما أبان قوة

(١) صاحب الكتاب المعروف بالعمدة في صاعة الشعر وتقدمه المتوفى سنة ٤٦٣ (٢) ابن خلكان ٢

(٣) الإحاطة ٣١٣ (٤) التكملة لكتاب الصلة ١٠٣ (٥) ابن الأثير ٥٦٤-٥٧٠

(٦) موضع من أجل مواضع أفريقية فيه ثمار كثيرة وفيه من التاريخ خاصة نحو ألف أصل (ذكره الوزير الكري الأندلسي

في كتابه المغرب في بلاد المغرب — ٣٢) (٧) الصرح ٤٧

الخلافة الفاطمية واستفحال أمرها وتوسّع دائرتها يوماً فيوماً بفتح البلاد العظيمة نحو مصر والشام ، فأظنُّ أن هذه القصيدة لما شاعت في البلاد واشتهرت في الأمصار ، شقّت على اصدقاء الخلافة الفاطمية وساءت لهم فأغرتهم بقتل الشاعر وحرّضتهم على القتل به ، ومن العجب أن متنبىء الشرق وهو أحمد بن الحسين المعروف بالمتنبىء ومتنبىء المغرب وهو محمد المعروف بابن هاني كلاهما مات قتيلاً ، الأول لسبب مدحه لنفسه وهو قوله

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ^(١)

والثاني لسبب مدحه للخلفاء الفاطميين

(٢) تقدُّ شعره

أُنقلُ هنا آراء المشاهير من الأدباء والفضلاء في شعر ابن هاني قبل أن أتولّى تقدّه بنفسي ليطلع القراء على ما ذكروا في شأنه

(الف) آراء المؤرخين والأدباء

(١) يقول الوزير محمد لسان الدين بن الخطيب « كان ابن هاني من فحول الشعراء وأمثال النظم وبرهان البلاغة ، لا يُدرِكُ شأوه ولا يُشَقُّ غباره مع المشاركة في العلوم والنفوذ في فكّ المعنى وجرى ذكره في « تلخيص الذهب » من تأليفنا بما نصه « المُقَابُ الكاسرة ، والصمصامة البائرة ، والشوارد التي تهادتها الآفاق ، والغايات التي عجز عنها السُّبَّاق ، وذكره ابن شرف في مقاماته قال « وأما ابن هاني محمد فنَجْدِيُّ الكلام ، سَرْدِيُّ النظام ، إلا أنه إذا ظهرت معانيه ، في جزالة مبانيه ، رمى بها عن منجنيق ، لا يؤثر في النفيق^(٢) وله غزل مَعْدِي^(٣) لا عُدْرِي^(٤) لا يقنع به الضيف ، ولا يصفع بغير السيف ، وكان في دينه في أسفل منزلة ، ناهيك من رجل يستعين على صلاح دينه بفساد آخرته لرداءة دينه وضعف يقينه ، ولو عقل ما ضاقت عليه معاني الشعر حتى يستعين عليه بالكفر ، ثم نقل لسان الدين المذكور قصيدته الفائية^(٥) وقال بعد ذلك « وشعره كثير مُدَوَّنٌ ومقامه شهير وفيما أوردناه كفاية وهو من أشرِّ أصيلة^(٦) »

(٢) ويقول ابن خلكان الذي كان شاعراً^(٧) بنفسه وتقدّ كلام كثير من الشعراء في تاريخه « وایس في المغاربة من هو في طبقته لا من متقدميهم ولا من متأخريهم بل هو أشعرهم على الإطلاق وهو عندهم كالمتنبى عند المشارقة وكانا متعاصرين وله في المعز عَزْرُ المدايح ونُحْبُ الشعر فمن ذلك قصيدته النونية التي أولها :

هَلْ مِنْ أَعْقَةٍ عَالِجٍ يَبْرِينُ أَمْ مِنْهُمَا بَقَرٌ الحُدُوجِ الْعَيْنُ^(٨)

(١) المتنبى ٦٥٩ (٢) هكذا في الأصل — لعله تصحيف (٣) لأن اسمه ممدوحه معد وائمه المعز لدين الله

(٤) منسوب الى بي عنده المعروفين بالمشق ومنه قول البوصيري :

يا لائمي في الهوى العذري معذرة مني لايك ولو أنصفت لم تلم

(٥) الفرح ١٠٦٠ (٦) الاحاطة ٣٣٣ ولسان الدين هذا رأي في شعر ابن هاني أجل فدرأ وأعظم ثقة لأن

له منزلة شريفة في النظم والنثر ومن أراد تحقيق هذا القول فليراجع شعره وخطابته في فتح الطيب ١١ : ٦٠٠

(٧) ابن الكثير في كتابه « البداية والنهاية » (ترجمة ابن خلكان في صدر تاريخه وفيات الاعيان) (٨) الفرح ٥٣

وهذه القصيدة من قصائده الطنّانة ، ولولا طولها لأوردتها كلّها ، وفي هذا دلالة على علو درجته وحسن طريقته ، ولولا ما فيه من الغلو في المدح والافراط المفضي إلى الكفر لكان ديوانه من أحسن الدواوين ^(١) »
 (٣) وافتخر به أبو الوليد الشقندي في مناظرته لأبي يحيى بن المعلم الطنجي في مجلس صاحب سبتة ، وقد أوردها المقرئ صاحب « نفح الطيب » بكاملها ، فقال في وصف أهل الأندلس « هل منكم الذي طار في مشارق الأرق ومغاربها قوله وهو أبو القاسم محمد بن هانيء الإلبيري : -

فَتَقَّتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْبَرٌ وَأَمْدُكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
 وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعًا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ ^(٢)

. ثم قال الشقندي « وقد سمعتُ فائتته في النجوم ولولا طولها لأنشدتها هنا فانها من أحسن ما قيل في معناها ^(٣) »
 (٤) ويذكره الحبيدي في سفره حيث يقول « محمد بن هانيء شاعر أندلسي كثير الشعر مُحْسِنٌ مُجَوِّدٌ الا أن قعقة الألفاظ أغلبُ على شعره ، أنشدني له أبو محمد عبد الله بن عثمن بن مروان العمري النحوي في جعفر القائد المعروف بابن الأندلسية : -

الْمُدْنِقَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا جَسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِيٍّ أَخَوُرُ
 وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْمَنِيرُ وَجَعْفَرُ ^(٤)

ومما استحسنوا قوله : -

وَلَمَّا التَقْتُ الْحَاطِنَا وَوُشَاتِنَا وَاعْلَنَ سِرُّ الْوَشِيِّ مَا الْوَشِيُّ كَاتِمُ
 تَأَوَّهُ إِنْسِيٍّ مِنَ الْخِذْرِ نَاشِجُ فَاسْعَدَ وَحْشِيٍّ مِنَ السِّدْرِ بَاغِمُ ^(٥)

(٥) ويشبهه محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البائسي المعروف بابن الأبار بأبي تمام بقوله « هو وأبو عمرو (ابن درّاج) القسطلي نظيرانِ لحبيب والمتنبي ^(٦) »

(٦) ويمدحه الفتح بن خاقان بقوله « هو علقٌ خطير ، وروضٌ أدبٍ مطيرٌ ، غاصّ في طاب الغريب حتى أخرج دُرّه المكنون ، وبهزّجَ بافتنانه فيه كلّ الفنون ، وله نظم تمني الثريا أن تتوّجَ به وتقلّد ، ويؤدّ البدرُ أن يكتب فيه ما اخترع وولّد ، زهت به الأندلس وتاهت ، وحاسنت ببدائعه الأشمس وزاهت ، فحسد المغرب فيه المشرق ، وغصّ به من بالعراق وأشرق ، غير أنه نبت به اكفافها ، لأنه سلك مسلك المعري وتجرّد من التدين وأبدى الغلو فمجّته الأنفس ، وأزعجته الأندلس ، فخرج على غير اختيار ، وما عرّج على هذه الديار ، فله بدائع يتحير فيها ويحار ، ويُخَالُ لرقّتها أنها أسحار ، فانه اعتمد التهذيب والتحرير ، واتبع في أغراضه

(١) وفيات الاعيان ٢/٢ (٢) الشرح ٢/١ (٣) في نبذة مما من الله به على أهل الاندلس من توقد الاذهان وبنظم في اكتساب المعارف والمصالي ما عز أو هان وحوزم في ميدان البراعة من قصب البراعة خصل الرهان من « نفح الطيب » ج ٢/١ (٤) الشرح بين القصيدة الثالثة والعشرين والقصيدة الرابعة والعشرين (٥) سفر فيه جميع جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس - ٤١ - والشرح ٢/٢ (٦) التكملة لكتاب الصلة ١٠٣

الفردق مع جرير ، وأما تشبيهاته فخرقَ فيها المعتادَ ، وما شاء منها اقتادَ ، وقد أثبتَ له ما تحنُّ له الأسماع ولا تتمكّن منه الأطلاعُ ، فمن ذلك قوله :

.....
(١)

وله أيضاً من قصيدة في جعفر بن علي بالطوى : -

ألا أيها الوادي المقدسُ بالطوى وأهل الندى قلبي اليك مشوقٌ^(٢)

(٧) ويقول الذهبي « وأبوه شاعر أديب وليس يلحقه أحدٌ في الشعر من أهل الأندلس وهو نظير المتنبي^(٣) »

(٨) ويقول ابن رشيق في باب « اللفظ والمعنى » وفرقة أصحابُ جلبةٍ وقعقةٍ بلا طائل معنى إلا القليل

النادر كأبي القاسم بن هانيٍّ ومن جرى مجراه ، فانه يقول أولَ مذهبته : -

أصاحتُ فقالت وقعُ أجردَ شَيْظَمٍ وشامتُ فقالت لَمَعُ أَيْضَ مَخْدَمٍ

وما ذُِعِرَتْ إلا بِحَرَسِ حُلَيْيَمَا ولا رَمَقَتْ إلا بُرَى في مُخْدَمٍ^(٤)

وليس تحت هذا كله إلا الفسادُ وخلافُ المراد ، ما الذي يفيدنا أن تكون هذه المنسوبُ بها لبست حليها

فتوهمت بعد الاصاخة والرمق وقعَ فرسٍ أو لَمَعُ سيفٍ غير أنها مغرورةٌ في دارها أو جاهلةٌ بما حملته من زينتها ،

ولم يخفَ عنا مراده أنها كانت تترقبه فما هذا كله^(٥)

أقول لم ينصفه ابن رشيق في نقد قوله « أصاحت الخ » وما أدري كيف خفي عليه مراده ، وحقيقة المعنى

أن المنسوب بها في دارها مع بعلا أو بعض أهلها الذين كانوا معها لحراستها ، وهو الذي يسميه الشاعر « الغيور »

وهي عالة بما حملته من زينتها إلا أنها قد أحست أن عاشقها قد وصل إلى جوارها وهو عازمٌ على قتالٍ بعلا

أو حارسها وأخذها من قبضته ، وهي تعلم علماً يقيناً أن عاشقها هو عديم النظر في شجاعته لا يقدر أحد على

مبارزته ، فاذا كان الأمر هكذا فلا شك في أنها إذا سمعت صوت حليها توهمت وقع أرجل فرس الشاعر ،

وإذا نظرت إلى خلخالها تخيلته لَمَعُ سيفه ، لأن الخائف المبهوت يتخيل ما لا حقيقة له حقيقةً ، فكلُّ شيء

يراه أو يسمعه أو يحسُّ به يظن أنه هو الذي يقرعُ منه ، فالشاعر يصف فرع المنسوب بها وقد أحسن وأبدع

في هذا الوصف كأنه صورَ صورةَ فرعها بما يأخذ بمجامع القلوب وهو من قول جرير : -

ما زلتَ تحسبُ كلَّ شيءٍ بعدهم خيلاً تكررُ عليهم ورجالاً

وفي هذا المعنى قول المتنبي : -

يُرَوْنَ من الذعرِ صوتَ الرياحِ صهيلَ الجيادِ وخفقَ البُؤودِ

(١) أشعار منتخبة من قصائد متفرقة (٢) مطمح الانفس في ملح أهل الاندلس ٧٤ - ٧٩ وللباق من الاشعار راجعوا « الملحقات » في آخر هذا المرح (٣) تاريخ الاسلام ٨١ (٤) المرح ٤٧/٢ (٥) العدة ١/٨١-٨٠

ومن احسن ما قيل في هذا المعنى قول بعضهم :-

ألا طرقت في الدجى زينبُ وأخيبَ زينبَ إذ طرقتُ
عجبتُ لزينبَ أني مرتُ وزينبُ من ظلها تفرقتُ .

ومع هذا قوله لا يشتل على فخامة الألفاظ بحيث تجعل قائله من جملة أصحاب جلبة وقعقة ، فنقل هذا القول في بيان الفخامة بعيداً عن الصواب ، وأما قوله « أجرد شيطم » فهو مأخوذ من معاقبة عنزة حيث يقول :

والخيلُ تقتحمُ الفبارَ عوابساً من بين شَيْظَمَةٍ وآخرَ شَيْظَمٍ^(١)

ولأجل هذا سمي ابن هاني قصيدته مُذهبةً لأنه أنشأها على منوال المعلقة المذكورة و بعد ذلك النقد يقول ابن رشيق « وكانت عند أبي القاسم مع طبعه صنعةٌ ، فاذا أخذ في الحلاوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته أشبه الناس ودخل في جملة الفضلاء ، وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق الصنعة أضرب بنفسه وأتعب سامع شعره ، ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الأحايين أشياء جيدة كقوله في المطبوع يصف شجعاناً :-

لا يأكل السرحانُ شِلْوَ عقيرِهم مِمّا عليه من القنا المتكسّر^(٢)

« العقير » ها هنا منهم أي لم يمت لشجاعته حتى تحطم عليه من الرماح ما لا يصل معه الذئب اليه كثرةً ، ولو كان العقير هو الذي عقروه هم لكان البيت هجواً لأنه كان يصفهم بالضعف والتكابر على واحد ، وقوله في المصنوع :-

وَجَنَيْتُمُ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يانَعاً بالنّصرِ من وَرَقِ الحديدِ الأخضرِ^(٣)

فهذا كله جيد بديع وقد زاد فيه على قول البحري :-

حملتُ حمائلهُ القديمةَ بقلةً من عهد عاد غَضَّةٌ لم تَذُبُلِ^(٤)

وقد أورد ابن رشيق بعض أشعاره في رسالته « قراضة الذهب » أيضاً (ص ٢٤ - ٢٦ - ٤٠ - ٤٩) وهذه الرسالة طبعت بمصر مع رسالة محمد بن شرف القيرواني المسماة بأعلام الكلام التي سبق ذكرها في « رأي الوزير لسان الدين » حيث قال ابن شرف « رمى عن منجنيق يؤتر في النيق » (أعلام الكلام ٢٦) (٩) وينقل الشيخ تقي الدين أبو بكر علي المعروف بابن حجة الحموي في باب « تجاهل العارف » المبالغة في تعظيم المدوح قول ابن هاني :-

أبني العوالي السّمهريةَ والسيوفِ المشرّفةَ والعديدِ الأكثرِ
مَنْ منكم المَلِكُ المُطاعُ كأنه تحت السوابغِ تُبعّ في خميرِ
كلُّ الملوكِ من السروجِ سوافطٍ إلا المَلِكُ فوقَ ظَهْرِ الأشقرِ^(٥)

يقول أنه لما تجاهل في هذا البيت عن معرفة المدوح ترجّل الجيس بكماه تعظيماً للمدوح اذ هو ملكهم ،

(١) الملاحظات ١٣٥ (٢) الشرح ٢/٧ (٣) الشرح ٢/٣ (٤) العمدة ١/٣١ (٥) الشرح ٢/٦٠

وهذه القصيدة سارت بها الركبانُ والحداةُ تشدو ببلاغتها ، وهي أحبُّ « من قفانبك » في الشهرة لفصاحتها ، ومطلعُها : —

فُتِّقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بِعَنْبِرٍ وَأَمَدَكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
وما أحلى ما قال بعده : —

وَجَنِّتُمْ ثَمْسَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعًا بِالنَّضْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ

« أقول ان هذه الاستعاراتِ المرشحةَ يرشحُ ندى البلاغة من بين أوراقها ، وتنتثر فحولُ الشعراء في حلبة سباقها » ، (قد نقل الشيخ هاهنا ثمانية أبيات من القصيدة العشرين التي ذكر مطلعُها أنفأ ثم قال) « ولم استطرذ إلى هذا القدر من نظم ابن هاني إلا لعلني أنه عزيز الوجود وغريب في هذه البلاد »^(١)

(١٠) ويقول ياقوت الحموي « أبو القاسم الأزدي الاندلسي أديبٌ شاعرٌ مُفلقٌ أشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة وهو عندهم كالمتنبى عند أهل المشرق فمن غرر شعره قصائده »^(٢)

(١١) وينقل صاحبُ مجموعة المعاني أشعاره المتسجبة مع أشعار آخرين في أبواب متفرقة^(٣)

(١٢) وينقل نور الدين أبو الحسن علي بن الوزير (ابن سعيد) العبسي الاندلسي قوله : —

وبعدتُ شأوَ مطالبٍ وَرَكَائِبٍ حَتَّى امْتَطَيْتُ إِلَى الْغَمَامِ الرِّيحَا^(٤)

وقوله : —

وَكَأَنَّ صَفْحَةَ خَدَيْهِ وَعَذَارَهُ ثُقَّاحَةً رُمِيَتْ لِتَقْتُلُ عَقْرَبًا^(٥)

ويقول « هذان البيتان من أحسن الأبيات في المرقصات »^(٦)

(١٣) ويقول يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد « أبو القاسم ويلقب أيضاً أبا الحسن بن هاني الاندلسي الأزدي المشهور بمتنبى المغرب شاعر المعز لدين الله المشهور فاضل ينظم الكواكب ، ويترك الطائرَين للحاقه صرعى على المناكب ، أن وصف الوغى ، ترك أبا الطيب كالبيغاء ، أو أطرى المحبوب ترك حبيباً في ضر يعقوب ، أو مدح ذا الكرم الهنيء الشَّيم ، ترك زهيراً يكدح بعلاجه في هرم ، فهو أشعر المغاربة معانيه اكل دمية كالوشاح ، بل اكل روضة كالأفاح واستدللتُ بها (أي القصيدة ٢٢) على موقع شعر ابن هاني عند المشاركة خاصة وقد تصدَّى الرد عليه هذا الشاعر الفحل (ابن التعاويذي) ، ولو لم تكن لابن هاني إلا رأيته المشهورة في الأمير ابراهيم بن جعفر الشهير بابن الأندلسية » ثم يقول بعد نقل القصيدة الخائية « هي طويلة قليلة اللاحق ولا أعلم في منها لمقدمي المشاركة قصيدة إلا للطغرائي وفيها دلالة على إحاطته بغريب اللغة . . .

(١) حزانة الأدب (٢) نف من قصائد ٢٠ — ٢٦ — ٣١ — ٥٣ معجم الادباء ١٢٦-١٣٣

(٣) لم يذكر في مجموعه المعاني اسم مؤلفها وقد طبع في مطبعة الحوائ (فلسطينية سنة ١٣٠١) (٤) المرح ٣١

(٥) الشرح ٦٦٣ (٦) عنوان الرقصات والطرائف وصاحبه صاحب كتاب العرب في أخبار العرب والمشرق في أخبار

المشرق المتوفى سنة ٦٧٣ (فوات الوفيات)

لعل ابن خلكان أشار بالغلو إلى قوله « ما شئت لا ما شاءت الأقدار » وهو والصفي الحلبي وابن النبيه لا يبالون في الغلو ليتهم لم يفعلوا^(١) .

« ١٤ » وأبو العلاء المعري كان إذا سمع ابن هانيء يقول « ما أشبهه إلا برحى تطحن قروناً لأجل القعقة التي في الفاظه » ويزعم أنه لا طائل تحت الألفاظ^(٢) .

فعلم من أقوال هؤلاء الأدباء الأربعة عشر أن كلهم استحسنا شعر ابن هانيء إلا أبا العلاء المعري ، وقد أجاب عن قوله ابن خلكان حيث قال « ولعمري ما أنصفه في هذا المقال وما حمله على هذا إلا فرط تعصبه للمتنبي وبالجملة فما كان إلا من المحسنين في النظم^(٣) » .

ومن المستشرقين الذين ذكروا ابن هانيء في كتبهم فأن كريمر^(٤) وهامر^(٥) وهوارث^(٦) وقد ترجم فأن كريمر بعض أشعاره إلى اللسان الألماني وقال « قوة البيان وكثرة التمثيلات وجودة الألفاظ التي لا يكاد يقدر عليها من الشعراء إلا قليل هي الأوصاف التي نشرت صيته ورفعت ذكره وجعلته من الشعراء المحسنين ، فلذلك سمته المغاربة « متنبىء المغرب » فلا شبهة في كونه مستحقاً لذلك الاسم ، ونسخ ديوانه قايلة جداً لما فيه من الأشياء المخالفة لعقائد عامة المسلمين ، فديوانه أهم الدواوين عندنا لأنه ذريعة لنا إلى الاطلاع على عقائد الخلفاء الفاطميين ومقاصدهم » .

وأما المتأخرون الذين ذكروا ابن هانيء فهم ابن أبي الحديد^(٧) والشيخ بهاء الدين العاملي^(٨) وصاحب القصيدة الكثرارية^(٩) .

(ب) خصوصيات شعره

(١) إن أهم خصوصيات الشعراء المجيدين التي تجعل شعرهم مؤثراً في قلوب الناس ومقبولاً عندهم قوة بيانهم وجودة كلامهم ، فكأنما كان بيانهم ناصعاً وكلامهم واضحاً كان تأثيره أعظم ، وهم الذين يستميلون اليهم السامعين ويملكون مشاعرهم ، فيديرونها حيث يشاؤون ، والفوز الذي يحصل لمثل هؤلاء الشعراء عظيم لا يكاد يوصف .

وابن هانيء الذي نحن بصددده من جملة هؤلاء الشعراء ، ومن نظر في كلامه نظراً فنياً بعيداً عن المسائل الاعتقادية أي غير متوجه إلى ما يتضمن من عقائده الدينية عرف حقيقة ما وصفنا من قوته البيانية ، فانه خدم

(١) نسمة السحر فيمن تشيع وشعر (٢٤٣ — ٢٤٩) العرف الثاني — نمرة ٤٤ فن التراجم العربية فهرس الكتب State Library Hyderabad Dn (٢) ابن خلكان ٢ (٣) ابن خلكان ٢

(٤) Deutch. Morgenl. Gesellsch. XXIV. 481 — 491

(٥) Hammer (٦) Clement Huart, History of Arabic Litt.

(٧) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (في شرح الخطبة الأولى من باب الخمار من خطب علي رضي الله عنه بجم)

(٨) يهنا ابن هانيء إن أتى بقصيدة ويعو لها الطائي من بعد بشار (كشكول)

(٩) خذها أمير الحبل بكراً عاة ضاعت وضاع من ابن هانيء فوله جاءت اليك تمر ذيل تبعت (ديوان السبح كاظم الازدي) فتفت لكم ربح الجلاذ بعبر

بشعره الخلفاء الفاطميين بنشر فتوحاتهم واشاعة محامدهم خدمةً بليغةً ، وذلك لكونه قابضاً على عنان الكلام يُصرفه حيث يريد ، وشواهدُ هذا كثيرةٌ في ديوانه ، فمنها ما ذكره ابنُ حِبَّةَ الحمويُّ من ترجُّلِ العسكر حين سمع كلامه ، وقد سبق تفصيلُ هذا الخبر^(١) ، وهناك شواهدُ أخرى يراها الطالبُ في وصفه للأساطيل^(٢) والخيال^(٣) والعسكر^(٤) والقصر الذي بناه ابراهيم^(٥) وفي وصف الاكول^(٦) .

(٢) والخصوصية الثانية أنَّ شعره سهلٌ خالصٌ من التعقيد غيرُ غامضٍ المعنى ، بحيث تتمثلُ معانيه أمام النفس بسرعةٍ ويتلقاه الذهنُ بأدنى تأملٍ ، وترى هذه الخصوصية في جميع قصائده لا سيما في القصيدة الثانية والعشرين التي أنشأها عن فتح مصر فكان جميع أبياتها قد صيغت في صيغة النثر لا في صيغة النظم .

(٣) والخصوصية الثالثة أنَّ شعره حسنُ السبك مليح التأليف ، بحيث أنَّ تركيب المصراع الأول كتركيب المصراع الثاني ، واليك أمثلةٌ من أشعاره التي ترى فيها هذه الخصوصية : —

مُوَيْدُ العزمِ في الجُلَى إذا طرقتُ مُنْدَدُ السمعِ في النّادي إذا نُودِي^(٧)
ففي ناظري عن سواكم عَمَى وفي أذني عن سواكم صَمَمٌ
وَلَا كُلُّ ما في أَكْفٍ نَدَى وَلَا كُلُّ ما في أنُوفٍ شَمَمٌ
فما فارقَ البِشْرَ لَمّا اكْفَهَرُ ولا نَسِيَ العَفْوَ لَمّا انتَقَمَ^(٨)
فليس يَعْنِي' عَلَيْهِ هَوْلٌ مُطْلَعٌ وليس يَبْعُدُ عنه شَأْوٌ مُطْلَبٌ^(٩)
فمن ضميرٍ بصدق العهدِ مشتملٍ ومن لسانٍ بحُرِّ المدحِ غَرِيدٍ^(١٠)

(٤) والخصوصية الرابعة أنَّ شعره مطبوعٌ سالمٌ من التكلف بريءٌ من الاستعارات البعيدة والتشبيهات غير المألوفة ، وهو في هذه الخصوصية يُشاكلُ شعراء الجاهليةِ فقصيدته التي مطلعها : —

أَصَاخَتْ فَقَالَتْ وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ وَشَامَتْ فَقَالَتْ لَمْعُ أَيْضٍ مَخْذَمٍ^(١١)

تشهد بهذه الخصوصية ولأجابهما مذهباً ، والوجهُ الآخرُ التي بها تُشابه مذهبَهُ معلقةُ عنترَةَ أنَّ كليهما يرمي الى مقصد واحد ، كلا الشاعرين يفتخر بحماسةٍ ويصف المصائبَ التي احتملها في العشق ، ويذكر ما ناله من المشاقِّ في الغلبة على عدوّه ، وفي آخر القصيدة يرجو عنترَةَ انتهازَ فرصةٍ للانتقام من أعدائه كما أنَّ ابنَ هانئٍ يأملُ أن يُمكنَ اللهُ ممدوحه من الانتقام من أضداده ، ومع هذا فقد بذل كلاهما جهده في استفراغ قوته البليانية لجعل كلامه مؤثراً غاية التأثير في قلوب السامعين .

(١) المقدمة الفصل الثاني — قد شعره — نمره ٩ — (٢) الشرح ١٣-٧٥ — (٣) الشرح ١٢-٣٠ — (٤) الشرح ٢٧-٣١ — (٥) الشرح ٧-٦١ — (٦) الشرح ١-١٨ — (٧) الشرح ١٢-١٧ — (٨) الشرح ٥٨-٢٢-٣٢ — (٩) الشرح ٣-٥ — (١٠) الشرح ١٢-١٣ — (١١) الشرح ٧-٤٣

(٥) والخصوصية الخامسة أن كلامه يتعلقُ بِإِشَاعَةِ الدِّينِ ، ولأجل هذا تَجِدُ في أَكْثَرِ الآيَاتِ تَضْيِيقَ الآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ نَحْوَ قَوْلِهِ : —

كَانَتْ جَنَانًا أَرْضُهُمْ مَعْرُوشَةً فَأَصَابَهَا مِنْ جَيْشِهِ إِغْصَارٌ^(١)
أَنْتَ أَصْفَيْتَهُنَّ حُبِّ سُلَيْمَانَ قَدِيمًا لِلصَّافِنَاتِ الْعِتَاقِ^(٢)
لَوْ كُنْتَ نُوحًا مُنْذِرًا فِي قَوْمِهِ مَا زَادَهُمْ بِدَعَائِهِ تَضْلِيلًا^(٣)

(ج) عيوب شعره

مع أن ابن هاني كان كثير الانطلاق ذا قوة عظيمة على نظم الشعر كما عرفت فإن شعره لا يخلو من عيوب : —

(١) أخذها استعماله الغريب كما أشار إليه أبو العلاء المَعَرِّي نحو قوله : —

فَلَمَّا أَطْلَحْهُمُ الْأَمْرُ أَخْفَتَ زَارُهُ فَمَجَّجَ تَعْرِيطًا وَقَدْ كَانَ صَرْحًا^(٤)
فَدُمَ لِلشَّبَابِ الْمُرْجَجِينَ وَعَصْرِهِ تُؤَمِّلُ فِينَا لِلخُطُوبِ وَتُرْتَبِّجِي^(٥)
كَأَنَّ الْكُمَاةَ الصَّيْدَ لَمَّا تَغَشَّمَتِ حَوَالِيهِ أَسَدُ الْغِيلِ لَا تَتَكَعَّمُ^(٦)
أَعِزَّةٌ مِنْ يُحْذَى النِّعَالِ أَذَلَّةٌ لَهُ وَمُلُوكُ الْعَالَمِينَ قَرَاظِيْبُ^(٧)

ولا يخفى على القارئ أن قوله « اطلحهم » والمرجعن ، وتغشمت ، وتكعم ، وقراضيب « من الألفاظ التي لا نايق بركة الكلام وسلاسته ، بل ينفر منها السمع ويُبْجِئُهَا الطَّبْعُ

(٢) والعيب الثاني أن شعره في بعض الأحيان كثير اللفظ قليل المعنى كما في قوله : —

فِي حِينٍ لَمْ يَمْدِلْ نَدَاكَ نَدَى يَدٍ لَكِنْ صَبِيبُ الْمُرْنِ جَاءَ لِحِينِهِ
مِنْ وَبْلِهِ وَمَسْكُوبِهِ وَمُلِيَّتِهِ وَسَفُوحِهِ وَدَلُوحِهِ وَهَتُونِهِ^(٨)
وَالْبَحْرُ وَالنِّينَانُ شَاهِدَةٌ بِهِ وَالشَّائِخَاتُ الشَّمُّ وَالْأَحْجَارُ
وَالدَّوُّ وَالظُّلْمَانُ وَالذُّؤْبَانُ وَالْغِزْلَانُ حَتَّى خِرْتِيقٌ وَفُرَارُ
مَلَأُوا الْبِلَادَ رَغَائِبًا وَكُتَائِبًا وَقَوَاضِيًا وَشَوَازِبًا إِنْ سَارُوا
وَعَوَاطِفًا وَعَوَارِفًا وَقَوَاصِفًا وَخَوَافًا يَشْتَاقُهَا الْمِضَارُ
وَجَدَاوِلًا وَاجَادِلًا وَمَقَاوِلًا وَعَوَامِلًا وَذَوَابِلًا وَاخْتَارُوا^(٩)

(١) الشرح ٢٤٤/٢ (٢) الشرح ٢٥٠/٢ (٣) الشرح ١١١/١ (٤) الشرح ١٨/١ (٥) الشرح ٢٩/١
(٦) الشرح ٢٧/٢ (٧) الشرح ٢٦/٢ (٨) الشرح ٣١-٣٢ (٩) الشرح ٦٠-٦٥-٦٦-٢٩-١

(٣) مُقَابَلَةُ شِعْرِهِ بِشِعْرِ الْمُتَنَبِّي

لِمُقَابَلَةِ شِعْرِهِ بِشِعْرِ الْمُتَنَبِّي أَتَقَلُّ هُنَا بَعْضَ أَقْوَالِهَا فِي وَصْفِ شَيْءٍ وَاحِدٍ ثُمَّ أَظْهَرَ رَأْيِي فِيهِ :

- (١) رَاجِعُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي فِي وَصْفِ الْخَلِيلِ ^(١) وَالْمُتَنَبِّي يَقُولُ فِي وَصْفِهَا : —
 وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتَّنْ خِفَافًا يَتَّبِعُنَ الْعَوَالِيَا
 تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتِ الصَّفَا تَقَشَّنَ بِهِ صَدْرُ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا
 وَيَنْظُرْنَ مِنْ سُودِ صَوَادِقِ فِي الدَّجَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشَّخُوصِ كَمَا هِيَا
 وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا يَخْلَنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا
 تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعْنَةً كَأَنَّ عَلَى الْأَغْنَاكِ مِنْهَا أَفَاعِيَا ^(٢)

فَقَوْلُ ابْنِ هَانِي فِي هَذَا الْبَابِ أَكْمَلُ وَأَوْضَحُ بَيَانًا مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي .

- (٢) رَاجِعُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي فِي وَصْفِ الْمِطْلَةِ ^(٣) ، وَالْمُتَنَبِّي يَقُولُ فِي وَصْفِ الْقُبَّةِ : —
 وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّبِيَةِ كُلِّهِ حَيَاً بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِئُهُ
 عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكُهَا سَحَابَةٌ وَأُغْصَانُ دَوْجٍ لَمْ تَغْنَّ حَمَائِئُهُ
 وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجِّهِ مِنْ الدَّرِّ سَمِطٌ لَمْ يُثَقِّبْهُ نَازِئُهُ
 تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يَحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيُسَالِمُهُ
 إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيزُهُ وَتَدَايِ ضِرَافَتُهُ ^(٤)

فَقَوْلُ الْمُتَنَبِّي فِي هَذَا الشَّأْنِ أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ هَانِي .

وَمَعَ هَذَا فِي دِيَوَانَيْهِمَا أَشْعَارٌ تَتَوَافَقُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ يَفُوقُ أَحَدُهَا الْآخَرَ فَمَّا امْتَارَ بِهِ ابْنُ هَانِي عَلَى الْمُتَنَبِّي : —

- وَهَبَ الدَّهْرُ نَفِيسًا فَاسْتَرَدَّ رُبَّمَا جَادَ لَيْثٌ فَخَسَدَ ^(٥) (هَانِي)
 أَبَدًا نَسْتَرَدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَتْ بِخُلَا ^(٦) (الْمُتَنَبِّي)
 مَا يَسْتَقِرُّ لَهُمْ رَأْسٌ عَلَى جَسَدٍ كَأَنَّ أَجْسَادَهُمْ يَلْعَبْنَ بِالْقُلَلِ ^(٧) (هَانِي)
 فَتَرَكْتَهُمْ خَلَلَ الدِّيَارِ كَأَنَّمَا غَضِبَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ ^(٨) (الْمُتَنَبِّي)

(١) الشرح ١٢ - ٣٠ : (٢) المتنبي ٨٤٦ (٣) الشرح ٣٧ - ٣٥ : (٤) المتنبي ٦٣٨
 (٥) الشرح ١٢ : (٦) المتنبي ٥١٥ (٧) الشرح ٤٣ : (٨) المتنبي ٦٨٣

عكسوا الزمانَ عوائنا ودواخنا فالصبحُ ليلٌ والظلامُ نهارٌ^(١) (هائي)
 ليلاً صُبَّحها من النارِ والإِصباحُ ليلٌ من الدخانِ تمامٌ^(٢) (المتني)
 من كلِّ يعبوبٍ يَحِيدُ فلا تَرى (هائي)
 وكانَ بينَ عناه ولبانه رَشاً تَرَوغُ إلى الكِناسِ خَذُولاً^(٣) (المتني)
 وقادَ لها دَليرٌ كلَّ طِمِرةٍ تُنِيفُ بِخَدَّيْها سَحُوقٌ من النُخْلِ^(٤) (المتني)
 إذا حَلَّ في أرضٍ بناها مدائنًا وَإِنْ سارَ عن أرضِ ثَوْتٍ وَهِيَ بَلَقِعُ^(٥) (هائي)
 إذا حَلَّتْ مكانًا بعد صاحبه جِئْتُمْ كَمَا قَدْ شِئْتُمْ (المتني)
 إنْ كانَ فيما نَراه من كَرَمٍ لیس في مَفْخَرِكُمْ من مُسْتَزَادٍ^(٦) (هائي)
 ولم أَجِدِ الإنسانَ إِلَّا ابنَ سَعِيهِ فیکَ مَزِيدُ فَزادَكَ اللهُ^(٧) (المتني)
 وأَشْرَفُهُم من كانَ أَشْرَفَ هَمَّةٍ فَمَنْ كانَ أَسْعَى كانَ بالمجدِ أَجْدَرًا^(٨) (هائي)
 وأَكْبَرُ إِقْدامًا على كلِّ مُعْظَمٍ^(٩) (المتني)

ومما امتاز به المتنبي على ابن هاني : —

وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَيَّةَ طَرْفُهُ فَمَنْ الْمُطالِبُ والقَتِيلُ القاتِلُ^(١١) (المتني)
 وَقُدْتُ إِلَى نَفْسِي مَنِيَّةً نَفْسِها كَمَا أَخْرَقْتُ فِي نَارِها كَفَّ مُضْرِمُ^(١٢) (هائي)
 كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لاجِيَةٌ إِلَيْها إِلَّا لَئَامُ^(١٣) (المتني)
 وَكُلُّ أُنَاةٍ فِي الْمُواطِنِ سُودَدٌ وَلَا كَأَنَّاةٍ مِنْ قَدِيرٍ مُحْكَمِ^(١٤) (هائي)
 فَتَى يَتَّبِعُ الْأَزْمَانَ فِي النَّاسِ خَطْوَهُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامُ^(١٥) (المتني)
 أَدَارَ كَمَا شَاءَ الْوَرَى فَتَحَيَّرَتْ عَلَى السَّبْعَةِ الْأَفْلاكِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ^(١٦) (هائي)
 وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلِيهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ^(١٧) (المتني)
 أَلَمْ يُبْدِ سِرَّ الْحُبِّ أَنْ مِنْ الضَّنَى رَقِيًّا وَإِنْ لَمْ يَهْتِكِ السِّتَرَ هَاتِكُ^(١٨) (هائي)

(١) الشرح ٢/٣ (٢) المتنبي ٧٣٥ (٣) الشرح ٤/٢ - ٣ (٤) المتنبي ٦١٤ (٥) الشرح ٢/١
 (٦) المتنبي ٨٣٦ (٧) الشرح ١/٩ (٨) المتنبي ٨٣٤ (٩) الشرح ٢/١ (١٠) المتنبي ٧٦٠
 (١١) المتنبي ٥٨٧ (١٢) الشرح ١/٧ (١٣) المتنبي ٧٣١ (١٤) الشرح ٢/٣ (١٥) المتنبي ٦٧٤
 (١٦) الشرح ٢/٣ (١٧) المتنبي ٥٢٧ (١٨) الشرح ٢/٧

ولولا تولي نفسه تحمل حمله
كان حملك أرضي الأرض أو عقدت
يكد من صخرة العزيمة ما
عرفت في كل صنيع الله عارفة
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت
حملوا منايا الخوف بين ضلوعهم
عن الأرض لانهدت وناء بها الحمل^(١) (المتني)
به نواصي ذري أعلامها القود^(٢) (هاني)
يفعل قبل . الفعال ينفع^(٣) (المتني)
فما تهم بأمر غير منفع^(٤) (هاني)
لك المهابة ما لا تصنع بهم^(٥) (المتني)
إن الحذار هو الحمام الأعجل^(٦) (هاني)

وخلاصة القول أن في أحدهما من الخصوصيات المحمودة ما لا يوجد في الآخر ، ففي قوة البيان نرى ابن هاني يفوق المتنبي ، لأن المتنبي لا يزيد شعره في وصف معنى على أربعة أبيات أو خمسة ، فلسنا نجد في ديوانه كله سوى قصيدة واحدة أطل فيها وصف كلب من كلاب الصيد^(٧) ، وأما ابن هاني فانه اذا أخذ في وصف معنى أطل فيه الى غاية بعيدة وأوضح جميع وجوهه وكشف عن كل جوانبه ، وقد عرضنا عليك بعض الأمثلة ، وثانياً قدرة ابن هاني على الكلام أعظم من قدرة المتنبي عليه كما هو واضح بطول قصائده و بانشائه إياها في رداف صعبة مثل الثاء والحاء والصاد والطاء ، ولا نجد في ديوان المتنبي قصيدة في هذه الرداف .
وأما في أطف المعنى فالمتنبي يفوق ابن هاني ، فلا شك في أن الأول يخترع معاني لطيفة ويولد مطالب رفيعة ، وفي شعره من الأمثال والحكم ما لا يوجد في شعر ابن هاني

(٤) الشعراء المعاصرون لابن هاني وتأثرهم بشعره

قال ابن رشيق « ولما وصل أبو الفاسم بن هاني إلى افريقية هجاه الشعراء ، فقال لا أجيب منهم أحداً إلا أن يهجوني عليّ التونسي فاني أجيبه ، فلما بلغ قوله عليا قال « أما اني لو كنت ألأم الناس ما هجوته بعد أن شرفني على أصحابي وجعلني من بينهم كفوآله^(٨) .
يظهر من قول ابن رشيق هذا أنه كان في افريقية شعراء معاصرون لابن هاني ، يؤيد هنا ما ذكره ابن خاكان في ترجمة محمد بن عبد ربه بقوله « وله من جملة قصيدة طويلة في المنذر بن محمد الحكمي أحد ملوك الاندلس من بني أمية : —

بالمُنْذِرِ بنِ مُحَمَّدٍ شَرُفَتْ بِلَادُ الأَنْدَلُسِ
فَالطَيْرُ فِيهَا سَاكِنٌ وَالْوَحْشُ فِيهَا قَدْ أُنِسَ

(١) المتنبي ٥٥٠ (٢) المشرح ١٢/٧ (٣) المتنبي ٥٦٥ (٤) المشرح ٢٣/٧ (٥) المتنبي ٦٥٦
(٦) المشرح ٢٣/٧ (٧) مطاع هذه القصيدة « ومثل ليس لنا بمنزل » (٨) العمدة ١/٧

قال الوزير بن المغربي في كتاب أدب الخواص وقد روي أن هذه القصيدة شئت عند انتشارها على أبي تميم معد المعز لدين الله وساء ما تضمنته من الكذب والتزوير إلى أن عارضه شاعره الإيادي التونسي بقصيدته التي أولها : —

ربع لزينب قد درس واعتاض من نطق خرص

وهذا الشاعر هو أبو الحسن علي بن محمد بن الإيادي التونسي^(١)

وابن هاني بن نفسه يشير إلى شعراء المغرب في عصره في قصيدة له^(٢) ويوضح أسباب مخالفتهم إياه ، والأسف كل الأسف أن ديوان علي التونسي مفقود لا يوجد في المكاتب الموجودة وكذلك دواوين شعراء آخر ، وقد ذكر العلامة ادريس ثلاثة منهم ونقل بعض أشعارهم في فتح مصر وهم علي بن عبد الله التونسي وعبد الله بن الحسن الجعفري السمرقندي ومقداد بن الحسن الكتامي^(٣)

وأما تأثر الشعراء المتأخرين بشعر ابن هاني واقتداؤهم بطريقته ففيه يقول عبد الواحد المراكشي « ومنهم الوزير أبو بكر محمد بن عمار (المتوفي سنة ٤٧٩) ذو النفس العصامية والآداب الأهمية^(٤) كان أحد الشعراء المجيدين على طريقة أبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي ، وربما كان أحلى منزعا منه في كثير من شعره^(٥) ومنهم عبد الله محمد بن عبوس (المتوفي سنة ٥٠٠) من أهل مدينة فاس ، وكانت طريقته في الشعر على نحو طريقة محمد بن هاني الأندلسي في قصد الألفاظ الرائعة والقعاقع المبهلة وإثارة التقدير إلا أن محمد بن هاني كان أجود منه طبعاً وأحلى مهيباً^(٦) »

بل ها هو ابن هاني نفسه يقول أن قصائده شاعت في أقطار المغرب وطار إلى بلاد المشرق حتى بلغت بغداد كما في هذه الأبيات : —

سارت بها شيعُ القصائد شرداً فكأنما كانت صباً وقبولا
حتى قطعن إلى العراق الشام عن عرُض وخُضن إلى الفُرات النيل
طلعت على بغداد بالسير التي سَيرتها غرراً لكم وحجولا^(٧)

(٥) ذكرُ الشعراء في الديوان

يذكر ابن هاني في ديوانه عدة شعراء ، ولكن لا نحصل من ذكره فائدة خاصة إلا أنه يقول في قصيدة له إنه يُفضلُ الفرزدق على جرير^(٨) ، وفي قصيدة أخرى يذكرُ طفيل الغنوي وشغفه بالخیل^(٩)

(١) ابن خلكان ٣١٣ (٢) الفرج ٣٧-٦٤ (٣) السبع السادس من عيون الاخبار ، هذا الكتاب غير مطبوع ولكنه موجود في سعة أجزاء عند كاتب هذه السطور ومحفوظ بحراته الخاصة ، (٤) إشارة إلى عمرو بن الهم الذي كان يضرب به المثل في البان (صبح الاعشى للفلقيدي ١/٣٤) (٥) المعجب في تلخيص أخبار العرب ٧٧ (٦) المعجب في تلخيص أخبار العرب ١٥١ (٧) الفرج ٧٧-٧٩ (٨) الفرج ٦٤ (٩) الفرج ٨٨

(٦) ابن هاني الأصغر المعروف بالنظم المذهب

بينما كنت متقدماً لأخبار ابن هاني الأندلسي في الكتب المخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس (فرنسا) إذ عثرتُ على شاعر آخر يُنسبُ إلى ابن هاني الأندلسي ، يذكره عمادُ الدين محمد الأصفهاني الكاتب^(١) في كتابه «خريدة القصر وجريدة العصر»^(٢) حيث يقولُ «محمدُ بن هاني هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن مُفضل الأزدي الأندلسي موضعه مع شعراء الأندلس واتفق إرادُهُ ها هنا ويُنسبُ إلى ابن هاني المغربي الأندلسي ، كان في العصر الأقرب وهو معروفٌ بالنظم المذهب ، وتوفي في آخر أيام الصالح ابن رزّيك قبل سنة ستين^(٣) على ما سمعته من المصريين ، وطالعتُ ديوانه بمصر ، فنقلتُ منه ما انتقدته ، وعقلتُ ما عقدته ، فنه على قافية الهمة : -

سَدَلْتُ غَدَائِرَ شَعْرِهَا أَسمَاءَ وَسَرَتُ فَمَا شَعَرْتُ بِهَا الرُّقْبَاءَ
وَاللَّيْلُ تَحْتَ سَنَا الصَّبَاحِ كَأَسْوَدِ وَضَحْتُ عَلَيْهِ عِمَامَةٌ يَبْضَاءُ
يُوحِشْنَ أَفْئِدَةً وَهَنَ أَوَانِسُ وَرَغْنِ آسَادًا وَهَنَ ظَبَاءُ
وَتَحُولُ دُونَ قِبَابِهَا هِنْدِيَّةٌ يَبْضَاءُ أَوْ يَزْنِيَّةٌ تَمْرَاءُ

وله في العذار من قطعة .

وَلَا أَشَاعَ الْحُبُّ فِي النَّاسِ مِلَّةً وَقَادَ قُلُوبًا كَيْفَ شَاءَ وَالْبَابَا
جَلَا الْحَسَنُ لِلْعِشَاقِ وَجْهَكَ قِبَلَةً وَصَوَّرَ فِيهِ مِنْ عِذَارِيكَ مِجْرَابَا

وقد نقل الكاتبُ المذكورُ في ذكر ابن هاني هذا نحو مائة وخمسة وعشرين بيتاً ، وانما نقلتُ ها هنا هذه الأبيات ليقابلها القارئُ بأبيات القصيدة الأولى لابن هاني الأندلسي حتى يرى أثرَ الأول في الآخر الذي هو من سلاته .

(١) المتوفي سنة ٥٩٧ هـ دمشق وقد ذكر في «خردته» الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة إلى سنة ٥٧٢ هـ وجمع شعراء العراق والعجم والسام والحريرة ومصر والمغرب وهو الذي وصف كتاب الفتح العسي في الفتح القدسي يتضمن كيفية فتح البيت المقدس (ابن حلكان ٢/٧٤)

(٢) Folio 70—74, No. 3307 (Catalogue Manuscrits Arabes, par M. L. Baron De Slane)

(٣) الصالح هذا هو الوزير الأرمي في عصر الفاطم بالله بمصر المتوفي سنة ٥٥٥ هـ

الْفَيْضُ الثَّلَاثُ

تراجمُ الممدوحين والواقعاتُ التاريخيةُ التي تتعلق بالقصائد

(١) المِعْزُ لدين الله

اسمُه مَعَزٌ، وكنيته أبو تميم، ولقبه المعز لدين الله، وهو الرابع من الخلفاء الفاطميين الذين ظهر جدُّهم الأكبر عبدُ الله المهديُّ بالمغرب سنة ٢٩٦، وَيُسَمَّوْنَ بالفاطميين لأنهم من نسل اسمعيل بن جعفر، الإمامِ السادس من الحسن ابن علي، وبعبارة أخرى من سلالة فاطمة الزهراء بنت النبي صلعم ومنها اسمهم، وَيُسَمَّوْنَ أيضاً بالاسمعيليين والعُبَيْدِيِّين والعلويين، وإنما يسمون بالاسمعيليين تمييزاً بينهم وبين الفرقة الاثنا عشرية من الشيعة الذين يقولون بامامة موسى ابن جعفر، وليس بين هاتين الفرقتين اختلاف كثير في الأصول الشرعية والأحكام الدينية إلا في سلسلة الأئمة بعد جعفر الصادق، فكلاهما تعتقد أن الإمامة لا تَصِحُّ إلا بالنصِّ الجليِّ من السابق على اللاحق، وأنها ليست بقضية مصالحية تناطُ باختيار العامة فينتصب الإمامُ بنصبهم، بل قضية أصولية وهي ركنُ الدين ودِعاةُ الإسلام، ولا يجوز للرسول اغفاله وإهماله ولا تفويضه إلى العامة^(١) وكلاهما تعتقد أن الخليفة بعد النبي صلعم هو علي بن أبي طالب، وهو الذي نصبه النبي وصياً له في حياته على رؤوس الأشهاد في «غدير خُم» ثم نصَّ عليٌّ على الحسن، وكذلك قام الأئمة من بعده، كلُّ إمامٍ بنصٍّ ممن مضى قبله، وهم الحسين وعلي زين العابدين، ومحمد الباقر وجعفر الصادق، ثم وقع الاختلاف بين الاسمعيليين والاثنا عشريين، وذلك أن الاسمعيليين يقولون إن جعفر الصادق نصَّ على ابنه الأكبر اسمعيل في بدء الأمر، فمنهم من قال أنه مات في حياة أبيه، وإنما فائدة النصِّ عليه انتقالُ الإمامة منه إلى أولاده خاصة، كما نصَّ موسى على هرون ثم مات هرون في حال حياة أخيه، وإنما فائدة النص انتقالُ الإمامة منه إلى أولاده، فإن النص لا يرجع قهقري، والقول بالبدء محال، ولا ينص الإمام على واحدٍ من ولده إلا بعد السماع من آبائه، والتعيين لا يجوز على الإبهام والجهالة، ومنهم من قال أنه لم يمت لكنه أظهر موته تقيّة عليه حتى لا يقصد بالقتل^(٢)، وعلى تقدير وفاة اسمعيل تنتقل الإمامة منه إلى ولده محمد الذي كان عمره حينئذ ثمانين سنة، وأما الاثنا عشريون فهم أيضاً يقولون أن جعفر الصادق نصَّ في بدء الأمر على ابنه الأكبر اسمعيل، ولكنه لما توفّي اسمعيل في حياة أبيه رد النص مرة ثانية على ولده موسى الكاظم، فجرت سلسلة الإمامة عندهم إلى محمد المنتظر الذي هو الإمام الثاني عشر من علي بن أبي طالب، فهو عندهم آخرُ الأئمة، ومن ثمَّ يقال لهم الاثنا عشريون.

وقام بعد وفاة اسمعيل ولده المعروف بالمكتوم لأنهم كانوا يكتُمون اسمه خدراً عليه، ثم تلاه أئمة ثلاثة وهم عبدُ الله وأحمدُ والحسين^(٣)، وهؤلاء الثلاثة يقال لهم المستورون أيضاً، وإنما استتروا خوفاً على أنفسهم لأنهم

(١) الشهرستاني (٢) الشهرستاني ١٤٥-١٤٦ (٣) ابن خلكان ٣٧٣

كانوا مطلوبين من جهة الخلفاء من بني العباس الذين علموا أن فيهم من يروم الخلافة أسوةً بنيرهم من العلويين ، ثم قام بعد وفاته ابنه عبد الله الذي ظهر في المغرب سنة ٢٩٧ إماماً مهدياً بالله ، وكيفيته ابتداء دولتهم بافريقية مذكورة في كتب التاريخ .

وأما كون هذا المهدي من نسل محمد بن اسمعيل ففيه اختلاف بين المؤرخين ، ففريق منهم يثبت صحة ذلك وفريق يمنعه ، والذين ينعون ذلك فمنهم ابن خلكان والسيوطي ، والذين يثبتون صحة ذلك فمنهم المقرئ وابن خلدون ، وكلاهما احتج بالتطويل على صحة نسبهم ، وحاصل قول المقرئ أن بني علي ابن أبي طالب قد كانوا إذ ذاك على غاية من وفور العدد وجلالة القدر عند الشيعة ، فما الحامل لشيعتهم على الإعراض عنهم والدعاء لابن مجوسي أو لابن يهودي ، فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسخف ، وإنما جاء ذلك من قبل ضعة خلفاء بني العباس عند ما غصوا بمكان الفاطميين ، فانهم كانوا قد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة ، وملكوا من بني العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن ، وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة ، وهجرت عساكر بني العباس عن مقاومتهم ، فلاذت حينئذ بتنفيذ الكافة عنهم بإشاعة الطعن في نسبهم ، وأن القضاة الذين سجدوا بنفهم عن نسب العلويين شهادتهم على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد ، وأهلها إنما هم شيعة بني العباس ، الطاعنون في هذا النسب ، والمتطهرون من بني علي ابن أبي طالب ، الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم الأفاعيل القبيحة ، فنقل الأخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ، ورووه حسبما تلقوه من غير تدبر ، والحق من وراء هذا ، وأن كتاب المعتضد من خلفاء بني العباس إلى عماله حجة كافية على صحة نسبهم ، وأن القوم أعني بني علي ابن أبي طالب كانوا تحت ترقب الخوف من بني العباس اتطابهم لهم في كل وقت وقصد إياهم دائماً بأنواع من العقاب ، فصاروا ما بين طريد وشريد وبين خائف يترقب ، فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون ، فصاروا كما قيل : —

وإن تسأل الأيتام ما اسمي ما درت وأين مكاني ما عرفن مكاني^(١)

حتى تسمى محمد ابن اسمعيل جد عبد الله المهدي بالمكتوم ، سماه بذلك الشيعة عند اتفاقهم على إخفائه حذراً من المتغلبين عليهم^(٢) وكذلك احتج ابن خلدون على صحة نسبهم في تاريخه المشهور^(٣) ، ثم لما توفي المهدي بالله قام في مقامه ولده القائم بأمر الله ، ثم قام بعده ولده المنصور بالله ، ثم قام بعده ولده المعز لدين الله ، فلنذكر هنا ترجمة المعز باختصار لأنه ممدوح ابن هاني .

وُلِدَ المعز بالمهدية من أعمال تونس في اليوم الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٣١٧ ، وكان قد بويع بولاية العهد في حياة أبيه المنصور بالله اليوم السابع من ذي الحجة سنة ٣٤١ ، ولما قام بعد وفاة أبيه سنة ٣٤٢ جددت له البيعة ، فجلس على سرير ملكه ، ودخل عليه الخاصة وكثير من العامة ، وسلموا عليه بالخلافة ،

(١) مقدمة ابن خلدون (في ذكر أعلام المؤرخين ٢٠) الصواب «مكاني» لا «مكاي» كما في المقدمة (راجع «أعلام الكلام» لابن شرف الفبرواني- ٥٢ مطبوعة مصر) (٢) المقرئ ٢٥٨ (٣) مقدمة ابن خلدون (في ذكر أعلام المؤرخين ٢٠)

وتسمى بالمعز، وكان عمره حينئذ ٢٤ سنة^(١) ثم خرج إلى بلاد إفريقية (يراد بها شمالي إفريقية من بركة إلى مراکش) يطوف بها ليمهد قواعدها ويقرر أسباطها، فانتقاد له العصاة من أهل تلك البلاد، ودخلوا في طاعته، لا سيما أهل جبل «أوراس»، وذلك أنه لما دخلت سنة ٣٤٦ خرج المعز لجبل أوراس وصعده، وجال فيه عسكره، وهو ملجأ كل منافق على الملوك، وكان فيه بنو كملان ومليله وقبيلتان من هواراة لم يدخلوا في طاعة من تقدمه، فأطاعوا المعز^(٢) وجبل أوراس هو المذكور في مدح أبي الفرج محمد بن عمر الشيباني: —
وكم تخلف في أوراس من سيرة سارت بذكرك في الأسجاع والكتب^(٣)

ثم أمر المعز نوابه بالاحسان إلى البربر، فلم يبق منهم أحد إلا أنه وأحسن اليهم، وعظم أمره، وعقد لغلمانه وأتباعه على الأعمال، واستندب لكل ناحية من يعلم كفايته وشهامته، وضم إلى كل واحد منهم جمعا كثيرا من الجند وأرباب السلاح فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي وسائر الأكابر من كتامة وصنهاجة وهما قبيلتان عظيمتان من البربر.

ولما بلغه أن يعلى بن محمد اليفرنى داخل الأموية من وراء البحر أي بالاندلس وأن أهل المغرب الأقصى تقضوا طاعة الشيعة وذلك في سنة ٣٤٧ جهز جوهر الصقلي الكاتب بالسكر الكثيف، وكان على وزارته معه جعفر بن علي وزيري بن مناد ليفتح ما استعصى عليه من بلاد المغرب، فلوّخها جوهر وقهر عدة أكابر وأسرىهم، وسار إلى تاهرت، فتقبض على يعلى وناشتة سيوف كتامة لحينه، وخرّب إيفكان وضم تاهرت إلى زيري بن مناد، ثم سار إلى فاس فنار لها مدة ولم ينل منها شيئا، فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب صاحبها محمد بن الفتح فأسره بها، ثم عاد إلى فاس فالح عليها بالقتال إلى أن أخذها عنوة على يد زيري بن مناد وتسم أسوارها ليلا ودخلها وأسّر صاحبها أحمد بن بكر سنة ٣٤٨، وطرد عمّال بني أمية من سائر المغرب، ثم أتى إلى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكه وجعله في قلال الماء وأرسله إلى المعز إشارة إلى أنه ملك ما مرّ به من المدائن والأمم واستولى عليها حتى على سكان البحر المحيط الذي لا عمارة بعده، ثم رجع إلى المعز غائما مظفرا ومعه صاحب سجلماسة وصاحب فاس أسيرين في قفص حديد، ودخل بهما إلى المنصورية^(٤) في يوم مشهود وسبأى ذكرها.

وخلاصة الأمر أنه ما رجع جوهر إلى مولاه المعز إلا وقد وطّد له البلاد وغلب على أهل الزيغ والعناد، من باب إفريقية إلى البحر المحيط في جهة المغرب ومن باب إفريقية إلى أعمال مصر في جهة المشرق، ولم تبق بلدة من هذه البلاد إلا أقيمت فيها دعوته وخطب له في جمعيته وجماعته إلا مدينة سبتة^(٥) فانها بقيت لبني أمية أصحاب الأندلس^(٦).

(١) ابن الأثير ٣٧٤ (٢) ابن الأثير ٣٧٤ وابن خلدون ٦: ١٣٠ (٣) الشرح ٣٣

(٤) ابن خلدون ١٣٣ والفريري ٢: ٣ (٥) بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب ومرساها أجود مرسى على البحر

وهي على بر البربر تقابل حريرة الأندلس (معهم اللذان ٣: ٢) (٦) ابن حلكان ٢: ٢٣

ثم جهر المعز القائد جوهرًا للخروج إلى مصر ففتحت له سنة ٣٥٨ ، وسيأتي تفصيل ذلك ، وسار بنفسه إليها سنة ٣٦٢ ، وسكن القصر الذي بناه له جوهر بها ، وفي عصره قدمت القرامطة إلى مصر فسير اليهم الجيوش فهزموهم ، وما زال إلى أن توفي بعد ثلث سنوات من حكمه بمصر يوم الجمعة في الحادي عشر من ربيع الأول سنة ٣٦٥ ، وسنه إذ ذاك ٤٥ سنة ومدة حكمه جميعها ٢٤ سنة معظمها في المغرب .

وهو أول الخلفاء الفاطميين بمصر ، واليه تنسب القاهرة المعزية لأن عبده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له ، وهو الذي بنى الجامع الأزهر بها ، وهو أقدم جوامع القاهرة إلا جامع ابن طولون وأكثرها اتساعاً ولذلك لقب بالجامع الكبير ، وكان المعز عالماً فاضلاً جواداً حسن السيرة منصفاً للرعية مغرمًا بالنجوم ، أقيمت له الدعوة بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق ، وكان عارفاً بلغات كثيرة باتقان واحكام نحو اللغة البربرية والرومية والسودانية والصقلية (١) .

ومن كلام المعز أنه استدعى في يوم شات عدة من شيوخ كتامة ، فدخلوا عليه ، فقال لهم أنظنون يا إخواننا أنا في مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في الثقل والدياج والحرير والفنك والسمور والمسك والحرير والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ، ثم رأيت أن أنفذ اليكم ، فأحضرتكم لتشهدوا حالي إذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم ، واني لا أفضلكم في أحوالكم إلا بما لا بد لي منه من دنياكم وبما خصني الله به من امامتكم ، واني مشغول بكتب ترد علي من المشرق والمغرب أجيب عنها بخطي ، واني لا أشغل بشيء من ملاذ الدنيا إلا بما يصون أرواحكم ويعمر بلادكم ويذل أعداءكم ويقمع أصدادكم ، فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثل ما أفعله ، ولا تظهروا التكبر والتجبر فيزع الله النعمة عنكم وينقلها إلى غيركم ، وتحننوا على من وراءكم ممن لا يصل اليك كتحنني عليكم ليتصل في الناس الجميل ويكثر الخير وينتشر العدل ، وأقبلوا بعدها على نساءكم ، والزمووا الواحدة التي تكون لكم ، ولا تشرّوها إلى التكثر منهن والرغبة فيهن فيتنقص عيشكم وتعود المصرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف نحائزكم فحسب الرجل الواحد الواحدة ، ونحن محتاجون إلى نصرتم بأبدانكم وعقولكم ، واعلموا أنكم إذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا أمر المشرق كما قرب أمر المغرب بكم ، انهضوا رحمكم الله ونصركم ، فخرجوا عنه (٢) .

(٢) ابن واسول محمد بن الفتح أمير سجلماسة وأحمد بن بكر أمير فاس وأسرهما

كان أهل موطن سجلماسة من قبيلة مكناسة ، يدبون لأول الاسلام بدين الصفرية لقنوه عن أئمتهم ورؤوسهم من المغرب ، فلما اجتمع على هذا المذهب زهاء أربعين من رجالاتهم وآوا عليهم عيسى بن يزيد الاسود من موالى العرب ورؤس الخوارج ، واختطوا مدينة سجلماسة لأربعين ومائة من الهجرة ، ودخل سائر

(٢) القريري ٢٦٤

(١) القريري ٢٦٦-٢٦٧

مكناسة من أهل تلك الناحية في دينهم ، ثم اجتمعوا بعد هلاك عيسى المذكور على كبيرهم أبي القاسم سمكون بن واسول بن مصلان ، وكان أبوه واسول من حملة العلم ، ارتحل الى المدينة فأدرك التابعين وكان أباضياً صُفْرياً وخطب في عمله المنصور والمهدي من بني العباس ، ثم تولى سجلماسة واحد بعد واحد من الخوارج الى أن ملكه من الخلفاء الفاطميين عبدُ الله المهدي حين ظهر بالمغرب ، وولى عليها ابراهيم بن غالب المراسي من رجالات كتامة . ثم انتفض أمراء سجلماسة على واليهم ابراهيم فقتلوه ومن معه من كتامة ، وجرت بعد ذلك أمورٌ يطول شرحها الى أن تغلب على سجلماسة محمد بن الفتح بن ميمون بن مدرار بن اليسع من بني واسول المكناسي ، ودعى لنفسه وأرى الناس أنه يدعو الى بني العباس ، وأخذ بمذهب أهل السنة ورفض الخارحية ولقب نفسه بأمير المؤمنين الشاكر بالله ، واتخذ السكة باسمه ولقبه ونقش عليها « تَقَدَّسَتْ عِزَّةُ اللَّهِ » وكانت تسمى الدراهم الشاكرية ، وكان في غاية العدل ، حتى اذا فرغ له بنو عبيد وحيت الفتنة زحف جوهر الكاتب مع زيري بن مناد أيام المعز لدين الله في جموع كتامة وصنهاجة وأولياهم الى المغرب سنة ٣٤٧ كما تقدم ذكره في ترجمة المعز ، فغلب على سجلماسة وملكها ، وقبض على صاحبها محمد بن الفتح وأسره ، وولى ابن المعتز من بني عمه مكانه .

وأما فاس فكان الوالي عليها في عصر المعز أحمد بن بكر^(١) بن عبد الرحمن بن سهل الجذامي ، ولما فرغ جوهر من القبض على أمير سجلماسة عاد الى فاس ، فأحج عليها بالقتال الى أن أخذها عنوةً ، وأسر صاحبها أيضاً أحمد بن بكر وحمله مع محمد بن الفتح المذكور الى المعز في قفصٍ حديد ودخل بهما الى المنصورية في يوم مشهود ، وكان حصنُ مدينة فاس من أمتع الحصون ، فاضطرَّ جوهر الى الايقاع به مرتين لأنه لم يقدر على تسخيره في أول وهلة ، وكان محمد بن الفتح المعروف بابن واسول وأحمد بن بكر المعروف بالجذامي من الطغاة الكبار بالمغرب الذين خالفوا المعز وانتقضوا عليه^(٢) ، والى هذا الفتح يشير ابن هاني في مدح جوهر القائد: —

ولما تغشت جانبَ الأرض فتنةً تشبُّ لظي الهيحاء الفَحَّ الفَحَا
رمى بك قارونَ المغارب عاتياً وفرعونَهَا مُستحيماً ومُذِبحاً
وأدركت سُؤلاً في ابن واسول عنوةً وزخزخت منه يذُبلاً قزحزحاً
تضمَّنه حَجَلٌ كلبَّةٍ أرْقَمِ إذا خرِسَ الحادي ترنم مُفْصِحاً
وكان الجذامي الطويلُ نجادهُ بهيماً مَدَى أعصاره فتوضَّعاً
ولا كأبنة أذكى شهاباً بمركٍ وأجمَحَ في ثني العنانِ وأطمَحاً^(٣)

وابن ابن واسول المذكور في البيت الآخر ههنا قد ذكره العلامة ادريس في تاريخه بقوله وكان لابن واسول

(١) ومات في اخصاراح - بن بكر وبقى ولده محمد بن محمد بن بكر ومحمد بن واسول فأسيراً جميعاً (عيون الأخبار - السبع السادس)

(٢) ابن خلدون ١٢٣ - ١٣٠٠ (٣) المخرج ١٠٢٠ : ١٠٢١

ولد شجاع وهو الذي أذكى نار الفتنة وحمل أباه على المناذرة للأئمة فقتله بعضُ عسكر القائد جوهر في توجهه الى سجلماسة^(١) وأما ابن أبي سفيان المذكور في البيت التالي فهو غيرُ معروف عند أهل التاريخ : —
 رأى ابنُ أبي سفيان فيها رشاده وعنى على إثر الفسادِ وأصلحاً^(٢)

(٣) فتح مصر

فتح مصر أعظم فتوح الخلافة الفاطمية وأجلها ، وبه زادت قوتها وعظمت شوكتها ، وسبب ذلك أن الخلافة العباسية ضعفت عن القيام بسياسة بلادها ، ففسدت الأحكام واختل النظام ، واستبدَّ الوزراء والقواد ، وخلعوا طاعة الخلفاء وأخذوا يستقلون ، فتشعبت المملكة العباسية الى ممالك شتياً فشتياً ، تغلب عليها الأمراء من الفرس والأتراك والأكراد والعرب وغيرهم فاستولى القرامطة على سوريا وقسم من جزيرة العرب ، والسامانيون على خراسان ، والأمويون على الأندلس ، والفاطميون على إفريقية ، والحمدانيون على ما بين النهرين وديار بكر ، وبنو بويه على بلاد فارس ، ولم يبق للعباسيين إلا بغداد وبعض ضواحيها ومصر كما هو واضح بجواب المطيع لله لكتاب بختيار^(٣)

وكانت مصر من أضعف بلاد الخلافة العباسية وأقبحها حالةً وأشدّها اضطراباً ، وكان الفاطميون منذ ظهورهم بالمغرب ساعين في نشر دعوتهم بمصر ، فبعثوا دعايتهم اليها فاستجاب لهم خلقٌ كثيرٌ ، حتى يقال أن كافور الإخشيدي دخل دعوتهم ، وكان خلفاؤهم جهّزوا جيوشاً لفتحها ولكن لم يتمكنهم ذلك ، الى أن قام المعز بالخلافة وبلغه اضطراب أحوال مصر بعد موت كافور الإخشيدي وشيوع الفتن والغلاء فيها ، وشغل بغداد عنهم بما كان من الفتن بين بختيار بن معز الدولة وبين عضد الدولة ابن عمه ، فاعتزم المعز على السير الى مصر ، وأوعز الى عمّال برقة بحفر الآبار في طريقها ، وجهّز جيوشاً كثيرةً من كتامة وغيرهم ، فقدم عليها القائد جوهرآ ، وسيّره الى مصر وخرج بنفسه الى توديعه ، وأقام أياماً في معسكره ، وكان يخرج الى جوهر كل يوم ويخلو به ، وخرج اليه يوماً فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش ، فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجههم مع جوهر ، وقال لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن الى مصر بالأردية من غير حرب ولتنزلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة ، وأمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الأرحية وحملها مع جوهر على الجمال ظاهرة ، وأمر أولاده وأخوته الأمراء ووليّ العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكب^(٤) ، وكان رحيل الجيش من القيروان يوم السبت ١٤ ربيع الأول سنة ٣٥٨ ، وهذه الرحلة هي التي يصفها ابن هانيء حيث يقول : —

رأيتُ بعيني فوق ما كنتُ أسمعُ وقد راعني يومٌ من الحشر أروع^(٥)

(١) عيون الأخبار (السبع السادس) (٢) الشرح ١/٥٦

(٣) ابن الأثير ١/٥٦٠ وهذه المقدمة (ضعف الخلافة العباسية — نمرة ٨ — الفصل الثالث)

(٤) المقرئ (٥) الشرح ٢/١٧

فتقدم جوهر أولاً الى الاسكندرية فخضع له أهلها بلا مدافعة ، ثم عزم على السير الى الفسطاط ، فافترق من كان بها من العساكر الاخشيدية ، وأرسل اليه أهلها رسولاً من السادات اسمه أبو جعفر مسلم بن عبيد الله للمصالحة رغبةً منهم أن يحلّ عند جوهر بمحلٍّ أثير لكونه من الفاطميين ، فاستقبله جوهرٌ بإحسانٍ وإكرامٍ ، وهذا السيد هو الذي يذكره الشاعرُ في قوله : —

وما ابنُ عُبيدِ الله يذكر وَحْدَهُ إذا ما رأى أن ليس في القوسِ منزعٌ
بل الناسُ كُلُّ الناسِ يدعوك غيره فلا أَحَدٌ إِلَّا يَدِلُّ ويخضعُ^(١)

ثم دخل جوهر مصر وذلك في مُنتصفِ شعبان من سنة ٣٥٨ ، وخطب في الجامع العتيق منها باسم المعز ، وأقيمت الدعوةُ العلويةُ ، وهذا الفتح هو المذكور في قصيدةٍ مطلعها : —

يقولُ بنو العباسِ هل فُتِحَتْ مصرُ فقل لبني العباسِ قد قُضِيَ الأمرُ^(٢)

ويقال لما ودّع المعزُ قائدَه جوهرًا أعطاه خِلعةً سنيةً من لباسِه الخاصِّ ، وإلى ذلك أشار الشاعر بقوله : —

له حُلُلُ الأكرامِ خُصَّ بفضْلِها نسايجُ البَثيرِ المُلَمِّعِ تَلَمَّعُ
بُرودُ أمير المؤمنين بُرودُه كَسَاه الرِّضى منهنَّ ما ليس يُخْلَعُ^(٣)

(٤) حرب فراقس وأبو عبد الله حسن بن أحمد القِرْمِطِيُّ

بين سنة ٣٦٠ و ٣٦٢

القرامطة كانوا في بدء الأمر من الاسمعيّيين ، ولذلك ادَّعَوْا لمدّة من الزمانِ اتِّباعَ عقائدهم وأظهروا الدعوةَ الى أمّتهم ، ولكنهم انفصلوا عن الاسمعيّيين بعد ذلك وخالفوهم في كثيرٍ من أصولهم ، فنبذوا كتابَ الله وراءَ ظهورهم ، وأهملوا جميعَ أصول الاسلام واحداً بعد واحدٍ ، وأضاعوا الصلوةَ واتبَعوا الشهواتِ ، وهم الذين من أجلهم قدَحَ بعضُ المؤرخين في عقائد الخلفاء الفاطميين ، وأسأوا القولَ فيهم ، وسمّوهم أهلَ الاباحة والتعطيل ، والدليلُ على صحة ما قلنا من أن القرامطة لم يكونوا بمسلمين ما فعلوا بجكة من هتكهم حرمةَ بيتِ الله المعظم وقلعِهِم الحِجرَ الأسودَ من مكانه وحملِهِم اياه الى محلِّه هَجَرَ كما ذَكَرَ في خبر استيلائِهِم على مكة ، وذلك أن أبا طاهر القِرْمِطِيَّ وهو ابن سليمان بن أبي سعيد الجنابي سار سنة ٢٩٩ الى مكة ، وحجَّ بالناسِ منصورُ الديلمي ، فلما كان يومُ التروية نهب أبو طاهر أموالَ الحجاج ، وقتلَ فيهم بالقتلِ حتى في المسجد والكعبة ، واقتلع الحِجرَ الأسودَ من مكانه وحمله الى هجر ، فخرج اليه أبو مخاب أميرُ مكة في جماعةٍ من الأشراف ، فقاتلهم أبو طاهر فقتلهم ، وقلع بابَ البيت وأصعد رجالاً يقتلع الميزابَ فسقط فمِت ، وطرح القتلى في زمزم ، ودفن الباقيين في المسجد حيث قُتِلُوا ولم يفسدوا ولا صلى عليهم ولا كفنوا ، وقسمَ كِسوةَ البيت على أصحابه ، ونهب بيوتَ أهل

(١) الشرح ٢١٢ ، (٢) شرح ٢٢٢ ، (٣) شرح ٣٢٣-٣٢٤

مكة ، وبلغ الخبرُ الى عبد الله المهديّ بافريقية ، وكانوا يُظهرون الدّعاء له ، فكتب اليه بالنكير واللعن وتهدّده على قلع الحجر الأسود ، فردّه وما أمكنه من أموال الناس واعتذر عن بقية ما أخذوه بافتراقه في الناس^(١) .

وكان ابتداء أمر القرامطة فيما زعموا أنّ رجلاً ظهر بسواد الكوفة سنة ٢٧٨ يتّسم بالزهد وكان يدّعى قرمط ، يقال لركوبه على ثور كان صاحبه يدعى كرميطة فعُرب ، وقيل بل اسمه حمدان ولقبه قرمط ، وزعم أنه داعيةٌ لأهل البيت المنتظر منهم ، واتّبعه رجلٌ اسمه العباس ، قبض عليه الهيصمُ عاملُ الكوفة وحبسه ، ففرّ من حبسه وزعم أنه الذي بشر به احمد بن محمد بن الحنفية ، وجاء بكتاب تناقله القرامطة ، وزعم بعضُ الناس أنه كان يرى رأيَ الازارقة من الخوارج^(٢) ، وقيل أنّ احمد بن الاشعث المعروف بقرمط كان من سواد الكوفة ، فلقبه حسينُ الاهوازي الذي بعثه الامام الفاطمي احمد بن عبد الله داعياً إلى العراق ، ودعاه الى مذهبه فأجابه احمد بن الاشعث ، وقام هناك بالأمس والى قرمط تُنسب القرامطة^(٣) .

ثم ذهب رجلٌ من القرامطة الى القطيف بالبحرين تسمّى يحيى بن المهدي ، وزعم أنه رسولٌ من المهدي وأنه قد قربَ خروجه فتبعه جماعةٌ من الشيعة فيهم أبو سعيد الجنابي وكان من عظمائهم ، ثم أظهر أبو سعيد الجنابي الدّعوة بالبحرين سنة ٢٨٣ واجتمع اليه القرامطة ، فقاتلوا المدد الذي أرسله المعتضدُ مع عباس بن عمر الغنوي ، فهزّمه الجنابي وسار إلى هجر وأمن أهلها وجعلها مقراً للقرامطة ورجع إلى البصرة ، ولما توفّي الجنابي خلفه ابنه أبو طاهر ، وهو الذي اعترض الحُجاج في رجوعهم من مكة ونهب أموالهم كما تقدم ذكره ، وأما ظهورهم بالشام فإنّ داعيتهم ذكرويه بن مهرويه الذي جاء بكتاب المهديّ إلى العراق لما رأى الجيوش متتابعةً إلى القرامطة بالسواد وأبادهم القتلُ لحق بأعراب أسدي وطي . ثم سار هو وأتباعه إلى الشام .

وفي سنة ٣٦٠ وصل القرامطة إلى دمشق ، فهاكوها وقتلوا جعفر بن فلاح قائدَ الفاطميين ، وسببُ ذلك انهم لما بلغهم استيلاء جعفر بن فلاح على الشام انزعجوا واضطربوا لأنّ ابن طفج بالشام كان عاهدَهم أن يحمل اليهم كلّ سنة ثلثمائة ألف درهم ، فلما ملكها جعفرُ علموا أن المال يفوتهم ، فعزموا على قصد الشام مع صاحبهم وهو حينئذ الحسن بن احمد بن بهرام القرطبي ، واستعانوا بعرّ الدولة بختيار ، فأعانهم بالمال والعسكر ، وساروا إلى دمشق ، وبلغ خبرُهم جعفر بن فلاح فاستهان بهم ولم يحترز منهم فلم يشعر بهم حتى كبسوه بظاهر دمشق وقتلوه وأخذوا ماله وسلاحه ، وملكوا دمشق وساروا إلى الرملة واستولوا على جميع ما بينهما ، ثم ساروا يريدون مصر فخاربوا جوهرًا وعسكره ، فكان الفتحُ في أول وهلة للقرامطة ، ثم أنّ المغاربة خرجوا في بعض الأيام من مصر وحملوا على ميمنة القرامطة ، فانهزم منْ بها من العرب وغيرهم ، وقصدوا سواد القرامطة فنهبوه ، فاضطروا إلى الرحيل فعادوا إلى الشام ، وفي هذه الحروب التي وقعت بالشام بين الخلفاء الفاطميين والقرامطة حربٌ وقعت بفَرْقُلُس وهي التي ذكرها ابن هاني في قوله : —

(١) ابن خلدون ٣٧٩ (٢) ابن خلدون ٣٥٠-٣٥٢ (٣) القرطبي ٢٥٨

لِلّهِ غَزَوْتُهُمْ غَدَاةَ فَرَّاقِسٍ^(١) وقد اسْتَشَبَّتْ لِلْكَرْبَةِ نَارُ

وللحسن بن بهرام مقدّم القرامطة شعرٌ منه في المغاربة أصحاب المعز لدين الله :-

زَعَمْتُ رَجَالُ الْغَرْبِ أَنِي هَبْتُهَا قَدَمِي إِذَا مَا يَنْهَمُ مَطْلُولُ

يَا مِصْرُ إِن لَمْ أَسْقِ أَرْضَكَ مِنْ دِيمِ يُزَوِّي ثَرَاكَ فَلَا سَقَانِي النَّيْلُ

وللقرامطة فِرْقٌ وشُعْبٌ مذكورةٌ في كتب التاريخ ، وإنما أوردنا بعض أخبارهم لأجل شرح البيت

المذكور فيه « فراقس »

(٥) قتل أمير البربر محمد بن الحسين بن الخزر الزّناتِي في سنة ٣٦٠

كان ابن الخزر من زناته^(٢) ، وهي إحدى قبائل البربر في أفريقية ، وقيل أنه كان ملك مغراوة المغرب الأوسط^(٣) ، وكان من الخوارج الذين تحصّنوا بالمغرب حين طولبوا بالكوفة ، ولم يزل ابن الخزر متغلباً على المغرب الأوسط ومقاسماً فيها ليعلى بن محمد اليفرنى صاحب تاهرت وايفكان ، ولما تغلب يعلى بن محمد على وهران وخرّبها راجع محمد بن الخزر طاعة الشيعة من أجل قريبه يعلى بن محمد المذكور ، ووفد على المعز بعد مهلك أبيه اسمعيل سنة ٣٤٢ ، فأولاه المعز تكمةً ، وبقي على طاعته الى أن حضر مع جوهر في غزاته الى المغرب في حدود سنة ٣٤٨ ووفد على المعز سنة ٣٥٠^(٤)

ثم في سنة ٣٥٨ خرج أبو الخزر على المعز ، فاجتمع اليه جموعٌ عظيمةٌ من البربر والنفكار ، فخرج المعز اليه بنفسه يريد قتاله حين بلغ مدينة باغاية^(٥) ، وكان أبو الخزر قريباً منها يقاتل نائب المعز عايبها ، فلما سمع أبو الخزر بقرب المعز تفرقت عنه جموعه ، فسار المعز في طلبه ، فسلك ابن الخزر الأوعار والى هذا يشير ابن هاني في قوله :-

هذا المعزٌ وصيفُ الله في يده فهل لِأعداءه بالله مِنْ قِبَلِ^(٦)

فعاد المعز الى مستقره بالمنصورية ، وكان المعز قبل عوده اليها أمر أبا الفتح يوسف بلكين بن زيري بالمسير في طلب ابن الخزر اين سلك ، فسار في إثره حتى خفي عليه خبره ، ولما كان ربيع الآخر من سنة ٣٥٩ وصل ابن الخزر الى المعز مستأمنًا ، ثم انتقض عليه سنة ٣٦٠ فاهم المعز أمره لأنه أراد الخروج الى مصر ، فخاف أن يخلف ابن الخزر في البلاد عاصياً وكان جبّاراً عاتياً طاغياً ، فأمر المعز يوسف بلكين أن يقتل ابن الخزر فقتله وجماعة من أهله وبني عمه ، وأما كيفية قتله فانه كان يشرب الخمر هو وجماعة من أهله وأصحابه ، فعلم يوسف به فسار اليه جريداً متخفياً ، فلم يشعر به ابن الخزر حتى دخل يوسف عليه ، فلما رآه ابن الخزر

(١) نجد في جميع النسخ هكذا اهل الصواب « فرقس » وهو موضع بالشام وهناك وقعت حروب بن الفاطميين والقرامطة (الشرح ٢/٣٣) (٢) ابن لاثير ١/٢٥٤ (٣) ابن خلدون ٢/٣٦٧ (٤) ابن خلدون ٢/٣٧٧ (٥) مدينة كبيرة في افصى افريقية (معجم بلدن ١/٣١٣) (٦) الشرح ٢/٣٣

قتل نفسه بسيفه ، وقتل يوسف الباقيين وأسر منهم ، فحلّ ذلك عند المعز محلاً عظيماً وقعد للهناء ثلاثة أيام^(١) ، فمدحه ابن هانيّ على هذا الفتح بقوله : —

كَذَّابِكَ ابْنَ نَبِيِّ اللَّهِ لَمْ يَزَلِ قَتَلَ الْمُلُوكَ وَنَقَلَ الْمُلُوكَ وَالْذُّوْلَ
لَقَدْ قَصَمْتَ مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ طَافِغِيَّةَ صَعَبَ الْمَقَادَةِ أَبَاءَ عَلَى الْجَدَلِ
أَتَاكَ يَعْلُوهُ مِنْ عَصِيَانِهِ خَفَرٌ حَتَّى كَأَنَّ بِهِ ضَرْبًا مِنَ الْحَجَلِ
مُرْنَحًا مِنْ نُحَارِ الْحَتَفِ صَبَّحَهُ وَلَيْسَ يَخْفَى مَكَانُ الشَّارِبِ الثَّمَلِ^(٢)

(٦) المعزُّ والرُّومُ

يصف الشاعرُ في أكثر قصائده المعزيّات وقائع المعزّ مع الروم واستيلائه على بلادهم ، ولكنه لم يذكر أسماء المواضع التي وقعت تلك الوقائع بها ولا أسماء القوّاد الذين شهدوها ، فلذلك لا تقدر على تعيينها وتفصيلها ، ففي قصيدة واحدة يُشير إلى القائد منوِيل وإلى الجزيرة ، ولعلّ المراد بالجزيرة جزيرة إقْرِيطُش^(٣) لأنها كانت في قبضة الفاطميين إلى سنة ٣٤٩ ، وإذا أردت أن تفهم تعلقات الروم مع الفاطميين فعليك أن تعلم أنّهم تحاربوا في الشمالي الغربي من الشام ، فمن وقعاتهم وقعة الجاز ، وهي التي يذكر الشاعرُ فيها منوِيل ، وذلك أنه لما توفّي المنصورُ وملك ابنه المعزُّ كان نائبه على صِقْلِيَّة^(٤) أحمد بن الحسن ، فأمره المعزُّ بفتح القلاع التي بقيت للروم بصِقْلِيَّة ، فغزاها وفتح طَبْرَمِين^(٥) وغيرها سنة ٣٥١ ، وأُعيّنه رمطة فحاصرها فجاءها من القسطنطينية أربعون ألفاً مدداً ، وبعث أحمدُ يستمد المعزّ ، فبعث إليه المدد بالعساكر والأموال مع أبيه الحسن ، وجاء مددُ الروم فنزلوا بمرسى مَسِينِي^(٦) وزحفوا إلى رمطة ، ومقدّم الجيش على حصارها الحسن بن عمار وابن أخي الحسن بن علي ، فأحاط الرومُ بهم وخرج أهلُ البلد إليهم ، وعظّم الأمرُ على المسلمين ، فاستماتوا وحملوا على الروم وعقروا فرسَ قائدهم منوِيل فسقط عن فرسه ، فقتل هو وجماعةٌ من البطارقة معه ، وانهزم الرومُ وتبعهم المسلمون بالقتل وامتلاّت أيديهم من الغنائم والأسرى والسبي ، ثم فتحوا رمطة عنوةً وغنموا ما فيها ، وركب فلُ الروم من صِقْلِيَّة وجزيرة رِيُو^(٧) في الأساطيل ناجين بأنفسهم ، فاتّبعهم الأميرُ أحمدُ وأصحابه في المراكب أيضاً ، وزحف إليهم في الماء وقاتلهم أشدّ القتال بينهم ، وأتت جماعةٌ من المسلمين نفوسهم في الماء وأحرقوا كثيراً من المراكب التي للروم ، ففرقت وكثُرَ القتلُ في الروم فانهزموا لا يلوي أحدٌ

(١) ابن الأثير ٨/٣٠١ (٢) الشرح ١ = ٢٢ = ٣٠ = ٣١ (٣) جزيرة في بحر المغرب يقابلها من بر إفريقية لوبيا وهي جزيرة كبيرة فيها مدن وقرى (معجم البلدان ١/٣١٣)
(٤) من جزائر بحر المغرب مقابلة إفريقية (معجم البلدان ٣/٣٠١) (٥) قلعة بصقلىة حصينة (معجم البلدان ١/٣٠١)
(٦) بلدة على ساحل جزيرة صقلىة ، ما يلي الروم مقابلة ريو (معجم البلدان ٣/٣٠١) (٧) مدينة للروم مقابلة جزيرة صقلىة من ناحية الشرق على بر قسطنطينية (معجم البلدان ١/٣١٣)

على أحدي ، وتُعرفُ هذه الوقعةُ بوقعة الحجاز وكانت سنة ٣٥٤ ، وأسِرَ فيها ألفٌ من عظماء الروم ومائة بطريق وحصلت للمعز غنائم كثيرة ، وكان في جملتها سيفٌ هنديٌّ عليه مكتوبٌ هذا سيفٌ هنديٌّ وزنه مائة وسبعون مثقالاً طالما ضُربَ به بين يدي رسول الله فأرسل الى المعز مع الأسرى والرؤس^(١) ، وكانت هذه الوقعةُ من أكبر الوقعات مع الروم وهي التي يصفها ابنُ هاني في قوله : —

يَوْمَ عَرِيضٍ فِي الْفَخَّارِ طَوِيلُ لَا تَنْقِضِي غُرْرَ لَه وَحُجُولُ
سَلْ رَهْطَ مَنْوِيلٍ وَأَنْتَ غَرَّرْتَهُ فِي أَيِّ مَعْرَكَةٍ ثَوَى مَنْوِيلُ
مَنْعَ الْجَنُودَ مِنَ الْقُقُولِ رَوَاجِعًا تَبَا لَه بِالْمُنْدِيَّاتِ قُقُولُ^(٢)

يظهر من قوله هنا أنَّ منوِيل رجع من هذه الوقعة بخزني الهزيمة ، ولكن ابن الأثير يقول أنه قُتِلَ فيمكن أن يكون الشاعر أشار الى وقعة أخرى أيضاً وقعت قبل وقعة الحجاز ، وبهذا الفتح صارت ثغور الشام محفوظة من حملة الروم وهو الذي أشار اليه بقوله : —

مَسَحَتْ ثُغُورُ الشَّامِ أَدْمُعَهَا بِهِ وَلَقَدْ تَبَلُّ التُّرْبَ وَهِيَ هُمُولُ^(٣)

(٧) قوّة الروم في البحر

يصف ابن هاني قوّة الروم في البحر بوصف بليغ ، يقول كانت عساكرهم البحرية عظيمة قوّة بحيث لم تجترى دولة على محاربتها في البحر ، وكان البحر في قبضتهم منذ زمان قديم ، ولأجل قوتهم البحرية ومعرفتهم بفنون حربها وحذقهم فيها كانوا قادرين على تسخير الممالك البعيدة كما يقول : —

قَدْ كَانَتْ الرُّومُ مُحْذُورًا كِتَابُهَا تُدْنِي الْبِلَادَ عَلَى شَحِطٍ وَتَبْعِيدِ
وَشَاغَبُوا الْيَمَّ النَّيَّ حِجَّةً كَمَلًا وَهُمْ فَوَارِسُ قَارِيَّاتِهِ الشُّوَدِ^(٤)

(٨) ضعف الخلافة العباسية في عصر المعز

كانت الخلافة العباسية أخذت في الزوال في عصر المعز لاستبداد القواد والوزراء وتشعبت مملكتها الى ممالك أخر يحكمها الأمراء المستقاون عنها كما ذكرنا طرفاً من خبرها في فتح مصر ، ولم تبق للخليفة الا الخطبة والسكّة كما هو واضح من قول الخليفة المطيع بنفسه حين أنفذ اليه بختيار يطلب منه مالاً يُخرجه في الغزاة ، فقال المطيع لله « إِنَّ الْغَزَاةَ وَالنَّفَقَةَ عَلَيْهَا وَعَلَى غَيْرِهَا مِنْ مَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ تَلْزُمُنِي إِذَا كَانَتِ الدُّنْيَا فِي يَدِي وَتُجْبَى إِلَيَّ الْأَمْوَالُ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ حَالِي هَذِهِ فَلَا يَلْزُمُنِي شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا يَلْزِمُ مِنَ الْبِلَادِ فِي يَدِهِ وَلَيْسَ لِي إِلَّا الْخُطْبَةُ وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أُعْتَرَلَ فَعَلْتُ » ولهذا حصلت للروم قوّة عظيمة ، فحملوا على كثير من بلاد المسلمين واستولوا عليها كما هو

(١) ابن الأثير : ١٠٠ : ١٢ : وابن خلدون ٢٠١ : ٢١١ (٢) الشرح ٢٦ : ٢٧

(٣) الشرح ٢٦ : ٢٧ (٤) الشرح ٦٠ : ١٢٦

مذكور في كتب التاريخ^(١) وذلك ما بين سنة ٣٥٠ و ٣٦٠ ، وأمير حلب سيف الدولة من بني حمدان كان عاجزاً عن مدافعة الروم حين حملوا على حلب ، وذلك أن المستنق رجع الى بلاد الثغور سنة ٣٥١ وأغذ السير الى مدينة حلب ، وأعجل سيف الدولة عن الاحتشاد فقاتله في خيف من أصحابه ، فانهزم سيف الدولة ، واستولى المستنق على ما في داره خارج حلب من خزائن الأموال والسلاح ، وخرَّب الدار وحصر المدينة ، وأحسن أهل حلب مدافعتَه ، فتأخَّر الى جبل حبوش ، ثم انطلقت أيدي الدُّعَّار على النهب وقاتلهم الناس على متاعهم وختل الأسوار من الحامية ، فجاء الروم ودخلوها عليهم وأتخنوا في الناس وسبوا من البلد بضعة عشر ألفاً ما بين صبي وصبية ، واحتل الروم ما قدروا عليه وأحرقوا الباقي ، وإلى هذه الحوادث يشير ابن هاني في قوله :-

ولكن لعل الجاثليق يُقرُّه على حلب نهبُ هنالك منهوبُ
وثغرُ بأطراف الشام مُضَيِّعُ وتفرُّقُ أهواءِ مراضٍ وتخريبُ^(٢)
ومِنْ عجبٍ أنْ تشجرَ الرومُ بالقنا فتوطأُ أغمارُ وهضبٍ شناخيبُ
ونومُ بني العباس فوق جنوبهم ولا نصرَ إلا قينةٌ وأكاعيبُ^(٣)

(٩) ملك الروم في عصر المعز

كان تقفور ملك الروم معاصراً للمعز ، ولم يكن من أهل بيت المملكة ، وإنما كان دمستقاً ، والدمستق عندهم الذي كان يلي بلاد الروم التي هي شرقي خليج القسطنطينية ، وكان كلُّ مَنْ يليها يُلقَّبُ بالدمستق ، وكان تقفور هذا شديداً على المسلمين ، وهو الذي أخذ حلب أيام سيف الدولة فعظم شأنه عند الروم ، وهو الذي فتح طرسوس^(٤) والمصيصة^(٥) وأذنة^(٦) وعين زربة^(٧) وغيرها ، وجعل همته قصد بلاد الاسلام والاستيلاء عليها ، وتمَّ له ما أراد باشتغال ملوك الاسلام بعضهم ببعض ، فدوَّخ البلاد ، وكان قد بنى أمره على أن يقصد سواد البلاد فينهبه ويخربه ، فتضعف البلاد فيملكها ، وغلب على الثغور الجزرية والشامية ، وهابه المسلمون هيبة عظيمة ، ولم يشكوا في أنه يملك جميع الشام ومصر والجزيرة^(٨) وديار بكر خلوا الجميع من مانع ، فلما استفحل أمره أتاه أمر الله من حيث لا يحتسب ، فقتله أهله بجيلة^(٩)

(١) ابن مسكويه (تحارب الامم) ٣٦٩ - ٣٢٩ وابن الأثير ١٠٥٠ (ولحار انطاكية راحموا ١٠٣٣)

(٢) الشرح ٣٢ - ٣٣ (٣) الشرح ٤٧ - ٤٦

(٤) مدينة شعور الشام بين انطاكية وحلب وبلاد الروم (معجم البلدان ٣٣٠) (٥) مدنة على شاطئ

جيجان من شعور الشام بين انطاكية وبلاد الروم تقارب طرسوس (معجم البلدان ٣٣٠) (٦) بلد من شعور قرب

المصيصة (معجم البلدان ٣٣٠) (٧) بلدة من شعور قرب المصيصة (معجم البلدان ٣٣٠) (٨) جزيرة أقور

وهي بين دجلة والفرات مجاورة الشام تشتمل على ديار مضر وديار بكر سميت الجزيرة لأنها بين دجلة والفرات وهما يقلان من

بلاد الروم وينحطان متسامين حتى يلتقيا قرب البصرة ثم يصبان في البحر (معجم البلدان ٣٣٠) (٩) ابن الأثير ١٠٧٠

(١٠) جعفر ويحيى ابنا علي من بني حمدون

كان أبوها علي بن حمدون بن سمالك بن مسعود بن منصور الجُدامي يُعرف بابن الأندلسي^(١)، وقد ورد المشرق من الأندلس فاتصل بعبد الله المهدي ثم ابنه محمد القائم قبل ظهور شأن الدعوة، وبعثوه من طرابلس الى عبد الله الشيعي، فأحسن اللقاء والانصراف ولزمهم أيام اعتقالهم بسجلماسة، فلما استفحل ملكهم جذبوا أبا ضبيعة^(٢) ورقوه الى الرتب، ولما رجع محمد القائم الى المغرب سنة ٣١٥ واخطت مدينة المسيلة استعمل علي بن حمدون على بنائها وسماها المحمدية، ولما تم بناؤها عقد له على الزاب وأنزله بها، ولم يزل والياً على الزاب وربى ابنه جعفرًا ويحيى بدار القائم، ولما كانت فتنة أبي يزيد المعروف بصاحب الحمار واضطربت أفريقية بنارها وأهاب القائم بالأولياء من كل ناحية كتب الى ابن حمدون أن يجند قبائل البربر ويؤاقيه، فمض الى المهدي في عسكر ضخم وهزم أبا يزيد وأصحابه هزيمة فاحشة، ثم تردى ابن حمدون من بعض الشواهد فهلك سنة ٣٣٤

ولما انقضت فتنة أبي يزيد عقد المنصور على المسيلة والزاب لجعفر وأنزله بها وأخاه يحيى، فاستجدوا بها سلطاناً ودولة، وبنوا القصور والمنتزهات، واستفحل بها ملكهم، وقصدهم بها العلماء والشعراء، وكان فيمن قصدهم ابن هاني شاعر الأندلس، وأمدأحه فيهم معروفة مذكرة، وكان بين جعفر هذا وبين زيري بن مناد جد المرز بن باديس إحنٌ ومشاجرات المنافسة والمساماة في الدولة أفضت الى القتال، فتواقعا وجرت بينهما معركة عظيمة، فقتل زيري فيها، ثم قام ولده بلكين مقام أبيه واستظهر على جعفر، وبعد هذا استقدم المرز جعفرًا حين اعتزم على الرحيل الى القاهرة سنة ٣٦٢، فاستراب جعفر فترك بلاده ومملكته وهرب الى الأندلس، ولحق هو وأخوه يحيى بسدة الخليفة الناصر الأموي بالأندلس، فحلّاه منه بالمكان الأثير وعقد لهما على المغرب، ولما زحف بلكين الى المغرب سنة ٣٦٩ زحفته المشهورة أمر الخليفة الأموي جعفرًا بمحاربة بلكين، فقتله بلكين بحيلة سنة ٣٦٩، ثم لحق أخوه يحيى بن علي بمصر ونزل بدار العزيز بالله وتلقاه بالبرّة والتكريم وطال به ثواءه واستكفى به العظام، ولم يزل بمصر الى أن هلك هنالك^(٣) وكانت كنية يحيى «أبا زكريّا»^(٤) وكان جعفر سمحاً كثير العطاء مؤثراً لأهل العلم، ولأبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي فيه من المدايح الفاتمة ما يجاوز حُسْنُها حدّ الوصف^(٥) وهو القائل فيه: —

أَلْمَذْنَقَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا جِسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِيٍّ أَخْوَرُ
وَالْمُشْرِقَاتُ النَّيِّرَاتُ ثَلَاثَةٌ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمَنِيرُ وَجَعْفَرُ^(٦)

(١) ابن الاندلسية (لسان الدين بن الخطيب ٣١٣) (٢) كنية علي بن حمدون؟

(٣) ابن خلدون ١٣٨٢: ٨٠ (٤) الشرح ٣٧٨ وعنوان القصيدة الثامنة (٥) ابن حلكان ١١٣

(٦) القطعة الأولى بين القصيدة الثالثة والعشرين وبين الرابعة والعشرين

هذا مملوكٌ روميٌّ رباه المعز لدين الله وكناه بأبي الحسين ، وأعلى قدره وسيره في رتبة الوزارة وجعله قائد الجيوش ، وبعثه في صفر من سنة ٣٤٧ ومعه عساكر كثيرة إلى المغرب ، فافتتح مدنها ودونخ بلادها ، وقد مضى تفصيل ذلك^(١) ثم جهزه المعز إلى مصر ففتحها كما ذكرنا قبل هذا^(٢) ، ولما تمكن بمصر سير جعفر بن فلاح الذي كان معه بها إلى بلاد الشام في العساكر ، فأخذ جعفر الرملة^(٣) وملك طبرية^(٤) ودمشق ، ولم يزل جوهر بمصر معظماً مطاعاً مستمراً على رفيع منزاته وشريف درجته وله حكم ما فتح من ديار مصر وبلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب إلى القاهرة وتسلم أمرها منه .

ولما مات المعز وقام بعده ابنه العزيز ورد هفتكين الشرايئ إلى دمشق من بغداد ، فندب العزيز جوهر القائد إلى الشام ، فخرج إليها بخزائن السلاح والأموال والعساكر العظيمة ، فنزل على دمشق سنة ٣٦٥ فأقام بها وهو يحارب أهلها إلى أن قدم الحسن بن أحمد القرمطي من الاحساء^(٥) إلى الشام ، فرحل جوهر سنة ٣٦٦ فنزل على الرملة والقرمطي في أثره ، فهلك القرمطي ، فقام من بعده جعفر القرمطي ، فحارب جوهر واشتد الأمر على جوهر وسار إلى عسقلان^(٦) وحصره هفتكين بها حتى بلغ من الجهد مبلغاً عظيماً ، فصالح هفتكين وخرج من عسقلان إلى مصر فقدم على العزيز بالله .

ولم يزل جوهر بمصر وهو بالمكان الأثير عند الخليفة إلى أن اعتلّ ، فركب إليه العزيز عائداً وحمل إليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ، وكذلك فعل الأمير المنصور بن العزيز ، وتوفي يوم الاثنين لسبع بقين من ذي القعدة سنة ٣٨١ ، وصلى عليه العزيز ، وخام على ابنه الحسين وجعله في مرتبة أبيه وأقبه بالقائد بن القائد . وكان جوهر عاقلاً محسناً إلى الناس كاتباً بليغاً ، فمن مستحسن توقعاته على قصة رفعت إليه بمصر : — « سوء الاجترام أوقع بكم حلول الانتقام ، وكفر الانعام أخرجكم من حفظ الذمام ، فالواجب فيكم ترك الايجاب والالزام لكم ملازمة الاحتساب ، لأنكم بدأتم فأسأتم ، وعدتكم فتعدتكم ، فابتدأكم ملام ، وعودكم مذموم ، وليس بينهما فرجة الا تقتضي النعم لكم والإعراض عنكم ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم » ولما مات رثاه أكثر الشعراء^(٧) .

(١) هذه المقدمة (ترجمه المعز — الفصل الثالث) (٢) هذه المقدمة (فتح مصر — مرة ٣ — الفصل الثالث)

(٣) مدينته عظيمة بفلسطين وكانت رباطاً للمسلمين وبينها وبين البيت المقدس عتبة عشرين ميلاً وكانت دار ملك داود وسليمان

(معجم البلدان ٢/٨٧) (٤) بلدة مطلة على البحيرة المعروفة ببحيرة طبرية وهي في طرف جبل وحمل الطور مطل عليها

وهي من أعمال الأردن بينها وبين دمشق ثلثة أيام (معجم البلدان ٣/٦٠) (٥) مدينة بالبحرين (معجم البلدان ١/١٤٨)

(٦) مدينة بالشام من أعمال فلسطين على ساحل البحر ٣/٧٧٣ يقال لها عروس الشام وكذلك يقال للدمشق أيضاً (معجم البلدان)

(٧) المقرئ ٢٠٨-٢٠٩

(١٢) أبو علي جعفر بن فلاح الكتامي

كان جعفر بن فلاح أحد قواد المعز، وججزه مع القائد جوهر لما توجه لفتح الديار المصرية، فلما أخذ مصر بعثه جوهر إلى الشام، فغلب على الرملة في ذي الحجة سنة ٣٥٨ ثم غلب على دمشق فملكها في المحرم سنة ٣٥٩ بعد أن قاتل أهلها ثم أقام بها إلى سنة ٣٦٠، فقصدته الحسن بن أحمد القرمطي كما ذكرنا هذا الخبر مفصلاً في ذكر حرب «فراقس» فخرج إليه جعفر وهو عليل، فظفر به القرمطي فقتله وقتل من أصحابه خلقاً كثيراً، وذلك في يوم الخميس لست خلون من ذي القعدة سنة ٣٦٠، وقال بعضهم قرأت على باب قصر القائد جعفر بن فلاح المذكور بعد قتله مكتوباً: —

يا منزلاً عبت الزمان بأهله
أين الذين عهدتهم بك مرة
فأبادهم بفرق لا يجتمع
كأن الزمان بهم يضر وينفع

وكان جعفر المذكور رئيساً جليلاً القدر ممدوحاً، وفيه يقول الشاعر: —

كانت مساءلة الركبان تخبرنا
عن جعفر بن فلاح أطيّب الخبر
ثم التقينا فلا والله ما سمعت
أذني بأحسن مما قد رأى بصري^(١)

والناس يروون هذين البيتين لأبي تمام في القاضي أحمد بن أبي داود وهو غلط، لأن البيتين ليسا لأبي تمام وهم يروونها عن أحمد بن داود وهو ليس بابن داود بل ابن أبي داود ولو قال ذلك لما استقام الوزن^(٢)

وكان لجعفر هذا ابن يقال له وزير الوزراء ذو الرياستين الأمر المظفر قطب الدولة علي بن جعفر بن فلاح من أوفى الكتامين بيتاً وأجلهم قدراً^(٣)، واعلم أنه لا يوجد في الديوان في مدح جعفر بن فلاح قصيدة سوى بيتين قد نقلناها آنفاً، ولا يخفى على الناقد البصير أن ذينك البيتين يفوقان القصائد الكثيرة في حسن المدح ولطف الشاء.

(١٣) أفلح الناشب وأبو الفرج محمد بن عمر الشيباني والوهراني

أفلح الناشب كان عامل برقة^(٤) وهو الذي قد وطأ البلاد واستعمل الجهاد لمن خالف المعز من البربر وغيرهم ومن يلي مصر من القبائل كبنى قره وسواهم من الأعراب^(٥) وفي ذلك يقول محمد بن هاني: —

بك دان ملك المشرقين وأهله
وأنا ببعد النكت والخلعان^(٦)

والشيباني لا يوجد له ذكر في كتب التاريخ ولكن الشاعر يقول كان الشيباني صاحب أعمال الصعيد ومسخر جبل اوراس^(٧) والوهراني أيضاً غير مذكور في التاريخ، وهذا الوهراني هو الذي هجاه ابن هاني، والذي يظهر من قصيدة الشاعر في هجوه أن الوهراني كان مخالفاً لجعفر^(٨) والوهراني نسبة إلى وهران^(٩).

(١) المرح بين القصيدة الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين (٢) ابن خلكان ٣١٣ (٣) الصيرفي ٣٠

(٤) الشرح (عنوان القصيدة الخامسة والستين) (٥) عيون الأخبار (السبع السادس) (٦) الشرح ٣٨

(٧) الشرح ١٢٠ و ٦٠ (٨) الشرح ٢٩ (٩) وهي مدينة في أرض القيروان بينها وبين ميسان سري

لبلة وهي على ساحل البحر الشامي (معجم البلدان ٢٤٣)

(١٤) آل قرّة

يحدثنا التاريخ أن قرّة بن شريك العبسي كان أمير مصر من قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٩٢ وهو الذي أصلح جامع عمرو بن العاص ونصب فيه منبراً ، وخرجت عساكر الحارم بأمر الله لقتال بني قرّة أهل البحيرة في سنة ٣٩٣ ، ثم لما خرج أبو ركة سنة ٣٩٦ يدعو إلى نفسه وأدّعى أنه من بني أمية قام بأمره بنو قرّة لكثرة ما أوقع بهم الحارم بأمر الله^(١) ويظهر من قول ابن هاني أن آل قرّة الذين ذكر نكبتهم في أثناء مدح افلح الناشب عامل برقة هم أهل البحيرة ، فلا عجب من كونهم من نسل قرّة بن شريك العبسي المذكور وهم الذين سخرهم افلح الناشب كما تقدم القول في ترجمته ، وهذا قول ابن هاني فيهم : —

ما قرّ أعين آل قرّة مذ سقوا بك ما سقوه من الحميم الآني
أخلي البحيرة منهم والبيد ما خسف الصعيد بشدة الرجفان
وسمت إلى الواحات خيلك ضمراً حتى انتهت قدماً إلى أسوان^(٢)

(١٥) المهلب بن أبي صفرة الأزدي وحروبه مع الخوارج

المهلب من أشجع الناس الذين حاربوا الأزارقة أي الخوارج وهو الذي حوى البصرة منهم ، وله معهم وقائع مشهورة بالأهواز استقصى أبو العباس المبرد في كتابه الكامل أكثرها ، فهي تسع بصرة المهلب لذلك ، ولولا طولها وانتشار وقائعها لذكرت طرفاً منها ، وكان سيداً جليلاً ، روي أنه قدم على عبد الله بن زبير أيام خلافته بالحجاز وتقلبت بالمهلب الأحوال ، وآخر ما ولي خراسان من جهة الحجاج بن يوسف الثقفي سنة ٧٩ وكان المهلب يعارض الخوارج بالكلمة فيؤرّي بها عن غيرها يرهّب بها الخوارج ، ولذلك سمّاه بعضهم الكذاب ، وكان حيّ من الأزدي إذا رأوا المهلب رأوا اليهم قالوا قد راح المهلب يكذب ، وفيه يقول رجل منهم : —

أنت الفتى كل الفتى لو كنت تصدق ما تقول^(٣)

وتوفي سنة ٨٢ وإلى حروبه مع الخوارج يشير ابن هاني في قوله : —

وعادت بهم حرب الأزارق لافحاً وإن لم يكن فيها المهلب والأزد^(٤)

وكان للمهلب أولاد نجباء منهم يزيد ، وهو الذي فتح جرجان وطبرستان وولي خراسان بعد وفات أبيه ثم قتل سنة ١٠٢^(٥) وكان يزيد ولد اسمه محمد أحد الأسخياء المشهورين مثل أبيه ، وهو الذي سمّاه عمر بن عبد العزيز فتى العرب ورثاه الفرزدق ، وأجمع أهل التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة ، وكانت لهم في الشجاعة أيضاً مواقف مشهورة^(٦) .

(١) القريري ٨-٦٩-٧٠-١٥٣ (٢) الفرج ٤-٦-٨-١٠ (٣) ابن خلكان ٢٦٦-٢٦٧

(٤) الفرج ٦٦-٦٧ (٥) ابن الأثير ٣٧ (٦) ابن خلكان ٢٦٦-٢٦٧ (في ترجمة يزيد بن المهلب)

(١٦) آل موسى

هم آل موسى ابن أبي العافية أمير مكناسة ، وهو ابن عم مصالة بن حبوس الذي كان من اكبر قواد عبد الله المهدي ، وهذا القائد هو الذي فتح بلاد المغرب وعقد عليها لموسى ، ثم عظم ملك موسى واستولى على فاس أيضاً وأجلى الادارسة أي آل يحيى بن ادريس عنها ، ولما فشلت دعوة الخليفة الأموي الناصر بالمغرب خاطب هو موسى بالمقاربة والوعد ، فسارع موسى إلى اجابته وتقضى طاعة الشيعة وخطب للناصر على منابر عمله ، فجرت بينه وبين ولاية الخلفاء الفاطميين حروب أجلى فيها عن أعمال المغرب ، ثم رجع بعد مدة إلى أعمال المغرب فلكها^(١) ولم يزل أبناء موسى بها إلى أن طردهم القائد جوهر عنها في عصر المعز ، وفي ذلك يقول الشاعر :-
وفي آل موسى قد شئت وقائماً أهبت لهم تلك الزعازع لقحاً^(٢)

الفصل الرابع

شرح الاصطلاحات الاسماعيليه في الديوان وعقائدهم

يذكر ابن هاني في بعض قصائده اصطلاحاتهم الدينية ، ويُلَمِّحُ إلى بعض عقائدهم فلا بد لنا من شرحها .

(الف) الاصطلاحات الاسماعيليه

(١) الدعوة والداعي كما جاء في قوله : -

أنت الوري فأعمر حياة الوري بأسم من الدعوة مشتق^(٣)

اعلم أن القوم قد أخذوا هذين اللفظين من القرآن المجيد حيث ذكرهما الله في آيات كثيرة ، كقوله تعالى « له دعوة الحق »^(٤) وكقوله تعالى « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله باذنه وسراجاً منيراً »^(٥) والدعوة والدعاء في اللغة بمعنى واحد ، تقول « دعوت فلاناً » إذا ناديت به وصحيت به ودعاه إلى الأمر ساقه اليه ، وقد تسمى جماعتهم أيضاً بالدعوة أي الذين يدعون الناس إلى الله وكيفية الدعوة إلى الله تعالى مذكورة بشرحها في الرسالة السابعة من رسائل اخوان الصفا^(٦) وترتيبها مذكور في الخطط والآثار^(٧) ، ويسمى الرجل الذي يقوم بالدعوة داعياً ، وهو الرسول في زمانه كما عرفت من قوله تعالى ثم من يقوم مقامه وينوب منابه من وصي أو امام ، وفريضته نشر علوم الدعوة ونظم أورها وتدير مصالحها ، والرسول يبعث لتبليغ الدعوة اثني عشر رجلاً إلى بلاد متفرقة يقال لهم النقباء ، وهذا اللفظ مأخوذ من القرآن المجيد حيث

(١) ابن خلدون ١٣٧-١٣٨ (٢) المرح ١٥ (٣) المرح ٢٦

(٤) القرآن ١٣ (٥) القرآن ٢٣ (٦) اخوان الصفاء ٢٩٧ (٧) المفريزي ٢٢٧-٢٢٨

قال تعالى « وبعثنا منهم اثني عشر نقيباً^(١) » ويسمون الحجج أيضاً ، وهؤلاء يعيشون من جهتهم أشخاصاً آخر يقال لهم دعاة يأخذون العهد على من يقبل دعوتهم ، وكل من دخل في دعوتهم يقال له المستجيب ، وهو أيضاً من قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحبيكم^(٢) » .

(٢) العهد كما جاء في قوله : —

سَقَيْتَ فَلَا لُبَّ اللَّيْبِ مُعْطَشٌ لَدَيْكَ وَلَا كَافُورَةُ الْعَهْدِ تَسْنَخُ^(٣)

ولا يدخل المستجيب في الدعوة إلا بعد أن يؤخذ عليه العهد والميثاق ، وهو مذكور بشروطه مفصلاً^(٤) وفي التنزيل العزيز « ولقد عهدنا إلى آدم من قبل^(٥) » وفي آية أخرى « وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً^(٦) » وهكذا قد ورد ذكر العهد والميثاق في كثير من آيات القرآن .

(٣) التأويل وهو ما تحتوي عليه آيات القرآن من المعاني الحقيقية ومنه قوله : —

قَدْ كَانَ يُنْذِرُ بِالْوَعِيدِ لَطُولِ مَا أَصْنَى إِلَيْكَ وَيَعْلَمُ التَّأْوِيلَ^(٧)

أهل النبوة والرسالة والهدى في البيئات وسادة أطهار

والوحي والتأويل والتحليل والتحريم لا خلف ولا إنكار^(٨)

ماذا تريد من الكتاب نواصب وله ظهور دونها وبطون^(٩)

والاسماعيليون يقولون لكل ظاهر من الأحكام الشرعية باطن ولكل تنزيل تأويل ، وهم في هذا القول مشاركون لأهل التصوف كما هو ظاهر من تفسير القرآن للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي ، والمعنى الباطن يقال له التأويل ، سمي بذلك لأنه رجوع إلى المال والمرجع ، من آل الشيء يؤول أولاً ومالاً إذا رجع وعاد ومال الكلام مفاده وفحواه ، وذكر التأويل وارد في التنزيل العزيز في عدة مواضع ، كقوله تعالى « لا يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم^(١٠) » يعني أن التأويل لا يعلمه أحد إلا الله ورسوله وخلفاؤه المنصوبون من قبله بالنص والتوقيف ، فالله علم رسوله محمداً تأويل القرآن ، ثم علم الرسول وصيه علياً إياه ، ثم علم الوصي ابنه الحسن ، ثم علم الحسن أخاه الحسين ، وكذلك يجري علم التأويل إلى آخر الأئمة يعلم الماضي منهم من يأتي بعده ، وسائر الناس يستفيدون علم التأويل منهم بقدر استعدادهم وتهيشهم في كل زمان .

وأما الوجه الذي من أجله يُكتم علم التأويل فهو مذكور في قوله :

إِذَا كَانَتِ الْأَبَابُ يَقْصُرُ شَأُوهَا فَظَلَمَ لَسَرَ اللَّهِ أَنْ لَمْ يُكْتَمَ^(١١)

يقول عقولهم قاصرة عن ادراك علم الباطن الذي هو سر الله ، وإذا كان الأمر كذلك فسر الله يكون مظلوماً إن لم يكتم عن لا يستحقه كما قيل « لا تعطوا الحكمة غير أهلها فتظلموها ولا تمنعوها عن أهلها فتظلموهم »

(١) القرآن ١٠/٣ (٢) القرآن ٨/٣ (٣) الشرح ١/١٠ (٤) القريري ٢/٣٤ (٥) القرآن ١٢/٢٤ (٦) القرآن ١٠/٣ (٧) الشرح ١/١٠ (٨) الشرح ١/١٠ (٩) الشرح ١/١٠ (١٠) القرآن ١٠/٣ (١١) الشرح ١/١٠

(٤) وَالْوَصِيُّ كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ : —

تَوْثُّمٌ وَصِيٌّ الْأَوْصِيَاءُ وَدُونَهُ صُدُورُ الْقَنَاءِ وَالْمَرْهَفَاتُ الْبَوَاتِكُ^(١)

فالوصيُّ من قولك « أوصيته بكذا » إذا عهدت إليه به وكذلك « وصيته به » « وأوصيتُ إليه » أي أقمته وصياً ، والوصيُّ شرعاً من يُقَامُ لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل وأطفاله بعد الموت ، وقريب منه قولهم « القسيم » ولكن الفرق بينهما أنَّ الوصيَّ يُفَوَّضُ إليه الحفظُ والتصرفُ والقسيمُ يفوض إليه الحفظُ دون التصرف ، والوصيُّ في اصطلاحِ الإسماعيليين هو الذي يوصيه النبي بأمر أمته ليقوم به من بعد وفاته ، كما أقام موسى هرون وصياً له حين غاب عنهم لمناجاة ربه ، واعلم أنه لا بُدَّ لكل نبيٍّ من وصيٍّ يُوصيه بأمر أمته ويفوض إليه علمَ الباطن ويقوم هو أي الوصيُّ مقامه بعد وفاته ، كما أنَّ من يخلف نبياً يقال له وصيٌّ كذلك من يخلف وصياً يقال له امامٌ ، ثم يقومُ امامٌ بعد امامٍ إلى أن يقومَ آخرُ الأئمةِ في آخر الزمان ويملا الأرضَ عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً ، وكل ذلك بالنص والتوقيف من السابق على اللاحق ، ففي بعض الأحيان يستتر الامامُ من الناس لأسبابٍ وعللٍ أجلها وأكبرها غلبةُ الأضداد وشيوعُ الشر والفساد وفقدانُ الخير والصلاح ، كما استتر محمدٌ المكنومُ والأئمةُ الثلاثةُ من أجداد المعز حسبما مضى ذكرهم في ترجمة المعزٍ وحينئذ يقال لهم المستورون ، واعلم أنَّ الوصيَّ ربما يُطلقُ على الامامِ لأنه يوصيه من يكون قبله بأمر الناس ، ومن ثمَّ سُمِّيَ الشاعرُ المعزُّ وصيَّ الأوصياء ، وكذلك يُطلقُ الامامُ على كلِّ مَنْ يلي أمرَ الناس سواهاً كان نبياً أم وصياً

(ب) العقائدُ الإسماعيليةُ في الإمامة

اعلم أنَّ الإسماعيليين متفقون مع الشيعة الاثنا عشريين في كثيرٍ من العقائد في الإمامة والتي ذكرها ابن هاني في ديوانه فهي تسعٌ وهي هذه : —

(١) ضرورةُ وجودِ الامامِ

الامام وجودُهُ ضروريٌّ في كل عصرٍ إما ظاهراً وإما مستوراً ، وذلك لحفظِ الشريعة وتديرِ مصالحِ الأمة ، فلا يمضي نبيٌّ إلا ويُقيم مقامه وصياً ، وكذلك لا يمضي وصيٌّ إلا وينصب اماماً لينوبَ منابه ، ونحو هذا يفهم امامٌ بعد امام بنصٍّ ممن قبله إلى أن يقومَ آخرُ الأئمةِ ، فلا يخلو زمانٌ من وجودِ الامامِ فيه ، فالشاعرُ يُشير إلى هذا في قوله : —

إِذَا كَانَ أَمْنٌ يَشْمَلُ الْأَرْضَ كُلَّهَا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ دَلِيلٍ مُقَدَّمٍ
إِذَا كَانَ تَفْرِيقُ اللُّغَاتِ لِعِلَّةٍ فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ وَسِيطٍ مُتَرْجِمٍ

وَأَيَّةُ هَذَا أَنَّ دَحَى اللَّهِ أَرْضَهُ وَلَكِنهَا لَمْ تَزَمْ مِنْ غَيْرِ مَعْلَمٍ^(١)
لَوْلَاكَ لَمْ يَكُنِ التَّفَكُّرُ وَاعِظًا وَالْعَقْلُ رَشْدًا وَالْقِيَاسُ دَلِيلًا
لَوْ لَمْ تَكُنْ سَكَنَ الْبِلَادِ تَضَعُضَعَتْ وَتَزَايَلَتْ أَرْكَانُهَا تَزِيلًا^(٢)

يقول وجودُ الامام ضروريٌّ من ثلاثة أوجهٍ ، أولها أنَّ الله لما خلق خلقه وأوجب عليهم عبادته فأرسل اليهم رسوله لِيَهْدِيَهُمْ إِلَى صِرَاطِهِ الْمُسْتَقِيمِ وَيُرْشِدَهُمْ إِلَى سَبِيلِهِ السَّوِيِّ حَتَّى يَمَّ الْأَمْنُ فِي أَرْضِهِ وَيَنْتَشِرَ الْعَدْلُ فِي بِلَادِهِ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ زَمَانٍ مَنْ يَقُومُ بِوُظَيْفَةِ النَّبِيِّ مِنْ هِدَايَةِ الْخَلْقِ وَنَشْرِ الْأَمَنِ ، وَثَانِيهَا أَنَّ لُغَاتِ النَّاسِ مُتَفَرِّقَةٌ لَعَلَّ لَا يَفْهَمُ قَوْمٌ لُغَةَ آخَرٍ وَمَعْرِفَةُ أَوَامِرِ اللَّهِ وَنَوَاهِيهِ وَاجِبَةٌ عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُ تَعَبَّدَهُمْ بِأَقَامَتِهَا فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ عَصْرِ مَنْ يَفْهَمُ أَيْامَهُمْ بِلِسَانِهِمْ وَهَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَّ الْإِمَامَ يَعْرِفُ جَمِيعَ أَلْسِنَةِ الْعَالَمِ^(٣) ، وَثَالِثُهَا أَنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْجِبَالَ أَوْتَادًا لِلْأَرْضِ لِكَيْلَا تَزُولَ كَمَا قَالَ « وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ »^(٤) فَمَا أَنَّ الْجِبَالَ أَوْتَادٌ لِلْأَرْضِ تَمْنَعُهَا مِنَ التَّزَلُّزِ فَكَذَلِكَ الْأُئِمَّةُ أَوْتَادٌ لِلدِّينِ يَمْنَعُونَهُ مِنْ أَنْ يَتَزَلَّزَلَ بُنْيَانُهُ فَيَنْهَدَمَ

(٢) لَا يَثْبُتُ قِيَامُ الْإِمَامِ إِلَّا بِالنَّصِّ مِمَّنْ يَكُونُ قَبْلَهُ

قد ذكرنا طرفاً من هذا الاعتقاد في ترجمة المعزِّ ، والدليلُ على هذا عند جميع فرق الشيعة أنَّ النبي صلعم لم يَجُزْ قِيَامُهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ تَعَالَى كَمَا قَالَ تَعَالَى « دَاعِيَاً إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ »^(٥) فَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ قِيَامُ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، وَذَلِكَ هُوَ النَّصُّ ، وَلَا يَقَعُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْهَامِ مِنَ اللَّهِ وَتَأْيِيدِهِ ، وَهُوَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ : -
وَمَا ذَاكَ أَخْذًا بِالْفِرَاسَةِ وَخَذَهَا وَلَا أَنَّهُ فِيهَا مِنَ الظَّنِّ مُضْطَرٌّ
وَلَكِنْ مَوْجُوداً مِنَ الْأَثَرِ الَّذِي تَلْقَاهُ عَنْ حَبْرٍ ضَنِينٍ بِهِ حَبْرٌ^(٦)

(٣) الْإِمَامُ سَبَبُ وُجُودِ الْمَخْلُوقَاتِ فِي الدُّنْيَا

الدُّنْيَا بِجَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي فِيهَا خُلِقَتْ الْإِمَامُ وَهُوَ عَلَنُهَا ، فَكَمَا أَنَّ الْجِسْمَ خُلِقَ لِلنَّفْسِ فَكَذَلِكَ الدُّنْيَا خُلِقَتْ لِلْإِمَامِ وَهُوَ سَبَبُهَا ، يَعْنِي أَنَّ الْعَالَمَ بِأَسْرِهِ كَشَخْصٍ وَاحِدٍ نَفْسُهُ وَرُوحُهُ هُوَ الْإِمَامُ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِ الْحَكَّامِ « الْعَالَمُ إِنْسَانٌ كَبِيرٌ وَالْإِنْسَانُ عَالَمٌ صَغِيرٌ » وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ : -

هُوَ عِلَّةُ الدُّنْيَا وَمِنْ خُلِقَتْ لَهُ وَلَعَلَّةٌ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ^(٧)
هَذَا ضَمِيرُ النِّشْأَةِ الْأُولَى الَّتِي بَدَأَ إِلَهُهُ وَغَيْبُهَا الْمَكُونُ
مِنْ أَجْلِ هَذَا قُدَّرَ الْمَقْدُورُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ وَكَوْنُ التَّكْوِينِ^(٨)

(١) الشرح ١٧٩-١٧٨-٨٦ (٢) الشرح ١١٨-١١٦ (٣) مصائر الدرجات للمجاهد الأجل محمد بن الحسن الصغار المعروف بأبي جعفر القمي - ٢٣١ - ٢٣٦ (نسخة خطية عمره (٤٠) India Office Library)
(٤) القرآن ١/٦ (٥) القرآن ٣/٣ (٦) الشرح ٢٠-٢١ (٧) الشرح ٣١ (٨) الشرح ٢٠-٢١
الطبعة ٥٥

(٤) خِلْقَةُ الْإِمَامِ

الْإِمَامُ هُوَ مِنْ أَكْلِ مَخْلُوقَاتِ الْعَالَمِ جَسَدًا وَرُوحًا ، وَهُوَ جَامِعٌ لِجَمِيعِ الْفَضَائِلِ وَالْخَيْرَاتِ وَمَنْبِعُهَا فَجَسَدُهُ بَرِيٌّ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ وَرُوحُهُ سَالِمٌ مِنْ كُلِّ تَقْصَانٍ كَمَا يَقُولُ الشَّاعِرُ : —

فَرَعَ الْإِلَٰهَ لَهُ بِكَلِّ فَضِيلَةٍ أَيَّامَ آيَاتِ الْكِتَابِ تُفْصِّلُ^(١)
وَرُوحٌ هُدًى فِي جَسَمٍ نَوْرٌ يُمِدُّهُ شُعَاعٌ مِنَ الْأَعْلَى الَّذِي لَمْ يُحَسِّمْ^(٢)

(٥) أَوْصَافُ الْإِمَامِ

كُلُّ وَصْفٍ كَانَ يَتَّصِفُ بِهِ النَّبِيُّ مِنْ كَوْنِهِ أَمِينَ اللَّهِ وَهَادِيَ الْخَلْقِ وَوَارِثَ الْأَرْضِ وَشَفِيعَ النَّاسِ فَلَا إِمَامَ أَيْضًا مُتَّصِفٌ بِهِ ، أَيْ هُوَ مُشَارِكٌ لِلنَّبِيِّ فِي كُلِّ فَضِيلَةٍ إِلَّا فِي الرِّسَالَةِ ، وَالنَّبِيُّ بِسَبَبِ هَذِهِ الْفَضِيلَةِ أَفْضَلُ مِنَ الْإِمَامِ ، وَهَذِهِ الْأَوْصَافُ هِيَ الَّتِي يَذْكُرُهَا الشَّاعِرُ حَيْثُ يَقُولُ : —

هَذَا أَمِينُ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ إِنْ عُدَّتِ الْأَمَنَاءُ^(٣)
هُوَ الْوَارِثُ الْأَرْضِ عَنْ أَبَوَيْنِ أَبِ مُصْطَفَى وَأَبِ مُرْتَضَى^(٤)
لِلَّهِ مِنْ سَبَبٍ بِاللَّهِ مُتَّصِلِ وَظِلِّ عَدْلٍ عَلَى الْآفَاقِ مَمْدُودِ^(٥)
هَذَا الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ تَأْتِي بِهِ وَجُدُودُهُ لِيَجْدُودِهَا شُفَعَاءُ^(٦)

(٦) الْإِمَامُ مَعْصُومٌ

الْإِمَامُ حَائِزٌ لَشَرَفِ الْعِصْمَةِ مِثْلَ النَّبِيِّ لَا يَصْدُرُ مِنْهُ خَطَأٌ وَلَا تَبَدُّؤٌ مِنْهُ زَلَّةٌ ، لِأَنَّهُ مُلْهِمٌ مِنَ اللَّهِ بِأَعْظَمِ دَرَجَاتِ الْإِلْهَامِ وَمُؤَيَّدٌ مِنْهُ بِأَكْبَرِ حُدُودِ التَّأْيِيدِ وَأَنَّهُ مُؤْتَمَنٌ عَلَى هِدَايَةِ الْخَلْقِ بَعْدَ النَّبِيِّ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ :

مَنْ كَانَ سَيِّمًا الْقُدْسِ فَوْقَ جَبِينِهِ فَأَنَا الضَّمِينُ بِأَنَّهُ لَا يَجْهَلُ^(٧)
مُؤَيَّدٌ بِاخْتِيَارِ اللَّهِ يَصْحَبُهُ وَلَيْسَ فِيمَا أَرَاهُ اللَّهُ مِنْ خَلَلٍ^(٨)

(٧) مَعْرِفَةُ الْإِمَامِ وَوَلَايَتُهُ

مَعْرِفَةُ الْإِمَامِ وَاجِبَةٌ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَعْرِفْ إِمَامَ زَمَانِهِ مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً » وَكَذَلِكَ وَلَايَتُهُ وَاجِبَةٌ عَلَيْهِمْ ، فَنفوسُهُمْ لَا تَنْجُو مِنْ هَذَا إِلَّا بِمَعْرِفَتِهِ وَوَلَايَتِهِ ، لِأَنَّهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْأَسَاسِ الَّذِي يَبْنُونَ عَلَيْهِ أَعْمَالَهُمُ الصَّالِحَةَ وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ : —

(١) الشرح $\frac{٢}{٧}$ (٢) الشرح $\frac{٦}{١١}$ (٣) الشرح $\frac{١}{٣}$ (٤) الشرح $\frac{٨}{٩}$ (٥) الشرح $\frac{١٢}{٥}$
(٦) الشرح $\frac{١}{١١}$ (٧) الشرح $\frac{٢}{١١}$ (٨) الشرح $\frac{٢}{١٣}$

لَيَعْرِفَنَّ مَنْ أَنْتَ مَنْجَاتُهُ إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ حَقَّ التَّقَى^(١)
 فَرَضَانِ مِنْ صَوْمٍ وَشُكْرِ خَلِيفَةٍ هَذَا بِهَذَا عِنْدَنَا مَقْرُونٌ^(٢)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ سَبَبَ النِّجَاحِ لِأَهْلِهَا لَمْ يُغْنِ إِيمَانُ الْعِبَادِ قَتِيلًا^(٣)
 لَئِنْ كَانَ لِي عَنْ وَدِّكُمْ مَتَأَخَّرْتُ فَمَا لِي فِي التَّوْحِيدِ مِنْ مَتَقَدِّمٍ^(٤)

(٨) الامام مظهر نور الله

نور الله لا يزال ينتقل من امام إلى امام ، فكل امام في زمانه مظهره يتجلى الله به خلقه ، وبمعرفة هذا يسهل عليك شرح قول الشاعر هذا : —

وَمَا كُنْهُ هَذَا النُّورِ نَوْرَ جَبِينِهِ وَلَكِنْ نَوْرَ اللَّهِ فِيهِ مُشَارِكٌ^(٥)
 وَبِذَا تَلَقَّى آدَمٌ مِنْ رَبِّهِ عَفْوَاً وَفَاءَ لِيُونُسَ الْيَقْطِينِ^(٦)
 مِنْ شُعْلَةِ الْقَبَسِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى وَقَدْ حَارَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ^(٧)
 وَلَقَدْ بَرَكَتَ فَكُنْتَ مَوْثِقَهُ الَّذِي أَخَذَ الْكِتَابَ وَعَهْدَهُ الْمُسْتَوْلَا^(٨)

لا شك في أن آدم و يونس وموسى كانوا قبل الخليفة المعز الذي يقول الشاعر فيه مثل هذا بزمان طويل ، ومضت بينهم وبينه آلاف من السنين ، فكيف يمكن أن يكون المعز وسيلة لهم غفرت بها ذنوبهم وانجلت بها همومهم ، فالجواب عن هذا أن محمداً والأئمة من ذريته أفضل جميع البشر ، وأن نورهم خلق قبل خلق العالم ، حتى يقال أن الله تعالى أخذ من بني آدم ميثاق ولايتهم ، كما قال تعالى « وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ^(٩) » وإذا كان الأمر هكذا فالإشارة في قول الشاعر إلى نور الله الأزلي الذي ما زال منتقلاً من امام إلى امام بعد النبي صلى الله عليه وسلم حتى اتصل بالمعز ، وهو النور الذي توسل به الأنبياء في أدوارهم فاستجيب دُعاؤهم .

(٩) توحيد الاسماعيليين

كثير من الناقدين قدحوا في قول ابن هاني هذا : —

مَا شِئْتُ لَا مَا شَاءَتْ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ^(١٠)

وعُدُّوه من الغلاة وجعلوه من الملحدين ، ولكنهم لم يعرفوا حقيقة توحيد الاسماعيليين ولم يفرقوا بين توحيدهم

(١) الشرح $\frac{8}{9}$ وبصائر الدرجات ٢٧ — ٢٩ (٢) الشرح $\frac{8}{3}$ (٣) الشرح $\frac{1}{11}$ (٤) الشرح $\frac{27}{172}$

(٥) الشرح $\frac{27}{172}$ (٦) الشرح $\frac{8}{3}$ (٧) الشرح $\frac{1}{11}$ (٨) الشرح $\frac{1}{11}$

(٩) القرآن $\frac{172}{172}$ وبحار الانوار لصاحبها العلامة المجتهد محمد باقر المجلسي $\frac{1}{19}$ — $\frac{1}{23}$ (١٠) الشرح $\frac{23}{1}$

وتوحيد غيرهم من الفرق ، لأن الإسماعيليين ينزهون الباري تعالى من جميع النعوت والصفات كالصانع والقادر والفاعل إلى غير ذلك ولا يطلقون عليه شيئاً منها فإن إطلاقها عليه يوجب الكثرة في ذاته عندهم ، يقولون إذا أطلقنا الصانع على الباري تعالى فالصانع يقتضي صنعة ومصنعاً ، وكذلك إذا أطلقنا عليه القادر فالقادر يقتضي قدرة ومقدوراً عليه ، ونحو هذا حال جميع الصفات والنعوت ، نجد الواحد منها ثلاثة لا بد له من الآخرين ، وهم يروون عن الامام الباقر محمد بن علي زين العابدين انه قال « إن الله عالم على معنى أنه يؤتي العلم من يشاء لا على معنى أن العلم قائم بذاته ، وإنه تعالى قادر على معنى أن القدرة قائمة بذاته » وجميع الصفات والنعوت واقعة على المبدع الأول وهو الأمر والكلمة ، والمبدع منزلة عن جميعها لا يليق به شيء منها^(١) . ولما كان الامام قائماً مقام الأمر والكلمة في هذا العالم فجميع صفات الباري واقعة عليه ، فلا عجب أن أطلق الشاعر « الواحد القهار » على المعز ، فانه في ذلك صادق لأنه قال ما قال حسب اعتقاده .

وأمر آخر أن القادحين في قول ابن هاني يعلمون أن الشعراء كثيراً ما يبالغون فيما يقولون ، لا يبألون هل قولهم مطابق للواقع أم لا ، وقد قيل « أحسن الشعر أكذبه » وهذا قول المتنبي في مدح ابن عمار : --
لعظمت حتى لو تكون أمانة ما كان مؤتمناً بها جبرين^(٢)

وله في مدحه في قصيدة أخرى : --

لو كان علمك بالإله مقسماً في الناس ما بعث الإله رسولا
لو كان لفظك فيهم ما أنزل القرآن والتوراة والإنجيل^(٣)

وله في مدح سيف الدولة : --

ولو لم تكن من ذا الوري الذم لك هو عقيمت بمولد نسلها حواء^(٤)

ثبت أن قدحهم في قول ابن هاني ليس بمصيب ، وما حملهم على ذلك إلا كونه مادحاً للخلفاء الفاطميين

(١) (الف) ترجمة رسالتين مخطوطتين تستملان على ما جرى من الكلام بين خالد بن زيد الجعفي وبين الامام الباقر محمد بن علي زين العابدين رضي الله عنه مما يتعلق بعقائد الإسماعيليين والباطنيين ترجمهما الى اللسان الانجليزي ابدورد سالسبري (Edward Salisbury) راجع The Journal of the American Oriental Society, V. III No. 1 Oct 25, 1849.

(ب) القريري ٣٣٣ (ج) المهرستاني ٩٠ (في ذكر الفرقة الباطنية)

(٢) المتنبي ٨٠١ (٣) المتنبي ٨٣ (٤) المتنبي ١٩

الفصل الخامس

الألفاظ التي وجدتها غير مقيّدة في كتب اللغة المتداولة فينبغي لمن يقرأ هذا الديوان أن يتأمل فيها : —

- (١) السَّكَاءُ = السُّكَّى (الشرح ٢/٤)
- (٢) لُحْبٌ = جمع لاحب بمعنى واضح (الشرح ٣/٥)
- (٣) شَرَى = شَرِي (ش ١/٢)
- (٤) الْمُجْهِجُ = المَجْهَاجُ بمعنى الكثير الصوت (الشرح ٨/٢٩)
- (٥) أَمَاحَ = مَاحَ (الشرح ٩/٣٧)
- (٦) كَافُورَةٌ = كَافُورٌ (الشرح ١١/٥١)
- (٧) نَاخَ = تَنَوَّخَ أو اسْتَناخَ (الشرح ١١/٥٩)
- (٨) تَوَعَيْدٌ = إِيْعَادٌ (الشرح ١٢/٥٤)
- (٩) ظِلٌّ رَفٌّ = ظِلٌ ظَلِيلٌ (الشرح ١٢/١٦)
- (١٠) اسْتَبَدَّ = وَجَدَ بُدْأَ منه (الشرح ١٤/٩١)
- (١١) أُسْتُجِمَّ = حُمَّ بمعنى قُدِّرَ (الشرح ٢٤/٥٦)
- (١٢) تَحَرَّى = فَعَلَ مِنْ أُخْرَى (الشرح ٢٤/٦١)
- (١٣) الْمِصْدَاقُ = الذي يصدق كثيراً حملاً على المِثْثَارِ (الشرح ٢٤/٦٨)
- (١٤) فَرَدَ = أَفْرَدَ (الشرح ٢٥/٢٠)
- (١٥) دَمَعَ = صار دَامِعاً شَدِيدَ الكثرة أو جَعَلَ دَامِعاً إن كان على صيغة المجهول (قطعة بين ٢٦ و ٢٧)
- (١٦) الْمُقَدَّسُ = المَسْقِيُّ بالقَوَادِيسِ (الشرح ٢٧/٧٩)
- (١٧) الْإِخْطِيفُ = الكثير الْخَطْفِ (الشرح ٢٩/٣)
- (١٨) أَبْرَحَ = بَرَّحَ (الشرح ٣٢/٨)
- (١٩) الْمُتَنَطَّقُ = الْمُتَنَطِّقُ (الشرح ٣٢/١٢)
- (٢٠) يَلْتَأَخُ = يَلُوحُ (الشرح ٣٢/٢٧)

(٢١)	المِعلقُ	=	المِغلاقُ (الشرح ٣٢/٥١)
(٢٢)	المِصداقُ	=	المصدقُ (الشرح ٣٥/٣٢)
(٢٣)	الفساقُ	=	الفسقُ (الشرح ٣٥/٤٠)
(٢٤)	الصِّدقاء	=	المُسْتَقِيمَةُ الْمُصِيبَةُ نَعَتْ لِلطَّعْنَةِ (الشرح ٣٦/٣٥)
(٢٥)	حَلَّكَ	=	إِخْلَوْلَكَ (الشرح ٣٨/١٣)
(٢٦)	الْمِيلُ	=	الْمِيلُ (الشرح ٤١/٢٣)
(٢٧)	إِنْتَصَلَ	=	تَنَصَّلَ (الشرح ٤٣/٥٦)
(٢٨)	الْخَطِيئَةُ	=	الْخَاطِيءُ أَوْ الْمُخْطِئُ (الشرح ٤٤/١٠١)
(٢٩)	الْمَعْلَمُ	=	الْعَلَمُ بِمَعْنَى الْجَبَلِ (الشرح ٤٧/١٧٩)
(٣٠)	أَسْبَحَ	=	سَبَّحَ (الشرح ٥٧/٩٣)

مقدمة النسخ الخطية^(١)

الحمد لله الذي جعل لسان العرب أفصح الألسنة ، وأنزل بلغتهم كلامه الذي فاز من آمن به واتبع أحسنه ، وصلى الله على سيدنا محمد أفصح العالم نطقاً ، المؤيد بمجوامع الكلم بياناً وصدقاً ، من نطقت له السطور ، وأنزل عليه « والطور وكتاب مسطور » سيد بني هاشم نسباً وفخراً ، القائل « إن من الشعر لحكمة » « وإن من البيان لسحراً » صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه العائدين بفضلهم ، اللائذين بظله ، أسباب النجاة ، التي تأنم بها الهداة ، ما لمع بارق ، وذرّ شارق ، وهام عاشق ، وحنّ مشوق الى شائق ، وسلم تسليماً .

(أما بعد) فهذا ديوان الأديب الشاعر الباهر فصيح العرب ، وعمدة الأدب ، مثير الحكم الباهرة ، والنوادر النادرة ، والشوارد التي سارت بها الأمثال السائرة ، مجلّي عرائس أبكار المعاني ، أبي القاسم محمد بن هاني ، شاعر المغرب في أوانه ، المبرز في حلبة البيان على أقرانه ، وفارس سوابق المعاني المسفرة الغرر ، ومعدن جواهر الألفاظ المتسقة الدرر ، هبّ نسيم نظمته العربي فعطر بذكاءه المشارق ، وتزينت بفرائده من الطروس سطور المهارق ، وفخرت بشنوفه الأسباع على تيجان المفارق ، ذكره القاضي شمس الدين بن خلكان في كتابه وفيات الأعيان وترجمه بالانصاف ترجمة أمثاله ، ونشر حبرات ما اتصف به من بدائع بداية ارتجاله ، وغرارة اطلاعه على الشعر الفصيح وسعة مجاله ، فانه قال « لم يكن في أهل المغرب من هو في طبقتيه ، ولم يلحق متقدمهم ولا متأخرهم في الشعر علو رتبته » قد كمل في فنه ، على صغر سنه ، فانه توفّي وله من العمر خمسة وثلاثون عاماً ، ومع ذلك قد حاز قصب السبق نظاماً ، وأوسع الخليفة معز الهدى لما رأى من شعره انعاماً واعظاماً ، وتأسف على فقدته ، وكان يفضله على أكثر شعراءه لجودة نقده ، ويفخر به أهل الشرق ، ويقول بينه وبين أبي الطيب المتنبي فرق وأي فرق ، وواقفته مع أبي الطيب مشهورة مسطورة ، في كتب التواريخ المذكورة^(٢) ، والقبائل شجون ، وكل حزب بما لديهم فرحون ، وبالجملة فهو في الشعر بحر لا يدرك قراره ، وسابق نظم لا يلحق غباره ، وديوانه يشهد له بكماله البارع ، وحاله يخبر أهل الذوق ان ليس له في الماضي مشابه ولا مضارع ، رحمه الله رحمة واسعة ، وروّض بصيب الغفران مضاجعه .

(١) هذه المقدمة توجد في نسخ (ب — كد — بص — م — نغ — ح — م ب)

(٢) لعل هذا اشارة الى ما يرويه أكثر الناس من أن المتنبي لقي ابن هاني على شاطئ نهر فلما نظر الى الماء قال « نسج الريح على الماء سرد » فأجازه ابن هاني بقوله « ياله درعاً حصيناً لو جمد » البيت المذكور وارد في « عقد الجمان » من تأليف الشيخ ناصيف البازجي

شرح القصائد



شرح القصائد

{ القصيدة الأولى }

قال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويهنته بشهر رمضان :

(١) الحُبُّ حيثُ المعشرُ الأعْداءُ والصبرُ حيثُ السِّيراءُ

« ١ » (الإعراب) « حيث » ظرف مكان مبني على الضم وتلزم الإضافة إلى الجملة والجملة هنا قوله « المعشر الأعْداء » و « الحُبُّ » مبتدأ و « حيثُ المعشرُ الأعْداء » خبره وكذلك القول في المصراع الثاني (الغريب) الحُبُّ بالكسر الحبيبُ مثل خِذْنِ وخِذِينِ وخِلِّ وخَلِيلٍ وكان زين بن حارثة يدعى حِبَّ رسول الله صلعم^(١) أي محبوبه والأنثى حِبَّةٌ بالهاء وجمع الحب أحبابٌ وحِبانٌ وحُبوبٌ وحَبِبةٌ والحِبُّ أيضاً الوداد والمحبة كالحُبِّ بالضم وأحبّه بمعنى حبه غير أنه أفنى استعمالاً مِنْ حَبٍّ (ض) فهو مُحِبٌّ وذاك محبوبٌ على غير قياس وقد يقال احبته فهو مُحَبٌّ قال عنتره :

ولقد نزلتِ فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم^(٢)

والسِّكَّةُ بالكسر السِّترُ الدقيقُ يخاطُ كالبيت يتوقَّى فيه من البعوض والبق قال زهير :

عَلَوْنَ بِأَمْطٍ عِتَاقٍ وَكِكَةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَارِكَةُ الدِّمِ^(٣)

والسِّيراءُ بكسر السين وفتح الياء والمِدَّ ثوبٌ مُسَيَّرٌ فيه خطوطٌ يُعْمَلُ مِنَ الْقِرِّ كالسيور وقيل هو بُرْدٌ فيه خطوطٌ صُفْرٌ قال النابغة :

صفراء كالسِّيراءِ أَكِمَلْ خَلَقُهَا كالغصن في غُلَوَانِهِ الْمَأْوَدِ^(٤)

وسَيَّرَ السهمَ والتوبَ جعل فيه خطوطاً وعُقَابٌ مسيرةٌ مَخْطُطَةٌ (المعنى) أراد بالحِبِّ المحبوبةَ وذكر اللفظ على

إرادة الشخص أو الانسان والانسان يقع على الذكر والأنثى شواهد كثيرة مثل قول المتنبي :

وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مُحَاسِنَا حَسَنُ الْعِرَاءِ وَقَدْ جُلَيْنَ قَبِيحُ^(٥)

يقول كيف يُمكنني الوصولُ الى محبوبتي وهي في حفظ أعدائي وحمايتهم يَحْرُسُونَهَا بالسيف والرمح من كل

جانب كما سيظهر من الآيات التالية ثم يقول كيف أُستطيعُ الصبرَ على فراقها وهي ترحلُ عني محبوبةٌ في السِّترِ

وقد أخذ الطغرائي هذا المعنى حيث يقول :

الحِبُّ حيثُ العِدَى والأُسْدُ رابضةٌ حَوْلَ الْكِئَاسِ بَغَابَاتٍ مِنَ الْآسَلِ^(٦)

(٢) ما للمهاري الناجيات كأنها ^(الف) حتم عليها البين والمدواء

(٣) ليس العجيب بأن يبارين الصبا والعذل في أشماعهن حـداء

(ألف) كأنما (ب - ج - هـ)

والمراد بقوله « المعشر » قومها الذين منعه عن وصلها وأرادوا قتله لشدة غيبتهم عليها كما قال امرؤ القيس :

تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً علي حراساً لو يسرون مقتلي ^(١)

ولا يجوز أن يكون قوله « الحب » بالضم لأن المناسبة بين الحبيب والأعداء ظاهرة

« ٢ » (الغريب) المهاري بالقصر والمهاري بالتخفيف والمهاري بالتشديد وبضم الميم كسكاري ^(٢) وأحدثها مهريّة وهي ابل منسوبة الى مهرة ابن حيدان وهي حي من قضاة من عرب اليمن وقيل نسبة الى البلد قال الأزهري هي نجائب تسبق الخيل وتفهم ما يراد منها بأقل أدب ولسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم . قال عبد الله ابن عتبة :

على الربع بالرماتين نعوج صدور مهاري سيرهن وسيج ^(٣)

— والناجية الناقة السريعة تنجو بمن ركبها أي تسرع وتسبق . والحتم إحكام الأمر ولذلك يقال للقضاء الحتم تقول حتمت عليه الشيء إذا أوجبه عليه والجمع حُوم قال أمية بن أبي الصلت :

عبادك يخطئون وأنت رب بكفئك المنايا والحوم ^(٤)

— والمدواء بعد الدار . قال ذو الرمة :

هام الفؤاد بذكرها وخامرته منها على عدواء الدار تسقيم ^(٥)

(المعنى) يقول ما بال ابل المهريّة المسرعة التي توقع الفراق بيننا وبين من نحبهم كأن البين وبعد الدار مُقدر عليها أي كأنها لم تخلق إلا لإحداث ذلك

« ٣ » (الغريب) يباري فلان فلاناً مباراة يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان . والصبا ريح مهريّة المستوى أن تهب من موضع مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار ويقابلها الدبور — والعذل الملاحة وقد عدلته (ن) والاسم العذل بالتحريك — والاسماع جمع سمع وهو الأذن يطلق على الواحد والجمع كقوله تعالى « وختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ^(٦) » لأنه في الأصل مصدر وقد يجمع على اسماع كما في البيت — والحداء سوق الابل والغناء لها وحدوت الابل حدواً وحداء (المعنى) يقول ليس بعجيب أن تعارض تلك الابل ريح الصبا في سرعة عدوها والصبا أسرع الأتياء في الجري لأن لوم اللاتمين على اسراعها في السير يقوم لها مقام الغناء الذي يحمل الابل على النشاط في السير يذكر سبب اسراعها في السير

(٤) تَدْنُو مَنْالَ يَدِ الْحَبِّ وَفَوْقَهَا شَمْسُ الظَّهيرةِ خَدْرُهَا الْجُوزاءُ^(١)
(٥) بَانتُ مَوَدَّعةً فَيَدُ مُعْرِضٍ يَوْمَ الْوداعِ وَنَظْرَةُ شَزْراءِ

(الف) (كد - اس - م - ش) يدنو (ط) تدنوا (غيرها)

« ٤ » (الغريب) الظهيرة شِدَّةُ الحرِّ نِصْفَ النَّهارِ ولا يقال في الشتاء ظهيرة يقال « أَتانا بالظهيرة وأتانا ظهراً بمعنى » - والخدر بالكسر ميترمد للجارية في ناحية البيت ثم صار كلُّ ما وارك من بيت ونحوه خدراً والجمع خُدور واخدار - والجوزاء برج من بروج السماء وهو أيضاً نجم يقال إنه يعترض في جوز السماء (المعنى) في البيت استفهام انكاري وتقديره هل تدنو تلك الابل قدر منال يد الحب أي لا يمكن ذلك وكيف وفوقها حبيبة هي في البعد عن يد الحب كالشمس إذا حلت الجوزاء والشمس إذا حلت هذا البرج تكون في غاية البعد عنا شبهها بالشمس وشبه خدرها بالجوزاء وينبغي أن يعلم أن « من » أو « الى » محذوف بعد قوله « تدنو » لأنه يقال « دنوتُ اليه ومنه وله » ولا يقال « دنوته » والمراد هل تدنو من منال يد الحب إلا أنه حذف حرف الجر وعدى الفعل بغير الواسطة كما في قول الحريري « وَأَوْسَعَ الْمُرْمِلَ وَالْأَرَامِلَ^(١) » أي أوسع عليهما وكما في قول الشاعر « أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ » أي أمرتُك بالخير . والشيخ الفاضل جعل هذا الكلام خبراً قال « تدنو تلك الابل قدر منال الحب على أن فوقها حبيبة هي في بُعد المنال كشمس خدرها الجوزاء » فتأمل

« ٥ » (الاعراب) قوله « مَوَدَّعةً » منصوب على أنه حال من فاعل « بانت » (الغريب) توديع المسافر أهله إذا أراد سفراً تخليفه إياهم خافضين وادعين . وهم يودِّعونهُ إذا سافر تفاؤلاً بالدعة التي يصير إليها إذا قفل . والدَّعةُ السكون والثبات تقول ودع الشيء (ف) إذا سكن وثبت . والاسم الْوَداع بالفتح . والتوديع وإن كان أصله تخليف المسافر أهله وذويه وادعين فإن العرب تضعه موضع التحية والسلام ألا ترى أن لبيداً قال في أخيه أربد وقد مات

فَوَدَّعَ بِالسَّلامِ أبا حُرَيْرٍ وَقُلَّ وَداعُ أَرْبَدَ بِالسَّلامِ^(٢)

- ونظرة شزراء نظرة على غير استواء بمؤخر العين وقيل هو النظر عن يمين وشمال قال علي رضي الله عنه « الْحَطُوا الشَّرَرَ وَاطْعَنُوا الْبَيْسَرَ^(٣) » (المعنى) يبين صورة فراقها يقول لما ودَّعْتَنِي نظرتُ اليَّ بمؤخر عينها ولو كانت مائلةً عني بجيدها أي نظرتُ اليَّ نَظَرَ الْحَبَةِ ولو كانت في الظاهر معرضة عني . وما أحسن ما قال الحماسي في التفات المعشوقة الى عاشقها وقت الوداع :

وَمَا شَجَّانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضَتْ تَوَلَّتْ وَماءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حائِراً

فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ إِلَيَّ التَّفَاتَا أَسْلَمَتْهُ الْحَاجِرُ^(٤)

(٦) وِغَدَتْ مُنْمَعَةً الْقَبَابَ كَأَنَّهَا بَيْنَ الْعُدَاةِ فَرِيدَةٌ عَصَاءُ

(الف) الحال (ط)

« ٦ » (الغريب) الفريدة الجوهرة النفيسة كأنها مفردة في نوعها والجمع فرائد . والفرائد أيضاً الشئ الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب واحده فريدة - والعصاء من الدرر هي الثينة المعصومة التي يعصها أهلها من أن يأخذها أحد من العصاة بالكسروهي النع قال صاحب الهزلية :

حَبَّنَا عِقْدُ سُدُودٍ وَفَخَارٍ أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعَصَاءُ^(١)

وهي أيضاً اسمٌ من أسماء نساءهم كما في قول بعضهم

أَلَا قَالَتِ الْعَصَاءُ يَوْمَ لَقَيْتُهَا أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا^(٢)

- والعداة جمع عادٍ بمعنى العدو قالت امرأة من العرب « أشمت ربُّ العالمين عاديك » من عدى فلان على فلان عدوا وعدواناً إذا ظلمه (المعنى) وِغَدَتْ حَبِينِي مَنِيعة الْقَبَابِ كَأَنَّهَا بَيْنَ أَهْلِهَا الَّذِينَ هُمْ أَعْدَائِي دُرَّةٌ يَتِيمَةُ عَصَاءٍ أَيْ فَرِيدَةٌ لَا يَوْجَدُ لَهَا نَظِيرٌ يَعْصُونَهَا مِنْ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا أَحَدٌ وَالْعَصَاءُ أَيْضاً مِنَ الظُّبَاءِ وَالْوَعُولِ الَّتِي فِي ذُرَاعِهَا أَوْ ذُرَاعِيهَا بَيَاضٌ وَالذَّكْرُ مِنْهَا أَعْصَمُ وَالْجَمْعُ عُصْمٌ وَأَصْلُ الْعَصَةِ بِالضَّمِّ الْبَيَاضُ يَكُونُ فِي يَدِي الْفَرَسِ وَالظُّبِي وَالْوَعْلُ وَوَجْهٌ تَشْبِيهِ الْمَرْأَةِ بِالْعَصَاءِ تَعَذُّرُ الْوُصُولِ إِلَيْهَا كَمَا يَتَعَذَّرُ الْوُصُولُ إِلَى الْوَعْلِ وَهُوَ الشَّاةُ الْجَبَلِيَّةُ لِأَنَّهَا لَا تَوْجَدُ إِلَّا عَلَى قُلَلِ الْجِبَالِ كَقَوْلِ ابْنِ هَانِي فِي الْفَصِيدَةِ الْآتِيَةِ :

هِيَاهُ يَضْحِي مَنِيْعٌ مِنْكَ مَمْتَنًا وَلَوْ تَسْمُ رَوْقَ الْأَعْصَمِ الْوَعْلُ^(٣)

وَأَنْزَالَ الْعُصْمَ مِنَ الْجِبَالِ أَمْرٌ صَعْبٌ كَمَا قَالَ :

وَدَعَّعْتَنِي بُرْقَاهَا إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ^(٤)

وَنَظِيرُ تَشْبِيهِ الْمَرْأَةِ بِالْعَصَاءِ قَوْلُ جَرِيرٍ :

عُلِقَتْهَا إِنْسِيَّةٌ وَحْشِيَّةٌ عَصَاءٌ لَوْ خَضَعَ الْحَدِيثُ نَوَارَ^(٥)

وَالْعَرَبُ تَكْنِي عَنِ الْمَرْأَةِ بِالنَّعْجَةِ وَالشَّاةِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتْرَةَ :

قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ^(٦)

وَالْفَرِيدَةُ أَيْضاً كَالْفَارِدِ وَهِيَ الظُّبِيَّةُ الْمَفْرَدَةُ تَنْقَطِعُ عَنِ الْقَطِيعِ وَشَحْرٌ فَارِدٌ وَفَارِدَةٌ مُتَنَجِّبَةٌ وَافَةٌ فَارِدَةٌ وَمِفْرَادٌ تَنْفَرِدُ فِي الْمَرَاغِيِّ وَالذَّكْرُ فَارِدٌ لَا غَيْرَ فَتَدْبَرُ . وَفِي نَسْخَةِ (ط) « الْحِجَالِ » وَهِيَ جَمْعُ حَجَلَةٍ وَهِيَ بَيْتُ الْعُرُوسِ بِالثِّيَابِ وَالْأَسِرَّةِ وَالسُّتُورِ . وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ « الْعُدَاةُ » الْيَقْبُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ قَوْلِهِ « الْحِجَالِ » لِقَوْلِهِ « عَصَاءٌ » بَعْدَ ذَلِكَ كَأَنَّهُ أَوْهَمَ بِهِ أَنَّهَا مَعْصُومَةٌ يَعْصِيهَا أَهْلُهَا الَّذِينَ هُمْ أَعْدَائِي مِنْ أَنْ أُصِلَ إِلَيْهَا

(الف)

(٧) حُجِبَتْ وَيُحْجَبُ طَيْفُهَا فَكأنما منهم عَلَى لِحْظَاتِهَا رُقْبَاهُ

(٨) ما بَانَةُ الْوَادِي تَتَنَّى حَوْلَهَا^(ب) لَكُنْهَا الْيَزِينَةُ السَّمْرَاهُ

(الف) لحظاتها (ظن) (ب) حولها (س - ط)

«٧» (الغريب) الطيفُ الخيالُ الطائفُ في المنام وقيل مجيئه في المنام وإنما قيل لطائف الخيال طيفٌ لأن أصله طيفٌ كُتِبَتْ وَمِيتَ والخيالُ ما تشبه لك في اليقظة والنام من صورة - واللحظاتُ جمع لحظة ولَحَظَ اليه (ف) نظره بمؤخر عينه من أيّ جانبه كان يميناً وشمالاً وهو أشد التفاتاً من الشرز واللحاظ بالفتح مؤخر العين وبالكسر مصدرٌ لاحظته - والرقيبُ الحارسُ الحافظُ ورقب الشيء (ن) وراقبه بمعنى واحد (المعنى) قوله «على لحظاتها» كما جاء في جميع النسخ فيه نظر ويمكن أن يكون ذلك تحريف «لحظاتها» فيكون المعنى أنها محجوبة عني من جميع الوجوه حتى أن طيفها أيضاً محجوب عن فكري كأن الذين يحرسونها يمنعون طيفها عن أن يتصور في فكري والآ فلا معنى لقوله «على لحظاتها» لأن العاشق هو الذي يخطر بباله طيف عشيقته كما جاء في كثير من الشعر

فها منعم إذ منعم حديثها خيالاً يوافيني على التأني هادياً^(١)

وأوضح من هذا قول آخر :

وكان يزورني منه خيال فلما أن جفا منع الخيالاً^(٢)

وقال الشيخ الفاضل «أطافت بها ذووها فهي لعزتها وعصتها في الأعداء كاللرة العصاء حُجِبَتْ فلا يصل إليها أحد ثم بالغ في ذلك فقال حتى الطيف محجوبٌ فلا يكاد يرى كأن منهم رقباء على لحظاتها أي خطرات أفكارها» أقول لعل مراد الشيخ الفاضل أن الرقباء لا يدعون طيفها يخطر على قلوبنا وهذا يؤيد ما قلنا أن الظن «على لحظاتها»

«٨» (الغريب) تَتَنَّى أصله تَتَنَّى حذفت إحدى التائين للتخفيف وثنى الشيء وانثنى انعطف وارتدّ بعضه على بعض وثنى فلان في مشيه تمايل - واليزينية الرماح المنسوبة إلى ذي يزن أحد ملوك الأذواء من اليمن لأنه أول من عملت له وبعضهم يقول : أَرَنِي ، وَيزَانِي وَأَرَانِي ، وَيزَنُ موضع باليمن أضيف إليه ذو ومثله ذو رعين ، وذو جدن وهما قصران وكما نسبت الرماح إلى ذي يزن كذلك نسبت الشياطين إلى ذي أصبح ويقال لها أَصْبَحِيَّةٌ - والسمراء التي في لونها سمرة وهي لون بين السواد والبياض وجمعها سمر (المعنى) يقول لصاحبه لا تظن أن الذي يتمايل حولها هو من بان الوادي بل هو من الرماح السمر لأن معشرها أهل السيوف والرماح يحملونها بها . وفي بعض النسخ «خوطها» أي غصنها

(٩) لم يبقَ طَرْفٌ أَجْرَدٌ إِلَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا وَطِيرَةٌ جَرْدَاءُ
(١٠) وَمُفَاضَّةٌ مَسْرُودَةٌ وَكُتَيْبَةٌ مَلُومَةٌ وَعَجَاجَةٌ شَهْبَاءُ

«١٠ و٩» (الغريب) الطَّرْف بالكسر الكريم من الخيل وهو أيضاً الكريم الطرفين أي الأب والأم من الناس وجمعه طرُوف وأطراف وطَرْف الشيء (ك) كان طيباً فهو طريف والطريقة كل شيء استحدثته فأعجبك — والأجرد من الخيل والدواب كلها القصير الشعر ورقيقه وقد جَرِدَ الفرسُ وانجرد وذلك من علامات العتق والكرم وأرضُ جرداء أي فضاء واسعة مع قلة نبت وخذ أجرد كذلك وقيل الأجرد الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته — والطِيرُ بتشديد الراء والطمرير والطمرور الفرس الجواد وقيل المشرُّ الخلق المستعد للوثب والعدو وقيل هو الطويل القوائم الخفيف والأنثى طِيرَةٌ ، وأصل ذلك من الطُمور وهو الوثب يقال للبرغوث طامر ابن طامر لكثرة وثوبه — ودرع مفاضه وفيوضٌ وفاضةٌ أي واسعة وكذلك رجل مفاض أي واسع البطن والأنثى مُفاضة . ولعل هذا مأخوذ من فاض الماء والدمع ونحوهما (ض) فيضاً إذا كثر حتى سال على ضفة الوادي^(١) — والمسرودة الدرع التي نُسجت وتداخلت حلقاتها بعضها في إثر بعض . قال دريد بن الصمة «سراهم في الفارسي المسرد» من السرد وهو تقدمة شيء إلى شيء تأتي به مُتسِقاً بعضه في إثر بعض متتابعاً يقال سرد الحديث ونحوه (ن) إذا تابعه وكان جيد السياق له — والكتيبة القطعة العظيمة من الجيش وكتبَ الكتابَ هيأها كتيبة كتيبة وتكتبت الخيلُ تجمعت قال شمر كل ما ذكر في الكتب قريب بعضه من بعض وإنما هو جمعك بين الشيئين يقال اكتب بغلتك وهو أن تضم بين شفرتيها بحلقة ومن ذلك سميت الكتيبة لأنها تكتبت فاجتمعت ومنه قيل كتبت الكتاب لأنه يجمع حرفاً إلى حرف — والملمومة المجتمعة مضموم بعضها إلى بعض من لَم الشيء (ن) إذا جمعه وأصلحه وفي الدعاء «لَمَّ اللهُ شَعْنَكَ» — والعجاجة الغبار وقيل هو من الغبار ما ثورته الريحُ وعججته الريحُ ثورته وأعججت الريحُ وعجت اشتد هبوبها وسأقت العجاج — والشهباء ما فيها شُهبة وهي لونٌ بياض يصدعه سواد في خلاله وقيل هي البياض الذي غلب على السواد (المعنى) يصف شدة كونها ممتنعة يقول إن الخيل الجياد والكتيبة القوية والدروع السابغة كلها موجودة لوقايتها ولم يكن من هذه الأشياء شيء إلا وهو حائل دونها أي قبل أن يصل أحد إليها لا بد له من مقابلة الفرسان الذين يثيرون الغبار الأشهب في الحرب وذلك معنى قوله «أتى من دونها» كما يقال «دون قتل الأسد أهوال» أي قبل أن تصل إليه ومنه قول دريد :

ان امرأ القيس جرى الى مدى فاعتاقه حِمَامُهُ دُونَ المدى^(٢)

وكما جاء في المثل «من دونه خرط القتاد»^(٣) يضرب للأمر دونه مانع . ويدخل على «دون» من والباء قليلاً فيقال هذا دونك وهذا من دونك . وفي الكتاب العزيز «ووجد من دونهم امرأتين تذودان»^(٤)

(الف)

(١١) ماذا أسألك عن مغاني أهلها وضميري الماهول وهي خلا

(١٢) لله إحدى النوح فاردة ولا لله مخنية ولا جرعاء

(ألف) أنها (لق - ب)

« ١١ » (الغريب) سئلته عن الشيء وسأله عنه بمعنى قال أبو ذؤيب :

أسألت رسم النار أم لم تسأل عن السكن أم من عهده بالأوائل^(١)والمغاني جمع مغنى وهو المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا عنه من غني بالمكان (س) مغنى إذا أقام به وطال مقامه فيه . قال الله تعالى « كَأَنَّ لَمْ يَغْنُوا فِيهَا^(٢) » وقال الليث يقال للشيء إذا فني « كان لم يغن بالأمس أي كان لم يكن - والضمير قلب الإنسان وباطنه كما في قول بهاء الدين زهيرخست على ودادك في ضميري وليس يزال مختوماً هنا^(٣)

من اضمرت الشيء في نفسي إذا أخفيت فيها والاسم الضمير - وأهل المكان بالبناء للمفعول كانت فيه أهله وعمر (المعنى) قال الشيخ الفاضل « ما أسألك عن مغاني أهلها وهي خلا وضميري وهو أهل منها أولى أن أسألك عنها »

« ١٢ » (الاعراب) قوله « فاردة » منصوب لكونه حالا من « إحدى النوح » كما تقول زيدٌ أكرم الناس مسؤلاً أي في هذه الحالة (الغريب) النوح الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر كانت والجمع دَوْحٌ وادِّوَاخٌ وداحت الشجرة تدوح عظمت فهي دائحة - والفاردة الشجرة التي انفردت وتنحت من سائر الأشجار . قال المسيب بن علس « في ظل فاردة من السدر » وكذلك ظبية فاردة أي منقطعة عن القطيع - والمخنية من الوادي مُنْعَرِجُهُ حيث ينعطف منخفضاً عن السند وكذلك المخنوة والمخناة من حنا الشيء يحنو إذا عطفه فأنحنى . قال الحارث

ومُدَامَةً قَرَعْتُهَا بِمُدَامَةٍ وظباء مخنية ذعرتُ بِسَمَحَجٍ^(٤)

والجرعاء الأرض ذات الحزونة والخشونة تُشَاكِلُ الرمل وقيل هي الرملة السهلة المستوية وقيل هي الدَّعْصُ لا تنبت شيئاً وكذلك الأجرع والجرعة والجرع قال ذو الرمة

لَقَى بَيْنَ أَجْبَالٍ وَجَرْعَاءَ قَابِلَتِ جبالاً بهن الجازئات الأوابد^(٥)

(المعنى) يقول متعجباً أحببتك الشجرة التي هي منفردة متنجية عن سائر الأشجار وخص هذه الشجرة لأنها كانت موضع لقاء الحبيب ولأجل هذا يُحبها ويتعجب منها ولا يُحب غيرها من مخنية ولا جرعاء لأنها حيث وقع الوداع أو حيث نزل قومها والعرب ينسبون إلى الله كل شيء يتعجبون منه

(١٣) بَانتَ تَنَسَّى لَا رِيَّاحُ تَهْزُهَا دُونِي وَلَا أَنْفَاسِي الصُّعْدَاءُ

(١٤) فَكَأَنَّمَا كَانَتْ تَذَكَّرُ^(الف) بَيْنَكُمْ فَمَيْدُ فِي أُعْطَافِهَا الْبُرَحَاءُ

(١٥) كُلُّ يَهِيحُ هَوَاكَ إِمَّا أَيْكَةً خَضْرَاءُ أَوْ أَيْكَةً وَرَقَاءُ

(الف) تذكركم (ب - ا - س - ط)

« ١٣ و ١٤ » (الإعراب) قوله « الصعداء » نعت لقوله « أنفاسي » وجاز وقوعه واحداً لأنه في الأصل

مصدر ونظيره قول البحري

حتى لو ارتشف الحديد أذابه بالوقد من أنفاسه الصعداء^(١)

وقوله « في أعطافها البرحاء » في موضع الحال من فاعل « تميد » والضمير في « اعطافها » راجع إلى الشجرة كما تقول « جاءني زيد عليه جبة وشي » وكما قال الشاعر :

إذا انكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي علي سواد^(٢)

(الغريب) ثني^(٣) - وهزه (ن) حره كما تهز القناة فتضطرب وتهتز - والأنفاس جمع نفس بتحريك الفاء - والصعداء بالضم والمد تنفس ممدود من هم وتعب وقيل الصعداء النفس إلى فوق ممدوداً وهو يتنفس الصعداء ويتنفس صعداً - وماد الشيء (ض) ميذا وميدانا تحرك ومال وفي الحديث « لما خلق الله الأرض جعلت تميد فارسها بالجبال » - والأعطاف جمع عطف بالكسر وهو الجانب من كل شيء كما أن عظمي الرجل والذابة جابهة عن يمين وشمال وشقاقه من لئن رأسه إلى وركه وثني عطفه أي أعرض - والبرحاء شدة الأذى والمشقة يقال أخذته برحاء الشوق وبرح بنا فلان تبريحاً آذانا بالحاح المشقة والاسم البرح والتبريح وتباريح الشوق توهجه

(المعنى) قوله « دوني » معناه أمامي نحو مشى دونه أي أمامه يقول إن تلك الشجرة بقيت طول ليلتها تهتز أمامي ولكن الذي بعثها على الاهتزاز ليس هو الرياح ولا أنفاسي التي كانت تتصعد بل هو شدة الأذى التي أصابتها من أجل فراق الحبيب كأنها سرت في أغصانها فجعلتها تهتز وكأنها قامت تذكرك فراقكم . يخاطب أحبته يقول إن فراقكم لم يؤثر في فقط بل أثر في كل شيء حتى في الأشياء التي ليس فيها حياة مثل الأشجار . وفي بعض النسخ تذكركم فيكون المعنى حينئذ تذكركم فراقكم باهتزازها ولكن الرواية الأولى أي « تذكركم » أوضح

« ١٥ » (الغريب) الأيك الشجر الكثير المتف . وقيل الغيضة تنبت السدر والأراك ونحوها من ناعم الشجر . الواحدة أيكه يقال « فلان أيكه من فرع الجذ » وأيك الأراك فهو أيك واستأيك كلاهما التف

(١٦) فَانْظُرْ أَنْارَ بِاللَّوَى أَمْ بَارِقُ مُتَأَلِّقُ أَمْ رَايَةُ خُمْرَاهُ

(١٧) بِالغَوْرِ تَخْبُو تَارَةً وَيَشْبُهَهَا تَحْتَ الدُّجْنَةِ مَنَدَلٌ وَكِبَاءُ

(١٨) ذُمُّ اللَّيَالِي بَعْدَ لَيْلَتِنَا الَّتِي سَلَفَتْ كَمَا ذُمُّ الْفِرَاقِ لِقَاءُ^(الف)

(الف) وقد ذم (لق - مع)

وصار أَيْكَةً . والأَيْكَةُ في البيت الحمامة التي تأوى إلى الأيك - والورقاء ذات ورقة وهي لون بين السواد والغبرة . ومنه قيل للرماد أورق وللحمامة ورقاء (المعنى) الخطاب في هذا البيت لنفسه . يقول إن الذي يحرك هَوَايَ ليس هو تلك الشجرة فقط بل كل شيء سواء كان ذلك أَيْكَةً خضراء أو أَيْكَةً ورقاء . أي كلما أرى هذه الأشياء أذكرُ أحبتي

« ١٦ » (الغريب) اللَّوَى بالكسر ما التوى من الرمل أو مُسْتَدِيقُهُ قال امرؤ القيس :

قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِطْرِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلٍ^(١)

وَلَوَى الرَّمْلُ والتوى بمعنى واحد أي اعوج وانعطف . يقال « بلغ لوى الرمل وهم بالواء الرمال » - والبارق البرق . وقيل كل ما يتلألأ - وتألق الشيء واثلق وألق (ض) ألقا أي لمع وأضاء - والراية العلم وقيل العلامة المنصوبة للرؤية أي لكي يراها الناس كأن أصلها راية فقلبوا الهمزة ألفاً والجمع رايات ورأي . وفي المغرب الراية علم الجيش وتكنى « أم الحرب » وهي فوق اللواء أي أكبر منه . قال الأزهري والعرب لا تهمزها وأصلها الهمز . وأنكر أبو عبيد والأصمعي الهمز (المعنى) يخاطب صاحبه يقول يا صاح انظر أنار هناك تشتعل بمسدد الرمل أم برق يلعب ضوءه أم راية حمراء تظهر من جانب قوم الحبيبة

« ١٧ » (الاعراب) الباء في قوله « بالغور » تتعلق بقوله « تخبو »

(الغريب) شَبَّ النَّارَ (ن) أوقدها فشبت هي لازم متعد - والدُّجْنَةُ الظلمة والجمع دُجْنٌ ودُجْنَاتٌ . ومنه « جَلَّ الدُّجْنَةُ جَنَةً » تقول أدجن الليل إذا اسود - والمندل بفتح الميم والدال عود الطيب الأجود الذي يُتَبَخَّرُ به . وهو في الأصل علم لموضع بالهند يُجَلَّبُ منه العود . والمندلي من العود أجوده يُنسب إلى مندَل التي هي بلدة بالهند . وقد يقع المندل على العود على ارادة ياء النسبة وحذفهما ضرورة فيقال تبخرت بالمندل وهو يريد المندلي - وَالْكِبَاءُ بكسر الباء ممدوداً البخور يقال كَبَّى ثوبه تَكْبِيَةً إذا بخره بالعود الذي هو الكباء (المعنى) إذا سكنت وخذت تلك النار في أسفل الأرض يُوقدُها قوم العشيقَةِ بالمندل والكباء . وفي هذا وصف لقومها بالغنى والسعة أي أنهم يستعملون هذه الأشياء للوقود دون الحطب

« ١٨ » (المعنى) قوله « ذُمُّ » أمر من ذم الشيء وهو ضد مدحه . يقول ذُمُّ كل ليلة من الليالي

بعد ليلة وصالنا التي مضت كما يذمُّ اللقاء الفراق

(١٩) لَبِسْتُ يَياضَ الصُّبْحِ حَتَّى خَلَتْهَا ^(الف) فِيهِ نَجَاشِيًّا عَلَيْهِ قَبَا
(٢٠) حَتَّى بَدَتْ وَالبَدْرُ فِي سِرِّبَالِهَا فَكَانَتْ خِيفَانَةً صَدْرَاهُ

(أ ل ف) ثياب الوصل (ب) يياض الوصل (ف)

« ١٩ » (الغريب) خَالَ أَلْشَيْءَ يَخَالُهُ خَيْلاً ظَنَّهُ وَهُوَ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ وَمُضَارَعُهُ « إِخَالَ » بِكسر الهمزة في لغة طييء وهي الفُضْحَى « وَأَخَالَ » بفتحها في لغة أُسْدٍ وَهُوَ الْقِيَاسُ — وَالنَجَاشِيُّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَتَخْفِيفِهَا أَفْصَحُ وَتَكْسِرُ نُونَهَا وَقِيلَ بِالسَّكْرِ أَفْصَحَ كَلِمَةً لِلْجَبَشِ تُسَمَّى بِهَا مَلُوكُهَا قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ هُوَ بِالنَّبْطِيَّةِ أَصْحَمَةُ أَيْ عَطِيَّةٌ . وَرَدَّ ذِكْرُهُ فِي الْحَدِيثِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ — وَالْقَبَاءُ بِالْفَتْحِ ثَوْبٌ يُلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ . وَقِيلَ يُلْبَسُ فَوْقَ الْقَمِيصِ وَيُتَمَنَّقُ عَلَيْهِ . وَالْجَمْعُ أَقْبِيَّةٌ . وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ لِلضَّمَةِ « قَبْوَةٌ » وَهِيَ انْضِمَامُ مَا بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ . وَقَبَا الْحَرْفُ يَقْبُوهُ ضَمُّهُ وَكَأَنَّ الْقَبَاءَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ (الْمَعْنَى) يَصِفُ لَيْلَةً وَضَلَّ مَعَ حَبِيبَتِهِ يَقُولُ تِلْكَ اللَّيْلَةُ وَلَوْ كَانَتْ مُظْلَمَةً فِي ذَاتِهَا لَبَسْتُ يَياضَ الصُّبْحِ أَيْ صَارَتْ مُضِيئَةً مِثْلَ الصُّبْحِ بِسَبَبِ الْوَصْلِ الَّذِي حَصَلَ فِيهَا فَأَشْبَهَتْ مَلِكََ الْحَبْشَةِ عَلَيْهِ قَبَاءٌ أَيْضُ يُدَلُّ عَلَى مَا قُلْنَا مَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ مِنْ قَوْلِهِ « يَياضَ الْوَصْلُ » . وَخَصَّ النَجَاشِيَّ وَهُوَ مَلِكُ الْحَبْشَةِ لِكِرَامَتِهَا وَشَرَفِهَا كَمَا يَكُونُ الْمَلِكُ كَرِيماً شَرِيفاً .

« ٢٠ » (الغريب) السِّرِّبَالُ الْقَمِيصُ وَاللَّرْعُ . وَقِيلَ كُلُّ مَا لَبِسَ . وَقَدْ تَسَرَّبَ بِهِ وَسَرَّ بِهِ إِيَّاهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « سَرَّابِيلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ وَسَرَّابِيلَ تَقِيكُمْ بَأْسَكُمْ » ^(١) فِيهِ الدَّرُوعُ — وَالْخِيفَانَةُ فِي الْأَصْلِ الْجَرَادَةُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَوِيَ جَنَاحُهَا وَإِذَا صَارَتْ فِيهَا خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ يَياضٍ وَصُفْرَةٍ . وَقِيلَ مَهَازِيلُهَا الْحُمْرُ الَّتِي مِنْ نَتَاجِ عَامٍ أَوَّلٍ . وَالْجَمْعُ خِيفَانٌ يُقَالُ تَخَيَّفَ أَلَوَانًا إِذَا تَغَيَّرَ أَلَوَانًا قَالَ الْكَمِيتُ :
وَمَا تَخَيَّفَ أَلَوَانًا مُفَنَّنَةً عَنْ الْحَاسِنِ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْوُطْبِ ^(٢)

وَنَاقَةٌ خِيفَانَةٌ سَرِيعَةٌ شُبَّتْ بِالْجَرَادَةِ لِسُرْعَتِهَا . وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ شُبَّتْ بِالْجَرَادَةِ لَخِفَّتِهَا وَطَمُورِهَا

قال عبيد بن الأبرص

وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا بِخِيفَانَةٍ تَنْبِي بِسَاقٍ وَعُرْقُوبٍ ^(٣)

— وَالصَّدْرَاءُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْغَنَمِ يَبْضَاءُ لَبَّةً الصَّدْرُ . وَهِيَ تَأْنِيثُ الْأَصْدَرِ وَهِيَ أَيْضاً الْعَظِيمَةُ الصَّدْرُ مِنْهَا (الْمَعْنَى) حَتَّى ظَهَرَتْ مَعَ الْبَدْرِ فِي قَمِيصِهَا أَيْ فِي نِصْفِهَا الْأَوَّلِ كَأَنَّهَا فَرَسٌ سَرِيعَةٌ السَّيْرِ لَبَّةً صَدْرُهَا يَبْضَاءُ . وَالْأَلْبَّةُ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقِيلَ النَّقْرَةُ فَوْقَهُ . وَمَعْنَى نِصْفِ اللَّيْلِ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهَا صَدْرَاءُ وَخَصَّ الْخِيفَانَةَ . وَهِيَ الْفَرَسُ الَّتِي أُسْرِعَتْ فِي السَّيْرِ لِأَنَّ اللَّيْلَةَ أَيْضاً كَانَتْ سَرِيعَةً الْإِنْقِضَاءِ أَيْ كَانَتْ مَدَّتُهَا قَصِيرَةً وَهُوَ فِي الْقَائِلِ « وَكَذَاكَ أَيَّامُ السُّرُورِ قَصِيرٌ »

- (٢١) ثُمَّ انْتَحَى فِيهَا الصَّدِيعُ فَأَذْبَرَتْ فَكَانَهَا وَحْشِيَّةً عَفْرَاءَ
 (٢٢) طَوَّيْتُ لِيَ الْإَيَّامُ فَوْقَ مَكَائِدِ مَا تَنْطَوِي لِي فَوْقَهَا الْأَعْدَاءُ
 (٢٣) مَا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ أَيْدِيهَا الَّتِي تُؤَلِّكُ إِلَّا أَنَّهَا حَسَنَاءُ

« ٢١ » (الغريب) انتحاه عرض له كنعاه ينحو نحواً أي قصده . ومنه حديث حرام بن ملحان « فانتحى له عامر بن الطفيل قتله » أي عرض له وقصد - والصديع الفجر لانصداعه ويُسَمَّى الصُّبْحُ صديقاً كما يسمى فلاناً . وانصدع وانفلق وانفطر بمعنى واحد أي انشق . قال الله تعالى « والأرض ذات الصَّدْعِ »^(١) أي النبات لأنه يصدعها فتصدع به - والوحش واحد الوحش ، وكل شيء يستوحش عن الناس . كأن الباء للتأكيد كما في التواري - والعفراء من الظباء التي تلو يابضها حمرة وقيل التي في سراتها حمرة وأقربها بيض ، وقيل هي التي تسكن القفاف وصلابة الأرض وهي حمرة (المعنى) ثم اعترض في ظلمتها الفجر إذا ولت كانها من دواب البر التي لا تستأنس بالانس . وفي قوله وحشية أيضاً إشارة إلى أن تلك الليلة نفرت عنا بسرعة أي لم تبق لنا طويلاً كما بينا في البيت السابق وقوله « عفراء » يشير إلى اختلاط ظلامها بالبياض كما ذكرنا في شرحه

« ٢٢ » (الغريب) الطي ضد النشر . وطوى فلان كشحه على عداوة أي لم يظهرها وانطوى قلبه على الحقد أي اشتمل عليه - والمكايد جمع مكيدة وهي المكر والخبث تقول كاده يكده كيداً إذا خدعه ، ومكر به وأراد به بسوء (المعنى) يقول إن الأيام تُضِيرُ لي مكايد لا تضرها أعدائي أي أن كيداً الأيام أشد من كيد الأعداء وفيه شكايه زمانه

« ٢٣ » (الإعراب) الاستثناء في قوله « إلا أمها حسناء » غير متصل « فإلاً » بمعنى لكن . والضمير في أيادها راجع إلى الدنيا المفهوم من قوله « الأيام » في البيت السابق (الغريب) الأيادي جمع الأيدي وهي جمع اليد بمعنى النعمة وقال ابن جني أكثر ما تستعمل « الأيادي » في النعم لا في الأعضاء ومنه « هو ممن يذكر أحسانكم إليه وينسى أياديكم اليكم » وجرت العادة في جمع يد النعمة بالأيادي وفي العضو بالأيدي ولكن المتنبي استعمل هذه مكان هذه في الموضعين أحدهما في قوله

أَقْبَلَتْهَا عَزَرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جِبَاهَاتِهَا^(٢)

والثاني في قوله « قتل الأيادي »^(٣) - وأولاه معروفاً صنعه إليه ومنه يقال في التعجب « ما أولاه للمعروف » وهو شاذ لبنائه مما فوق الثلاثي (المعنى) يقول إن نعم الدنيا التي تُعطيك إياها أحسن الأشياء . ولكنها في الغدر بمن تُحْسِنُ إليه مثل الحسنة التي لا تنفي بمواعيدها . أي أن نعمها ستروى يوماً وتنفى ولو كانت

(٢٤) مَا تُحْسِنُ الدُّنْيَا تُدِيمُ نَعِيمَهَا فِي الصَّنَاعِ وَكَفَّهَا الْخَرْقَاءُ

(٢٥) تَشَاءُ النَّجَازَ عَلَيَّ وَهِيَ بَفَتْكِهَا ^(الف) ضِرْغَامَةٌ وَبَلَوْنَهَا حِرْبَاءُ

(الف) البحار (اس - لج) تشاء (ف)

هي في الظاهر ذات حسن وجمال . وقالوا « امرأة حسنة » ولم يقولوا رجل أحسن وكان ينبغي أن يقال لأن القياس يوجب ذلك . وهو اسم أنث من غير تذكير كما قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداء فهو تذكير من غير تأنيث . وقوله « كان » في المصراع الأول زائد كما في قول بعضهم :

يَا حَبْدَا أَزْمُنْ فِي ظَلَمِ سَلَفْتِ مَا كَانَ أَقْصَرَهَا عُمرًا وَأَحْلَاهَا

وللتعجب صيغتان وهي ما أحسنه وأحسين به .

« ٢٤ » (الغريب) امرأة صناع البدن أي حاذقة ماهرة في عمل اليدين . وكذلك رجل صناع

اليدين قال ابن شهاب الهذلي :

صَنَاعٌ بِاشْفَاها حَصَانٌ بِفَرْجِها جَوَادٌ بِقُوتِ البَطْنِ وَالْعِرْقُ زَاخِرٌ ^(١)

وَالْخَرْقَاءُ الْحَمَاءُ الْجَاهِلَةُ مِنَ الْخُرْقِ وَهُوَ الْحُمُقُ . وَقَدْ خَرِقَ (ك) خَرْقًا فَهُوَ أَخْرَقُ قَالَ الْحُطَيْثَةُ

هُمْ صَنَعُوا لِجَارِهِمْ وَلَيْسَتْ يَدُ الْخَرْقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ ^(٢)

ومنه المثل « لَا تَعْدَمُ الْخَرْقَاءُ عِلَّةً ^(٣) » وهو مثل يضرب في النهي عن المعاذير . وقيل « لَا تَعْدَمُ صَنَاعٌ ثَلَّةً ^(٤) »

(المعنى) لَا تَقْدِرُ الدُّنْيَا عَلَى إِدَامَةِ نَعِيمِهَا فَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ حَاذِقَةً مَاهِرَةً فِي عَمَلِهَا عَاجِزَةً مِنْ جِهَةِ يَدِهَا

لَأَنَّ يَدَهَا لَا تُوَافِقُهَا عَلَى عَمَلِهَا بَلْ تَخَالِفُهَا أَيُّ أَنَّهَا غَيْرُ عَارِفَةٍ بِوَضْعِ الْأَشْيَاءِ فِي مَوَاضِعِهَا فَكُنِيَ عَنْ ذَلِكَ

بِكَوْنِ يَدِهَا حَقَاءً

« ٢٥ » (الغريب) النَّجَازُ كَسَحَابٍ اسْمٌ مِنَ الْإِنْجَازِ أَوْ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى النَّجْزِ وَلَمْ يُسْمَعْ وَأُنْجِزَ عَلَى الْقَتِيلِ

أَجْهَزَ وَأَجْهَزَ عَلَى الْجَرِيحِ أَنْتَمَ قَتَلَهُ — وَالْفَتَكُ الْقَتْلُ أَوْ الْجُرْحُ مُجَاهَرَةً وَفَتَكَ بِالرَّجْلِ (ن) و (ض)

اتَهَرَ مِنْهُ غِرَّةً فَقَتَلَهُ أَوْ جَرَحَهُ . وَالْفَاتِكُ أَيْضًا الْجَرِي الشَّجَاعُ وَهُوَ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِشَيْءٍ فَعَلَ — وَالضَّرْغَامَةُ

وَالضَّرْغَامُ وَالضَّرْغَمُ الضَّارِي الشَّدِيدُ الْمَقْدَامُ مِنَ الْأَسُودِ . وَأَنْشَدَ سَيَبَوِيه :

فَتَى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضَرْغَامَةٌ إِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ أَوْقَعَا ^(٥)

— وَالْحِرْبَاءُ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْعِظَاءَةِ أَوْ أَكْبَرُ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِرَأْسِهَا وَتَكُونُ مَعَهَا كَيْفَ دَارَتْ . يُقَالُ إِنَّهَا

(٢٦) إِنَّ الْمَكَارِمَ كُنَّ سِرْبًا رَائِدًا^(الف) حَتَّى كُنَّ سِرْبًا كَانَهُنَّ ظَبَاكُ

(الف) وارداً (كد - بص - بئ)

انما تفعل ذلك لتتقي جسدَها برأسِها وتتلون ألواناً بجرّ الشمس . وهو ذكر أم حُبَيْن . يضربُ به المثل في التقلب . والأنثى الحرباءة ويقال حرباء تنضبة كما يقال ذئب غَضَى . (المعنى) قال الشيخ الفاضل « شأوتُ القوم شأواً سبقتهم والنجاز القتال أي تسبق الدنيا إلى مقاتلة ومبارزة نجازاً وهي كالأسد فتكاو الحرباء تلونا فهي غالبية لا تُغلب وقوله « النجاز » منصوب على أنه مصدر لفعل أو شبه فعل مقدر واقع حالاً من الدنيا كقولهم « فأرسلها العراك » أي أرسل الابل تشارك بعضها بعضاً عراكاً وفي نسخة « على » أي تسبق مقاتلته عليّ هذا ما أرجحه والله أعلم وقد اختلفت النسخ أو أن الكلمة « تشلي » من الأشلاء وهو الإغراء والتهريش أي تهرش عليّ أهل النجاز . انتهى قوله أقول يجوز أن يكون قوله « تشأى » مقلوب تشاء بمعنى تريد كقولهم نأى ينأى نأياً ونأء ينوء نوءاً بمعنى واحد أي بعد ومثل هذا في قول جميل

يا بَنَ حَيٍّ أُوْعِدْنِي أُوْصِلِي وَهُوَ نِي الْأَمْرِ فُزُورِي وَاعْجَلِي
بَيْنَ أَيَّامًا أُرِدْتِ فَافْصِلِي أَنِّي لَأَتِي مَا أَشَاتَ مَقْتَلِي^(١)

« ٢٦ » (الغريب) السِرْبُ بالكسر القطيع من البقر والظباء والقطا والنساء يُقال « فلان آمنٌ في سربه » أي آمنٌ في أهله وماله وولده وكان الأصلُ في ذلك أن يكون الراعي آمناً في سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعارةً فيما شبه به — والرائدُ من رادت الإبلُ (ن) رياداً إذا اختلفت في المرعى مُقْبِلَةً ومُدْبِرَةً ورَادَ الرَّجُلُ دَارَ وَذَهَبَ وَجَاءَ فِي طَلَبِ شَيْءٍ وَمِنْهُ الرَّائِدُ وَهُوَ الرَّسُولُ الَّذِي يُرْسِلُهُ الْقَوْمُ لِيَنْظُرَ لَهُمْ مَكَانًا يَنْزِلُونَ فِيهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ « الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ »^(٢) وَكُنْتُ الظِّبَاءَ وَالْبَقَرَ دَخَلْتُ فِي الْكِنَاسِ وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي الشَّجَرِ تَكْتَنُّ فِيهِ وَتَسْتَتِرُ . وَظَبَاءُ كُنَّ وَكُنُوسٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ »^(٣) وَهِيَ النُّجُومُ تَطْلُعُ جَارِيَةً ، وَكُنُوسُهَا أَنْ تَغِيبَ فِي مَغَارِبِهَا كَمَا تَكْنِسُ الظِّبَاءُ فِي الْمَغَارِ وَهُوَ الْكِنَاسُ (المعنى) إِنَّ الْمَكَارِمَ كُنَّ كَقَطِيعٍ مِنَ الظِّبَاءِ تَخْتَفِ فِي مَرَاغِهَا مُقْبِلَةً وَمُدْبِرَةً أَي كَانَتْ ظَاهِرَةً فِي الْعِيَانِ وَلَكِنْ غَابَتْ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَاسْتَتَرَتْ كَمَا تَخْتَفِي الظِّبَاءُ فِي كِنَاسِهَا . وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ الْكَرَامَ الَّذِينَ كَانُوا يَفْعَلُونَ فَعْلَ الْكَرَمِ صَارُوا مَفْقُودِينَ فِي هَذَا الْأَوَانِ لَا يُوجَدُ مِنْهُمْ أَحَدٌ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ الْمَكَارِمَ كَانَتْ تَطْلُبُ مَنْ يَلِيقُ بِهَا كَمَا يُفْهَمُ مِنْ قَوْلِهِ « رَائِدًا » فَلَمَّا لَمْ تَجِدْ أَحَدًا مِثْلَ الْمَعْرِزِ غَابَتْ وَاسْتَتَرَتْ كَمَا تَسْتَتِرُ الظِّبَاءُ فِي الْكِنَاسِ وَلَمَّا ظَهَرَ الْمَعْرِزُ ظَهَرَتِ الْمَكَارِمُ أَيْضًا مَعَهُ يَعْنِي أَنَّ الْمَكَارِمَ كَانَتْ تَطْلُبُهُ وَهُوَ لَا يَطْلُبُهَا كَقَوْلِ الْبَحْثَرِيِّ :

مَا لِلْمَكَارِمِ لَا تَرِيدُ سِوَى أَبِي يَعْقُوبَ اسْحَاقَ ابْنَ إِسْمَاعِيلَ
وَإِلَى أَبِي سَهْلٍ ابْنَ نُوَيْجَتٍ انْتَهَى مَا كَانَ مِنْ غُرَرٍ لَهَا وَحُجُولٍ^(٤)

(٢٧) وَطَفِقْتُ أَسْتَلُّ عَنْ أَغْرٍ مُحَجَّلٍ فَإِذَا الْأَنَامُ جِبِلَّةٌ ذَهْمَاهُ

(٢٨) حَتَّى دُفِعْتُ إِلَى الْمَعْرِ خَلِيفَةً فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَطْلَبَ الْخَلْفَاءَ^(الف)

(٢٩) جَوْدٌ كَأَنَّ الْيَمَّ فِيهِ نُقَاةٌ وَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ غُثَاءٌ

(الف) بعد هذا البيت «هل شك خلق كان أوتي ناظراً أن الذكاء المستنير ذكاء» (لق)

«٢٧ و ٢٨» (الإعراب) قوله «خليفة» منصوبٌ على الحال كما تقول «آمنتُ بالله رباً وبمحمد نبياً» (الغريب) طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا جَعَلَ يَفْعَلُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ»^(١) — وَالْأَغْرُ مَنْ الْخَلِيلِ مَا كَانَ بِجَبْهَتِهِ غُرَّةٌ وَهِيَ بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ قَدَرُ الدَّرَمِ . وَرَجُلٌ أَغْرٌ كَرِيمٌ الْأَفْصَالُ وَاضِحٌ وَهُوَ عَلَى الْمَثَلِ — وَالْمُحَجَّلُ مِنَ الْخَلِيلِ أَنْ تَكُونَ قَوَائِمُهُ بِيضًا يَبْلُغُ الْبَيَاضُ مِنْهَا ثُلُثَ الْوُضْئِ أَوْ نِصْفَهُ ، أَوْ ثُلُثَيْهِ . وَيُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الَّذِي مَكَارِمُهُ وَاضِحَةٌ — وَالْأَنَامُ بِالْقَصْرِ وَالْأَنَامُ بِالْمَدِّ انْخَلَقُوا — وَالْجِبِلَّةُ وَالْجَبَلُ الْأُمَّةُ مِنَ الْخَلْقِ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَالْجِبِلَّةُ أَيْضًا الطَّبِيعَةُ . يَقَالُ «جَبَلَهُ اللَّهُ عَلَى الْكِرَمِ أَيْ فَطَرَهُ عَلَيْهِ — وَالذَّهْمُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الدَّهْمِ كَبَدْرٌ وَهُوَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَمِنْهُ حَدِيثُ بَعْضِ الْعَرَبِ وَسَبَقَ إِلَى عُرْفَاتِ «اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَذْهَبَ النَّاسُ»^(٢) أَيْ يَكْثُرُوا عَلَيْكَ . وَلَمَّا نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى «عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ»^(٣) قَالَ أَبُو جَهْلٍ «أَمَا تَسْتَطِيعُونَ يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ وَأَنْتُمْ الدَّهْمُ أَنْ يَغْلِبَ كُلُّ عَشْرَةٍ مِنْكُمْ وَاحِدًا»^(٤) (الْمَعْنَى) وَلَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِنَّ الْكِرَامَ قَدْ قُتِلُوا قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ جَعَلْتُ أَسْأَلُ عَنْ رَجُلٍ كَرِيمٍ مَكَارِمُهُ وَاضِحَةٌ فَوَجَدْتُ النَّاسَ جَمَاعَةً كَثِيرَةً لَيْسَ فِيهِمْ مَنْ يُوصَفُ بِالْكَرَمِ حَتَّى دُفِعْتُ إِلَى الْمَعْرِ وَهُوَ خَلِيفَةُ فَعَلِمْتُ أَنَّ الْغُرَّةَ الْحَبْلَيْنِ فَضْلًا وَكَرَمًا هُمُ الْخُلَفَاءُ لَا غَيْرُهُمْ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُقْرَأَ «حَتَّى دَفَعْتُ» بِصِيغَةِ الْمَعْرُوفِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى حِينَئِذٍ حَتَّى اتَّهَيْتُ إِلَى الْمَعْرِ كَمَا تَقُولُ «هَذَا الطَّرِيقُ يَدْفَعُ إِلَى مَكَانٍ كَذَا» أَيْ يَنْتَهِي إِلَيْهِ . وَفِي الْبَيْتِ تَخْلَصُ إِلَى الْمَدِيحِ

«٢٩» (الإعراب) قوله «جودٌ» مبتدأٌ خبرٌ مقدَّرٌ وهو «له» أي له جود (الغريب) الْيَمُّ الْبَحْرُ . وَقِيلَ الْبَحْرُ الَّذِي لَا يُدْرِكُ قَعْرُهُ وَلَا شَطَأُهُ . لَا يُتَنَّى وَلَا يُكْسَرُ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ . وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا لُغَةٌ سَرِيانِيَّةٌ فَعَرَّبَتْهُ الْعَرَبُ . وَأَصْلُهُ يَمًا . وَيَقَعُ اسْمُ الْيَمِّ عَلَى مَا كَانَ مَأْوَاهُ مِاحَا زُعَافًا وَعَلَى النَّهْرِ الْكَبِيرِ الْعَذْبُ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «فَلْيُلْقِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ»^(٥) وَالْمُرَادُ بِالْيَمِّ فِي هَذِهِ الْآيَةِ نَهْرُ النَّيْلِ وَمَاءُهُ عَذْبٌ وَلَهُ سَاحِلٌ — وَالنُّفَاةُ بِالضَّمِّ مَا تَنْفُثُهُ مِنْ فَيْكٍ . وَالنَّفْثُ أَقْلٌ مِنَ التَّفْلِ لِأَنَّ التَّفْلَ لَا يَكُونُ إِلَّا وَمَعَهُ شَيْءٌ مِنَ الرِّيقِ . وَالنَّفْثُ شَبِيهُهُ بِالنَّفْخِ . وَقِيلَ هُوَ التَّفْلُ بَعِيْنُهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَالنَّفَّاثَاتُ فِي الْعُقَدِ»^(٦) — وَالنُّفَاةُ بِالْمَدِّ وَالضَّمِّ مَا يَجِيءُ السَّيْلَ مِمَّا يَحْمِلُهُ مِنَ الزَّبَدِ وَالْوَسَخِ وَغَيْرِهِ . وَغَثَا الْوَادِي (ن) كَثُرَ غَثَاؤُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ

- (٣٠) مَلِكٌ إِذَا نَطَقَتْ عُلَاهُ بِمَدْحِهِ ^(الف) خَرِسَ الْوُفُودُ وَأُخِمَ الْخُطْبَاءُ
 (٣١) هُوَ عِلَّةُ الدُّنْيَا وَمَنْ خُلِقَتْ لَهُ وَلِعَلَّ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ
 (٣٢) مِنْ صَفْوِ مَاءِ الْوَحْيِ وَهُوَ مُجَابَةٌ مِنْ حَوْضِهِ الْيَنْبُوعِ وَهُوَ شِفَاءُ

(ألف) بمجده (لق - ب - خ - بص)

« فَبَجَلَهُ غُثَاءُ أَخَوِي ^(١) » (المعنى) له جودٌ كأنَّ البحرَ في مقابلته ما تنفَّثه من فيك وكأنَّ الدنيا العظيمة الوزن عند أهلها في جنبه ما يجيء فوق السَّيل من الزَّبدِ والوسخِ أي كِلَاهُمَا عند عظمة جُوده قليلٌ لا قدرَ له ولا يُعتدَّ به

« ٣٠ » (الغريب) خَرِسَ الرجل خَرَسًا انْقَدَ لسانُهُ عن الكلام فهو أَخْرَسُ - والوُفُودُ جمع وافِدٍ وهو الذي يَرِدُ على الملك لزيارة أو استرفادٍ وانتجاعٍ . وأما الْوَفْدُ فاسمٌ للجمع وقيل جمعٌ وَوَفَدَ إلى الأمير وعلى الأمير (ض) أي قَدِمَ وَوَرَدَ رَسُولًا - وأُخِمَ مجهولٌ من أُخِمَهُ إذا أَسَكَّتَهُ بالحجة في خصومة أو غيرها . والمُفَحِّمُ العِيُّ كأنه شُبَّةٌ بالصبي الذي يبكي حتى ينقطع نَفْسُهُ وصوته لأنَّ العربَ يقولون فَحَّمَ الصبيُّ وَفَحَّمَ وَأَفَحَّمَ كل ذلك حتى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ وصوته (المعنى) هو ملكٌ شَرَفَهُ وَخَدَهُ يَنْطِقُ بثنائه فلا حاجةَ إلى مدحِ الخطباءِ والوُفُودِ فانهم ينعقدُ لسانهم عن مدحه عند نطق شَرَفِهِ به . يعني أنَّ عُلَاهُ أَوْضَحُ دلالةٍ عليه من مدح الوُفُودِ والخطباءِ

« ٣١ » (الإعراب) قوله « وَمَنْ خُلِقَتْ لَهُ » عَطْفٌ على « عِلَّةُ الدُّنْيَا » أي وهو مَنْ خُلِقَتْ لَهُ (المعنى) هو عِلَّةُ الدُّنْيَا والذي لَهُ خُلِقَتْ ولا بدَّ لكل شيءٍ من عِلَّةٍ هي سببُ وجوده

« ٣٢ » (الإعراب) قوله « مِنْ صَفْوِ مَاءِ الْوَحْيِ » خبر مبتدأ مقدر وهو « هُوَ » أي هو مِنْ صَفْوِ مَاءِ الْوَحْيِ (الغريب) المجاجةُ الرِيقُ الذي تَمُجُّهُ مِنْ فِيكَ وَمُجَابَةٌ الشيء عَصَارَتُهُ ويقال للمطر مُجَاغُ المَزْنِ وللعسلِ مجاجُ النحل . ومَجَّ الشَّرابَ ومَجَّ به مِنْ فِيهِ أي رماه - والحوضُ مُجْتَمَعُ الْمَاءِ . وحاض الماءُ وغيره جَمَعَهُ . وحاض السَّيلُ فاضَ . قال عماره

أَجَالَتْ حَصَاهُنَّ الذَّرَارِي وَحَيَّضَتْ عَيْنَهُنَّ حَيَّضَاتُ السُّيُولِ الطَّوَاهِمِ ^(٢)
 والمحيضُ والحَيْضُ اجتماعُ الدَّمِ إلى ذلك المكان ومن هذا قيل للحوض حَوْضٌ لأنَّ الماءَ يَحِيضُ إليه أو يسيل والينبوعُ يَفْعُولٌ مِنْ نَبْعِ الْمَاءِ إِذَا جَرَى وَتَفَجَّرَ مِنَ الْعَيْنِ . وجمعه يَنْبَاعٌ . ولذلك سُمِّيَتِ الْعَيْنُ يَنْبُوعًا . (المعنى) وَجُودُهُ مِنْ مَاءِ الْوَحْيِ الصَّافِي الذي هو مُجَابَةٌ وَمِنْ حَوْضِهِ المتفجرِ ماؤه الذي هو شِفَاءُ . وَسُمِّيَ ماءُ الْوَحْيِ مُجَابَةً لِأَنَّهُ مُجَابَةٌ الْمَلَائِكَةِ كَمَا أَنَّ الْعَسَلَ مُجَابَةٌ النَّحْلِ وَهِيَ مَا تَرْمِي بِهِ مِنْ أَفْوَاهِهَا . وقوله « شِفَاءُ » إشارةٌ إلى قوله تعالى « وَتُنَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ^(٣) »

- (٣٣) من أَيْكَةِ الْفِرْدَوْسِ حَيْثُ تَفْتَقَّتْ ثَمَرَاتُهَا وَتَفِيَّ الْأَفْيَاءُ
(الف)
(٣٤) مِنْ شُعْلَةِ الْقَبَسِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى وَقَدْ حَارَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ
(٣٥) مِنْ مَعْدِنِ التَّقْدِيسِ وَهُوَ سُلَالَةُ مِنْ جَوْهَرِ الْمَلَكُوتِ وَهُوَ ضِيَاءُ

(ألف) (لقي — م — اس) جازت (غيرها)

« ٣٣ » (الغريب) الأيكة^(١) — والفردوس أصله رومي عُرِبَ وهو البستان . وهو أيضاً حديقة في الجنة . ومنه قوله تعالى « الَّذِينَ يَرْتُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ »^(٢) وقال أهل اللغة الفردوس مذكّر وإنما أنث في قوله تعالى لِأَنَّهُ عَنَى بِهِ الْجَنَّةَ . وفي الحديث « نسألك الفردوس الأعلى »^(٣) — وتفتق تشقق والفتق خلاف الرق . وفي التنزيل « أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا »^(٤) أي فتقهما الله بالماء والنبات رزقاً للعباد — والأفياك جمع فئي وهو الظل وأصل الفئي الرجوع ومنه قوله تعالى « حَتَّى تَفِيَّ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ »^(٥) ومنه قيل للظل الذي يكون بعد الزوال في لأنه يرجع من جانب الغرب إلى جانب الشرق وقيل للغميمة أيضاً في كانه كان في الأصل لم فرجع إليهم وتفيأت الظلال تفيؤا أي تقلت (المعنى) ووجوده من « شجرة الخلد »^(٦) التي انشقت ثمراتها وانبسطت ظلالها . وفيه تلميح إلى ما جاء في الخبر أن النبي صلعم تناول التفاح ليلة الإسراء فكانت منها فاطمة رضي الله عنها وكان يشمها إذا اشتاق إليها « ٣٤ » (الغريب) الشعلة لهيب النار وهي أيضاً ما اشتعلت به النار من الحطب — والقبس الجذوة وهي قطعة خشب تشعل فيها النار وكذلك الشهاب . والاقباس الأخذ منها تقول « اقتبست منه علماً وناراً » (المعنى) وجوده من شعلة النار التي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى حِينَ أَوْقَعَتْهُ الظُّلْمَةُ فِي الْحِيرَةِ مِنْ حَارِ فَلَانٍ إِذَا ضَلَّ الطَّرِيقَ وَلَمْ يَهْتَدِ لِسَبِيلِهِ . ويمكن أن يكون الصواب « حازت به » أي حين كانت الظلمة محيطة به كأنها جعلته في حيزها من حاز فلان الشيء إذا ضمه وجمعه . وعلى هذه القراءة تكون الباء زائدة ولكن القراءة الأولى الیق بهذا الموضع لقول موسى « أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى » . وفي البيت تلميح إلى قصة موسى حيث قال تعالى « إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى »^(٧) ولمزيد الشرح راجعوا « المقدمة »^(٨) « ٣٥ » (الغريب) السُّلَالَةُ ما استل من الشيء أي استخرج منه وهي الخلاصة لأنها تُسَلُّ من الكدر وتُطْلَقُ أيضاً على النسل والولد تقول « هو سُلَالَةُ طَبِيبَةٍ » — والمَلَكُوتُ العِزُّ والسلطانُ والمَلِكُ العظيم وهو فعلوت من الملك كالرهبوت من الرهبة . والمراد ههنا بالملكوت العالمُ الروحاني (المعنى) وهو جوهر مستخرج من عالم القدس الذي هو نور كله .

(١) السرح ١/٥ (٢) القرآن ٢٣ (٣) اللسان (٤) القرآن ٢١ (٥) القرآن ٤٩
(٦) القرآن ٢١/٨ (٧) القرآن ٢ (٨) المقدمة (الامام مظهر الله في العقائد الاسماعيليه في الفصل الرابع)

(٣٦) مِنْ حَيْثُ يُقْتَبَسُ النَّهَارُ لِبُصِيرِ (الف) وَتُشَقُّ عَنْ مَكْنُونِهَا الْأَنْبَاءُ (ب)
 (٣٧) فَتَيَقِّظُوا مِنْ غَفْلَةٍ وَتَنْبَهُوا مَا بِالصَّبَاحِ عَنِ الْعُيُوفِ خَفَاءَ
 (٣٨) لَيْسَتْ سَمَاءُ اللَّهِ مَا تَرَاوَتْهَا (ج) لَكِنَّ أَرْضًا تَحْتَوِيهِ سَمَاءُ

(أ ل ف) الهى لبصر (مع) (ب) الاسماء (ب - اس)
 (ج) وفى بعض النسخ ما يوم أن القراءة « ترونها » بغير الهزة وبتشديد النون

« ٣٦ » (الغريب) إقتبس منه النار بمعنى قبس أي أخذ منها شعلة . والقبس شعلة نار توخذ من معظم النار - وكن الشيء واكنه بمعنى أي ستره وفي التنزيل العزيز « أَوْ اكْنُتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ^(١) وَكَانَ مِنْ يَبَضِّ مَكْنُونِ » ^(٢) - والأنباء جمع نبأ وهو الخبر يقال « أتاني نبأ من الأنباء » . وقال فى الكليات النبأ والأنباء لم يردا فى القرآن إلا لِمَا لَهُ وَقَعُ وَشَانُ عَظِيمٌ نحو قوله تعالى « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ ^(٣) » وقوله عز وجل « فَعَمِبَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ » ^(٤) قل فى تفسيره عميت عليهم الحجج يومئذ فسكتوا . وسُيِّ الحجاج أنباء لأنها أنباء عن الله تعالى ^(٥) (المعنى) وهو من ذلك العالم الذى يقتبس صاحبُ البصر منه ضياء نهاره وَيَسْتَنْبِطُ صاحب البصيرة منه أنوار عقله التى هى الحجج والبراهين . لأن العالم العلوي هو الموضع الذى تنزل منه البركات ظاهرة وباطنة . وحاصل جميع هذه الآيات أن كفية خلق الأئمة مخالفة كيفية خلق سائر المخلوقات فإن وجودهم من العالم العلوي ووجود غيرهم من العالم السفلي وأنفسهم من خارج الافلاك ^(٦) قال الشيخ الفاضل « وتشق الأنباء عن مكنونها يعنى العلوم أي هو من بيت صاحب النبوة الذى عنه ضياء العالم بجواهره المضيئة وضياء العالم يبراهينه المنيرة وبه أنارت الأبصار والبصائر »

« ٣٧ » (المعنى) ولما فرغ من ذكر فضائل خلق الأئمة خاطب الناس فقال قوموا من نوم غفلتكم واستيقظوا من رقدة جهالتكم ونفطنوا للأمور فإن دولة أهل البيت قد ظهرت ظهور الصبح الذى لا يخفى على من له عينٌ يُبْصِرُ بها كما جاء فى المثل قد يَبْنَ الصبحُ لذى عَيْنَيْنِ ^(٧) وقال المتنبي :
 وليس يَصْحُ في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل ^(٨)

« ٣٨ » (المعنى) ليست هذه السماء التى ترونها فوقكم سماء فى الحقيقة ولكن الأرض التى تحمل المعز هي السماء لأنها أعلى منزلة من السماء المعروفة بوجوده عليها وقوله « تراوتها » ببقاء الهزة على الأصل وترك العرب الهزة فى مستقبله أكثرته فى كلامهم وربما احتاجت إليه فهزته ومنه قول الأعم بن جرادة السعدي :
 أَلَمْ تَرَأْ مَا لَاقَيْتُ وَالذَّهْرُ أَغْضَرُ وَمَنْ يَتَمَلَّ الدَّهْرَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ

(١) القرآن ٢/٥ (٢) القرآن ٢٧/٢ (٣) القرآن ١٨/١ (٤) القرآن ٢٤/١
 (٥) الكليات (٦) اخوان الصفا (٧) العرائد ١٨/١ (٨) المتنبي ٤٩٢

(٣٩) أَمَّا كَوَاكِبُهَا لَهُ فَخَوَاصِيعُ تُخَنِّي السُّجُودَ وَيُظْهِرُ الْإِيْمَاءَ

(٤٠) وَالشَّمْسُ تَرْجِعُ عَنْ سَنَاءِ جُفُونِهَا فَكَانَهَا مَطْرُوفَةً مَرَّهَا

(٤١) هَذَا الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ يَأْتِي بِهَا ^(الف) وَجُدُودُهُ لَجُودِهَا شُفَعَاءُ

(٤٢) هَذَا أَمِينُ اللَّهِ يَنْ عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ إِنْ عُذَّتِ الْأُمْنَاءُ

(٤٣) هَذَا الَّذِي عَطَفَتْ عَلَيْهِ مَكَّةُ وَشِعَابُهَا وَالرُّكْنُ وَالْبَطْحَاءُ

(ألف) تأتي به (اس - ط)

« ٣٩ » (الغريب) أومى إليه إيماء أشار إليه (المعنى) أَمَّا كَوَاكِبُ هَذِهِ السَّمَاءِ فَانْهَاجُهَا خَاضِعَةٌ سَاجِدَةٌ لَهُ . وَسُجُودُهَا وَإِنْ كَانَ مُحْجُوبًا عَنْ أَعْيُنِكُمْ ظَاهِرٌ بِإِشارَتِهَا أَيْ بِمِيلِهَا لِلْغُرُوبِ لِأَنَّ السُّجُودَ الْفَاطِمِيَّةَ كَانَتْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ فِي الْمَغْرِبِ ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى مِصْرَ وَالْخَطَّابُ لِبَيْ الْعَبَّاسِ الَّذِينَ كَانُوا فِي الْمَشْرِقِ أَيْ فِي بَغْدَادَ كَانَ الْكَوَاكِبُ سَاجِدَةً لِلْعِزِّ عِنْدَهُمْ

« ٤٠ » (الغريب) السُّنِّي بِالْقَصْرِ الضَّوْءُ وَبِالْمَدِّ الرَّفْعُ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ أَحَدُهُمَا فِي مَوْضِعِ الْآخَرِ وَسَتَتِ النَّارُ (ن) سَنَوًا وَسَنَاءَةً عِلَاقُهَا - وَالْمَطْرُوفَةُ الْعَيْنُ الَّتِي أَصَابَتْهَا طَرْفَةٌ وَهِيَ نَقْطَةٌ حُمْرَاءُ مِنَ الدَّمِ تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ مِنْ ضَرْبَةٍ وَغَيْرِهَا وَطَرَفَتْ عَيْنُهُ أَصَابَتْهَا ثُوبٌ أَوْ غَيْرُهُ فَدَمَعَتْ - وَالْمَرَّهَا الْعَيْنُ الَّتِي فِيهَا مَرَّ وَهُوَ مَرَضٌ فِي الْعَيْنِ لَتَرَ الْكَحْلَ . وَقِيلَ الْمَرَّهَةُ يَبَاضُ لَا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ « حَمَضُ الْبَطُونِ مِنَ الصِّيَامِ مَرَّةُ الْعَيْنِ مِنَ الْبُكَاءِ » ^(١) (المعنى) وَنُورُهُ بِهِرُ نَوْرِ الشَّمْسِ فَلَا تَقْدِرُ جُفُونُهَا أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْهِ فَكَأَنَّ عَيْنَهَا صَارَتْ مَرِيضَةً وَأَصَابَتْهَا طَرْفَةٌ فَدَمَعَتْ .

« ٤١ » (المعنى) هَذَا هُوَ الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ زَمَانُهُ كَمَا كَانَ آبَاؤُهُ شُفَعَاءَ لِأَمَمِ أَرْوَاحِهِمْ . أَيْ كُلُّ أَمَاءٍ شَفِيعٌ لِأَهْلِ عَصَرِهِ . وَفِيهِ اثْبَاتٌ لِحُضُورِ الْإِمَامِ فِي كُلِّ زَمَانٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَكُلُّ قَوْمٍ هَادٍ » ^(٢) وَقَوْلِهِ تَعَالَى « يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمَامِهِمْ » ^(٣) وَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَحْتَنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا » ^(٤) وَفِي الْحَدِيثِ « إِمَامُ الْقَوْمِ وَافِذُهُمْ »

« ٤٢ » (المعنى) إِنْ عُذَّتِ أُمْنَاءُ اللَّهِ فِي بِلَادِهِ فَهُوَ الْأَمِينُ الْحَقِيقِيُّ أَيْ أَنَّ إِسْمَ الْأَمِينِ لَا يَفْعُ عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا مُجَازًا .

« ٤٣ » (الغريب) عَطَفَتِ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا حَنَّتْ عَلَيْهِ وَدَرَّ أَبْنَاهَا وَهِيَ عَطُوفٌ . وَالْعَاطِفَةُ الرَّحِيمُ . صِفَةٌ غَالِبَةٌ . وَرَجُلٌ عَطُوفٌ أَيْ شَفِيقٌ مُحْسِنٌ عَائِدٌ بِفَضْلِهِ . وَأَصْلُ الْعَطْفِ الْمِيلَانُ وَالرَّجُوعُ - وَالشَّعَابُ

(٤٤) هذا الأغرُّ الأزهرُّ المتألقُّ المتدفقُّ المتبليجُّ الوضاءُ

(الف)

(٤٥) فعليه من سيمَا النبي دَلَالَةٌ وَعَلَيْهِ مِنْ نُورِ الْإِلَهِ بَهَاءُ

(ألف) رداء (لق)

جمع شَعْبٍ بالكسر وهو الطريق في الجبل وقيل ما انفرج بين الجبلين وسال الماء فيه ومنه « ذهبوا في شِعَاب مكة » والشَّعْب بالفتح الجمع والتفريق والإصلاح والإفساد ضدّ — ورُكْنُ الشيء جانبه الأقوى وناحيته القوية وكذلك ركنُ الجبل والقصر — وركنُ الرجلِ قومه ومادته وما يقوى به من مُلْكٍ وجندٍ وغيره . ومنه قوله تعالى « أو آوي إلى رُكْنٍ شَدِيدٍ »^(١) أراد عزَّ العشيرة الذين يُسْتَنْدُ اليهم كما يُسْتَنْدُ الرُّكْنُ مِنَ الحَائِطِ من رُكْنٍ إلى الشيء إذا مال إليه وسكن — و بطحاء مكة مسيلٌ واديها . والجمع بِطَاحٌ و بطحاوات . وكذلك الأبطح والبطيحة . والجمع أَبَاطِحُ و بطائحُ كسروه تكسير الأسماء وإن كان في الأصل صِفَةً لآتة غلب كالابرق والاجر فجري مجرى أفكلَ وَبَطَحَ السَّيْلُ اتَّسع في البطحاء وسال سبلاً عريضاً والبطحاء في الأصل مسيلٌ واسعٌ فيه دِقَاقُ الحَصَى (المعنى) وهذا الذي تشاقُّ إليه مكة وشعابها وركنُها و بطحائها وكيف لا وهو سلالَةٌ جدّه إبراهيم عليه السَّلام الذي بناه ومثل هذا قولُ الفرزدق في مدح الإمام علي زين العابدين حث قال :

هذا الذي تعرفُ البطحاء وَطَنَتُهُ والبيتُ يعرفهُ والحِلُّ والحرمُ^(٢)

« ٤٤ » (الغريب) الأغرُّ^(٣) — والأزهرُّ الرجلُ المشرقُ الوجهَ كأنَّ له بريقاً ونوراً يزهو كما يزهو السراجُ والقمرُ ويقالُ للشمس والقمرِ الأزهرانِ . والزُّهرة بالضم البياضُ النيرُ والفتح الحُسْنُ والبهجة والغضارة كما في قوله تعالى « زهرة الحياة الدنيا »^(٤) — والمتدفقُّ المُسرِعُ إلى المكارم تشبيهاً بالماء المتدفق وهو المتصبَّبُ من دَفَقَ الماء إذا صبَّه صبّاً فيه دَفْعٌ وَشِدَّةٌ ويقالُ فلان يتدفقُّ في الباطلِ تدفقاً إذا كان يُسَارِعُ إليه . قال الأعشى فما أنا عَمَّا تَصْنَعُونَ بغافلٍ وَلَا بِسَفِيهِ حِلْمُهُ يَتَدَفَّقُ^(٥)

— والمتبليجُ الرجلُ الطَّلُقُ الوجهِ من نبلجَ إليه إذا ضحك وهشَّ قالت الخنساء

كَأَنَّ لَمْ يَقُلْ أَهْلًا لِطَالِبِ حَاجَةٍ وَكَانَ بَلِيغَ الْوَجْهِ مَنْشَرَحَ الصِّدْرِ^(٦)

مِنْ بَلَجَ الصَّبْحُ وتبليج إذا أضاء وأسفرَ ومنه « الحقُّ أبلجُ والباطلُ لجلج » — والوضاء الحسنُ النظيفُ من الوضأة وهي الحسنُ والنظافة وقد وَضُوْهُ يَوْضُوْهُ وضاءة فهو وضِيٌّ ووضاءة

« ٤٥ » (الغريب) السِّيمَى والسِّيمَاءُ والسِّيمَةُ بقاب الواو فيها ياء العلامة والهيئة . وسوّمَ الفرسَ جعلَ

(٤) القرآن ٢٣٦

(٣) الصّرح ٢٧

(٢) الفرزدق

(١) القرآن ٨٢

(٦) الخنساء ٨٧

(٥) الأعشى ١٤٧

(٤٦) وَرِثَ الْمُقِيمَ يَثْرِبِ فَاِلْمُنْبِرُالَا عَلَى لَهُ وَالتَّرْعَةُ الْعَلِيَاءُ

(٤٧) وَالْخُطْبَةُ الزُّهْرَاءُ فِيهَا الْحِكْمَةُ الْغُرَاءُ فِيهَا الْحُجَّةُ الْبَيْضَاءُ

(٤٨) لِلنَّاسِ إِيْجَاعٌ عَلَى تَفْضِيلِهِ حَتَّى اسْتَوَى اللُّؤْمَاءُ وَالْكُرْمَاءُ

(٤٩) وَاللُّكْنُ وَالْفُصْحَاءُ وَالْبُعْدَاءُ وَالْقُرْبَاءُ وَالْخُصَمَاءُ وَالشُّهَدَاءُ

(ألف) والحكماء والشعراء (لق)

عليه السببة ومنه قوله تعالى « والخليل المسومة »^(١) وقال بعضهم إن السبب مأخوذة من وسمت أسيم والأصل في « سبب » وسمي فحوّلت الواو من موضع الفاء فوضعت في موضع العين . كما قالوا ما أطيبه وأطيبه فصار سيمى وجعلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها — والبهاء الحسن من بهي (س) اذا حسن وظرف (المعنى) المراد بسبب النبي أخلاقه وخصائله

« ٤٦ » (المعنى) المراد بالمقيم يثرب النبي صلعم لأنه ابن بنته فلما ورث العز النبي صلعم ورث منبره الأعلى والترعة العليا . وفي الحديث « إن منبري هذا هنا على ترعة من ترع الجنة »^(٢) . قيل فيه الترعة الباب يقال فتح ترعة الدار أي بابها كأنه قال منبري على باب من أبواب الجنة وقيل هو المرقاة من المنبر . وقيل الترعة في الأصل الروضة على المكان المرتفع خاصة ، وإذا كانت في المكان المطمئن فهي روضة . وفي الحديث أيضاً : « بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » وقال الشيخ الفاضل « الترعة هي قبره لقوله صلعم « إن قبري على ترعة من ترع الجنة »

« ٤٧ » (المعنى) وله أيضاً الخطبة الزهراء المتضمنة الحكمة الغراء المشتملة على الحجّة البيضاء . وأشار بهذا الى فصاحة المعزو وبلاغته والخطبة الزهراء من خطب جده علي رض^(٣)

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) اللكن جمع ألكن وهو العي الثقيل اللسان والذي لا يقيم العربية لعجمة لسانه — والفصاحة البيان وخلص الكلام عن التعقيد . قيل أصلها من الفصح وهو اللين الذي أخذت عنه الرغبة . ويوصف بها التكلم والكلمة والكلام^(٤) — والخصماء جمع خصيم وهو المخاصم أي المجادل والمنازع والاسم الخصومة والخصم أيضاً المخاصم وجمعه خصوم ومنه

الى ديّان يوم الدين تمضي وعند الله تجتمع الخصوم

وقد يجي الخصم للثنين والجمع والمؤنث فيقال هما وهم وهي خصمي (المعنى) جميع طبقات الناس متفقون على تفضيله سواء كانوا من أهل اللؤم أو الكرم ومن أهل اللكنة أو الفصاحة وسواء كانوا على قرب منه

(٥٠) ضَرَابُ هَامِ الرُّومِ مُشْتَقِمًا وَفِي أَغْنَاقِهِمْ مِنْ جُودِهِ أَغْبَاءُ

(٥١) تَجْرِي أَيْادِيهِ الَّتِي أَوْلَاهُمْ فَكَانَهَا بَيْنَ الدِّمَاءِ دِمَاءُ

(٥٢) لَوْلَا أَنْبِغَاتُ السِّيفِ وَهُوَ مُسَلِّطٌ فِي قَتْلِهِمْ قَتَلَتْهُمْ النِّعْمَاءُ

(٥٣) كَانَتْ مَلُوكُ الْأَعْجَمِينَ أَعِزَّةً فَأَذَلَّهَا ذُو الْعِزَّةِ الْأَبَاءُ

أَوْ بُعِدَ عَنْهُ وَسِوَاءُ كَانُوا خُصَمَاءَ أَوْ شُهَدَاءَ . وَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْخَصَمَيْنِ لَا يَرْضَى بِحُكْمِ الْقَاضِي وَلَكِنَّ الْمَعْرُوفَ هُوَ أَمَامُ يَقْضِي بِقَضَاءِ يَرْضَى بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَصْفِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا »^(١) وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ أَوْلِيَاءَهُ وَأَعْدَاءَهُ كُلَّهُمْ مُقَرَّرُونَ بِفَضْلِهِ رَاضُونَ بِحُكْمِهِ

« ٥٠ » (الْغَرِيبُ) الْهَامُ وَالْهَامَاتُ جَمْعُ هَامَةٍ وَهِيَ الرَّأْسُ (وَآوِيَةٌ يَأْتِيَةُ) — وَالرُّومُ جِيلٌ مَعْرُوفٌ وَاحِدُهُمْ رُومِيٌّ قَالَ الْفَارِسِيُّ رُومٌ وَرُومِيٌّ مِنْ بَابِ « زَنْجٌ وَزَنْجِيٌّ » وَمِثْلُهُ فُرْسٌ وَفَارِسِيٌّ وَلَيْسَ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ إِلَّا الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ كَمَا قَالُوا تَمْرَةٌ وَتَمَرٌ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ إِلَّا الْهَاءُ — وَانْتَقَمَ مِنْهُ وَتَقَمَّ مِنْهُ بِمَعْنَى أَيَّ عَاقِبَهُ وَالْأَسْمُ النَّقْمَةُ . يُقَالُ « حَلَّ بِهِ النَّقْمَةُ » — وَالْأَعْبَاءُ جَمْعُ عِبٍّ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَهُوَ الثَّقَلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ وَمِنْهُ « حَمَلْتُ أَعْبَاءَ الْقَوْمِ » أَيَّ أَثْقَلْتُهُمْ مِنْ دِينٍ وَغَيْرِهِ (الْمَعْنَى) يُشِيرُ إِلَى عَفْوِ الْمَعْرِ عَنْهُمْ فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ وَتَفَضُّلِهِ عَلَيْهِمْ يَقُولُ يَضْرِبُ أَغْنَاقَهُمْ وَيَنْتَقِمُ مِنْهُمْ مَعَ أَنَّهُمْ كَانُوا مِنَ الَّذِينَ أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ بِجُودِهِ قَبْلَ ذَلِكَ أَيَّ لَمَّا كَفَرُوا نِعْمَةً بِتَعَرُّضِهِمْ لَهُ انْتَقَمَ مِنْهُمْ بِضَرْبِ رُؤُسِهِمْ

« ٥١ » (الْغَرِيبُ) الْأَيْدِي ^(٢) — وَأَوْلَاهُ مَعْرُوفًا صَنَعَهُ إِلَيْهِ — وَالْدِّمَاءُ جَمْعُ دَمٍ وَأَصْلُهُ دَمِيٌّ وَقِيلَ دَمَوْهُ حُذِفَتْ لَامُهُ اغْتِبَاطًا . وَبَعْضُهُمْ يُبْذِلُهَا مِثْلًا وَيَقُولُ دَمٌّ بِالتَّثْقِيلِ (الْمَعْنَى) كَأَنَّ نِعْمَةً الَّتِي يَتَفَضَّلُ بِهَا عَلَيْهِمْ دِمَاءٌ تَسِيلُ بَيْنَ دِمَائِهِمْ فِي الْحَرْبِ . وَالْجَرَيَانُ يُطْلَقُ عَلَى الرِّزْقِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الشَّيْءِ السَّيَّالِ نَحْوِ دَمٍ وَغَيْرِهِ فَيُقَالُ أُجْرِي عَلَيْهِ الرِّزْقُ أَيُّ أَفَاضَهُ . وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُمْ « رَجُلٌ قَيَّاضٌ » أَيُّ وَهَّابٌ جَوَادٌ . فَجَعَلَتِ النِّعْمُ دِمَاءً لِأَجْلِ جَرِيَانِهَا وَفِيضِهَا

« ٥٢ » (الْغَرِيبُ) سَلَطَهُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّطَ أَيُّ غَلَبَهُ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَ لَهُ عَلَيْهِ الْقَهْرَ وَالْقُدْرَةَ مِنَ السَّلَاطَةِ وَهِيَ الْقَهْرُ (الْمَعْنَى) لَوْلَا لَمْ يُجَرِّدْ سَيْفَهُ لِقَاتِلِهِمْ وَهُوَ مُسَلِّطٌ عَلَيْهِمْ لَكَانَتْ نِعْمَتُهُ عَلَيْهِمْ كَافِيَةً لِقَاتِلِهِمْ أَيُّ غَلَبَتْهُمْ بِجُودِهِ أَوْلًا ثُمَّ غَلَبَتْهُمْ بِسَيْفِهِ ثَانِيًا وَهَذَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهُ الْعِشْقُ أَيُّ غَلَبَهُ

« ٥٣ » (الْغَرِيبُ) الْأَعْجَمُونَ جَمْعُ أَعْجَمٍ وَهُوَ مِنْ لَيْسَ بَعْرِيٍّ وَإِنْ أَفْصَحَ بِالْعَجَمِيَّةِ . وَأَيْضًا مِنْ لَا يُفْصَحُ وَلَا يُبَيَّنُ كَلَامُهُ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْعَرَبِ — وَالْأَعِزَّةُ جَمْعُ عَزِيزٍ وَهُوَ الْمَنِيعُ الَّذِي لَا يُغْلَبُ وَلَا يُفْهَرُ

(٥٤) لَنْ تَصْغُرَ الْعُظْمَاءُ فِي سُلْطَانِهِمْ إِلَّا إِذَا دَلَفَتْ لَهَا الْعُظْمَاءُ

(٥٥) جَهْلَ الْبَطَارِقُ أَنَّهُ الْمَلِكُ الَّذِي أَوْصَى الْبَنِينَ بِسِلْمِهِ الْآبَاءُ

(٥٦) حَتَّى رَأَى جُهَالَهُمْ مِنْ عَزَمِهِ غِيبَ الَّذِي شَهِدَتْ بِهِ الْعُلَمَاءُ

(٥٧) فَتَقَاصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا حَكَمَ الرَّدَى وَمَضَى الْوَعِيدُ وَشُبَّتِ الْهَيْجَاءُ

ومنه قوله تعالى « أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ^(١) » أي جانبهم غليظٌ على الكافرين لينٌ على المؤمنين — والآباء الذي يأبى أن يضام من أبى يأبى إباءً بالفتح في الماضي والمضارع مع خلوّه من حروف الحلق وهو شاذ أي امتنع (المعنى) كانت ملوك العجم أقوىاء فكسر شدتهم المعز الذي يأبى أن يظلم والمراد بملوك العجم ملوك الروم

« ٥٤ » (الغريب) الساطانُ التسلطُ والقدرةُ ومنه قوله تعالى « وَإِنْ عِبَادِي لَئِنْ لَكَ عَلَيْهِمْ شَاطَانٌ ^(٢) » ودلفت الكتبية إلى الكتبية في الحرب تقدمت وفي المحكم سعت رويدًا . والدليف المشي الرويد من دلف (ض) إذا مشى وقارب الخطو قال طرفة :

لا كبيرٌ دالفٌ من هرِمٍ أَرَهَبَ النَّاسَ وَلَا كُلُّ الطُّفْرِ ^(٣)

(المعنى) لا تذلل الملوك العظام القدرة إلا إذا حاربهم أمثالهم . أي كانت ملوك الروم من الملوك الذين قدرتهم عظيمة فأذلهم المعز الذي هو مثلهم عظيم القدرة . والشاعر يعرضُ بضعف بني العباس الذين لم يقدرُوا على دفاع الروم كما بينا في ذكر « ضعف بني العباس ^(٤) » . وهذا مثل قولهم « ان الحديد بالحديد يفاح ^(٥) » « ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) البطارقُ والبطارقة جمع بطريق وهو القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل تم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين لائنيّة معربة وفي حديث هرقل « فدخلنا عليه وعنده بطارقتُه من الروم ^(٦) » والبطريقُ باغة أهل الروم الحاذقُ بالحرب وأمورها وهو ذو منصب عندهم ونقدٌ م — والسلمُ بالكسر الصلحُ وقد سألته مسألة إذا صالحه ويفتح ويؤنث حملاً على تقبضه « الحرب » يقال « خذوا بالسلم » . والسلم أيضاً المسالمُ . ومنه « أنا سلامٌ لمن سألني وحربٌ لمن حاربي » (المعنى) جهل قواد الروم أن المعز هو الملك الذي كان أسلافهم أوصوهم أن لا يخاصموه حتى شاهد جهالهم نتيجة ما شهدت به العلماء من قوة عزمه

« ٥٧ » (الغريب) تقاصر عن الأمر انتهى وكف عنه وتقاصرت نفسه تضاءات وذلك إذا أخفى شخصه قاعداً وتضاغر وتقاصر خوفاً — والردي الهلاك وقد ردي (س) ردي فهو ردٍ — والوعيد والايعاد في الشر والوعد والعدة في الخير قال عامر بن الطفيل

(٥٨) وَالسَّيْلُ لَيْسَ بِمُحِيدٍ عَنْ مُسْتَنَتِهِ وَالسَّهْمُ لَا يُدْلِي بِهِ غُلُوءُهُ

(٥٩) لَمْ يُشْرِكُوا فِي أَنَّهُ خَيْرُ الْوَرَى وَلِذِي الْبَرِيَّةِ عِنْدَهُمْ شُرَكَاءُ

(ألف) لم يشكوا (لق)

واني إذا أوعدته أو وعدته لأخلف إيمادي وأنجز مواعيدي^(١)

— وشب النار (ن) أوقدها فشبت متعدي لازم — والهيجاء بالمد والقصر والهياج الحرب لأنها موطن غضب . وهيج الشيء أثاره وبعثه تقول « هيجت الشر بينهما » (المعنى) فاتهما عن مخالفته بعد ما أنقذ الموت حكمه وفات وقت الانذار وقامت الحرب أي امتنعوا عن تعديهم حيث لم ينفعهم امتناعهم . وهذا كقوله تعالى « يوم لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل »^(٢)

(٥٨) (الاعراب) قوله « به غلواء » وقع موقع الحال وهو مجرد عن واو الحال وهذا يجوز إذا كان الضمير في الجملة عائداً إلى صاحب الحال وهو هنا « السهم » كما في قول الشاعر :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي علي سواد^(٣)

(الغريب) حاد عن الطريق (ض) مال عنه وعدل — والمستن موضع جري السيل من استن الماء إذا انصب واستن الفرس قص وعدا إقبالا وإذباراً من نشاط . ومن المثل « استنت الفصال حتى القرعى »^(٤) وسن الماء على وجهه صبه عليه صباً سهلاً والسن محرّكة الطريقة يقال استقام فلان على سن واحد — ودلى الدلو (ن) نزعها وحذبها ليخرجها وكذلك يقال إذا أرساها في البئر وأدلى الدلو . بمعنى دلاها — والغلواء وتسكن اللام الغاو وأيضاً أول الشباب ونشاطه وسرعته يقال « خفيض من غلوائك وفعله في غلواء شبابه » من غلا الشيء (ن) غلوا إذا زاد وارتفع . وغلا السهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى (المعنى) ضرب هذا البيت مثلاً لقوله « من أعد ما حكّم الردى الخ » ومراده أن السيل إذا جرى لا يقدر أحد أن يردّه عن مجراه وكذلك السهم إذا ارتفع في ذهابه وجاوز المدى لا يستطيع أحد أن يصرفه عن وجهه . وقوله « به غلواء » جملة حالية كما بينا في الاعراب . ويمكن أن يكون أصل العبارة « له غلواء » أي والسهم لا يدلي غلوائه وهو مأخوذ من المثل « من يرد السيل على أدراجه »^(٥) يضرب لما لا يقدر عليه وأدراج السيل طرقه ومجاريه ويقال أيضاً « اسرع من السيل إلى الحدور »^(٦)

(٥٩) (الغريب) أشرك فلاناً في أمره جعله شريكاً له فيه وأشرك بالله جعل له شريكاً فهو مشرك ومُشركي والاسم الشرك (المعنى) لم يشركوا أحداً فيما قالوا في المعز من أنه خير الورى وهم يشركون بالله أي

(٦٠) وَإِذَا أُقِرَّ الْمُشْرِكُونَ بِفَضْلِهِ قَسْرًا فَمَا أُذْرَاكَ مَا الْخُنْفَاءُ

(٦١) فِي اللَّهِ يَسْرِي جُودُهُ وَجُنُودُهُ وَعَدِيدُهُ وَالْمَزْمُ وَالْآرَاءُ

(٦٢) أَوْ مَا تَرَى دَوْلَ الْمُلُوكِ تَطِيعُهُ فَكَأَنَّمَا خَوْلٌ لَهُ وَإِمَاءُ

يقولون ان الله ثالث ثلاثة كما جاء في التنزيل العزيز «لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة»^(١) وقد يسمى أهل الكتاب المشركين كما جاء في قول أبي نواس في قصيدة يمدح بها الرشيد

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ^(٢)

وقال في قطعة أخرى في وصف الخمر

مُسْخَعَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْكُرُومِ سَالَتْ نُطَافَا وَلَمْ تُعْصِرْ
عَقِيلَةُ شَيْخٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَتَتْهَا تَهَادَى مِنْ الْكُوثَرِ^(٣)

والمشهور أن أهل الكتاب كانوا يبيعون الخمر والمراد بِذِي البرية ربُّ البرية كما يقالُ لذي المال ربُّ المال . وحاصلُ المعنى لم يجعلوا للمعزَّ شريكاً وجعلوا لله شركاء . وهذا أمر عجيبٌ وليس لقاتل أن يقول قوله «ذي البرية» معناه هذي البرية أي عندهم أن هؤلاء الناس بعضهم شريك بعض في أوصافه وأحواله وليس للمعز شريك فيما حواه من الفضائل لأن البيت الذي يتلو هذا البيت يؤيد المعنى الأول وهو أن المشركين ها هنا أهل الكتاب وقد سبق قول أبي نواس في شهادة ذلك

«٦٠» (الغريب) قَسْرَهُ ، عَلَى الْأَمْرِ (ض) اكَرَّهُهُ ، عَلَيْهِ وَقَهَرَهُ — وَمَا أُذْرَاكَ وَمَا يُذْرِيكَ أَي مَا تَدْرِي أَوْ أَيُّ شَيْءٍ أَغْلَمَكَ وَمِنْهُ «وَمَا أُذْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ»^(٤) وَمَا يُذْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزْكِي^(٥) — وَالْخَنِيفُ الصَّحِيحُ الْمَيْلُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَالثَّابِتُ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ مَالٌ مِنْ سَائِرِ الْأَدْيَانِ إِلَى دِينِ الْإِسْلَامِ . وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ مَنْ كَانَ عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «أَنْ أَتَّبِعَ مِائَةً إِبْرَاهِيمَ خَنِيفًا»^(٦) . وَقِيلَ الْخَنِيفُ الْمَائِلُ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَنَفِ فِي الرَّجْلِ وَرَجُلٌ أَحْنَفُ هُوَ الَّذِي تَمِيلُ قَدَمَاهُ كُلُّ وَاحِدَةٍ إِلَى أُخْتِهَا بِأَصَابِعِهَا . وَالْخَنِيفُ أَيْضًا الْمُسْتَقِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ

تَعَلَّمْ أَنْ سَيَهْدِيَكُمْ إِلَيْنَا طَرِيقٌ لَا يَجُوزُ بِكُمْ خَنِيفٌ^(٧)

وَفِي الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْخَنِيفُ مَعَ الْمُسْلِمِ فَهُوَ الْحَاجُّ نَحْوُ «وَلَكِنْ كَانَ خَنِيفًا مِثْلًا» وَفِي كُلِّ مَوْضِعٍ ذِكْرُ وَحْدِهِ فَهُوَ الْمُسْلِمُ نَحْوُ «خَنِيفًا لِلَّهِ»^(٨) (الْمَعْنَى) عَنَى بِالْمُشْرِكِينَ النَّصَارَى لِأَنَّهُمْ أَشْرَكُوا بِاللَّهِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَيِ إِذَا أُقِرَّ النَّصَارَى بِفَضْلِهِ كَرَّهًا فَمَا يَكُونُ حَالُ الْمُسْلِمِينَ

«٦١ وَ ٦٢» (الغريب) الْعَدِيدُ بِمَعْنَى الْعُدَّةُ وَهُوَ مَا أُعِدَّتْهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ مِنْ أَعَدَّ

(١) الْقُرْآنُ ٧٧ (٢) أَبُو نَوَاسٍ ٦٢ (٣) أَبُو نَوَاسٍ ٢٨٧ (٤) الْقُرْآنُ ١٧

(٥) الْقُرْآنُ ٨ (٦) الْقُرْآنُ ١٦٦ (٧) الْإِسْلَامُ (٨) الْكَلِمَاتُ

(٦٣) نَزَلَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِنَصْرِهِ وَأَطَاعَهُ الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ

(٦٤) وَالْفَلَكَ^(١) وَالْفَلَكَ^(٢) الْمُدَارُ وَسَعْدُهُ وَالغَزَوُ فِي الدَّامَاءِ وَالْدَّامَاءُ

(٦٥) وَالذَّهْرُ وَالْأَيَّامُ فِي تَصْرِيفِهَا وَالنَّاسُ وَالْخَضْرَاءُ وَالْغَبْرَاءُ

(ألف) والملك (ط)

إعداداً كالحيب من أحب إيجاباً . وأعدّه لأمر كذا أي هيأه وأحضره — ودال الزمان دولةً انقلب من حال الى حال . يُقال دالت له الدولة ودالت الأيام بكنا والدولة بالفتح كموجة في الحرب أن تُداول إحدى الفئتين على الأخرى . يُقال « كانت لنا عليهم الدولة » . والجمع الدول وبالضم في المال يقال « صار الفيه دولةً بينهم » أي يتداولون فيكون مرةً لهذا ومرةً لهذا والجمع الدولات والدول . وقيل هما لغتان بمعنى واحد . وفي التنزيل العزيز « تلك الأيام نداولها بين الناس^(١) » ويُقال « الدهر ذو دول وعقب ونوب » . والدولة عند أرباب السياسة الملك ووزرائه قال المعري

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لهنّ دوام^(٢)

— والتحول ما أعطاك الله من النعم والعبيد والإماء وغيرهم من الحاشية وهو يُستعمل بلفظ واحد للجميع . وربما قيل للواحد خائل . وخوّل الله مالا أعطاه إياه مُتَفَضِّلاً ومأكلاً إياه . وخال الرجل ماله (ن) رعاه وساسه وقام به — والإماء جمع أمة وهي المملوكة والنسبة اليها أمويّة . وتصغيرها أمة . وآمت الجارية (ض — س — ك) أُمُوَّة صارت أمة (المعنى) يفعل ما يفعل من بذل الأموال وبعث العساكر وإجالة الأراء وتصميم العزم لله تعالى . أي لا يصدر شيء منه إلا وهو في سبيله عز وجل ولما كان شأنه هكذا اطاعته الملوك كأنهم عبيده وإماءه والبيت الثاني يتضمن شهادة ما قال في البيت الأول

٦٣ و٦٤ و٦٥ « (الغريب) الملائكة جمع ملك وأصله مألوك بتقديم الهمزة من الأولك وهي الرسالة لأنه يُبلِّغ الرسالة عن الله تعالى ثم قلبت وقُدِّمت اللام ف قيل مألوك ثم خفت الهمزة لكثرة الاستعمال بأن نُقلت حركتها على اللام وحذفت ف قيل ملك فلما جمعه ردوها اليه وزادوا الهاء للتأنيث فقالوا ملائكة وملائك أيضاً وربما استعمل الملك متمماً قال الشاعر

فلستُ لإِنْسِي ولكن لِمَلَأِكُ تنزل من جو السماء يصب^(٣)

— والإصباح والإمساء بمعنى الصّباح والمساء — والفلك بالضم السفينة يذكر ويؤنث ويقع على الواحد والاثنتين والجمع — والفلك من قولهم فلك ثدي الجارية إذا استدار وفلك كل شيء مُستداره ومعظمه —

(٦٦) أَيْنَ الْمَفْرُ وَلَا مَفَرٌ لِهَارِبٍ وَلَكَ الْبَسِيطَانِ الثَّرَى وَالْمَاءُ

(٦٧) وَلَكَ الْجَوَارِي الْمُنْشَاتُ مَوَاحِرًا تَجْرِي بِأَمْرِكَ وَالرِّيحُ رُخَاءُ

(٦٨) وَالْحَامِلَاتُ وَكُلُّهَا مَحْمُولَةٌ وَالنَّاتِجَاتُ وَكُلُّهَا عَذْرَاءُ

وَالسَّعْدُ الْيُمْنُ وَتَقِيضُهُ النَحْسُ وَقَدْ سَعِدَ وَسَعِدَ (س) سَعَادَةٌ ضِدُّ شَقٍّ فَهُوَ مَسْعُودٌ عَلَى الْأَوَّلِ وَسَعِيدٌ عَلَى الثَّانِي وَاللَّفْظُ يَأْتِي مَرَّةً بِصِيغَةِ الْفَاعِلِ وَمَرَّةً بِصِيغَةِ الْمَفْعُولِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ نَحْوَ عَبْدٍ مُكَاتِبٌ وَمُكَاتِبٌ وَيَتُ عَامِرٌ وَمَعْمُورٌ وَنَظَائِرُهُ كَثِيرَةٌ - وَاللِّمَامُ الْبَحْرُ عَلَى فُضَاءٍ قَالَ الْأَفْوَةُ الْأَوْدِي

وَاللَّيْلُ كَالدَّمَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْ كَلِمَتَانِ السَّدُوسُ (١)

وَتَدَامَةُ الْبَحْرِ غَمْرُهُ وَالِدَامُ مَا غَطَّاهُ مِنْ شَيْءٍ وَتَدَامُ الْفَحْلُ النَّاقَةُ تَجَلَّلَهَا - وَالْخَضْرَاءُ السَّمَاءُ لَخَضَرَتْهَا وَالْغُبْرَاءُ الْأَرْضُ لَغُبِرَ لَوْنُهَا أَوْ لِمَا فِيهَا مِنَ الْغُبَارِ . صِفَتَانِ غَلَبَتَا غَلَبَةَ الْأَسْمَاءِ فِي الْحَدِيثِ « مَا أَظْلَمَتِ الْخَضْرَاءُ وَلَا أَقْلَمَتِ الْغُبْرَاءُ أَصْدَقُ لَهْجَةٍ مِنْ أَبِي ذَرٍّ (٢) » (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ

« ٦٦ » (الْغَرِيبُ) الْبَسِيطُ خِلَافُ الْمَرْكَبِ وَالْبَسِيطَةُ الْأَرْضُ الْعَرِيشَةُ الْوَاسِعَةُ اسْمٌ لَهَا - وَالثَّرَى الْأَرْضُ وَقِيلَ لِلثَّرَى وَالْمَاءُ بَسِيطَانِ لِأَنَّهُمَا عُنُصُرَانِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَرْكَبَةُ مِنْهُمَا وَالْعُنُصُرُ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ النَّارُ وَالْهَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالْأَرْضُ وَتُسَمَّى بِالْأُمَمَاتِ وَالْأَسْتَقْسَاتِ وَالْمَوَادِّ وَالْأَرْكَانِ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ

« ٦٧ » (الْإِعْرَابُ) قَوْلُهُ « مَوَاحِرًا » حَالٌ مِنَ الْجَوَارِي (الْغَرِيبُ) الْجَوَارِي جَمْعٌ جَارِيَةٌ وَهِيَ هُنَا السَّفِينَةُ لِأَنَّهَا تَجْرِي فِي الْمَاءِ - وَالْمُنْشَاتُ الْمَرْفُوعَاتُ الْقُلُوعُ . وَالْمُنْشَأُ الْمَرْفُوعُ مِنَ الْأَعْلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَهُ الْجَوَارِي الْمُنْشَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ » (٣) أَيِ السُّفُنِ الْمَرْفُوعَاتُ الْقُلُوعُ أَوْ الْمَصْنُوعَاتُ . وَقُرِئَ الْمُنْشَاتُ بِكسر الشين أَيِ الرَافِعَاتِ الشَّرْعُ . أَوْ اللَّاتِي يُنْشِئْنَ الْأَمْوَاجَ مِنْ أَنْشَأَ الشَّيْءُ إِذَا أَحْدَثَهُ . وَأَنْشَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ خَلَقَهُ - وَالْمَوَاحِرُ الْفُلُوكُ الَّتِي تَشَقُّ الْمَاءَ مَعَ صَوْتٍ أَوْ أَلَّتِي تَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ فِي جَرِيهَا - وَالرُّخَاءُ بِالضَّمِّ الرِّيحُ اللَّيْنَةُ الَّتِي لَا تَحْرُكُ شَيْئًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً » (٤) وَرَخِي الشَّيْءُ (س) رِخْوَةٌ وَرَخْوٌ (ك) رِخَاوَةٌ صَارَ رِخْوًا وَالرِّخْوُ مِثْلَةُ الْهَشِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (الْمَعْنَى) وَلَكِ السُّفُنُ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ وَتَشَقُّ الْأَمْوَاجَ وَخُصَّ الرِّيحُ اللَّيْنَةُ وَالسُّفُنُ قَدْ يُصِيبُهَا الرِّيحُ الْعَوَاصِفُ لِأَنَّ هَذِهِ السُّفُنَ تَجْرِي بِأَمْرِ الْأَمَامِ فَتَصِيرُ الرِّيحُ رِخَاءً وَفِي الْبَيْتِ اقْتِبَاسٌ كَمَا بَيَّنَّا فِي شَرْحِ الْغَرِيبِ

« ٦٨ » (الْمَعْنَى) وَهِيَ الْحَامِلَاتُ لِلْجُنُودِ مَعَ كَوْنِ كُلِّهَا مَحْمُولَةً فِي الْبَحْرِ . وَالنَّاتِجَاتُ لِمَنْ رَكِبَ فِيهَا مَعَ كَوْنِ كُلِّهَا عَذْرَاءً لَمْ يُرْكَبْ مِثْلُهَا . كُنِيَ بِقَوْلِهِ « عَذْرَاءُ » فِي كَوْنِهَا بِدِيعَةً مِنْ نَوْعِهَا لَمْ يَرْلُهَا نَظِيرٌ فِي مَا سَبَقَ مِنَ الزَّمَانِ كَقَوْلِهِمْ « رَمَلَةٌ عَذْرَاءُ » أَيِ لَمْ تَوْطَأْ . وَفِي الْبَيْتِ صَنْعَةٌ مُرَاعَاةُ النِّظِيرِ

(٦٩) والأعوجياتُ التي إنْ سُوِّبَتْ (الف) مَبَقَّتْ وَجَرِي المَذَكِيَّاتِ غِلَاءُ

(٧٠) الطَّائِرَاتُ السَّابِحَاتُ السَّابِقَا تُ النَّاجِيَّاتُ إِذَا اسْتَحِثَّ نَجَاءُ

(٧١) فَالْبَاسُ فِي خَمْسِ الوَغَى لَكُمَاتِهَا (ب) والكبرياءُ لَهْنٌ وَالْخَيْلَاءُ

(ألف) غلبت (ط) (ب) خرم (لق) همر (ح - مع)

« ٦٩ » (الغريب) الأعوجياتُ الخيلُ المنسوبةُ إلى فحلٍ كان يقالُ له أعوج . وهو فحلٌ كرى . ينسبُ الخيلُ الكرامُ إليه يقال « هذه الحصانُ من بنات أعوج » قال الجوهري أعوج اسم فرس كان لبني هلال وقال أبو عبيده « كان أعوج لكندة فأخذته بني سليم في بعض أيامه فصار إلى بني هلال . وليس في العرب فحلٌ أشهر ولا أكثر نسلًا منه . وقال الأصمعي في كتاب الفرس « أعوج كان لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال ابن عامر^(١) » — والمَذَكِيَّاتُ والمَذَاكِي الخيلُ التي تَمَّ سِنُهَا وكَلَّتْ قُوَّيُّهَا . الواحدُ مُذَكٌّ ومُذَكٌّ . وفي المثل جَرِي المَذَكِيَّاتِ غِلَاءُ أو غِلَابٌ^(٢) أي متجاوزُ المدى من الغلوةِ أو غالبٌ على غيره والذكاءُ السِّنُّ وبلغت الدابةُ الذكاءَ أي السِّنَّ . وذكى الرجلُ أَسَنَّ وبدَنَ . والمذكيُّ أيضًا المسنُّ من كل شيء . وخصَّ بعضهم به ذواتِ الخوافر وهو أن يُجَاوِزَ القروحَ بسنِّه وقيل بسنَّتَيْنِ والمذكيُّ مثلُ المخلفِ من الإبل (المعنى) ولك الخيلُ الأعوجِيَّةُ التي تُسَبِّقُ خيلَ غيرِك إذا تُسَابَقُها وكيف لا تكون سَابِقَةً وَجَرِيً مثل هذه الخيل شديدة متجاوز المدى

« ٧٠ » (الغريب) السابحاتُ التي تسبحُ في جريها . والسَّبْحُ المرُّ السريعُ في الماء والهواءِ ويُستعارُ لمرِّ النجومِ وجريِ الفرسِ وسُرعةِ الذهابِ في العمل . وفرسٌ سَابِحٌ أي سريعٌ وقد تقامُ الصِّفةُ فيه مقام الموصوفِ كما قال زياد بن جمل

بل ليت شعري متى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدَاهُ سَابِحَةٌ أو سَابِحٌ قُدُمٌ^(٣)

— والنَّاجِيَّاتُ المسرعةُ من نجا (ن) نَجَاءُ إذا أسرعَ وسَبَقَ — واستَحِثَّ وحَثَّ على الأمرِ بمعنى أي حَضَّ عليه (المعنى) وهي الطائِرَاتُ لِسُرْعَتِهَا السَّابِحَاتُ في جريها السَّابِقَاتُ المُسْرِعَاتُ إذا تَحَمَّلَتْ على السيرِ السريعِ « ٧١ » (الغريب) البأسُ الشدةُ في الحربِ والقُوَّةُ وَمِنْهُ « وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ^(٤) » وبؤسُ الرجلُ (ك) بَأْسًا اشتدَّ في الحربِ فهو بَئْسٌ أي شجاعٌ وعذابٌ بَئْسٌ أي شديد — والْحَمْسُ والْحَمَاسَةُ الشِدَّةُ في الأمرِ والشجاعةُ . وَحَسَّ الرجلُ (س) حَمَسًا اشتدَّ وَصَلَبَ في الدينِ والقتالِ فهو حَسِيٌّ — والوغيُّ الحربُ لما فيها من الصَّوْتِ والجَلْبَةِ يُقالُ سمعتُ وغيَّ القومِ وَوَغِيَهُمْ « أي صَوْتَهُمْ وَجَلْبَتَهُمْ وهو مثلُ الوغيِّ بالعين المهملة قال الشاعر :

(٧٢) لَا يُصْدِرُونَ نَحُورَهَا يَوْمَ الْوَعَى الْأَكْمَا صَبَغَ الْخُدُودَ حِيَاءَ

(٧٣) شَمُّ الْعَوَالِي وَالْأَنْفِ تَبَسَّمُوا تَحْتَ الْقُنُوسِ فَأَظْلَمُوا وَأَضَاءُوا

(٧٤) لَبِسُوا الْحَدِيدَ عَلَى الْحَدِيدِ مُظَاهَرًا حَتَّى الْيَلَامِقُ وَالْثُرُوعُ سَوَاءَ

كَانَ وَغَى الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ مَا تَمُّ يَلْنَدَيْنَ عَلَى قَتِيلٍ^(١)

— وَالْكَيْ شَجَانُ وَلَا بَسُّ السِّلَاحِ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ كَمَيَّ نَفْسِهِ أَيْ سَتَرَهَا بِالْثُرُوعِ وَالْبَيْضَةِ أَوْ كَمَيَّ شَجَاعَتِهِ لِيَوْمِ اللَّقَاءِ . وَكَيْ شَهَادَتُهُ (ض) كَمِيًّا كَتَمَهَا قَالَ كَثِيرٌ :

وَإِنِّي لَا أَكْئِي النَّاسَ مَا أَنَا مُضْهِرٌ خَافَةَ أَنْ يَثْرَى بِذَلِكَ كَاشِحٌ^(٢)

وَجَمْعُ الْكَيْيِ الْكُمَاةُ كَانَتْهُمْ جَمَعُوا الْكَامِي مِثْلَ قَاضٍ وَقُضَاةٍ . وَقَالَ أَبُو الْعَلَا الْكُمَاةُ فِي الْحَقِيقَةِ جَمْعُ كَامٍ . وَأَهْلُ الْعِلْمِ يَتَجَوَّزُونَ فِي الْعِبَارَةِ فَيَقُولُونَ الْكُمَاةُ جَمْعُ كَمَيٍّ . وَفَعِيلٌ لَا يُجْمَعُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَإِنَّمَا اسْتَجَازُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ وَفَعِيلٌ يَشْتَرِكَانِ كَثِيرًا فَيَقَالُ عَالَمٌ وَعَلِيمٌ وَقَدْ جَاءَ أَكْمَاةٌ فِي جَمْعِ كَمَيٍّ وَلَهُ نَظِيرٌ كَمَا قَالُوا يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ^(٣) — وَالْخَيْلَاءُ بَضْمُ الْخَاءِ وَتُكْسَرُ الْعُجْبُ وَالْكَبْرُ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « السَّادِلُ ثَوْبٌ خَيْلَانُهُ^(٤) » وَتَخَالِيلُ الْفَرَسِ

فِي الْجَرِيِّ وَاخْتَالُ تَكَبَّرَ وَتَبَخَّرَ وَخَالَ الرَّجُلُ يَخَالُ فَهُوَ خَائِلٌ (الْمَعْنَى) الشَّدَّةُ أَوَّلُ بُهْرَسَانِهَا وَالْكَبْرِيَاءُ وَالْخَيْلَاءُ أَجْدَرُ بِهِنَ يَعْنِي حَقِيقٌ بِهِمْ أَنْ يَشْتَدُّوا فِي الْحَرْبِ عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَحَقِيقٌ بِهِنَ أَنْ يَتَكَبَّرْنَ وَيَتَبَخَّرْنَ

« ٧٢ » (الْمَعْنَى) لَا يُرْجِعُونَ نَحُورَهَا إِلَّا مُخَضَّبَةً بِدَمِ الْأَعْدَاءِ كَمَا يَصْبِغُ الْحَيَاءُ الْخُدُودَ بِالْحُمْرَةِ

« ٧٣ » (الْغَرِيبُ) الشَّمُّ جَمْعُ أَشْمٍ وَشَمَّ الْجَبَلَ وَالْأَنْفُ (س) شَمَّمًا ارْتَفَعَ أَعْلَاهَا . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ

الشَّمُّ ارْتِفَاعٌ فِي قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتِوَاءِ أَعْلَاهُ وَإِشْرَافِ الْأَرْنَبَةِ قَلِيلًا فَإِنْ كَانَ فِيهَا احْدِيدَابٌ فَهُوَ الْقَنَا -

وَالْعَوَالِي جَمْعُ عَالِيَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الْقَنَاةِ أَوْ رَأْسُهُ أَوْ النِّصْفُ الَّذِي مِمَّا يَلِي السِّنَّانَ — وَالْقُنُوسُ جَمْعُ قِنَسٍ بِالْكَسْرِ

كَالْقُنُسِ وَهُوَ أَعْلَى بَيْضَةِ الْحَدِيدِ . وَقِيلَ مَقْدَمُهَا وَهُوَ أَيْضًا أَعْلَى الرَّأْسِ . قَالَ الْأَفْوَةُ الْأَوْدِيُّ

أَبْلَغُ بَنِي أَوْدٍ فَقَدْ أَحْسَنُوا أَمْسِي بِضَرْبِ الْهَامِ تَحْتَ الْقُنُوسِ^(٥)

(الْمَعْنَى) رَمَاحُهُمْ طَوَالٌ وَهُمْ أَهْلُ رِفْعَةٍ وَشَرَفٍ وَأَظْلَمُوا بِسَبَبِ لَبْسِهِمْ بَيْضَ الْحَدِيدِ لِأَنَّ الْحَدِيدَ اسْوَدَّ

وَأَضَاءُوا بِسَبَبِ تَبَسُّمِهِمْ وَطَلَاقَةِ وَجُوهِهِمْ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّهُمْ لَا يَخَافُونَ شَرَّهَا وَاعْلَمَ أَنَّ شَمَّمَ الْأَنْفِ مِمَّا يُدْحُ بِهِ عِنْدَ

الْعَرَبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « هُوَ أَشْمُ الْأَنْفِ وَالْعَرْنَيْنِ » أَيْ السَّيِّدُ ذُو الْأَنْفَةِ الْكَرِيمُ . وَهُوَ كُنْيَةٌ عَنِ الرِّفْعَةِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

فِي مَدْحِ الْأَمَامِ عَلِيِّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بَكْفَهُ خَيْرَانٌ رِيحُهُ عَبِيقٌ مِنْ كَفِّ أَرُوعَ فِي عَرْنَيْنِهِ شَمَّمٌ^(٦)

« ٧٤ » (الْأَعْرَابُ) قَوْلُهُ « مُظَاهَرًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ قَوْلِهِ « الْحَدِيدِ » (الْغَرِيبُ) ظَاهِرٌ بَيْنَ

(٧٥) وَتَقْنَعُوا الْفُولَادَ حَتَّى الْمُقْلَةَ النَّجْلَاءَ فِيهَا الْمُقْلَةُ الْخَوْصَاءُ

(٧٦) فَكَأَنَّمَا فَوْقَ الْأَكْفِ بَوَارِقُ وَكَأَنَّمَا فَوْقَ الْمُتُونِ إِضَاءُ

ثوبين مظهره وظهاراً طارق بينهما وطابق وظاهر بين درعين لبس الواحدة منهما فوق الأخرى كأنهما تعاونا عليه من قولك ظهرت فلاناً إذا عاونته فانا ظهيره ويجوز أن يكون من قولهم ظهر فوق البيت إذا علاه قال ورقاء بن زهير :

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَجِئْتُ إِلَيْهِ كَالْمَجُولِ أَبَادِرُ
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبْتُ خَالِدًا وَيَمْنَهُ مَنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ^(١)

— واليلامق جمع يلقى وهو القباء المحشو دخيل وهو بالفارسية يلمة — والسواء المثل يقال « هما في هذا الأمر سواء » وإن شئت قلت سواء إن وهم سواء للجميع وهم أسواء وسواس وسواسية . وكل ذلك على غير القياس . واعلم أن سواسية لا تقال إلا في الشر يقال هم سواسية في الشر قال المتنبي « وإنما نحن في جيل سواسية^(٢) » أي متساوين في الحسنة واللوم (المعنى) أراد بالحديد الدرع فسمي النوح الذي هو الدرع باسم الجنس الذي هو الحديد يقول انهم لبسوا الحديد على الحديد ملصقاً أحدهما بالآخر حتى أن الدروع وما يلبس تحتها من أقبية الجلود شيء واحد لا يكاد يتميز أحدهما من الآخر

« ٧٥ » (الغريب) تقنع الرجل تغشى بثوب . وتقنع في السلاح دخل فيها . ورجل مقنع أي عليه بيضة الحديد . والمقنع والمقنعة بكسرهما ما تقنع به المرأة رأسها أي تستره وتغطيه وكذلك القناع بالكسر ولكنه أوسع من المقنع والمقنعة يقال « أغدفت المرأة قناعها » — وال فولاد ذكوة الحديد فارسيها فولاذ — والمقلة النجلاء العين الواسعة الحسنة ونجل الرجل (س) نجلاً وسعت عينه وحسنت فهو أنجل وهي نجلاء — والمقلة الخوصاء العين الضيقة وخوص الرجل خوصاً غارت عينه فهو أخوص وهي خوصاه . ونخاوص الرجل غض من بصره شيئاً وهو في كل ذلك يحدق النظر كأنه يقوّم سهماً كمن يغمض بصره عند نظره إلى عين الشمس (المعنى) وستروا رؤوسهم ببيض الحديد حتى بلغت إلى عيونهم فجعلت مقتلهم الواسعة غائرة ضيقة ويجوز أن يكون المعنى أن المقلة الواسعة من البيض قد أحاطت بالمقلة الخوصاء من الفارس « ٧٦ » (الغريب) البوارق جمع بارق وهو البرق . وكل ما يتلألأ فهو برق من برق الشيء (ن) برقاً وبريقاً إذا لمع وتلألأ . والبوارق أيضاً السيوف على التشبيه بالبروق لبياضها ولمعانها ومنه الحديث « الجنة تحت البارقة^(٣) » — والإضاءة الغدير والجمع إضاءة وأضيات وأضى (المعنى) كأن سيوفهم فوق أكفهم بروق لشدة بياضها ولمعانها وكأن دروعهم فوق ظهورهم غدران لحسن نظم حلقاتها

(٧٧) مِنْ كُلِّ مَسْرُودٍ الدَّخَارِصِ فَوْقَهُ حُبُّكَ وَمَصْقُولٍ عَلَيْهِ هَبَاءُ

(٧٨) وَتَعَانَقُوا حَتَّى رُدَّ دَيْنِيَّاتُهُمْ عَطَشَى وَيُضْهِمُ الرِّقَاقُ رِوَاهُ

(٧٩) أَعَزَزْتَ دِينَ اللَّهِ يَا ابْنَ نَبِيهِ فَالْيَوْمَ فِيهِ تَخْمَطُ^(الف) وَإِبَاهُ

(٨٠) فَأَقْلُ حِظَّ الْعَرَبِ مِنْكَ سَعَادَةً وَأَقْلُ حِظَّ الرُّومِ مِنْكَ شَقَاءَ

(ألف) تجرد (لق)

«٧٧» (الغريب) المسرود^(١) — والدخارص جمع دخريص وهو من القبيص والدرع ما يوصل به البدن ليوسعه فارسي معرب. وهو عند العرب البينة واللينة والسبجة والسعيدة. وأنشد ابن بري الأعشى: قوافي أمثالا يوسعن جلده كما زدت في عرض القبيص الدخارصا^(٢)

— والحُبُّك بضمين جمع حباك ككتاب وكتب والحبك من الرمل خطوطه ومن السماء طرق نجومه وفي التنزيل العزيز «وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُوكِ»^(٣) — والهباء بالفتح الغبار أو شبه الدخان وهو ما ينبث في ضوء الشمس ودقائق التراب ساطعة ومشورة على وجه الأرض ومنه قوله تعالى «وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا»^(٤) (المعنى) من كل درع منظومة الحلق كأن عليها خطوطاً مثل ما على الرمل ومن كل سيف مصقول ترى عليه فرنداً كأنه هباء مشور

«٧٨» (الغريب) تعانقا عانق أحدهما الآخر يقال تعانقوا عند الوداع وعانقه معانقة وعناقاً أي جعل يديه على عنقه وضمه إلى نفسه والتزمه وهو خاص بالحبة واعتنقا أي جعل كل منهما يديه على عنق الآخر وهو خاص بالحرب ونحوها. وربما استعمل كل من الاعتناق والتعانق والمعانقة في موضع الآخر — والرَّدَيْنِيَّتُ الرِّمَاحُ المنسوبة إلى ردينة وهي امرأة السهري وكانا يقومان القنا بخط هجر. وفي كلام بعضهم «خطية ردن ورماح لذن» — والبيض جمع أبيض وهو السيف — والرَّوَاهُ بكسر الراء جمع رِيَان وهو ضد العطشان وهي ريأ وروي من الماء واللبن (س) رِيًّا وريًّا شرب وشبع (المعنى) تقارب بعضهم من بعض بسبب تعانقهم في القتال لشدة اشتياقهم إليه فحاربوا بالسيوف قبل أن يتطاعنوا بالرماح فلأجل ذلك صارت سيوفهم رواء وبقيت رماحهم عطشى وأعلم أن العرب كانت تقاتل أولاً بالسهم ثم بالرماح ثم بالسيوف

«٧٩» (الغريب) تخمط الرجل (س) تخمط وتخمط بمعنى أي تكبر — وإباه (ف) إياه لا يرضه فهو آب والأبي الذي لا يرضى الدنيا وهي أبة (المعنى) أشار بقوله «أعززت» إلى لقب المعز وباقي المعنى واضح

«٨٠» (المعنى) حظوظ العرب من نعمتك كثيرة وأقلها السعادة وكذلك حظوظ الروم من نعمتك كثيرة وأقلها الشقاوة فإذا كانت السعادة والشقاوة من أقل الحظوظ فما يكون حال أعظمها

(٨١) فَإِذَا بَعَثَ الْجَيْشَ فَهُوَ مَنِيَّةٌ وَإِذَا رَأَيْتَ الرَّأْيَ فَهُوَ قَضَاءُ

(٨٢) يَكْسُو نَدَاكَ الرُّوضَ قَبْلَ أَوَانِهِ^(الف) وَتَحِيدُ عَنْكَ اللَّزْبَةُ اللَّأَوَاءُ

(٨٣) وَصِفَاتِ ذَاتِكَ مِنْكَ يَأْخُذُهَا الْوَرَى فِي الْمَكْرُمَاتِ فَكُلُّهَا أَثْمَاءُ

(الف) ثراك (اس - ح - مع)

«٨١» (الغريب) الْمَنِيَّةُ الْمَوْتُ لِأَنَّهُ مَقْدَرٌ عَيْنَانَا وَمَنِي اللَّهُ لَهُ الْمَوْتُ (ض) قَدَرَهُ عَلَيْهِ قَالَ أَبُو قَلَابَةَ الْهَذَلِي

وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تُتْلَقِيَ مَا يَبْنِي لَكَ الْمَانِي^(١)

— وَالْقَضَاءُ الْحُكْمُ وَمِنْهُ «قَضَاءُ اللَّهِ لَا تَرُدُّهُ الْأَقْضِيَّةُ» (الْمَعْنَى) جَيْشُكَ فِي إِهْلَاكِ الْأَعْدَاءِ كَالْمَوْتِ وَرَأْيُكَ فِي الْمَضِيِّ وَالنَّفُوضُ كَالْقَضَاءِ وَكُلَاهُمَا لَا يَرُدُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ»^(٢)

«٨٢» (الغريب) حَادٌّ عَنِ الطَّرِيقِ مَا لَمْ يَحِمْهُ وَعَدْلٌ — وَاللَّزْبَةُ الشَّدَّةُ وَالْقَحْطُ وَالْجَمْعُ لَزْبٌ

وَلَزْبَاتٌ بِتَسْكِينِ الزَّايِ وَعَيْشٌ لَزْبٌ أَيُّ ضَيْقٍ يُقَالُ «أَصَابَتْهُ لَزْبَةٌ» يَعْنِي شِدَّةُ السَّنَةِ وَهِيَ الْقَحْطُ وَاللَّزْبَةُ وَالْأَزْمَةُ وَالْأَزْبَةُ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَاللَّأَوَاءُ الشَّدِيدَةُ وَهِيَ فَعْلَاءٌ مِنَ اللَّيِّ حَرَكَةٌ وَهِيَ الشَّدَّةُ فِي الْعَيْشِ . يُقَالُ هُمْ فِي لَأَوَاءِ الْعَيْشِ أَيُّ فِي شِدَّتِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ «مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَرَ عَلَى لَأَوَاهِنَّ كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ»^(٣) وَالتَّاءُ الرَّجُلُ الْتَأَّ أَفْلَسَ وَضَاقَ عَيْشًا وَأَبْطَأَ يُقَالُ «إِلْتَأَّتْ عَلَيَّ الْحَاجَةُ» وَالْأَصْلُ فِي اللَّائِي الْبَطُو قَالَ زَهِيرٌ

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَايَا عَرَفْتُ النَّارَ بَعْدَ تَوْحَمٍ^(٤)

(الْمَعْنَى) جُودُكَ يَحْيِي الْأَرْضَ قَبْلَ نَزُولِ الْأَمْطَارِ عَلَيْهَا فَتَرَاهُ أَنْوَارُ رِيَاضِهَا وَتُشْرِقُ قَبْلَ وَقْعِهَا وَيَنْدَفِعُ

عَنْ مُلْكِكَ الْقَحْطُ الشَّدِيدُ

«٨٣» (الْمَعْنَى) الْأِسْمُ هُوَ اللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لِلْجَوْهَرِ وَالْعَرَضُ لَتَمْيِيرِهِ وَالْجَمْعُ أَسْمَاءُ وَاسْمَاوَاتُ وَاسْمَائِيٌّ

بِاثْبَاتِ الْيَاءِ مَثْقَلَةٌ وَمُخَفَّفَةٌ . قِيلَ أَصْلُهُ سَمُوٌ حَذَفَتْ الْوَاوُ وَعَوِضَ عَنْهَا بِهَمْزَةٍ وَصَلِ فِي أَوَّلِهِ وَقِيلَ أَصْلُهُ وَسَمٌ بِمَعْنَى عِلَامَةٍ فَأَبْدَلَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً وَنُحَذَفُ هَمْزَتُهُ فِي الْبَسْمَةِ خَطًا نَحْوَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَتَنَبَّأَتْ فِي غَيْرِهَا نَحْوُ أَفْسَمْتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالصِّفَةُ مَا يَقُومُ بِالْمَوْصُوفِ كَالْعِلْمِ وَالسَّوَادِ وَهِيَ شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ أَحَدُهُمَا حَامِلٌ وَالْآخَرُ مَحْمُولٌ لَكِنْ صِفَانِكَ كُلُّهُمَا حَقِيقَتُهُ وَبِحَيْثُ شِدَّةٍ صِدْقِهَا عَلَى ذَاتِكَ صَارَتْ أَسْمَاءُ لَكَ كَأَنَّكَ تُسَمِّي وَتُعْرِفُ بِهَا نَحْوَ إِذَا قِيلَ «الْكَرِيمُ» عَرَفَ النَّاسُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ أَنْتَ وَهَذِهِ الصِّفَاتُ يَسْتَعِيرُهَا النَّاسُ مِنْكَ فَيَمْدَحُونَ بِهَا الْمُلُوكَ وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ الصِّفَاتِ صَادِقَةٌ عَلَيْكَ حَقِيقَةٌ وَصَادِقَةٌ عَلَى غَيْرِكَ مَجَازًا . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ

(٨٤) قَدْ جَالَتْ الْأَوْهَامُ فِيكَ فَدَقَّتِ الْآ^(الف)فَكَارُ عَنْكَ فَجَلَّتِ الْآلَاءُ

(٨٥) فَعَنْتَ لَكَ الْأَبْصَارُ^(ب) وَأَنْقَادَتْ لَكَ الْأَنْوَاءُ

(الف) قد جالت الافهام فيك فدقت الاوهام فيك (ط) (ب) (ط) الاملاك (مع) الامصار (غيرهما)

الا انما أسماءكم حقٌ مثلكم وكلُّ الذي يُسمى البريةُ تلقيبٌ^(١)
وزاد على هذا المعنى حيث قال في قصيدة أخرى
هذا الذي قد جَلَّ عن أسمائه حتى حَسَبْنَاهَا لَهُ ألقاباً^(٢)

وفي قوله « وصفات ذاتك الخ » إشارة الى قول البحري
إذا انتحل القومُ أسمائها وَجَدْنَاهُ مُلْكَ أَعْيَانِهَا^(٣)

ولأبي تمام في هذا المعنى في وصف العساكر
شعارها اشْمُكَ إِنْ عُدَّتْ مُحَاسِنُهَا إِذَا اسْمُ حَاسِدِكَ الْأَدْنَى لَهَا لَقِبٌ^(٤)

« ٨٤ » (الغريب) دَقَّ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ صَغُرَ عَنْهُ . وَشَيْءٌ دَقِيقٌ أَيْ غَامِضٌ — وَالْآلَاءُ جَمْعُ «إِلَى»
و «أَلَى» و «إِلَى» وَهُوَ النِّعْمَةُ (المعنى) قد طافتُ أوهامُ النَّاسِ فِي شَأْنِكَ وَلَكِنْ قَصَرَتْ عَقُولُهُمْ عَنِ
تَصَوُّرِ حَقِيقَتِهِ وَالْحَالُ أَنْ نِعْمَكَ تَجَلُّ عَنْ أَنْ يُحِيطَ بِهَا وَهَمٌّ أَوْ قَهَمٌ . يُقَابِلُ الشَّاعِرُ بَيْنَ دَقَّةِ الْأَفْهَامِ
وَجَلَالَةِ الْإِنْعَامِ

« ٨٥ » (الغريب) عَنَالَهُ (ن) عُنُوًّا خَضَعَ وَذَلَّ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ »^(٥) —
وَاسْتَحْيَا مِنْهُ وَاسْتَحْيَاهُ أَيْ خَجَلَ مِنْهُ وَاحْتَشَمَ مِنْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « إِنْ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا
بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا »^(٦) وَفِي الصَّحَاحِ أَيْ لَا يَسْتَبْقَى^(٧) — وَالْأَنْوَاءُ جَمْعُ نَوْءٍ وَهُوَ النَّجْمُ مَا لَ لِلْغُرُوبِ . وَالْعَرَبُ
تَقُولُ « قَدْ صَدَقَ النَّوْءُ » إِذَا كَانَ فِيهِ مَطَرٌ وَلَمْ يُخْلِفْ . وَأَصْلُ النَّوْءِ سَقُوطُ نَجْمٍ بِالْغَدِ فِي الْمَغْرِبِ وَطُلُوعُ
نَجْمٍ بِحِيَالِهِ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ . وَيُضَيِّفُونَ الْأَمْطَارَ وَالرِّيحَ وَالْحَرَّ وَالْبَرْدَ إِلَى السَّاقِطِ مِنْهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
أَيْ الطَّالِعِ مِنْهَا فِي سُلْطَانِهِ فَيَقُولُونَ مُطِرْنَا بِنَوْءِ كُنَّا . وَنَاءَ الرَّجُلُ إِذَا نَهَضَ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ وَسَقَطَ ضَنْدٌ . وَالنَّوْءُ
أَيْضًا الْمَطَرُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَقُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بِنَوْءٍ يَنْدِي كُلُّ فَعْوٍ وَرَيْحَانٍ^(٨)

(المعنى) الْأَبْصَارُ تَخْشَعُ لَجَلَالَةِ قَدْرِكَ وَالْأَقْدَارُ تَخْضَعُ لِأَمْرِكَ وَالْأَمْطَارُ تَخْجَلُ مِنْكَ لِأَجْلِ جُودِكَ

(١) المرح ٢٠	(٢) المرح ٦١	(٣) البحري ٣٩٦	(٤) أبو تمام ٢٥
(٥) القرآن ٢١	(٦) القرآن ٢٣	(٧) الصحاح	(٨) اقرب

(٨٦) وَتَجَمَّعَتْ فِيكَ الْقُلُوبُ عَلَى الرَّضَى ^(الف) وَتَشَبَّعَتْ ^(الف) فِي حُبِّكَ الْأَهْوَاءَ

(٨٧) أَنْتَ الَّذِي فَصَلَ الْخِطَابَ وَإِنَّمَا بِكَ حِكْمَتٌ فِي مَدْحِكَ الشُّعْرَاءَ

(٨٨) وَأَخْصُ مَنَزِلَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ ^(ب) فِي أَمْثَالِهَا الْمَضْرُوبَةِ الْحُكَمَاءِ

(أ ل ف) (ل ق — ل ج — ح — م ح) تشعبت (غيرها) تفرقت (ب) (ب) العلماء (ب — ح)

« ٨٦ » (الغريب) تشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة (المعنى) وقلوب جميع الناس متفقة على رضاك . وكلهم صاروا شيعة في حبك . وفي بعض النسخ « تشعبت » أي تفرقت وحينئذ يكون المعنى أن قلوب جميع الناس متفقة على محبتك ولكن وجوه محبتهم مختلفة فبعضهم يحبك مخلصاً وهو صادق وبعضهم يحبك رياء وهو منافق . أو بعضهم يحبك للدين وبعضهم يحبك للدنيا . وحاصل المعنى أن جميع الناس سواء كانوا أصدقاء أو أعداء يظهرون حبك فالأصدقاء يفعلون ذلك بالرضا والأعداء يفعلون ذلك بالجبر

« ٨٧ » (الغريب) فصل بين الخصبين أي حكم بينهما . ومنه فصل الخطاب أي الخطاب الفاصل والقاطع بين الحق والباطل قال الله تعالى « وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب ^(١) » وقال الله تعالى « إنه لقول فصل ^(٢) » أي فاصل قاطع لا رجعة فيه ولا مرد . وفصل الخطاب أيضاً هو قول الخطيب « أمّا بعد » — وحكموه بينهم أي أمره أن يحكم . يقال « حكمنا فلاناً فيما بيننا » أي أجرنا حكمه بيننا (المعنى) يقول الحكمة وفصل الخطاب لك وحدك . وإنما صارت الشعراء حكماء لأن الحكمة كما جاء في اللغة ما يمنع من الجهل مدحك كله هو الحكمة . وإذا مدحك الشعراء صاروا حكماء لأن الحكمة كما جاء في اللغة ما يمنع من الجهل من حكمة الدابة وهو ما أحاط بحكمتها من لجامها سميت بذلك لأنها تمنعها عن الجري الشديد . وقيل الحكمة كل كلام موافق الحق وقيل وضع الشيء في موضعه وصواب الأمر وسداده وهذه التعريفات كلها صادقة على مدحك فهو الذي جعل الشعراء حكماء وهذا إذا كان قوله « حِكْمَتٌ » من الحكمة ولم أجذله سنداً في كلام العرب نعم وقد سمي الأعشى قصيدته حكمة أي ذات حكمة حيث يقول :

وغيرية تأتي الملوك حكمة قد قلتها ليقل من ذا قالها ^(٣)

وإن كان قوله « حِكْمَتٌ » من الحكم كان معنى البيت أنت الذي تحكم بين ما يكون حقاً في المدح وبين ما يكون باطلاً فيه . والشعراء لأجل مدحهم لك صاروا من أهل الحكم كذلك وهذا من قولهم حكمنا فلاناً أي جعلناه حاكماً

« ٨٨ » (الاعراب) قوله « الحكماء في أمثالها المضروبة » مبتدأ موخر وقوله « أخص منزلة من الشعراء »

(٨٩) أَخَذُوا الْكَلَامَ كَثِيرَهُ وَقَلِيلَهُ قِسْمَيْنِ ذَا دَاءٍ وَذَاكَ دَوَاءٌ

(٩٠) دَانُوا بِأَنْ مَدِيحَهُمْ لَكَ طَاعَةٌ فَرَضُ فَلَئِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَيْكَ جَزَاءٌ

(٩١) فَاسْلَمْ إِذَا رَأَى الْبَرِيَّةَ حَادِثٌ وَأَخْلَدُ إِذَا غَمَّ النَّفُوسَ فَتَاءٌ

خبرٌ مقدّمٌ يعني أن الحكماء في أمثالها المضروبة أخصّ منزلةً من الشعراء (المعنى) يُفَرِّقُ بين الحكماء والشعراء يقول أن الشعراء قد يكذبون بمدحهم من لا يكون مستحقاً للمدح والحكماء صادقون في أمثالهم التي يضربونها لأنها موافقةٌ للحق فلاجل هذا منزلتهم أعلى من منزلة الشعراء وحاصلُ المعنى أن شعراء المعزّ هُمُ الحكماء كما ذكر في البيت السابق وفي هذا إشارةٌ إلى ما جاء في الحديث « إِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحَكْمَا » أي من الشعر كلاماً نافعاً يمنع من الجهل والسّفه وينهى عنهما قيل أراد (صلعم) بها الموعظة والأمثال التي ينتفع بها الناس ويروى « إِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحَكْمَةٌ » وهي بمعنى الحكم^(١)

« ٨٩ » (المعنى) الضمير في قوله « أخذوا » راجعٌ إلى الشعراء يعني أن كلام الشعراء على ضربين أحدهما الكثير وهو الداء والآخر القليل وهو الدواء والمراد أن مدح غيرك داء لأنه كذبٌ ومدحك دواء لأنه صدقٌ . وهذا من قول علي رضي الله عنه « إِنْ كَلَامُ الْحُكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَابًا كَانَ دَوَاءً وَإِذَا كَانَ خَطَاءً كَانَ دَاءً »^(٢)

« ٩٠ » (الغريب) دَانَ بِكَذَا (ض) ديانةٌ وتدين به بمعنى أي أسلم له فهو دينٌ ومتدينٌ ومنه قوله تعالى « إِنْ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ »^(٣) وفي حديث علي عليه السلام « نَحَبَةُ الْعُلَمَاءِ دِينَ يَدَانُ بِهِ » - والمدح من قولهم اندحت الأرض إذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره ومدحته مذهباً مثله . وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر . وقيل إن المدة في صفة الحال والهيئة لا غير - والفرض ما أوجبه الله تعالى على عباده سُمِّيَ به لأن له معالم وحدوداً . وأصلُ الفرض القطعُ تقول « فَرَضْتُ الخَشَبَةَ » إذا حرزتها وفرض فلان كذا قدره ولاحظه بعقله وتصوّره وعيّنهُ (المعنى) يعتقدون أن مدحهم لك مفروضٌ عليهم فليس عليك أن تجازيهم على ذلك بخلاف الشعراء الذين يمدحون غيرك فانهم يتوقعون حصول الجوائز ممن يمدحونه « ٩١ » (الغريب) رَأَى فُلَانٌ (ض) رَيْبًا رَأَيْتُ مِنْهُمَا يُرِيْبُنِي وَأَكْرَهُهُ وتقول هذيل « أَرَأَيْتَ فُلَانٌ » والريبُ صرفُ الدهر والريبةُ بالكسر الشكُّ والتهمة . وهي في الأصل قلقُ النفس واضطرابها والجمع رَيْبٌ - وَالْبَرِيَّةُ الْخَلْقُ بِلَاهِزٍ . قال الفراء هي من براء الله الخلق أي خلقهم . وأصلها الهمز وقد تركت العرب همزها . ونظيره النبي والذرية . ثم قال وإذا أخذت البرية من البرى وهو التراب فأصلها غير الهمز . وقال اللحياني أجمعت العرب على ترك همزة هذه الثلاثة^(٤) (المعنى) يدعو له بالبقاء دون سائر الخلق

(٩٢) يَفْدِيكَ شَهْرُ صِيَامِنَا وَقِيَامِنَا ثُمَّ الشُّهُورُ لَهُ بِذَاكَ فِدَاؤُ

(٩٣) فِيهِ تَنْزَلُ كُلُّ وَحْيٍ مُنْزَلٍ فَلِأَهْلِ يَنْتِ الْوَحْيِ فِيهِ ثَنَاءُ^(الف)

(٩٤) فَتَطُولُ فِيهِ أَكْفُ آلِ مُحَمَّدٍ وَتُغْلُ فِيهِ عَنِ النَّدَى الطَّلَقَاءُ

(أ ل ف) (ظ ن) س ن اء (كل)

« ٩٣ و ٩٢ » (الغريب) « فداء لك أبي وفداءك أبي » يريدون به معنى الدعاء أي أفديك بأبي . وهو من المصادر التي حذفت عاملها لكثرة الاستعمال . والفداء والفدى ما يُعطى من المال عوضَ المفديّ تقولُ فديته من الأسير ونحوه إذا استنقذته بمالٍ وفدى فلاناً بنفسه قال له جُعِلَتْ فداك (المعنى) واضح . وفي البيت الثاني تلميح الى قوله تعالى « شَهْرَ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ^(١) »

« ٩٤ » (الغريب) طال على فلانٍ فهو طائل وتطول عليه امتنّ عليه وأنعم . ومنه الحديث أنه قال صلّم لأزواجه « أَوْلُكُنَّ لِحَوْقًا بِي أَطْوَلُكُنَّ يَدًا » فاجتمعن يتناولن فطالتهنَّ سَوْدَةُ فَاتَتْ زَيْنَبَ أُولَهنَّ . أراد أمدّ كن يداً بالعطاء من الطول فظنته من الطول وكانت زينب تعمل بيدها وتتصدق^(٢) . والطول بالفتح الفضل والعطاء والقدرة والسعة . يقال انه لدو طولٍ في ماله أي ذو غنى وسعة — وَغَلَّ فلانٌ فلاناً وضع في يده أو عُثِقَ الغُلُّ وهو طوقٌ من حديدٍ أَوْ قِيدٌ يُجْعَلُ في العنق أَوْ في اليد ومنه قوله تعالى « وَسَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا^(٣) » وَغَلَّ عنه كَفَّ عنه وهو مجازٌ وفي التنزيل العزيز « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ^(٤) » ومعنى قوله « ثم لا تجعل الخ » لا تمسكها عن الانفاق — والطلاق جمع طليقٍ فعيلٌ بمعنى مفعولٍ وهو الأسير إذا أُطْلِقَ سبيله (المعنى) فيسخو آل محمد في ذلك الشهر يبذل الأموال بخلاف الطلقاء فانهم لا يَبْذُلُونَ فيه الأموال لجهلهم بحرمة شهر رمضان والمراد بالطلاق هنا بنو العباس والمشهور أن المراد بالطلاق كما جاء في كتاب النهاية هم الذين خلى عنهم رسول الله يوم فتح مكة وأطلقهم فلم يسترقيهم وهم أبو سفيان وغيرهم^(٥) فعلى هذا القول الطلقاء هم بنو أمية وسببُ تسمية الشاعر بني العباس الطلقاء أن العباس جيء به الى رسول الله صلّم أسيراً فيمن أُسِرَ في غزوة بدر الكبرى سنة ٣ هـ أسره أبو اليسر فأخذ رسول الله صلّم الفدية منه وأطلقه^(٦) وأما الخليفة الأموي بالأندلس في زمان المعزّ لدين الله وهو عبد الرحمن الناصر أو الحكم المستنصر فيسميه الشاعر الطريد كما يقول :

فَبِتَّ لَهُ دُونَ الْأَنَامِ مَسْهَدًا وَنَامَ طَلِيقٌ خَائِنٌ وَطَرِيدٌ^(٧)

لأن الخليفة الأموي كان من نسل مروان بن الحكم الذي نفاه رسول الله (صلّم) عن المدينة

(١) القرآن ٢٨٢ (٢) النهاية ٢٨٣ (٣) القرآن ٧٦ (٤) القرآن ١٧ (٥) النهاية ٢٨٣

(٦) الطري ٢٨٣٩ وابن الأثير ٢٤٢-٢٤٣ (٧) الصرح ١٢٢

(٩٥) مَا زِلْتَ تَقْضِي فَرَضَهُ وَأَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ لَكَ نَائِلٌ وَجِبَاءٌ

(٩٦) حَسْبِي بِمَدْحِكَ فِيهِ ذُخْرًا إِنَّهُ لِلنُّسْكِ عِنْدَ النَّاسِكِينَ كِفَاءٌ

(٩٧) هِيَهَاتَ مِنَّا شَكَرُ مَا تُؤَلِي وَلَوْ شَكَرْتِكَ قَبْلَ الْأَلْسُنِ الْأَعْضَاءِ^(الف)

(٩٨) وَاللَّهُ فِي عَلَيْكَ أَصْدَقُ قَائِلٍ فَكَانَ قَوْلَ الْقَائِلِينَ هَذَا^(ب)

(٩٩) لَا تَسْأَلَنَّ عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ فِي رَاحَتِكَ يَدُورُ كَيْفَ تَشَاءُ

(ألف) (لق - بس - كج - بـ - م) وقد (غيرها) (ب) (ط) عناه (غيرها)

«٩٥» (الغريب) النَّائِلُ العطية . وقيل ما نِلْتَ من معروفٍ إنسانٍ . وكذلك النَّوَالُ وَأَنَالَهُ معروفه وَتَوَّلَهُ أَيُّ أعطاه معروفه وكذلك يقولون نَالَه ونال له العطية و بالعطية (ن) إذا أعطاه إياها - والحِباء بالكسر العطاء يقال « حِباء كريم » وحِباء فلاناً كذا وبكنا (ن) أعطاه (المعنى) رَبِّمًا يَتَوَهَّمُ مَتَوَهَّمٌ أَنْ الممدوحَ يَبْذُلُ الأموالَ في شهر رمضان فقط فَأزال هذا الوهم بقوله « أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ » . يقول ما زلت تُؤَدِّيَ فرضَ شهرِ رَمَضَانَ وتُعطي الناسَ قبله وبعده . أي لا يزال عطائك يجري في كل حين وأوان
«٩٦» (الاعراب) حَسْبُ معناها الاكتفاء « وَحَسْبُكَ دِرْهَمٌ » أي كفايتك درهمٌ وشيءٌ حَسَابُ أي كافٍ ومنه في التنزيل العزيز « عطاء حساباً »^(١) أي كثيراً كافياً وَكُلُّ مَنْ أَرْضَى فَقَدْ أَحْسَبَ تقول أَحْسَبَنِي ما أعطاني إذا كفاك . وقد تَزَادُ الباءُ على حَسْبُ فيقال « بحسبك درهم » فَحَسْبُ مبتدأ والباءُ رائدةٌ وَمَدْحُكَ خبرٌ (الغريب) الْكِفَاءُ المثلُ نقول « هذا كفاؤه » أي مثله « والحمد لله كفاء الواجب » أي ما يكون كافياً له أي مُساوِياً (المعنى) مَدْحُكَ في شهر رمضان ذُخْرٌ كافٍ لي لِأَنَّهُ يقوِّم مقام العبادَةِ

«٩٧» (الاعراب) هِيَهَاتَ مُثَلَّةُ الْآخِرِ اسمُ فعلٍ معناه بَعْدَ وفيها إحدى وخمسون ألفه وقوله « شكر » فاعل هِيَهَاتَ (الغريب) أَوْلَى^(٢) (المعنى) لا تقدر أن تشكرك على ما أنعمت به علينا وإشكرتك أعضاءنا قَبْلَ أَلْسِنَتِنَا أي أظهرنا شكرنا بأفعالنا قبل أن نظهره بأقوالنا

«٩٨ و٩٩» (الغريب) هَذِي الرجلُ (ض) هَذِيًا وَهَذِيَانًا تَكَلَّمَ بغير معقولٍ لمرضٍ أو غيرهِ والاسم الهذاه (المعنى) واضحٌ ويمكن أن يكون الصَّوابُ الهراء بالراء المهملة وهو الكلام الفاسد الذي لا نظام له وَهَرَاءُ في منطقهِ (ف) هَرَاءُ أَكْثَرُ الخنا والقبیح والخطأ ومنه قول ذي الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لا هراء ولا تَرَزُّ^(٣)

﴿ القصيدة الثانية ﴾

قال يمدح جعفر بن علي الأندلسي وكتب اليه بها في جواب رقعة بعث بها اليه وقد أحبَّ يحْيِي زيارته في منزله

(١) يَارَبَّ كُلِّ كَتِيبَةٍ شَهْبَاءٍ وَمَاءَ كُلِّ قَصِيدَةٍ غَرَاءٍ

(٢) يَا لَيْتَ كُلِّ عَرِينَةٍ يَا بَذَرَ كُلِّ دُجْنَةٍ يَا شَمْسَ كُلِّ ضَحَاءٍ

« ١ » (الغريب) الشهباء من الكتاب العظيمة الكثيرة السلاح سُمِّيتَ لِمَا فِيهَا مِنْ بِيَاضِ السِّلَاحِ والحديد في حال السواد وقيل هي البيضاء الصافية الحديد من الشبهة وهي لون الأشهب وهو بياضٌ غلبَ على السواد أو بياضٌ يُخالطه سوادٌ — والماء المرجع والمنقلب ومنه قوله تعالى « طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَاَب ^(١) » مِنْ آبِ الرَّجُلِ مَنْ سَفَرَهُ يَتُوبُ أَوْ بَاً وَمَا بَاً إِذَا رَجَعَ — والقصيدة إما من القصد لأنها مما يقصده الشاعر وَيُعْمَلُ فِيهَا فِكْرُهُ ومنه قول النابغة :

وَقَائِلَةٌ مِنْ أُمِّهَا وَاهْتَدَى لَهَا زِيَادُ ابْنِ عَمْرِو أُمِّهَا وَاهْتَدَى لَهَا ^(٢)

أراد قصيدته التي يقول فيها :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْأَسَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ ^(٣)

أو من القصيد وهو المنح السمين الذي يتقصد أي يتكسر اسمنه وضده الرير والرأر وهو المنح السائل الذائب الذي يبيع كالماء ولا يتقصد والعرب تستعير السمن في الكلام الفصيح فتقول هذا كلام سمين أي جدٌ وقالوا شعرُ قَصْدٍ إِذَا تُقِّحَ وَجُودٌ وَهَذَبَ (المعنى) يَا مَنْ يَقُودُ الْكُتَابَ الْعِظَامَ وَيَا مَنْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ الشُّعْرَاءُ بقصائدهم البليغة الواضحة المحاسن

« ٢ » (الغريب) العرينة مأوى الأسد والضبع والذئب والحيّة التي يألّفه يقال « لَيْتُ عَرِينَةٍ وَلَيْتُ غَابَةٍ » والجمع عراين — والدجنة والدجنة الظلمة ومنه « جَعَلَ الدَّجَنَةَ جُنَّةً » وجمعها دجنٌ ودجّنات وأدجنَ الليل وادجوجنَ أضبٌ فأظلم — والضحاء بالفتح والمد إذا امتدَّ النهار وَكَرَبَ أَنْ يَنْتَصِفَ قَالَ رُؤْبَةٌ « هَابِي الْعِشِيِّ دِيسَقُ فُحَّائِهِ » وقيل الضحى بالضم والقصر من طلوع الشمس إلى أن يرتفع النهار وتبيضُ الشمسُ جدًّا ثم بعد ذلك الضحاه بالمد إلى قريب من نصف نهار

(٣) يا تارك الجبار يعثر نحره في قصدة اليزنية السمرء

(٤) ذو الضربة النجلاء إثر الطعنة السلكاء والمخلوجة الخرقاء

«٣» (الاعراب) قوله « يعثر نحره الخ » جملةٌ حاليةٌ بتقدير الواو وقد سبق نظيره في القصيدة الأولى (الغريب) الجبار إذا كان من صفات الله فعناه القاهر على خلقه على ما أراد من أمرٍ ونهيٍ وإذا كان من صفات العباد فعناه العاصي المتمرد المتكبر عن عبادة الله تعالى . ومنه « ويلٌ لجبار الأرض من جبار السماء »^(١) ومنه قوله تعالى « ولم يكن جباراً عَصِيّاً »^(٢) . من الإجبار وهو القهر والإكراه لا من الجبر^(٣) . قال الفراء لم أسمع فعلاً من أفعل إلا في حرفين وهو جبارٌ من أُجْبِرْتُ ودرأك من أدركت^(٤) — وعثر الرجل والفرس يعثر (ض - س - ك) عثراً وعثيراً وعثاراً زلّ وكبا . يُقال « عثر في ثوبه وعثر به قدمه فسقط » وأنشد ابن الأعرابي :

فخرجت أَعَثْرُ في مقام جبتي لولا الحياء أطرثها إحصاراً^(٥)

هكذا أنشد على صيغة ما لم يسم فاعله قال وَيُرْوَى أَعَثْرُ . والعثرة الزلة — والنحر أعلى الصدر . وقيل موضع القلادة مذكراً والجمع نُحُورٌ — القِصْدَةُ من الرمح الكسرة إذا انكسر والجمع القِصْدُ . وقصدت العود أقصده (ض) وقصدته فانقصد وتقصد كسرته بأي وجه كان . وقيل بالنِصْف . وكل قطعة قِصْدَةٌ ورُمحٌ قِصِيدٌ أي مكسور قال الحصين ابن الحمام :

يطأن من القتل ومن قِصِدِ القنا خباراً فما يجرين إلا تجشماً^(٦)

قال أحمد في شرح هذا البيت قِصِدُ القنا كسرُهُ والمعنى أن الخيل تعثر بالقتلى وَبِقِصِدِ القنا كما تعثر في الخبار — واليزنية^(٧) (المعنى) يا مَنْ يطعنُ عدوّه العاصي المتكبر برُمحه فيصُرْغُه على الأرض ونحره يعثر في الرماح المتكسرة والكناية بكسر الرماح عن شدة الحرب

«٤» (الغريب) النجلاء من الضربات الواسعة البيئة النجلِ واصل النجلِ بالتحريك سعة شق العين مع حُسْنٍ . وقد نجل الرجل (س) نَجَلاً وَسِعَتْ عينُه وحسنت فهو أنجلٌ وهي نجلاء — والشاكي بالضم الطعنة المستقيمة تَلْقَاءُ الوجه والمخلوجة التي في جانب يميناً كان أو شمالاً . والسلكُ إدخالُ شيءٍ تسلكه فيه كما تطعن الطاعن قَسَلْتُ الرمح فيه إذا طعنته تَلْقَاءُ وجهه على سَجِيحَتِهِ قال امرؤ القيس

نطعنهم سُلْكى ومخلوجة كرك لأمين على نابل^(٨)

(١) اللسان (٢) القرآن ١/١ (٣) التاج (٤) اللسان (٥) اللسان

(٦) المفضليات ١٠٨ (٧) الفرح ١/٨ (٨) امرؤ القيس ١٣٣

(٥) فالنظرة الخزراء تحت اللأمة البيضاء تحت الراية الحمراء

« والراي مخلوجة وليس بسلكي » أي ليس بمستقيم . « وأمرهم سلكي » أي على طريقة واحدة . قال قيس بن عيزارة

غداة تنادوا ثم قاموا فأجمعوا بقتلي سلكي ليس فيها تنازع^(١)

أراد عزيمة قوية لا تنازع فيها . وأما سلكاء بالمد فلم نجد لها في لغة ولعلها اختراع ابن هاني وخلج الرجل رُمحه يخلجه (ض) واختلجه مدّه من جانب قال الليث الخلج كالاتزاع — والخرقاء من الطعنات الواسعة المنفرجة وهي أيضاً الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح أي يشتد فيها هبوبها . وتتخلل المواضع . وتخرق الرجل في السخاء توسّع فيه قال الشاعر :

فتي إن هو استغنى تخرق في الفنى وإن عصف دهر لم يضع متنه الفقر^(٢)

وأصل الخرق الفرجة (المعنى) تضرب ضربة واسعة بعدما تطعن طعنة واسعة مستقيمة تلقاء الوجه وغير مستقيمة في يمين وشمال والعرب يستعملون الرماح أولاً ثم يستعملون السيوف

« ٥ » (الإعراب) قوله « فالنظرة » معطوف على قوله « الضربة » في البيت السابق (الغريب) الخزراء من النظرات الضيقة من خزرت العين (س) خزرأ إذا صغرت وضاعت فهو أخرز وهي خزراء . والخزر هو أن يكون الانسان كأنه ينظر بموخر عينه وتخارز الرجل ضيق جفنه ليحدّد النظر كقولك تعامى وتجاهل — والألأمة البيضاء الدرع البراقة . وجمعها لأم ولؤم . والأخيرة على غير قياس . وفي حديث علي عليه السلام كان يحرّض أصحابه يقول « تجلببوا السكينة وأكملوا اللؤم^(٣) » هو جمع لأمة على غير قياس فكان واحداً لؤمة . « واستلّم لأمته » لبسها . وجاء ملأماً عليه لأمة . وقيل الألأمة السلاح كلها من رمح وبيضة ومغفر وسيف وغيرها . ويقال للسيف لأمة وللرمح لأمة^(٤) وإنما سمي لأمة لأنها تلائم الجسد وتلازمه . وقال بعضهم الألأمة الدرع الحصينة سُميت لأمة لإحكامها وجودة حلقها والتصاق بعضها ببعض لأن الالتيام هو الانضمام والالتصاق (المعنى) النظر بموخر العين هو نظر العداوة ومنه قول الشاعر

وانني أرى عيوناً خزرأ وانهم ليطلبون وترأ^(٥)

يقول تنظر إلى أعدائك نظر العداوة والبغضاء وأنت لابس درعاً برّاقاً واقف تحت راية حمراء والنظرة الشزراء أيضاً قد تكون نظر العداوة كما في قول الشاعر :

ولما رأيت الكاشحين تتبعوا هواناً وأبدوا دوننا نظراً شزرأ
جعلت وما بي من جفاء ولا قلى أزورك يوماً وأهجركم شهراً^(٦)

(٦) أَهْدِ السَّلَامَ إِلَى الْكَؤُوسِ فَطَالَمَا حَثَّهَا صِرْفًا إِلَى النَّدْمَاءِ
(٧) فَشَرِبْتُهَا مَمْرُوجَةً بِصَنَائِعِ وَشَرِبْتُهَا مَمْرُوجَةً بِدِمَاءِ

(الف) (ف) أهدي (غيرها) (ب) حببها (م) حببتها (ب - ج - كج)

« ٦ » (الغريب) أهدي لفلان وإلى فلان كنا بعته به إليه واتحفه به إكراماً — والكؤوس جمع كأس وهو الإناء يشرب فيه . وقيل ما دام الشراب فيه . والآفة زجاجة وإناء وقدح . مؤنثة ومنه قوله تعالى « وَيُسْقَوْنَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً »^(١) يقال سقاه كأس الموت وكؤوس المنايا إذا قتله . ويستعار الكأس في جميع ضروب المكاره تقول سقاه كأساً من النذل — والصرف بالكسر الخالص من الخمر وغيرها لأنه مصروف عن مخالطة غيره وشراب صرف أي محض غير ممزوج — والنَّدْمَاء جمع نديم وهو المندم على الشراب وربما توسع فيه فاستعمل لكل رفيق وصاحب . وكذلك الندمان ونادمه على الشراب جالسه عليه (المعنى) الصواب « أهدي » بصيغة الأمر على رواية (ف) يؤيدها البيت الثامن يقول للممدوح أجل قدرك أن تزورني في منزلي فيكيفيك أن تبث السلام إلى كؤوس الخمر . وأما المصراع الثاني فإن كان الصواب حببتها أو حببتها فعناه ظاهر وإن كان الصواب « حثتها » على رواية (ف) وهو ما أرجحه فعناه ادرتها بسرعة من الحث وهي الأعمال في اتصال تقول الطائر يحث جناحه في الطيران أي يحركهما وكذلك حثه شدد للكثرة . وفي معناه حثته ورجل حثث ومحثوث جاد سريع في أمره كأن نفسه تحته ومنه قول ابن المعتز وأبي نواس

في مجلس حثت الكؤوس به فلقوم من مائل ومنجدل^(٢)
بأدر شبابك قبل الشيب والعار وحثت الكأس من بكر لأبكار^(٣)

وكذلك يقال حث الساقى المدام وحثنا بالكأس ومنه قول أبي نواس :

حث المدام وغننا على طرب الآن طاب الهوى يا معشر الناس^(٤)
ويحثني بالكأس سا في لحظ مقاتله سقيم^(٥)

« ٧ » (الغريب) مزج الشراب بالماء (ن) مزجا ومزاجا إذا خلطه به . والمزاج ما يمزج به كالماء في الشراب — والصنائع جمع صنعة وهي ما أعطيت وأسديتها من معروف أو يد إلى إنسان تصطنعه بها وفلان صنعة فلان وصنيع فلان إذا اصطنعه وأدبه وخرجه ورباه ومنه قوله تعالى « وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي »^(٦) وصنع إليه معروفاً (ف) صنعا قدمه إليه (المعنى) فشربت من تلك الكؤوس وخمرها ممزوجة بالطافك كما شربتها وخمرها ممزوجة بدماء أعدائك . أي طالما حضرت معك مجالس الشرور والنشاط كما شهدت معك معارك الحرب والقتال

(١) القرآن ٧٦/٢ (٢) ابن المعتز ٢٤٣ (٣) أبو نواس ٢٧٧ (٤) أبو نواس ٢٩٨ (٥) أبو نواس ٢٤٦
(٦) القرآن ٢٤/٢

- (٨) حَاشَيْتُ قَدْرَكَ مِنْ زِيَارَةِ تَجَلُّسٍ وَلَوْ أَنَّ فِيهِ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ
(٩) إِنَّا اجْتَمَعْنَا فِي النَّدِيِّ عِصَابَةً تَتْنِي ^(الف) عَلَيْكَ بِالسُّنِّ النَّعْمَاءِ
(١٠) أَرْوَاحُهَا لَكَ وَالْجُسُومُ وَإِنَّمَا أَنْفَاسُهَا مِنْ فِطْنَةٍ وَذَكَاءِ
(١١) إِنْ الَّذِي جَمَعَ الْعُلَى لَكَ كُلُّهَا الْقِيَامُ إِلَيْكَ مَقَالِدَ الشُّعْرَاءِ

(الف) تثنى (ح)

« ٨ » (الغريب) حاشا زيدا من القوم محاشاة استثناء منهم وتحاشى عن كذا أي تنزه عنه من الحشا وهو الناحية قال بعضهم « بأي الحشى أسمى الجيب المبائن ^(١) » (المعنى) إن حضرت مجلساً فهو من احسانك ولطفك وإلا فانت أعظم قدراً من أن تمحضر مجلساً ولو كان ذلك المجلس من المجالس الجليلة القدر بحيث يكون أصحابها في الشرف والمنزلة مثل كواكب الجوزاء

« ٩ » (الغريب) الندى المجلس ما داموا مجتمعين فيه فاذا تفرقوا عنه فليس بندي . وقيل الندى مجلس القوم نهراً والجمع الاندية وفي معناه النادي والندوة من الندى وهو المجالسة وندى القوم (ن) اجتمعوا وناديتهم جالسته وأصله أن أمثال الناس كانوا إذا اشتد الزمان يجلسون مجالس يدبرون أمر الضعفاء ويفرقون فيها ما تحصل عندهم من فضل الزاد ويفيضون اليسر ^(٢) — والعصاة والمصبة الجماعة من الرجال ومنه قوله تعالى « وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ^(٣) » وعصبة الرجل قومه الذين يتعصبون له والعصبة والتعصب المحاماة والمدافعة وعصب الشيء (ض) عصباً إذا شده وقيل طواه ولواه (المعنى) إضافة النعماء الى الالسن مجازية . أي جماعتنا جماعة أفرادها متحدة يؤيد بعضها بعضاً وتشكر على ما أنعمت به عليها بالسنتها

« ١٠ » (المعنى) أنت مالك أرواحها كما أنت مالك أجسامها وهي مشتملة على رجال عقاء أذكاء حتى كأنهم يتنفسون في فطنة وذكاء لا في هواء معروف والمقصود بيان خلوص طاعتها وحده ذكائها

« ١١ » (الغريب) ألقى اليه مقاليد الأمور أي مفاتيحها يعني فوضها اليه . والمقاليد جمع مقلاد وهو المفتاح . والمقلاد والمقلد والإقليد بمعنى . وقيل الإقليد معرب وأصله كليلد بالفارسية وقيل الإقليد يمانية (المعنى) أن الله الذي جمع لك جميع كمالات المجد فوض اليك أمور الشعراء أيضاً فاحكم بينهم كما شئت . يعني أن الله الذي منحك فضيلة المجد والشرف منحك أيضاً فضيلة العلم والمعرفة تميز بها الشاعر الفصيح من غيره

﴿ القصيدة الثالثة ﴾

قال يمدح الخليفة المعز لدين الله

(١) أَقُولُ دُمِّي وَهِيَ الْحَسَانُ الرَّعَائِبُ وَمِنْ دُونِ^(الف) أَسْتَارِ الْقِيَابِ مَحَارِبُ

(الف) ما بين (م — بس) وما دون (ش ن)

« ١ » (الاعراب) قوله « دُمِّي » خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ وهو « هن » أي أقول « هن دُمِّي » (الغريب) الدُمِّي جمع دُمِيَّةٍ كظُلْمَةٍ وهي الصورةُ المنقُشَةُ المزينةُ فيها حمرةٌ كالدم وقيل هي من الرُّخَام . وقيل من العاج تُضْرَبُ مثلاً في الحسن يُقَالُ « أحسنُ من الدُمِيَّة ومن الزَّوْن^(١) » وهي أيضاً الصَّمُّ قال الحماسي وَالْبَيْضَ يَرْفُلْنَ فِي الدُمِّي وَالرَّيْطُ وَالْمُذْهَبُ الْمَصُونُ^(٢)

يعني ثياباً فيها تصاوير — والحِسانُ جمعُ الحسناء من النساء ولا نظير لها إلا عَجَفَاء وعجاف ولم يقولوا رجل أحسن . قال ثعلب وكان ينبغي أن يقال لأن القياس يُوجِبُ ذلك وهو اسمٌ أَنْثٌ من غير تذكير وعكسه غلامٌ أَمْرَدٌ ولم يقولوا جاريةٌ مرداءٌ فهو تذكير من غير تأنيث . وقيل لا يقال للذكر أحسن إنما تقول هو الأحسن على إرادة التفضيل والجمعُ الْأَحْسِنُ . وأحاسن القوم حسانهم وفي الحديث « أحاسنكم أخلاقاً الْمُوَطَّوونُ اكْنَفَاءً^(٣) » — والرعايبُ جمع رُعْبُوْبَةٍ ورُعْبُوْبٍ . وهي جاريةٌ ناعمةٌ شَطْبَةٌ ممتلئٌ جسماً لحماً وعَظْمُهَا رِيّاً . قال حميد

رعايبُ بيض لا قصار زعانِفُ ولا قِمَعَاتُ حسنهن قريب^(٤)

وقيل الرُعْبُوْبَةُ هي الحسنة الرُّطْبَةُ الحُلُوَّةُ . وقيل هي البيضاء فقط — والقِيَابُ جمع قَبَةٍ وهي من البناء معروفةٌ وقيل هي البناء من الآدم خاصةً وَبَيْتٌ مُقَبَّبٌ جُعِلَ فوقه قبةٌ والهَوَادِجُ تُقَبَّبُ والمراد هنا بالقَبِّ الهَوَادِجُ الْمُقَبَّبَةُ — والمحاريبُ جمع محرابٍ وهو الشديدُ الحربِ الشَّجَاعِ وعن الصَّاعَانِي وَرَجُلٌ مُحْرَابٌ صاحبُ حربٍ كَمِحْرَابٍ وهو من أبنيةِ المبالغةِ كالمِعْطَاءِ من العطاء وفي حديث ابن عباس قال في علي رضي الله عنه ما رأيت مُحْرَباً مثله^(٥) (المعنى) أقول هُنَّ دُمِّي لأجل حسنهن وهُنَّ في الحقيقة الجوّاري الحسانُ الناعماتُ التي يحول دون أَسْتَارِ هَوَادِجِهَا الْمُقَبَّبَةِ أَبْطَالٌ شُجْعَانٌ لِحِفْظِهَا وَحِرَاسَتِهَا . وَذَكَرْنَا معنى « من دُونِهَا » قبل هذا^(٦) يُؤَيِّدُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ معنى المحاريب قوله الْآتَى « وما أجأ إلا حصانٌ ويعبوب » وقوله أيضاً « قِيَابُ الخ » وقوله السابق أيضاً وهو هذا

(٢) نَوَى أَبْعَدَتْ طَائِيَّةً وَمَزَارَهَا أَلَا كُلُّ طَائِيٍّ إِلَى الْقَلْبِ مَحْبُوبُ
(٣) سَلُوا طَيِّءَ الْأَجْبَالِ أَيْنَ خِيَامُهَا وَمَا أَجَا^(الف) إِلَّا حِصَانٌ وَيَعْبُوبُ

(ألف) أجبل (ح - مع)

لَمْ يَبْقَ طَرَفٌ أَجْرَدٌ إِلَّا أَنِّي مِنْ دُونِهَا وَطِيرَةٌ جَرْدَاءُ^(١)

فليس لأحد أن يقول إنَّ المحاريبَ هنا جمع محراب بمعنى العُرْفَةِ أو القَصْرِ أو صدر البيت كما جاء في قول الأعشى مع الدِّمَةِ حيث قال :

كَدُمَيْتَةٍ صُورَ مَحْرَابُهَا بِمُذْهَبٍ ذِي مَرَمٍ مَائِرٍ^(٢)

وقال الشيخ الفاضل بعد شرحه المحراب بالغرقة « وقيل أراد بالمحاريب السيوف وعندي وجه آخر فيه وذلك أن قوله جملة استفهامية إنكارية أي أقول لمن دُمي والدمى دونها واستار القباب التي هي فيها دون محاريب الدمى »

« ٢ » (الاعراب) قوله « نَوَى » خبرٌ مبتدأٌ مقديرٌ وهو « هِيَ » أي هِيَ نَوَى (الغريب) النَوَى والنِيَّةُ الوجه الذي ينويه المسافرُ من قُرْبٍ أو بُعْدٍ وهي مؤنثة لا غير . وشاهد النوى قول معمر بن حمار :
فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْأَيَابِ الْمُسَافِرِ^(٣)

والنوى أيضاً البُعْدُ والتحوُّلُ من مكانٍ إلى مكانٍ آخر أو مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ غَيْرِهَا كما تنتوي الأعْرَابُ في باديتها كُلُّ ذَلِكَ أَنْثَى (المعنى) يقول أذكر عشتي الطائِيَّةَ وَلَا أَنْسَاهَا وَلَوْ حَالَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ مَزَارِهَا مَسَافَاتٌ طَوِيلَةٌ بَلْ قَابِي يَحِبُّ كُلُّ طَائِيٍّ بِسَبَبِهَا . وَلَمَّا ذَكَرَ الْبُعْدَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَشِيقَتِهِ أَزَالَ وَهَمَ مَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ رُبَّمَا يَنْسَاهَا وَيَذْهَلُ عَنْ ذِكْرِهَا لِبَعْدِهَا بِقَوْلِهِ « أَلَا كُلُّ طَائِيٍّ أَخٌ » وقد بالغ الحماسي في هذا المعنى حيث قال :
وَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذِيَابَ الْفَلَا حُبَّتْ إِلَيَّ ذِيَابُهَا^(٤)

« ٣ » (الغريب) « سَلُوا » مخفف اسئلوا - وَأَجَا عَلَى فَعَلٍ بِالتَّحْرِيكِ جَبَلٌ لَطِيٌّ يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ . وهنالك ثلاثة أجبل أجَا وَسَلَمَى وَالْعَوْجَاءُ وَذَلِكَ أَنَّ أَجَا اسْمُ رَجُلٍ تَعَشَّقُ سَلَمَى جَمَعَتْهُمَا الْعَوْجَاءُ فَهَرَبَ أَجَا بِسَلَمَى وَذَهَبَتْ مَعَهُمَا الْعَوْجَاءُ فَتَبِعَهُمْ بَعْلُ سَلَمَى فَأَدْرَكَهُمْ وَقَتْلَهُمْ وَصَلَبَ أَجَا عَلَى أَحَدِ الْأَجْبِلِ فَسَمِّيَ أَجَا وَصَلَبَ سَلَمَى عَلَى الْجَبَلِ الْآخِرِ فَسَمِيَ بِهَا وَصَلَبَ الْعَوْجَاءُ عَلَى الثَّلَاثِ فَسَمِيَ بِاسْمِهَا قَالَ :

إِذَا أَجَا تَلَفَعَتْ بِشَعَافِهَا عَلَيَّ وَأَمَسَتْ بِالْعَمَاءِ مُكَلَّلَةً

وَأَصْبَحَتِ الْعَوْجَاءُ يَهْتَزُّ جِيدُهَا كَجِيدِ عَرُوسٍ أَصْبَحَتْ مُتَبَدِّلَةً^(٥)

(٤) هُمْ جَنَبُوا ذَا الْقَلْبَ طَوْعَ قِيَادِهِمْ وَقَدْ يَشْهَدُ الطَّرْفُ الْوَعْيَ وَهُوَ مَجْنُوبٌ

— وَالْحِصَانُ كِكِتَابِ الْفَرَسِ الْعَتِيقِ . ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ بِهِ كُلُّ ذَكَرٍ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْجَمْعُ حُصْنٌ وَأُخْصِنَةٌ . قَالَ ابْنُ جَنِي قَوْلُهُمْ فَرَسٌ حِصَانٌ يَتَنَ التحصن هو مشتق من الحصانة لأنه مُحَرَّرٌ لِفَارِسِهِ كَمَا قَالُوا فِي الْأَنْثَى حَجَرٌ وَهُوَ مِنْ حَجَرَ عَلَيْهِ أَيْ مَنَعَهُ . وَقِيلَ سُمِّيَ الْفَرَسُ حِصَانًا لِأَنَّهُ ضَنَّ بِمَانِهِ فَلَمْ يُنْزَلْ إِلَّا عَلَى كَرِيمَةٍ — وَالْيَعْبُوبُ الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرِي اسْتُعِيرَ مِنَ الْيَعْبُوبِ وَهُوَ النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرِيَّةِ . وَقِيلَ الْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ . وَهُوَ يَقْعُولُ مِنَ الْعَبِّ وَهُوَ شَرَبُ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَقْصُودٍ كَأَنَّ الْفَرَسَ يَعْْبُ الْمَدَى كَمَا يَعْْبُ الشَّارِبُ الْمَاءَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « الْكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ ^(١) » وَالْكِبَادُ وَجَعُ الْكَبْدِ وَيَنْشُدُ لِسَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ يَصِفُ فَرَسًا :

مِنْ كُلِّ سَكَبٍ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُبْدَهُ صَافِي الْأَدِيمِ أُسِيلَ الْخَلْدَ يَعْبُوبُ ^(٢)

وَعَبَّ الْبَحْرُ عُبابًا ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ (الْمَعْنَى) قَالَ لِأَصْحَابِهِ فِي سَكْرَةِ الْعُبِّ سَأَلُوا أَهْلَ الْجِبَالِ الطَّائِيَّةِ أَيْنَ مَنَزَلُهَا يَنْبَغِيهِمْ ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ سَكْرَتِهِ فَقَالَ لَا فَائِدَةَ لَنَا فِي السُّؤَالِ عَنْهَا لِأَنَّا لَا تَقْدِرُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَيْهَا لَكُنْ أَجَا الَّذِي هُوَ أَحَدُ جِبَاهِمُ مَمْلُوءٌ بِالْخَيْلِ الَّتِي تَحْمِلُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ . وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَمَا يَظْهَرُ مِمَّا أوردته ياقوت الحموي فِي ذِكْرِ أَجَا فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ زَيْدِ ابْنِ مِهْمَلٍ الطَّائِي :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَجَا وَسَلَمَى تَحْبُ نَزَائِعًا خَبَبَ الرِّكَابِ

جَلَبْنَا كُلَّ طَرَفٍ أَعْوَجِي وَسَلْمَةَ كَخَافَةِ الْغَرَابِ ^(٣)

« ٤ » (الْغَرِيبُ) جَنْبَ الْفَرَسِ وَالْأَسِيرَ (ن) جَنْبًا بِالتَّحْرِيكِ فَيُجْنَبُ وَمَجْنُوبٌ وَجَنْبٌ قَادَهُ إِلَى جَنْبِهِ وَالْجَنْبِيَّةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلُ مَا تَقُودُهُ لِتُرَاوَحَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا رَكِبَتْهُ فَإِذَا اتَّعَبْتَ رَاحِلَتَكَ تَحَوَّلَتْ عَنْهَا إِلَى الْجَنْبِيَّةِ لِتُرِيحَ تِلْكَ . وَفَرَسٌ طَوْعُ الْجَنْابِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَطَوْعُ الْجَنْبِ إِذَا كَانَ سَلِسَ الْقِيَادَ — وَالْقِيَادُ مَا يَقَادُ بِهِ كَالْمَقُودِ وَيُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ وَالْإِذْعَانِ وَقَادَ الدَّابَّةَ يَقُودُهَا قَوْدًا وَقِيَادًا وَقِيَادَةً سَاقَهَا فَإِنَّ الْقَوْدَ مِنْ قَدَاءِ وَالسَّوْقَ مِنْ خَلْفٍ — وَالطَّرْفُ بِالْكَسْرِ مِنَ الْخَيْلِ الْكَرِيمُ الْعَتِيقُ أَيْ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ الْأَطْرَافُ يَعْنِي الْأَبَاءَ وَالْأُمَّهَاتِ . وَيُقَالُ هُوَ الْمُسْتَطَرَفُ لَيْسَ مِنْ نِتَاجِ صَاحِبِهِ . وَقِيلَ هُوَ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ وَالْعُنُقُ الْمَطْرَفُ الْأَذْنَيْنِ وَالْأَنْثَى طَرَفَةٌ وَالْمَطْرَفُ مِنَ الْخَيْلِ بَفَتْحِ الرَّاءِ هُوَ الْأَبْيَضُ الرَّأْسِ وَالذَّنْبِ وَسَائِرُ جَسَدِهِ يَخَالِفُ ذَلِكَ وَجَمْعُهُ طُرُوفٌ وَأَطْرَافٌ مِنْ طَرَفِ الشَّيْءِ يَطْرَفُ (ك) إِذَا كَانَ طَيِّبًا فَهُوَ طَرِيفٌ . وَالطَّرْفَةُ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَحْدَثْتَهُ فَأَعْجَبَكَ (الْمَعْنَى) هُمُ الَّذِينَ ذَهَبُوا بِقَلْبِي هَذَا مَعَهُمْ حَيْثُ مَا شَاءُوا كَأَنَّهُ فَرَسٌ مَجْنُوبٌ لَهُمْ وَلَا بَأْسَ عَلَيْهِ فِي كَوْنِهِ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْكَرِيمَ مِنَ الْخَيْلِ قَدْ يَحْضُرُ الْحَرْبَ وَهُوَ مُقَادٌّ فِي جَنْبِ فَرَسٍ آخَرٍ أَيْ أَصْبَحَ قَلْبِي مُطِيعًا لَهُمْ كَمَا يَطِيعُ الْفَرَسُ الْمَجْنُوبُ لِمَنْ يَقُودُهُ وَيَذْهَبُ مَعَهُ حَيْثُ يَشَاءُ

(الف)

(٥) وهم جاوزوا طلع الشواجن والغضا تحبُّ بهم جُرْدُ اللقاء السراحيبُ

(ألف) الشواجن (ب - اس) الشواجر (ط - ين - كد)

« ٥ » (الاعراب) قوله « تحبُّ الخ » جملةٌ حاليةٌ وقعتُ حالاً من « هم » (الغريب) جاز الموصغُ وبه وجاوزَه إذا تعدَّاه وقطعه — والشواجنُ جمعُ شاجنةٍ وهي ضربٌ من الأوديةِ كثيرُ الشجرِ ينبتُ نباتاً حسناً . وقيل الشَّوْاجِنُ والشَّجُونُ أعالي الوادي واحدها شَجْنٌ . قال ابن سيده وإنما قلتُ إنَّ واحدها شَجْنٌ لأنَّ أبا عبيد حكى ذلك وليس بالقياس لأنَّ فعلاً لا يُكسَّرُ على فواعل لا سيما وقد وجدنا الشاجنة فان يكون الشواجن جمع شاجنة أولى وأنشد ابن برى للطرماح في شاجنة للواحدة

أَمِنْ دِمَنِ بِشاجِنَةِ الْحُجُونِ عَفَّتْ مِنْهَا الْمَنَازِلُ مِنْذَ حِينَ

وقد ذكر مالك ابن خالد الختاعي « طلع الشواجن » في قوله :

لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمْ طَلَحُ الشَّوْاجِنِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّامِ
كَفَّتْ ثَوْبِي لِأَلْوِي عَلَى أَحَدٍ إِنِّي شَنِتُّ الْفَتَى كَالْبَكْرِ يُخْطِطُ^(١)

قوله « عدي » في البيت السابق جمعُ عادٍ كَغَزِيٍّ جمعُ غازٍ . وقوله « طلع الشواجن » أي لما هربوا تعلقت ثيابهم بالطلع فتركوها . قال الأزهري « وفي ديار ضبة وادٍ يقال له شواجن في بطنه أطواء كثيرة منها لَصَافٍ وَاللَّهَابَةُ وَتَبْرَةٌ وَمِيَاهُهَا عَذْبَةٌ^(٢) » وأشجن الكرمُ وتشجن الشجرُ التَفَّ . والشَّجْنُ بالتحريك والشَّجْنَةُ الغصنُ المشتبك . ومنه « الحديث ذُو شُجُونٍ^(٣) » أي فنون وأغراض — والغضا شجرةٌ عظيمٌ من الأثل واحده غضة . وحشبه من أصلب الخشب . ولهذا يكون في فحمة صلابته وهو حسن النار وجمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ . ومنه نار الغضا . والغضا أيضاً الغيضة ووادٍ بنجد وأرض لبى كلاب . كأنه سمي به لكثرة الغضا وأهل الغضا أهلُ نجدٍ — وَخَبَّتِ الدَّابَّةُ^(٤) (ن) خباً وخبيلاً رَوَّاحَتْ بَيْنَ يَدَيْهَا أَي قَامَتْ عَلَى أَحَدَاهَا مَرَّةً وَعَلَى الْآخَرَى مَرَّةً . وَالْخَبَبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ السَّرِيعِ وهو أن ينقل الفرسُ أيامه جميعاً وأيامه جميعاً — والجُردُ جمع أجرد وهو من الخيل والدوابِ كلها القصيرُ الشعرِ وقد جردَ الفرسُ وانجرد . وذلك من علامات العتق والكرم . وقيل الأجرد الذي رِقَّ شعره وقصر . وهو مدح . وأرض جرداء فضائه واسعة مع قلة نبتٍ وخذ أجردٌ كذلك . وقيل الأجردُ الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعتها — والسراحيبُ جمع سرحوبٍ وهي الفرسُ الطويلةُ الحسنةُ الجسم . وفي الصحاح توصفُ به الاناثُ دونَ الذكور ومنه قوله : « جرداء معروقة للحين سرحوب » . ويقال رجلٌ سرحوبٌ أي طويلٌ حسنُ الجسم متناسبُ الأعضاء (المعنى) وهم مروا بأوديةٍ تلتفُّ طلحها وعضاها ببعضها ببعض . أي بأوديةٍ يكثر فيها هذان الصنفتان من الشجر يسرعُ بهنَّ خيلُ الحرب الجياد . واللقاء في الأصلِ المقاتلة والمصادقة وفي المغرب « وقد غلبَ اللقاء على الحرب » ومنه « لقاء فلان لقاء » أي حربٌ

- (٦) قِبَابٌ وَأَحْبَابٌ وَجُلْهَمَةٌ الْعِدَى وَخَيْلٌ عَرَابٌ فَوْقَهُنَّ أَعَارِبُ
 (٧) إِذَا لَمْ أَذْذْ عَنْ ذَلِكَ الْمَاءِ وَرِذْمُ وَإِنْ حَنٌّ وَرَّادٌ كَمَا حُنَّتِ النَّيْبُ
 (٨) فَلَا سَمَلَتْ يِيْضَ السُّيُوفِ قَوَائِمُ وَلَا صَحِبَتْ شُمُرَ الرِّمَاحِ أَنْايِبُ

« ٦ » (الإعراب) قوله « قباب الى آخره مبتدأ وخبره محذوف وهو « هنالك » أي هنالك قباب الخ (الغريب) المراد بالقباب الهواجر المقببة لأنها عندهم تقبب - والجلهمة حافة الوادي وناحيته . ولم يُسمع بالجلهمة إلا في حديث أبي سفيان وذلك أن النبي (صلم) أخر أبا سفيان في الإذن وادخل غيره من الناس قبله فقال « ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجهمتين » قال أبو عبيد وما جاءت إلا ولها أصل وهو الجلهة وهو فم الوادي وقيل جانبه زيدت فيها الميم كما زيدت في زرقم وسهم^(١) قال أبو منصور العرب زادت الميم في حروف كثيرة منها قولهم « قصّل الشيء إذا كسره وأصله فصل وجلط شعره إذا حلقه والأصل جلط وفرصم الشيء إذا قطعه والأصل فرّص^(٢) - وخيل عراب بالكسر وأعرّب كرائم . أي سالمة من الهجنة منسوبة الى العرب . وإبل عراب كذلك . الواحد عربي . وفي الصحاح والابل العرب والخيّل العرب خلاف البعّاتي والبراذين . وعريّة الفرس عقتة وسلامته من الهجنة . والعرب من البقر نوع حسان جرّد ملّس - الأعراب من العرب سكان البادية خاصّة لا واحد له . وقيل واحدة اعرابي وجاء في الشعر الفصيح أعراب كقوله « أعراب ذوو فخر وافك . وفي الصحاح النسبة الى الأعراب اعرابي لا واحد له . وليس الأعراب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً لينبط . وإنما العرب اسم جنس . وجمع العرب أعرّب وعروّب . وفي التعريفات الأعرابي الجاهل من العرب^(٣) (المعنى) فترى هنالك قباباً وأحباباً ووادي أعداء وخيلاً عربيّة يركبها اعراب . والمراد بالأعراب أهل الحبيّة الذين يحرسونها . ويمكن أن يكون المراد بالأعراب قوم عاشق آخر يُحارب الشاعر للوصول الى عشيقته وهو الذي سمّاه « الغيران » كما سيظهر من قوله « وهل يرد الغيران الخ » في البيت الآتي

« ٧ و ٨ » (الإعراب) البيت الأول يشتمل على الشرط وجزاؤه في البيت الثاني (الغريب) الورد بالكسر القوم يردون الماء وورد البعير وغيره الماء وعليه (ض) وروداً بلغه وداناه من غير دخول . وقد يحصل دخول فيه . وقد لا يحصل . والاسم الورد . والورد أيضاً الماء الذي يورد ومنه قوله تعالى « بئس الورد المورود^(٤) » - وحنّ اليه يحنّ (ض) حنيناً اشتاق اليه . والحنّان ذو الرحمة وهو أحد الأسماء الحسنى - والنّيب والأنياب جمع ناب وهي الناقة المسنة وتصغيرها نيب . قيل سميت بذلك اطول نابها فهو كالصفة فلذلك لم تلحقه الهاء . ومنهم من يقول في التصغير نويب - والقوائم جمع قائمة وهي مقبض

(٩) وَهَلْ يَرِدُ الْغَيْرَانُ مَاءً وَرَدَّتْهُ إِذَا وَرَدَ الضَّرْغَامُ لَمْ يَلِغِ الذَّنْبُ
(١٠) وَعَهْدِي بِهِ وَالْعِيشُ مِثْلُ جَمَاهِ نَمِيرٌ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمَسْكُ مَقْطُوبٌ

(ألف) مضروب (ط)

السِّيفُ وَقَائِمُ السِّيفِ أَيْضاً مَقْبَضُهُ . وما سوى ذلك فهو قَائِمَةٌ نحو قَائِمَةُ الْخَوَانِ وَالسَّرِيرِ وَالنَّابَةِ وَقَوَائِمُ الشَّيْءِ مَا قَامَ عَلَيْهِ — وَالْأَنَابِيْبُ جَمْعُ أَنْبُوبٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْكَعْبَيْنِ مِنَ الْقَصَبِ وَالرُّمَحِ وَمِنْ النَّبَاتِ مَا بَيْنَ عَقْدَتَيْهِ . وَيُسْتَعَارُ لِكُلِّ أَجُوفٍ مُسْتَدِيرٍ كَالْقَصَبِ وَمِنْهُ أَنْبُوبُ الْمَاءِ لِقَنَاتِهِ وَالْأَنْبُوبَةُ هِيَ الْأَنْبُوبُ وَهِيَ أَخْصٌ مِنْهُ . وَفِي الصَّحَاحِ الْأَنْبُوبَةُ مَا بَيْنَ كُلِّ عُقْدَتَيْنِ مِنَ الْقَصَبِ وَهِيَ أَفْعُولَةٌ وَالْجَمْعُ أَنْبُوبٌ وَأَنَابِيْبُ (الْمَعْنَى) إِنْ لَمْ أَمْنَعَهُمْ عَنْ ذَلِكَ الْوَرْدِ . أَيِ مَنْزِلِ حَبِيبَتِي ذَلِكَ وَلَوْ أَظْهَرُوا إِلَيَّ حَنِينًا كَحَنِينِ النِّيَاقِ الْمُسِنَّةِ إِلَى الْمَاءِ بَطَلَتِ السُّيُوفُ وَالرِّمَاحُ وَقَوْلُهُ « فَلَا حَمَلَتْ وَلَا صَحَبَتْ » دَعَاءٌ عَلَى السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ يَعْنِي إِنْ لَمْ تُسَاعِدْنِي السُّيُوفُ وَالرِّمَاحُ فِي مَنَعِي إِيَّاهُمْ عَنْ ذَلِكَ الْوَرْدِ بَانَتِ السُّيُوفُ عَنْ قَوَائِمِهَا وَانْفَصَلَتِ الْأَسِنَّةُ عَنْ أَنَابِيْبِهَا أَيِ بَطَلَتْ عَمَلُهَا وَفِي الْمَثَلِ « لَا آتِيكَ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ » أَيِ أَبَدًا^(١)

« ٩ » (الْغَرِيبُ) الْغَيْرَانُ مِنْ قَوْلِهِمْ غَارَ الرَّجُلُ عَلَى امْرَأَتِهِ مِنْ فُلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فُلَانَةٍ يَغَارُ غَيْرَةً إِذَا أَنْفَ مِنَ الْحَمِيَّةِ وَكَرِهَ شَرَكَةَ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَيْرُورٌ وَهِيَ غَيْرَى وَغَيْرُورٌ . وَالْأَسْمُ الْغَيْرَةُ بِالْفَتْحِ — وَالضَّرْغَامُ^(٢) — وَلَغَ الْكَأْبُ وَكُلُّ ذِي خَطَمٍ فِي الْإِنَاءِ وَفِي الشَّرَابِ (ض - ح - س) وَلَغًا وَوُلُوغًا شَرِبَ مَا فِيهِ بِأَطْرَافِ لِسَانِهِ أَوْ أَدْخَلَ فِيهِ لِسَانَهُ فَحَرَّكَهُ خَاصًّا بِالسَّبَاعِ وَبِالنِّيَابِ وَفِي الْأَسَاسِ « وَلَغَ الْكَأْبُ الْإِنَاءَ وَفِي الْإِنَاءِ^(٣) » (الْمَعْنَى) شَبَّ نَفْسَهُ بِالْأَسَدِ وَغَيْرَانَهُ بِالذَّنْبِ وَإِذَا وَرَدَ الْأَسَدُ مَاءً فَرَّ مِنْهُ الذَّنْبُ

« ١٠ » (الْأَعْرَابُ) قَوْلُهُ « وَالْعِيشُ مِثْلُ جَمَاهِ » جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي « عَهْدِي » (الْغَرِيبُ) عَهْدُ الشَّيْءِ عَهْدًا عَرَفَهُ يَقَالُ عَهْدِي بِهِ فِي مَوْضِعٍ كُنَّا فِيهِ حَالًا كُنَّا وَعَهْدَتُهُ فِي مَكَانٍ كُنَّا أَيِ لِقَيْتُهُ وَعَرَفْتُهُ . وَعَهْدِي بِهِ قَرِيبٌ أَيِ مَعْرِفَتِي بِهِ قَرِيبَةً وَيَقَالُ عَهْدِي بِفُلَانٍ وَهُوَ تَابٌ أَيِ أَدْرَكَتُهُ فَرَأَيْتُهُ كَذَلِكَ — وَالْجَمَامُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ جَمٍّ وَهُوَ هَهُنَا الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْجَمُّ وَالْجَمُّ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمَالٌ جَمٌّ أَيِ كَثِيرٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيَحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا^(٤) » وَجَمَّ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ جَمًّا وَجَمَامًا بِالتَّثْنِيَةِ فِي الْآخِرِ كَثُرَ وَاجْتَمَعَ — وَالنَمِيرُ كَقَتِيلِ الزَّأَكِيِّ مِنَ الْمَاءِ وَمِنْ الْحَسَبِ يُقَالُ مَاءٌ نَمِيرٌ . وَحَسَبٌ نَمِيرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

كَبِكْرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَّاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلٍ^(٥)

— وَالْمَقْطُوبُ مِنَ الشَّرَابِ الْمَمْرُوجُ . وَقَدْ قَطَبَ الشَّرَابَ (ن) قَطْبًا وَالْأَسْمُ الْقِطَابُ (الْمَعْنَى) وَعَهْدِي بِهِ أَيِ عَلَمِي مُتَعَلِّقٌ بِذَلِكَ الْمَنْزِلِ يَرِيدُ أَنِّي أَعْرِفُ ذَلِكَ الْمَنْزِلَ فِي حَالِ كَانِ عَيْشِي فِيهِ صَافِيًا مِنْ كُدُورَةِ الْخَوَارِثِ مِثْلَ مَاءِهِ الْكَثِيرِ الصَّافِي اللَّذِيذِ كَأَنَّهُ مَمْرُوجٌ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمَسْكُ أَيِ أَعْرِفُ مَنْزِلَ حَبِيبَتِي حِينَ كَانَ عَيْشِي فِيهِ طَيِّبًا

(١١) وما تفتأ الحسناء تُهدي خيالها وَمِنْ دُونِهَا إِسَادُ خَمْسٍ وَتَأْوِيبُ

(١٢) وَمَا رَاعِي إِلَّا ابْنُ وَرَقَاءَ هَاتِفٌ بِعَيْنَيْهِ جَمْرٌ مِنْ ضُلُوعِي مَشْبُوبُ

(١٣) وَقَدْ أَنْكَرَ الدَّوْحَ الَّذِي يَسْتَظِلُّهُ وَسَحَّتْ لَهُ الْأَغْصَانُ وَهِيَ أَهَاضِيبُ

(ألف) سقط (ثم ن)

«١١» (الغريب) ما فتأ (ض - ف) يفعل كذا وما فتئ (س) أي مازال وهو من أخوات كان ولا يستعمل منه إلا الماضي والمضارع ولا يستعمل إلا في النبي وربما حذفت العرب حرف الجحد من هذه الأفعال وهو منوي كقوله تعالى « قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْ تَذَكَّرُ يُونُسُ ^(١) » أي ما تفتو — والخيال بالفتح ما تشبه لك في البقطة والحلم من صورة وهو أيضاً شخص الرجل وطيفه — وإسَادُ خَمْسٍ أي إسَادُ لَيَالٍ خَمْسٍ وإِسَادُ إِسَادًا سَارَ لَيْلَتَهُ بِلَا تَهْرِيسٍ وَأَسَادَتْ السَّيْرَ جَهْدٌ فِيهِ ^(٢) وتقول قد أسعدَ يومه إسماعداً من أسَادَ لَيْلَتِهِ إِسَادًا — والتأويبُ سيرُ النهارِ كله إلى اللَّيْلِ يُقَالُ أَوَّبَ الْقَوْمُ تَأْوِيًّا إِذَا سَارُوا بِالنَّهَارِ وَأَسَادُوا إِذَا سَارُوا بِاللَّيْلِ كُلَّهُ وَالْأَوْبُ سُرْعَةُ تَقْلِبِ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي السَّيْرِ (المعنى) وما تزالُ حبيبتِي الحَسَنَاءُ تَبْعُثُ إِلَيَّ طَيْفَهَا وَلَوْ كُنْتُ بَعِيداً عَنْهَا بِحَيْثُ تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا مَسَافَةٌ خَمْسِ لَيَالٍ وَخَمْسَةِ أَيَّامٍ بِالسَّيْرِ السَّرِيعِ

«١٢» (الغريب) راعٍ منه يروغ (ن) رَوْعًا فَرِغَ فَهُوَ رَوِغٌ وَرَائِعٌ وَرَاعٌ فَلَانًا رَوْعًا أَفْرَعَهُ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ . ومنه قول عنترة « مَا رَاعِي إِلَّا أَسْمُوكَ أَهْلِيهَا ^(٣) » — والورقاء الحمامة التي لونها أورق أي أثمر من الورقة وهي السَّمُرَةُ . والأورق الذي لونه بين السواد والغبرة ومنه قيل للرماد أورق والحمامة ورقاء — وَهَتَفَتْ الْحَمَامَةُ يَهْتِفُ (ض) هَتَفًا صَاتَتْ وَمَدَّتْ صَوْتَهَا . وَهَتَفَ فُلَانٌ هَتَفًا صَاحَ بِهِ — وَالْجَمْرُ النَّارُ الْمُتَقَدَّةُ الْوَاحِدَةُ جَمْرَةٌ — وَالْمَشْبُوبُ الْمَوْقَدُ مِنْ شَبِّ النَّارِ يَشْبُهَا (ن) شَبًّا وَشُبُوبًا إِذَا أُوقِدَهَا وَشَبَّتْ هِيَ أَوْ أَيُّهَا اتَّقَدَتْ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ (المعنى) المرادُ بَابْنِ وَرَقَاءَ فَرِخُ الْحَمَامِ أَيْ الصَّغِيرِ مِنْهُ لِأَنَّ الْفَرِخَ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ . يَقُولُ وَمَا فَرِغْتُ إِلَّا مِنْ تَرْنَمِ فَرِخِ الْحَمَامِ الْمُتَوَقِّدِ الْعَيْنِ كَأَنَّ فِيهَا شَعْلَةً مِثْلَمَا فِي فَوَادِي مِنْ نَارِ الْحُبِّ . وَوَجْهُ الْمُنَاسِبَةِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَنَّهُ أَيْضًا فَقَدْ أَلْفَهُ كَمَا فَقَدْتُ حَبِيبَتِي وَفِي عَيْنِهِ أَيْضًا شَعْلَةٌ مِثْلَمَا فِي فَوَادِي كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

«١٣» (الغريب) الدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ الْمُتَسِّعَةُ مِنْ أَيْ الشَّجَرِ كَانَتْ وَالْجَمْعُ دَوْحٌ وَأَدْوَاخٌ وَيُقَالُ دَاخَتْ الشَّجَرَةُ تَدْوَحُ إِذَا عَظُمَتْ فِيهَا دَائِمَةٌ . وَالْدَّوَاخُ الشَّجَرُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْعُلُوِّ . وَفِي الْحَدِيثِ كَمْ مِنْ عَذَقٍ دَوَاخٍ فِي الْجَنَّةِ ^(٤) — وَيَسْتَظِلُّهُ أَيْ يَسْتَظِلُّ بِهِ وَاسْتَظَلَّ بِهِ وَتَظَلَّلَ مَالٌ إِلَيْهِ وَقَعْدٌ فِي ظِلِّهِ —

(الف)

(١٤) وَحَثَّ جَنَاحِيهِ لِيَخْطَفَ قَلْبَهُ عِشَاءَ مَذَانِيقِ الدُّجَى وَهُوَ غَرِيبٌ

(١٥) أَلَا أَيُّهَا الْبَاكِ عَلَى غَيْرِ أَيْكَه (ب) كَلَانَا فَرِيدٌ بِالسَّمَاوَةِ مَفْلُوبٌ

(الف) وم (ط - كج - يـ) (ب) الفه (ط)

وسحّ الماء وغيره يسحّ (ن) سحّا وسحوحا صبه صبّا متابعا كثيرا . ومنه « استشدته قصيدة فسحها علي سحّا » وسحّ الماء والمطر والدمع سال من فوق إلى أسفل لازم متعدّ - والأهاضيب جمع أهضوبة وهي دفعة من المطر يقال أصابتهم أهضوبة من المطر . قال الجوهري الأهاضيب واحدا هضاب وواحد الهضاب هضب وهي حلبات القطر بعد القطر (١) وهضبت السماء (ض) هضبا مطرت وهضبت السماء القوم بلسنهم بلا شديدا لازم متعدّ (المعنى) ومن شدة تأسفه على فراق أليفه فقد حواسه فلم يعرف شجره الذي كان يأوي إليه . مع أن ذلك الشجر هو الذي ألقى عليه ظله وانصبت عليه من أغصانه قطرات المطر الكبار . يظهر من البيت الثالث من هذا البيت أن فرخ الحمام هذا أوى إلى شجر غير شجره المعروف أي الذي كان يأوي إليه أولا مع أليفه كما قال « ألا أيها الباكي على غير أيكه » ويؤيد هذا قوله « ووكرك نازح » في البيت الرابع من هذا البيت

« ١٤ » (الغريب) حثّ الطائر جناحيه في الطيران حرّكما قال أبو خراش الهذلي

يبادرُ جنحَ اللَّيْلِ فهو مهابِدٌ يحثّ الجَنَاحَ بالتبسطِ والقبضِ (٢)

من الحث وهو الإجمال في اتصال ومنه ولي حثنا أي مسرعا قال الله تعالى « يغشى الليل النهار يطلبه حثيثا » (٣) والحثنة الحركة المتدركة - وخطفه (س) خطفا استلبه بسرعة تقول هذا سيف يخطف الرأس - والسذانيق يمكن أن يكون جمع سودنيق بمعنى الصقر أو واحدا لأن فيه لغات كثيرة . قال الجوهري وجميع ذلك فارسي معرب وأصله سودناه (٤) - والغريب الأسود وأكثر ما يجيئنا كيدا يقال أسود غريب أي حالك كما يقال أصفر فاقع وأبيض يقق والجمع غرايب . وأما قوله « وغرايب سود » فالسود بدل من الغرايب لأن تأكيد الألوان لا يتقدم (المعنى) وبقي طول يومه يتأسف على أليفه حتى إذا أدركه الليل أيس من وصله فحرك جناحيه ليسمع صقور الليل المظلم صوته فتخطف قلبه فيموت . والصقور إذا أدركها الليل ولم تجد ما تصيد تكون أشد طلبا للصيد . ومراد الشاعر أن يقول إن الحمامة المذكورة لا تصون نفسها ولو في الليل حين تسرع سائر الطيور إلى أوكارها لتحصن بها بل تأتي بيدها إلى التهلكة لتنجو من ألم الفراق « ١٥ » (الاعراب) « الا » حرف يستفتح به الكلام ويرد للتنبيه . ويدل على تحقق ما بعده نحو « ألا إنهم هم السفهاء » (٥) وهو يدخل على الجملتين الفعلية والأسمية لكن أكثر ما يقع بعده « إن » والنداء .

(١٦) فَوَادُكَ خَفَاقٌ وَوَكْرُكَ نَارِحٌ^(الف) وَرَوْضُكَ مَطْلُولٌ وَبَانُكَ مَهْضُوبٌ
(١٧) هَلَمْ عَلَى أَنِّي أُقِيكَ بِأُضْلُعِي فَأَمْلِكُ دَمْعِي عَنْكَ وَهُوَ شَائِبٌ

(الف) الفك (ط) كَنُك (كج - كد - بس)

ويرد أيضاً للعرض والتحضيض ومعناه طلب الشيء لكن العرض طلب بلين والتحضيض طلب بحث وحينئذ يختص بالجملة الفعلية نحو «أَلَا تَحْبُونُ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ»^(١) وَأَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ^(٢) (الغريب) الفريد المتفرد وكذلك الفارد وفرد عن الشيء (ن - س - ك) اعتزل وتنحى - والسماوة موضع بناحية العواصم وقيل مفازة مشهورة بين الكوفة والشام وإنما سميت السماوة لأنها أرض مستوية لا حجر بها^(٣) (المعنى) يُخَاطَبُ فرخ الحمام المذكور يقول يا أيها الذي يبكي على أيك هو غير أيك المعروف تعال نصطحب فِكَلَانَا منفرد بنفسه بالسماوة بعيد عن حبيبه قد غلبه الدهر بتفريق حبيبه عنه ويمكن أن يكون الشاعر ذكر السماوة إشارة إلى أن المفازة التي هو وفرخ الحمام فيها واسعة مهلكة مثل مفازة السماوة ومنه قول المرعي وَلَا سَارَ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ بَارِقٌ وليس له من قومنا خُفَرَاءُ^(٤)

«١٦» (الغريب) الخَفَاقُ فعالٌ للمبالغة من خَفَقَ الفوادُ والبرقُ والسيفُ والرايةُ (ض - ن) خَفَقًا وَخَفُوقًا وَخَفَقَانًا إذا اضطرب - والوَكَرُ عَشُّ الطَّائِرِ أَيْنَ كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ شَجَرٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ . ومن الجاز «ما دار في فكري نزولك في وكري» والجمع أوكارٌ ووكرٌ - والنازحُ البعيدُ من نَزَحَ الشيءُ (ف - ض) نَزُوحًا إذا بَعُدَ والنزيجُ أيضاً البعيدُ . يقال «جاء من بلدٍ نزيجٍ» - والمطلولُ من الأماكن الذي أصابه الطل وهو المطرُ الضعيفُ وقيل الندى وقيل فوقه ودُونَ المطرِ - والبَانُ شَجَرٌ يَسْمُو وَيَطُولُ في استواء مثل نبات الأثل وورقه أيضاً هَدَبٌ كهَدَبِ الأثل وليس لخشبته صلابة - والمهضوبُ المبلولُ من هَضَبَتِ السماءُ (ض) هَضْبًا إذا مَطَرَتِ وهَضَبَتِ السماءُ القومَ بَلَّتْهُمْ بَلًّا شديداً لازمٌ متعدٍ (المعنى) فَوَادُكَ مضطربٌ جداً من الخوفِ لأنك منفردٌ ووكرُك بعيدٌ لا تقدرُ أن تصلَ إليه وروضُك الذي كنت تترنم فيه و بانك الذي كنت تأوى إليه مبلولٌ بالمطر أي أنت في محنة وشدة مثلي

«١٧» (الاعراب) «هَلَمْ» كلمةٌ بمعنى اللّقاء إلى الشيء كتمال فتكون لازمة . وقد تستعمل متعدية نحو «هَلَمْ شُهَدَاكُمْ» أي أحضروهم وهي عند الحجازيين من أسماء الأفعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث وهو أفصحُ وبه نزل القرآنُ كقوله تعالى «هَلَمْ إِلَيْنَا»^(٥) وَهَلَمْ شُهَدَاكُمْ^(٦) . وأما في لغة بني تميم وأهل نجد فانهم يُجْرُونَهُ مجرى «رَدَّ» أي يُصَرِّفُونَهَا حسبما يقتضي المقام فيقولون هَلَمْ . هَلَمَا . هَلَمُوا . هَلَمِي . هَلَمَا . هَلَمْنِ . ومنه قوله «هَلَمْ جَرَا» (الغريب) الشَائِبُ جمع شُوبٍ وهو شدة دفعِ المطرِ تقول

(١) القرآن ٢٤ (٢) القرآن ١٤ (٣) معجم البلدان ١٣٦ (٤) المرعي ١٦ (٥) القرآن ٢٣ (٦) القرآن ١٥١

(١٨) تُكِنُّكَ لِي مَوْشِيَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ كَرِيشِكَ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَلَايِبُ

(١٩) فَلَا شَدُوَ إِلَّا مِنْ رَيْنِكَ شَائِقٌ وَلَا دَمَعٌ إِلَّا مِنْ جُفُونِي مَسْكُوبٌ

(٢٠) وَلَا مَدَحٌ إِلَّا لِلْمُعِزِّ حَقِيقَةً (الف) يَفْصَلُ دُرًّا وَالْمَدِيحُ أَسَالِيبُ

(الف) خليفة (بغ — كج — كد)

جَوَادٌ يَعُوبُ يَكْفِيكَ مِنْ جَوْدِهِ شُوبُوبٌ (المعنى) تَعَالَى إِلَيَّ وَاقْرُبْ مِنِّي كَيْ أَخْذَكَ فِي كَنَفِي وَأَحْفَظَكَ بِأَضْلَاعِي فَأَكُونَ بِسَبَبِ قُرْبِكَ مِنِّي قَادِرًا عَلَى حَبْسِ دُمُوعِي الَّتِي تَجْرِي كَالْمَطَرِ الشَّدِيدِ وَ « عَنْ » فِي قَوْلِهِ « عَنْكَ » لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ « وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ ^(١) » وَاللَّمْعُ قَدْ يَسْتَعْمَلُ جَمْعًا وَاحِدَهُ دَمْعَةً وَجَمْعَهُ دُمُوعٌ وَذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي قَوْلِهِ « وَهُوَ » نَظْرًا إِلَى لَفْظِ اللَّامِ

(١٨) (الغريب) كَنَّ الشَّيْءَ (ن) كَنَّا وَكُنُونًا وَأَكَنَّهُ سَتَرَهُ فِي كِنِّهِ وَغَطَّاهُ وَأَخْفَاهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ^(٢) » وَكَأَنَّهُنَّ بَيِّضٌ مَكْنُونٌ ^(٣) » وَوَشَى الثَّوْبَ يَشِيهِ (ض) وَشِيًّا وَشِيَّةً حَسَنَةً نَمْنَمَةً وَنَقَّشَهُ وَحَسَّنَهُ فَهُوَ وَاشٍ وَالثَّوْبُ مَوْشِيٌّ. وَقِيلَ الْوَشْيُ خَطُّ لَوْنٍ بِلَوْنٍ وَمِنْهُ وَشَى الْكَذِبَ وَالْحَدِيثَ إِذَا رَقَمَهُ وَصَوَّرَهُ. وَالنَّمَامُ يَشَى الْكَذِبَ أَيُّ يُوَلِّفُهُ وَيَلَوِّنُهُ وَيَزِينُهُ — وَعَبْقَرٌ مُوَضِعٌ تُزَعَّمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْجَنِّ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي بَدٍ

وَمَنْ قَادَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَبَنِيهِمْ كَهَوْلٍ وَشُبَّانٍ كَجِنَّةٍ عَبْقَرٍ ^(٤)

ثُمَّ نَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ تَعَجَّبُوا مِنْ حَذَقِهِ أَوْ جَوْدَةِ صَنَعَتِهِ وَقُوَّتِهِ فَقَالُوا عَبْقَرِيٌّ وَهِيَ عَبْقَرِيَّةٌ وَقِيلَ الْعَبْقَرِيُّ صِفَةٌ لِكُلِّ مَا يُؤْلَعُ فِي وَصْفِهِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ عَبْقَرَ قَرْيَةٍ بِالْيَمَنِ يَوْشَى فِيهَا الثِّيَابُ وَالْبُسُطُ فُتَابُهَا مِنْ أَجُودِ الثِّيَابِ. فَصَارَتْ مِثْلًا لِكُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَى شَيْءٍ رَفِيعٍ وَعَبْقَرِيٌّ الْقَوْمُ سَيِّدُهُمْ وَهُوَ أَيْضًا الْفَاخِرُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْجَوْهَرِ حَتَّى قَالُوا ظَلَمْتُ عَبْقَرِيٌّ لِلظُّلْمِ الشَّدِيدِ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ الْعَبْقَرِيُّ الطَّنَافِسُ السِّخَانُ وَاحِدُهَا عَبْقَرِيَّةٌ. وَقَالَ قَتَادَةُ هِيَ الزَّرَابِي. وَقَبْلُ هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْبُسُطِ فَاخِرٌ فِيهِ أَصَاعٌ وَنَقُوشٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَعَبْقَرِيٌّ حِسَانٌ ^(٥) » — وَالرِّيشُ كَسُوءِ الطَّائِرِ وَزِينَتُهُ وَهُوَ لَهُ بِمَنْزِلَةِ الشَّعْرِ لغيره مِنَ الْحَيَوَانِ الْوَاحِدَةُ رِيْشَةٌ وَالْجَمْعُ أَرِيَاشٌ وَرِيَاشٌ — وَالْجَلَايِبُ جَمْعُ جَلْبَابٍ وَهُوَ الْقَمِيصُ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْجَلْبَابُ الْمَلْحَفَةُ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ هَذِيلَ تَرْتِيهِ تَمْشِي النَّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشْيَ الْعَذَارَى عَلَيْهِنَ الْجَلَايِبُ ^(٦)

(المعنى) تَقِيكَ ثِيَابِي الْيَمِينَةُ مِنَ الْمَطَرِ أَزِيدُ مِمَّا تَقِيكَ رِيْشَكَ مِنْهُ وَهِيَ فِي حَسْنِهَا وَجُودَةِ صَنَعَتِهَا كَرِيْشِكَ إِلَّا أَنَّهُ تَعْرِفُ بِالْجَلَايِبِ وَأَمَّا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ رِيْشَ ذَلِكَ الْفَرَخِ كَانَ مَبْلُولًا بِالْمَطَرِ فَرَعِمَ أَنَّ جَلَايِبَهُ تَقِيهِ مِنْهُ « ١٩ وَ ٢٠ » (الغريب) شَدَا شِعْرًا أَوْ غِنَاءً (ن) شَدُّوا غَنًى أَوْ تَرَنَّمُ بِهِ. تَقُولُ ذِكْرُهُ يَشْدُو بِهِ الشَّدَاةُ

- (٢١) نِجَارٌ عَلَى الْبَيْتِ الْأَمَامِيِّ مُعْتَلٍ ^(الف) وَحُكْمٌ إِلَى الْعَدْلِ الرَّبُوبِيِّ ^(ب) مَنْسُوبٌ
 (٢٢) يُصَلِّي عَلَيْهِ أَصْفَرُ ^(ج) الْقِدْحِ صَائِبٌ وَعَوَجَاءُ ^(د) مِرْنَانٌ وَجَرْدَاءُ سَرْحُوبٌ
 (٢٣) وَأُتْمَرٌ عَرَّاصٌ ^(د) الْكُعُوبِ مُتَقَفٌ وَأَيْضٌ ^(ب) مَشْقُوقُ الْعَقِيقَةِ مَخْشُوبٌ

(الف) نِجَارٌ إِلَى الْبَيْتِ الْأَمَامِيِّ مَتَمٌ (ظن) (ب) الْإِلَهِيِّ (ط) (ج) أَصْفَرُ (ط) (د) عَسَالٌ (ب)

وَيُحْدُو بِهِ الْحُدَاةُ — وَالرَّيْنُ الصَّوْتُ مطلقاً وقيل الصوتُ مع بكاءٍ وسمعتُ له رنةٌ وريناً أي صيحةٌ حزينةٌ ^(١)
 وقدرن الرجلُ (ض) — والمسكوبُ المصبوبُ من سكب الماءَ سَكْباً (ن) فسكب هو سُكُوباً إذا صبّه فانصبَّ
 لازمٌ متعدٍ — وفصلَ العقدَ جعلَ بين كلِّ خَرَزَتَيْنِ من لونٍ واحدٍ خَرَزَةً أو مَرَجَانَةً أو شَذْرَةً أو جَوْهَرَةً
 مخالفةً لهما والعقدُ مفصلٌ إذا كان كذلك والفاصلةُ الخُرْزَةُ تُفَصِّلُ بين الخرزتين في النِّظَامِ وفصلَ الكلامَ يَنفِثُهُ --
 والأساليبُ جمعُ أُسْلُوبٍ وهو الطريقُ والوجهُ المذهبُ يقال «أتم في أسلوبٍ سوء» وكل طريقٌ ممتدٌّ فهو
 أسلوبٌ وهو أيضاً الفنُّ من القول يقال «أخذ فلانٌ في أساليبٍ من القول» (المعنى) ليس من الطيور ما يترنم
 بالترنم الشائق مثلك ولا في العشاق من يصبُّ الدموعَ المتتابعةَ مثلي ولا في الخلفاء من يليقُ بالمدح الجيدِ مثل
 الخليفة المعزِّ لدين الله ثم شبه المدحَ بالعقدِ المفصلِ الثَّرَرِ وجعله مذاهبَ

«٢١» (الاعراب) قوله «نِجَارٌ» مبتدأ وخبره مقدَّرٌ وهو «له» (الغريب) النِّجَارُ بالكسرِ ويُضَمُّ
 الْأَصْلُ وَالْحَسَبُ — والرُّبُوبِيُّ المنسوبُ إلى الربِّ على غير قياسٍ والربُّ في الْأَصْلِ المالكُ والاسمُ الرَّبُوبِيَّةُ
 والرِّبَابَةُ (المعنى) واضحٌ لعلَّ الصَّوَابَ «نِجَارٌ إِلَى الْبَيْتِ الْإِمَامِيِّ مُتَمِّمٌ» من اتَمَّى فلانٌ إلى أيِّه إذا انتسب
 إليه واعتزى .

«٢٢ و٢٣» (الغريب) الْقِدْحُ بالكسر السهمُ قبل أن يُنْصَلَ وَيُرَاشَ . وأول ما يَقْطَعُ وَيَقْضَبُ يُسَمَّى
 قِطْعاً وَالْجَمِيعُ الْقُطُوعُ ثُمَّ يُبْرَى فَيُسَمَّى بَرِيّاً وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَقُومَ فَذَا قُومَ وَأَنَّى لَهُ أَنْ يُرَاشَ وَيُنْصَلَ فَهُوَ الْقِدْحُ
 فَذَا رِيشٌ وَرُكْبٌ نَصْلُهُ فِيهِ صَارَ نَصلاً — وَالصَّائِبُ ضِدُّ الْخَاطِئِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ «مَنْ الْخَوَاطِئُ سَهْمٌ صَائِبٌ» ^(٢)
 وَصَابَ السَّهْمُ نَحْوَ الرَّمِيَةِ صَوْباً وَأَصَابَ الرَّمِيَةَ إِصَابَةً بِمَعْنَى أَيْ قَصَدَهَا وَلَمْ يَجْرُ — وَالْعَوَجَاءُ الْقَوْسُ مِنْ عَوَجِ
 الْعُودِ وَنَحْوِهِ (س) عَوَجاً ضِدُّ اسْتِقَامٍ أَيْ انْحَنَى وَالْأَسْمُ الْعِوَجُ — وَالْمِرْنَانُ وَالْمِرْنَةُ الْقَوْسُ الْكَثِيرَةُ الرَّيْنِ
 قَالَ الشَّاعِرُ «كَالْقَوْسِ تَصْبِي الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانٌ» وَكَذَلِكَ السَّحَابَةُ يُقَالُ لَهَا الْمِرْنَانُ — وَالْجَرْدَاءُ ^(٣) —
 وَالسَّرْحُوبُ الْفَرَسُ الطَوِيلُ الْحَسَنُ الْجَسْمُ قَالَ

وَشَدَّ كُوزٍ عَلَى وَجْنَاءٍ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاءٍ سَرْحُوبٍ ^(٤)

(٢٤) لِأَسْيَافِهِ مِنْ بُذْنِهِ وَعُصَاتِهِ ^(الف) نَجِيمَانِ مُهْرَاقٌ عَيْطٌ وَمَصْبُوبٌ
(٢٥) فَإِنْ تَكُ حَرْبٌ فَاَلْمَفَارِقُ وَالطَّلَى وَإِنْ يَكُ سِلْمٌ فَالشَّوَى وَالْعَرَاقِيبُ

(الف) ماله (ط)

— والعراصُ من الرماح اللدنُ المهزّة إذا هزّ اضطرب قال الشاعر
من كلِّ أَسْمَرٍ عَرَّاصٍ مَهْزَنُهُ كَأَنَّهُ بِرَجَا عَادِيَّةٍ شَطْنُ^(١)
وكذلك السيف والبرق وسحابٌ عَرَّاصٌ إذا كان ذا رَعْدٍ وَبَرْقٍ من عَرَصَ الرجلُ (س) إذا نَشَطَ —
والمتقفُ المقومُ وثقفَ الرُمحَ قَوْمَهُ وَسَوَّاهُ ومنه ولولا تَتَقِفُكَ وتوفيقُكَ لما كنتُ شيئاً أي لولا تعليمك وتهذيبك
— وشقيقة البرق عقيقته وهو ما انتشر في الأفق وتكشّف من شَقِّ البرقِ (ن) إذا استطال إلى وسط السماء
من غير أن يأخذَ يميناً وشمالاً تقول رأيتُ برقاً يشقُّ شقاً وكذلك عقيقة البرق إذا رأيتَه وسطَ السحابِ كأنه
سيفٌ مسلولٌ تقول انعقَ البرقُ إذا تسرّب في السحاب وبه سمي السيفُ قال عنتره
وسيفي كالعقيقة فهو كمي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا^(٢)

والعقُّ في الأصل الشق والقطع — والخشوب والخشيب من الشيوف الصّقل . وقيل الشحيذ . وقيل هو
الخشن الذي قد بُردَ ولم يُصقلَ ولا أُخْكِمَ عمله وهو من الاضداد من خَشَبَ السيفَ إذا صقله . وقيل
شحذه . وقيل طبعه فقط ولم يُصقلَ ضدّ قال ابن مرداس
جَمَعْتُ إِلَيْهِ نَثْرِي وَنَجِيَّتِي وَرُمَحِي وَمَشْقُوقَ الْخَشِيَّةِ صَارِمَا^(٣)

(المعنى) واضحٌ والمرادُ بأصفر القدح الذي في لونه صفرة كما في قول طفيل
وَأَصْفَرَ مَشْهُومَ الْفُؤَادِ كَأَنَّهُ غَدَاةَ النَّدَى بِالزَّعْفَرَانِ مُطِيبٌ^(٤)

قال الشارح إذا أصابه الندى ازداد صفرة أي هو أصفر حتى كأنه مطيبٌ بالزعفران . وقوله « عوجاء »
مثل قولهم زوراء قال جميل ابن معمر على نبعة زوراء أَيْمًا خِطَامُهَا فَتَنٌ وَأَيْمًا عَوْدُهَا فَتِيقٌ^(٥) قال الشارح
وقوله زوراء يريد معوجة وكلما كانت القوس اشد انعطافاً كان سهمها أمضى وسببُ دعاء أصنافِ السّلاح
للمدح أنه يستعملها فيما خُلِقَتْ له من نُصْرَةِ الدِّينِ وَقَتْلِ أَعْدَاءِ اللَّهِ

« ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) البُذْنُ والبُذْنُ جمع بُذْنَةٍ وهي من الإبل والبقر كالأضحية من الغنم تهدي
إلى مكة الذّكرُ والأُنثى في ذلك سواء . قال الجوهري سميت بذلك لأنهم كانوا يُسَمِّنُونَهَا^(٦) ولا يقال في
الجمع بَذَنٌ وإن كانوا قد قالوا خَشَبٌ وَأَجَمٌ وَرَخَمٌ وَأَكَمَ استثناءه اللحياني من هذه وقيل سميت بذلك لعظمتها
وضخامتها وقيل لِسِنِّهَا من البُذْنِ وهو السِّنُّ والَا كَتَنَارُ وَالسِّنُّ . وكذلك البُذْنُ مثل عُسْرٍ وَعُسْرٍ^(٧)
— والنَّجِيعُ الدَّمُ الْمَصْبُوبُ وقيل هو الطريُّ مِنْهُ وقيل ما كان إلى السواد — والمُهْرَاقُ المصبوبُ وهو اسم

(الف) (٢٦) أَعِزَّةٌ مَنْ يُحَذِي النِّعَالَ أَذِلَّةٌ لَهُ وَمُلُوكُ الْعَالَمِينَ قَرَاضِيْبُ
(٢٧) وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ يُشِيرَ بِلَحْظِهِ فَتَمَخَّرَ فُلُكٌ أَوْ تُغِذَّ مَقَانِيْبُ^(ب)

(الف) تحذى (ط) (ب) تعدد العين والدال المهمتين (ب - اس - م)

المفعول من هَرَّاقَ الماء يُهْرِيقُهُ هَرَّاقَةً إِذَا صَبَّهَ وَأَصْلُهُ أَرَّاقُهُ يُرِيقُهُ أَرَّاقَةً أَبْدَلَتْ الْهَمْزَةُ هَاءً وَأَصْلُ هَرَّاقِهِ هَرِّيقُهُ وَزَانَ دَخَرَجَهُ وَلِهَذَا تَفْتَحُ الْهَاءُ فِي الْمَضَارِعِ كَمَا تَفْتَحُ الدَّالُ مِنْ يُدَخِّرُجُهُ وَقَدْ يُجْمَعُ بَيْنَ الْهَاءِ وَالْهَمْزَةِ فَيَقَالُ أَهَرَّاقُهُ يُهْرِيقُهُ إِهَرَّاقَةً قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهَرَّاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ^(١)

— وَالْعَبِيْطُ مِنَ الدَّمِ الطَّرِيُّ مِنَ الْعُبْطَةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ الطَّرَاوَةُ — وَالْمَفَارِقُ جَمْعُ مَفْرَقٍ وَمَفْرَقٌ كَمَقْعَدٍ وَمَجْلِسٍ وَهُوَ وَسْطُ الرَّأْسِ وَهُوَ الَّذِي يُفَرِّقُ فِيهِ الشَّعْرُ — وَالطَّلَى جَمْعُ طَلِيَّةٍ وَقِيلَ جَمْعُ طَلَاةٍ وَهِيَ الْعُنُقُ . وَقِيلَ هِيَ أَصْلُهُ وَمِنْهُ « هُمْ يَضْرِبُونَ الطَّلَى وَيَطْعَمُونَ فِي الْكُلَى » — وَالشَّوَى كَأَفْتَى الْيَدَانِ وَالرَّجْلَانِ وَالْأَطْرَافِ وَقَحْفُ الرَّأْسِ وَصَلْدَتُهُ وَمَا كَانَ غَيْرَ مَقْتَلٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ . وَشَوَى الْفَرَسِ قَوَائِمُهُ يَقَالُ « عِبِلُ الشَّوَى » . — وَالْعِرَاقِيْبُ جَمْعُ عُرْقَوْبٍ كَجُمْهُورٍ وَهُوَ عَصَبٌ غَاطِظٌ مُؤَثِّرٌ فَوْقَ عَقِبِ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مِنَ اللَّابَةِ فِي رِجْلِهَا بِمَنْزِلَةِ الرِّكْبَةِ فِي يَدِهَا أَيْ بَيْنَ مَوْصِلِ الْوُضِيفِ وَالسَّاقِ . تَقُولُ فَلَانٌ يَضْرِبُ الْعِرَاقِيْبَ وَيَقْرَعُ الظَّنَائِبَ أَيْ يُضَيِّفُ وَيُغِيثُ (الْمَعْنَى) أَسْيَافُهُ تُرِيقُ صِنْفَيْنِ مِنَ الدَّمِ الطَّرِيِّ أَحَدُهُمَا دَمُ الْبَقْرِ وَالْآخَرُ دَمُ أَعْدَائِهِ الَّذِينَ خَرَجُوا عَنْ طَاعَتِهِ وَخَالَفُوا أَمْرَهُ فَإِذَا تَقَوَّمَ الْحَرْبُ يَقْتُلُهُمْ فَتَرَى هُنَاكَ رُؤُوسَهُمْ وَأَعْنَاقَهُمْ وَإِذَا يَقَعُ الصَّاحُخُ يَذْبَحُ الذَّبَاحَ لِلْأَضْيَافِ فَتَرَى هُنَاكَ أَعْضَاءَهَا وَهَذَا الْمَعْنَى مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ الْبَحْثَرِيِّ

مَا أَنْفَكَ مُنْتَضِيًّا سَيْفِي وَغَى وَقِرِّي عَلَى الْكَوَاهِلِ نَدْمِي وَالْعِرَاقِيْبِ^(٢)

« ٢٦ » (الْغَرِيبُ) حَذَا النِّعْلَ بِالنَّعْلِ وَالْقَدَّةَ بِالْقَدَّةِ حَذَوًّا وَحِذَاءً (ن) قَدَّرَهَا بِهَا وَقَطَعَهَا عَلَى مَتَالِهَا وَقَدَّرَهَا وَحَذَا الرَّجْلَ نَعْلًا أَلْبَسَهُ إِيَّاهَا وَحَذَا لَهُ نَعْلًا عَمَاهَا لَهُ — وَالْقَرَاضِيْبُ جَمْعُ قَرْضُوبٍ كَجُمْهُورٍ الْفَقِيرُ وَقِيلَ الَّذِي لَا يَدْعُ شَيْئًا إِلَّا أَكَلَهُ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ السَّعْدِيُّ :

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحْتَ كَخَلٍّ بِيَوْتِهِمْ عِزُّ الدَّائِلِ وَمَأْوَى كُلِّ قَرْضُوبٍ^(٣)

(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « تَحَذِي النِّعَالَ » أَيْ أَعِزَّةٌ مَنْ تَعْمَلُ النِّعَالَ لَهُمْ فَعَلَى هَذَا لَا بَدَّ مِنْ تَقْدِيرِ « لَهُمْ » فِي قَوْلِهِ فَتَأْمَلْ

« ٢٧ » (الْأَعْرَابُ) قَوْلُهُ « هُوَ » ضَمِيرُ الشَّأْنِ (الْغَرِيبُ) مَخْرَجٌ^(٤) — غَذَّ السَّيْرَ (ن - ض) غَذًّا وَغَذَّ فِيهِ وَأَغَذَّ فِيهِ أَسْرَعَ قَالَ الرَّاجِزُ :

(٢٨) فَلَا قَارِعٌ إِلَّا الْقَنَا الشَّمْرُ بِالْقَنَا إِذَا قُرِعَتْ لِلْحَادِثَاتِ الظَّنَائِبُ
(٢٩) وَلَمْ أَرْ زَوَّارًا كَسِيفِكَ لِلْعِدَى فَهَلْ عِنْدَ هَامِ الرُّومِ أَهْلٌ وَتَرْحِيبُ

لَمَّا رَأَيْتُ السَّيْرَ فِي إِغْدَاذٍ وَأَنَّهُ السَّيْرُ إِلَى بَغْدَادٍ
قُتُّ فَسَلَّتُ عَلَى مَعَاذٍ

— والمقانيب جمع مقنّب من الخيل وهو ما بين الثلاثين إلى الأربعين . وقيل زهاء ثلثمائة . وفي النهاية المقنّب جماعة من الخيل تجتمع للغارة^(١) (المعنى) وإشارة طرفه كافية لتمحل السفن على الجري والخيل على العدو
«(٢٨) (الغريب) الظنايب جمع ظنبوب وهو حرف الساق من قُدُم . وقيل عظمه اليابس من قُدُم وقرع الظنايب أن يقرع الرجل ظنبوب راحلته بعصاه أو بسوطه إذا أناخها ليركبها رُكوب المسرع إلى شيء ومن أمثالهم « قرع فلان لأمره ظنبوبه وساقه^(٢) » إذا تهيأ له وجد فيه ولم يقتر قال سلامة بن جندل : كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارَخَ فِرْعُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبُ^(٣)
عني بذلك سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق الخف في زجر الفرس قرعاً للظنبوب وقرع ظنايب الأمر ذلله وسهله وأنشد بن الاعرابي :

قَرَعْتُ ظَنَائِبَ الْهُوَى يَوْمَ عَالِجٍ وَيَوْمَ الْلَوَى حَتَّى قَسَرْتُ الْهُوَى قَسْرًا^(٤)

يقول ذللت الهوى بقرعي ظنبوبه كما تفرع ظنبوب البعير ليتنوخ لك فتركه وكل ذلك على المثل فإن الهوى وغيره من الأعراض لا ظنبوب له (المعنى) إذا احتيج إلى الجِدِّ والجُهدِ في دفع الحوادث لم تر إلا رماحاً تفرع بعضها بعضاً لعله يريد أن الممدوح إذا تصيبه نازلة من نوازل الدهر يخرج بجيشه فترى الأبطال تقارع بالرماح أي يضرب بعضهم بعضاً بها تقول « شهدت مقارعة الأبطال » من قرع الشيء إذا ضرب به يقال قرع رأسه بالعصا وقال الشيخ الفاضل « وجعل قرع السوط على الخف في زجر الفرس قرعاً للظنبوب وفحوى شرحه أن الشاعر يصف قومه باغاثة الصارخ الفرع وتسرعهم إلى زجر الخيل وقرع ظنايبها لشجاعتهم بذلك تسرع بعض الحي إلى قرع ساق الخف أي السوام من ضعفهم للفرار عند الصريح »

«(٢٩) (الغريب) الزوّار كشداد الكثير الزيارة — العدى اسم جمع للعدو يقال العدى بالكسر الأعداء الذين قاتلهم والعدى بالضم الأعداء الذين لا قاتلهم — وأهلاً وسهلاً ترحّب وهو في تقدير « صادفت أهلاً لا غرباء ووطئت سهلاً لا خشناً فاستأنس ولا تستوحش » ولذلك نصب على المفعولية — ورحّب بفلان ومرحبته دعاه إلى الرّحّب وقال له مرحباً والرحّب بالضم السعة . ورحباً بكم ومرحباً بكم أي صادقم سعة وهذا في الدعاء لأحد ويقال في الدعاء عليه لا مرحباً بكم كما يقال لا حبذا أنت ومنه في القرآن العزيز

- (٣٠) اذا ذكروا آثار سيفك فيهم (الف)
 (٣١) وفيما اضطلوا من حر بأسك (ب) واعظ
 (٣٢) ولكن لعل الجاثليق يغره
 (٣٣) وثغر بأطراف الشام مضجع (ج) وتفريق أهواء مراض وتخريب (د)

(الف) بأسك (بص - كد - م) (ب) (بص - كد - م) نارك (غيرها)
 (ج) (ب - اس - م - ط) تحويب (كج - مع) تحريب (بص - بغ)

« بل أتم لا مَرَجاً بكم^(١) » (المعنى) ولم أرَ أحداً كثيرَ الزيارة لأعداءك مثل سيفك فهل يرحبُ به رؤوسُ الرُّومِ . ولما جاء بالزائر جاء بما يُناسبه من اللّقاء له وهو قولهم « أهلاً ومرحباً »

« ٣٠ » (الغريب) الرَّمْلُ نوع معروف من التراب وجمعه الرمالُ والقِطعةُ منها رملةٌ وقد يُطلقُ على التراب أيضاً (المعنى) لا يقدرّون على ذكرِ آثارِ سيفك فيهم فإنها مثل قطراتِ المطرِ وذراتِ الرمل لا تعدُّ ولا تُحسبُ وهذا مثل قولهم بنو فلان عديدُ الحصى والثرى إذا كانوا لا يُحصَوْنَ كثرةً كما لا يُحصَى الحصى والثرى وفي المثل « أكثر من الرمل^(٢) » أي لم تقاثلهم بسيفك مرةً بل قاتلتهم به مراراً كثيرةً

« ٣١ » (الغريب) صَلِيَ بالنار وصلَّيها (س) صلياً وصلباً واصطلى بها وتصلّاها قاسى حرّها واستدفاً بها ويقالُ فلانٌ لا يُصطلى بناره إذا كان شجاعاً لا يُطاقُ — أذاقه الله العذابَ والمكروهَ ابتلاه به والتَّوقُّ يكون فيما يُكره ويُحمدُ يُقالُ « أذاقه الله رحمةً وأذاقه وبالاً أمره » . ومنه قوله تعالى « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ العزيزُ الكريم^(٣) » . فأذاقها الله لباسَ الجوعِ والخوفِ^(٤) (المعنى) ويكفي لو عظيم ما قاسوه من شدّة حرِّبك ويكفي لتأديبهم ما أصابهم من عذابك

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) الثغرُ من البلاد الموضع الذي يخاف منه هُجومُ العدوِّ فهو كالثلمة في الحائط يخافُ هُجومُ السارقِ منها والموضع الذي يكون فيه حدثاً فاصلاً بين المتعاديّين وهو في الأصل كلُّ فرجةٍ في جبلٍ أو بطنٍ وادٍ أو طريقٍ مسلوكةٍ وتغرّ الشيء (ف) ثغراً ثلمةً وثغرُ الثلمة سدّها ضدّ — والشام لغة في الشام — والمراض جمع مريض وهوى مريض أي باطلٌ وقلبٌ مريضٌ أي ناقصُ الدين قال ابن فارس « المرَضُ كلُّ ما خرج بالإنسان عن حدِّ الصّحة من علّةٍ ونفاقٍ وشكٍّ وفتورٍ وظلمةٍ وتقصانٍ وتقصيرٍ في أمرٍ . وقيل المرَضُ بسكون الراء يختصُّ بالنفس وافتحها بالجسم . قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو ابن العلاء في قلوبهم مَرَضٌ » فقال لي مَرَضٌ يا غلام أي بالسكون^(٥) (المعنى) أنت أدقّت الرُّومَ عذاباً شديداً

(٣٤) وَمَا كُلُّ ثَغْرٍ يُمكنُ فِيهِ فُرْصَةٌ وَلَا كُلُّ مَاءٍ بِالْجَدَالَةِ مَشْرُوبٌ

(٣٥) وَمِنْ دُونِ شَعْبٍ أَنْتَ حَامِيهِ مَعْرَكٌ وَيَبِيٌّ وَتَصْعِيدٌ كَرِيهٌُ وَتَصْوِيبٌ

ولكنهم لم يعتبروا بذلك وتصدّوا لخالفتك وتعرضوا للخروج عليك فعلن رئيسهم الجاثليق قد أصبح مغروراً بمال نهبه بحلب وثغر بأطراف الشام ضيعة أربابه وتفرّق أهواءهم الباطلة وتخريب بلادهم العامرة ثم ضرب في البيت التالي مثلاً يريد بذلك أن الجاثليق لا يُمسكته تسخير بلاد المعز ولو أمكنه تسخير بلاد بني العباس وأشار بهذا إلى ضعف بني العباس في هذا الوقت وقد سبق شرحه في المقدمة (١)

«٣٤» (الغريب) الفرصة النّهزة والنّوبة وأفرصتني الفرصة أمكنتني وافترضتها اغتنتها يقال «جاءت فُرصتك من البئر» أي نوبتك وهي النّوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء وهي اسم من التّفارص — والجدالة الأرض لشدتها وقيل هي أرض ذات رمل دقيق قال الراجز قد أركب الآلة بعد الآلة وارك العاجز بالجدالة (٢)

والجدل الشدة وشيء جدل أي صلب ودرع جدلاء أي مُحكمة النّسج (المعنى) هذا تنبيه للجاثليق يقول ينبغي للجاثليق أن يعلم أن كل ثغر لا يُمكن تسخيرُه كما أن كل ماء بالأرض لا يُمكن شربه يعني أن الجاثليق لا يمكنه الاستيلاء على بلاد المعز كما أمكنه على بلاد بني العباس ثم بين السبب في هذا بقوله الآتي «ومن دون شعب الخ»

«٣٥» (الغريب) الشّعب بالكسر ما انفرج بين الجبّين ومنه ذهبوا في شعاب مكة وقيل هو الطريق في الجبل أو مسيل الماء في بطن أرض وقيل هو الناحية — والمعرك والمُعترك موضع العراك والقتال واعتراك الرجال في الحروب ازدحامهم وعرك بعضهم بعضاً والعرك الدّلك والحك قال زهير في صفة الحرب فتعرككم عرك الرّحى يتفاهلها وتلقح كفافاً تنتج ثم فتشم (٣)

— وأرض وبيئة على فعيلة وبيئة على فعيلة ومبيئة كثيرة الوباء والوباء الطاعون أو كل مرض عام يقال «الباطل ويئى لا تحمد عاقبته» — والتّصعيد خلاف التّصويب وصعد في الجبل وعليه وعلى الدّرجة اذا رقي ولم يعرفوا فيه صعد (المعنى) لا يمكنه الاستيلاء على بلادك لأنّ الشّعب الذي تحفظه يحول دونه معرك شديد يكثر فيه الأموات وجبال شامخة يكره الارتقاء إليها ومهابط غائرة يصعب النّزول فيها أي قبل أن يصل أحد إلى شعبك لا بدّ له من مقابلة هذه الأشياء

(٣٦) وَصَعَقُ بَرْكَنِ الْأَفْقِ^(الف) وَابْنُ طَهَارَةٍ يَذُبُّ عَنِ الْفُرْقَانِ بِالتَّاجِ مَعْصُوبُ
(٣٧) وَجُرْدُ عَنَاجِيحٍ وَيِيضُ صَوَارِمُ وَصِيَابَةُ مُرْدٍ وَكُرَّامَةُ شَيْبِ

(الف) الدين (ط — ب) الأرض (كد)

« ٣٦ » (الاعراب) قوله « وصعق » معطوف على « معرك وبي » (الغريب) الصَّعَقُ والصَّعَقُ بسكون العين وحركتها شدة الصوتِ وصَيْقَ الرَعْدُ (س) صَعَقًا اشتدَّ صوته فهو صاعقٌ . وقيل الصَّعَقُ مثل الصَّاعِقَةِ وهي الصوتُ الشديدُ من الرَّعدة يسقط معها قطعةُ نارٍ تنقذُ من السَّحابِ إذا اضْطَّكَتْ أَجْرَاهُ وهي نارٌ لطيفةٌ حديديةٌ لا تترُّ بشيءٍ إِلَّا أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّهُمْ مَعَ حَدِّتِهَا سَرِيعَةُ الْخَوْدِ ومنه قوله تعالى « فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ^(١) » . قيل هي نارٌ وقعت من السَّمَاءِ فَأَحْرَقَتْهُمْ . وقيل صيحةٌ جاءت من السَّمَاءِ . والصَّاعِقَةُ كلُّ عذابٍ مُهْلِكٍ — وَذَبَّ عَنْهُ (ن) ذَبًّا دَفَعَ عَنْهُ وَمَنَعَ — وَالْفُرْقَانُ من أسماء القرآن أي أنه فارقٌ بين الحقِّ والباطلِ والحلالِ والحرامِ . يقال فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَفَرَّقَ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ — وَالْمَعْصُوبُ وَالْمَعْصَبُ الْمُتَوَجُّعُ . وَالْعِصَابَةُ الْعِمَامَةُ مِنَ الْعَصَبِ وَهُوَ الشَّدُّ وَالطِّيُّ (المعنى) لعله أشار بقوله « وصعق بركن الأفق » إلى ما جاء في التنزيل العزيز من أنواع العذاب حيث قال تعالى « فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ^(٢) » أي يحولُ دونه نارٌ تنزلُ من أَفْقِ السَّمَاءِ أو نحوها من العذاب وابنُ فاطمة المتوجُّعُ بتاجِ الإمامة الذي يحفظُ القرآنَ ويدفعُ عنه والامامُ يقومُ مقامَ اللهَ واليه موكلٌ حفظُ القرآنِ كما قال تعالى « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ^(٣) » والمرادُ بقوله « طهارة » فاطمة بنتُ النبي صلعم لأنها طهارةٌ بحسمةٍ قال الله تعالى « إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا^(٤) » وقال الشيخ الفاضل « بل ثغر أنت متصب لحمايته وراءه معرك مهلك وطلوع ونزول في عقبات الكريهة والحرب وركن دين يصعق به ابن طهارة من آل كساء الطهر مؤكل بالذب عن القرآن العظيم متوج بتاج الملك والخلافة »

« ٣٧ » (الغريب) الْجُرْدُ^(٥) — وَالْعَنَاجِيحُ جمعُ عُنْجُوجٍ وهو النجيبُ من الخيلِ والإبلِ وقيل الطويلُ العنقُ قال الخصفي

وَيَوْمَ رُجِّيَجٍ صَبَحَتْ جَمْعَ طَيِّءٍ عَنَاجِيحُ يَحْمِلْنَ الْوَشِيحَ الْقَوَّامَ^(٥)

وَصِيَابَةُ الْقَوْمِ وَصُؤَاتُهُمْ لُبَابُهُمْ وَخِيَارُهُمُ وَالصِّيَابَةُ الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَمُسْتَشْبَهَاتٍ لِلْفِرَاقِ كَانَهَا مَثَاكِيلُ مِنْ صِيَابَةِ النَّوْبِ نَوْحٍ^(٦)

المُسْتَشْبَهَاتِ الْغِرْبَانِ شَبَّهَا بِالنُّوبَةِ فِي سَوَادِهَا — وَالْمُرْدُ جمعُ أَمْرَدٍ وَهُوَ الشَّابُّ طَرًّا شَارِبُهُ وَلَمْ تَنْبِتْ لِحْيَتُهُ

(٣٨) وَسُفْنٌ إِذَا مَا خَاصَتْ أَيْمٌ زَاخِرًا جَلَتْ عَنْ يَاقُضِ النَّصْرِ وَهِيَ غَرَايِبُ

(٣٩) تُشَبُّ لَهَا حَمْرَاءُ قَانٍ أَوَارُهَا سَبُوحٌ لَهَا ذَيْلٌ عَلَى الْمَاءِ مَسْحُوبٌ

وفي الحديث « أَهْلُ الْجَنَّةِ جُرْدٌ مُرْدٌ ^(١) » يقال غلامٌ مُرْدٌ ولا يقال جارية مرداء وغصنٌ مُرْدٌ مِنْ مُرْدِ الغلامِ (س) مَرْدًا إِذَا هَبِيَ أَمْرَدَ زَمَانًا ثُمَّ التَّحَى بِعَدِّ ذَلِكَ وَخَرَجَ وَجْهُهُ - وَالْكُرَامَةُ وَالْكُرَامُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا الْمَفْرُطُ فِي الْكُرْمِ وَقِيلَ كُرَامٌ بِالتَّخْفِيفِ أَبْلَغُ فِي الْوَصْفِ مِنْ كَرِيمٍ وَكُرَامٌ بِالتَّشْدِيدِ أَبْلَغُ مِنْ كُرَامٍ وَمِثْلُهُ ظَرِيفٌ وَظُرَافٌ وَظُرَافٌ وَالْجَمْعُ الْكُرَامُونَ . وَالشَّيْبُ جَمْعُ أَشْيَبٍ وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي أَيْضٌ شَعْرُهُ وَهِيَ شَائِبَةٌ إِذَا لَا فَعْلَاءَ لَهُ وَلَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي أَيْضٌ شَعْرُهَا شَيْبَاءُ بَلْ شَمَطَاءُ (الْمَعْنَى) وَيَحُولُ دُونَهُ خِيُولٌ طَوَالُ الْأَعْنَاقِ وَسُيُوفٌ قَاطِعَةٌ وَفَتَيَانٌ حَدَاثُ السِّنِّ وَشُبُوحٌ مُفْرِطُونَ فِي الْكُرْمِ

« ٣٨ » (الغريب) السُّفْنُ وَالسَّفِينُ جَمْعُ سَفِينَةٍ وَهِيَ الْمَرْكَبُ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى فَاعِلَةٌ قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِقَشْرِهَا وَجَهَ الْمَاءِ مِنْ سَفْنٍ الشَّيْءِ (ض) سَفْنًا إِذَا قَشَرَهُ وَقِيلَ هِيَ مَأْخُودَةٌ مِنَ السَّفْنِ مَحْرَّكَةٌ وَهُوَ الْفَأْسُ يَنْحَتُ بِهِ النَّجَّارُ فَهِيَ فِي هَذِهِ الْحَالِ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ - وَالْيَمُّ ^(٢) - وَالزَّخَرُ الطَّامِيُّ مِنْ زَخَرَ الْبَحْرُ (ف) زَخْرًا وَزَخُورًا - جَلَى لِي الْخَبْرُ يَجْلُو (ن) جَلَوْا وَجِلَاءٌ وَضَحَّ وَهُوَ جَلِيٌّ وَجَلُوتٌ عَنْ فُلَانٍ الْأَمْرَ كَشَفْتُهُ لَأَزِمَ مُتَعَدِّ - وَغَرَايِبُ ^(٣) (الْمَعْنَى) وَيَحُولُ دُونَهُ سَفْنٌ إِذَا دَخَلَتْ الْبَحْرَ أَتَتْ بِالنَّصْرِ الْأَغْرَ وَالْفَتْحُ الْمُبِينُ وَهِيَ سُودٌ فِي لَوْنِهَا لَكُونِهَا مَطْلِيَّةٌ بِالْقَارِ اسْتِعَارَ الْبَيَاضَ لِلنَّصْرِ لَكُونَهُ وَاضِحًا جَلِيًّا لِمُقَابَلَةِ سَوَادِ السَّفْنِ

« ٣٩ » (الغريب) الْقَانِي الشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ وَقَنَا لَوْنُهَا (ن) قَنُوتًا وَهُوَ أَحْمَرُ قَانٍ . وَقِيلَ أَصْلُهُ قَانِيٌّ بِالْهَمْزَةِ أَوْ لَغَةً فِيهِ - وَالْأَوَارُ الدُّخَانُ وَاللَّهَبُ وَقِيلَ أَرَقُّ مِنَ الدُّخَانِ وَالْطَفُّ وَهُوَ أَيْضًا شِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ وَلَفَّحُ النَّارِ - وَالسَّبُوحُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي لَا يَضْطَرُّ فِي جَرِّهِ كَأَنَّهُ يَسْحُ فِي الْمَاءِ وَيُسْتَعَارُ السَّبْحُ لِمَرِّ النُّجُومِ وَجَرِّي الْفَرَسِ وَسُرْعَةُ الذَّهَابِ فِي الْعَمَلِ - وَالْمَسْحُوبُ الْمَجْرُورُ مِنْ سَحَبَ ذَيْلَهُ (ف) سَحَبًا إِذَا جَرَّهَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ (الْمَعْنَى) ثَوَقَدُ لَهَا نَارٌ شَدِيدَةُ الْحَمْرَةِ تَظْهَرُ مَعَ دُخَانِهَا كَأَنَّهَا فَرَسٌ سَرِيعُ الْجَرِيِّ يَجْرِي ذَنْبَهَا أَوْ ذَيْلَ جُلِّهَا عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّارُ هَذِهِ هِيَ نَارُ الْأَسَاطِيلِ وَهِيَ السَّفْنُ الْحَرْبِيَّةُ الَّتِي تَنْشَأُ لَغَزْوِ الْعَدُوِّ وَاحْدَتُهَا أُسْطُولٌ كَلِمَةٌ رُومِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ وَقَوِيَّتِ الْعَنَاءُ بِالْأَسَاطِيلِ فِي مِصْرٍ مِنْذُ قَدَمِ الْمُعَزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ وَأَنْشَأَ الْمَرَاكِبَ الْبَحْرِيَّةَ وَأَنْفَقَ عَلَيْهَا مَالًا كَثِيرًا ^(٤) قَالَ الْخَفَاجِيُّ وَقَعَ « الْأَسْطُولُ » فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ بَعْدَ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَمَادِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

أَعْجَبَ بِأَسْطُولِ الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ وَبِحُسْنِهِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَعْرَبِ ^(٥)

- (٤٠) لَقَيْتَ^(الف) بَنِي مَرْوَانَ جَانِبَ ثَغْرِهِمْ وَحَظُّهُمْ مِنْ ذَلِكَ خُسْرٌ وَتَتَّيِبُ^(ب)
(٤١) وَمَارَ بِقَوْمٍ أَنْ أَعْدُوا سَوَابِحًا صُفُونًا^(ب) بِهَا عَنْ نُصْرَةِ الدِّينِ تَنَكِّيبُ^(ج)
(٤٢) وَقَدْ تَحْجَزُوا فِي ثَغْرِهِمْ عَنْ عَدُوِّهِمْ بَحِثُ تَجُولُ الْمُقَرَّبَاتُ الْيَعَايِبُ

(الف) كفيت (م — بس — بـ) (ب) صفوناً (لـ ج — ط) (ج) (ك د — ط) برم (غيرهما)

« ٤٠ » (الغريب) التَّيِّبُ الْإِهْلَاكُ ومنه قول القائل « وَتَيَّبُوهُمْ تَيِّبًا » أي أَهْلَكُوهُمْ مِنْ تَبٍ (ن) وفي المصباح من باب ضَرَبَ تَبًا إِذَا هَلَكَ وَخَسِرَ ومنه قوله تعالى « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ^(١) » (المعنى) استقبات بني مروان في ناحية ثغريهم وأوردت عليهم الخُسرانَ والهلاكَ وقوله « جانبَ ثغريهم » يدلُّ على أَنَّهُمْ كَانُوا فِي ثَغْرِهِمْ وَمَعَ كَوْنِهِمْ كَذَلِكَ لَمْ يُطِيقُوا مَدَافَعَتَهُ ، وفي بعض النسخ « كفيت بني مروان » والمراد ببني مروان بنو أمية بالأندلس وكان صاحبهم في هذا العصر الحكم المستنصر

« ٤١ » (الغريب) العار كل شيء لزم به عيبٌ أو سَبَّةٌ . وقيل ما يُعَيَّرُ به الإنسان من قول أو فعل والجمع الأعيارُ وفلانٌ ظاهرُ الأعيارِ أي ظاهرُ العيوبِ وعَارَ فلاناً (ض) عييراً عابه وعيَّره كذا وبكذا - وأَعَدَّه لأمرٍ كذا إَعْدَاداً هَيَّأَهُ لَهُ وَاحْضَرَهُ وَالْأَسْمُ الْعُدَّةُ بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا أَعْدَدْتَهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ يُقَالُ « أَخَذَ لِلْأَمْرِ عُدَّتَهُ وَعُتَادَهُ » - وَالصُّفُونُ وَالصَّوْفَانُ وَالصَّافِنَاتُ جَمْعُ صَافِنٍ وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ الْقَائِمُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَقَدْ أَقَامَ الرَّابِعَةَ عَلَى طَرَفِ الْحَافِرِ وَانْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي صِفَةِ فَرَسٍ أَلْفَ الصُّفُونِ فَلَا يَزَالُ كَانَهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَثِيرًا^(٢)
وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ^(٣) » . وَقِيلَ الصَّافِنُ الْقَائِمُ عَلَى الْإِطْلَاقِ قَالَ الْكَمِيتُ

نَعْلَمُهُمْ بِهَا مَا عَلِمْنَا أَبُوتَنَا جَوَارِيَّ أَوْ صَفُونًا^(٤)

وفي الحديث « مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَقُومَ لَهُ النَّاسُ صُفُونًا^(٥) » أي واقفين - وَنَكَبَ عَنِ الشَّيْءِ وَعَنِ الطَّرِيقِ (ن) وَنَكَّبَ وَتَنَكَّبَ عَدَلَ وَتَنَحَّى وَنَكَّبَ الشَّيْءَ نَحَّاهُ لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ يُقَالُ نَكَبَهُ الطَّرِيقَ وَنَكَّبَ بِهِ الطَّرِيقَ وَنَكَّبَ بِهِ عَنِ الطَّرِيقِ (المعنى) وَبَنُو مَرْوَانَ قَوْمٌ عِنْدَهُمْ خَيْلٌ هَيَّوْهَا لِلْحَرْبِ وَعَارَ بِمَثَلِ هَذَا الْقَوْمِ أَنْ يَقْضُرُوا عَنْ حِمَايَةِ الدِّينِ وَنَصْرِهِ

« ٤٢ » (الغريب) جالَ الفرس (ن) فِي الْمِيدَانِ جَوْلَةً وَجَوْلَانًا قَطَعَ جَوَانِبَهُ - وَالْمُقَرَّبَاتُ جَمْعُ مُقَرَّبَةٍ كُمُكْرَمَةٍ وَهِيَ الْفَرَسُ الَّتِي يُقَرَّبُ مَرْبُطُهَا وَمُعَلَّفُهَا لِكِرَامَتِهَا وَلَا تُتْرَكُ أَنْ تَرُودَ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ إِثْنَا يَفْعُلُ ذَلِكَ بِالْأَنَافِ لئَلَّا يَقْرَعُهَا فُحْلٌ لَيْثٌ^(٦) » ومنه قول ربيعة ابن مقروم

(٤٣) وَجَيْشُكَ يَتَادُ الْهَرَقْلَ بِسَيْفِهِ ^(الف) وَمِنْ دُونِهِ الْيَمُّ الْغُطَامِطُ وَاللُّوبُ
(٤٤) يُخَضِّخُ هَذَا الْمَوْجَ حَتَّى عُبابُهُ إِذَا التَّجُّ مِنْ هَامِ الْبَطَارِيقِ تَخْضُوبُ

(الف) يعتاض الهرقل بسيفه (ط) يعتام بأرضه (بص — م — كد) يعتاض بسيفه (لج — اس) يعتاض بسيفه (ب)
يعتام بأرضه (بج)

وَجُرْدًا يُقَرَّبْنَ دُونَ الْعِيَالِ خِلَالَ الْبُيُوتِ يَلْكُنُ الشُّكْمَا^(١)

وقوله « يقربن دون العيال » أي يؤثرن كقول شملة بن الأخضر وهو يذكر الخيل

نوليها الحليب إذا شتونا على علاتنا ونلي السمارا^(٢)

والمقربة من الإبل هي التي حُرِّمَتْ للركوب — واليعايب^(٣) (المعنى) هذا ناكيد لقوله « لقيت الخ » يعني

أنهم عجزوا عن عدوهم مع أنهم كانوا محفوظين في ثغرهم وعندهم خيلٌ جيادٌ تجول في الميدان

« ٤٣ » (الغريب) اعتاد الشيء اعتياداً انتابه أي صيره عادةً لنفسه — وَهَرَقْلٌ كَدِمَقْسٍ وَهَرَقْلٌ

كزبرج ملك الروم وهو أوَّلُ مَنْ ضَرَبَ الدَّنَائِرَ وَأَوَّلُ مَنْ أَحْدَثَ الْبَيْعَةَ — وَالْغُطَامِطُ بضم الغين العظيم

الأمواج الكثير الماء وهو نعت للبحر وَغَطَمَطَ مَوْجُ الْبَحْرِ اضْطَرَبَ وَغَطَمَطَ الْقَدْرُ غَلَّتْ — وَاللُّوبَةُ الْحَرَّةُ

وهي أرض ذات حجارةٍ نخرةٍ سودٍ كأنها أُحْرِقَتْ بِالنَّارِ وَالْجَمْعُ لُوبٌ. أو اللوب اسم جنس واحد لوبه

وأما سيبويه فجعل اللوب جمع لابة كساحة وسوح وقارة وقور وفي الحديث « إِنَّ النَّبِيَّ حَرَّمَ مَا بَيْنَ لَابَتِي

الْمَدِينَةِ »^(٤) (المعنى) وأما جيشك مع كونه في غير ثغره يصول على هرقل مرةً بعد أخرى كأنه جعل الصولة

عادةً لنفسه والحال أن بينه وبين هرقل بحرٌ عظيمٌ ولوبٌ واسعةٌ يصعبُ السَّيْرُ فيها واللوب هذه هي لوب

افريقية وفي نسخة « يعتاضُ الهرقلُ بسيفه » وعندي أنه تصحيفٌ والله أعلم قال الشيخ الفاضل « يعتاد أي

يعود ويعترض من اعتيادِ الهم أو يعتام أي يختار العيمة أي خيار المال أو يعتاض أي يأخذ العوض أي القود

أو الجزية والمعنى أنهم عجزوا عن الروم وهم في ثغرهم أو برهم بحيث مجال الخيل وأنت فجيشك يطرقهم طروق

الهموم أو يختار ما لهم نهباً ورجالهم ضرباً أو يأخذ العوض منهم وبينهم وبينه البحر والقفار

« ٤٤ » (الغريب) خَضَخَ الْمَاءَ وَنَحَوَهُ حَرًّا كَهُ وَيُقَالُ خَضَخَ الْخَنْجَرَ فِي بَطْنِهِ فَتَخَضَخَ أَي

حَرَّكَ فَتَحَرَّكَ — وَالْعُبَابُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ السَّيْلِ أَوْ ارْتِفَاعُهُ أَوْ كَثْرَتُهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَمَنْ مَرَّ فِي كَلَامِهِ

فَأَكْثَرَ « عَبَّ عَبَابُهُ » وَقِيلَ مَوْجُهُ وَعَبَّ الْبَحْرُ عُباباً ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ — وَالتَّجُّ الْبَحْرُ غَمَرٌ وَأَضْطَرَبَ .

وَاللَّجُّ وَاللَّجَّةُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ الْمَاءِ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِمُعْظَمِ الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ لَجَّةُ الظَّلَامِ — وَالْهَامُ جَمْعُ هَامَةٍ وَهِيَ الرَّاسُ

— وَالبطريق^(٥) (المعنى) الضمير في « يخضخض » راجع إلى الجيش المذكور في البيت السابق أي يحرك

جيشك البحر حتى تكون أمواجه مخضوبة بدم رؤوس البطاريق إذا اضطربت

- (٤٥) فَأُثُورُ ذِكْرِ الْمَجْدِ فِيهَا مُفَضَّضٌ^(ب) وَفَوْقَ حَدِيدِ الْهِنْدِ مِنْهُنَّ تَذْهِيبُ^(الف)
 (٤٦) وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ تَشْجُرَ الرُّومُ بِالْقَنَا^(ج) فَتُوطَأُ أَعْمَارُ وَهَضْبُ^(د) مِثْلَ خَيْبِ^(هـ)
 (٤٧) وَنَوْمُ بَنِي الْعَبَّاسِ فَوْقَ جُنُوبِهِمْ^(د) وَلَا نَصَرَ إِلَّا قَيْنَةً وَأَكَاوِيبُ^(هـ)

(الف) فأتوا وذكر المجد فيها (ب - اس - لج) (ب) منها (م - ح) (ج) نصحر (اس - لج)
 (د) جنونهم (اس - لج - كد) (هـ) أكعب (بغ - ط)

«٤٥» (الغريب) الماثور الحديث المنقول المروي من أثر الحديث عن قوم (ض - ن) أثراً واثارة ومنه اذا «أثرت فاعلم آثر وإن عثرت فاسلم عاثر» والأثر الحديث - والمفضض الموه بالفضة أو المرصع بها - والتذهيب والإذهاب التمويه بالذهب (المعنى) الضمير في قوله «فيها» راجع الى الواقعات المفهومة من الكلام السابق والضمير في قوله «منهن» راجع الى هام البطارق أي ذكر مجديك المنقول من واحد الى واحد واضح مشرق من أجل محاربتك البطارق وحديد سيوفك الهندية مذهب بسبب دم هاماتهم ويمكن أن يكون هذا البيت في غير موضعه فتأمل وفي بعض النسخ «فأتوا وذكر المجد فيها مفضض» وقال الشيخ الفاضل «وفي قوله «ماثور» من ايهام التورية وفي المفضض والتذهيب من مراعاة النظير ما يطرب ويرقص» «٤٦ و٤٧» (الاعراب) مفعول قوله «تشجر» محذوف أي أن تشجر الروم المسلمين (الغريب) شَجَرَ فلاناً بالرمح (ن) شجوراً وفي اللسان شجراً اذا طعنه به وشَجَرَ الرجل (س) شجراً اذا كثر جمعه - والأغمار جمع غمر وهو الماء الكثير وبحر غمر وبجور غمار أي كثيرة الماء من غمر الماء (ك) غمارة وغمورة اذا كثر وغمره الماء (ن) غمراً اذا علاه وغطاه. ورجل غمر الرداء أي كثير المعروف والعطاء سخى. والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الجيب وظاهر الثوب - والهضب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض وقيل كل ما ارتفع من الأرض - والشناخيب جمع شخاب وشنخوب وهو رأس الجبل أو أعلاه. وفي حديث علي رضي الله عنه ذوات الشناخيب الضم^(١) - والقينة الأمة المغنية وذلك اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الأماء دون الحرائر. وقيل الأمة مغنية كانت أو غير مغنية تكون من التزئين لأنها كانت تزين وربما قالوا للترتين باللباس من الرجال قنية وقانت المرأة المرأة (ض) قيناً وقينتها فتقينت زانتها فترينت ومنه قيل للمرأة مقينة أي أنها تزين^(٢) - والأكاويب جمع أكواب وهو جمع كوب وهو كوز مستدير الرأس لا عروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له قال الله تعالى «وأكواب موصوعة»^(٣) (المعنى) يتعجب من غفلة بني العباس عن حماية الدين وحفظ ثغور الاسلام حين تقاتل الروم المسلمين فتقطع البحور ورؤوس الجبال لذلك وبنو العباس نيام لا ينتبهون من غفاتهم ولا تغل لهم إلا سماع الغنا وشرب الخمر

(٤٨) وَأَنْتَ كُلُّوْ الدَّهْرَ لَا الطَّرْفَ هَاجِعٌ وَلَا الْعَزْمَ مَرْدُوعٌ وَلَا الْجَاشُ مَنْخُوبٌ

(٤٩) هُمْ أَهْلُ جَرَّاهَا وَأَنْتَ ابْنُ حَرِيهَا (الف) فِي الْقَرَبِ تَبْعِيدٌ وَفِي الْبَعْدِ تَقْرِيْبٌ

(الف) حراما — ضراما — أخراما (لـج — ط)

وأراد بقوله « لا نصراخ » أنه لا شيء عندهم يحصل بسببه نصر الدين ويمكن معنى « ان تشجراخ » ان تكثر جوعهم مع السلاح كما ذكرنا المعنيين في شرح غريب هذا البيت وفي بعض النسخ « ان تصحر الروم » من أضحر الرجل إذا خرج الى الصحراء وقال الشيخ الفاضل « وقيل في قوله توطأ نوع المشاكلة لأن الاغمار يخاض فيها فجعله وطاء لمشاكلة الهضب وتقديره تخاض اغمار وتوطأ هضب كما قال الشاعر :

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورمحاً

أي حاملاً لكن لا تصح المشاكلة إلا بتقديم الموطأ أي الهضب على الاغمار كما قدم المقلد أي السيف على الرمح «

« (٤٨) (الغريب) الْكُلُّوْ الْحَافِظُ مِنْ كَلَاءِ اللَّهِ إِذَا حَفِظَهُ وَحَرَسَهُ يُقَالُ « اذْهَبْ فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ » — وَالْهَاجِعُ النَّائِمُ — وَالْمَرْدُوعُ الْمَرْدُودُ مِنْ رَدْعِهِ إِذَا كَفَّهَ وَرَدَّه — وَالْجَاشُ رُوعُ الْقَلْبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ وَقَدْ لَا يُهْمَزُ وَفُلَانٌ رَابِطُ الْجَاشِ أَيِ يَرْبُطُ نَفْسَهُ مِنَ الْفَرَارِ لِشَجَاعَتِهِ وَيُقَالُ قَدْ رَبَطَ لَذَلِكَ الْأَمْرَ جَاشاً — وَالْمَنْخُوبُ الْجَبَانُ كَأَنَّهُ مُتَزَعُ الْقَوَادِ أَيِ لَا قَوَادِلَ لَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « نَخَبَ الصَّقْرُ الصَّيْدَ » إِذَا اتَزَعَ قَلْبَهُ قَالَ أَبُو خَرَّاش :

بعثته في سواد الليل يرقبني إذ آثر الدِّفء والنوم المناخب^(١)

« (٤٩) (الغريب) الْإِبْنُ الْوَلَدُ الذَّكَرُ وَيُكْنَى بِهِ فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ عَنِ الصَّاحِبِ كَابْنِ عَرَسٍ وَابْنِ مَاءٍ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَيُقَالُ أَيْضاً لِكُلِّ مَا يَحْصُلُ مِنْ جِهَةِ شَيْءٍ وَتَرْبِيَّتِهِ أَوْ كَثْرَةِ خِدْمَتِهِ أَوْ قِيَامِيهِ بِأَمْرِهِ أَوْ تَوَجُّهِهِ إِلَيْهِ أَوْ إِقَامَتِهِ عَلَيْهِ هُوَ ابْنُهُ كَمَا يُقَالُ أَبْنَاءُ الْعِلْمِ وَأَبْنَاءُ السَّبِيلِ وَأَبْنَاءُ الدُّنْيَا وَابْنُ الْحَرْبِ كَذَلِكَ (المعنى) قَوْلُهُ « هُمْ أَهْلُ جَرَّاهَا » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ جَرَّاءِكَ وَمِنْ جَرَّائِكَ أَيِ مَنْ أَجْلَكَ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « مِنْ جَرَّاءِ ذَاكَ » يَرِيدُونَ مِنْ جَرِيْرَةِ ذَاكَ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ :

أَمْ عَلَيْنَا جَرَّى أَيْادٍ كَمَا نَيْطَ بِجُوزِ الْحَمَلِ الْأَعْبَاءُ^(٢)

وَأَنْشَدَ الْأَزْهَرِيُّ لِأَبِي النَّجْمِ :

فاضت دموع العين من جرَّاهَا واهاً لربَّاهَا ثم واهاً واهاً

وحاصل البيت أن الشاعر يريد أن يقول إن بني العباس هم الذين تعارضهم الروم بالخلاف والعصيان

- (٥٠) وَلَا تَحِبُّ وَالثَّغْرُ ثَغْرُكَ كُلُّهُ (الف) وَأَنْتَ وَلِيُّ الثَّارِ وَالثَّارُ مَطْلُوبُ
- (٥١) وَأَنْتَ نَظَامُ الدِّينِ وَابْنُ نَبِيِّهِ (ب) وَذُو الْأَمْرِ مَدْعُوهُ إِلَيْهِ فَتَدُوبُ
- (٥٢) سَيَجْلُو دُجَى الدِّينِ الْحَنِيفِ سُرَادِقُ (ب) مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَضْرُوبُ
- (٥٣) وَعَزَمُ يُظِلُّ الْخَافِقِينَ كَأَنَّهُ عَلَى أَفْقِ الدُّنْيَا بِنَاهُ وَتَطْنِيبُ

(الف) فيهم (اس - ب) (ب) دجى الليل البهيم (ب)

ولكنك تُحاربهم فهم أي بنو العباس على كونهم أقرب من الروم لا يقدرّون على دفاعهم وأنت على كونك بعيداً عنهم تحاربهم وهذا لأنّ المعزّ كان في المغرب وهو بعيد من مملكة الروم وبنو العباس كانوا أقرب منهم وقال الشيخ الفاضل « قوله أهل حراها من الحر والحراّن العطشان وهي حري والمراد الهاجرة وفي نسخة جرها قيل هي الجزية والخراج من الجر والجلب ولم ينطق به لغة على مبلغ العلم والجرى على قول الشاعر أم علينا جرى قضاة أم ليس علينا فيما جنوا افتراء » الجريرة هو ما يجرّه الجاني على قومه من وتر أو نار فيلزمهم القيام بديتها أو الحماية وهذا الوجه عندي أخرى والفحوى أي هم الجناة أهل الجرائر على مملكة الإسلام وأنت ابن حربها تقوم محامياً للدولة والملة الخ »

« ٥٠ » (المعنى) إن وقيت المسلمين شرّ أعدائهم الروم فليس هو بمعجيب لأنّ ثغور الإسلام كلّها لك وأنت مالكها ولو كانت في يد بني العباس وأنت صاحب الإنتقام فتنقم من الروم على ما فعلوا بالمسلمين

« ٥١ » (الغريب) ندبة إلى الأمر وللأمر (ن) ندباً دعاه ورشحه للقيام به وحثه عليه والاسم الندبة (المعنى) الضمير في نبيه راجع إلى الدين يقول وأنت الذي به ينتظم أمور الدين وأنت ابن نبي الدين وأنت ولي الأمر الذي يدعو الله الناس إلى طاعته ويندبهم لامثال أمره بقوله تعالى « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم »^(١)

« ٥٢ و ٥٣ » (الغريب) السُرَادِقُ القُسطَاطُ الذي يُمَدُّ فوق صحن البيت والجمع سُرَادِقَات قال سيبويه جمعه بالتاء وإن كان مذكراً حين لم يكسر . وبيت مُسَرْدَقٌ أي أعلاه وأسفله مشدود كلّهُ . وقيل السرادق كل ما أحاط بشيء نحو الشقة في المضرب أو الحائط المشتمل على الشيء قال الله تعالى « أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا »^(٢) — وَأَظْلَ الشَّيْءُ فَلَانَا أَلْقَى عَلَيْهِ ظِلَّهُ وَغَشِيَهُ تَقُولُ أَظْلَنِي الْغَمَامُ وَالشَّجَرَةُ وَمِنْهُ فَلَوْ أَظْلَنِي نَوْرُ التَّوْفِيقِ — وَالْخَافِقَانِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ لِأَنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَخْفِقَانِ فِيهِمَا وَذَلِكَ أَنَّ الْمَغْرِبَ يُقَالُ لَهُ الْخَافِقُ وَهُوَ الْغَائِبُ فَغَلَبُوا الْمَغْرِبَ عَلَى الْمَشْرِقِ وَقَالُوا الْخَافِقَانِ كَمَا قَالُوا الْأَبْوَانِ وَخَفِقَ اللَّيْلُ ذَهَبَ أَكْثَرُهُ وَخَفِقَ النَّجْمُ خَفَوْقاً

- (٥٤) وَيُسْلِمُ أَرْمِينِيَّةً وَذَوَاتَهَا صَلِيبٌ لَنْصَحِ الْأَرْمَنِينَ مَنْصُوبٌ^(الف)
- (٥٥) وَحَسْبِيَ مِمَّا كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ دِلِيلَانَ عِلْمٌ بِالْإِلَهِ وَتَجْرِبٌ
- (٥٦) وَلَمْ تَخْتَرِقْ سِجْفَ الْغُيُوبِ هَوَاجِسِي وَلَكِنَّهُ مَنْ حَارَبَ اللَّهَ تَحْرُوبٌ

(الف) لفصح (كد - كج - م - بص - بئ) لفتح (ب - لج - اس) لنصر (ظن)

غابَ وكذلك الشمس والقمر - وَطَنَبَ البيتَ شَدَّةً بِالْأُطْنَابِ وهي جبالٌ طوالٌ يُشَدُّ بها سرادقُ البيتِ أو الوتدُ (المعنى) قد صار الدينُ الخفيفُ مُظْلِمًا بَغْلِبَةِ أَهْلِ الْبَاطِلِ فيكشفُ ظلمته شمسُ أَمَانَتِكَ التي يعمُ نورُها البرَّ والبحرَ وعزْمُكَ الذي يُحِيطُ المشرقَ والمغربَ كأنَّهُ خِيمةٌ مَضْرُوبَةٌ على أَفْقِ الدُّنْيَا

« ٥٤ » (الغريب) أَسْلَمَ العدوَّ خَذَلَهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَسْلَمَهُ لِلْهَلَكَةِ فهو بِاللَّامِ لا غير (المعنى) وهذا البيت معطوفٌ على قوله « سيجلو » ويمكن أن يكون قوله « لنصح الأرمنين » محرفاً عن « لنصر الأرمنين » للتقابل بين النصرِ والخِذلانِ المفهومِ من قوله « وَيُسْلِمُ » كما شرحنا في الغريب يعني أَنَّ الصَّلِيبَ الذي نَصَبَهُ أَهْلُ أَرْمِينِيَّةٍ لِنَصْرِهِمْ يَخْذَلُهُمْ . وفي بعض النسخ « لفصح الأرمنين » والفصح عيدُ تذكارِ قيامة المسيح من الموت وهذا العيدُ عندهم هو العيدُ الكبيرُ ويزعمون أن المسيح عليه السَّلام لما تَمَلَّأ اليهودُ عليه واجتمعوا على تضليله وقتلِهِ قبضوا عليه وأحضروه إلى خَشْبَةٍ لِيُصَابَ عَلَيْهَا فَصُلِبَ عَلَيْهَا^(١) والشاعر يشير بهذا إلى فتح الرومِ أَرْمِينِيَّةً وهزيمة سيف الدولة^(٢) وَأَرْمِينِيَّةُ اسمُ لسوقٍ عظيمٍ واسعٍ من مملكة الروم^(٣) والمراد بذواتها ما يليها من البلاد « ٥٥ » (الإعراب) حَسْبَكَ دَرَهْمٌ أي كفايتك درهمٌ وتزاد عليه الباءُ فيقال بحسبك درهمٌ فَحَسْبِي ههنا مبتدأٌ ودليلانِ خبرُهُ (الغريب) وَجَرَّبَهُ تَجْرِبًا وَتَجْرِبَةٌ اخْتَبَرُهُ وَامْتَحَنَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى (المعنى) أراد بقوله « عِلْمٌ بِالْإِلَهِ » عِلْمٌ أُوتِيَ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ كما جاء في التنزيل العزيز وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا^(٤) وليس لك أن تقول أن « الإله » مفعول « علم » والباء قد تَرَادُ على مفعول « عِلْمٍ » لأنه لا يكون إذا لقوله « عِلْمَ اللَّهِ » معنى ومع ذلك لا يقال علمتُ اللهَ بل يقال عرفتُ اللهَ كما جاء في الحديث « مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ » وحاصلُ المعنى عِلْمٌ مَوْهُوبٌ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَعِلْمٌ يَكْتَسِبُهُ الْإِنْسَانُ بِاخْتِبَارِ الشَّيْءِ وَامْتِحَانِهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى دِلِيلَانِ كَافِيَانِ لِي عَلَى تَحْصِيلِ عِلْمٍ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ أَيِ إِنِّي أَقُولُ مَا أَقُولُ مِنْ عُمُومِ إِشْرَاقِ الْأَرْضِ بنور ربِّها حيث قال تعالى « وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا »^(٥) بحسب ما منحني الله به من العلم والتجربة ويجوز أن يكون المعنى أَنَّ عِلْمِي بِصَدَقِ وَعْدِ اللَّهِ وَتَجْرِبَتِي بِفَعْلِهِ كَافِيَانِ لِتَحْصِيلِ عِلْمٍ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ

« ٥٦ » (الغريب) خَرَقَ الثَّوبَ (ن . ض) خَرَقًا وَخَرَقَهُ وَاخْتَرَقَهُ فَتَخَرَّقَ وَانْخَرَقَ شَقَّهُ يَكُونُ ذَلِكَ

(١) المقرئ ٢/٥ (٢) المقدمة (في ضعف الخلافة العباسية في الفصل الخامس) (٣) معجم البلدان ٣/١٦٩ (٤) القرآن ١٨/١ (٥) القرآن ٢٩/١

- (٥٧) وَأَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ مُنْجِزٌ وَعْدِهِ فَلَا الْقَوْلُ مَا فُوكُ وَلَا الْوَعْدُ مَكْذُوبٌ
- (٥٨) وَأَنْتَ مَعَدَّةٌ^(الف) وَارِثُ الْأَرْضِ كُلِّهَا فَقَدْ حُمَّ مَقْدُورٌ وَقَدْ خُطَّ مَكْتُوبٌ
- (٥٩) وَلِلَّهِ عِلْمٌ لَيْسَ يُخْجَبُ دُونَكُمْ وَلَكِنَّهُ عَنْ سَائِرِ النَّاسِ مَخْجُوبٌ

(الف) مع (ب)

في الثوب وغيره . والخِرْقَةُ القطعة من خِرَقِ الثوب . وخرقُ سِجْفٍ الغيبِ تعبيرٌ عن إظهاره — والسِجْفُ بكسر السين وفتحها السِّتْرُ والجمع سُجُوفٌ وأسجافٌ وقيل السِّجْفُ السترانِ المقرونانِ بينهما فُرْجَةٌ وقيل كل بابٍ سِتْرٍ بسترين مقرونين فكلُّ شَيْءٍ منه سِجْفٌ وَسِجَافٌ — والهواجس جمع هاجس وهو ما وقع في في خلدك كقوله « هواجسُ الهَمِّ بعد النوم تعتكر » من هجَس الشيء في صدره (ن . ض) هجساً إذا خطر بباله أو هو أن يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس . ومنه الحديث « وما يهيجس في الضمائر » — والمحروبُ مفعولٌ من حُرِبَ الرجلُ ماله أي سُلِبَ فهو حريبٌ ومحروبٌ (المعنى) والذي كشفته لكم من أخبار الغيب وهو عمومُ إشرافِ نبيِّ الامامة وفتحُ أَرْمِيَّةٍ عن قريبٍ ليس هو من جهة حاطري وظني ولكنه أمرٌ ثابتٌ في العقولِ أَنَّهُ من يُقيمُ الحربَ على الله فهو مغلوبٌ يُسلبُ منه ماله ومملكته فالتصاري يُقيمون الحربَ على الله فيسكونون مغلوبين

« (٥٧) (الغريب) انجز الوعدَ وَفَى به ومنه المثلُ « انجزَ حرٌّ ما وَعَدَ » والاسم النَجَارُ ومجز الوعدُ (ن) نَجَزاً حَضَرَ وتَعَجَّلَ والوعدُ نَاجِزٌ ومَجِيزٌ ونَجَزَ بالوعدِ عَجَلَهُ والنَّاجِزُ في الأصلِ الحَاضِرُ ومن أَمْتَلَهُمْ « نَاجِزاً بَنَاجِزٌ^(١) » كقولك يداً بيدٍ وعاجلاً بعاجلٍ — والمأفوكُ المكذوبُ وَأَفَكَ (ض) أَفَكَ وَأَفِكَ (س) أَفَكَ كَذَبَ وَأَفَكَ كَذَّبَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالْإِفَكَ بالكسر الكذبُ قيل أصلُ الإفك الصِّرفُ ومنه قوله تعالى « لَتَأْفِكَنَّا عَنْ آلِهَتِنَا^(٢) » أي لتصرفنا وتصدنا عنها (المعنى) واضح وهذا يلمحُ الى قوله تعالى « واللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَأَوْكِرُهُ الْكَافِرُونَ^(٣) »

« (٥٨) (الغريب) حُمَّ الأَمْرُ بالبناء للمجهول قُضِيَ وحُمَّ له كذا قُدِّرَ فهو محمومٌ ومنه قول الشاعر وأرمني بنفسي في فُروجٍ كثيرةٍ وليس لأمرٍ حَمَّهُ اللهُ صَارَفٌ^(٤)

ومنه الحِمَامُ بالكسر وهو فضاء الموتِ وقدرُهُ (المعنى) يعني أَنَّ وراثتك الأرضَ كُلَّهَا أمرٌ محتومٌ ومكتوبٌ في اللوح المحفوظ

« (٥٩) (المعنى) أضاف العلمَ الى الله لأنَّ المرادَ به السِّرُّ الالهي وهو ليس بمحجوبٍ عنكم ولكنه محجوبٌ

(٦٠) أَلَا إِنَّمَا أَسْمَاءُكُمْ حَقٌّ مِثْلَكُمْ وَكُلُّ الَّذِي تُسَمَّى الْبَرِيَّةُ تَلْقِيبٌ
 (٦١) إِذَا مَا مَدَحْنَاكُمْ تَضَوَّعَ يَبْنَتَا وَيِنَّ الْقَوَافِي مِنْ مَكَارِمِكُمْ طِيبٌ
 (٦٢) فَإِنْ أَكُ تَحْسُودًا عَلَى حُرِّ مَدْحِكُمْ فَغَيْرُ نِكِيرٍ فِي الزَّمَانِ الْأَعَاجِيبُ^(١)

(الف) في السجب (ب — كد — اس — بص)

عن سواكم من الناس يعني أن الله تعالى أطلعكم من غيبه على ما لم يُطلع الناس عليه كقوله تعالى « فلا يُظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول ^(١) » وقد بسطنا القول في هذا في المقدمة ^(٢)

« ٦٠ » (المعنى) قوله « تُسَمَّى » بمعنى تُسَمَّى من قولهم سَمَّاهُ زَيْدٌ إِذَا جَعَلَهُ اسْمًا لَهُ كَمَا جَاءَ عَنْ ثَعْلَبِ ^(٣) يريد أن الأسماء التي تسمون بها هي في الحقيقة واقعة عليكم وأما الأسماء التي يسمي بها سائر الناس فهي لهم كالألقاب لأنها لا تقع عليهم في الحقيقة ولعله جَعَلَ لِقَبِ الممدوح « المعز لدين الله » اسماً له لكونه مشتهراً به وهو واقع عليه في الحقيقة لأنه يُعَزُّ دِينَ اللَّهِ وَأَمَّا غَيْرُهُ إِذَا تَلَقَّبَ بِمِثْلِ هَذَا الْقَبِّ فَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ وَقَوْعاً حَقِيقاً لأنه لَا يُعَزُّ دِينَ اللَّهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِذَلِكَ اسْمَ الممدوح وهو مَعْدٌ يعني أن الممدوح في الحقيقة معد بن عدنان الذي هو أبو العرب وأما غيره فلا يقع عليه هذا الاسم إلا مجازاً كأنه لَقِبُ له وهذا المعنى مأخوذ من قول امرأة نرثي أباها

وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيَجِيبُ ^(٤)

وهذا غاية ما يقال في معنى هذا البيت ولنظائر هذا القول راجع قوله في القصيدة السابقة واللاحقة وهو هذا
 وصفاتِ ذَانِكَ مِنْكَ يَأْخُذُهَا الْوَرَى فِي الْمَكْرَمَاتِ فَكَلِمَا أَسْمَاءُ ^(٥)
 هذا الذي قد جَلَّ عَنْ أَسْمَائِهِ حَتَّى حَسَبْنَاهَا لَهُ أَلْفَاباً ^(٦)

« ٦١ » (الغريب) ضَاعَ الْمَسْكُ (ن) وَتَضَوَّعَ تَحَرَّكَ فَانْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ الْمُنْتِنُ
 قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَمِيمٍ النَّقَّي :
 تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نُهْمَانَ أَنْ مَسَّتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتِ

(المعنى) المراد بالقوافي الفصائد

« ٦٢ » (المعنى) فَكَوْنِي مُحْسُوداً عَلَى مَدْحِكُمُ الَّذِي هُوَ أَشْرَفُ الْمَدَائِحِ أَمْرٌ عَجِيبٌ وَالْعَجَائِبُ مِمَّا لَا يَنْكَرُ وَحُودُهَا فِي الزَّمَانِ عَنِ أَنَّ الْعَجَائِبَ فِي الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ وَحَسَدُ النَّاسِ إِيَّايَ عَلَى مَدْحِكُمْ مِنْهَا

(١) القرآن ٧٢/٧ (٢) المقدمة (٣) ما ن التاويل في الفصل الرابع (٤) التاج

(٥) الحماسة ٤٧٩ (٦) المرح ٨٤ (٧) المرح ٦١

- (٦٣) أَرَانِي إِذَا مَا قُلْتُ يَتَنَا تَنَكَّرَتْ وَجُوهٌ كَمَا غَشَى الصَّحَائِفَ تَثْرِيبُ
(٦٤) أَفِي كُلِّ عَصْرِ قُلْتُ فِيهِ قَصِيدَةٌ عَلَيَّ لِأَهْلِ الْجَهْلِ لَوْمٌ وَتَثْرِيبُ
(٦٥) وَمَا غَاظَ حُسَّادِي سِوَى الصَّدَقِ وَحْدَهُ وَمَا مِنْ سَجَايَا مِثْلِي الْإِفْكَ وَالْحُوبُ
(٦٦) وَمَا قَصْدُ مِثْلِي فِي الْقَصِيدِ ضَرَاعَةٌ ^(الف) وَلَا مِنْ خِلَالِي فِيهِ حِرْصٌ وَتَرْغِيبُ ^(ب)
(٦٧) أَرَى أُعِينَا خُزْرًا إِلَيَّ وَإِنَّمَا دَلِيلًا نُفُوسِ النَّاسِ بِشَرِّهِ وَتَقْطِيبُ

(الف) قدر (كج - اس - لج) (ب) الفريس (ب)

«٦٣» (الغريب) تنكر الرجل تغير عن حال تسره إلى حال يكرها أو تغير عن حاله حتى ينكر ومنه « تنكر لي فلان » أي لقيني لقاء بشعاً^(١) - وغشى الشيء غطاه وكذلك غشيه (س) غشياً . والغشاء الغطاء ومنه « وإذا غشيتهم موجٌ كالظلل^(٢) » - والصحائف جمع صحيفة وهي من الوجه بشرة جلده يقال « صن صحيفة وجهك » وصحف الأرض وجهها والصحيفة أيضاً قرطاس مكتوب - وترتب الشيء لطحه بالتراب وترتب لزق به التراب (المعنى) إذا أقول يتنا تكلح وجوه بعض الناس كأنها تطلخت بالتراب يعني أنهم لا يرضون بقولي فتسود وجوههم كقوله تعالى « ظل وجهه مسوداً وهو كظيم^(٣) »

«٦٤ و٦٥ و٦٦» (الغريب) التثريب كالتأنيب والتعير الاستقصاء في اللوم من نربة (ض) نرباً وعليه إذا لامه وقبح عليه فعله وفي التنزيل « لا تثريب عليكم اليوم^(٤) » واعلم أن أصل التثريب من الترب وهو الشحم القائم عشاء على الكرش والأمعاء ومعناه إزالة الثرب كما أن التجليد إزالة الجلد - والسحيا جمع سحية وهي الخلق والطبيعة مأخوذة من معنى الشكون لأنها عبارة عن الماكة الثابتة في النفس^(٥) وسجا الليل (ن) سجواً سكن ودام ومنه قوله تعالى « والليل إذا سجاً^(٦) » أي سكن أهله أو ركذ ظلامه - - والافك الكذب - - والحبوب بالضم الاتم ومنه قوله تعالى « ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوباً كبيراً^(٧) » وحاب الرجل بكذا (ن) حوباً وحوباً اكتسب الاتم - والضراعة الخضوع والتذلل وضرع الله (ف) ضرعاً وضراعة تذلل وتخضع وجاء فلان يتضرع أي جاء يطلب اليك الحاجة - وللحال جمع خلعة بالفتح وهي الخصلة يقال فلان كريم الحال

«٦٧» (الغريب) الخزر^(٨) - والبشر بالكسر طلاقة الوجه وبشاشته وبشر (س) فرح وسرت الرجل (ن) أفرخته ومعنى يبشرك ويُبشرك من البشارة وأصل هذا كله أن بشرة الإنسان ينسبط عند السرور ومن هذا قولهم « فلان لقيني ببشر » أي بوجه منبسط - وقطب الرجل (ن) قطوباً وقطب فطماً زوى

(١) الأساس (٢) القرآن ٣١/٢ (٣) القرآن ٦١/١ (٤) القرآن ٢٢/٢

(٥) أقرب (٦) القرآن ٦٣/١ (٧) القرآن ٢٢/١ (٨) السرح ٥

- (٦٨) أَيْنَ مَوْضِعِي فِيهِمْ لِيَفْخَرَ غَالِبٌ يَبِينُ بِسِيَاهِ وَيُدْحَرُ مَغْلُوبٌ
(٦٩) وَقَدْ أَكْثَرُوا فَاحْكُمْ حُكُومَةً فَيَصَلِ لِيُعْرِفْ رَبٌّ فِي الْقَرِيضِ وَمَرْبُوبٌ
(٧٠) فَدَحْكُكَ مَفْرُوضٌ وَحُكْمُكَ مُرْتَضَى وَهَذِيكَ مَرْغُوبٌ وَسُخْطُكَ مَرْهُوبٌ
(٧١) وَذِكْرُكَ تَقْدِيسٌ وَأَنْتَ دَلَالَةٌ وَحُبُّكَ تَصْدِيقٌ وَبُغْضُكَ تَكْذِيبٌ
(٧٢) أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا رِضَاكَ لِعَاقِلٍ وَإِلَّا فَإِنَّ الْعَيْشَ هَمٌّ وَتَعْذِيبٌ^(الف)
(٧٣) وَإِنْ طَالَ عُمُرٌ فِي نَعِيمٍ وَغَبْطَةٌ فَمَا هُوَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ مَوْهُوبٌ

(الف) (كج - كد - ط) تكريب (غيرها)

ما بين عينيه وكلح يقال قطب بين عينيه وما بين عينيه اذا جمع كذلك وقبض ما بين عينيه كما يفعل العَبَّوسُ والقَطْبُ الجمعُ ومنه جاء القومُ قاطبةً أي جميعاً (المعنى) النظرُ بمؤخر العينِ نظرُ العداوةِ ومنه قولُ الشاعر
وَإِنِّي أَرَى عُيُونًا خُزْرًا وَإِنَّهُمْ لَيَطْلُبُونَ وَتَرًا^(١)

يقول أرى حُسَّادي ينظرون الي من آخر أعينهم فأعلم أنهم يُعادوني لأنَّ طلاقَ الوجهِ وكلوحه دليلان يدلان على رضا النفوس وسُخْطِها ونحو هذا قول الخنساء دَلَّ على معروفه وجهه بُورِكَ هذا هادياً من دليل^(٢)
ومن ذلك قولُ الشاعر الآخر لا تَسْتَلِ المرأ عن ضامره في وجهه شاهدٌ من الخبر

« ٦٨ » (الغريب) السَّيِّئُ^(٣) - دَحَرَه (ف) طرده وأبعده وقيل الدفعُ بِنَفٍ على سبيل الإهانة والاذلال وفي التريال العزيز قال « أخرج منها مذوماً مدحوراً »^(٤) (المعنى) أظهر منلني فيهم بكرامة مختصة كني افتخر بها فاصير غالباً عليهم ويصبحوا مغلوبين مطرودين

« ٦٩ » (الغريب) الْفَيْصَلُ ما يفصل بين الأمور . وهو أيضاً السِّيفُ القاطعُ . وَحُكْمٌ فاصلٌ وفَيْصَلٌ أي ماضٍ وطعنة فَيْصَلٌ تَفْصِيلٌ بين القرنين وفي حديث ابن عمر كانت الفصلُ بيني وبينه^(٥) أي القطيعة التامة والباء زائدة - والقربضُ الشَّعْرُ فعيلٌ بمعنى مفعول لأنه اقتطاعٌ من الكلام من قرض الشيء (ض) قَرْضاً اذا قطعه يقال قرض بنابه (المعنى) وقد أكثروا في أمري أقوالاً باطلة من الطعن وغيره فاحكم حكماً فاصلاً بيننا لتمييز الفاضل من المفضول في الشعر والمقصود أن الشاعر يسئل المدوح أن يخصَّصه بانعامه وأكرامه كي يحصل له الامتياز بين الشعراء الأخر

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) الْهَدْيُ الطريقة والسيرة - وَغَبَطَ فلانٌ فلاناً بما نال (ض و س) غبطاً وغبطة حسده وتمنى مثل حاله من غير أن يريد زواله عنه لما أعجبه منه وعظم عنده فهو غابط وذاك مغبوط ومنه « أقوم مقاماً يغبطني فيه الأولون والآخرون »^(٦) وهذا جائز وليس بحسد فان تمتت زواله فهو الحسد واغبط الرجلُ تبجح على حسن حال ومسرة ويجوز أن يقال اغبط مجهولاً فهو مغبطٌ ومغبطٌ

(١) الأساس (٢) الحساء ١٨٩ (٣) النرج ١/٥ (٤) القرآن ٧/٧ (٥) الهية ٣/٣ (٦) أقرب

﴿ القصيدة الرابعة ﴾

قال يمدح جعفر بن عليّ الأندلسيّ

(١) كَذِبَ السُّلُوِّ الْعَشَقُ أَيْسَرُ مَرْكَبًا وَمَنْيَّةُ الْعُشَّاقِ أَهْوَنُ مَطْلَبًا

(٢) مَنْ رَاقِبَ الْمِقْدَارَ لَمْ يَرَ مَعْرَكًا^(الف) أَشْبَاهًا وَيَوْمًا بِالسَّنَوْرِ أَكْهَبًا(٣) وَكَتَائِبًا تُرْدِي غَوَارِبَهَا الْقَنَا^(ب) وَفَوَارِسًا تَغْدِي صَوَاجِمَهَا^(د) الظُّبَا

(الف) (لق) من لم يَرَ الميدان (غيرها) (ب) عواقبها (ط — لج) كواكبها (لق) (ج) تعدو (كد — بص — م) تعدو (لج — كج — ب — اس) (د) جوانحها (طن)

« ١ » (الإعراب) انتصب قوله « مركبًا » على أنه تمييز لقوله « أيسر » وكذلك القول في « مطلبًا » (الغريب) سَلَاةٌ وسَلَاةٌ عنه (ن) سُلُوًّا وسُلُوًّا وسَلِيًّا وسَلِيًّا عنه (س) سُلِيًّا نَسِيَةً وطابت نفسه عنه وذهل عن ذكره وهجره . وقبل السُّلُوِّ موضوع في الأصل لتباعده السَّالِي عَمَّنْ أَحَبَّهُ والنسيان من لوازم ذلك وسلي فلانًا من همه كشفه عنه — وَالْمَنْيَةُ الموتُ لأنه قُدِّرَ علينا من مَنَى الله له الموت (ض) إذا قَدَّرَ عليه قال أبو قلابة الهذلي

ولا تقوانَ لشيءٍ سوف أفعَلُهُ حَتَّى تُلَاقِي مَا يَمْنِي لَكَ الْمَآئِي^(١)

(المعنى) السُّلُوُّ كاذبٌ لا ينبغي للعُشَّاق أن يميلوا إليه لأنَّ العَشَقَ لهم من المراكب التي ركبها هينٌ والموت فيه لهم من الأشياء التي طلبها يسيرٌ . وإنما جُعِلَ السُّلُوُّ كاذبًا لأنه يُمَنَّى العُشَّاقُ أن في نسيانِ الأحباء والذهولِ عن ذكرهم راحةٌ لهم ونجاةٌ من حمل مشاقِّ العَشَقِ ولكنه كاذبٌ لأنهم يجدون في العَشَقِ من اللذة ما لا يجدون في السُّلُوِّ فبصير ركبهم إياه سهلاً ولو كان فيه موتهم

« ٢ و ٣ » (الغريب) والمعركُ والمَعْرَكُ موضعُ العِراكِ والقتالِ واعتراكُ الرجال في الحروب ازدحامهم وعَرَكُ بعضهم بعضاً قال زهير في صفة الحرب

فَتَعَرَّكَكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِنِفَالِهَا وَنَلَقَحَ كِشَافًا ثُمَّ نُلْتَجَ فَنَتَمَّ^(٢)

— والأَتْسِبُ المعركُ الكثيرُ الإزدحامِ الذي اجتمع فيه احلاطٌ من النَّاسِ من أَتَسَبَ القومَ (ض) إذا خلطَ بعضهم ببعض . وَأَشِبَ الشَّجَرُ (س) أَسَاً إذا التَفَّ وَغِيضَةُ أُتْبِيَّةٌ — والسَّنَوْرُ جملةُ السَّلاحِ وَخَصَّ بعضهم به الدَّرُوعَ قال لبيد يرثي قتلى هوازن

- (٤) لا يُوردُونَ الماءَ سُنْبُكَ سَابِجٍ أَوْ يَكْتَسِي بِدَمِ الْفَوَارِسِ طُحْلُبًا
(٥) لا يَرْكُضُونَ فَوَادَ صَبِّ هَائِمٍ إِنْ لَمْ يُسَمِّوهُ الْجَوَادَ السَّلْبَا

وجاؤا به في هَوْدَجٍ وَوَرَاءَهُ كِتَابُ خُضْرَةٍ فِي نَسِيجِ السَّنَوْرِ^(١)
— وَالْأَكْهَبُ ذُو الْكُهْبَةِ وَهِيَ غُبْرَةٌ مُشْرَبَةٌ سَوَادًا . أَوْ خَاصٌّ بِالْإِبِلِ — وَأَرْدَاهُ أَهْلَكَهُ وَقَدْ رَدَى
(س) رَدَى فَهُوَ رَدَى — وَالْفَوَارِبُ جَمْعُ غَارِبٍ وَهُوَ الْكَاهِلُ وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ غَوَارِبُ الْمَاءِ أَيْ أَعَالِي
مَوْجِهِ — وَغَدَى الرَّجُلُ (س) غَدَى أَكَلَ أَوَّلَ النَّهَارِ . وَالغَدَاءُ طَعَامُ الْغُدُوَّةِ وَهُوَ خِلَافُ الْعِشَاءِ وَتَغَدَّى
أَيْضًا بِمَعْنَى غَدَى — وَالصَّوَالِجَةُ جَمْعُ صَوَلْجَانٍ وَهُوَ عَصِي يُعْطَفُ طَرَفُهَا يُضْرَبُ بِهَا الْكُرَّةُ عَلَى الدَّوَابِّ فَأَمَّا الْعَصَا
الَّتِي اعْوَجَّ طَرَفُهَا خَلَقَةً فِي شَجَرَتِهَا فَهِيَ مَحْجَنٌ وَالصَّوَلْجَانُ فِي الْأَصْلِ فَارِسِي^(٢) — وَالظُّبَا وَالظُّبُونُ جَمْعُ ظُبَّةٍ
وَهِيَ حَدُّ سَيْفٍ أَوْ سَنَانٍ أَوْ نَحْوِهِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِذَا الْكِمَاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(٣)

فَإِنَّمَا قَالَ حَدُّ الظُّبَاتِ وَظُبَّةُ السَّيْفِ حَدُّهُ فَلِأَنَّهُ أَرَادَ الْمَضَارِبَ بِأَسْرَافِهَا وَكَأَنَّ صَلَاحَ أَنْ يَقَالَ أَصَابَتْهُ ظُبَّةُ السَّيْفِ
صَلَحَ أَنْ يَقَالَ حَدُّ الظُّبَةِ وَأَصْلُهَا ظُبُونٌ وَالْمَاءُ عِوَضٌ عَنِ الْوَاوِ (الْمَعْنَى) يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « صَوَالِجُهَا » مُحَرَّفًا
وَتَكُونُ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « جَوَانِحُهَا » أَوْ نَحْوُهَا كَمَا تَدُلُّ عَلَيْهَا قَوْلُهُ « غَوَارِبُهَا أَوْ عَوَاتِقُهَا » فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ
يَقُولُ مَنْ خَافَ الْمَوْتَ الَّذِي هُوَ أَمْرٌ مُحْتَمٌّ لَمْ يَرِ الْمَرْكَ الْكَثِيرَ الْإِزْدِحَامَ وَلَا الْيَوْمَ الَّذِي يَصِيرُ مُظْلِمًا مِنْ شِدَّةِ
الْقِتَالِ وَلَا الْكِتَابَ الَّذِي رَمَحَهَا تَهْلِكُ كَوَاهِلُ الْأَبْطَالِ وَعَوَاتِقُهُمْ وَلَا الْفَوَارِسَ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ تَأْكُلُ أَضْلَاعَ
أَعْدَائِهِمْ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَقْدَارَ وَالْمَقْدُورَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ الْقَدْرُ وَقَوْلُهُ « صَوَالِجُهَا » إِنْ كَانَ هُوَ الصَّوَابُ فَقَوْلُهُ
« غَوَارِبُهَا أَوْ عَوَاتِقُهَا » فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ تَحْرِيفٌ لَفْظِي يَنْاسِبُ الصَّوَالِجَ فِي الْمَعْنَى يَعْنِي أَنَّهُمْ يَعْدُونَ بِلَا سِلَاحٍ
وَصَوَالِجُهُمْ تَقُومُ مَقَامَ السِّلَاحِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « تَعْدُو » بَدَلَ « تَغْدَى » فِي الْمِصْرَاعِ الثَّانِي مِنْ الْعَدُوِّ وَهُوَ
السَّيْرُ السَّرِيعُ فَخِينْتُذُ يَكُونُ قَوْلُهُ « تَرْدِي » مِنَ الرَّدْيَانِ وَهُوَ أَيْضًا السَّيْرُ السَّرِيعُ أَيْ وَكِتَابًا تَسِيرُ سِيرًا سَرِيعًا
حَالُ كَوْنِ صَوَالِجِهِمْ هِيَ السَّيُوفُ فَتَدْبِرُ

« ٤ » (الْغَرِيبُ) السَّنْبُكُ طَرَفُ الْحَافِرِ وَجَانِبُهُ مِنْ قُدَمٍ وَسَنْبُكُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ — وَالطُّحْلُبُ كَقُنْفُذٍ
وَجُنْدَبٍ وَزَبْرِجٍ خُضْرَةٌ تَعْلُو الْمَاءَ الْمَزْمِينَ (الْمَعْنَى) يَصِفُ شِدَّةَ اشْتِيَاقِهِمْ إِلَى الْحَرْبِ يَقُولُ لَا يُؤْرَدُونَ خَيْلَهُمْ
الْمَاءَ حَتَّى يَخْضِبُوا أَوَّلًا سَنَا بَكْمَا بِدَمِ الْفَوَارِسِ أَيْ حَتَّى يُحَارِبُوا أَعْدَاءَهُمْ أَوَّلًا وَإِنَّمَا جَاءَ بِالطُّحْلِبِ لِلإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ
الدَّمَ خَضِبَهَا كَرَّاتٍ مَرَّاتٍ حَتَّى عَلَتْهُ خُضْرَةٌ

« ٥ » (الْغَرِيبُ) رَكِضَ الْفَرَسَ بِرَجْلَيْهِ (ن) اسْتَحْتَهُ لِلْعَدُوِّ . وَرُكِضَ الْفَرَسُ بِصَيْغَةِ الْمَجْهُولِ

(٦) حتى إذا ملكوا أعنتنا هوى صرفوا الى البهم العتاق الشرباً
(٧) ربذا فحفنا فيعبوباً فذا شية أغر فمعللاً فجنباً

فر كض هو أي عداً فهو راكض ور كوض يتعدى ولا يتعدى — والصب العاشق المشتاق وهي صبة والجمع صبتون ووزن صب فعل لأنك تقول صبيت اليه (س) صباة وهي رقة الهوى والوع الشديد بالشيء -- والهائم العاشق المجنون من هام على وجهه إذا ذهب من العشق أو غيره لا يدري أين يتوجه . وأصل ذلك من هامت الناقة إذا ذهبت على وجهها لرغي . والهائم كالمجنون — والسلب من الخيل ما عظم وطالت عظامه وربما جاء بالصاد . ووصف أعرابي فرساً فقال « إذا عدى اسلباً وإذا قيد اجعلب وإذا انتصب اتلاب » (المعنى) جعل العاشق جواداً فقال لا يستحقون فؤاد العاشق المحنون إن لم يكن جواداً سلباً أي لا يخضون فؤاد العاشق على العدو في ميدان العشق ان لم يكن كذلك

« ٦ و ٧ » (الغريب) الأئنة جمع عنان وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة لاعتراض سيره على صفحة عنق الدابة من عن يمينه وشماله من عن له الشيء (ن — ض) إذا ظهر أمامه واعترض يقال « لا أفعله ما عن في السماء نجم^(١) » — والبهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي يستبهم على أقرانه مأتاده والبهم على وزن فعل جمع بهيم وهو من الخيل الذي لا شية فيه تخالف معظم لونه وفي الحديث « في خيل دهم بهم^(٢) » وجمعه الآخر بهم مثل رغيف ورغف والبهم الأسود ومنه « ايل بهم » أي لا ضوء الى الصباح — والعتاق هنا نعت للخيل وهو جمع عتيق وهو الكريم الخيار من كل شيء وفرس عتيق أي سابق من عتقت الفرس (ض) وعتقت (ك) عتقاً إذا سبقت الخيل فنجت — والشرب جمع شارب وهو الضامر واليابس من الخيل والناس وقال الاصمعي الشارب الذي فيه ضموز وإن لم يكن مهزولاً من شرب الفضيب (ن و ك) شرباً وشروباً إذا ذبل وشرب الفرس ذلله وضمره ومنه

بانخيل عابسة زوراً مناكبها تعدو شوارب بالشعث الصناديد^(٣)

— والربذ الخفيف القوام في مشيه . والربذ خفة اليد والرجل في العمل والمتي — والخبفانة^(٤) — والبعبوب^(٥) — والشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره . وقيل هي في ألوان البهائم باض في سواد أو سواد في بياض يقال ثور أشبه كما يقال فرس أبق وتيس اذراً . وفي التنزيل العزيز « لاشية فيها^(٦) » والنسبة اليه وشوي تود اليه الواو وهي فاء الفعل — والمنعل الذي ألبس النعل — والجنب والجنوب والجنب بمعنى وهو المقود الى الجنب شدد الأول للكثرة . والتحنيب أيضاً انحناء وتوير في رجل الفرس وهو مستحب وفرس مجنب بعيد ما بين الرجاين من غير فج قال أبو داود

- (٨) قد أطفأوا بالثَّم منها فَجَرَهُمْ فَتَكَوَّرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغْضِبًا
 (٩) واستأنَفُوا بِشِيَاتِهَا فَجَرًا فلو عَقَدُوا نَوَاصِيهَا أَعَادُوا الْغَيْبَا
 (١٠) في مَعْرِكٍ جَنَّبُوا به عُشَاقَهُمْ طَوْعًا وَكُنْتُ أَنَا الذَّلُولَ الْمُضْحَبَا

وفي اليدين إذا ما الماء أسهلها ثني قليل وفي الرجلين تجنب^(١)

(المعنى) ولما جعل العاشق جواداً قال حتى إذا ملكوا أعتة هو أنا أي صيروننا مشغوفين بحبهم صرفوا خيلهم الضمر إلى الفرسان الشجعان . يصف حسنهم وشجاعتهم والبيت الثاني يشتمل على وصف أنواع الخيل « ٨ » (الغريب) الذم جمع أذم وهو الأسود من الخيل . والذهمة كظلمة السواد وأذهم الفرس إذهما أي اسود — وتكوَّرت الشمس ذهب ضوءها وهو مأخوذ من قوله تعالى « وإذا الشمس كورت^(٢) » أي ويُلَفُّ ضوءها مثل تكوير العِمامة فتُمنَحى . والتكوير في الأصل اللف والجمع والشد ومنه كارة الثياب وهو ما يُجمع ويُشد ويُحمل على الظهر (المعنى) يصف كثرة خيلهم يقول إن جيادهم البهم من أجل كثرتها وشدة سوادها غطت نور فجرهم فاطلمت شمس النهار من الغضب

« ٩ و ١٠ » (الغريب) استأنف الشيء وأتتفنه أخذ فيه وابتدأه من الأنف وهو أول كل شيء يُقال « سار في أنف النهار » أي في أوله — والشيات^(٣) — والنواصي جمع ناصية وهي منبت الشعر في مقدم الرأس لا الشعر الذي تسميه العامة الناصية . وسمي الشعر ناصيةً لنباته من ذلك الموضع وقيل في قوله تعالى « لنسفن بالناصية^(٤) » أي لنسودن وجهه فكفت الناصية لأنها في مقدم الوجه من الوجه والدليل على ذلك قول الشاعر

وكنْتُ إذا نفسُ الغوي تَزَتْ به سَفَعْتُ على العرَّنينِ منه بِمِيسَمٍ^(٥)

— والغيبُ الظلمة وهو أيضاً الشديدُ السواد من الخيل والليل — والذلُّ من الدواب المنقادة . الذكر والانثى في ذلك سواء وذلل البعير (ض) ضد صعب وذالَّ راكبه وفي التنزيل العزيز « إنها بقرة لا ذلول تُنير الأرض ولا تسقي الحرث^(٦) » (المعنى) وأحدثوا الفجر من أجل شدة بياض شياتها ولو عقدوا نواصيها السود جاءوا بالظلمة مرة أخرى يصف سدة بياض الشيات وسواد النواصي وكثرة الخيل ثم قال وفعلوا ما فعلوا في معركٍ قادوا فيه عشاقهم إلى جنوبهم طامعين لهم وكنْتُ أنا أيضاً فيهم مثل الدابة الذلول وفي معنى البيت التاسع قول المعري

صاغ النهارُ حُجُولَه فكأنما قطعت له الظلماء ثوبَ الأذم^(٧)

(١) الصحاح (٢) القرآن ١١ (٣) الشرح ٤ (٤) القرآن ١٦ (٥) اللسان

(٦) القرآن ٢٢ (٧) المعري ٧٢

(١١) لَبِسُوا الصِّقَالَ عَلَى الْخُدُودِ مُقَضَّضًا وَالسَّابِرِيَّ عَلَى الْمَنَاصِبِ مُذْهِبًا

(١٢) وَتَضَوَّعَ الْكَافُورُ مِنْ أَرْدَانِهِمْ عَبَقًا فَظَنُّوهُ حِجَابًا أَشْهَبًا

(١٣) حَتَّى إِذَا نَبَذُوا الصَّوَارِمَ^(الف) يَتَنَبَّهُونَ^(ب) قِطْعًا وَتَمَنَّيَ الزَّاعِيَّةَ^(الف) أَكْمَبًا

(١٤) قَطَرَتْ غَلَاثِمَ دَمًا^(ب) وَخُدُودَهُمْ خَجَلًا فَرَحُوا بِالْجَمَالِ مَخْضَبًا

(الف) (لق) ثروا (غيرها) (ب) حيا (لق)

«١١» (الغريب) المفضضُ الموه بالفضة أو المرصعُ بها والمذهبُ الموه بالذهب — والسابريُّ من الثياب الرقاق يُستشفُّ ما وراءه وهو من أجود الثياب قال ذو الرمة

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عَصَوِيهَا سَابِرِيٌّ مُشْبَرِقٌ^(١)

وكل رقيق عندهم سَابِرِيٌّ نسبةً إلى سابور على غير القياس وهو كُورَةٌ بهارس والسابريُّ أيضاً درعٌ دقيقه النسج في إحكام (المعنى) الصقالُ بمعنى المصقول أي لبسوا على خُدُودِهِمْ ثوباً مُشْرِقاً كأنه مفضضٌ وعلى مناكبهم ثوباً رقيقاً سابرياً كأنه مذهبٌ أي ثيابهم النفيسة تقوم مقام الدروع في الحرب كما سبق في أول هذه القصيدة وكما سيأتي

«١٢» (الغريب) الأزدانُ جمع رُذْنٍ بالضم وهو أصلُ الكَمِّ وكانت العرب تصنع فيه الدراهم والدنانير قال الحريري «إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي خَفَّ عَلَيَّ أَنْ أَكْفُلَ أَبِي^(٢)» — والعَبَقُ انتشارُ الرائحةِ وَعَبَقَ المكانُ (س) بالطيب انتشرت رائحته فيه وَعَبَقَ به الطيبُ لَزِقَ به (المعنى) يَصِفُهُم بِالْغَنَى وَرَفَاهِيَةِ الْحَالِ يَقُولُ الْكَافُورُ يَتَضَوَّعُ مِنْ أَصُولِ أَكْمَامِهِمْ وَهُمْ يَظُنُّونَهُ غِبَاراً أَشْهَبَ اللَّوْنِ وَهَذَا مَبَالِغَةٌ فِي اهْتِمَامِهِمْ بِأَمْرِ الْحَرْبِ حَتَّى يَظُنُّونَ طَيْبَ كَافُورِ أَرْدَانِهِمْ طَيْبَ الْغِبَارِ الَّذِي يَثُورُ فِي الْحَرْبِ وَفِي تَضَوَّعِ الْأَرْدَانِ يَقُولُ قَيْسُ بْنُ الْحَطِّيمِ وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ نَنَفَّخُ بِالْمَسْكِ أَرْدَانُهَا^(٣)

«١٣ و ١٤» (الغريب) القِطْعَةُ بالكسر الحَصَّةُ مِنَ السِّبْءِ وَالْجَمْعُ قِطَعٌ وَالْفِطْعُ بالكسر نَصْلٌ صَغِيرٌ عَرَبِيٌّ وَالْجَمْعُ أَقْطَعٌ وَأَقْطَاعٌ وَقِطَاعٌ — وَالزَّاعِيَّةُ رِمَاحٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى زَاعِبِ رَجُلٍ مِنَ الْخُرْجِ أَوْ بَلَدٍ قَالَ الطَّرِمَاحُ : وَأَجُوبَةٌ كَالزَّاعِيَّةِ وَخَزُّهَا يُبَادِيهَا سَيْخُ الْعِرَاقِينَ أَمْرَدًا^(٤)

— وَالْأَكْمَبُ جَمْعُ كَعْبٍ وَهُوَ عُقْدَةٌ مِنْ عُقَدِ الرِّمَحِ وَعُقْدَةُ الْقَصَبِ بَيْنَ الْأَنْبُوتَيْنِ — وَالْغَلَاثِلُ جَمْعُ غَلَّةٍ وَهِيَ الدَّرْعُ أَوْ مَسَامِيرُهَا الْجَامِعَةُ بَيْنَ رُؤُوسِ الْحَلَقِ لِأَنَّهَا تُغْلَى فِيهَا أَي تُدْخَلُ . وَغَلَّةٌ فِي السِّبْءِ (ن) غَلَا فَعَلَّ هُوَ فِيهِ غُلُولًا أَي أَدْخَلَهُ فَدَخَلَ لِأَنَّهُ لَزِمَ مُتَعَدِّ وَالْغَلِيلَةُ أَيْضاً تَلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ كَالْغَلَالَةِ تُغْلَى تَحْتَ الدَّرْعِ

- (١٥) قَدْ صُرَّ آذَانُ الْجِيَادِ تَوْجَسًا وَكَتَمْنَ إِغْلَانَ الصَّهِيلِ تَهِيًا
 (١٦) وَغَدَا الَّذِي يَلْقَى نَدَامَى لِيْلِهِ مَتَبِسًا فِي الدَّارَعِينَ مُقْطِبًا
 (١٧) وَيَكْلَفُ الْأَرْمَاحَ لَيْنَ قَوَامِهِ فَيَذِمُّ ذَا يَزَنٍ وَيَظْلِمُ قَعْضَبًا
 (١٨) كِسْرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي حُدِّمَتْهُ هَذَا فَأَيْنَ تَظُنُّ مِنْهُ الْمَهْرَبَا

أَيُّ تَدْخُلُ (المعنى) حَتَّى إِذَا رَمَوْا بُنْصُولِ السُّبُوفِ وَكُوبِ الرِّمَاحِ الزَّاعِيَّةِ وَهِيَ مَقْلُوعَةٌ أَيْ حَتَّى إِذَا شَهِدُوا
 الْحَرْبَ وَقَاتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا اخْتَضَبَتْ دُرُوعُهُمْ بِدَمِ أَعْدَائِهِمْ وَصَارَتْ خُدُودُهُمْ مَحْمَرَّةً بِالنَّجْلِ فَذَهَبُوا فِي الْعِشِيِّ
 إِلَى بَيْوتِهِمْ بِالْجَمَالِ الْمُخَضَّبِ أَيْ بِالْجَمَالِ الْحَاصِلِ بِهَذَا الْخَضَابِ مَعَ جَمَالِهِ الْأَصْلِيِّ وَإِنَّمَا قَالَ «خَجَلًا» لِأَنَّهُمْ فِيهِمْ
 خُضُوعًا وَتَوَاضُعًا يَحْتَشِمُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَوْ حَصَلُوا الظَّفَرَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ . وَاعْلَمْ أَنَّ كِسْرَ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ مَدْحٌ
 لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الْقِتَالِ كَمَا قَالَ الْحَمَاسِيُّ :

وَأَسْبَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ قُلُوبُ^(١)

«١٥» (الغريب) صَرَّ الْفَرَسُ أَوْ الْحِمَارُ (ن) أَذْنَهُ صَرًّا سَوَّاهَا وَنَصَبَهَا لِلِاسْتِمَاعِ — وَتَوْجَسَ الرَّجُلُ
 تَسَمَّعَ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَتَوْجَسَ لِلشَّيْءِ وَبِالشَّيْءِ أَحْسَّ بِهِ فَتَسَمَّعَ لَهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ صَائِدًا .
 إِذَا تَوْجَسَ رِكَزًا مِنْ سَنَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْمُ
 وَالْوَجَسُ الْفَرْعُ يَقَعُ فِي الْقَلْبِ أَوْ فِي السَّمْعِ مِنْ صَوْتٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَهُوَ أَيْضًا الصَّوْتُ الْخَفِيُّ (المعنى) قَدْ
 نَصَبَتِ الْجِيَادُ آذَانَهَا لِلتَّسْمَعِ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَلَمْ تُظْهِرْ صَهْلَهَا كَأَنَّهَا كَتَمَتْهُ مِنَ الْخَوْفِ
 «١٦» (الغريب) النَّدَامَى جَمْعُ نَدَمَانَ وَهُوَ النَّادِمُ عَلَى الشَّرْبِ أَيْ الْمَحَالِسُ عَلَيْهِ وَهِيَ نَدْمَانَةٌ وَقَدْ يَكُونُ
 النَّدَمَانُ جَمْعًا — وَالْمَقْطَبُ الَّذِي يَزْوِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَيَكْلَحُ وَقَدْ قَطَبَ تَفْطِيًّا وَقَطَبَ (ن) قَطْبًا وَقُطُوبًا
 (المعنى) وَصَارَ الَّذِي كَانَ يَلْقَى جُلَسَاءَ شَرَابِهِ مَتَبَسًّا عَبُوسَ الْوَجْهِ بَيْنَ الْفَرَسَانِ الدَّارَعِينَ أَيْ نَبَدَلَ تَبَسُّمَهُ
 بِالْفُطُوبِ وَانْتَقَلَ مِنْ مَجْلِسِ اللَّهْوِ وَالشَّرَابِ إِلَى مَعْرَكِ الْحَرْبِ وَالِدَّارَعُونَ أَصْحَابُ الدَّرُوعِ لَا بِصَرْفِ مِنْهُ فَعْلٌ
 إِنَّمَا هُوَ بِمَعْنَى النِّسْبَةِ

«١٧» (الغريب) قَوَامُ الرَّجُلِ بَفَتْحِ الْقَافِ قَامَتُهُ وَحَسَنُ طَوْلُهُ — وَذَوِيزَنُ^(٢) — وَقَعْضَبُ اسْمُ رَجُلٍ

كَانَ يَعْمَلُ الْأَسِنَّةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَسِنَّةٌ قَعْضِيَّةٌ عَمَلُ قَعْضٍ وَمِنْهُ قَوْلُ طَفِيلٍ

وَعُوجٌ كَأَخْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْهَا . مَطَّارْدُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضٍ^(٣)

(المعنى) يَصِفُ شِدَّةَ لَيْنِ قَامَتِهِ كَانَ الْأَرْمَاحُ تَنْمِي أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ وَيَذِمُّ ذَا يَزَنٍ وَيَظْلِمُ قَعْضَبًا

«١٨» (الغريب) كِسْرَى بِالْكَسْرِ اسْمُ كُلِّ مَلِكٍ مِنَ الْفُرْسِ كَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ مَلَكَ الرُّومَ يُسَمَّى قَيْصَرَ

- (١٩) مَنْ لَا يَنْبِتُ عَنْ الْأَحْبَةِ رَاضِيًا حَتَّى يَكُونَ عَلَى الْفَوَارِسِ مُغْضِبًا
(٢٠) مَنْ زِيَّتُهُ أَنْ لَا يَجِيءَ مُقْنَعًا حَتَّى يَقْدَ مُتَوَجًّا وَمُعْصَبًا
(٢١) مَا زَالَ يَمْلُقُ فِي مَنَابِتِ فَارِسٍ حَتَّى ظَنَنْتُ النَّوْبَهَارَ لَهُ أَبَا
(٢٢) وَلَئِنْ سَطَا بِسَرِيرِ مُلْكٍ أَعْجَمٍ فَلَقَدْ أَمَدَّتْهُ لِسَانًا مُعْرَبًا

(الف) (لق) يملو (عيرها) (ب) (ب - لق) ماسب (عيرها) منابت هاشم (لق)
(ج) أمدته به (لق - م - بص)

والترك خاقان واليمن تبعاً والحبشة نجاشياً والقبط فرعون ومصر عزيزاً الى غير ذلك معرب خسروً بالفارسية ومعناه واسع الملك (المعنى) تخلص في هذا البيت من الغزل الى المدح فقال الملك المعروف بشهنشاه كسرى الذي حدثك الناس عنه هو هذا المدح فأتين تظن أن تهرب منه

«١٩» (المعنى) المراد بالفوارس الأعداء وهذا كما جاء في صفة المؤمنين في قوله تعالى «أشداء على الكفار رحماء بينهم»^(١)

«٢٠» (الغريب) الزي بالكسر الهيئة وعند المولدين هيئة الملابس تقول «أقبل فلان بزي العرب» والجمع أزياء - والمقنع الذي عليه بيضة الحديد وهي الخوذة لأن الرأس موضع القناع . والقناع ما تنفع به المرأة من ثوب تغطي به رأسها ومحاسنها - وقد الشيء (ن) قطعه مستأصلاً وقبل مستطيلاً وقد القلم وقطه أي شقه يقال «إذا جاد قذك وقطك فقد استوى خطك» - والعصب المشدود بالعصاية وهي العمامة وهو أيضاً المتوج من العصب وهو الشد (المعنى) من لا يابس بيضة الحديد حتى يقطع رأس ملك صاحب راج ورأس سيد صاحب عمامة والمعمم السيد الذي يقلده القوم أمورهم ويأجأ اليه العوام وكانت التيجان الملوك والعمائم الحمراء للسادة من العرب . والعرب تقول للرجل إذا سود قد عمم وكانوا إذا سودوا رجلاً عموده عمامة حمراء وكانت الفرس تتوج ملوكها فيقال له متوج

«٢١» رواية «يملق» وهنا أصح كما ذكرنا في المقدمة^(٢) يشبهه بشجرة يقول ما زال ينبت في أصول أهل فارس حتى حسبت أن النوبهار هو جذه الأكبر يريد أن أصله فارسي فتح أي خالص لا يخالطه سب آخر والمنبت الأصل ومنه قولهم «انه لني منبت صدق» والنوبهار معناه الربع الجديد

«٢٢» (الغريب) سطا به وعليه (ن) سطواً وسطوة صال عليه ووثب وقبل قبره بالبطس أو بسط عليه بقهره من فوق (المعنى) لسانه فصيح مبين وإن كان هو غالباً على ملك العجم . ولما جعله فارساً محصاً

- (٢٣) وَلَئِنْ تَعَرَّضَ لِلدَّمَاءِ يُسِيلُهَا^(الف) فَلَقَدْ يَكُونُ إِلَى النَّفُوسِ مُحِبًّا
 (٢٤) قُمْ فَاخْتَرِطْ لِي مِنْ حَوَاشِي لَحْظِهِ سَيْفًا يَكُونُ كَمَا عَلِمْتَ مَجْرَبًا
 (٢٥) وَأَعِزْ جَنَانِي فَتَكَّةً مِنْ دَلِهِ كَيْمَا أَكُونَ بِهَا الشُّجَاعَ الْمِخْرَبًا
 (٢٦) وَأَمِدَّنِي بِتَعَلَّةٍ مِنْ رِيْقِهِ حَتَّى أَقْبَلَ مِنْهُ ثَغْرًا أَشْنَبًا

(الف) بمبها (اق)

دَفَعَ وَهُمْ الْمَتَوَهِّمُ فِي شَأْنِ عَجْمِيَّةٍ لِسَانِهِ وَالضَّيْرُ فِي قَوْلِهِ « أَمِدَّنِي » رَاجِعٌ إِلَى « مَنَابِتِ فَارَسِ » الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . أَوْ إِلَى « الْعَرَبِ » الْمَفْهُومِ مِنْ قَوْلِهِ مُعْرَبًا . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَمِدَّ بِهِ أَيَّ بِسْرِيرِ مُلْكٍ أُعْجِمِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ

« ٢٣ » (المعنى) قُلُوبُ النَّاسِ تُحِبُّهُ لِحُسْنِهِ وَبِهَيْجَتِهِ وَإِنْ كَانَ مُتَصَدِّيًا لِإِرَاقَةِ دِمَائِهِمْ
 « ٢٤ » (الغريب) اخْتَرَطَ السَّيْفَ اخْتِرَاطًا اسْتَلَّ مِنْ غَمْدِهِ مِنَ الْخَرِطِ وَهُوَ الْاجْتِنَابُ وَالِاتِّزَاعُ وَخَرَطَ الْوَرَقَ (ن - ض) خَرَطًا قَشَرَهُ عَنِ الشَّجَرَةِ اجْتِنَابًا بِكَفِّهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقِتَادِ^(١) » - وَالْحَوَاشِي جَمْعُ حَاشِيَةٍ وَهُوَ الْجَانِبُ مِثْلُ حَاشِيَةِ الثَّوبِ وَالْكِتَابِ وَالْعَيْنِ (المعنى) يُخَاطَبُ صَاحِبَهُ يَقُولُ لَهُ قُمْ وَجَرِّدْ لِي مِنْ لَحْظَاتِ طَرَفِهِ سَيْفًا مَجْرَبًا كَمَا تَعْلَمُ أَيَّ لَحْظَتِهِ تَعْمَلُ مَا يَعْمَلُ السَّيْفُ فِي تَأْثِيرِ ضَرْبِهِ فَادْفَعْ إِلَى سَيْفًا مَجْرَبًا مِثْلَهَا كَيْ أَضْرِبَ بِهِ وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي تَأْثِيرِ الْعْيُونِ قَوْلُ جَرِيرِ

إِنَّ الْعْيُونَ الَّتِي فِي طَرَفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَا يُحْيِيْنَ قَتْلَانَا
 يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَةَ بِهِ وَهْنِ أَوْضَعُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا^(٢)

« ٢٥ » (الغريب) أَعَارَهُ الشَّيْءُ إِعَارَةً أَعْطَاهُ إِيَّاهُ عَارِيَةً وَالْمُعَاوَرَةُ وَالتَّعَاوُرُ شَبْهُ الْمُدَاوَلَةِ وَالتَّدَاوُلِ فِي الشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ - وَفَتَكَ بِالرَّجْلِ (ن - ض) انْتَهَزَ مِنْهُ غِرَّةً فَقَتَلَهُ أَوْ جَرَحَهُ - وَالذَّلُّ وَالذَّلَالُ التَّغَنُّجُ وَالتَّلَوِّيُّ كَقَوْلِهِ « وَلَكِنَّ الْمَلِيحَ لَهُ دَلَالٌ » وَدَاَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى بَعْلِهَا (س - ض) أَظْهَرَتْ جُرْأَةً عَلَيْهِ فِي تَغَنُّجِ كَأَنَّهَا تُخَافُهُ وَمَا بِهَا خِلَافٌ - وَالْمِخْرَبُ^(٣) (المعنى) وَهَذَا أَيْضًا خُطَابٌ لِصَاحِبِهِ يَقُولُ لَهُ أَعْطِ قَلْبِي فَتَكَّةً مِثْلَ فَتَكَةِ دَلَالِهِ عَارِيَةً كَيْ أَكُونَ بِهَا مِنَ الشُّجْعَانِ يَعْنِي أَنَّ تَأْثِيرَ دَلَالِهِ كَتَأْثِيرِ عَيْنِهِ

« ٢٦ » (الغريب) التَّعَلَّةُ وَالْعُلَالَةُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ الَّذِي يُتَعَلَّلُ بِهِ أَيْ يُشْتَغَلُ بِهِ وَعَلَّاهُ بِطَعَامٍ وَحَدِيثٍ وَنَحْوِهَا شَغَلَهُ بِهِمَا كَمَا تُعَلَّلُ الْمَرْأَةُ صَبِيحًا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْقِ وَنَحْوِهِ لِيَجْزَأَ بِهِ عَنِ اللَّبَنِ قَالَ جَرِيرُ
 تُعَلَّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْبِ الْقِرَاحِ^(٤)

- (٢٧) وَاجْعَلْ مَحَلِّي أَنْ أَرَاهُ فَإِنِّي سَافِضٌ بَيْنَ يَدَيْهِ هَذَا الْمُقْنَبُ
- (٢٨) أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا الْخَشْفِ يَأْلَفُ وَجْرَةَ فَالْيَوْمَ يَأْلَفُ ذَا الْقَنَا الْمُتَأَشِبُ
- (٢٩) عَهْدِي بِهِ وَالشَّمْسُ دَايَةً خِذْرِهِ تُوفِي عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ مَرْقَبًا

(الف) (ط — يـ) مجي (عيرها)

— والشَّنْبُ ماءٌ وَرِقَّةٌ وَبَرْدٌ وَعُذُوبَةٌ فِي الْأَسْنَانِ . وَقِيلَ تَقَطَّ بِيضٌ فِيهَا أَوْ حِدَّةُ الْأَنْبَابِ كَالْغَرَبِ تَرَاهَا كَالْمِنْشَارِ وَقَدْ شَنِبَ الرَّجُلُ (س) فَهُوَ شَانِبٌ عَلَى الْإِسْتِعْمَالِ وَشَنِيبٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَأَشْنَبُ (المعنى) وَأَعْطَنِي أَيْضًا شَيْئًا قَلِيلًا مِنْ رِيْقٍ فَهُوَ كِي أَحُوزَ مِنْ أَجْلِهِ شَرَفَ تَقْبِيلِ ثَغْرِهِ الْعَذْبِ الْبَارِدِ

«٢٧» (الاعراب) قوله «أَنْ أَرَاهُ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لِقَوْلِهِ «اجْعَلْ» (الغريب) فَضُّ الشَّيْءِ كَسْرُهُ وَفَضَّ الْقَوْمَ فَرَّقَهُمْ تَقُولُ «فَضَّ اللَّهُ جَمْعَهُمْ وَفَضَضْتُ حَلَقَةَ الْقَوْمِ» وَالْفَضُّ تَفْرِيقُكَ حَلَقَةً مِنَ النَّاسِ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ» (١) — وَالْمِقْنَبُ مِنَ الْخَلِيلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . وَقِيلَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَلِيلِ تَجْتَمِعُ لِلْفَارَةِ (المعنى) وَأَرَانِي مَوْضِعًا بِحَيْثُ يُكُنُّ لِي أَنْ أَقُومَ بِهِ وَأَرَى الْمَلُوحَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فَإِنِّي سَافِدِرٌ عَلَى نَفْرَاقِ جَمَاعَةِ الْخَلِيلِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ لِلْفَارَةِ يَعْنِي أَنَّ رُؤْيَاهُ لِي كَافِيَةٌ لَجُلِّي جَرِيئًا عَلَى مُقَابَلَةِ الْجَمَاعَةِ وَنَفْرَاقِهِمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «مِجَنِّي» يَعْنِي أَنَّ رُؤْيَاهُ لِي تَكُونُ جُنَّةً لِي نَقِيْنِي بِأَسَ الْأَعْدَاءِ . وَالْمِجَنُّ وَالْمِجَنَّةُ وَالْجُنَّةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ التَّرْسُ وَكُلُّ مَا وَقَى مِنْ سِلَاحٍ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ الْإِنْسَانَ مِنْ جَنٍّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ (ن) إِذَا سَتَرَهُ وَمِنْهُ الْجَنِينُ وَالْجَنُونُ

«٢٨» (الغريب) الْخَشْفُ بِالتَّثْلِيثِ وَلَدُ الظُّبِيِّ أَوَّلَ مَشْيِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَوَّلُ مَا يُولَدُ الظُّبِيُّ فَهُوَ طِلًّا وَقِيلَ هُوَ طِلًّا ثُمَّ خَشَفَ — وَالْوَجْرَةُ وَاحِدَةُ الْأَوْجَارِ وَهِيَ حُفْرَةٌ تُجْعَلُ لِلْوَحْشِ إِذَا مَرَّتْ بِهَا عَرَقَتْهَا وَالْوَجَارُ كَكِتَابٍ وَسَحَابٍ حُجْرُ الضَّبْعِ وَغَيْرِهَا — وَالْمُتَأَشِبُ الْمُتَلَفُّ مِنْ أَشَبَ الشَّجَرِ وَالْقَنَا (ش) أَشْبًا إِذَا التَفَّ (المعنى) وَمِنْ هَذَا الْبَيْتِ شَرَعَ فِي ذِكْرِ أَيَّامِ صِبَاهُ وَجَعَلَهُ وَلَدًا لِلظُّبِيِّ . يَقُولُ مُتَعَجِّبًا أَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْوَلَدُ يَسْتَأْنِسُ بَيْتَهُ فِي حَالِ صِبَاهٍ فَكَيْفَ يَسْتَأْنِسُ الْيَوْمَ أَيَّ فِي حَالِ شِبَابِهِ بِالْقَنَا الْمُتَلَفِّ فِي الْحَرْبِ . وَإِنَّمَا حَصَلَهُ وَلَدُ الظُّبِيِّ لِحُسْنِهِ وَسُرْعَةِ حَرَكَتِهِ وَنَشَاطِهِ فِي عَمَلِهِ

«٢٩» (الغريب) الدَايَةُ بِلَاهِزِ الْقَابِلَةِ فَارْسِيَّةٌ وَالْجَمْعُ دَايَاتُ أَيِّ الَّتِي نَأْخُذُ الْوَلَدَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ — وَأَوْفَى عَلَيْهِ إِيفَاءً أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَأَوْفَى فَلَانًا حَقَّهُ أُعْطَاهُ إِيَّاهُ وَافِيًا تَامًا (المعنى) وَلَمَّا ذَكَرَ أَيَّامَ صِبَاهُ ذَكَرَ قَابَاتَهُ فَقَالَ أَلَمْ أَكُنْ لَقِيْتُهُ وَعَرَفْتُهُ حِينَمَا كَانَتِ الشَّمْسُ قَابِلَتَهُ يَقُومُ بِتَرْبِيَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ وَتَحْرُسُهُ حِرَاسَةً نَامَةً وَقَوْلُهُ «مَرْقَبًا»

(٣٠) مَا إِنْ تَزَالُ تَخِرُّ سَاجِدَةً لَهُ مِنْ حِينَ مَطْلَمِهَا إِلَى أَنْ تَغْرُبَا

(٣١) فَعَلَى الْقُلُوبِ الْقَاسِيَاتِ مُغْلِبًا^(الف) وَإِلَى النُّفُوسِ الْفَارِكَاتِ مُحِبًّا

(٣٢) حَتَّى إِذَا سَرَقَ الْقَوَابِلُ شَنْفَهُ^(ب) عَوَّضَتْهُ مِنْهُ صَفِيحًا مِقْضَبًا

(٣٣) لَمَّا رَأَيْنَ شُدُونَهُ^(ج) أُبْرَزَتْهُ مِنْ حَيْثُ يَأْلَفُ كِلَّةً لَا مَبْسَبًا

(الف) بالغين المعجمة (لق - مع) مقلبا بالقاف (غيرها) (ب) قضيا (لق) (ج) شدوده (لق)

لعله . صدر ميمى من رَقَبَ الشيء (ن) إذا حَرَسَهُ ومنه « أَنَا أَرْقُبُ لَكَ هَذِهِ اللَّيْلَةَ » والمَرْقَبُ أيضاً الموضع المشرفُ يرتفعُ عليه الرقيبُ وهو الحارسُ الحافظُ وكذلك المَرْقَبَةُ

« ٣٠ » (الغريب) خَرَّ الرَّجُلُ (ض - ن) خَرًّا وَخُرُورًا سَقَطَ مِنْ عُلوٍّ إِلَى أَسْفَلٍ يُقَالُ « خَرَّ مِنْ السَّطْحِ » وَخَرَّ سَاجِدًا أَنْكَبَ عَلَى الْأَرْضِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا »^(١) (المعنى) يصفُ شِدَّةَ اهْتِمَامِ الشَّمْسِ بِهَا كَأَنَّهَا عَبْدٌ لَا يَزَالُ سَاجِدًا لَهُ كُلَّ حِينٍ مِنَ الطَّلُوعِ إِلَى الْغُرُوبِ

« ٣١ » (الغريب) غَلَبَ فَلَانًا عَلَى بَلَدٍ كَمَا جَعَلَهُ يَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ - وَفَرَكَهُ (س) وَمِنْ بَابِ « نَصَرَ » شَاذٌّ فَرَكًا وَفُرُوكًا أَبْغَضَهُ وَقِيلَ خَاصٌّ بِبِغْضَةِ الزَّوْجَيْنِ يُقَالُ فَرَكَهَا وَفَرَكْتُهُ . وَالْفِرْكَ بِالْكَسْرِ الْبِغْضَةُ (المعنى) يَذْكُرُ قُدْرَتَهُ عَلَى قُلُوبِ النَّاسِ وَحُبَّتِهِ فِي نَفْسِهِمْ . يَقُولُ جَعَلَهُ اللَّهُ يَتَغَلَّبُ عَلَى الْقُلُوبِ الْقَاسِيَةِ فَضْلًا عَنْ الْقُلُوبِ اللَّيِّنَةِ وَجَعَلَهُ تَحِبُّهُ النَّفُوسُ الْمُبْغِضَةُ فَضْلًا عَنْ النَّفُوسِ الْمُتَحِبَّةِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « مَقْلَبًا » بِالْقَافِ مِنَ التَّقْلِيْبِ وَهُوَ التَّصْرِيفُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « سَبَحَانَ مَقْلَبِ الْقُلُوبِ » فَحِينَئِذٍ يَكُونُ قَوْلُهُ « عَلَى » زَائِدًا لِأَنَّهُ يُقَالُ « قَلْبَهُ » وَلَا يُقَالُ « قَلَبَ عَلَيْهِ »

« ٣٢ » (الغريب) الْقَوَابِلُ جَمْعُ قَابِلَةٍ وَهِيَ الْمَرَأَةُ الَّتِي تَأْخُذُ الْوَلَدَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ مِنْ قَبْلِتِ الْمَرَأَةِ الْوَلَدَ إِذَا تَلَقَّيَتْهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ - وَالشَّنْفُ بِالْفَتْحِ الْقِرْطُ الْأَعْلَى أَيْ مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ وَأَمَّا مَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَقِرْطٌ - وَالصَّفِيحُ السِّيفُ الْعَرِيضُ وَمِنْهُ اسْتَلَوْا الصَّفَائِحَ قَالَ الْأَعَشَى

أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْرَمُ إِنْ نُسِينَا وَأَضْرَبَ بِالْمِهْنَةِ الصَّفَاحِ^(٢)

وَصَفَحَتْ فَلَانًا ضَرْبَهُ بِالسِّيفِ أَيْ بَعَرَضَهُ دُونَ حَدِّهِ - وَالْمِقْضَبُ بِالْكَسْرِ السِّيفُ الْقَاطِعُ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ (المعنى) الصَّبِي إِذَا كَبُرَ أَخَذَ الشَّنْفَ عَنْ أُذُنِهِ كَمَا يُؤْخَذُ التَّمَامُ عَنْ عُنُقِهِ نَحْوُ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ « مَنِطَّتْ عَنِّي التَّمَامُ وَنِيطَتْ بِي الْعِمَامُ »^(٣) يَعْنِي إِذَا كَبُرَ هَذَا الْمَدُوحُ أَخَذَتْ الْقَوَابِلُ شَنْفَهُ عَنْ أُذُنِهِ وَأَعْطِيَتْهُ سِيفًا قَاطِعًا بَدَلًا مِنْهُ

« ٣٣ » (الغريب) سَدَنَ الظُّبْيُ وَجَمِيعُ وَلَدِ ذَوَاتِ الظِّلْفِ وَالْخَفِّ وَالْحَافِرِ (ن) شَدُونًا قَوِيَّ وَتَرَعْرَعَ

- (٣٤) وَسَنَانٌ مِّنْ وَسَنِ الْمَلَاخَةِ طَرَفُهُ وَجَفُونُهُ سَكَرَانٌ مِّنْ خَمْرِ الصَّبَا (الف)
- (٣٥) قَدْ وَاجَهَ الْأُسْدَ الضَّوَارِيَّ فِي الْوُغَى غِرًّا وَقَارَنَ فِي الْكِتَاسِ الرَّبْرَبَا (ب)
- (٣٦) فَإِذَا رَأَى الْأَبْطَالَ نَصَّ الْيَهْمَ جِيدًا وَأَتْلَعَ خَائِفًا مَّتَرَقِبًا

(ألف) سكر (كج - كد - م) (ب) قارب (لق)

واستغنى عن أمه والشادين إذا أطلق فهو ولد الطيبة - والكَلَّةُ^(١) - والسببُ المفاضة (المعنى) لما رأت القوايل أنه قوي واستغنى عن أمه أخرجه من بيته وكان لا يستأنس بالمفاضة في ذلك الحين بل كان يستأنس بيته . ولما خرج منه صار يالف بالمفاضة

«٣٤» (الاعراب) قوله «وسنان الخ» وقع موقع الحال والعامل فيه «يالف» وقوله «جفونه» معطوف على قوله «طرفه» (الغريب) رجل وسنان أي فاتر الطرف من السنّة وهي فتور يتقدم النوم . وسن الرجل (س) وسناً وسنّة أخذته ثقل النوم أو أوّل أو النعاس . وفي التنزيل العزيز «لا تأخذ سنّة ولا نوم»^(٢) - والصبا بالكسر الشوق يقال منه تصابى وصبا يصبو صبوة وصبواً مال إلى الصبوة أي الجهل والفتوة والصبا أيضاً زمان الولد من لئن يولد إلى أن يظم يقال رأته في صباه أي في صغره (المعنى) هو مليح جداً حتى صار وطرفه وسنان من وسن الملاحه وسكران من خمر جهلة الفتوة

«٣٥» (الغريب) الضواري جمع ضارية وهي من السباع ما لهج بالفرائس أي تعود بها كالكلب أو الذئب أو الأسد وأضراره صاحبه عوده - والغر والغرير الشاب الذي لا تجربة له والجمع أغراء والانشي غرّة وغريرة وهي الشابة الحديثة التي لم تجرب الأمور ولم تكن تعلم ما يعلم النساء من الحب وفي الحديث «المؤمن غرّ كريم والكافر غرّ خبيث»^(٣) والغرّة الغفلة والغرارة الحداثة - والربرب القطيع من بقر الوحش قال البيهقي ابن حريث

معاذ الله أن تكون كظبية ولا دُميّة ولا عقيلة ربرب^(٤)

(المعنى) يلاقي الأبطال المجريين في الحرب وهو شاب لا تجربة له بتدائدها ويقارن قطع بقر الوحش في مغارها . يصف شجاعته وحسنه

«٣٦» (الغريب) نص الشيء (ن) نصّاً رفعة وأظهره ومنه نص الحديث وكل ما أظهر فقد نص والمنصة السرير والكرسي ترفع عليه العروس في جلائها لترى من بين النساء - وأتلع الظي من كناسه وتلع بمعنى أي مدّ عنقه متطاولاً قال ذو الرمة

كما أتلت من تحت أرطى صريمة إلى نبأة الصوّت الطباء الكوانس^(٥)

وتلع النهار طلع وارتفع وجدّ نليع أي طويل . والتلعة القطعة المرفعة من الأرض - والمترقب

- (٣٧) فَأَتَى بِهِ رَكْضُ السَّوَابِحِ حَوْلًا^(الف) وَأَتَى بِهِ خَوْضُ الْكَرَائِهِ قُلْبًا
 (٣٨) قَدْ سَرْتُ فِي الْمِيدَانِ يَوْمَ طِرَادِهِمْ فَعَجِبْتُ حَتَّى كِدْتُ أَنْ لَا أُعْجِبَا
 (٣٩) قَمَرٌ لَهُمْ قَدْ قَلَدُوهُ صَارَمًا لَوْ أَنْصَفُوهُ قَلَدُوهُ كَوْنًا

(الف) السوابق (لق)

المنتظر ورقبه (ن) رُقوباً ورقابةً انتظره (المعنى) وإذا رأى الأبطال مدَّ عنقه اليهم متطاولاً وهو يخاف وينتظر ما يحدث منهم وذكر الخوف في هذا البيت مُساوٍ للحزم والاحتياط لأنه ذكر في البيت السابق أنه لا يخاف الأبطال

« ٣٧ » (الإعراب) انتصب « حَوْلًا » على كونه حالاً للضير في « به » وقوله « ركض السوابح » فاعِلُ « أتى » وكذلك القول في المصراع الثاني (الغريب) رجلٌ حَوَّلَ قلبٌ وحَوَّلِيَّ قُلْبِيَّ أي محتملٌ بصيرٌ بتقليب الأمور وتحويلها وانشد ابن بري لشاعر

وما غرهم لا بارك الله فيهم به وهو فيه قلب الرأي حَوَّلُ^(١)

— وَرَكَضَ الْفَرَسُ بِرَجْلَيْهِ اسْتَحَنَّهُ لِلْعَدُوِّ وَرَكَضَ (ن) رَكَضًا حَرَكَ رَجْلَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَرْكَضُ رَجُلًا^(٢) » — وَالْكَرَائَةُ جَمْعُ كَرِيهَةٍ وَهِيَ الْحَرْبُ وَقِيلَ الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ وَالنَّازِلَةُ (المعنى) حَثُّ الْخَيْلِ السَّوَابِحِ وَخَوْضُ الْحُرُوبِ صَيَّرَهُ رَجُلًا مُحْتَالًا بِصِيرٍ بِتَقْلِيلِ الْأُمُورِ وَتَحْوِيلِهَا أَيْ حَصَلَتْ لَهُ تَجَرِبَةٌ تَامَّةٌ مِنْ أَجْلِ رُكُوبِ الْخَيْلِ وَشُهُودِ الْحُرُوبِ

« ٣٨ » (الغريب) طِرَادُ الْأَفْرَانِ وَمُطَارَدَتُهُمْ حَمَلُ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ هُمْ فَرَسَانُ الطَّرَادِ (المعنى) يَذْكُرُ شِدَّةَ عَجَبِهِ مِنْ مُطَارَدَتِهِمْ يَقُولُ زَادَ تَعْجَبِي بِمَيْثُ لَمْ يَبْقَ لِي تَعْجَبٌ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ إِلَى أَفْصَى غَايَاتِهِ ابْتَدَأَ زَوَالُهُ وَأَخَذَ فِي النِّقْصِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

إِذَا تَمَّ شَيْءٌ بَدَأَ نَقْصُهُ تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

« ٣٩ » (المعنى) هُوَ قَمَرٌ لَهُمْ فِي الْحُسْنِ فَكَانَ يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يُقَلَدُوهُ كَوْنًا لَا سِيفًا لِأَنَّ الْقَمَرَ يَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ قَلَادَتُهُ كَوْنًا لَهُمْ فِي تَقْلِيدِهِ سِيفًا ظَالِمُونَ لَهُ غَيْرُ مَنْصِفِينَ . يُقَالُ تَقَلَّدَ السَّيْفَ إِذَا احْتَمَلَهُ وَوَضَعَ نِجَادَهُ عَلَى مَنْكَبِهِ وَلَا يُقَالُ تَقَلَّدَ الرُّمْحَ وَأَمَّا قَوْلُ

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سِيفًا وَرَحْمًا^(٣)

فَهُوَ عَلَى تَأْوِيلِ « وَحَامِلًا رَحْمًا » وَالتَّقَلُّدُ فِي الْأَصْلِ لِبُسِّ الْمَرْأَةِ الْقِلَادَةَ وَمَنْ الْجَازَ تَقَلَّدَ فَلَانُ الْأَمْرَ إِذَا تَوَلَّاهُ وَأَلْزَمَهُ نَفْسَهُ

- (٤٠) صَبْغُوهُ ^(الف) لَوْنًا ^(ب) بِالشَّقِيقِ وَبِالرَّحِيقِ وَبِالْبَنْفَسِجِ وَالْأَقَاحِي مُشْرَبًا
- (٤١) وَكَأَنَّمَا طَبَعُوا لَهُ مِنْ لَحْظِهِ سَيْفًا رَقِيقَ الشَّفَرَتَيْنِ مُشْطَبًا
- (٤٢) قَدْ مَاجَ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ نِصْفُهُ ^(ج) وَالْإِنِّ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَسَرَّبًا
- (٤٣) خَالَسَتْهُ نَظْرًا وَكَانَ مُورَدًا فَاحْمَرَّ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَلَهَّبًا

(الف) « و كسوه ثوبا بالرحيق وبالشقيق » ق وبالعقيق وبالأقاحي مضربا « وبعد هذا البيت
« جاؤا به من بعد أن حشدوا له » من ردفه جيشا لكي لا يغلبا « (لق)
(ب) يوما (بص — م — ط) (ج) واذبب (كج)

« ٤٠ » (الإعراب) وحق الكلام أن يقال « صبغوه لونا مشربا بالشقيق الخ » (الغريب) شقائق النعمان نبتٌ واحدتها شقيقة أو شقيق والأصح أنها من أسماء الجنس الجمعية سُمِّيت بذلك لحمرتها على التشبيه بشقيقة البرق وقيل واحدها وجمعها سواء وهي نوعان كل واحدٍ منهما أحمرُّ الزهر مبعق بنقطة سوداء كبيرة غير أن زهر الواحدٍ منهما أرقُّ من الآخر — والرحيق والرُّحاق من أسماء الخمر وهو من أعتقها وأفضلها^(١). قال الله تعالى « من رحيق مختوم^(٢) » قيل في تفسيره هو الشراب الذي لا غش فيه ولا فعل له — والبنفسج معربٌ نباتٌ من نجوم الأرض زهره سمجوني اللون طيب الرائحة — والأقاحي بالتشديد وإن شئت قلت الأقاحي بالتخفيف جمع أقحوان وقحوان بالضم وهو نبات له زهرٌ أبيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء وأوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان تقول « افترت عن نور الأقحوان » ويقال على المجاز بدا أقحوان الشيب أي يياضه — واللون المشرب هو المشبع من أشرب الثوب حمره إذا مزجها بلونه

« ٤١ » (الغريب) شفرة السيف حده — والمشطب السيف الذي فيه شطب وهي الخطوط التي في نصله واحدتها شطبة وثوب مشطب فيه طرائق. وشطب الشيء (ن) قطعته وكل قطعة أديم تقد طولاً شطبة (المعنى) لحظه في التأثير مثل السيف الرقيق المشطب وقد سبق هذا المعنى في هذه القصيدة حيث قال قم فاخترط لي من حواشي لحظه سيفاً يكون كما علمت مجرباً^(٣)

« ٤٢ » (الغريب) سربت العين والمزادة (س) سرباً وتسربت سالت وجرت. ومنه السراب وهو الذي يجري على وجه الأرض كأنه الماء وهو يكون نصف النهار (المعنى) بلغ من اضطراب قدّه بحيث يكاد يسقط نصفه الأعلى ومن لينه بحيث يكاد يسيل كالماء وما هذا إلا مبالغة وقوله « مَج » من مَج البحر (ن) إذا اضطرب

« ٤٣ » (الغريب) خالسه مخالسة أعجله وخلس الشيء (ض) خلّسا أخذه في نهزة ومخالته

وأنشد ثعلب :

- (٤٤) هَذَا طِرَازٌ مَا الْعُيُونُ كَتَبَتْهُ لَكِنَّهُ قَبْلَ الْعُيُونِ تَكْتَبُ^(ب)
 (٤٥) أَنْظَرُ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِجَفْوَنِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ الْمَذْنِبَا
 (٤٦) وَكَانَ صَفْحَةً خَدِهِ وَعِذَارَهُ تَفَاحَةً رُمِيتَ لِتَقْتُلَ عَقْرَبَا

(الف) وبعد هذا البيت « صفة تحير بعضها في بعضها حتى غد التوريد فيها مذهبا » (لق)

نَظَرْتُ إِلَى مَيِّ خِلَاسًا عَشِيَّةً عَلَى عَجَلٍ وَالْكَاشِحُونَ حُضُورُ
 كَذَا مِثْلَ طَرَفِ الْعَيْنِ ثُمَّ أَجَنَّا رِوَاقٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا وَسُورُ^(١)

وَالْخُلْسَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْ اخْتَلَسَ وَهِيَ الْفُرْصَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « الْعُطْسَةُ سَرِيعَةُ الْفَوْتِ بِطَيْئَةِ الْعَوْدِ »
 — وَالْمُورَدُ الْمَصْبُوغُ عَلَى لَوْنِ الْوَرْدِ وَهُوَ دُونَ الْمَضْرَجِ وَوَرَدَتِ الْمِرَاةُ حَمَرَتْ خَدَّهَا (الْمَعْنَى) كَانَ أَحْمَرَ اللَّوْنِ
 لَا سِيَّيَا فِي خَدِّهِ وَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَيْهِ خِلَاسًا عَلَى عَجَلٍ اشْتَدَّتْ حَمْرَتُهُ حَتَّى كَادَ يَتَوَقَّدُ مِثْلَ النَّارِ

« ٤٤ » (الغريب) الطراز الجيد من كل شيء قال الليث الطراز معروف وهو الموضع الذي تُنْسَجُ فِيهِ
 الثياب الجياد . وهو أيضاً ما يُنْسَجُ مِنَ الثياب لِلسُّلْطَانِ . وَقِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ وَأَصْلُهُ التَّقْدِيرُ الْمُسْتَوِي بِالْفَارْسِيَّةِ
 جُعِلَتْ التَّاهِ طَاءً وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْإِنصَارِيُّ يَمْدَحُ قَوْمًا

بَيَضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(٢)

وَمِنْ الْجَزَازِ قَوْلُهُمُ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ « هُوَ مِمَّا عَمِلَ فِي طِرَازِ اللَّهِ » . وَالطَّرَازُ أَيْضاً عَلَمُ الثَّوْبِ وَطَرَّزَ الثَّوْبَ بِكَذَا
 فَهُوَ مُطَرَّزٌ أَعْلَمُهُ بِهِ . وَهُوَ أَيْضاً النَّمَطُ يُقَالُ هَذَا عَلَى طِرَازِ ذَاكَ أَيَّ عَلَى نَمَطِهِ (الْمَعْنَى) لَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ
 إِنَّ حَمْرَةَ خَدِّهِ اشْتَدَّتْ حِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِنَّ هَذَا الْحُسْنَ الَّذِي تَرَاهُ عَلَى وَجْهِهِ لَيْسَ هُوَ
 مِمَّا أَحْدَثَتْهُ الْعُيُونُ بَلْ هُوَ مَوْجُودٌ هُنَاكَ قَبْلَ وَقُوعِ الْعُيُونِ عَلَيْهِ أَيَّ حُسْنُهُ ذَاتِيٌّ هَذَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ظَاهِرُ لَفْظِ الْبَيْتِ

« ٤٥ » (الغريب) تنصل إلى فلان من الجناية خَرَجَ وَتَبَرَأَ عُدِّي « بَالِي » لَتَضْمَنَهُ مَعْنَى الْإِعْتِذَارِ وَفِي

الْحَدِيثِ « مَنْ تَنَصَّلَ إِلَيْهِ أَخُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ^(٣) » أَيِ انْتَقَى مِنْ ذَنْبِهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَنَصَلَ السَّهْمُ (ن) نَصَلًا خَرَجَ
 مِنَ النَّصْلِ وَثَبَتَ فِي النَّصْلِ أَيْضاً . ضَدُّ . وَنَصَلَ الْخَيْلُ مِنَ الْغَبَارِ خَرَجَتْ (الْمَعْنَى) جَفُونَ عَيْنِهِ خَاشِعَةً
 مُنْكَسِرَةً لَا تَرْتَفِعُ كَأَنَّهُ يَتَبَرَأُ مِنْ جُرْمِهِ وَيَعْتَذِرُ مِنْ فِعْلِهِ مَعَ أَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ مَذْنِبٌ بِحَيْثُ فَتَكَ الْعِشَاقَ بِلَحْظِهِ

« ٤٦ » (الغريب) صفحة كل شيء وجهه وجانبه — وَالْعِذَارُ مِنَ الْآدَمِيِّ جَانِبُ اللَّحْيَةِ أَيِ الشَّعْرِ

الَّذِي يَحَازِي الْأُذُنَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأُذُنِ بَيَاضٌ أَوْ هُوَ مِنَ الْوَجْهِ مَا يَنْبِتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ الْمُسْتَطِيلُ الْحَازِي لِشَحْمَةِ
 الْأُذُنِ إِلَى أَصْلِ الْأُحَى وَمِنَ الْفَرَسِ مَا سَالَ مِنَ اللَّجَامِ عَلَى خَدِّهِ (الْمَعْنَى) شَبَّ خَدَّهُ بِتَفَاحَةٍ وَعِذَارَهُ بِعَقْرَبٍ
 كَأَنَّهَا رُمِيتَ لِقَتْلِهَا وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْعَقْرَبَ تُقْتَلُ بِنَعْلِ أَوْ حَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ

- (٤٧) نُخِبْتُ قَوَافِي الشَّعْرِ فِكْ فَا لَهَا ^(الف) لم تأتِ مِنْ مَدْحِ الْمُلُوكِ الْأَوْجَبَا
- (٤٨) مِنْ آلِ سَاسَانٍ مَنَارٌ ^(ب) لِلصَّبَا ^(ج) قَدْ بَتَّ أَسْأَلُ عَنْهُ أَنْفَاسَ الصَّبَا
- (٤٩) أَجْنِي حَدِيثًا كَانَ الْأُطْفَ مَوْقِعًا ^(د) عِنْدِي مِنَ الرَّاحِ الشَّمُولِ وَأَعْذَبًا ^(هـ)
- (٥٠) رُدَّنِي لَهُ حَتَّى أَرُدَّ سَلَامَهُ ^(و) عَبَقًا بِرِيحَانِ السَّلَامِ مُطِيبًا

(الف) حسنت (كد) (ب) شيان (لق) (ج) للصبا (لق) للصبا (عبرها) مبار للصبا
(كح - كد - م - بص) للصبي (ط) (د) أطيبا (لق) (هـ) ذرني له (لق)

« ٤٧ » (المعنى) القوافي جمع قافية وهي آخر كلمة في البيت. وقيل آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن وسميت قوافي الشعر لأن بعضها يتبع إثر بعض. والمراد بالقافية في هذا البيت القصيدة تسمية لكل باسم البعض كقول بعضهم
وكم علَّمته نظم القوافي فلما قال قافية هَجَانِي^(١)
وكقول سويد الحارثي

بي عمن لا تذكروا الشعر بعد ما دفتم بصحراء الغيم القوافيا^(٢)

يقول انتخاباً القصائد في مدحك ولكن ما بالها لا تقضي الحق الواجب من مدح الملوك

« ٤٨ » (المعنى) آباءه ملوك فارس تهتدي به نسيم الصبا كأنه منار لها فلأجل ذلك لما فقد قضيت ليلتي أسأل أنفاس نسيم الصبا عنه وهذا البيت لا يحصل منه معنى صحيح لأجل التحريف الذي وقع في بعض ألفاظه كما يظهر من اختلافات النسخ وفي (لق) « منار للصبا » كأن الضياء يهتدي به فتدبر

« ٤٩ » (الغريب) جنى حديثاً (ض) جنياً وجناية تناوله تشبيهاً بقولهم جنى الثمرة أي تناولها من شجرتها. والجنى ما يُجنى من الشجر ما دام غصاً - والراح الحر لأن صاحبها يرنح إذا شربها أي يسرّ وينشط - والشمول الحر. قيل سميت الحر شمولاً لأنها تجمع شمل شاربها أي تضمهم^(٣) أو لأنها تشمل بريحها الناس. وقيل سميت بذلك لأن لها عصفة كعصفة الشمال. وقيل هي الباردة وليس بقوي وقال الجوهري وغدير مشمول تضربه ريح الشمال حتى يبرد. ومنه قيل للخمر مشمولة إذا كانت باردة الطعم^(٤)

« ٥٠ » (الغريب) راده مقبلاً سلم عايه كما ذكره فريتغ^(٥) - والعبق^(٦) - والريحان نبات طيب الرائحة أو كل نبات كذلك أطرافه وورقه (المعنى) سلم علي له حتى أردد سلامه مطيباً بطيب الريحان واعلم أنه كان من عادتهم أن يجبوا أصدقائهم بالرياحين كما قال النابغة :

رِقَاقُ النِّعَالِ طِيبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(٧)

- (٥١) هَلَا أَنَا الْبَادِي وَلَكِنْ شِيمْتِي ^(الف) مَنْ ذَا يَرُدُّ عَنِ الْخَفَاءِ الْمَغْرِبَا
- (٥٢) لَمْ أَطِرِ الْوَسْمِيَّ إِلَّا بَعْدَ مَا سَبَقَ الْوَلِيُّ لَهُ وَقَدْ غَمَرَ ^(ب) الرُّبَا

(الف) (لق - ب - كح - كد - ط) وكانت (عبرها) (ب) عم (لق)

«٥١» (الاعراب) قوله «ولكن شيمتي» يمكن أن يكون تقديره «ولكن شيمتي غير ذلك» وفي بعض النسخ «وكانت شيمتي» فتدبر (الغريب) البادي الذي يكون في البادية ومسكنه المضارب والخيام وهو غير مقيم في موضعه . وَبَدَا الْقَوْمُ (ن) إلى باديتهم خَرَجُوا - وَالشِّيمَةُ الْخُلُقُ وَالطَّبِيعَةُ وَتَشِيمُ أَبَاهُ أَشْبَهَهُ فِي شِيمَتِهِ (المعنى) أَلَمْ أَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ وَلَكِنْ خُلُقِي غَيْرُ خُلُقِهِمْ ثُمَّ قَالَ أَنَا فِي غَايَةِ الْخَفَاءِ بَعِيدٌ عَنِ النَّاسِ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَرُدَّنِي عَنِ الْخَفَاءِ إِلَى الظُّهُورِ كَالْعَنْقَاءِ الْمَغْرِبِ . وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْإِسْمُ مَجْهُولُ الْجِسْمِ لَا يُرَى فِي الدَّهْوَرِ وَقِيلَ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ . وَيُقَالُ أَيْضًا عَنْقَاءُ مَغْرِبٌ وَمُغْرِبَةٌ عَلَى النَّعْتِ وَعَنْقَاءُ مَغْرِبٍ عَلَى الْإِضَافَةِ . وَأَغْرَبَ صَارَ غَرِيبًا وَإِنَّمَا وَصَفَ بِذَلِكَ لِبَعْدِهِ عَنِ النَّاسِ وَلَمْ يُؤَيِّسُوا صِفَتَهُ فِي قَوْلِهِمْ «عَنْقَاءُ مَغْرِبٌ» لَوُقُوعِهِ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى كَاللَّابَةِ الْوَالِحِيَةِ وَفِي الْمَثَلِ «حَلَقَتْ بِهِ عَنْقَاءُ مَغْرِبٌ» ^(١) «يُضْرَبُ لِمَا هَلَكَ وَبُئِسَ مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

ولولا سليمان الخليفة حلقت به من يد الحجاج عَنْقَاءُ مَغْرِبٌ

وقال كراع العنقاء فيما يزعمون طائرٌ يكون عند مغرب الشمس . ويمكن أن يكون قوله «المغربا» بفتح الميم وبكسر الراء على الأكثر وفتحها أيضاً ويقابله المشرق وتسمُّهُ بِالْمَغْرِبِ لِأَنَّهُ خَفِيَ مُظْلِمٌ . وَالْمَشْرِقُ ظَاهِرٌ جَلِيٌّ كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ «قَدْ يَنُّ الصَّبْحُ لَدِي عَيْنَيْنِ» ^(٢) وَالْمَغْرِبُ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا مَغْرِبِيٌّ وَكَانَ الشَّاعِرُ فِي الْمَغْرِبِ بَعْدَ انْتِقَالِهِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ وَلِذَلِكَ يَقَالُ لَهُ «الْأَنْدَلُسِيُّ الْمَغْرِبِيُّ» وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْإِشَارَةُ إِلَى هَذَا بِقَوْلِهِ «الْمَغْرِبُ» يَعْنِي أَنَّهُ بَعِيدٌ عَنِ بَغْدَادِ الْبَيْ هِيَ فِي الْمَشْرِقِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَإِنَّمَا حَلَّ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ لِأَنَّ لِسَانَهُمْ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِ أَهْلِ الْحَضَرِ وَلَأَنَّهُمْ غَيْرُ مَعْرُوفِينَ عِنْدَ عَامَةِ النَّاسِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «الْبَادِي» بِمَعْنَى الظَّاهِرِ أَيْ أَلَمْ أَكُنْ ظَاهِرًا لِلنَّاسِ مَعْرُوفًا بَيْنَهُمْ وَلَكِنْ خَلَيْتُ لَا يَرِى أَنَّ أَكُونَ كَذَلِكَ فَاحِبٌ أَنْ أَكُونَ خَفِيًّا عِنْدَ النَّاسِ وَمَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَخْرُجَنِي مِنَ الْخَفَاءِ إِلَى الظُّهُورِ

«٥٢» (الغريب) الوسميُّ مطرُ الربيع الأول سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَسِمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ - وَالْوَلِيُّ الْمَطَرُ بَعْدَ الْوَسْمِيِّ أَوْ الْمَطَرُ يَسْقُطُ بَعْدَ الْمَطَرِ - وَغَمَرَهُ (ن) غَمَرًا عَلَاهُ وَغَطَّاهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ غَمَرَهُ الْقَوْمُ إِذَا عَلَوْهُ شَرْفًا وَإِذَا جَامَعَ النَّاسَ غَمَرَهُمْ أَيُّ كَانَ فَوْقَ كُلِّ مَنْ مَعَهُ - وَالرُّبَا جَمْعُ رِبْوَةٍ وَهِيَ مُتَلَتَّةٌ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الرَّابَةُ وَالْأَصْلُ فِيهِ الزِّيَادَةُ مِنْ رَبِّي الْمَالُ (ن) رُبُّوْا وَرَبَّاءُ إِذَا زَادَ وَنَمَى (المعنى) إِنِّي مُطِرْتُ بِجُودِ

- (٥٣) وتَلَقَّتِ الرُّكْبَانَ سَمْعِي بالذي سَمِعَ الزَّمَانُ أَقْلَهُ فَتَعَجَّبَا
 (٥٤) وَدَنَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى زُوْحِمَتْ وَأَخْضَرَ مِنْهُ الْأَفْقُ حَتَّى أَغْشَبَا
 (٥٥) فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا تَزَالُ تَحْيَاةٌ كَرَّمَ يَحْبُ بِهَا رَسُولٌ مُجْتَبَى
 (٥٦) فَتَكَادُ تُبَلِّغُنِي إِلَيْهِ تَشَوُّقًا وَتَكَادُ تَحْمِلُنِي إِلَيْهِ تَطَرُّبًا

المدوح غير مرة والمراد بالوسمي الهبة الأولى وبالولي الهبة الثانية لِأَنَّ الوسميَّ من الأمطار ما يسبق الولي كما ذكرنا في الغريب . وقائل أن يقول كيف قال الشاعر « الوليُّ سبقَ الوسميَّ » وهو خلافُ العادة نقول إنَّ الأمطار إذا كثرت ووقع واحدٌ منها بعد واحدٍ كَانَ كلٌّ منها بالاضافة إلى الآخرَ وسميًا ووليًا لِأَنَّ الوليَّ يُطْلَقُ على المطر يسقط بعد المطر مطلقًا وأشار بقوله « وقد غَمَرَ الرُّبَا » إلى كثرةِ جُودِ المدوح ويجوز أن يكون قوله « لم أمطر » على صيغة المعروف أي لم أنزل على المدوح غيثٌ سلامي مرةً إلا وقد نزلَ عليَّ هو غيث سلامه مراراً كثيرةً وذكرُ السلام قد سبق في البيت الحُسين

« ٥٣ » (الغريب) نلقا فلان فلاناً استقبله ونهى النبي صلعم عن تلقِّي الرُّكْبَانِ وهو أن يستقبل الحضريُّ البدويَّ قبل وصوله إلى البلد ويُنْخِرُهُ بكساده ما معه كذباً ليشترى سلعته بالوكس وأقلُّ من ثمنِ المثل وذلك تغريزٌ محرمٌ^(١) . وأما قوله تعالى « فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ^(٢) » فعناه أنه أخذها عنه ومثله لقينها وتلقَّنها (المعنى) وسمعتُ من الركبان في شأنِ المدوح ما تعجب الزمانُ من سَمْعِ أَقْلِهِ يُشير إلى عِظَمِ ما سمعه من الخبر لِأَنَّ الزمانَ يسمع أخباراً عجيبةً ولكن الذي سمعتُ أعجبُ منها

« ٥٤ » (الغريب) زَاَحَمَهُ مُزَاَحَةٌ ضَائِقَةٌ ودَافَعَهُ فِي مَضِيقٍ وَزَحَمَهُ (ف) زَحَمًا وَزِحَامًا أَيضًا كَذَاكَ — وَأَغْشَبَتِ الْأَرْضُ وَعَشَبَتِ أَنْبَتَتِ الْعُشْبَ (المعنى) مطلبُ المصراع الثاني من هذا البيت واضحٌ وهو أَنَّ أَفْقَ السَّمَاءِ أَخْضَرَ مِنْ أَجَلِهِ حَتَّى أَنْبَتَتِ الْعُشْبَ ومطلبُ المصراع الأول كما يدلُّ عليه ظاهرُ لفظه غير واضحٍ ولو قال « ودنت إليه الشمس حتى أشرق » لكان المعنى مستقيماً ويمكن أن يكون أصلُ العبارة « ورنَتْ » بالراء المهملة بمعنى نظرت « وزُوْحِمَتْ » كلمةٌ محرفةٌ عن كلمةٍ أُخْرَى معناها أُصِيبَتِ الْعَيْنُ بِآفَةٍ أي لا تقدرُ الشمسُ أَنْ تَنْظَرَ إِلَيْهِ . والذي يؤيده معنى المصراع الثاني أَنَّ نَفْرًا « أشرق » ويمكن أن يقالَ ان الشمس دَنَتْ إلى سماع الخبر الذي جاء به الركبانُ فزوحمت بالسَّامعين الذين ازدحموا لِسماعِ ذلك الخبر . وهذا غيرُ معقول . وما معنى سماع الشمس . والذي عندي أَنَّ البيتَ محرفٌ الكلماتِ

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) تَحْيَاةٌ كَرَّمَ أَي كَرِيمةٌ طَيِّبَةٌ — وَخَبٌ^(٣) — والمحتبى المختارُ المصطفى . قال الله تعالى « وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ^(٤) » أي يختارك ويصطفيك وهو مشتق من جَبَيْتُ (ض) الشيء

- (٥٧) هي أَيْقَظَتْ بَالِيْ وَقَدْ رَقَدَ الْوَرَى وَاسْتَنْهَضَتْ شُكْرِي وَقَدْ عَقِدَ الْحَبِي
(الف)
(٥٨) إِنْ يَكْرُمُ السِّيفُ الَّذِي قَلَدْتَنِي مِنْ غَيْرِهَا فَلَقَدْ تَخَيَّرَ مِنْكِبَا
(٥٩) لَسْتُ الْخَطِيبَ الْمُسَهَّبَ الْأَعْلَى إِذَا مَا لَمْ أَكُنْ فِيكَ الْخَطِيبَ الْمُسَهَّبَا
(٦٠) لَوْ كُنْتُ حَيْثُ تَرَى لِسَانِي نَاطِقًا لَرَأَيْتَ شِقْشِقَةً وَقَرَمًا مُصْعَبًا

(الف) (لق — كد) من عزها (عيرها) من عرها (طن)

إذا خلصته لنفسك ومنه جيت الماء في الحوض وجباية الخراج جمعه وتحصيله مأخوذ من هذا (المعنى) لا تزال تأتي إلي كل يوم من المدوح رسالة شريفة يسرع بها رسول منتخب وهذه الرسائل تكاد تبليغني اليه من شدة شوقي إلى المدوح لزيارته يعني أنها تزيد شوقي اليه كل يوم حتى أحسبني أنها حملتني اليه
(٥٧) (الغريب) استنهضه لكنا أمره بالنهوض له ونهض للأمر قام له — والحبي بالضم والكسر جمع حبة بالفتح والضم . وهي اسم من الاحتباء وهو أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بعامة ونحوها ليستند إذ لم يكن للعرب في البوادي جذران تستند اليها في مجالسها وعقد حبوته قد . ومنه « بنو فلان إذا عقدوا الحبي أطلقوا الحبي » أي العطايا وحل حبوته ضد ذلك أي قام قال الحريري « فخلوا لي الحبا وقالوا مَرَحَبًا^(١) » (المعنى) وهذه الرسائل هي التي نبهت قلبي دون سائر الناس وحملتني على القيام بشكرها دون سائرهم
(٥٨) (المعنى) لعل الصواب « من غرها » بالغين المعجمة والراء المهملة وهو جمع أغر وغراء بمعنى الحسن الشريف . فيكون المعنى ان كان السيف الذي قلدتنيه كريماً من غر الهدايا التي شرفتني بها فنكبي أيضاً كريم شريف أي سيفك كريم فاصطفي منكباً كريماً أيضاً يحمله . يظهر من الآيات التالية أن الشاعر يدعي مساواة المدوح في النسب يعني أنه أيضاً كريم شريف النسب ويمكن أن يكون الصواب من عزها أي من عز التحية وقد سبق ذكر التحية في البيت الخامس والخمسين

(٥٩) (الغريب) أسهب أطال في الكلام يقال في كلامه إسهاب وإطناب . فهو مسهب ومسهب بفتح الهاء والثاني نادر كما في قولهم سئل منعم ويقال « أسهب كلامه » أيضاً وأصله من السهب وهو الأرض الواسعة (المعنى) لا أستحق اسم الخطيب البليغ ما لم أكن مادحاً لك

(٦٠) (الغريب) الشقشقة لهاة البعير ولا تكون إلا للعربي من الإبل وقيل هوشي كالرثة يخرجها البعير من فيه إذا هاج ومنه سمي الخطباء شقشق شبهوا المكثار بالبعير الكثير الهدير يقال « فلان شقشقة قومه » أي شريفهم وفصيحهم . ويقال أيضاً « فلان ذو شقشقة » وشقشق الفحل شقشقة هدر والخطبة الشقشقية^(٢)

- (٦١) إِنَّا وَبَكَّرًا فِي الْوَعَى لَبَنُوا أَبِ وَإِنْ اخْتَلَفْنَا حِينَ تَنْسِينَا أَبَا
(٦٢) قَوْمٌ يَمُّ سَرَاةً قَوْمِي نَخْرُمُ وَيَخْصُ أَقْرَبَ وَائِلٍ فَلَا أَقْرَبَا
(٦٣) أَخْلَفْنَا حَتَّى كَانَ رَيْمَةً مِنْ قَبْلِ يَعْزُبَ كَانَ عَاقِدَ يَشْجُبَا

خطبة للإمام علي عليه السلام وهي خطبة بدعية مشتملة على حكم وأنواع بلاغة قيل لها ذلك لأنه لما قال له ابن عباس « لو اطرذت مقاتلك من حيث أفضيت » قال له يا ابن عباس « هيات تلك شقشقة هدرت ثم قرئت » — والقرم في الأصل الفعل المكرم لم يمسسه جبل ولم يحمل عليه وترك للفخلة وكذلك المقرم ويستعار للسيد والعظيم على التشبيه بالفعل المذكور وقد اجتمعا كلاهما في قول المتنبي :
ولكننا نداعبُ منك قرماً تراجعت القروم له حقائقاً^(١)

أي ولكننا نمازح منك سيّداً عظيماً صارت فحول الرجال بالنسبة إليه كالنيّاق بالنسبة إلى فحول الجبال — والمصعب الفعل الذي تركته فلم تتركه ولم يمسسه جبل حتى صار صعباً والجمع مصاعب ومصاعيب وفلان مصعب من المصاعيب مثل قولك « قرم من القروم » وأصعبت الجمل إذا تركته كذلك (المعنى) لو شهدت خطبتي لوجدتني فصيحاً وفحلاً من فحول البلاغة

« ٦١ و ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) السّراة بفتح السين جمع سرى جاء على غير قياس أن يجمع فعيل على فعلة قيل ولا يعرف غيره والقياس سراة مثل قضاة ورعاة وعراة وهو عند سيوييه اسم مفرد للجمع ككفر وايس يجمع مكسر وقد جمع فعيل المعتل على فعلاء في لفظتين وهما تني وتنفاء وسري وسرواء والسري أبصاً الجيد من كل شيء وسرى الرجل (ن) وسرو (ك) وسري (س) سرواً وسراوة إذا كان سرياً قال الشاعر :
تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سرى أسراها^(٢)

وهو مأخوذ من السّراة وهو أعلى كل شيء نقول صعدت حتى استويت على سراة الجبل — والأحلاف جمع حلف وهو الصديق يحلف لصاحبه أنه لا يغدر به وقد حالفه مخالفة إذا عاهده وهو حلفه وحليفه وكل شيء لم شيئاً فلم يفارقه فهو حليفه حتى يقال فلان حليف الجود وفلان حليف الإكثار والإفلال (المعنى) في هذا ذكر نسبه ونسب المدوح مما يتلق بقبائل العرب أمّا بكر وتغلب فهما حيّان من وائل بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان أبي عرب الشمال في تهامة والحار ونجد . وأمّا يشجب فهو ابن يعزب بن قحطان أبي عرب الجنوب في اليمن وهو ابن هود وعلى قول بعض النسابة هو ابن أرغند بن سام بن نوح وحاصل المعنى أنا وبكر في الحرب من أصل واحد وهو وائل ولو كان آباءنا الأقربون مختلفين . وفخرهم يم جميع سادات قومي ويخص الذين

(٦٤) ذَرْنِي أَجْدِدْ ذَلِكَ الْعَهْدَ الَّذِي أَغْنَى عَلَى الْإَيَّامِ أَنْ يَتَّقَسَّبَا

(٦٥) فَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ سِنِي مِنْهُمْ يَدِي أَمْضَى مِنْ لِسَانِي مُضْرَبًا

(٦٦) الْمَانِعِينَ حِمَامَ وَحْيِ النَّدَى وَحْيَ بَنِي قُحْطَانَ أَنْ يُتَنَبَّهَا

هم أقرب إلى وائل أي من كان قربه إلى وائل أزيد فخصوصيته بالفخر أعظم . وهم أصدقاءنا حتى كأن ربيعة الذي هو قبل يعرب كان بينه وبين يشجب معاهدة ومحالفة . اعلم أن قوله « من قبل يعرب » يحتاج إلى تأمل فتأمل

« ٦٤ » (الغريب) ذَرُّهُ أَي دَعَّهُ يُقَالُ ذَرَّهُ وَاحْذَرَّهُ وَتَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ يَذَرُّهُ أَي يَدَعُّهُ وَأَمَاتَ الْعَرَبُ مَاضِيَةً وَمَصْدَرُهُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ فَإِذَا أُريدَ الْمَاضِي قِيلَ تَرَكَ أَوْ الْمَصْدَرُ قِيلَ التَّرَكُّ أَوْ اسْمُ الْفَاعِلِ قِيلَ التَّارَكَ وَقَوْلُهُمْ « ذَرْنِي وَفَلَانًا » أَي كَلِّهِ إِلَيَّ وَلَا تَشْغَلْ قَلْبَكَ بِهِ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ « ذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِيَ النَّعْمَةِ » (١) — وَتَقَسَّبَ تَجَدَّدَ . وَتَقَسَّبَ الثَّوبُ جَدًّا وَنَظْفًا (٢) وَتَقَسَّبَ السِّيفُ (ض) قَشْبًا صَقْلَهُ وَسَيْفٌ قَشِيبٌ أَي حَدِيثُ عَهْدٍ بِالْجَلَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ جَدِيدٍ قَشِيبٌ وَقَدْ يُرَادُّ بِهِ الْخَلْقُ ضِدًّا (الْمَعْنَى) الْإَيَّامُ تَجَدَّدَ كُلُّ شَيْءٍ وَلَكِنْ الْعَهْدَ الَّذِي أُجَدِّدُهُ قَدْ هَجَرَتِ الْإَيَّامُ أَيْضًا عَنْ تَجْدِيدِهِ أَي أَفْعَلُ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ أَحَدٌ وَالْمُرَادُّ أَنَّ أَسْلَافِي فَعَلُوا أَفْعَالَ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ وَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ بَعْدَهُمْ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَهُمْ إِلَّا أَنَا كَأَنِّي أُجَدِّدُ مَا عَجَزَ الْآخِرُونَ عَنْ تَجْدِيدِهِ

« ٦٥ » (الغريب) الْمَضْرِبُ وَالْمَضْرِبَةُ بَفْحِ الرَّاءِ وَكُسْرِهَا حَدُّ السِّيفِ وَهِيَ نَحْوُ شِبْرِ مِنْ طَرَفِهِ وَالْمَضْرِبُ أَيْضًا السِّيفُ (الْمَعْنَى) يَذْكُرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَجْهَ مَا ذَكَرَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى مَا لَا يَفْعَلُهُ أَحَدٌ سِوَاهُ يَقُولُ إِنَّمَا أَنَا قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّ السِّيفَ الَّذِي وَرَثْتُ مِنْهُمْ حَدَّهُ أَمْضَى بِيَدِي مِنْ لِسَانِي فِي الضَّرْبِ يَعْنِي أَنَّ لِسَانِي سَيْفٌ قَاطِعٌ لَا رَيْبَ فِيهِ وَلَكِنْ سِنِي الَّذِي وَهَبُوهُ لِي أَقْطَعُ مِنْهُ

« ٦٦ » (الغريب) الْحِمَى مَا حُمِيَ مِنْ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَزَعَنِي حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ عَلَيْنَا وَلَا يُرْعَى حِمَانَا الَّذِي نَحْمِي (٣)

(الْمَعْنَى) الَّذِينَ يَمْنَعُونَ حِمَاهُمْ وَحِمَى الْجُودِ بِلِ حِمَى جَمِيعِ عَرَبِ الْعَيْنِ مِنْ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَيَأْخُذَهُ مِنْ يَشَاءُ وَإِنَّمَا قَالَ وَحِمَى النَّدَى إِشَارَةً إِلَى أَنَّ جَمِيعَهُمْ أَهْلُ النَّدَى أَي لَوْ هَلَكُوا لَهَلَكَ النَّدَى وَقُحْطَانَ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ (٤) وَأَصْلُ الْحِمَى فِي إِصْطِلَاحِهِمْ أَنَّ الرَّحْلَ إِذَا اعْتَرَجَ جَانِبَهُ اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ بَقْعَةً مِنَ الْأَرْضِ لَا يَجْزُرُ أَحَدٌ أَنْ يَطَّأَهَا أَوْ يُوقِعَ الْأَذَى فِي شَيْءٍ مِنْهَا تَشْبُهًا بِحَرَمِ الْمَعَابِدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَاتَّخَذَ كَلِيبٌ حَرَمًا أَوْ حِمَىً وَتَجَاوَزَ مِنْ تَقَدُّمِهِ مِنْ أَصْحَابِ الْحِمَى أَنَّهُ جَعَلَ حِمَايَتَهُ تَشْمَلُ أَنْوَاعَ الْوَحْشِ خَارِجَ حِمَاهُ فَيَقُولُ « وَحْشَ أَرْضِ كَذَا فِي جَوَارِي فَلَا يَصَادُ » وَلَا يُورَدُ أَحَدٌ مَعَ ابْنِهِ وَلَا يُوقَدُ نَارًا مَعَ نَارِهِ وَلَا يَمُرُّ أَحَدٌ بَيْنَ بَيْتِهِ وَلَا يَحْتَبِي فِي مَجْلِسِهِ (٥)

(٦٧) هَمْ قَطَعُوا بِأَكْفِهِمْ^(الف) أَرْحَامَهُمْ غَضِبًا لِحَارِ يُيُوتِهِمْ أَنْ يَغْضِبَا
(٦٨) وَوَفَوْا قَلَمٌ يَدْعُوا الْوَفَاءَ لِحَارِهِمْ حَتَّى تَشْتَتَ شَمْلُهُمْ وَتَخْرِبَا
(٦٩) لَوْلَا الْوَفَاءُ بَعْدَهُمْ لَمْ يَفْتِكُوا بِكَلْبٍ تَغْلِبَ بَيْنَ أَيْدِي تَغْلِبَا
(٧٠) يَوْمَ اشْتَكَى حَرَّ الْغَلِيلِ قَقِيلَ قَدْ جَاوَزْتَ فِي وَادِي الْأَحْصَى الْمَشْرَبَا

(الف) (كج — كد) ارحامهم (غيرهما)

« ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ » (الغريب) تَشْتَتَ الشَّمْلَ تَفَرَّقَ . مِنْ شَتَّ الْأَشْيَاءِ شَتًّا وَشَتَاتًا وَشَتِيًّا فَشَتَّتْ هِيَ إِذَا فَرَّقَهَا فَتَفَرَّقَتْ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ — وَتَخْرِبُ الشَّمْلَ انْشَقَّ مِنْ الْخَرَابِ وَهُوَ ضِدُّ الْعِمْرَانِ . وَالتَّخْرِيبُ وَالْإِخْرَابُ الْهَدْمُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « يُخْرِبُونَ يَوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ^(١) » أَي يَهْدِمُونَهَا وَيَتْرَكُونَهَا خَرَابًا وَقُرْءٌ يُخْرِبُونَ أَيْضًا . وَخَرَبَ الْبَيْتَ ضِدُّ عَمَرَ — وَفَتَكَ^(٢) — وَالْغَلِيلُ الْعَطَشُ . وَقِيلَ شِدَّتْهُ وَحَرَارَتُهُ وَغُلَّ الرَّجُلُ مَجْهُولًا غَلًّا وَغَلَّةً فَهُوَ غَلِيلٌ وَمَغْلُولٌ وَمَغْتَلٌّ (الْمَعْنَى) الصَّوَابُ « اَرْحَامَهُمْ » عَلَى رَوَايَةِ (كَج — كد) لِقَوْلِهِ « قَطَعُوا » وَقَطَعَ الرَّحِمَ مَعْرُوفٌ وَلِقَوْلِهِ « حَتَّى تَشْتَتَ شَمْلُهُمْ » فِي الْبَيْتِ الْآتِي وَقَوْلِهِ « بِأَكْفِهِمْ » أَي بِأَنْفُسِهِمْ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى لَا « تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ^(٣) » أَي أَنْفُسَكُمْ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ كَمَا قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ^(٤) وَفِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى الْوَقَائِعِ بَيْنَ قِبَائِلِ رَيْبَعَةٍ وَأَهْمَهَا مَا جَرَى بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ أَوْ حَرْبِ الْبَسُوسِ بَيْنَ كَلْبٍ وَجَسَّاسٍ وَذَلِكَ أَنَّ كَلْبَ بْنَ رَيْبَعَةٍ (مِنْ تَغْلِبَ) بَلَغَ مِنَ السِّيَادَةِ إِلَى أَعْلَى مَنَازِلِهَا حَتَّى اجْتَمَعَتْ تَحْتَ رَايَتِهِ كُلُّ قِبَائِلٍ مَعَدٍّ وَابْسُوءِ النَّجَاحِ وَهُوَ الَّذِي اتَّخَذَ الْحِمَى الْمَعْرُوفَ . ثُمَّ دَخَلَ زَهْوً شَدِيدًا وَبَنَى عَلَى قَوْمِهِ وَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ شَيْبَانَ « مِنْ بَكْرٍ » اسْمُهَا جَلِيلَةُ لَهَا أَخٌ اسْمُهُ جَسَّاسٌ وَكَانَ لِكَلْبٍ حِمَى مَنِيعٌ لَا يَرْعَى بِهِ أَحَدٌ فَاتَّفَقَ أَنَّ رَجُلًا جَرَمِيًّا نَزَلَ عَلَى الْبَسُوسِ خَالَةَ جَسَّاسٍ فَدَخَلَتْ نَاقَتَهُ حِمَى كَلْبٍ فَتَارَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ كَلْبٍ وَجَسَّاسٍ فَطَعَنَ جَسَّاسٌ كَلْبًا فَأَرْذَاهُ عَنْ فَرَسِهِ فَقَالَ يَا جَسَّاسُ أَغْنَيْ بِشْرَبَةٍ مِنْ مَاءٍ فَلَمْ يَأْتِهِ بِشَيْءٍ وَقَضَى كَلْبٌ نَجْبَهُ . وَلَمَّا عَلِمَ قَوْمُ كَلْبٍ بِمَقْتَلِهِ قَالُوا لَاخِتَ كَلْبٍ أَخْرَجِي جَلِيلَةَ امْرَأَةَ كَلْبٍ اخْتِ جَسَّاسَ عَنَا فَإِنْ قِيَامَهَا عَارٌّ عَلَيْنَا فَأَخْرَجَتْ جَلِيلَةَ فَجَرَتْ بَيْنَ قَوْمِ كَلْبٍ وَقَوْمِ جَلِيلَةَ عِدَّةً وَقَائِعَ وَدَامَتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا أَرْبَعِينَ سَنَةً^(٥) . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ « وَوَفَوْا الْحَ » إِشَارَةٌ إِلَى حِفْظِ جَسَّاسِ الَّذِي هُوَ مِنْ بَكْرٍ حَرَمَةَ جَارِهِ الْجَرَمِيِّ وَإِلَى مَدَافَعَتِهِ عَنْهُ وَالْأَحْصَى مَاءٌ كَانَ نَزَلَ بِهِ كَلْبُ بْنُ وَائِلٍ فَاسْتَأْثَرَ بِهِ دُونَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَقِيلَ لَهُ اسْقِنَا فَقَالَ لَيْسَ مِنْ فَضْلٍ عَنْهُ فَلَمَّا طَعَنَهُ جَسَّاسٌ اسْتَسْقَاهُمُ الْمَاءَ فَقَالَ جَسَّاسٌ تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَى أَي ذَهَبَ سُلْطَانُكَ عَلَى الْأَحْصَى وَفِيهِ يَقُولُ الْجَعْدِيُّ وَقَالَ لَجَسَّاسٍ أَغْنَيْ بِشْرَبَةٍ تَدَارِكُ بِهَا طَوْلًا عَلِيٍّ وَأَنْعِمِ

- (٧١) وَكَفَّاكَ أَنْ أَطْرَيْتَهُمْ وَمَدَحْتَهُمْ جَهْدَ الْمَدِيحِ فَمَا وَجَدْتَ مُكَذِّبًا
(٧٢) الْوَاهِبِينَ حَمَى وَشَوَّلًا رُتَمًا وَأَبَاطِحًا حُورًا وَرَوْضًا مُعْشِبًا
(٧٣) وَالْخَائِضِينَ إِلَى الْكَرَائِهِ مِثْلَهَا وَالْوَارِدِينَ لَمَى لَمَى وَثْبَى ثُبَى
(٧٤) لَوْ شِيدُوا الْخِيَامَاتِ تَشِيدَ الْعَلَى أَمِنَتْ دِيَارُ رَيْعَةٍ أَنْ تَخْرَبَا

فقال تجاوزت الاحص وماءه وبطن شبيث وهو ذو مترسيم^(١)

وقال مهليل يربي كلبيا

نَبَيْتَ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدْتَ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرٍ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْسُوا^(٢)

« (٧١ و ٧٢ و ٧٣) (الغريب) أطراه إطراء أحسن التناء عليه و بالغ في مدحه أو مدحه بأحسن ما فيه فكأنه جعله غضا وإطري الغض اللين . وقيل الاطراء مجاوزة الحد في المدح والكذب فيه ومنه حديث النبي صلعم « لَا تُطْرُونِي كَمَا أُطِرَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحَ فَإِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ وَلَكِنْ قُولُوا عَبْدَ اللَّهِ وَرَسُولَهُ » — والشول جمع شائلة على غير قياس وهي من الابل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها من شالت الناقة بذنبها (ن) شولا وشولانا إذا رفعت فشال الذنب نفسه أي ارتفع لازم متعدي كقول الشاعر
بَجُومِ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذَّنَابِي تَخَالُ بِيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا^(٣)

— والرثع جمع راتع من رتعت الماشية إذا أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة ورثع القوم أكلوا ما شاءوا في رغد وفي التنزيل « يَرْثَعُ وَيَلْعَبُ »^(٤) أي ينعم ويلهو — والخو جمع أحوى وهي ما به لون الحوة وهي سواد إلى الخضرة وقيل حمرة تضرب إلى السواد قال بن سيده شقة حواء حمراء تضرب إلى السواد وكثر في كلامهم حتى سمو كل أسود أحوى — والمُعْشِبُ الكثير العُشْبِ — وخَاضَ الغمرات اقتحمها — والكريهة^(٥) — واللوى جمع لومة وهي الجماعة والأصحاب من الثلاثة إلى العشرة وترب الرجل وشكله وفي حديث علي رضي الله عنه « أَنْ مَعْوِيَةَ قَادِلُ مَةٍ مِنَ الْغَوَاةِ »^(٦) — والثبي جمع ثبة وهي الجماعة والعصبة من الفرسان قال زهير
وَقَدْ أَغْدُوا عَلَى ثَبَةٍ كَرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ^(٧)

« (٧٤) (الغريب) شيد البناء بمعنى شاده أي رفعه (المعنى) نبه على أن مجدهم باق لا يزول أبدا ولو رفعوا خيامهم وأحكموها مثلما رفعوا مجدهم لكانت ديار ربيعة أيضا مأمونة من الخراب . وفيه إشارة أيضا إلى أنهم يتهاونون بالأشياء الدنيوية لا يهتمون برفع الخيام وإنما اهتمامهم برفع مجدهم وربيعة قد سبق ذكره^(٨)

(١) معجم البلدان (٢) الحماسة ٤٢٠ — ٤٢٣ (٣) الصحاح (٤) القرآن ١٢/١

(٥) الشرح ٣٧ (٦) النهاية ٩٨ (٧) رهير ٧١ (٨) الشرح ٩٣

- (٧٥) فَهَمُّ كَوَاكِبُ عَصَرِهِمْ لَكُنْهِمْ^(الف) مِنْهُ بِحَيْثُ تَرَى الْعَيُونَ الْكُوكِبَا
 (٧٦) مَنْ ذَا الَّذِي يُثْنِي عَلَيْكَ بِقَدْرِ مَا تُؤَلِّي^(ب) وَلَوْ جَاَزَ الْمُقَالَ وَأُطْنِبَا
 (٧٧) أَمْ مَنْ يُعَمِّرُ فِي الزَّمَانِ مُخْلِدَا^(ب) حَتَّى يَمُدَّ لَهُ الْحَصَى وَالْأَثْلَبَا
 (٧٨) مَنْ كَانَ أَوَّلُ نُطْقِهِ فِي مَهْدِهِ^(ب) أَهْلًا وَسَهْلًا لِلْعُقَاةِ وَمَرْحَبَا^(ج)

(الف) دهرهم (ب - كد - م) (ب) لفظه (لق) (ج) (ب) ان قال أهلاً للعفاة ومرحاً (فهرها)

«٧٥» (المعنى) فهم في العلو والشرف كالكوكب بالنسبة الى غيرهم من أبناء زمانهم لكنه بالنسبة اليهم أعلى منهم وأبعد كبعد الكواكب عن العيون . والمراد أن شرفه أعلى من شرفهم ولو أنهم كواكب دهرهم
 «٧٦» (الغريب) أولى^(١) - أطنب في الوصف بالغ واجتهد فيه مدحاً كان أو ذمّاً والمُطْنِبُ كتحسن المدح لكل أحد (المعنى) لا يقدر أحد على مدحك بقدر عطائك ولو اجتهد فيه وجاز حدّ القول
 «٧٧» (الغريب) عُمر فلان تعميماً عاش زماناً طويلاً وعمر الله فلاناً إبقاء لازم متعدّ - والحصى صغار الحجارة الواحدة حصة ومن الجواز العدد الكثير - والأثلب بفتح الهمة وكسرهما فتات الحجارة والتراب يقال «فيه الأثلب» والجمع أثالب (المعنى) أم من الذي يعيش زماناً طويلاً حتى تكون أيام عمره في الكثرة كصغار الحجارة وفتات التراب يعني أن ثناء المدوح لا بدّ لاتمامه أن يعيش المادح أياماً لا تعدّ ولا تحسب فكما إن مثل هذا البقاء غير ممكن فكذلك ثنائه غير ممكن وهذا من قولهم هم أكثر من الحصى وكانوا يكاثرون حصى البطحاء ومنه قول الأعشى

فلست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكار^(٢)

والحصى والأثلب كلاهما قد ورد في قول البحتري بمعنى العدد الكثير

والحرمية إذ تجمع منهم^(٣) بجبال قرآن الحصى والأثلب^(٤)

ويمكن أن يكون المعنى من ذا الذي يعيش زماناً طويلاً حتى ينحصى مناقب المدوح التي هي في الكثرة كالحصى والأثلب كما في قول المتنبي

متى أخصيت فضلك في كلامي فقد أخصيت حبات الرمال^(٥)

«٧٨» (الغريب) العفاة والعافون والعافية جمع عاف وهو كل طالب فضل أو رزق يقال «كثرت على الكريم عافيته» وعفى فلاناً عفواً واعتفاه أي أنه يطلب معروفه من العفو وهو المعروف والفضل والزيادة يقال آتيته المال عفواً أي بغير مسألة (المعنى) يصف اعتياده بالسخاء من صغرسنة

(٧٩) عَذْلُوهُ فِي بَذْلِ التَّلَادِ وَإِنَّمَا عَذْلُوهُ أَنْ يُدْعَى الْغَمَامَ الصَّيْبَا

(٨٠) لَا تَعَذْلُوهُ فَلَنْ يُحَوَّلَ عَازِلٌ مَا كَانَ طَبْعًا فِي النَفُوسِ مَرْكَبًا

(٨١) نَفْسٌ تَرَقُّ تَأْدُبًا وَحِجَبِي يُضِيءُ تَلْهِبًا وَيَدُّ تَذَوِّبُ تَسْرِبًا

(٨٢) فَيَزِيدُهَا دَرُّ السَّمَاحِ تَخْرُقًا وَيَزِيدُهَا بَسْطُ الْبَنَانِ تَرْجُبًا

«٧٩ و ٨٠» (الغريب) التَّلَادُ المَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلِي الَّذِي وَلَدَ وَتَتَجَّ وَهُوَ تَقْيِضُ الطَّارِفِ وَهُوَ الْمَكْتَسَبُ مِنَ الْمَالِ وَكَذَلِكَ التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ. قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ وَلِذَلِكَ حُكِمَ يَعْقُوبُ أَنْ تَأْهَهُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ وَهَذَا لَا يَقْوَى لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَرُدَّ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِهِ إِلَى الْأَصْلِ. وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْوَاوِ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَهُوَ مَعْتَلٌ^(١) وَقِيلَ التَّلَادُ كُلُّ مَالٍ قَدِيمٍ مِنْ حَيَوَانَ وَغَيْرِهِ يُورَثُ عَنِ الْآبَاءِ وَتَلَدَ الْمَالُ (ن) تَلُودًا أَيْ قَدَمًا — الصَّيْبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ^(٢)». وَجَاءَ فِي الضَّرُورَةِ صَيُوبٌ مِنْ دُونَ أَعْلَالٍ. وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ فَقَدْ صَابَ بِصُوبٍ وَالصُّوبُ الْمَطَرُ (الْمَعْنَى) لَمْ يَعَذْلُوهُ إِلَّا لِلْحَسَدِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ يُدْعَى السَّخِيَّ وَخُصَّ بِذَلِكَ التَّلَادُ وَهُوَ الْمَالُ الْقَدِيمُ لِأَنَّ النَّفْسَ بِهِ أَضْنُ قَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تَلَادِي إِذَا أَتَيْتُ يَمِينِي بِأَدْرَاكِ الَّذِي كَانَ طَالِبًا^(٣)

«٨١» (الغريب) الْحِجَبِيُّ وَزَانَ رِضًا الْعَقْلُ وَالْفُطْنَةُ — وَتَسْرَبُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَهُ نَفْسٌ مُتَوَاضِعَةٌ مِنْ حُبِّ الْأَدَبِ وَعَقْلٍ مُنِيرٍ مِنْ حُبِّ الذِّكَا وَيدُّ سَائِلَةٌ مِنْ حَيْثُ الْجُودِ. وَاسْنَادُ السَّيْلَانِ إِلَى الْيَدِ مُجَازٌ وَالْمُرَادُ بِذَلِكَ سَيْلَانُ الْمَوَاهِبِ مِنْهَا كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ

وَلَحَظْتُ أَنْمَلَهُ فَمِلَنْ مَوَاهِبَا وَلَمَسْتُ مُنْصَلَهُ فَسَالَ نَفُوسًا^(٥)

«٨٢» (الغريب) دَرُّ سَمَاحٍ الْمَدُوحُ كَثْرَةُ جُودِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ دَرُّ اللَّبْنِ وَالْذَّمُّ وَنَحْوُهَا (ض) دَرًّا إِذَا أُقْبِلَ مِنْهَا شَيْءٌ كَثِيرٌ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ إِذَا حُلِبَتْ فَأَقْبَلَ مِنْهَا عَلَى الْحَالِبِ شَيْءٌ كَثِيرٌ قِيلَ دَرَّتْ وَالرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ خَيْرُهُ وَعَطَاهُ أَوْ حَسُنَ عَمَلُهُ قِيلَ لَهُ دَرَّ وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا رَأَى آخَرَ يَحْلِبُ إِبِلًا فَتَعْجَبُ مِنْ كَثْرَةِ لَبَنِهَا فَقَالَ لِلَّهِ دَرُّكَ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَلَبِ — وَتَخْرُقُ فِي السَّخَاءِ تَوْسَعُ فِيهِ وَالْخِرْقُ بِالْكَسْرِ الْكَرِيمُ الْمُتَخَرِّقُ فِي الْكَرَمِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخْرُقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ عَضَّ دَهْرٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ^(٦)

— وَالْبَنَانُ الْأَصَابِعُ وَأَطْرَافُهَا وَاحِدُهَا بَنَانَةٌ يُقَالُ بَنَانٌ مُخَضَّبٌ لِأَنَّ كُلَّ جَمْعٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا الْهَاءُ فَانَّهُ يُوَحَّدُ وَيَذَكَّرُ (الْمَعْنَى) الْهَاءُ رَاجِعٌ إِلَى نَفْسِ الْمَدُوحِ يَقُولُ دَرُّ سَمَاحِهِ يَزِيدُ تَوْسَعُ عَطَايَهُ وَبَسْطُ أَنْامِلِهِ يَزِيدُ تَوْسَعُ قَلْبَهُ

﴿ القصيدة الخامسة ﴾

وقال يمدح أبا الفرج محمد بن عمر الشيباني^(١)

اعلم أن البيت الثالث والرابع من هذه القصيدة يدلان على أنها أنشئت قبل فتح مصر والشام أي قبل سنة ٣٥٧هـ

(الف) (١) حَلَقْتُ بِالسَّابِغَاتِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ وَالْأَسِنَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ
(٢) لَأَنْتَ ذَا الْجَيْشِ ثُمَّ الْجَيْشِ نَافِلَةٌ وَمَا سِوَاكَ فَلَقَوْهُ غَيْرُ مُحْتَسِبِ

(الف) هذه القصيدة ليست بموحودة في بعض النسخ

« ١ » (الغريب) السابغات الدروع التامة الطويلة من سَخَ الشيء (ن) سُبوغاً إذا تَمَّ فطال الى الأرض وقال الجوهري السابغة الدرع الواسعة^(٢). ونعمة سابغة واسبغ الله عليه النعمة أكملها وأنمها ووسّعها. وانهم لفي سبغة من العيش أي سعة — واليلب الترسة أو الدروع اليمانية من الجلود وقيل جلود يُخَرَزُ بعضها الى بعض تُلبَسُ على الرأس خاصة الواحد يلبه قال عمرو بن كلثوم

علينا البيض واليلب اليماني وأسيف يقمن وينحنينا^(٣)

— والقضب جمع قضيب وهو السيف القطاع فصل بمعنى فاعل — والنافله والنفل ما كان زيادة على الأصل وهو ما تفعله مما لا يجب. وَتُمَيَّتِ الْغَنَائِمُ انقلا لأن المسلمين فضلوا بها على سائر الأمم الذين لم نحل لهم الغنائم. وصلوة التطوع نافلة لأنها زيادة أحر لهم على ما كتبت لهم من ثواب ما فرض ونفل فلان فلاناً (ن) نفلاً أعطاه نافله من المعروف مما لا يريد ثوابه منه (المعنى) أقسم بالآلات الحرب وأقول لأنت وحدك تقوم مقام الجيش وأما الجيش فهو كالشيء الزائد لا يعتد به وتخصص الأقسام بالآلات الحرب لذكر شجاعة المدوح وفي هذا المعنى قول أبي تمام

لو لم يقد جحفاً يوم الوغى لغدا من نفسه وحدها في جحفل لب^(٤)

وهذا المعنى مأخوذ من قول أبي نواس

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد^(٥)

ونحو هذا قول المتنبي

أحلاماً نرى أم زماناً جديداً أم الخلق في تحصى حي أعيدا^(٦)

(١) المقدمة (الفصل الثالث في نمره ١٣) (٢) الصحاح (٣) المعلقة ١١٦ (٤) أبو تمام ٦ (٥) أبو نواس (٦) المتنبي ٢٠٣

- (٣) ولو أشرت إلى مصر بسوطك لم تُخَوِّجْكَ مِصْرُ إِلَى رَكْضٍ وَلَا خَبَبٍ
 (٤) ولو ثَبَّتَتْ إلى أرض الشَّامِ يَدًا أَلْقَتْ إِلَيْكَ بِأَيْدِي الذُّلِّ مِنْ كَثَبٍ
 (٥) لَعَلَّ غَيْرَكَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ لَهُ عُلُوٌّ ذِكْرَكَ فِي ذَا الْجَحْفَلِ اللَّجْبِ
 (٦) أَوْ أَنْ يُصْرِفَ هَذَا الْأَمْرَ خَاتَمُهُ كَمَا يُصْرِفُ فِي جِدِّهِ وَفِي لَعَبِهِ
 (٧) هِيَّاتَ تَأْتِي عَلَيْهِمْ ذَاكَ وَاحِدَةٌ أَنْ لَا تَدُورَ رَحَى إِلَّا عَلَى قُطْبِ

(الف) بما (ب - اس - لح) (ب) (كح - اس) تصروف (عبرها)

« ٣ » (المعنى) وإشارة سَوَطِكَ إِلَى مِصْرٍ كَافِيَةٍ لِفَتْحِهَا. وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى قَوَدِ الْعَسَاكِرِ لِلْقِتَالِ وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي فِي هَذَا الْمَعْنَى

مَتَى يُذَمِّمُ عَلَى بَلَدٍ بِسُوطٍ فَقَدْ أَمِنَ الْمُنَقَّةَ النَّهَالَ^(١)

« ٤ » (الغريب) الْكَثَبُ بِالْتَحْرِيكِ الْقُرْبُ وَهُوَ كَتَبَكَ أَيُّ قُرْبَكَ قَالَ سَيُورِيهِ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا وَيُقَالُ هُوَ يَرْمِي مِنْ كَثَبٍ وَمَنْ كَنِمَ أَيُّ مِنْ قُرْبٍ وَتَمَكَّنَ أَنْتَدَأُ أَبُو اسْحَقَ وَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَرْمِي^(٢)

وَكَتَبَكَ الصِّيدُ فَارْمِهِ وَكَتَبَكَ الصِّيدُ فَارْمِهِ بِمَعْنَى أَيُّ قُرْبٍ مِنْكَ وَأَمَكَّنَكَ مِنْ كَاتِبَتِهِ وَهُوَ حَيْثُ تَقَعُ عَلَيْهِ يَدُ الْفَارِسِ مِنَ الْفَرَسِ كَمَا يُقَالُ أَفْقَرَكَ إِذَا أَمَكَّنَكَ مِنْ فِقَارِهِ (المعنى) وَأَمَّا الشَّامُ فَلَوْ أُسْرَتْ بِيَدِكَ إِلَيْهَا لَذَلَّتْ لَكَ وَخَصَّصْتَ عَنْ قَرِيبٍ وَالْيَدُ قَدْ يُكْنَى بِهِ عَنِ الْإِنْفَادِ وَالذَّلَّةُ كَقَوْلِهِمْ « وَأَعْطَى يَدَهُ » أَيُّ انْقَادَ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى « حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ »^(٣)

« ٦ و ٧ » (الغريب) الْجَحْفَلُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ خَيْلٌ وَأَسَدٌ اللَّيْثُ

وَأَزَعَنَ تَجَرَّ عَلَيْهِ الْأَدَاةُ دِيٌّ تَدْرَأُ لَجِبٍ جَحْفَلٍ^(٤)

— وَاللَّجِبُ جَيْشُ ذَوِ لَجَبٍ وَهُوَ كَثْرَةُ أَصْوَاتِ الْأَبْطَالِ وَصَهِيلُ الْخَيْلِ . وَلَجِبِ الْبَحْرُ (س) لَجَبًا هَاجَ وَاضْطَرَبَ مَوْحُهُ — وَالْخَاتَمُ بَفَتْحِ التَّاءِ وَكُسْرُهَا مَا يَوْضَعُ عَلَى الطَّيْنَةِ وَهُوَ حَلِيٌّ لِلْأَصْبَعِ حَفَرَ عَلَيْهِ اسْمُ اللَّابِسِ أَمْ لَا — وَالرَّحَى الطَّاحُونُ (المعنى) لَعَلَّ غَيْرَكَ يَتَمَنَّى أَنْ يَحْصُلَ لَهُ صِيَّتُ كَصِيَّتِكَ فِي هَذَا الْعَسْكَرِ الْعَظِيمِ أَوْ أَنْ يُصْرِفَ هَذَا الْأَمْرَ بِخَاتَمِهِ كَيْفَا يَشَاءُ بِجِدِّ أَوْ هَزَلٍ وَلَكِنْ لَا يَتِمُّ رَجَاؤُهُ هَذَا لِأَنَّ حَصْلَةَ وَاحِدَةٍ وَهِيَ أَنَّ الرَّحَى لَا تَدُورُ إِلَّا عَلَى قُطْبِهَا نُنَكِّرُ ذَلِكَ فَأَتَتْ مِثْلَ الْقُطْبِ وَأَمْرُ الْحُكُومَةِ مِثْلُ الرَّحَى فَلَا يَتِمُّ أَمْرُهَا إِلَّا بِكَ . اعْلَمْ أَنَّ الْأَمْرَ إِذَا لَمْ يُخْتَمَ عَلَيْهِ بِخَاتَمِ الْمَلِكِ لَا يَكُونُ نَافِذًا

- (٨) أَنْتَ السَّبِيلُ إِلَى مِصْرٍ وَطَاعَتِهَا وَنُصْرَةُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ فِي حَلَبٍ
(٩) وَأَيْنَ عَنْكَ بِأَرْضٍ مُسْتَهَا زَمَنًا (الف) (ب) (كج) شَتَا (ط) (ج) أَلَيْسَ (ط) (د) وَمَا (ط - ح)
(١٠) أَلَسْتُ صَاحِبَ أَعْمَالٍ الصَّعِيدِ بِهَا قَدَمًا وَقَائِدَ أَهْلِ الْخَيْمِ وَالطُّنُبِ
(١١) تَشَوَّقَ الْمَشْرِقُ الْأَقْصَى إِلَيْكَ وَكَمْ تَرَكْتَ فِي الْغَرْبِ مِنْ مَأْثُورَةٍ عَجَبٍ
(١٢) وَكَمْ تُخَلِّفُ فِي أَوْزَاسٍ مِنْ سِيرٍ سَارَتْ بِذِكْرِكَ فِي الْأَسْمَاعِ وَالْكُتُبِ
(١٣) وَكَانَ خَيْسًا لِأَسَادِ الْعَرِينِ فَقَدْ غَاظَتْهُ كَوَجَارِ الثُّعْلَبِ الْخَرْبِ (هـ) (ب) (كج) شَتَا (ط) (ج) أَلَيْسَ (ط) (د) وَمَا (ط - ح)

(الف) أنت (٩) (ب) (كج) شتَا (ط) (ج) أليس (ط) (د) وما (ط - ح)
(هـ) (كج - مع) وكل خيس (ب - اس - لج - ط)

«٨ و ٩» (الغريب) إزدانَ افعلَ من الزينة والتاء لما لأنَ مخرجها ولم توافق الزاء لشدها ابدلوا منها دالاً فهو مُزْدَانٌ وَإِنْ أَدْعَمْتَ قُلْتَ مُزَّانٌ (المعنى) كيف تخرجُ من قبضتك بلدةٌ قُمتَ بتدبير أمورها زماناً طويلاً وتزِينَ بِاسْمِكَ الْمُبَارَكِ مِنْبِرُ خُطْبَائِهَا أَيْ كَثِيرًا مَا خُطِبَ لَكَ عَلَى مِنْبَرِهَا وَعِنْدِي أَنْ قَوْلُهُ «وَأَيْنَ عَنْكَ» لَا يَخْلُو عَنْ التَّحْرِيفِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ . هَلِ الصَّوَابُ «وَأَيْنَ أَنْتَ»

«١٠» (الغريب) أَعْمَالُ الْبَلَدِ مَا يَكُونُ تَحْتَ حَكْمِهَا وَيُضَافُ إِلَيْهَا يُقَالُ «بَعْلُكَ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ» (المعنى) وَاضِحٌ وَالصَّعِيدُ بِمِصْرَ بِلَادٍ وَاسِعَةٍ كَبِيرَةٍ فِيهَا عِدَّةُ مُدُنٍ عِظَامٍ وَهِيَ تَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ الصَّعِيدُ الْأَعْلَى وَحَدُّهُ أُسْوَانٌ وَآخِرُهُ قَرْبُ إِخْمِيمٍ وَالثَّانِي مِنْ إِخْمِيمٍ إِلَى الْبَهْنَسَةِ وَالْأَدْنَى مِنَ الْبَهْنَسَةِ إِلَى قَرْبِ الْفُسْطَاطِ (١)

«١١» (الغريب) الْمَأْثُورَةُ الْمَكْرُمَةُ الْمُتَوَارِثَةُ كَالْمَأْتَرَةِ وَمَأْتَرُ الْعَرَبِ مَكَارِمُهَا وَمَفَاخِرُهَا الَّتِي تُذَكَّرُ عَنْهَا أَيْ تُنْقَلُ مِنْ أَثَرِ الْحَدِيثِ (ض) إِذَا نَقَلَهُ

«١٢» (الغريب) السَّيْرُ جَمْعُ سَيْرَةٍ وَهِيَ السُّنَّةُ وَالطَّرِيقَةُ . وَهِيَ اسْمٌ مِنْ سَارَ وَسَيْرَةُ السُّلْطَانِ طَرِيقَتُهُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا رَعِيَّتُهُ مِنْ عَدْلٍ أَوْ جَوْرِ وَالسَّيْرَةُ فِي لِسَانِ الشَّرْعِ غَلَبَتْ عَلَى أُمُورِ الْمَغَازِي وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا كَمَا غَلَبَتْ الْمَنَاسِكُ عَلَى أُمُورِ الْحَجِّ سُمِّيَتْ الْمَغَازِي سَيْرًا لِأَنَّ أَوَّلَ أُمُورِهَا السَّيْرُ إِلَى الْغَزْوِ وَأَنَّ الْمُرَادَ بِهَا فِي قَوْلَانَا كِتَابُ السَّيْرِ سَيْرُ الْأَمَامِ وَمُلَاقَاتُهُ مَعَ الْغَزَاةِ وَالْأَنْصَارِ وَالْكَفَرَةِ (المعنى) «أَوْرَاسُ» بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ جَبَلٌ بِإِفْرِيقِيَّةٍ فِيهِ عِدَّةُ بِلَادٍ وَقِبَائِلُ مِنَ الْبَرْبَرِ (٢) يَقُولُ كَمْ خَلَيْتَ وَرَاءَكَ فِي أَوْرَاسٍ مِنْ مَفَاخِرِ غَزَوَائِكَ الَّتِي أَشَاعَتْ ذِكْرَكَ فَسَمِعَ النَّاسُ أَخْبَارَهَا وَأَوْدَعُوهَا كُتُبَهُمْ وَرَسَائِلَهُمْ

«١٣» (الغريب) الْخَيْسُ بِالْكَسْرِ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ . وَقِيلَ مَا كَانَ حَلْفَاءَ وَقَصَبًا . وَهُوَ أَيْضًا غَابَةٌ

- (١٤) قَد كُنْتَ تَمْلَأُهُ خَيْلًا مُضْمَرَةً يَحْمِلُنَ كُلُّ عَتِيدِ الْبَاسِ وَالْغَضَبِ
(الف) (ب) وَأَنْتَ ذَاكَ الَّذِي يُرَوِّي الصَّعِيدَ كَأَنَّ لَمْ تَتَأَنَّ عَنْ أَهْلِهِ يَوْمًا وَلَمْ تَغِيبْ
(١٦) كُنْ كَيْفَ شِئْتَ بِأَرْضِ الْمَشْرِقَيْنِ تَكُنْ بِهَا الشَّهَابُ الَّذِي يَعْلُو عَلَى الشَّهْبِ

(الف) خير الوري (ح — مع) (ب) بالراء المهملة (ظن) راجعوا شرح البيت الحادي والعشرين من هذه القصيدة — يدوي بالذال المهملة (ب — اس — لـ) يدري من الراية (كج — مع)

الأسد كقولهم « وكان أسامة في خيسه » — والعرين مأوى الأسد والضبع والذئب والحية التي يألفه يقال « ليث عرينه وليث غابه » ويُسمى مقتلُ القوم عريناً — وغادر الشيء تركه وأبقاه ومنه قوله تعالى « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها^(١) » من الغدارة وهي ما أغدر أي بقي من شيء ومنه الغدير على بعض الأقوال لأنه قطعة من الماء يغادرها السيل — والوجار ككتابٍ وسحابٍ جُحِرُ الضبع والأسد والذئب والثعلب والجمع أوجرةٌ ووُجُرٌ (المعنى) وكان أوراسُ موضع الأبطالِ الشجعان الذي امتنع تسخيرهِ فسخرته وجعلته خراباً كجحر الثعلب ونحو هذا قول البحري :

« كَانَتْ نَصِيبِينَ خَيْسًا مَا تُرَامُ فَقَدْ ذَلَّتْ لَيْثٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَلَا جِ^(٢) »

« ١٤ » (الغريب) ضَمَرَ الْخَيْلَ تَضْمِيرًا رَبَطَهَا وَأَكْثَرَ مَاءَهَا وَعَلَفَهَا حَتَّى تَسْنَنَ ثُمَّ قَلَّلَ مَاءَهَا وَعَلَفَهَا مَدَّةً وَرَكْضَهَا فِي الْمِيدَانِ حَتَّى تَهْزَلَ وَمَدَّةُ التَضْمِيرِ عِنْدَ الْعَرَبِ أَرْبَعُونَ يَوْمًا وَالضَّمْرُ بِالضَمِّ وَضَمْتَيْنِ الْهَزَالُ وَخِفَةُ اللَّحْمِ وَلِحَاقُ الْبَطْنِ وَضَمَرَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ (ن — ك) ضَمُورًا فَهُوَ ضَامِرٌ هَزَلٌ وَلِحَقَ بَطْنُهُ — وَالْعَتِيدُ الْجَسِيمُ وَهُوَ أَيْضًا الْحَاضِرُ الْمَهِيًّا مِنْ عَتَدَ الشَّيْءُ (ك) إِذَا تَهَيَّأَ أَوْ جَسَمَ وَالْعَتَادُ الْعُدَّةُ لِأَمْرٍ مَا تَهَيَّئَتْ لَهُ
« ١٥ » (المعنى) وَأَنْتَ الَّذِي تَدْفَعُ عَطَشَ أَهْلِ الصَّعِيدِ بِجُودِكَ فَتَجْعَلُهُمْ رُوءَاءَ كَأَنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَنْهُمْ يَوْمًا. لَعَلَّ الصَّوَابَ « يُرَوِّي » بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ مِنْ أَرَوَى فَلَانًا إِذَا جَعَلَهُ رِيَّانَ وَرَوِيَ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ (س) رِيًّا وَرِيًّا شَرِبَ وَشَبَعَ يُؤَيَّدُ هَذَا مَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَهُوَ قَوْلُهُ « لَمْ تَرَوْهُ مِنْ نَدَى أَوْ مِنْ دَمِ سَرَبٍ »^(٣)

« ١٦ » (الغريب) الشَّهَابُ فِي الْأَصْلِ تَعْلَةٌ مِنْ نَارٍ سَاطِعَةٍ أَوْ كُلُّ مَضِيٍّ مُتَوَلِّدٍ مِنَ النَّارِ وَهُوَ أَيْضًا مَا يُرَى فِي اللَّيْلِ كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ انْقَضَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ »^(٤) وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْكَوْكَبِ الدَّرِّيِّ وَالسَّيَّانِ لِمَا فِيهِمَا مِنَ اللَّعَّانِ وَالْبَرِيقِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ لِلْمَاضِي فِي الْحَرْبِ شِهَابٌ حَرْبٍ أَيْ مَاضٍ فِيهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْكَوْكَبِ فِي مُضِيِّهِ وَالْجَمْعُ شُهَبٌ وَشُهَبَانٌ (المعنى) الْمُرَادُ بِالْمَشْرِقَيْنِ الْمَشْرِقَ الْأَدْنَى وَالْمَشْرِقَ الْأَقْصَى

(الف) (١٧) فَأَنْتَ مَنْ أَقْطَعَ الْأَقْطَاعَ وَاصْطَنَعَ السَّمْعُوفَ فِيهَا وَلَمْ تَظْلِمْ وَلَمْ تَحُبِّ

(ب) (١٨) فَسِرْ عَلَى طُرُقِكَ الْأُولَى تَجِدْ أَثَرًا مِنْ ذِيلِ جَيْشِكَ أَتَى الصَّخْرَ كَالْكَثْبِ

(١٩) وَنَفْحَةً مِنْكَ فِي إِخْمِيمٍ عَاطِرَةً مِسْكِيَّةً عَبَقَتْ بِالْمَاءِ وَالْعُشْبِ

(الف) (ظن) تحب (ط - لج - ب) يجب (كج) تحب (اس) (ب) ذك (ظن)

« (١٧) (الغريب) اقطع الامام الجند البلد جعل لهم غلته رزقاً تقول أقطعت النخل اذا أذنت له في قطعه . والقطع بالكسر ما يُقطع من الشجر وجمعه أقطاع - وأخاب فلاناً جعله خائباً أي لم يُنله مطلوبه من الخفية وهو انقطاع الأمل (المعنى) واضح لعل الصواب « ولم تحب » أي لم تكن ظالماً ولا آثماً في تقسيم الأرزاق واصطناع المعروف من حاب الرجل بكنا حوياً وحوياً اذا اكتسب الاثم وفي التنزيل العزيز « ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم إنه كان حوياً كبيراً^(١) » والدليل على ذلك قول أبي تمام ست^(٢) وعشرون تدعوني فأتبعها الى المشيب ولم تظلم ولم تحب^(٣)

« (١٨) (الغريب) الكثب جمع كتيب وهو التل من الرمل وفي التنزيل العزيز « وكانت الجبال كثيباً مهيلاً^(٤) » سمي به لأنه انكش أي انصب في مكان فاجتمع فيه وكش الشيء (ن - ض) كثباً جمعه وكش الجبن اجتمع يتعدى ولا يتعدى (المعنى) يصف عظم جيش المدوح يقول إن جيشك حين جرّ ذيله على طرق تلك البلاد قتت بثقله جبالها فجعلها « كثيباً مهيلاً^(٥) » فإن سرت على تلك الطرق وجدت عليها أثراً منه . يُحرّض المدوح على تسخير البلاد كما كان يُسخرها في الأزمنة الماضية . ويمكن أن يكون الصواب « من ذلك جيشك » من ذلك وهو هدم الجبل والحائط ونحوها حتى يسوى بالأرض ومنه قوله تعالى « وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة^(٦) »

« (١٩) (الاعراب) انتصب قوله « نفحة » على كونه معطوفاً على قوله « أثراً » (الغريب) النفحة الدفعة من الريح والطيب ونفح الطيب (ف) انتشرت رائحته مثل فاح وعبق^(٧) - والعشب والعشب مثل عسر وعسر الكلاء الرطب في أول الربيع ولا يقال له حشيش حتى يهيج ويدخل فيه أحرار البقول وذكرها (المعنى) وإن سرت على تلك الطرق وجدت في إخميم رائحة طيبة من حُسن ذكر ككأنها رائحة مسك اختلطت برائحة عشب حين فاحت وإخميم بكسر الهمزة بلدة بالصعيد على شاطئ النيل وهي بلدة فيها عجائب كثيرة قديمة^(٨)

(١) القرآن ٤ (٢) أبو تمام (٣) القرآن ٧٣ (٤) القرآن ٧٣ (٥) القرآن ٦٩

(٦) الشرح ١٤ (٧) معجم البلدان ٣٩٥

- (٢٠) فَلَا تَلَايْتِ إِلَّا مَنْ مَلَكَتْ وَمَنْ أَجَرْتَ مِنْ حَدِيثِ الْأَيَّامِ وَالنُّوبِ
 (٢١) وَلَا تَمْزُ عَلَى سَهْلٍ وَلَا جَبَلٍ (الف) لَمْ تُرَوْهِ مِنْ نَدَى أَوْ مِنْ دِيمٍ سَرِبِ
 (٢٢) أَرْضًا غَنَيْتَ بِهَا عِزًّا لِمُعْتَصِبِ (ب) سِيرًا لِمُكْتَسِبِ مَالًا لِمُنْتَهَبِ
 (٢٣) فَمَا صَنَى الْجَوُّ فِيهَا مُنْذُ غَبَّتْ وَلَا لَهُ انْفِرَاجٌ إِلَى حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ
 (٢٤) وَقَلَّ بَعْدَكَ فِيهِمْ مَنْ يَذِّبُ عَنْ جَارٍ وَيُدْفَعُ عَنْ مُجْدٍ وَعَنْ حَسَبِ
 (٢٥) فَانْ أَتَيْتَهُمْ عَنْ فِتْرَةٍ فِيهِمْ كَمَا عَهَدْتَهُمْ فِي سَالِفِ الْحَقَبِ

(الف) لمعتصب (اس) (ب) ستر (ب - كج) تبرأ (ظن) (ج) العيش (ح)

« ٢٠ » (المعنى) في هذا دعاء للدوح أي لا زُرْتِ إلا مَنْ كان مملوكاً لك أو مَنْ أَعْتَتَهُ مِنْ حَوَادِثِ الزَّمَانِ وَنَوَائِبِهِ أَيُ زُرْتِ دَائِماً أَوْلِيَاءَكَ لَا أَعْدَاءَكَ

« ٢١ » (الغريب) السَّهْلُ مِنَ الْأَرْضِ مَالَانِ وَهُوَ ضِدُّ الْحَزَنِ وَأَسْهَلَ الْقَوْمُ نَزَلُوا السَّهْلَ بَعْدَ مَا كَانُوا نَازِلِينَ بِالْحَزَنِ - وَالسَّرِبُ كَكَتِفِ الْمَاءِ السَّائِلِ مِنْ سَرَبَتِ الْعَيْنِ إِذَا سَالَتْ (المعنى) وَلَا تَمْزُ عَلَى الْبِلَادِ سَوَاءً كَانَتْ سُهولاً أَوْ حَزُوناً إِلَّا تَنْفَعُ أَوْلِيَاءَكَ بِأَعْطَائِهِمُ الْمَالَ أَوْ تَضُرُّ أَعْدَاءَكَ بِأَرَاقِهِ دِمَاهِمَ

« ٢٢ » (الأعراب) قوله « أَرْضًا » حال من الضمير في قوله « ترويه » نحو قوله تعالى « إنا أنزلناه قرآنًا عَرَبِيًّا » (الغريب) غَنَى فَلَانٌ بِالْمَكَانِ غَنَى وَمَعْنَى أَقَامَ بِهِ فَهُوَ غَانٍ تَقُولُ « غَنَوْنَا بِدِيَارِهِمْ ثُمَّ فَنَوْنَا » وَالْمَعْنَى الْمَنْزِلُ الَّذِي غَنَى بِهِ أَهْلُهُ أَيُ أَقَامُوا ثُمَّ ظَعَنُوا وَقِيلَ عَامٌّ (المعنى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « سِيرًا » فِيهِ نَظَرٌ وَفِي نَسَخَتَيْنِ « سَتْرًا » لَعَلَّهُ تَصْغِيفٌ « تَبْرَأً » بِمَعْنَى النِّهْبِ

« ٢٣ » (المعنى) فَمَا صَنَى جَوْهَا مِنْ الْفَسَادِ مِنْذُ غِيَابِكَ عَنْهَا وَلَمْ يَنْكَشِفْ غِبَارُ اضْطِرَابِهَا بِقَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَيُ لَمْ يَبْقَ فِيهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ بَعْدَ غِيَابِكَ عَنْهَا فَاصْبَحَتْ أَحْوَالُهَا فَاسِدَةً مُضْطَرِبَةً . وَمَرْجِعُ الضَّمِيرِ فِي « فِيهَا » الْأَرْضُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَالْمُرَادُ بِهَا غَيْرُ ظَاهِرٍ

« ٢٤ » (المعنى) وَلَا يَوْجَدُ بَعْدَكَ فِيهِمْ مَنْ يَمْنَعُ عَنْ جَارٍ وَيُدْفَعُ عَنْ أَهْلِ مَجْدٍ وَحَسَبٍ أَيُ لَمْ يَتَوَلَّ عَلَيْهِمْ وَآلٍ مِثْلُكَ يَنْشُرُ الْعَدْلَ وَالْأَمْنَ فِيهِمْ

« ٢٥ » (الغريب) عَهْدَتُهُ فِي مَكَانٍ كُنَّا لَقِيتُهُ وَعَرَفْتُهُ فِيهِ يُقَالُ « عَهْدِي بِفُلَانٍ وَهُوَ شَابٌ » أَيُ أَذْرَكْتُهُ فَرَأَيْتُهُ كَذَلِكَ - وَالْفِتْرَةُ الْهُدْنَةُ وَمَا بَيْنَ كُلِّ نَبِيَّيْنِ مِنَ الزَّمَانِ وَمِنْهُ « عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ ^(١) » أَيُ سَكُونُ

(٢٦) إِذْ تَجَنَّبُ الْحَصْنَ الْجُرْدَ الْعِتَاقَ بِهَا وَإِذْ تُصَبِّحُ أَهْلَ السَّرْحِ وَالْحَلَبِ (الف)
(٢٧) وَتَخْضِبُ الْحَلَقَ الْمَازِيَّ مِنْ عَلَقٍ كَانَمَا صَاغَهَا دَاوُدُ مِنْ ذَهَبٍ

(الف) السرج والحلب (لج - مع - ط)

حال عن مجيء رسول . والفترة أيضاً ما بين التوبتين من الحُتَّى وقال الحريري « أويتُ في بعض الفترات إلى سقي الفرات ^(١) » أي في بعض الأوقات وفترة الشيء (ن - ض) فتوراً سكن بعد حدثه ولأن بعد شدته - والحقب جمع حقبَة بالكسروهي سنة وقيل هي من الدهر مدّة لا وقت لها وكذلك الحقب بالضم وبضمتين ومنه قوله تعالى « أَوَ أَمْضِي حَقْبًا ^(٢) » وجمع حقب أحقاب ومنه « لاثنين فيها أحقابا ^(٣) » (المعنى) فإن لقيتهم ولو بعد زمان طويل وجدتهم على حالتهم الأولى التي كانوا عليها في الأزمنة الماضية أي لم يتغيروا عما كانوا عليه من المعاندة لك

« ٢٦ » (الغريب) صَبَحَ الْقَوْمَ (ض) صَبَحَا وَصَبَّحَهُمْ تَصْبِيحًا أَنَاهُمْ وَأَغَارَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا كَقَوْلِهِ « صَبَحْنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سَلِيمٍ » وَصَبَّحْتَهُمُ الْخَيْلُ كَذَلِكَ (المعنى) حِينَ نَقُودُ بَتْلَكَ الْبِلَادَ خِيولًا جِيَادًا وَحِينَ تُغِيرُ عَلَى رُعَاةِ الْأَنْعَامِ الَّتِي يَرْعُونَهَا وَيَحْلِبُونَ أَلْبَانَهَا هَذَا إِذَا كَانَ الصَّوَابُ « أَهْلَ السَّرْحِ وَالْحَلَبِ » مِنْ سَرَحِ الرَّاعِي الْمَوَاشِي سَرَحًا إِذَا أَسَامَهَا أَيْ أَرْسَلَهَا تَرْعَى لَا يَتَعَدَّى وَفِي بَعْضِ النُّسخ « أَهْلُ السَّرْحِ وَالْحَلَبِ » وَالسَّرْحُ الرَّحْلُ وَغَلَبَ اسْتَعْمَالُهُ لِلْخَيْلِ وَالْجَلَبُ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِ الْأَبْطَالِ وَالْمُرَادُ بِأَهْلِ السَّرْحِ وَالْحَلَبِ الْأَبْطَالُ الَّذِينَ يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ وَيَصْبِحُونَ وَيَضِجُونَ فِي الْحَرْبِ

« ٢٧ » (الغريب) الْحَلَقَةُ الدِّرْعُ خَاصَّةً وَقِيلَ السِّلَاحُ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ كَحَلَقَةِ الْحَدِيدِ وَالْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي النَّاسِ وَالْجَمْعُ حِلَاقٌ عَلَى الْغَالِبِ وَحِلَقٌ عَلَى النَّادِرِ كَهَضْبَةٍ وَهَضَبٍ وَالْحَلَقُ عِنْدَ سِيَبِيهِ اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ لِأَنَّهُ فَعْلَةٌ لَيْسَتْ مِمَّا يُكْسَرُ عَلَى فَعَلٍ وَنَظِيرُ هَذَا مَا حَكَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَكَّةٌ وَفَلَكٌ ^(٤) - وَالْمَازِيُّ الدِّرْعُ اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ وَالْمَازُ الْحَسَنُ الْخُلُقِ الْفِكَةُ النَّفْسِ وَأَصْلُهُ مَوَذُّ قُلِبَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا بَعْدَ فَتْحَةٍ - وَالْعَلَقُ الدَّمُ عَامَةً . وَقِيلَ الْغَلِيطُ الشَّدِيدُ الْحَمْرُ . وَقِيلَ الْجَامِدُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ عَلَقَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً ^(٥) » (المعنى) وَاضِحٌ وَقَالَ « مِنْ ذَهَبٍ » لِأَنَّ أَجُودَ الذَّهَبِ الذَّهَبَ الْأَحْمَرَ وَأَجُودَ الدَّرْعِ تُنْسَبُ إِلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ^(٦) » قِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْحَدِيدَ لِدَاوُدَ لِينًا كَالطِّينِ وَالْعَجِينِ وَالشَّعْرِ يَصْرِفُهُ بِيَدِهِ كَيْفَ يَشَاءُ مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا ضَرْبٍ

- (٢٨) إِذِ الْقَبَائِلِ إِمَّا خَافُكَ لَكَ أَوْ رَاجَ فَمِنْ صَاحِبِكَ مِنْهُمْ وَمُتَّحِبِ
 (٢٩) حِلَّةٌ قَدْ أَجَابَتْ وَهِيَ طَائِعَةٌ وَقَبْلَهَا حِلَّةٌ عَاصَتْ وَلَمْ تُجِبِ
 (٣٠) قِتْلِكَ مَا يَنْبَغُ مُسْتَنٍّ وَمُتَّعِشٍ^(الف) وَهَذِهِ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَمُتَّهَبِ
 (٣١) فَكَمْ مَلَاعِبِ أَرْمَاجَ تَرَكْتَ بِهَا تَدْعُو حَلَائِلُهُ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

(الف) مستبين (كح) مستثنى (اس — لج)

بِمِطْرَقَةٍ وَكَانَ يَنْسُجُ الدَّرُوعَ الْجَيِّدَةَ الْوَاسِعَةَ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « سَابِغَاتٍ » قَالَ حَصِينُ ابْنِ حَمَامٍ الْمُرِّي
 صَفَائِحُ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قُبُونَهَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبَهَمًا^(١)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) نَحَبُ الرَّجُلِ (ف — ض) نَحْبًا وَنَحْبِيًّا وَاتَّحَبَ بِكَيِّ أَشَدَّ الْبُكَاءِ أَوْ رَفَعَ
 صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ — وَالْحِلَّةُ بِالْكَسْرِ الْقَوْمُ النَّزُولُ فِيهِمْ كَثْرَةُ اسْمٍ لِلْجَمْعِ قَالَ الْأَعَشِيُّ
 لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتُ رَاضِيًا قِبَابٌ وَحَيٌّ حِلَّةٌ وَقَنَابِلٌ^(٢)
 فَقَوْلُهُ « حَي حِلَّة » أَي تَزُولُ وَفِيهِمْ كَثْرَةُ وَالْحِلَّةُ أَيْضًا جَمَاعَةُ بَيْوتِ النَّاسِ لِأَنَّهَا تُحْلَلُ . وَقِيلَ مِائَةُ بَيْتٍ
 (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « عَاصَتْ » مِنَ الْمُعَاصَاةِ بِمَعْنَى الْعَصْيَانِ تَقُولُ عَاصَاهُ كَمَا تَقُولُ عَصَاهُ إِذَا خَرَجَ عَنْ
 طَاعَتِهِ وَخَالَفَ أَمْرَهُ وَعَانَدَهُ وَكَذَلِكَ اسْتَعَصَى عَلَيْهِ

« ٣٠ » (الغريب) اسْتَنَّ الرَّجُلُ فِي عَدُوِّهِ وَتَسَنَّ مَضَى عَلَى وَجْهِهِ وَاسْتَنَّ الْفَرَسُ قَمَصَ وَعَدَا إِقْبَالًَا
 وَادْبَارًا مِنْ نَشَاطٍ وَرَعْلٍ . مَاخُودٌ مِنْ سَنِّ الْمَاءِ وَهُوَ صَبُّهُ وَمِنْ سَنِّ الْحَدِيدِ وَهُوَ تَحْدِيدُهُ بِالْمِسِّنِّ^(٣) . وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ « اسْتَنَّتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى^(٤) » — وَانْتَعَشَ فَلَانٌ رَفَعَ رَأْسَهُ أَوْ نَشَطَ بَعْدَ فُتُورٍ . وَانْتَعَشَ الْعَارِضُ
 اتَّهَضَ مِنْ عَنَرَتِهِ . وَالنَّعَشُ فِي الْأَصْلِ الرَّفْعُ وَمِنْهُ النَّعْشُ وَهُوَ سَرِيرُ الْمَيِّتِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَرْتِفَاعِهِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ
 عَلَيْهِ مَيِّتٌ فَهُوَ سَرِيرٌ (الْمَعْنَى) فَالَّذِينَ أَجَابُوا دَعْوَتَكَ وَاتَّقَادُوا لَكَ أَصْبَحُوا مَسْرُورِينَ مُنْتَهِضِينَ مِنْ عَنَرَتِهِمْ
 وَالَّذِينَ لَمْ يُجِيبُوا دَعْوَتَكَ أَصْبَحُوا مَقْتُولِينَ قَدْ انْتَهَبَتْ أَمْوَالَهُمْ

« ٣١ » (الغريب) الْحَلَائِلُ جَمْعُ حَلِيلَةٍ وَحَلِيلَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَهُوَ حَالِيهَا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُحَالَّ
 صَاحِبَهُ وَهُوَ أَمْثَلُ مِنْ قَوْلِ مَنْ قَالَ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْحَلَالِ أَيْ أَنَّهُ يَحِلُّ لَهَا وَتَحِلُّ لَهُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمِ شَرْعِي
 وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَدِيمِ الْأَسْمَاءِ وَالْحَلِيلُ وَالْحَلِيلَةُ الزَّوْجَانِ قَالَ عَنَتُهُ

وَحَلِيلٍ غَانِبَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمْكُوفُ رِيصَتَهُ كَشِدْفِي الْأَعْلَمِ^(٥)

وَقِيلَ حَلِيلَتُهُ جَارَتُهُ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهَا يَحْلَلَانِ بِمَوْضِعٍ وَاحِدٍ — وَالْوَيْلُ الْحُزْنُ وَالْهَلَاكُ وَالْمَشَقَّةُ مِنَ الْعَذَابِ

- (٣٢) وَكَمْ فِتَى كَرِيمٍ أَعْطَاكَ مِقْوَدَهُ فَاقْتَادَ كُلُّ كَرِيمٍ النَّفْسِ وَالنَّسَبِ^(الف)
- (٣٣) إِنْ لَا تَقْدُ عُظْمَ ذَا الْجَيْشِ اللَّهُامُ فَقَدْ شَارَكَتَ قَائِدَهُ فِي الدَّرِّ وَالْحَلَبِ
- (٣٤) فَالنَّاسُ غَيْرُكَ اتَّبَاعٌ لَهُ خَوْلٌ وَأَنْتَ ثَانِيهِ فِي الْعَلْيَا مِنَ الرُّتَبِ
- (٣٥) أَيْدَتُهُ عَضُدًا فِيمَا يُحَاوِلُهُ وَكُنْتُمَا وَاحِدًا فِي الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ

(الف) (كج) والحب (غيرها)

وكلُّ من وقع في هلكة دعا بالويل ومعنى النداء فيه يا حزني ويا هلاكي ويا عذابي أُخْضِرُ فهذا وقتك وأوانك فكأنه نادى الويل أن يحضره لما عرض له من الأمر الفظيع — والحرب بالتحريك ان يُسَلَبَ الرجل ماله ويُتْرَكَ بلا شيء ومنه قول الحريري

وجاركم في حرمٍ ووفركم في حربٍ^(١)

وحرب الرجل (س) حرباً دعاً بالويل والحرب قال وأحرباه (المعنى) وكم بطلٍ حاذقٍ في الطعن كأنه يلعب بالرماح تركته مقتولاً تدعوا أزواجه بالويل والحرب

«٣٢» (الغريب) المِقْوَدُ بالكسر ما يُقَاد به من حبلٍ ونحوه والجمع مِقَاوِدُ وأعطاه مقادته إنقاد له واقتادت الدابة اقتادت يُقال اقتادها فاقادت لازم متعد (المعنى) الكرم والكريم بمعنى واحد يقول كم فتى كريم خضع لك فخضع بسببه كرام آخر

«٣٣» (الغريب) عُظْمُ الشيء كقفلٍ مُعْظَمُهُ والجمع أَعْظَامٌ — واللَّهُامُ بضم اللام الجيش العظيم كأنه يلتهم كل شيء . والتهم الشيء وتلهمه أي ابتلعه بمره — ودَرَّ اللبنُ والدمعُ ونحوهما (ض - ن) دَرًّا ودُروراً أقبلَ منهما شيء كثير وكذلك الناقة إذا حَلَبْتَ فأقبلَ منها على الحالب شيء كثير قيل دَرَّتْ . والدَرُّ والدِرَّةُ اللبنُ وقيل كثرته وسيلانه (المعنى) لا بأس إن لم تكن قائدَ هذا الجيش العظيم لأنك شاركتَ قائده في أمور آخر من تعيينه وبعثه إلى العدو والمراد بالقائد غير ظاهر

«٣٤ و ٣٥» (الاعراب) قوله «عَضُدًا» يجوز أن يكون بدلَ البعض من ضمير الغائب في «أَيْدَتُهُ» أي أيدتَ عَضُدَهُ ويجوز أن يكون حالاً لضمير المخاطب في «أَيْدَتَ» أي أيدته حال كونك عَضُدًا له (الغريب) أَيْدُهُ تائيداً قواه قال الله تعالى «إِذْ أَيْدَتُكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ»^(٢) أي قوّيتك به من الأيد وهو القوة قال الله تعالى «وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ»^(٣) أي ذا القوة كانت قوته على العبادة أتم قوة كان يصوم يوماً ويُفطر يوماً وذلك أشدَّ الصيام وكان يُصَلِّي نصف الليل — وحَاوَلَهُ مُحَاوَلَةً أَرَادَهُ وَالْأَسْمُ

- (٣٦) فَلَيْسَ يَسْلُكُ إِلَّا مَا سَلَكَتَ وَلَا يَسِيرُ إِلَّا عَلَى أَعْلَامِكَ اللَّحْبِ^(الف)
- (٣٧) فَقَدْ سَرَى بِسَرَايٍ مِنْكَ فِي ظُلْمٍ وَقَدْ أُعِينَ بِسَيْلٍ مِنْكَ فِي صَبَبٍ
- (٣٨) جَرَيْتُمَا فِي الْعُلَى جَرَيَّ السَّوَاءِ مَعًا فَجْتُمَا أَوَّلًا وَآخِلَاقُ فِي الطَّلَبِ
- (٣٩) وَأَنْتُمَا كَغِرَارِي صَارِمٍ ذَكَرٍ قَدْ جُرِدَا أَوْ كَغَرَبِي لَهْذِمٍ ذَرِبِ

(الف) (ظن) اللجب (كج) النجب (غبرها)

الحويلُ وفي الأساس حاولته طلبته بحيلة (المعنى) تائيدُ العضد شدّه وهو كنايةٌ عن الإعانة كقوله تعالى «سنشدّ عضدك بأخيك أي نعينك بأخيك»^(١). ويقال أيضاً هو عضدي وهم أغضادي . يقول أَعْنَتَهُ عَلَى مَا يَرِيدُ طَلَبَهُ وَكُنْتُمَا مُتَّحِدَيْنِ فِي رَأْيِكُمَا وَخُلُقِكُمَا

«٣٦» (المعنى) هذا البيتُ شَرَحُ ما قبله أي لا يَسْلُكُ إِلَّا مَا سَلَكَتَ مِنَ الطُّرُقِ وَلَا يَسِيرُ إِلَّا مُهْتَدِيًا بِأَعْلَامِكَ الْوَاضِحَةِ وَقَوْلُهُ «النجب» كما جاء في أكثر النسخ فيه نظرٌ كما لا يخفى والظاهرُ أَنَّهُ تَحْرِيفٌ لَفْظِي فِي مَعْنَاهِ الْوُضُوحُ وَالْإِشْرَاقُ هَلِ الصَّوَابُ «اللجب» كأنه جمع لاحب على غير القياس من قولهم طريق لاحب أي واضح وكذلك طريق ملحوب ومنه قول أبي الحديد

ألا ان نجد المجد أبيض ملحوب ولكنه جم المهالك مرهوب

ولحب الطريق (ف) أوضحه فلهب هو أي وضع يتعدى ولا يتعدى ويمكن أن يكون الصواب «النجب» بالخاء المعجمة وهو جمع نُجْبَةٍ أي الأعلامُ المنتخبة والله أعلم

«٣٧» (الغريب) الصَّبَبُ حَرَكَةٌ مَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَصَابٌ وَصَبَّ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ (ن) صَبًّا فَصَبَّ هُوَ سَكَبَهُ فَانْسَكَبَ لِأَزْمٍ مُتَعِدٍّ . وَمِنَ الْجَازِ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَصَبَّ عَلَيْهِمُ رَبُّكَ سَوَاطِعَ عَذَابٍ»^(٢) (المعنى) إِذَا سَرَى فِي ظُلَامٍ سَرَى بِمَدَدِ سَرَايِكَ وَإِذَا نَزَلَ مُنْهَدِرًا مِنَ الْأَرْضِ نَزَلَ بِعَوْنِ سَيْلِكَ أَيْ لَا يَرْتَكِبُ أَمْرًا صَعْبًا إِلَّا بِنَصْرِكَ

«٣٨» (المعنى) جَرَيْتُمَا أَنْتُمَا وَسَائِرُ النَّاسِ فِي مِيزَانِ الْعُلَى فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ فَسَبَقْتُمَا وَبَلَّغْتُمَا غَايَتَهُ وَهَمَّ إِلَى الْآنَ فِي طَلَبِهَا

«٣٩» (الغريب) الْغِرَارُ حَدُّ السِّيفِ وَالرَّمْحِ وَالسَّهْمِ — وَالذَّكْرُ وَالذَّكْرُ مِنَ الْحَدِيدِ أَيْسُهُ وَأَجُودُهُ خِلَافُ الْأُنْثَى وَسَيْفٌ ذَكَرٌ مَا كَانَ شَفَرُهُ حَدِيدًا ذَكَرًا وَمَتْنُهُ حَدِيدٌ أُنْثَى . وَالذَّكْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْفُؤَادِ تَرَادُ فِي رَأْسِ الْفَأْسِ وَغَيْرِهِ وَقَدْ ذَكَرْتُ الْفَأْسَ وَالسِّيفَ . وَسَيْفٌ مَذَكَّرٌ أَيْ ذُو مَاءٍ — وَالْغَرَبُ

(٤٠) وَمَا أَدَامَتْ لَهُ الْأَيَّامُ حَزْمَكَ أَوْ عَادَاتِ نَصْرِكَ فِي بَدْءٍ وَفِي عَقِبِ
(٤١) فَلَيْسَ يَنْبَغِي عَلَيْهِ هَوْلٌ مُطَّلَعٌ وَلَيْسَ يَتَعَدُّ عَنْ شَأْوٍ مُطْلَبٍ
(وقال ارتجالاً)

(١) قَدْ كَتَبْنَا فِي قِطْعَةٍ مِنْ جِرَابٍ وَجَعَلْنَا الْمَقَالَ غَيْرَ صَوَابٍ
(٢) وَدَعَوْنَاكَ لَا لِتَجْمَعَ شَمْلًا وَبَعَثْنَا ابْنَ دَايَةٍ بِالْكِتَابِ
(٣) فَإِذَا جِئْتَنَا رَجِيءٌ بَنِيْدِيمٍ وَتَمَسَّاعٍ وَتَمَجِّسٍ وَشَرَابٍ

(الف) (ف - كج) عادت للرأي (ب - اس - لج - ط) (ب) عين (٢) (ج) (٢)

أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَحْدُهُ - وَاللَّهْمُ الْحَادُّ الْقَاطِعُ مِنَ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ وَالْأَنْيَابِ وَالْجَمْعُ لَهَاذِمٌ وَلَهَاذِمَةٌ وَلَهْذِمَةٌ
قِطْعُهُ - وَذَرَبَ السَّيْفُ (س) ذَرْبًا وَذَرَابَةً حَدٌّ فَهُوَ ذَرِبٌ وَذَرَبَ السَّيْفُ وَنَحْوَهُ (ن) ذَرْبًا وَفِي الْقَامُوسِ
مِنْ بَابِ مَنْعٍ أَحَدُهُ

«٤٠ و ٤١» (الغريب) الْحَزْمُ صَبَطُ الْإِنْسَانِ أَمْرَهُ وَالْأَخْذُ فِيهِ بِالتَّقَةِ وَقَدْ حَزُمَ بِالضَّمِّ (ك) حَزْمًا
وَحَزَامَةً مِنْ قَوْلِهِمْ حَزَمَ الشَّيْءُ (ض) حَزْمًا إِذَا شَدَّ وَالْحَزْمَةُ مَا حَزِمَ وَالْحِزَامُ اسْمُ مَا حَزِمَ بِهِ - وَالْمُطَّلَعُ
اسْمُ مَفْعُولٍ الْمَاتِي يُقَالُ مَا لِهَذَا الْأَمْرِ مُطَّلَعٌ وَلَا مَطْلَعٌ أَيُّ مَا لَهُ وَجْهٌ وَلَا مَاتِي يُؤْتَى إِلَيْهِ وَهُوَ أَيْضًا مَوْضِعُ
الْإِطْلَاعِ مِنْ أَشْرَافٍ إِلَى الْإِحْدَارِ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ عِنْدَ مَوْتِهِ «لَوْ أَنَّ لِي مَا فِي الْأَرْضِ
جَمِيعًا لَأَفْتَدَيْتُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمُطَّلَعِ» يَرِيدُ بِهِ الْمَوْقِفَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَوْ مَا يُشْرِفُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ عَقِيبَ
الْمَوْتِ فَشَبَّهَ بِالْمُطَّلَعِ الَّذِي يُشْرِفُ عَلَيْهِ مِنْ مَوْضِعٍ عَالٍ ^(١) قَالَ الْأَصْبَعِيُّ وَقَدْ يَكُونُ الْمُطَّلَعُ الْمَصْعَدُ مِنَ الْمَكَانِ
الْأَسْفَلِ إِلَى الْمَكَانِ الْمُشْرِفِ قَالَ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ - وَالشَّأْوُ الْغَايَةُ يُقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ الشَّأْوِ - وَالْمُطْلَبُ
مَفْعُولٌ مِنْ أَطْلَبَ وَطَلَبَ الشَّيْءَ وَأَطْلَبَهُ بِمَعْنَى (الْمَعْنَى) مَا أَتَى لَهُ الزَّمَانُ حَزْمَكَ أَوْ عَادَاتِ نَصْرِكَ فِي ابْتِدَاءِ
الْأُمُورِ وَاتِّهَاءِهَا لَا يَعْجُزُ عَنِ الْقِيَامِ بِأَمْرِ هَائِلٍ وَلَا نَبْعُدُ عَنْهُ غَايَةً مُطْلُوبٍ صَغِيرٍ

«١ و ٢ و ٣» (الغريب) الْجِرَابُ وَعَاءٌ مِنْ إِهَابِ الشَّاءِ وَنَحْوِهِ وَهُوَ أَيْضًا قِرَابُ السَّيْفِ - وَالنَّدِيمُ ^(٢)
- وَابْنُ دَايَةِ الْغُرَابِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَايَةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقُرُهَا قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الشَّيْبَ
وَمَا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَا بَنَ دَايَةٍ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَانَتْ لَهُ نَفْسِي ^(٣)

(الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «غَيْرُ صَوَابٍ» عَلَى وَجْهِ الْمَزَاحِ أَوْ الصَّوَابُ «عَيْنُ صَوَابٍ» وَقَوْلُهُ «لَا لِتَجْمَعَ الْخُ»
مَعْنَاهُ لَا لِتَجْمَعَ شَمْلُنَا فَقَطْ بَلْ لِتَحْيِي بَنَدِيمٍ وَغَيْرِهِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِيِ وَيُمْكِنُ أَنْ نَكُونَ «لَا» زَائِدَةً
وَهِيَ الْوَاقِعَةُ فِي الْكَلَامِ لِمَجْرَدِ تَقْوِيَتِهِ وَتَوْكِيدِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَنْ لَا تَبْتَغِي»

﴿ القصيدة السادسة ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي

(١) أَحِبُّ بَنِيَّكَ الْقَبَابِ قَبَابَا لَا بِالْحُدَاةِ وَلَا الرِّكَابِ رِكَابَا

(٢) فِيهَا قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ تَخَالُهَا عَمَّا بِأَيْدِي الْبَيْضِ وَالْعُنَابَا

(٣) بَابِي الْمَهْيِ وَحَشِيَّةٌ أَتْبَعْتُهَا^(الف) نَفْسًا يُشَيِّعُ عَيْنَهَا مَا آبَا

(الف) بابي المعاضبة التي (كد - م - بص - ع - ط) عندي أن المعاضبة في هذه النسخ محريف للمودعة كما سيظهر من الفرج

« ١ » (الاعراب) « احبب بها » صيغة التعجب وصيغته الأخرى ما أحبها (الغريب) الرِّكَابُ الابل التي يُسَارُّ عليها الواحدة راحلة لا واحد لها من لفظها والجمع الرُّكْبُ مثل الكتب (المعنى) تِيَّاك تصغير « تيك » وهي اسم اشارة لتوسط المؤنث . يقول أَحِبُّ تِيَّاك القباب من بين جميع القباب لأنها أما كنُ الأحباء ولا أحب الذين يسوقون الابل بالغناء ولا الابل أيضاً لأنها سبب الفراق

« ٢ » (الغريب) خال الشيء يخالُه (س) خَيْلاً إذا ظنَّ وهو من أفعال القلوب ومُضَارَعُهُ إِخَالٌ بكسر الهمزة في لغة طيء وهي الفُضْحَى وَأَخَالُ بفتحها في لغة أُسْدٍ وهو القياسُ — وَالْعَمُّ شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يُشَبَّه بها البنانُ المخضوبُ أو الْعَمُّ أطرافُ الخروب الشامي قال النابغة

بِمَخْضَبٍ رَخْصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ عَمٌّ عَلَى أَعْضَانِهِ لَمْ يَعْقِدْ^(١)

— وَالْعُنَابُ شجرٌ معروفٌ وَحَبُّ كَحَبِّ الزيتون في شكله وأجوده النضيج اللحم الأحمر الحلو الواحدة عُنَابَةٌ وربما سُمِّيَ ثمرُ الأراك عُنَاباً (المعنى) وتلك القبابُ ذَهَبَتْ قلوبُ العاشقين فهي في تلك القباب أينما كانت ولونُ تلك القباب أحمرٌ تظنُّها عَمَّا بِأَيْدِي النِّسَاءِ الْبَيْضِ أو عُنَاباً والمرادُ أَنَّ قلوبَ العاشقين متعلقةٌ بها كما قال طفيل

وَفِي الطَّاعِنِينَ الْقَلْبُ قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ رِيًّا لِمُخْدَمٍ^(٢)

وَأَحَبُّ أُلُوَانِ الْقَبَابِ عِنْدَ الْعَرَبِ الْحَمْرُ

« ٣ » (الاعراب) رَفَعَ « المهاب » على الابتداء فديره أَلْمَهْيِ بابي مفديَّاتٌ ويجوز أن يكون المَهْيِ خبراً والابتداء محذوفٌ كأنه يُريد « المفديَّاتُ بابي المهي » ويجوز أن يكون خبراً لما لم يسم فاعله كأنه يريد

(الف)

(٤) وَاللّٰهُ لَوْلَا اَنْ يُسْفِنِي الْهَوٰى وَيَقُوْلَ بَعْضُ الْقَائِلِيْنَ تَصَابِيْ

(٥) لَكَسْرَتْ دُمْلُجَهَا بِضِيْقِ عَنَاقِهَا وَرَشَفَتْ مِنْ فِيْهَا الْبَرُوْدُ رُضَابًا

(الف) المهي (لق)

« تُفْدِي بِأبي المهي » ويجوز النصبُ بتقدير « أفدي بأبي المهي » كما تقول بنفسك زيدا إذا أردت معنى الفداء هكذا قال العكبري في شرح قول المتنبي

بأبي الشمس الجانحات غوارباً اللآبسات من الحرير جلايا^(١)

وقوله « وحشية » حال من المهي (الغريب) ألها جمع مائة وهي البقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشي وهي أشبه بالمعز الأهلية وقرونها صلابٌ جداً يشبه بها المرأة في سمنها وجمالها وحسن عينيها — وشيع فلاناً خرج معه ليودّعه يريد محبته وإيناسه إلى موضع ما وشيع شهر رمضان بستة أيام أي أتبعه بها. وشيعة الرجل بالكسر اتباعه وأنصاره وأصل ذلك من المتابعة وهي المصلحة والمطاوعة وآتيك غداً وشيعة أي بعده وقيل اليوم الذي يتبعه (المعنى) يقول أفدي بأبي المهي الوحشية التي أرسلت خلفها نفسي لتشييع إبلها فذهب معها ولم يرجع إليّ وكفى بالمهي الوحشية عن النساء الحسان كما ذكرنا في الغريب وقريب من هذا قول المتنبي :

أفدي المودّعة التي أتبعتها نظراً فرادى بين زفاتٍ ثنائ^(٢)

ومن هذا البيت يظهر أن الصواب « المودعة » لا « المغاضبة » كما جاء في بعض النسخ « ٥ و ٤ » (الغريب) الدمج كدريهم وقنّذ حليّ يلبس في المعصم — ورشف الماء والريق ونحوهما (ن — ض) رشفاً مَصَّهُ بشفتيه ورشف الأثناء استقصى الشرب منه حتى لم يدع فيه شيئاً — والبرودُ الباردُ قال الشاعرُ

فبات ضجيجي في المنام مع المعنى برود الثنايا واضح الثغر أشنب^(٣)

يقال فلان برود الظل أي طيب العشرة يستوي فيه الذكر والأنثى — والرُضابُ كغراب الريق المرشوف ورَضَبَ الريقَ (ن) رَضَباً رَشَفَهُ (المعنى) والله لولا خوفي من أن يقول أهل الهوى آني ملّت إلى الصبوة واللّهو واللعب وينسبونني إلى السفاهة لعانتها معانقةً شديدة بحيث ينكسر دملجها ورشفت ريقها الذي يحتوي أسناناً باردة والبرود في قوله نعت للغم وأعلم أن الفم أصله قوة لأن الجمع أفواه إلا أنهم استقلوا الجمع بين هاتين في قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منها الهاء فقالوا في الرفع « فوه وفو زيد » وفي النصب « فاه وفا زيد » وفي الجر « فيه وفي زيد » وإذا أضفت إلى نفسك قلت هذا فيّ يستوي فيه حال الرفع والنصب والخفض لأن الواو قلب ياء فتدغم^(٤)

- (٦) بِنْتُمْ فَلَوْلَا أَنْ أُغَيِّرَ لِمَتِي عَبَثًا وَأَلْقَاكُمْ عَلَيَّ غِضَابًا
 (٧) تَخَضَّبْتُ شَيْبًا فِي عِذَارِي كَاذِبًا وَتَحَوْتُ نَحْوَ النَّقْسِ عَنْهُ شَبَابًا
 (٨) وَخَلَعْتُهُ خَلَعَ الْعِذَارِ مُذَمَّمًا وَاعْتَضْتُ مِنْ جِلْبَابِهِ جِلْبَابًا
 (٩) وَخَضَّبْتُ مُسَوِّدَ الْحِدَادِ عَلَيْكُمْ لَوْ أَنِّي أَجِدُ الْبَيَاضَ خِضَابًا
 (١٠) وَإِذَا أُرِدْتُ عَلَى الْمَشِيبِ وَفَادَةً فَاجْعَلْ إِلَيْهِ مَطِيئَكَ الْأَخْقَابًا
 (١١) فَلَتَأْخُذَنَّ مِنَ الزَّمَانِ حَمَامَةً وَلَتَدْفَعَنَّ إِلَى الزَّمَانِ غُرَابًا

(الف) (ب) (الجاد) (غيرها) (ب) (ط) (مبيض) (غيرها)

« ٦ و ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) اللَّيْمَةُ بالكسر الشعرُ المجاوزُ شحمة الأذنِ فإذا بلغتِ المنكبين فهي جُمَّةٌ سُمِّيَتْ بذلك لأنها أَلَمَّتْ بالمنكبين أي نزلتُ بهما — والعِذارُ من الآدمي جانب اللحية أي الشعرُ الذي يُحَازِي الأذنَ وبينه وبين الأذنَ بياضٌ أو هو من الوجه ما ينبتُ عليه الشعرُ المستطيلُ المحاذي لشحمة الأذنِ إلى أصل اللحي ومن الفرس ما سأل من اللحام على خده — والنِّقْسُ بالكسر المدادُ الذي يُكْتَبُ به — وَخَلَعَ الشيءَ (ف) مثل نزعَه إلا أَنَّ في الخلع مهلةٌ وَخَلَعَ الفرسُ العذارَ نزعَه وطرحَه رَاكِبًا رَأْسَهُ يقولون « فلانٌ خَلَعَ العِذارَ » أي يفعلُ ويقول ما يشاء ولا يُبالي ولا يخافُ من الله ومن ملامة الناسِ كالذَّابَةِ التي لا رَسَنَ لها على رأسها — والحِدادُ ثيابُ الماتِمِ السُّودِ وَأَحَدَتِ المرأةُ تركتِ الزينةَ والخضابَ بعد وفاة زوجها مثل حَدَّتْ فهي مُحَدِّدٌ (المعنى) فارقتموني فلولا تغيُّرُ شعري فَعَلَّاعِبَثًا ولولا خوفي من غضبكم عليَّ إِذَا أَلْقَاكُمْ تَخَضَّبْتُ من أجل فراقكم سوادَ شعري بالبياض الكاذبِ ومَحَوْتُ شَبَابِي كما يمحو الكاتبُ المدادَ وتركته كالشيءِ المذمَّمِ كما يخلعُ الراكبُ عِذارَ دابَّته أي رَسَنَه فيذهبُ حيث يشاء وأخذتُ ثوبًا آخرَ عِوَضًا عن ثوبه وخضبتُ سوادَ شعري الذي لبسته حِدادًا على فراقكم بالبياض لو وجدتُ البياضَ خضابًا ولكن البياضَ ليس بخضابٍ والبيتُ التاسعُ فيه إشارةٌ إلى أَنَّ سوادَ شعره كالْحِدَادِ على فراقكم لأنَّ لونَ الحِدادِ اسودَّ . وَجِدَّةُ الشَّبابِ قد ذكرها الشعراءُ كثيرًا كما في قول الفرزدق

فَلَمْ أَرَ كَالشَّبَابِ مَتَاعَ دُنْيَا وَلَمْ أَرَ مِثْلَ جِدَّتِهِ ثِيَابًا^(١)

« ١٠ و ١١ » (الغريب) المَطِيَّةُ الدَّابَّةُ تَمْطُو فِي سِيرِهَا أَي تُجِدُّ وَتُسْرِعُ أَوِ المَطْبَةُ من المَطَا بمعنى الطَّهَرُ فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولة لأنه يُرْكَبُ مَطَاها أي ظهْرُها . يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ أَيُ يَقَالُ لِلْبَعِيرِ مَطِيَّةٌ وَلِلنَّاقَةِ

(الف)

(١٢) ماذا أقولُ لربِّ دهرٍ جائِرٍ

(١٣) لَمْ أَلْقَ شَيْئًا بَعْدَكُمْ حَسَنًا وَلَا

(١٤) هذا الذي قد جَلَّ عن أسمائه

(١٥) مَنْ لَيْسَ يَرْضَى أَنْ يُسَمَّى جَعْفَرًا

(١٦) يَهَبُ الْكَتَائِبَ غَانِمَاتٍ وَالْمَهَى

(الف) (لق) حائ (ب - كج - اس) خائي (م - بص) (ب) للمهى (ط) (ج) والحيول (ب)

مطيةً والجمع المطايا والمطي. والمطايا فعائل الا أنه فعل به ما فعل بخطايا وامتطى الدابة اتخذها مطاً وركبها - والاحقاب^(١) (المعنى) اذا سئلت أن تكون أشيبَ فعشْ عُمرًا طويلاً ولا بدَّ لك أن يتغيرَ شعْرُ من السواد الى البياض من حوادث الزمان فاستعار الحمامة للشعر الأبيض والغراب للشعر الأسود لكون لونه كذلك ونحو هذا قول الشاعر يصف الشيبَ

ولما رأيتُ النَّسْرَ عَزَا بَنَ دَايَةٍ وَعَشَشَ فِي وَكْرِيهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي^(٢)

وابن داية في هذا البيت هو الغراب لأنه كُنيتَه والمرادُ به الشبابُ وبالنسر الشيبُ ويقال أيضاً « ح يشيب الغرابُ ويبيض القارُ »^(٣)

« ١٢ و ١٣ » (المعنى) في البيت الثاني نلخصُ الى المدح يقول ما لفتُ شَيْئًا حَسَنًا منذ فارقتموني كما لفتُ ملكاً مختاراً سوى هذا الملكِ الأغرِّ والمرادُ أنكم أحسنُ الأشياءِ كما أن هذا الملكَ خيرُ الملوكِ وأشرفهم « ١٤ و ١٥ » (المعنى) كلُّ ما يُطْلَقُ عليه من الأسماءِ فهو أَجَلٌ وَأَعْلَى منه حتى حَسِبْنَا أَنْ جَمِيعَ الأسماءِ القابُ له مثلاً إن دعواناه جعفرًا كما هو اسمُه فهو أَجَلٌ من ذلك الاسمِ لأنه أَجَلٌ مِنْ كُلِّ مَنْ مَضَى في الدُّنْيَا مِنْ اسمِه جعفرٌ ولأجل هذا قال الشاعر في البيت الثاني من ليس يرضى أن يسمى جعفرًا فقط حتى يسمى جعفرًا الوهَّابُ . قَابِلُ هذا البيت بما قال في الفصيدتين

الَا اَتَمَّا اَسْمَاءُكُمْ حَقَّ مُتْلِكُمْ وَكُلُّ الَّذِي يُسَمَّى الْبَرِيَّةُ تَلْقِيبٌ^(٤)وَصِفَاتُ ذَاتِكَ مِنْكَ يَأْخُذُهَا الْوَرَى فِي الْمَكْرَمَاتِ فَكُلُّهَا أَسْمَاءٌ^(٥)

« ١٦ » (الاعراب) قوله « غَانِمَاتٍ » حالٌ « لَلْكَتَائِبِ » و « مُسْتَرْدَفَاتٍ » حالٌ للمهى « وعرايا حال « للحِيَادِ » (الغريب) إِسْتَرْدَفَهُ سَأَلَهُ أَنْ يُرْدِفَهُ وَالرِّدْفُ الرَّاكِبُ خَلْفَكَ (المعنى) قوله « مُسْتَرْدَفَاتٍ » بمعنى مُرْدَفَاتٍ وَأَرَادَ بِهَا النِّسَاءَ أَوِ السَّبَايَا كَمَا فِي قَوْلِ طَفِيلٍ

- (١٧) فَكَأَنَّمَا ضَرَبَ السَّمَاءَ سُـرَادِقًا بِالزَّابِ أَوْ رَفَعَ النُّجُومَ قِـسَابًا
 (١٨) قَدْ نَالَ أَسْبَابًا إِلَى أَفْلَـكِهَا^(الف) وَسَيَبْتَغِي مِنْ بَعْدِهَا أَسْبَابًا
 (١٩) لَيْسَ الصَّبَاحُ بِهِ صَبَاحًا مُسْفِرًا وَسَقَتْ شَمَائِلُهُ السَّحَابَ سَحَابًا
 (٢٠) قَدْ بَاتَ صَوْبُ الْمُزْنِ يَسْتَرِقُ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ فَرَأَيْتُ مِنْهُ مُجَابًا
 (٢١) لَمْ أَذِرْ أَنِّي ذَاكَ إِلَّا أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ مِنْ أَمْرِهَ مَا رَأَى

(الف) (لق - ن - س - اس) أسبابها (غيرها)

وَبِالْمُرَدَّاتِ بَعْدَ أَنْعَمَ عَيْشَةٍ عَلَى عُذَوَاءٍ وَالْعُيُونُ تَصَبَّبُ^(١)

يقول ليس من مواهب الذهب والفضة فقط بل من مواهب الكتاب الغامات للمغام والجواري الحسان اللاتي هن في الجمال وحسن العين والسنن كبقير الوحش والحياد العراب ونحو هذا قوله في القصيدة الآتية
 وَمِنْ مَوَاهِبِ الرَّاياتُ خَافِقَةٌ وَالْعَادِيَاتُ إِلَى الْهَيْجَاءِ تَسْتَبِقُ^(٢)

« ١٧ » (المعنى) يمكن أن يكون المدح بنى قصوراً بالزباب يقول أنه بنى سرادقاً مثل السماء ورفع قباباً مثل النجوم . يصف علو القصور وبهجتها

« ١٨ » (الغريب) السبب كل شيء يتوصل به إلى غيره نقول جعلت فلاناً لي سبباً إلى فلان في حاجتي أي وصلة وذريعة وطريقاً وأسباب السماء مراقبها . وقيل طرقتها ونواحيها وقيل أبوابها قال زهير
 وَمِنْ هَابِ أَسْبَابِ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بُسْلَمُ^(٣)

(المعنى) قد نال ذرائع وطرقاً للوصول إلى أفلاك السموات ولكنه لا يقنع بهذا وسيطلب بعد هذه الأسباب أسباباً أخرى والمقصود أنه لا يفئ عند حد من الحد بل كلما تحصل له منزلة منه يسعى للوصول إلى منزلة أعلى منها
 « ١٩ » (الغريب) الشمال خليفة الرجل وجعلها شمائل يقال « ليس من شمالي أن أعمل بشمالي » أي

ليس من طبعي العمل باليد اليسرى قال لبيد

هُمْ قَوْمِي وَهُمْ أَنْكَرَنَ مِنِّي شَمَائِلَ بُدْأُوهَا مِنْ شِمَالِي^(٤)

ورجل كريم الشمائل أي في أخلاقه ومخاطبته . ويقال فلان مسمول الخلاق أي كريم الأخلاق (المعنى) أراد بالسحاب الآخر في قوله « سحاباً » المطر يريد أنه جعل الصباح منيراً بنوره وسقّت أخلاقه السحاب مطراً بجوده أي لو لم يكن هو لم يكن الصباح مشرقاً والسحاب مطراً كأنه هو الذي أفاد الصباح ضوءه والسحاب مطراً
 « ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الصوب للمطر وكل ما نزل من علٍ إلى سفلي فقد صاب والمزن بالضم السحاب

- (٢٢) وَبَآئٍ أُنَمِّلُهُ أَطَافَ وَلَمْ يَخَفْ مِنْ بِأْسِهَا سَوَاطًا عَلَيْهِ عَذَابًا
(٢٣) وَهُوَ الْفَرِيقُ لِأَن تَوَسَّطَ مَوْجَهَا وَالْبَحْرُ مُتَجِّحٌ يَعْْبُثُ عُجَابًا
(٢٤) مَاضِي الْعِزَائِمِ غَيْرُهُ اغْتَمَّ اللَّهُ فِي الْحَرْبِ وَاغْتَمَّ النُّفُوسَ زِيَارًا

وَأَيُّضُهُ وَذُو الْمَاءِ يُقَالُ « عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ كَوَافٍ مِنَ الْمَرْزُوقَةِ مِنَ الْمَرْزُوقَةِ وَيُقَالُ لِلْهَلَالِ ابْنُ مَرْزُوقَةٍ خُورُجُهُ مِنْهَا وَالْمَرْزُوقَةُ أَيْضًا الْمَطَرَةُ يُقَالُ أَنْزَلَ اللَّهُ الْمَرْزُوقَةَ تَقُولُ « مَا أَشْبَهَ يَدَكَ بِمَرْزُوقَةٍ وَوَجْهَكَ بِابْنِ مَرْزُوقَةٍ » كُنَايَةٌ عَنْ سَخَائِهِ وَجَمَالِ وَجْهِهِ — الْعُجَابُ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ حَدَّ الْعَجَبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ »^(١) وَهُوَ فَوْقَ الْعَجِيبِ وَ«عُجَابٌ» بِالتَّشْدِيدِ أَكْثَرُ مِنْ «عُجَابٍ» وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ كَرِيمٌ وَكُرَامٌ وَكَبِيرٌ وَكُبَارٌ وَكَبَّارٌ — وَأَنْتَ هُنَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ بِمَعْنَى كَيْفَ نَحْوُ « أَنْتَ يُخَيِّئُ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا »^(٢) « أَي كَيْفَ — وَرَابِعُهُ (ض) رِيًّا أَوْ قَعَهُ فِي الرِّيبِ وَأَوْصَلَ إِلَيْهِ الرِّيَّةَ وَالرِّيَّةُ الشُّكُّ وَالتَّهْمَةُ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ قَلَقُ النَّفْسِ وَاضْطِرَابُهَا (الْمَعْنَى) يُظْهِرُ التَّعَجُّبَ مِنْ شِدَّةِ وَقُوعِ الْمَطَرِ يَقُولُ قَضَى الْمَطَرُ طُولَ لَيْلِهِ يَسْتَرْقُ الْجُودَ مِنْ يَدِهِ فَرَأَيْتُ مِنْ تَزْوِيلِهِ مَا أَعْجَبَنِي إِعْجَابًا شَدِيدًا وَحَيْثُ لَمْ أَذَرِ مَا السَّبَبُ فِي تَزْوِيلِهِ مِثْلُ هَذَا تَشَكَّكْتُ فِيهِ وَالْمَرَادُ بِالْكَفِّ فِي الْبَيْتِ الْيَدُ وَشَاهِدُهُ قَوْلُ زَهِيرٍ

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْوَلِيدِ لَهَا طَارَتْ فِي يَدِهِ مِنْ رِيشِهَا بُتْكَ^(٣)

« ٢٢ » (الْغَرِيبُ) أَطَافَ بِالشَّيْءِ وَطَافَ بِهِ بِمَعْنَى أَي أَلَمَّ بِهِ وَقَارَبَهُ قَالَ بَشَرُ أَبُو صَبِيَّةٍ شُعْبٌ يَطِيفُ بِشَخْصِهِ كَوَالِحُ أُمَثَالِ الْيَعَاسِيْبِ ضَمَّرُ^(٤)

وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ « فَأَطَفْتُ بِهِمْ لَتَهْذِئِهِمْ لَا لَنَهَبِهِمْ »^(٥) وَقِيلَ أَطَافَ بِهِ وَعَلَيْهِ إِذَا طَرَقَهُ لَيْلًا — وَالسَّوْطُ مَا يَضْرِبُ بِهِ مِنْ جِلْدٍ مَضْفُورٍ أَوْ نَحْوِهِ كَقَضِيبِ الْفِيلِ وَمِنْ الْجَازِ « صَبَّ عَلَيْهِمْ سَوَاطٌ عَذَابٌ » وَسَاقَ الْأُمُورَ بِسَوَاطٍ وَاحِدٍ (الْمَعْنَى) وَلَا أُدْرِي بِأَيِّ أُنَامِلِهِ نَزَلَ لَيْلًا وَاسْتَرْقَ النَّدَى مِنْهُ وَلَمْ يَخَفْ سَوَاطَ عَذَابِ بِأْسِهِ . وَلَمَّا ذَكَرَ أَنَّ السَّحَابَ قَدْ اسْتَرْقَ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ ذَكَرَ أُنَامِلَهُ أَيْضًا الَّتِي تَحْمِلُ السَّوْطَ وَسَوَاطَ عَذَابٍ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطَ عَذَابٍ »^(٦)

« ٢٣ » (الْغَرِيبُ) التَّجَّ الْبَحْرُ غَمَّرَ وَاضْطَرَبَ وَاللَّجَّةُ بِالضَّمِّ مَعْظَمُ الْمَاءِ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِمَعْظَمِ الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ لُجَّةُ الظَّلَامِ — وَعَبَّ الْبَحْرُ عُجَابًا ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ (الْمَعْنَى) لَمَّا دَخَلَ السَّحَابُ وَسَطَ مَوْجِ أُنَامِلِ كَفِّهِ لَغَرِقَ لِأَنَّهُ بَحَرَهَا مَوَاجُ زَخَّارَةٌ تَلْتَظِمُ أُمُوجُهُ وَتَرْتَفِعُ . يُحَذِّرُ السَّحَابَ الدُّخُولَ بَيْنَ جُودِ أُنَامِلِهِ « ٢٤ » (الْغَرِيبُ) اللَّهُ الْعَطَايَا دَرَاهِمُ كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا وَهُوَ جَمْعُ لَهْوَةٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا يُبَلِّغُهُ الطَّاحِنُ فِي فَمِ الرَّحَى فَشُبِّهَتْ الْعَطِيَّةُ بِهَا يُقَالُ أَنَّهُ لَمِعْطَاهُ اللَّهُ إِذَا كَانَ جَوَادًا يُعْطِي الشَّيْءَ الْكَثِيرَ (الْمَعْنَى)

- (٢٥) فَكَأَنَّهُ وَالْأَعُوجِيَّ إِذَا انْتَحَى قَمْرٌ يَصْرِفُ فِي الْعَنَانِ شَهَابًا
 (٢٦) مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ أَرَى بَشْرًا كَذَا لَيْثًا وَلَا دِرْقًا يَسْمَى غَابًا
 (٢٧) وَرَدًّا إِذَا أَلْقَى عَلَى أَكْتَادِهِ لَيْسَدًا وَصَرًّا بِحَدِّ نَابٍ نَابًا
 (٢٨) فَرَشَتْ لَهُ أَيْدِي اللَّيْثِ خُدُودَهَا ^(الف) وَرَضَيْنَ مَا يَأْتِي وَكُنَّ غِضَابًا

(الف) خدورها (ظن)

إِرَادَتُهُ الْمُؤَكَّدَةُ نَافِذَةٌ يَغْتَنِمُ النُّفُوسَ فِي النَّهْبِ وَلَا يَغْتَنِمُ الْمَالَ كَمَا يَفْعَلُ غَيْرُهُ مِنَ الْمُلُوكِ يَعْنِي أَنَّهُ يَقْتُلُ أَعْدَاءَهُ لَا لِلْمَالِ بَلْ لِإِقَامَةِ الْأَمْنِ وَإِشَاعَةِ الْعَدْلِ

« ٢٥ » (الغريب) الأعوجي ^(١) — انتحى الفرس أو البعير اعتمد في سيره على أيسره مثل « أنتحى »

قال امرأ القيس

كَأَنَّ عَلَى التَّنِينِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةُ حَنْظَلٍ ^(٢)
 (المعنى) أَبْدَعَ فِي تَشْبِيهِهِ بِالْقَمَرِ وَتَشْبِيهِ فَرَسِهِ بِالشَّهَابِ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ قَوْلِهِ « فَلَانُ شَهَابٌ حَرْبٍ » ^(٣)
 « ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الغابة الأجمة ذات الشجر المتكايف لأنها تُغَيَّبُ مَا فِيهَا يَقَالُ لَيْثٌ غَابَةٌ وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ فَعَلَةٍ وَالْجَمْعُ غَابٌ وَغَابَاتٌ — وَالْوَرْدُ الْأَسَدُ وَهُوَ مِنَ الْخَلِيلِ بَيْنَ الْكَيْتِ وَالْأَشْقَرِ أَوْ الْأَحْمَرِ الضَّارِبِ إِلَى الصَّفْرَةِ — وَاللَّبْدُ مُحَرَّكَةٌ وَاللَّبْدُ بِكسْرِ اللام وسكون الباء كل شعير أو صوف متلبّد سمي به للصوق بعضه ببعض وَاللَّبْدَةُ بِكسْرِ اللام شعير زُبْرَةِ الْأَسَدِ وَفِي الْمَثَلِ « هُوَ أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ » — وَصَرٌّ الْأَنْيَابِ حَرَقَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ أَيْ سَخَقَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ حَتَّى سَمِعَ لَهَا صَرِيرًا . وَصَرِيرُ الْأَسْنَانِ صَوْتُهَا إِذَا شَدَّ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَكَذَلِكَ صَرِيرُ الْقَلَمِ صَوْتُهُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ بِهِ (المعنى) جَعَلَ الْمَدْرُوحَ أَسَدًا وَرَدًّا وَدَرَعَهُ الَّتِي لَبَسَهَا غَابَةً وَاسْتَعَارَ لَهُ فَعَلَ الْأَسَدِ وَهُوَ سَخَقُ الْأَنْيَابِ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ وَجَاءَ بِالْأَكْتَادِ وَاللَّانِسَانِ كَتْدَانٍ نَظَرًا إِلَى أَجْزَائِهِمَا كَمَا يَقُولُونَ لِلْمَفْرُقِ وَهُوَ وَسْطُ الرَّأْسِ مَفَارِقَ كَأَنَّهُمْ جَلَوْا كُلَّ مَوْضِعٍ مِنْهُ مَفْرَقًا فَجَمَعُوهُ عَلَى ذَلِكَ . وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى وَيصِ الطَّيِّبِ فِي مَفَارِقِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّمَ) وَهُوَ مُحَرَّمٌ » ^(٤)
 « ٢٨ » (الغريب) فَرَشَ الشَّيْءُ (ن — ض) فَرَشًا وَفَرَاشًا بَسَطَهُ وَافْتَرَشَ الْأَسَدُ وَالذُّبُّ

ذِرَاعِيهِ رَبَضَ عَلَيْهَا وَمَدَّهَا قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَى السَّرْحَانَ مَفْتَرَشًا يَدِيهِ كَأَنَّ يَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيعِ ^(٥)

وَنَهَى النَّبِيَّ (صَلَّمَ) فِي الصَّلَاةِ عَنْ افْتِرَاشِ السَّبْعِ وَهُوَ أَنْ يَسْطُرَ ذِرَاعِيهِ فِي السَّجُودِ لَا يَقْلِبُهَا وَلَا يَرْضِيهَا

(٢٩) لولا حفاظة وصعبُ مِرَاسِهِ ما كانتِ العَرَبُ الصَّعَابُ صِعَابًا

(٣٠) قد طيبَ الأفواهَ طيبُ ثَنَائِهِ ^(الف) فمن أجلِ ذا نجدُ الثُّغورَ عِذَابًا

(٣١) لو شقَّ عن قلبي امتحانُ ودَادِهِ لوجدتَ من قلبي عليه حِجَابًا

(٣٢) قد كُنتُ قبلَ نَدَاكَ أُرْجِي عَارِضًا فَأُشِيمُ مِنْهُ الزَّيْرَجَ ^(ب) الْمُنْجَابًا

(الف) ذكر (لق) (ب) العارض (كد)

من الأرض إذا سجد كما يفتش الذئب والكلب ذراعه ويسطهما على الأرض (المعنى) المصراع الأول مشكوك في صحته لأنه لا يفيد معنى صحيحاً. لعل الصواب « خدورها » وهو جمع خذر بمعنى أجمة الأسد وإلا فما معنى قوله « أيدي الليوث »

« ٢٩ » (الغريب) الحفاظ جمع حفيظة وهي الغضب والحمية فيما يجب أن يُحفظَ يعني حرمة تُنتَهَك من حرمانك أو جار ذي قرابة يُظلم من ذوئك أو عهد يُنكث. وهي اسم من المحافظة ومنه هو ذو حفيظة وهم أهل الحفاظ وأحفظه أغضبه ومنه الحديث « فبدت مني كلمة أحفظته ^(١) » — ومارسه ممارسة ومِرَاسًا عالج وزاوله وعاناه وشرع فيه وهو يعاني مِرَاسَ العمل أي معالجته وهو سهل المِرَاس أي هين المأخذ والمزاولة وفي ضده صعِبُ المِرَاس (المعنى) لولا وجود مثله في العرب لما عُدَّت العرب من أهل قوة ونجدة وحفيظة يعني هو الذي بسببه صارت العرب صعباً أهل حفيظة ولولا وجوده فيهم لسلب عنهم صفة الحفيظة لأنه وحده حاز لها من بينهم

« ٣٠ » (الغريب) الثغور واحدها ثغر وهو الفم. وقيل هو اسم الأسنان كلها (المعنى) واضح والعذاب جمع عذب وهو الطيب المستساغ من الشراب والطعام.

« ٣١ » (المعنى) لو شقت قلبي وامتحنت حبة فيه لوجدت قلبي حجاباً عليه أي لوجدت حبة في

سويداء قلبي

« ٣٢ » (الغريب) أَرْجَاهُ إِزْجَاءُ بمعنى زجاء (ن) ومنه قوله تعالى « رَبِّكُمْ الَّذِي يُرْجِي لَكُمْ الْفُلْكَ ^(٢) »

أي يُجْرِيه ويسوقه — والعارضُ السحابُ المعترضُ في الأفق قال الله تعالى « هَذَا عَارِضٌ مُمְطِرُنَا ^(٣) » وَالزَّيْرَجُ السحاب الرقيق فيه حمرة — وشام البرق (ض) نظر إليه أين يقصد وأين يطر وشام مخائل الشيء تطلع نحوه يبصره متظراً له — وانجابت السحابة انكشفت وانقطعت وانجاب الثوب انشق من الجوب وهو القطع (المعنى) يقول السحاب الذي كنت اتبعه وانظر اليه قل نداء كان سحاباً منكشفاً منقطعاً يعنى أن سحاب نداء ليس بمنكشف ولا منقطع وأما سُحْبُ السماء فهي تنكشف وتنقطع

- (٣٣) آليتُ أُصْدِرُ عن بحارك بعدما قِستُ البحار بها فكنَّ سَرَابًا
 (٣٤) لم تُدْزِنِي أرضُ اليك وأنا جِئتُ السماء ففُتِحَتْ أبوابا
 (٣٥) ورأيتُ حولي وفدَّ كلَّ قِيْلَةٍ حتى توهَّمتُ العِراقَ الزَّابا
 (٣٦) أرضًا وطِئتُ الثَّرَ رَضْرَاضًا بها والمسكُ ترِبًا والرياضَ جَنَابا
 (٣٧) وَتَمِيعَتْ فِيهَا كُلُّ خُطْبَةٍ فَيَصِلُ حَتَّى حَسِبْتُ مُلُوكَهَا أَغْرَابًا

«٣٣» (الاعراب) قوله «آليتُ أُصْدِرُ» في تقدير آليتُ لا أُصْدِرُ ويجوز حذف حرف النفي في القسم كما في قوله تعالى «قالوا تالله تفتوُّ تذكرُ يوسف^(١)» وكما في قول الشاعر فقلت يمين الله ابرح قاعداً ونظيره الآخر قول باعث بن صُرَيْم

اني ومن سمك السماء مكانها والبدر ليلة نصفها وهلالها
 آليتُ أَتَقَفُ منهم ذالِحِيَّةٍ أبدأ فتنظر عينه في مالها^(٢)

وقد يظهر حرف لا كما في قول البحري

آليت لا أجهد الطائي ملتسماً جدوى ولا أسئل الطائي الحافاً^(٣)

(الغريب) آلى إيلاء وتآلى واثلى حَلَفَ. والألوةُ والأليَّةُ القسمُ - والسَّرابُ ما تراه نصفَ النهار من اشتدادِ الحرِّ كالماء يلصقُ بالأرضِ وهو غيرُ الأَل الذي يُرى في طَرَفِ النهار ويرتفع على الأرض حتى يصير كأنَّه بين الأرض والسماء. والسَّرابُ فيما لا حقيقة له كالشراب فيما له حقيقة

«٣٤» (المعنى) الأرضُ التي قرَّرتُني إليك ليست بأرضٍ بل هي سماءُ فُتِحَتْ لي أبوابُها يعني أنَّ أرضَ الزاب لي بمنزلة السماء المفتحة الأبوابِ لأنها رَفَعَتْ منزلتي

«٣٥ و ٣٦ و ٣٧» (الغريب) الرَضْرَاضُ ما دَقَّ من الحصى كقوله

يبدو له الداء الخفيُّ كما بدا للعين رَضْرَاضُ الغديرِ الصَّافي^(٤)

وهو أيضاً الحجارةُ يترَضْرَضُ على وجه الأرض أي تتحركُ ولا تلبثُ - والجَنَابُ الفناءُ أو ما قُرِبَ من محلةِ القومِ والجمعُ أَجْنِبَةٌ يقالُ أَخَصَبَ جَنَابُ القومِ وفلانٌ خَصِيبُ الجَنَابِ وَجَدِيَّةٌ. والجَنَابُ في الأصلِ النَّاحِيَةُ كالجَنَابِ والجَنَبِ - والفَيْضُ^(٥) (المعنى) واضحٌ والأعرابُ هم سُكَّانُ البادية وخصوا بالذكر لأنَّ لسانهم أفصح من لسان أهل الحضر. والزَّابُ كان تحت ولاية المدوح

(١) القرآن ١٢/٨ (٢) الحماسة ٢٦٨ (٣) البحري ٢٩٧ (٤) أقرب (٥) المرح ٢٦

- (٣٨) وَرَأَيْتُ أَجْبُلَ أَرْضَهَا مُنْقَادَةً ^(الف) فَحَسِبْتُهَا مَدَّتْ إِلَيْكَ رِقَابًا
- (٣٩) وَسَأَلْتُ مَا لِلدَّهْرِ فِيهَا أَشِيبًا ^(ب) فَإِذَا بِهِ مِنْ هَوْلٍ بِأَسْكَ شَابًا
- (٤٠) سَدَّ الْإِمَامُ بِكَ الثُّغُورَ وَقَبْلَهُ هَزَمَ النَّيُّ بِقَوْمِكَ الْأَحْزَابَ
- (٤١) لَوْ قُلْتُ إِنَّ الْمُرْهَفَاتِ الْبَيْضَ لَمْ تُخْلَقْ لِغَيْرِكُمْ لَقُلْتُ صَوَابًا
- (٤٢) أَنْتُمْ ذَوُو التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ إِذَا عُذَّ الشَّرِيفُ أَرْوَمَةً وَنِصَابًا
- (٤٣) إِنْ تَمَثَّلَ مِنْهَا الْمُلُوكُ قُصُورَكُمْ ^(ج) فَلَطًا لَمَّا كَانُوا لَهَا حُجَابًا

(الف) خيلها (ب - ج) (ب) (لق - كد - م - ط)

(ج) عدنان بيض قصورك (ب - كج - اس - ل)

« ٣٨ و ٣٩ » (الاعراب) « إذا » في المصراع الثاني حرف مفاجأة و « أشيبا » حال من الدهر (المعنى) وسألت متعجباً عن السبب الذي صار به الزمان أشيباً فعلمت في الحال أن هول شدتك قد صيره كذلك وشيب الزمان كناية عن انكسار شدته وضعف شوكته.

« ٤٠ » (المعنى) الأحزاب جمع حزب وهو جماعة الناس وكل قوم تشاكت قلوبهم وأعمالهم فهم أحزاب وإن لم يلق بعضهم بعضاً وفي التنزيل العزيز « فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ ^(١) » وفي آية أخرى « أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ ^(٢) » وغزوة الأحزاب هي غزوة الخندق ومنه قول الله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذْ كُورُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا ^(٣) » فالأحزاب عبارة عن القبائل المجتمع من قريش وغطفان واليهود لحرب رسول الله (صلم) وكانوا في عدد كثير فأرسل الله عليهم ريح الصبا في ليلة شاتية فأهلكتهم وذلك في سنة ٥ هـ ^(٤) وفي آية أخرى « يَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ مِثْلَ دَابِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ ^(٥) » وفي الدعاء « الَّذِي نَصَرَ عَبْدَهُ وَهَزَمَ الْأَحْزَابَ وَحْدَهُ »

« ٤١ و ٤٢ و ٤٣ » (الغريب) رهف السيف (ن) رهفاً وأرهفه بمعنى أي حدده ورقق حده فهو رهف ويقال « أَرْهَفَ غَرْبَ ذَهْنِكَ لَمَّا أَقُولُ » وَرَهْفُ الشَّيْءِ (ك) رَهَافَةٌ وَرَهْفًا دَقٌّ وَلَطْفٌ فَهُوَ رَهِيْفٌ — والأرومة بفتح الهمزة وضيمها أصل الشجرة والجمع أرومٌ ويُستعار للحسب يُقال « نَفْسٌ ذَاتُ أَكْرُومَةٍ مِنْ أَطِيبِ أَرْوَمَةٍ » — وَنِصَابٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَأَوَّلُهُ وَكَذَلِكَ الْمَنْصِبُ يُقَالُ فَلَانٌ يَرْجِعُ إِلَى نِصَابٍ صِدْقٍ وَمَنْصِبٍ صِدْقٍ وَأَصْلُهُ مَنْبَتُهُ وَمَحْتَدُهُ وَالنِّصَابُ أَيْضًا الْمَرْجِعُ وَنِصَابُ الشَّمْسِ مَغِيْبُهَا وَمَرْجِعُهَا الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ — وَامِثْلُ أَمْرِهِ اخْتِدَاةٌ وَعَمَلٌ عَلَى مِثَالِهِ وَأَطَاعَةٌ وَامِثْلُ طَرِيقَتِهِ تَبْعُهَا فَلَمْ يَعْدُهَا

- (٤٤) هَلْ تَشْكُرُنَّ رِيْعَةَ الْفَرَسِ ^(الف) الَّتِي أَوْلَيْتُمُوهَا جَيْشَةً وَذَهَابًا
- (٤٥) أَوْ تَحْمَدُ الْحَمْرَاءَ مِنْ مُضَرٍ لَكُمْ مَلِكًا أَغْرَ وَقَادَةً ^(ب) أَنْجَابًا
- (٤٦) أَنْتُمْ مَنْحَتُمْ كُلَّ سَيِّدٍ مَعَشَرٍ بِالْقُرْبِ مِنْ أَنْسَابِكُمْ أَنْسَابًا
- (٤٧) هَبَّكُمْ مَنْحَتُمْ هَذِهِ الْبِدْرَ ^(ج) الَّتِي عَلِمْتُ فَكَيْفَ مَنْحَتُمْ ^(د) الْأَنْسَابَا
- (٤٨) قَلَمَ فَأُصِمْتَ نَاطِقٌ وَصَمْتُمْ فَبَلَّغْتُمْ الْإِطْنَابَ وَالْإِسْهَابَا

(الف) (ط) الذي (غيرها) (ب) (ط) أربابا (غيرها)
(ج) تترى (ب - اس - لج) (د) (كج) الاحسابا (غيرها)

« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) ربيعةُ الفرسِ أبو قبيلةٍ وأضافوه كما تُضافُ الأجناس وهي ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وإنما سُمِّيَ ربيعةُ الفرسِ لأنه أُعْطِيَ من مال أبيه الخيلَ وأُعْطِيَ أخوه الذهبَ فسُمِّيَ مُضَرُ الحمراء والنسبةُ إليه رَبْعِيٌّ بالتحريك — والقادةُ جمع قائدٍ وهو رئيسُ الجيشِ مِنْ قَادِ الأَمِيرِ الجيشِ (ن) إذا كان رئيساً لهم (المعنى) في قوله هذا مبالغةٌ في المدح كأنَّ قبيلتي ربيعة ومضر تشكران المدوحَ جاثيتين وذاهبتين أي في كل حالة بسبب كونه من نسلهما لأنه مَنْحَهُمَا أي أعطاهما شرفَ النسبِ بذلك السبب وكذلك كلُّ سيدٍ معشرٍ يصير شريفاً بسبب قُرْبِهِ من نَسَبِ المدوحِ وَاعْلَمْ أَنَّ للفعولَ الثانيَ لقوله « أوليتموها » محذوفٌ وهو شرفُ النسبِ

« ٤٧ » (الاعراب) هَبَّنِي فَعَلْتُ كَذَا أي أَحْسَنَنِي وَاعْدُدْنِي كَلِمَةً للأمر فقط لَا يُسْتَعْمَلُ منه ماضٍ وَلَا مُسْتَقْبَلٌ في هذا المعنى تقولُ في تصريفه هَبْ هَبًا هَبُوا هَبِي هَبًا هَبْنَ وَلَا يُقَالُ هَبْ آتِي فَعَلْتُ كَذَا (الغريب) الْبِدْرُ وَالْبِدْرَاتُ جمعُ بَدْرَةٍ وهي عشرة آلاف درهمٍ وقيل كيسٌ فيه عشرة آلاف درهمٍ سُمِّيَتْ بِبَدْرَةِ السَّخْلَةِ وهي جلدُها إذا فُطِمَ (المعنى) نَسَلْ أَنْكُمْ قَدَرْتُمْ عَلَى إعطاء أَكْيَاسِ التَّراهِمِ التي نعرفها ولكن كيف قَدَرْتُمْ عَلَى إعطاء الانسابِ

« ٤٨ » (الغريب) أَطْنَبَ في الوصف بالغَ واجتهدَ فيه مَدْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا وَأَطْنَبَ في عَدْوِهِ مَضَى فيه باجتهادٍ ومبالغةٍ والمطنبُ كَمُحْسِنِ المَدَاحِ لكلِّ أَحَدٍ وهو مأخوذ من الطنب وهو جبل طويل يشد به سِراذِقُ البيتِ أَوْ الوتدِ والجمع أَطْنَابٌ وفي الْأَطْنَابِ والايجاز والمساواة باب في علم المعاني — وَأَسْهَبَ الرَّجُلُ أَطَالَ في الكلام يقال « في كلامه إسهابٌ وإطنابٌ » فهو مُسْهَبٌ ومُسْهَبٌ بفتح الهاء والثاني نادرٌ كما في قوله سَيْلٌ مُفْعَمٌ . ويقال أسهب كلامه أيضاً وأصله من السهب وهو الأرضُ الواسعة (المعنى) قولكم يجعلُ كلَّ

- (٤٩) أَقْسَمْتُ لَوْ فَارَقْتُمْ أَجْسَامَكُمْ لَبَقِيتُمْ مِنْ بَعْدِهَا أَجْبَابًا^(الف)
- (٥٠) وَلَوْ أَنَّ أَوْطَانَ الدِّيَارِ نَبَتْ بِكُمْ^(ب) لَسَكَنْتُمْ الْأَخْلَاقَ وَالْآدَابَا^(ج)
- (٥١) يَا شَاهِدًا لِي أَنَّهُ بَشَرٌ وَلَوْ أَنْبَأْتُهُ بِخَصَالِهِ لَا رَتَابًا
- (٥٢) لَكَ هَذِهِ الْمُهْجَ الَّتِي تُدْعَى الْوَرَى فَأَمْرٌ مُطَاعٌ الْأَمْرُ^(د) وَادْعُ مُجَابَا

(الف) (لق) البابا (غيرها) (ب) اقطار (كج - ط - مع) (ج) مات بكم (م - بس - يغ) (د) (لق) البأس (ب - اس - ح) المجد (كد - م - بس - مع) الناس (لج) مطاع ثم وادع (كج - ط)

ناطق صامتاً وصمتكم يقوم مقام المبالغة والجهد في القول لغيركم أي تبلغون بصمتكم ما يبلغه المبالغ في القول من غيركم وقريب من هذا قول سموأل بن عاديا :

وَنُكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ^(١)

«٤٩» (المعنى) من المعلوم أن الانسان ما دام حياً يُحِبُّهُ جميعُ الناسِ فاذا مات زال حُبُّه عن قلوبهم ولكن أتم بعد موتكم أيضاً تَبْقَوْنَ محبوين

«٥٠» (الغريب) نبأ به منزله لم يوافقته ولم يجذب به قراراً وكذلك فراشه قال « وإذا بنا بك منزل فتحوّل » ونبأ جنبه عن الفراش لم يطمئنّ عليه قال امرؤ القيس « إنَّ جنبي عن الفراش لَنَابٍ » (المعنى) لو أن أقطار البلاد لم توافقكم أي لو مئتم وانتقلتم من الدنيا إلى الآخرة لكان ذكركم باقياً بين أهل الأخلاق والآداب كأنكم ما كنون في قلوبهم ويمكن أن يكون المعنى لكان ذكركم باقياً في كتب الأدب ونحو هذا قول المعري :

جمال ذي الأرض كانوا في الحياة وهم بعد المات جمال الكتب والسير^(٢)

والمراد أن ميتكم لا يموت ولو ماتت أجسامكم لأنكم أهل أخلاق حسنة تُشَبِّهُ أخلاق الملائكة كما قال

في البيت التالي

«٥١» (المعنى) خصاله الحمودة تُوقِعُ الذي يراه بشراً في الشك هل هو بشر أم ملك وفيه تلميح إلى

ما جاء في التنزيل العزيز في سورة يوسف « وَقُلْنَا حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ^(٣) »

«٥٢» (الغريب) المُهْج جمع مُهْجَةٍ بالضم وهي الروح يقال خَرَجَتْ مُهْجَتُهُ أي روحه قال الأزهري

بذلت له مُهْجَتِي أي بذلت له نفسي وخالص ما أقدر عليه ومهجة كل شيء خالصه وهي أيضاً الدم وقيل دم القلب خاصة حكي عن أعرابي أنه قال دقت مُهْجَتُهُ أي دمه

- (٥٣) لو لم تكن في السلم أنطق ناطق
لكفأك سيفك أن يحير خطابا
- (٥٤) ولئن خرجت عن الظنون ورجيها
فلقد دخلت الغيب بابا بابا
- (٥٥) ما الله تارك ظلم كفك للهي
حتى ينزل في القصاص كتابا
- (٥٦) ليس التعجب من بمارك إني
قست البحار بها فكن سرا^(الف)بابا
- (٥٧) لكن من القدر الذي هو سابق
إن كان أحصى ما وهبت حسابا
- (٥٨) إني اختصرت لك المديح لأنه
لم يشفني فجعله إغبا^(ب)بابا

(الف) اعلم أن هذا المصراع قد تكرر في هذه القصيدة لأنه قد سبق في البيت الثالث والثلاثين
(ب) لم يكفي (م — بس — يخ)

- «٥٣» (الغريب) السلم^(١) — وأحار الجواب إحارة رده ومنه « لم يحير جواباً » . وحاوره محاوره
وحواراً جوابه وراجع الكلام (المعنى) هذا نحو قول أبي تمام :
- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب^(٢)
- «٥٤» (الغريب) رجم الرجل (ن) رجماً تكلم بالظن ورجم الظن قذفه ومنه قوله تعالى « رجماً بالغيب^(٣) » وكلام مرجم عن غير يقين ومنه قوله لأرجمنك^(٤) أي لأهجرنك ولأقولن عنك بالغيب
ما تكره وأصل الرجم بالحجارة والرجم بالتحريك والرجام الحجارة المجموعة على القبور (المعنى) لا يقدر
أحد أن يحيط كنهك بظنه لأنك غيب من الغيوب
- «٥٥» (الغريب) الله العطايا دراهم كانت أو غيرها وهو جمع لهوة بالضم وهو في الأصل ما يلقيه
الطاحن في فم الرمح فشبهت العطية بها يقال أنه لمعطاه الله إذا كان جواداً يعطي الشيء الكثير (المعنى)
أعطيت الأموال بغير حساب كأنك ظلمتها لأن الظلم في الأصل وضع الشيء في غير موضعه والله لا يترك
ظلمك هذا حتى ينزل من الأحكام ما يشرح قصاص هذا الظلم
- «٥٦ و ٥٧» (المعنى) لا أتعجب من بمار عطايك ولو أنها تفوق ما سواها من بمار الدنيا لأنها بمنزلة
السراب في مقابلة بمارك ولكن أتعجب من قدر الله الذي أحصى كل شيء في كتاب مبين كيف قدر على
إحصاء ما وهبت من العطايا وحاصل المعنى أن عطايك تفوت حد الحساب فلا يقدر أحد على إحصائها .
وأعلم أن المصراع الثاني من البيت الأول قد تكرر في هذه القصيدة لأنه قد سبق في البيت الثالث والثلاثين منها
- «٥٨» (الغريب) غب عن القوم (ن) غيباً أتاهم يوماً وترك يوماً ومنه قولهم زرعياً تردد حباً^(٥)

(٥٩) وَالذَّنْبُ فِي مَدْحٍ رَأَيْتُكَ فَوْقَهُ أَيُّ الرِّجَالِ يُقَالُ فِيكَ أَصَابًا
(٦٠) هَبْنِي كَذِي الْحَرَابِ فِيكَ وَلَوْ مَيَّ كَالْخَصْمِ حِينَ تَسَوَّرُوا الْحَرَابَا
(٦١) فَأَنَا الْمُنِيبُ فِيهِ أَعْظَمُ أَسْوَةٍ قَدْ خَرَّ قَبْلِي رَاكِعًا وَأَنَا بَا

(الف) والظلم (كد - م - ن)

وَأَغْبَتُهُ الْحَقُّ إِغْبَابًا أَخَذْتُهُ يَوْمًا وَتَرَكْتُهُ آخَرَ . وَأَغْبَتِ اللَّيْلُ لَمْ تَأْتِ كُلَّ يَوْمٍ بِلَبْنٍ وَغِيبُ الْأَمْرِ وَمَغْبَتُهُ عَاقِبَتُهُ
وَأَخْرَهُ يَقُولُونَ « غِيبُ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمَ الشَّرِيَّ » (المعنى) لا يشفيني مدحي لك لِأَنِّي لَا أَصْطَلِغُ أَنْ
أَمْدَحَكَ حَسَبَ شَأْنِكَ فَلِذَلِكَ اخْتَصَرْتُهُ وَأَنْشَدْتُهُ يَوْمًا وَتَرَكْتُهُ آخَرَ

« ٥٩ » (المعنى) إِنْ مَدَحْتُكَ بِمَدْحٍ أَنْتَ أَعْلَى مِنْهُ وَأَجَلُّ كُنْتُ مُذْنِبًا لِأَنِّي قَصَّرْتُ عَنْ إِدَاءِ حَقِّهِ ثُمَّ
قَالَ لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ فِيهِ أَنَّهُ مُصِيبٌ فِي مَدْحِكَ

« ٦٠ و ٦١ » (الغريب) هَبْنِي^(١) - وَالْحَرَابُ مَجْلِسُ النَّاسِ وَمَجْتَمَعُهُمْ وَمَحَارِيبُ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَجَالِسُهُمُ
الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهَا أَوْ يَجْتَمِعُونَ فِيهَا لِلصَّلَاةِ . وَالْحَرَابُ أَيْضًا الْقِبْلَةُ وَمَحْرَابُ الْمَسْجِدِ صَدْرُهُ وَفِي حَدِيثٍ
أَنْسَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْمَحَارِيبَ أَيَّ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَنْ يَجْلِسَ فِي صَدْرِ الْمَجْلِسِ وَيَتَرَفَّعَ عَلَى النَّاسِ^(٢) -
وَتَسَوَّرَ الْحَائِطَ صَعِدَ عَلَيْهِ يُقَالُ تَسَوَّرْتُ إِلَيْهِ بِحَائِطٍ وَسُرَّتُهُ إِلَيْهِ . وَالسُّوَرُ حَائِطٌ يَطُوفُ بِالْمَدِينَةِ وَالْجَمْعُ أَسْوَارٌ
وَسَيَرَانٌ - وَالْخَصْمُ^(٣) - وَالْأَسْوَةُ بِالضَّمِّ وَيُكْسَرُ الْقُدُوءُ وَهِيَ مَا يَتَأَسَّى بِهِ الْإِنْسَانُ أَيَّ يَقْتَدِي بِهِ (المعنى)
فِي هَذَا نُلْسِحُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَهَلْ أَنْتَ نَبِيٌّ خَصْمٌ إِذْ تَسَوَّرُوا الْحَرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَقَزِعَ
مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمُ بَنِي بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ فَاحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تُشْطِطْ وَاهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ إِنَّ
هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ
نَعَجَتِكَ إِلَى زِجَاجِهِ وَأَنْ كَثِيرًا مِنْ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ
مَا هُمْ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى وَحَسَنَ مَآبٍ^(٤) »
وَقَدْ ذَكَرَ الْمُفْسِّرُونَ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى بَعَثَ الْخَصْمِينَ لِتَنْبِيهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى مَا وَقَعَ مِنْهُ
وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ زَمَانِ دَاوُدَ كَانَ يَسْأَلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَنْ يَنْزِلَ لَهُ عَنْ امْرَأَتِهِ فَيَتَزَوَّجُهَا إِذَا أُعْجِبَتْهُ وَكَانَتْ لَهَا عَادَةٌ
فِي الْمَوَاسَاةِ بِذَلِكَ قَدْ اعْتَادُوهَا . وَقَدْ رَوَيْنَا أَنَّ الْأَنْصَارَ كَانُوا يَوَاسُونَ الْمُهَاجِرِينَ بِمِثْلِ ذَلِكَ . فَاتَّفَقَ أَنَّ عَيْنَ
دَاوُدَ وَقَعَتْ عَلَى امْرَأَةِ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ أَوْرِيَا فَأَحْبَبَهَا فَسَأَلَهُ التَّرْوَلَ لَهَا عَنْهَا فَاسْتَحْيَا أَنْ يَرُدَّهَ ففَعَلَ فَتَزَوَّجَهَا وَهِيَ
أُمُّ سُلَيْمَانَ فَقِيلَ لَهُ إِنَّكَ مَعَ عَظَمِ مَنَزِلَتِكَ وَارْتِفَاعِ مَرْتَبَتِكَ وَكِبَرِ شَأْنِكَ وَكَثْرَةِ نِسَاءِكَ لَمْ يَكُنْ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ

وقال يخاطب جعفر بن علي الأندلسي وقد حضر في مجلس منادته

- (١) وثَلثةٌ لم تجتمع في مجلسٍ إِلَّا لمشِلكَ والأديبُ أريبٌ^(الف)
 (٢) الوردُ في رامِشنةٍ من نرجسٍ والياسمينُ وكلُّهنَّ غريبُ
 (٣) فاحمرَ ذا واصفرَ ذا وَايِضَ ذا فَبَدَتْ دَلَالِلُ أَمْرُهُنَّ عَجِيبُ
 (٤) فَكَأَنَّ هَذَا عَاشِقٌ وَكَأَنَّ ذَاكَ مُعَشَّقٌ وَكَأَنَّ ذَاكَ رَقِيبُ

وقال أيضاً

- (١) عِبَرَاتٌ تَحْتُهَا زَفَرَاتٌ هُنَّ عَنْهُ بِالسُّنَنِ نَاطِقَاتُ

(الف) بعد هذا البيت : — والنرجس العن الذي كانه لون الحب اذا حواه حبيب (لق)

تسأل رجلاً ليس له إلا امرأة واحدة النرول بل كان الواجب عليك مغالبة هواك وقهر نفسك والصبر على ما امتحنت به . وقيل خطبها اوريا ثم خطبها داود فآثره أهلها فكان ذنبه أن خطب علي خطبة أخيه المؤمن مع كثرة نسائه . قيل كان له تسع وتسعون امرأة وطلب امرأة رجل ليس له غيرها وتزوجها ودخل بها فنبهه الله على خطائه^(١) . وأما ابن هاني فقد شبه نفسه بداود عليه السلام ولوامه بالخصم ووجه التشبيه أنه ظن في نفسه أنه أدى حق المدح الممدوح فقد أخطأ في هذا الظن ولوامه قالوا انه لم يؤدِّ حق المدح فكأنهم نبهوه على خطائه فقد رجع من ذنبه وتاب كما فعل داود حين اتبه لخطائه

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ » (الغريب) الأريب العاقل من أرب (ك) إرباً واربة وأرب بالشيء (س) أرباً درب به وصار فيه ماهراً بصيراً والنرجس نبت من الرياحين تشبه به الأعين له زهر أصفر فارسي معرب — والياسمين نبت من الرياحين له زهر أبيض فارسي معرب قد جرى في كلام العرب قال الأعشى
 وساهِسْفَرَمُ والياسمينُ ونرجسُ يَصْبَحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيًّا^(٢)

(المعنى) جعل الورد معشقاً لكونه أحمر والنرجس عاشقاً لكونه أصفر وجعل الياسمين رقيباً لكونه أبيض وقوله « رامشنة » قال الصولي هي ورقة آس لها رأسان قال أبو نواس
 لها روامس ينتحين لنا تظل آذاننا مطاياها^(٣)

وقد وقع في كلام الفصحاء وأهمله بعض أهل اللغة^(٤) والتشديد في قوله « معشق » للمبالغة قال البحتري
 لا تعجبي لمعشقي أن يرعوي عن هجره ولعاشقي أن يوصلا^(٥)
 « ١ » (الغريب) العبرات جمع عبرة وهي الدفعة قبل أن نفيص وقيل تحلب الدمع — وحته على

(١) الكشف (٢) الاعشى ٢٠١ (٣) لا يوجد هذا الشعر في ديوان أبي نواس المطبوع ولكن صاحب
 شعاء العليل قد تمل به في كتابه ٩٤ (٤) شعاء الغليل ٩٤ (٥) البحتري ١٤٣

- (٢) وَيَمْحَهُ إِذْ أَطَاعَهُ جِيدُ ظِيٍّ وَلَوَاهُ إِلَى الْهَوَىٰ مُنْصَاتٌ
 (٣) عَطَفَ الدَّهْرُ عَطْفَةً فَرَمَاهُ بِسَهَامٍ تَرِيشُهَا النَّكَبَاتُ
 (٤) أَيُّهَا الصَّبُّ لَا تُرْعَ فَاللَّيَالِي فَرَحَاتٌ تَشْوِيهَا تَرَحَّاتٌ
 (٥) وَكَذَا الْحُبُّ ضُحْكَةً وَبَكَاءً وَكَذَا الدَّهْرُ أُلْفَةً وَشَتَاتٌ

الأمر (ن) واستحته حظه عليه أي حملة عليه — والزفرة التنفس بعد مد النفس وقيل استيعاب النفس من شدة النغم والحزن وزفر فلان (ض) زفراً وزفيراً أخرج نفسه بعد مده إياه (المعنى) الضمير في « عنه » راجع إلى العاشق يقول دموع العاشق التي تأتي بها زفراته تنطق بلسان الحال عنه أي تعبر عما هو مبثلي به من العشق ولسان الحال ما دل على حالة الشيء أو كيفيته من ظواهر أمره فكانه قام مقام كلام يعبر به عن حاله فلم يقتصر معه إلى كلام . يقولون نطقت لسان الحال بكذا

« ٢ » (الاعراب) ويح كلمة ترخم وتوجع . ويقال بمعنى المدح والتعجب . وقيل هي بمعنى « ويل » يقال ويح لزيد ويحأله ورفعته على الابتداء ونصبه باضمار فعل كأنك قلت أزمه الله ويحأ . وتقول أيضاً ويح زيد ويحأ . قيل أصله « وي » فوصلت بحاء مرة و بلام مرة وبهاء مرة وبسين مرة و بباء مرة و بجاء مرة فقل ويح وييل وويه وويس وويب ويح (الغريب) اللواه بالكسر العلم وهو دون الراية وهو شقة ثوب تلوى وتشد إلى عود الرمح وقال الجوهري « والألوية المطارد وهي دون الأعلام والبند » وتسمى اللواه لواء لأنه يلوي لكبره فلا ينشر إلا عند الحاجة والجمع ألوية — وانصت الرجل استوت قامته بعد الانحناء كأنه اقتبل شبابه قال الشاعر

ونصر ابن دهمان هنيئة عاشها وتسعين حولا ثم قوّم فأنصانا^(١)

(المعنى) ويل له حين وقع في الهوى وواقفه معشوقه على المعانقة

« ٣ » (الغريب) راش السهم (ض) الزق عليه الريش — والنكبة المصيبة ونكب فلان مجهولاً أصابته نكبة فهو منكوب ونكب الدهر فلاناً أصابه بنكبة

« ٤ و ٥ » (الغريب) الصب ذو الصبابة وهي رقة الهوى والولع الشديد بالشيء ورجل صب أي عاشق مشتاق وصب إليه (س) صبابة كلف به — ولا ترع بالبناء على المجهول معناه لا تخف والمؤنث لا تراعي ومنه قول الحماسي :

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لا تراعي^(٢)

وقال في وصف سيف ليحيى بن علي

(١) وَأَيُّضٍ كَلِيسَانِ الْبَرْقِ مُخْتَرِطِ مِنْ دُونِ حَقِّ مَعْرِ الدِّينِ إِصْلِيَتْ

(٢) مَنِيَّةٌ لَيْسَ تَبْنِي غَيْرَ طَالِبِهَا وَكُوكَبٌ لَيْسَ يَبْنِي غَيْرَ عَفْرِيتِ

من راع فلان فلاناً (ن) إذا أفرَّعه فراع هو لازم متعد . وما راعني إلا مجيئك أي ما شعرت إلا به كأنه قال ما أصاب روعي إلا ذلك . وهو كلام يستعمل في مفاجأة الأمر والرُّوع بضم الراء موضع الفرع من القلب أو سواده — والترحة الغم تقول ما الدنيا إلا فرح وترح أي سرور وغم . وما من فرحة إلا وبعدها ترحة

« ١ و ٢ » (الاعراب) قوله « ايض » مجرورٌ بالواو قبله بمعنى « رُبَّ » (الغريب) اخترط السيف استله من غمده والخرطُ انتزاعُ الورقِ واللحاء عن الشجرة اجتذاباً — والإصليتُ والمنصليتُ السيفُ الصقيلُ الماضي في الضريبة . ومنه رجلٌ إصليتٌ ومنصليتٌ ومِصلاتٌ أي ماضٍ في الحوائج سريعٌ متشبرٌ وانصلتَ في سيره أو عدوه مضى جاداً وسبق الغيرَ واصلتَ سيفه جرَّده من غمده فهو مُصَلَّتٌ — والعفريت من الانس والجن والشياطين الفائقُ الرئيسُ النافذُ في أمره من خُبثٍ ودهاءٍ ورجلٌ عفريتٌ نفريت اتباع . وفي التنزيل العزيز « قال عفريتٌ من الجن ابا آتيك به ^(١) » قال الزمخشري العفريَّة والعفريت القوي المتشيطان الذي يعفرُ قرنه أي يضرب به العفرَ والعفرَ وهو ظاهرُ التراب والياء في عَفْرِيَّةٍ للالحاق بشرذمةٍ والهاء فيه المبالغة والتاء في عفريت للالحاق بقنديل (المعنى) لسانُ البرقِ مأخوذٌ من لسانِ النارِ وهي سَعَلَتُها أو ما يتشكل منها على شكلِ اللسانِ يقول رُبَّ سيفٍ لامعٍ كلسانِ البرقِ قد جرَّده يحیی لحماية حق المعز لدين الله كأنه في فعله موتٌ لا يطلبُ إلا من يطلبه أو كوكبٌ منقَصٌ لا ينقُصُ إلا على عدوٍّ ماردٍ وربما يطلقُ الكوكب على السيف ولأجل ذلك شبهه بالشهاب الذي يُرمى على الشيطان كقوله تعالى « إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخَطْفَةَ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ ^(٢) »

﴿ القصيدة السابعة ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي الأندلسي

(١) لِمَنْ صَوَّلْجَانٌ فَوْقَ خَدِّكَ عَابَتْ ^(الف) وَمَنْ عَافَتْ فِي لَحْظِ طَرْفِكَ نَافَتْ

(٢) وَمَنْ مُذْنِبٌ فِي الْهَجْرِ غَيْرُكَ مَجْرُمٌ وَمَنْ نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ غَيْرُكَ مَنَاقِثُ

(٣) مَلِيكَ إِذَا مَالَ الرِّضَى يَجْفُونَهُ رَأَيْتَ مُمَيَّنًا بَيْنَ عَيْنَيْهِ بَاعَتْ

(الف) سر (ب - م - ن - يـ)

« ١ » (الغريب) الصَّوَّلْجَانُ بفتح الصاد واللام المخبَّجْن وهو العصا المنعطفة الرأس من حَبَجْنَ العود إذا كسره والجمع صوالجة والهاء فيها لمكان العجمة . وهكذا وَجِدَ أَكْثَرُ الضرب الأعجمي مكسراً بالهاء ^(١) . وفي التهذيب الصولجان عصا يُعْطَف طرفها يضربُ بها الكرةُ على الدوابِّ وهو نوعٌ من اللَّعَبِ مُعَرَّبٌ أصله «جوغان» بالفارسية - والنَّافَتْ مِنْ نَفَتْ الرَّاقِي فِي الْعَقْدَةِ أَوْ نَفَتْ عَلَيْهِ عِنْدَ الرُّقِيَةِ وَهُوَ الْبُصَاوُ الْيَسِيرُ أَوْ هُوَ كَالْتَفَنِّحِ وَأَقْلُ مِنَ التَّفَلِّ وَنَفَتْ فَلَانًا سَحَرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَنْ شَرَّ النَّفَّاتِ فِي الْعُقَدِ » ^(٢) أي من شرِّ السواحر من النساءِ يَعْقِدْنَ عُقْدًا فِي خِيوطٍ وَيَنْفُتْنَ عَلَيْهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ مِنْ شَرِّ النُّفُوسِ (المعنى) لِمَنْ بَعِثَ الْعَذَارُ الَّذِي هُوَ كَالصَّوَّلْجَانِ فِي شَكْلِهِ فَوْقَ خَدِّكَ وَمَنْ ذَا الَّذِي جَعَلَ فِي عَيْنِكَ السَّحَرَ فَتَسْحَرُ كُلٌّ مِنْ وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَيْهِ

« ٢ » (المعنى) أَيْسَ أَحَدٌ بِمُذْنِبٍ فِي الْفِرَاقِ سِوَاكَ وَلَيْسَ أَحَدٌ بِنَاقِضٍ لِلْعَهْدِ سِوَاكَ . جَعَلَ الْمَفَارِقَ مُذْنِبًا لِأَنَّهُ يُحْدِثُ الْفِرَاقَ وَهُوَ ذَنْبٌ عِنْدَ الْعَاسِقِ

« ٣ » (المعنى) الْمَلِيكَ وَالْمَالِكُ وَالْمَلِكُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَالَ بَعْضُهُمُ الْمَلِكُ مَفْصُورٌ مِنْ مَالِكٍ أَوْ مَلِيكَ أَيْ بِلَفْظِ الْمَلِيكَ وَهُوَ مَذَكَّرٌ عَلَى إِرَادَةِ الشَّخْصِ وَالشَّخْصُ يَفْعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى يَقُولُ هِيَ مَالِكَةٌ لِقَلْبِي إِذَا تَرْضَى عَنِّي تَحْيِيْنِي وَإِذَا تَسَخَطَتْ عَلَيَّ تُمَيِّنِي وَفِي الْبَيْتِ لُطْفٌ حَثَّ جَعَلَهَا مُمَيَّنَةً أَوَّلًا لِأَنَّ الْحَبِيْبَةَ كَذَلِكَ لِقَلْبِهِ وَفَاءَهَا وَقَلَمًا تَرْضَى عَنِ الْمَحَبِّ فَتُسَرُّهُ أَيْ تُحْيِيهِ وَأَلْحَلَ ذَلِكَ فَالْهِيَ مَالِكَةٌ إِذَا أَمَالَ الرِّضَى عَيْنَهَا رَأَيْتَهَا مُمَيَّنَةً بَيْنَ عَيْنَيْهَا بَاعَتْهُ وَالْمَعْشُوقُ يَوْصَفُ أَبَدًا بِالصِّفَاتِ الْمُتَضَادَّةِ كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ

صَحِيحٌ مَرِيضٌ الْجَفْنُ مُذْنٍ مُبَاعِدٌ تُمَيَّتٌ وَيُحْيِي بِالْوَصَالِ وَبِالْهَجْرِ ^(٣)

- (٤) عيونَ المهى لاسهُمُكُنْ مُلَبَّتٌ^(الف) وَلَا أَنَا مِمَّا خَامَرَ الْقَلْبَ لَا بَتْ
(٥) أَيَحْسَبُ سَارِي اللَّيْلَةِ الْبَدْرَ وَاحِدًا وَفِي كِلَالِ الْأَطْعَانِ ثَانٍ وَثَالِثُ
(٦) سَرِينٌ بِقُضْبِ الْبَانِ وَهِيَ مُوَاثِدٌ تَتْنَى وَكُشْبِ الرَّمْلِ وَهِيَ عَنَاعِتُ

(الف) شملكن (ب) سركن (لق)

« ٤ » (الغريب) لَبَّتَهُ بِالْمَكَانِ وَأَلْبَنَتْهُ جَعْلَهُ يَلْبِتُ أَي يَقُومُ تَقُولُ مَا أَلْبَتَكَ هُنَا — وَخَامَرَ الْقَلْبَ الْآخَرَ خَالَطَهُ وَخَامَرَ قَلْبِي الْأَمْرُ دَاخَلَهُ قَالَ ذُو الرَّمَةِ
هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ مِنْهَا عَلَى عُدُوَاءِ الدَّارِ تَسْقِمُ^(١)
(المعنى) يَا عَيُونَ الْجَوَارِي الْحَسَانِ سَهْمُكُنَّ غَيْرُ مَقِيمٍ فِي مَوْضِعِهِ بَلْ هُوَ نَافِذٌ فِي قَلْبِي لَا يَمْنَعُهُ عَنْ ذَلِكَ شَيْءٌ . وَلَسْتُ أَنَا أَيْضًا بِمَقِيمٍ فِي مَوْضِعِي أَي لَسْتُ أَنَا بَاقٍ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ بِمَا دَخَلَ قَلْبِي مِنْ حُبِّكَ فَلَا أَزَالُ مُضْطَرِبًا بِسَبَبِهِ

« ٥ » (الغريب) الْكِكَلَةُ^(٢) — وَالظُّعِينَةُ الْهُودُجُ فِيهِ امْرَأَةٌ أَمْ لَا وَالْجَمْعُ ظُعْنٌ وَظُعْنٌ وَظُعَانٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَطْعَانٌ وَظُعُنَاتٌ وَالظُّعِينَةُ الزَّوْجَةُ تَقُولُ « هِيَ ظُعِينَةُ فُلَانٍ » أَي امْرَأَتُهُ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَظُنُّ بِهَا أَي يَسِيرُ بِهَا
(المعنى) وَاضِحٌ شَبَّهَ الْجَوَارِي الَّتِي تَسْرِي بِهِنَ الْمَرَاكِبُ فِي الْهُوَادِجِ بِالْبُدُورِ لِحُسْنِهِنَّ وَجَمَالِهِنَّ وَلَقَدْ أَبْدَعَ فِي الْمَعْنَى
« ٦ » (الغريب) الْقُضْبُ جَمْعُ قَضِيبٍ وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ مِنَ الْأَغْصَانِ يُقْضَبُ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ — وَمَادَّ الْغَصْنَ (ض) مَبْدَأٌ وَمَبْدَانًا تَمَائِلٌ وَتَحَرُّكٌ . يُقَالُ مَادَّتْ بِهِ الْأَرْضُ — وَنَثْنَى^(٣) — وَالْكَشْبُ جَمْعُ كَتِيبٍ وَهُوَ اللَّثْلُ مِنَ الرَّمْلِ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ انْكَشَبَ أَي انْصَبَّ فِي مَكَانٍ فَاجْتَمَعَ فِيهِ وَكَتَبَ الشَّيْءُ
(ن - ض) كَتَبًا جَمَعَهُ وَكَتَبَ الْجَبْنَ اجْتَمَعَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى — وَالْعَنَاعَتُ جَمْعُ عَنَعٍ وَهُوَ الْكَتِيبُ السَّهْلُ أُنْبِتَ أَوْ لَمْ يُنْبِتْ (المعنى) شَبَّهَ الْقُدُودَ لِاعْتِدَالِهَا بِقُضْبِ الْبَانِ وَالْأَكْفَالُ لِعَظِيمِهَا بِكُشْبِ الرَّمْلِ .
وَالْمَرْأَةُ تَوْصَفُ بِاعْتِدَالِ الْقَامَةِ وَعِظَمِ الْعَجِيرَةِ حَتَّى أَنَّ الشُّعْرَاءَ بِالْغَوَا فِي هَذَا الْمَعْنَى فَجَعَلُوا الْمَرْأَةَ عَاحِزَةً عَنِ الْقِيَامِ بِسَبَبِ ثِقَلِ رِذْفِهَا كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

بَانُوا بِخَرْعُونَةٍ لَهَا كَفَلٌ يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يَفْعِدُهَا^(٤)

وَكَثِيرًا مَا يَنْسَبُهُ الْكَفَلُ بِالْكَتِيبِ وَالِدَّعِصُ قَالَتْ أُمُّ النَّحِيفِ :

لَهَا كَفَلٌ كَالِدَّعِصِ لَبْدُهُ الْبَدَى وَتَغَرُّ بِي كَالْأَفَاحِي النَّوَرِ^(٥)

(الف)

- (٧) أُرِيدُ لهذا الشمل جمعاً كعهدنا وتأبى خُطوبُ للنوى وحوادثُ
 (٨) عَبِثْتُ زماناً بالليالي وَصَرَفْتُهَا فها هي بي لو تعلمون عوابثُ
 (٩) لئن كان عشقُ النفس للنفس قَاتِلًا فَإِنِّي عَنْ حَتْفِي بِكَفِّيَ بَاكِثُ
 (١٠) وَإِنْ كَانَ عَمْرُ الْمَرْءِ مِثْلَ سَمَاحِهِ فَإِنَّ أَمِيرَ الزَّابِ لِلْأَرْضِ وَارِثُ
 (١١) إِذَا نَحْنُ جُثْنَاہُ اقْتَسَمْنَا نَوَالَهُ كَمَا اقْتَسَمْتَ فِي الْأَقْرَبِينَ الْمَوَارِثُ
 (١٢) وَإِنَّ حَرَامًا أَنْ يُؤْمَلَ غَيْرُهُ كَمَا حُرِّمْتَ فِي الْعَالَمِينَ الْخَبَائِثُ
 (١٣) تَبَسَّمْتَ الْأَيَّامُ عَنْهُ ضَوَاحِكًا كَمَا ابْتَسَمْتَ حَوْ الرِّيَاضِ الدَّمَائِثُ

(الف) دونها (ب - كج - اس)

«٧ و ٨» (الغريب) عَبِثَ الرجلُ (س) عَبَثًا لَعِبَ وَهَزَلَ قَالُوا «عَبَثَ بِهِم أَيْدِي النوى» وَعَبِثَ بِالَّذِينَ اسْتَخَفَّهُ (المعنى) مَا بَالَيْتُ بِنَزُولِ حَوَادِثِ الزَّمانِ بِي زَمَانًا لِأَنِّي كُنْتُ أُحْتَمِلُهَا بِمَا كَانَ فِيَّ مِنَ الْقُوَّةِ فِي زَمَانِ الشَّبَابِ وَلَكِنَّ الْآنَ شَبِثْتُ فَلَا أَقْدِرُ أَنْ أُحْتَمِلَهَا فَهِيَ تَسْتَخِفُّ بِي وَتَشُقُّ عَلَيَّ
 «٩» (المعنى) الْمَصْرَاعُ الثَّانِي يَتَضَمَّنُ مَثَلًا يُضْرَبُ فِي طَلَبِ شَيْءٍ يُودِّي صَاحِبَهُ إِلَى تَلَفِ نَفْسِهِ وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ أَعْرَافِيًّا وَجَدَ كِبَشًا فِي الْبَرِّيَّةِ فَأَخَذَهُ وَقَصَدَ ذَبْحَهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مُدِيَّةٌ فَدَحَضَ الْكَبِشُ بَرَجْلَهُ فَظَهَرَتْ مُدِيَّةٌ فَذَبَحَ بِهَا فَاتَّخَذَ الْعَرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا. وَلَفْظُ الْمَثَلِ كَمَا جَاءَ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ «كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ بِظَلْفِهِ»^(١)
 وَكَأَيْ جَاءَ فِي فَرَائِدِ اللَّالِ «كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدِيَّةِ»^(٢) وَقَدْ نَظَّمَ الْفَرَزْدَقُ هَذَا الْمَثَلَ فِي قَوْلِهِ :
 فَكَانَ كَعَنْزِ السَّوِّ قَامَتْ بِظَلْفِهَا إِلَى مُدِيَّةٍ وَسَطَ التَّرَابِ يُثِيرُهَا^(٣)
 وَفِي مَعْنَاهُ «كَدُودَةِ الْقَزِّ» وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ طُولَ حَيَاتِهِ مُعْنَى بِأَمْرٍ لَا يَزَالُ يُعَالِجُهُ
 كَدُودٍ غَدَاً لِلْقَزِّ يَنْسَجُ دَائِمًا وَيَهْلِكُ غَمًّا وَسَطًا مَا هُوَ نَاسِجُهُ

«١٠» (المعنى) جَوْدُ أَمِيرِ الزَّابِ كَثِيرٌ غَيْرُ مُحْدُودٍ فَلَوْ كَانَ عَمْرُ الْمَرْءِ أَيْضًا كَذَلِكَ لَأَمَكَّنَهُ أَنْ يَفْتَحَ جَمِيعَ بِلَادِ الْأَرْضِ فَيَصِيرَ وَارِثًا لَهَا لِأَنَّهُ يَبْقَى إِلَى أَبَدِ الدَّهْرِ

«١١ و ١٢ و ١٣» (الغريب) الْحَوْ جَمْعُ أَحْوَى وَهُوَ مَا بِهِ لَوْنُ الْحَوَّةِ وَهِيَ حَوَاءُ وَالْحَوَّةُ سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ. وَقِيلَ تُخْرَجُ إِلَى السَّوَادِ. وَحَوَّةُ الْوَادِي جَانِبُهُ وَالْحَوَّةُ فِي الشِّفَاءِ شَيْءٌ بِاللَّعْسِ وَاللَّمَى — وَاللَّمَائِثُ جَمْعُ

(١) الْحَرِيرِيُّ ١١ (٢) الْفَرَائِدُ ٣٤٢ (٣) الْفَرَزْدَقُ ٧١
 وَفِي النَّقَائِصِ «وَكُنْ نَبِيعٌ إِذَا هَجَانِي لِأُمِّهِ» كَبَاحِثَةٌ عَنْ مُدِيَّةٍ تَسْتِيرُهَا «٥٢٥»

- (١٤) وَسَدَّ ثُغُورَ الْمَلِكِ بَعْدَ انْتِلَامِهَا وَقَدْ أَظْلَمَتْ تِلْكَ الْخُطُوبُ الْكُورَاثُ
(١٥) فَمَا رَادَ فِي بُحْبُوحَةِ الْمَلِكِ رَائِدٌ وَلَا عَاتٍ فِي عَرِيْسَةِ اللَّيْثِ عَائِثُ
(١٦) وَقَدْ كَانَ طَاحَ الْمَلِكُ لَوْلَا اغْتِلَاقُهُ حَبَائِلَ هَذَا الْأَمْرِ وَهِيَ رَثَائِثُ

دميته وهي ما سهّل ولأن من الأرض . ومنه قيل للرجل السهل الطلق الكريم دميث وفي صفته (صلعم)
« دميث ليس بالجلافي »^(١) وأصله من الدميث وهي الأرض اللينة السهلة الرخوة (المعنى) واضح . والبيت
الأول من قول أبي تمام والبحتري :

لو كنت شاهد بذله لشهدت لي بوراثه أو شركة في ماله^(٢)
إذا رأينا ذوي عنايته لديه خنّاهم ذوي رحمة^(٣)

« (١٤) (الغريب) سدّ الثلثة (ن) سداً ردماً وأصلحها ووثقها وسدّ القارورة تقيض فتّحها — وكرّنه
الغنى (ض) كرتاً اشتدّ عليه وبلغ منه المشقة . قال روبة وقد تجلّى الكرب الكوارث^(٤) (المعنى) وأصلح
أموار ثغور ملكه بعد ما كانت فسدت ونزلت بها الخطوب الشاقة التي لا يكاد أحد يهتدي السبيل إلى اصلاحها
« (١٥) (الغريب) بحبوحه المكان وسطه . ومنه « من سرّه أن يسكن بحبوحه الجنة فليزَم الجماعة »^(٥)
— وراد فلان جاء وذهب ولم يطمئن . ومنه « ومالي أراك تروّد منذ اليوم » ومنه الرائد الذي يرسل في
التماس الثبجة وطلب الكلا ويقال أيضاً « راد وساده » أي لم يستقر^(٦) — وعاث الشيء (ض) عيثاً أفسده
يقال « عاث الذئب في الغنم » وعاث في ماله أسرع إنفاقه أو بذره وأفسده والعائث والعيوث الأسد لإسراعه
في الإفساد وأصل العيث الفساد — والعريس والعريسة بكسر العين الشجر المتلف وهو مأوى الأسد في خيسه
وفي المثل « كبتني الصيد في عريسة الأسد »^(٧) والتعريس النزول في آخر الليل للاستراحة (المعنى) هذا البيت
متعلق بالبيت الماضي يعني أصلح ثغور ملكه حتى لم يبق في وسطه أحد لم يستقر ولم يطمئن . وحتى لم يمكن
مفسداً من أن يفسد في عريسته أي في موضعه المخصوص له وعندي أن قوله « راد » محرف عن كلمة أخرى
بمعنى الإفساد لأنه مقابل لقوله « عاث »

« (١٦) (الغريب) طاح يطوح ويطيح طوحاً أشرف على الهلاك . وقيل هلك وسقط وذهب .
قال الحريري « طوحت بي طواح الزمن إلى صنعاء اليمن »^(٨) ولا يقال المطوحات وهو نادر كقوله تعالى
« وأرسلنا الرياح لواقح »^(٩) وأصله أن يقال ملاقح أو ملقحات — والرثيث البالي من رث الشيء
(ض - ك) رثانة إذا بلي وبدّ فهو رث ورثيث (المعنى) وقد كان الملك أشرف على الهلاك لو لم يكن

(١) النهاية ج ٢ (٢) أبو تمام ١١٦ (٣) البحتري ١٩٥ (٤) اللسان (٥) النهاية ج ١

(٦) اللسان (٧) الفرائد ج ٢ (٨) الحريري ١٤ (٩) القرآن ج ١

- (١٧) رَمَى جِبَلَ الْأَجْبَالِ بِالصَّيْلِمِ الَّتِي يُغَشِّي جَبِينَ الشَّمْسِ مِنْهَا الْكَثَاكُثُ
(١٨) وَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا سُرَادِقُ جَعْفَرٍ تَحَفُّ بِهِ أَسَدُ اللَّقَاءِ الدَّلَاهِثُ
(١٩) فَجَدَّ لَهُمْ عَنْ صَهْوَةِ الطَّرْفِ رَاكِبٌ وَأَظْعَنَهُمْ عَنْ جَانِبِ الطُّودِ مَا كَثُ

(الف) (كج - م) الطور (غيرها)

تعلقه بجبال أمره الضعيفة وفي لفظ البيت نظر لأنه يُقال « إعتلق الشيء بالشيء » ولا يقال اعتلق الشيء الشيء أي تعلق به وكذلك علق به ومنه « علق الوحش بالحباله وعلق الخصم بخصمه » فقول الشاعر من باب حذف حرف الجر من الفعل وتعدية الفعل بغير واسطة كما في قول الشاعر « أمرتك الخير فافعل ما أمرت به » ومنه قول الحريري « وأوسع المرمل والأرامل^(١) » أي أوسع عليهما

« ١٧ » (الغريب) الصَّيْلِمُ الداهية لأنها تصطم والياء زائدة ويُسمى السيف صيلاً قال بشر بن حازم :
غَضِبْتُ تَمِيمَ أَنْ تَقْتَلَ عَامِرَ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ
ويروى « فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ » أي كانت عاقبتهم الصَّيْلِمُ^(٢) مِنْ صَلَمَ الشيء (ض) صَلاً واصطلمه إذا قطعه مِنْ أَصْلِهِ وقيل الصَّيْلِمُ قطعُ الأذنِ والأنفِ مِنْ أَصْلِهِمَا — وَالْكَثَاكُثُ وَالتَّارَابُ وَفُتَاتُ الْحَجَارَةِ وَقَالُوا بِهِ الْكَثَاكُثُ كَقَوْلِكَ فِيهِ التَّارَابُ وَالْحَجَرُ وَالْوَحْدَةُ بِالْهَاءِ وَيُقَالُ أَيْضاً الْكَثَاكُثُ (المعنى) المراد بجبل الأَجْبَالِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ جَبَلاً عَظِيماً فِي ثَغْرِ الْعَدُوِّ . أَوْ عَدُوّاً بِنَفْسِهِ تَشْبِيهاً بِالْجِبَلِ فِي الْقُوَّةِ وَالثَّبَاتِ يَقُولُ رَمَى جِبَلَ الْأَجْبَالِ بِالداهية العظيمة التي غبارها يرتفع حتى يُغَطِّي جَبِينَ الشَّمْسِ

« ١٨ » (الغريب) حَفَّ الْقَوْمُ وَبِهِ وَحَوَالِيهِ (ن) حَفّاً أَحْدَقُوا بِهِ وَأَطَافُوا وَعَكَفُوا وَاسْتَدَارُوا وَمِنْهُ « حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ » — وَالْدَّلَاهِثُ وَاحِدُهَا دَلْهَتْ وَهُوَ الْأَسَدُ كَأَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الْإِنْدَلَاثِ وَهُوَ التَّقَدُّمُ فَزِيدَتْ الْهَاءُ . وَالْدَّلْهَتْ وَالْدَّلَاهِثُ وَالْدَّلَاهُثُ كُلُّهُ السَّرِيعُ الْجَرِيُّ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ (المعنى) لَمْ يَفْرَعُوا إِلَّا بِرُؤْيَا سُرَادِقِ جَعْفَرٍ الَّذِي هُوَ مُحْفُوفٌ بِأَبْطَالٍ يُتَقَدَّمُونَ فِي الْحَرْبِ عَلَى أَقْرَانِهِمْ كَأَنَّهُمْ أَسَدٌ

« ١٩ » (الغريب) جَدَّ لَهُ فَتَجَدَّلَ وَانْجَدَّلَ أَيِ رَمَاهُ فِي الْأَرْضِ فَارْتَمَى يَقَالُ « طَعَنَهُ فَجَدَّاهُ » وَقِيلَ لِلصَّرِيعِ مُجَدَّلٌ لِأَنَّهُ يُصْرَعُ عَلَى الْجِدَالَةِ وَهِيَ الْأَرْضُ — وَالصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارَسِ مِنَ الْفَرَسِ تَقُولُ نَشَوُا عَلَى صَهَوَاتِ الْخَيْلِ وَاسْتَوَى عَلَى صَهْوَةِ الْعِزِّ — وَأَظْعَنَهُ سِيرَهُ تَقُولُ ظَعَنُوا عَنْ دِيَارِهِمُ وَالظَّعِينَةُ امْرَأَةُ الرَّجُلِ لِأَنَّهُ يَظْعَنُ بِهَا (المعنى) الْمُرَادُ بِالرَّاكِبِ وَالْمَاكُثِ الْمَدْوُوحِ يَعْنِي رَمَاهُمْ جَمِيعاً بِالْأَرْضِ عَنْ صَهَوَاتِ خَيْولِهِمْ رَاكِبٌ وَاحِدٌ وَهَزَمَهُمْ جَمِيعاً عَنْ جَانِبِ ثَغْرِهِمُ الَّذِي هُوَ كَالْجِبَلِ الْعَظِيمِ قَائِمٌ وَاحِدٌ

- (الف) (٢٠) صَقِيلُ النَّهْيِ لَا يَنْكُثُ السِّيفُ عَهْدَهُ إِذَا غَرَّتِ الْقَوْمَ الْعَهْدُ النِّكَائِثُ
 (٢١) مُضَاعَفُ نَسِجِ الْعَرَضِ يَمْشِي كَأَنَّمَا يَلُوثُ بِهِ سِرْبَالُ دَاوُدَ لَاِثُ
 (٢٢) قَدِيمُ بِنَاءِ الْبَيْتِ وَالْمَجْدُ أُسِّسَتْ قَوَاعِدُهُ شَرُّ الْأُمُورِ الْخَدَائِثُ (ج)
 (٢٣) سَرِيعٌ إِلَى دَاعِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى إِذَا مَا اسْتُرِثَ النِّكْسُ وَالنِّكْسُ رَائِثُ
 (٢٤) وَمَا تَسْتَوِي الشَّغَوَاءُ غَيْرَ حَثِيثَةٍ قَوَادِمُهَا وَالْكَاسِرَاتُ الْخَدَائِثُ

(الف) النواكث (م — س — ل — ط) (ب) العهد (ب — اس — ل — ج)
 (ج) الحوادث (لق — س — ب — ج)

«٢٠» (المعنى) عَقْلُهُ سَلِيمٌ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ النِّقْصِ كَالسِّيفِ الثَّقِيلِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الصَّدَأِ لَا يَنْقُضُ سَيْفُهُ مَا يُؤَكِّدُهُ مِنَ الْعَهْدِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَنْقُضُونَ عَهْدَ صَلَاحِهِمْ فَيَحَارِبُونَ فَيَصِيرُونَ مَغْتَرِبِينَ
 «٢١» (الغريب) الْمِضَاعَفَةُ الدَّرْعُ الَّتِي ضُوْعِفَ حَلَقُهَا وَنُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ضَاعَفَ الشَّيْءُ وَضَعْفَهُ وَأَضَعَفَهُ إِذَا زَادَ عَلَى أَصْلِ الشَّيْءِ وَجَعَلَهُ مِثْلِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ — وَلَا تَعْلَمُ الْعَامَّةُ عَلَى رَأْسِهِ لَفَهَا وَلَا تَعْلَمُ بَقْلَانٍ لِأَذْبِهِ (المعنى) دِرْعٌ عَرِضُهُ مُحْكَمَةٌ مُضَاعَفَةُ النَّسِجِ يَمْشِي بِهَا بَيْنَ النَّاسِ كَأَنَّهُ لَا بَسَّ دِرْعًا دَاوُدِيَّةً فَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَهْتَكَهَا أَيْ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَلْطَخَ عَرَضُهُ بِسُوءٍ . أَيْ عَرَضُهُ فِي غَايَةِ النِّقَاطِ وَالْخُلُوصِ مِنَ الْعَيْبِ وَالشَّيْنِ
 «٢٢ و ٢٣» (الغريب) اسْتَرَاثُ الشَّيْءِ اسْتَبْطَاطُهُ وَمِنْهُ « قَدْ اسْتَغْثَتْهُ فَمَا اسْتَرِثَتْهُ وَمَا فَلَانٌ بِمِسْتَرَاثِ النَّصْرَةِ » وَالرِّثُ الْإِبْطَاءُ — وَالنِّكْسُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَقْصَرُ عَنْ غَايَةِ النَّجْدَةِ وَالْكَرْمُ وَنِكْسُ الرَّجُلِ (س) عَنْ نَظَرَاتِهِ نَكْسًا قَصْرًا

«٢٤» (الاعراب) « غَيْرَ حَثِيثَةٍ » حَالٌ مِنَ الشَّغَوَاءِ (الغريب) الشَّغَوَاءُ الْعُقَابُ لَزِيَادَةِ مِيقَاتِهَا الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ وَالسَّنُّ الشَّاعِيَةُ الزَّائِدَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ وَالْجَمْعُ شَوَاغٍ . وَالشَّغَا اخْتِلَافُ نَبْتَةِ الْأَسْنَانِ فِي الطُّولِ وَالْقَصْرِ وَالْخُورِ وَالْخُرُوجِ — وَالْحَثِيثُ السَّرِيعُ مِنْ حَثَّ الطَّائِرُ جَنَاحِيهِ فِي الطَّيْرَانِ إِذَا حَرَّكَهُمَا بِسُرْعَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَمْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا »^(١) وَالْقَوَادِمُ وَالْقُدَامَى عَشْرُ رِيَشَاتٍ فِي مَقْدَمِ الْجَنَاحِ وَهِيَ كِبَارُ الرِّيشِ وَالْخَوَافِي صَغَارُهُ وَهِيَ تَحْتَ الْقَوَادِمِ وَاحِدَتُهَا قَادِمَةٌ — وَالْكَاسِرَاتُ جَمْعُ كَاسِرَةٍ وَهِيَ مُؤَنَّثُ الْكَاسِرِ بِمَعْنَى الْعُقَابِ وَعُقَابٌ كَاسِرٌ أَيْ مَنْقُضٌ أَوْ يَكْسِرُ مَا يَصِيدُهُ وَكَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحِيَهُ ضَمُّهُمَا يَرِيدُ الْوُقُوعَ فَإِذَا لَمْ تَذْكُرِ الْجَنَاحَيْنِ قُلْتَ كَسَرَ كَسُورًا وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا نُسِيَ مَفْعُولُهُ وَقَصِدَ الْحَدَثُ نَفْسُهُ جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّي (المعنى) لَمَّا قَالُوا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّهُ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى ضَرَبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَثَلًا فَقَالَ لَا يَسْتَوِي هُوَ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمُلُوكِ كَمَا لَا يَسْتَوِي الْعُقَابُ السَّرِيعُ وَالْعُقَابُ الْبَطِيءُ

- (٢٨) فلا تُقْضَ الرَّأْيُ الَّذِي أَنْتَ مُبْرِمٌ^(الف) وَلَا خُذِلَ الْجَيْشُ الَّذِي أَنْتَ بَاعِثُ^(ب)
- (٢٩) تَوَرَّعْتَ عَنْ دُنْيَاكَ وَهِيَ غَرِيرَةٌ لَهَا مَبْسِمٌ بَرْدٌ وَفَرْعٌ جُثَاجِتُ^(ب)
- (٣٠) وَمَا الْجُودُ شَيْئًا كَانَ قَبْلَكَ سَابِقًا بَلِ الْجُودُ شَيْءٌ فِي زَمَانِكَ حَادِثُ
- (٣١) كَأَنَّكَ فِي يَوْمِ الْهِجَاجِ مُرْنَحٌ تَهْبِجُ الْمَثَانِي شَجْوَهُ وَالْمَثَالِثُ

(الف) الامر (كج — م — ط) (ب) (كد) حثا (عيرها)

« ٢٨ » (الغريب) تَقَضَّ الْعَهْدَ وَالْأَمْرَ ضِدَّ أَوْ بَرَمَهُ . وَأَفْسَدَهُ بَعْدَ إِحْكَامِهِ وَذَلِكَ مَجَازٌ مِنْ تَقَضَّ الْحَبْلَ وَانْتَقَضَ الْبِنَاءُ وَالْحَبْلُ انْتَكَثَ وَانْحَلَّ اِبْرَامُهُ . وَالْإِبْرَامُ الْإِحْكَامُ . وَفِي الْحَدِيثِ « الدَّعَاءُ يَرُدُّ الْقَضَاءَ وَلَوْ أَوْ بَرَمَ اِبْرَامًا »

« ٢٩ » (الغريب) الْغَرِيرَةُ^(١) — وَالْبَرْدُ الْبَارِدُ أَيْ الْهَنِيءُ الطَّيِّبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ »^(٢) وَقَالَ الشَّاعِرُ

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاضِرِينَ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ^(٣)
أَي طَابَ لَهَا عَيْشُهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ « نَسَأَلُكَ الْجَنَّةَ وَبَرْدَهَا » أَيْ طَيِّبَهَا وَنَعِيمَهَا وَالْبَرْدُ أَيْضًا النَّوْمُ لِأَنَّهُ يَبْرُدُ الْعَيْنَ بَأَنٍ يُقَرِّهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا »^(٤) — وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ شَعْرُهَا وَالْجَمْعُ فُرُوعٌ وَالْفَرْعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَهُوَ مَا يَتَفَرَّعُ مِنْ أَصْلِهِ كَفَرْعِ الشَّجَرَةِ لِعَصْنِهَا — وَالْجُثَاجِتُ كَمَا لَبِطَ الشَّعْرُ الْكَثِيرُ وَكَذَلِكَ الْجُثَاجَاتُ وَنَبْتُ جُثَاجِتٍ أَيْ مَلْتَفٌ^(٥) وَكَثِيرًا مَا يُوَصَفُ الشَّعْرُ بِالكَثَرَةِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِثٌ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِلِ^(٦)

(الْمَعْنَى) اجْتَنَبْتَ عَنْ دُنْيَاكَ وَلَمْ تَتَوَجَّهْ إِلَيْهَا وَلَوْ أَنَّهَا شَابَةٌ حَسَنَاءُ ذَاتُ تَغْرِ طَيِّبٍ وَفَرْعٌ كَثِيفٌ يَعْنِي لَا تَلْتَفْتُ إِلَى دُنْيَاكَ وَلَوْ كَانَتْ ذَاتُ لَذَاتٍ كَثِيرَةٍ

« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) وَالْهِجَاجُ وَالْهِجَاجُ الْحَرْبُ لِأَنَّهَا مَوْطِنُ غَضَبٍ مِنْ هَاجِ الشَّرِّ وَالْغَضَبُ إِذَا تَارَ وَتَحَرَّكَ تَقُولُ هَاجَتِ الْفِتْنَةُ وَهَيجَهَا فَلَانٌ — وَرَحَّ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ وَتَرَنَحَ تَمَائِلٌ مِنَ الشُّكْرِ وَغَيْرِهِ وَرَنَحَتْ الرِّيحُ الْعَصْنَ أَمَالَتَهُ — وَالْمَثَانِي مَا بَعْدَ الْأَوَّلِ مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ وَاحِدُهَا مَثْنِي — وَالْمَثَالِثُ مَا بَعْدَ الثَّانِي مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ . وَقِيلَ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثِ قُوَى مِنْهَا وَاحِدُهَا مِثْلُثٌ — وَالشَّجْوُ هُنَا الطَّرَبُ وَهُوَ أَيْضًا الْهَمُّ وَالْحَزَنُ وَشَجَانِي تَذَكُّرُ الْفِي أَيْ طَرَبَنِي وَهَيَّجَنِي^(٧) وَشَجَاهُ الْغَنَاءُ هَبَّجَ أَحْزَانَهُ وَشَوَّقَهُ وَشَجَانِي أَيْضًا أَحْزَنَنِي مِثْلَ أُنْجَانِي (الْمَعْنَى) لَا يَفْزَعُكَ الْحَرْبُ أَصْلًا بَلِ يَحْمِلُكَ عَلَى الطَّرَبِ كَأَنَّكَ فِي يَوْمِ الْقِتَالِ تَمَائِلٌ مِنَ الشُّكْرِ يُشِيرُ طَرَبُكَ إِلَى الْغِنَاءِ وَالْحَاصِلُ أَنَّ صُلْبَ آلَاتِ الْحَرْبِ عِنْدَ الْمَدْحِ بِمَنْزِلَةِ غِنَاءِ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثِ يَلْتَذُّ بِهِ

(١) المرح ٢٣ (٢) القرآن ٦٦ (٣) اللسان (٤) القرآن ٧٨ (٥) اللسان (٦) الملقات (٧) اللسان

(٣٢) لئن أثنَّ ما بيني وبينك في الندى ^(الف) فانَّ فروع الواشجاتِ أثَّنتُ

(٣٣) نظمتُ رقيقَ الشعرِ فيكَ وَجَزَلَهُ كَأَنِّي بِالْمَرْجَانِ وَالذَّرِّ عَابْتُ

(٣٤) سَقَيْتُ أُعَادِيكَ الذُّعَافَ مُثْمَلًا ^(ب) كَأَنَّ حُجَابَ الرَّمْلِ مِنْ فِيٍّ نَافَتْ

(الف) الثُّلَى (كد - م - بص - ينج) (ب) في (ب - كد - اس - بص)

« ٣٢ » (الغريب) أثَّ الثَّباتُ (ض - م - ن) أَثَّانَةً كَثُرَ والتَفَّ . والأَثُّ والأَثِيثُ الكثيرُ العظيمُ . والجمعُ إِثَّاثٌ وَأَثَّاثٌ ومنه نَبَتْ أَثٌّ وَلَحِيَّةٌ أَثَّةٌ وَأَثِيثَةٌ أَي كَثَّةٌ - والواشجاتُ جمعُ واشجة وهي الرِّحْمُ المُشْتَبِكَةُ المتصلةُ يقال « بينهم واشجةٌ » وَرَحِمٌ وَشِيجَةٌ أَيْضاً وأنشد يعقوب

تمت بأرحامِ اليك وشيعةٍ ولا قُربَ بالأرحامِ ما لم تُقربِ ^(١)

وَوَشَجَتِ العروقُ والأغصانُ وكلُّ شيءٍ اشتبكت والتَفَّ بعضها على بعضٍ وَسُمِّيَتِ الرَّمَاحُ بالوشيج لتداخل بعضها في بعض يقال تطاعنوا بالوشيج (المعنى) لئن كَانَ ما تجود به عليّ من الانعامات كثيراً فذلك ليس بعجيبٍ لأنِّي متقربٌ اليك بقرباتٍ كثيرةٍ وهذا كما قال في كثيرٍ من المواضع واعلم أنَّ مثلَ هذا القول ينقص من شأنِ المدوح لأنَّه ليس بشرفٍ أن يجودَ الرجلُ على أحدٍ بسبب قرابته

« ٣٣ » (الغريب) الْجَزَالَةُ في المنطق الفصاحةُ والمُتَانَةُ والجزلُ ضد الرِّكِيك من الألفاظ وقد جَزُلَ في المنطق (ك) جَزَالَةٌ ومنه قولُ الحريري « ورقيق اللفظ وجزله » ^(٢) (المعنى) شَبَّهَ الجزلَ من الشعرِ بالذَّرِّ والرقيقَ منه بِالْمَرْجَانِ لأنها صغار اللؤلؤ وأحدته مرجانة . وقيل كبار الدروصغار . وقيل المرجان الخرز الأحمر . وقال الطرطوسي هو عروقٌ حمراء تطلع من البحر كأصابع الكفِّ وهو المشهور وقيل ونونه زائدةٌ لأنه ليس في كلام العرب فعلاً بالفتح إلا في المضاعف كالخلخال . وقال الأزهري لا أدري أثلاثيُّ هو أم رباعيُّ . وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً من المَرَج بمعنى الخلط لأنه بين الحجر والشجر . وعلى تقدير اصاله النون لا يبعد أن يكون فارسيَّ الأصل . وفي القرآن العزيز « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان » ^(٣)

« ٣٤ » (الاعراب) « مثملاً » حال من « الذعاف » . وأسكن الياء في « أعاديك » لضرورة الشعر لأن أصله أعاديك بفتح الياء لكونه مفعولاً لقوله « سقيتُ » ونظيره قول الراجز

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَاعِ القَرِيقُ أَيْدِي نِسَاءٍ يَتَعَاطِينَ الورق ^(٤)

(الغريب) الذُّعَافُ كَغُرَابِ السَّمِّ وقيل سَمٌّ ساعةٍ أَي يَقْتُلُ من ساعته والجمع ذُعَفٌ وموتٌ ذُعَافٌ أَي سَرِيعٌ عاجلٌ كَنُؤَافٍ وذُعَفَهُ (ف) سقاه الذعافَ - والمثملُ والمُثْمَلُ السَّمُّ المنقَعُ الذي أُنْقِعَ أَيَّاماً حتى

(٣٥) حَلَفْتُ يَمِينًا إِنَّنِي لَكَ شَاكِرٌ وَإِنِّي بَرٌّ يَمِينِي لِحَانَتُ
(٣٦) وَكَيْفَ وَلَمْ تَشْكُرْكَ عَنِّي ثَلَاثَةً وَمَا وَلَدْتُ سَامًا وَحَامًا وَيَافَتُ

﴿ القصيدة الثامنة ﴾

قال يمدح أبا زكريا يحيى بن علي الأندلسي

(١) أَمِنَكَ اجْتِيازُ الْبَرْقِ يَلْتَاخُ فِي الدُّجَى تَبَلَّجْتَ مِنْ شَرْقِيٍّ قَتْلَجًا
(٢) كَانَ بِهِ لَمَّا شَرَى مِنْكَ وَاضِحًا تَبَسَّمَ ذَا ظُلْمٍ^(ب) شَنِيبًا^(ج) مُفْلَجًا

(الف) كافي (اس) (ب) عن ظلم (ط-ح) عن ثمر (ب) (ح) شتيبا (لق-كج-كد-بس)

اخْتَمَرَ وَنَقَعَ الدَّوَاءَ وَغَيْرَهُ فِي الْمَاءِ أَقْرَهُ فِيهِ - وَالْحُبَابُ بِالضَّمِّ الْحَيَّةُ وَهُوَ أَيْضًا الْحُبُّ وَالْمُحِبُّوبُ (الْمَعْنَى) يَمُوتُ
أَعْدَاؤُكَ غَمًّا وَغَيْظًا إِذَا أُنْشِدَ الْأَشْعَارُ فِي مَدْحِكَ كَانَ حَيَّةَ الرَّمْلِ تَنْفُثُ مِنْ فِي فَتَسْقِيهِمْ سَمًّا قَاتِلًا

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) بَرَّتِ الْيَمِينُ صَدَقَتْ وَبَرٌّ فِي يَمِينِهِ (س) بَرًّا وَبُرُورًا صَدَقَ وَبَرٌّ وَالِدِيهِ
(ن - ض) بَرًّا وَمَبْرَةً أَحْسَنَ الطَّاعَةِ إِلَيْهَا وَرَفَقَ بِهِمَا وَتَحَرَّسَى مُحَابَّهَمَا وَتَوَقَّى مَكَارِهَهُمَا فَهُوَ بَرٌّ بِهِمَا وَبَارٌّ
- وَحَنَتْ الرَّجُلُ (س) فِي يَمِينِهِ حِنَشًا لَمْ يُؤْفَ بِمُوجِبِهَا فَهُوَ حَانَثٌ. وَمِنْهُ « عَلَى فَلَانٍ يَمِينٌ قَدْ حَنَثَ فِيهَا »
وَالْحِنْتُ الذَّنْبُ وَالْمِيلُ مِنَ حَقِّ إِلَى بَاطِلٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ^(١) » (الْمَعْنَى)
حَلَفْتُ حِلْفًا أَنَّنِي أَكُونُ شَاكِرًا لَكَ وَلَكِنِّي لَمْ أَفِ بِمُوجِبِ حِلْفِي لِعَجْزِي عَنْ أَدَاءِ حَقِّ الشُّكْرِ وَإِنْ ظَنَنْتُ فِي
نَفْسِي أَوْ ظَنَّ النَّاسُ أَنِّي شَكَرْتُكَ فَصَدَقْتُ فِي يَمِينِي وَكَيْفَ أَشْكُرُكَ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ عَنِّي سَامٌ وَحَامٌ وَيَافَتُ
وَأَوْلَادُ هَؤُلَاءِ الْآبَاءِ الثَّلَاثَةِ. يَعْنِي لَوْ شَكَرَ جَمِيعُ أَهْلِ الدُّنْيَا عَنِّي لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى أَدَاءِ حَقِّ الشُّكْرِ فَكَيْفَ أَقْدِرُ
عَلَى ذَلِكَ. وَتَرْتِيبُ أَلْفَاظِ الْبَيْتِ الثَّانِي « وَكَيْفَ وَلَمْ تَشْكُرْكَ عَنِّي ثَلَاثَةً سَامٌ وَحَامٌ وَيَافَتُ وَمَا وَلَدْتُ »

« ١ » (الغريب) اجْتَاَزَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ عَبْرَهُ وَاجْتَاَزَ بِالْمَكَانِ مَرَّةً مِنْ جَازِ الْمَوْضِعِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ
- وَالتَّاحَ الشَّيْءُ وَلاَحَ بِمَعْنَى أَيُّ بَدَأَ وَلاَحَ الْبَرْقُ أَوْ مَضَ - وَتَبَلَّجَ^(٢) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « أَمِنَكَ » الْمُرَادُ بِهِ
أَمِنْ جَانِبِ دَارِكَ يَخَاطَبُ حَبِيبَتَهُ يَقُولُ أَيْعَبُرُ ذَلِكَ الْبَرْقُ الَّذِي يَلْعُ فِي الظَّلَامِ مِنْ جَانِبِ دَارِكَ. ظَهَرَتْ مِنْ
جَانِبِ شَرْقِيٍّ مِنْ دَارِكَ فَظَهَرَ الْبَرْقُ كَذَلِكَ وَقَدْ وَقَعَ مِثْلُ هَذَا الْخَطَابِ فِي قَوْلِ آخَرِ

أَمِنَكَ بَرْقٌ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ كَانَهُ فِي عَرَاضِ الشَّامِ مُصْبِحًا^(٣)

« ٢ » (الغريب) شَرِي الْبَرْقُ (س) شَرِيٍّ لَمَعَ وَتَتَابَعَ لِمَاعُهُ. وَقِيلَ اسْتَطَارَ وَتَفَرَّقَ - وَالظَّلْمُ

(٣) مُطَارُ سَنَى يُزْجِي غَمَامًا كَأَنَّهَا^(الف) يُجَاذِبُ خَصْرًا فِي وَشَاكَ مُدْعَا
(٤) يَسُوه إِذَا مَا نَاءَ مِنْكَ رُكَامُهُ برادفة لا تستقل من الوجي

(الف) عَنَا (اس)

بفتح الظاء ماء الأسنان من البريق لا من الريق وأظلم الثغر تلاًلاً — والشنب ماء ورقة وبرد
وعذوبة في الأسنان وشنب الرجل شنباً كان ثغره أشنب فهو شانب على الاستعمال وشنب على القياس^(١)
— والمفلج من الفلج وهو تباعد ما بين الأسنان يقال رجل أفلج الأسنان ومفلج الثنايا أي منفرجها وهو تقيض
المتراص الأسنان (المعنى) قوله « واضحاً » نعت اسم مقدر وهو السين يقول لما لمع ذلك البرق من جانب
دارك رأيتُه كأن له أسناناً واضحة مشرقة مرتبة بترتيب حسن غير ملصقة بعضها ببعض تبسم عنها . وفي
نسخة (ب) « تبسم عن ثغر »

« ٣ » (الغريب) السنا بالقصر الضوء وبالمدّ العلو — وأزجاء إزجاء بمعنى زجاء ومنه قوله تعالى
« أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَزْجِي سَحَابًا^(٢) » أي يجريه ويسوقه — والخصر بالفتح وسط الأسنان وهو المستدق فوق
الورك وكشح مخصر أي دقيق ورجل مخصور البطن والقدم ورجل مخصر أي ضامر الخصر أو الخاصرة
— والوشاح شبه قلاده ينسج من أديم عريض يرصع بالجوهر نتوشح به المرأة أي تشده بين عاتقها وكشحيها
ومنه توشح الرجل بثوبه — والمدمج الملفوف من أدمجته في الثوب إذا لفه ومنه « أدمجت الماشطة ضفائر
شعرها » إذا أدرجتها وملستها . وأدمج الحبل أجاد فتلّه ورجل مدمج ومندمج مداخل كاللجل المحكم
القتل ودمج الرجل في بيته والظبي في كناسه دخل فيه (المعنى) هو لمعان برق يسوق سحاباً كأنه يجاذب
خصراً ملفوفاً في وشاحك جعل السحاب خصراً لدقته والبرق وشاحاً للمعانه وقوله « مطارسنى » فيه نظر .
لعل الرواية الصحيحة « شرارسنى » لأن الشرارة بالكسر ما يتطاير من النار ومطارسنى لا يستقيم به معنى
اللهم إلا أن يقال إن السحاب مما يطيره الهواء والبرق يكون في السحاب فجعل البرق مطاراً بالمجاز وذلك
احتمال بعيد

« ٤ » (الغريب) ناء الرجل (ن) نواه نهض بجهد ومشقة وأيضاً سقط ضدّ وناء بالجل نهض به
مثقلاً يقال المرأة تنوء بها عجيرتها أي تثقلها وتميلها — والرُّكام السحاب المتراكم وكذلك الرمل وما أشبهه
والرُّكم جمعك شيئاً فوق شيء حتى تجعله ركماً مركوماً كرُّ كأم الرمل والسحاب ونحو ذلك من الشيء
المرتكم بعضه على بعض — واستقل الطائر في طيرانه ارتفع — والرادفة والرذف الكفل والعجز وخص

(٥) كَأَنَّ يَدًا شَقَّتْ خِلَالَ غُيُومِهِ جُيُوبًا أَوْ اجْتَابَتْ قِبَاءَ مُفَرَّجًا

(٦) هَلُمَّا نُحْيِي الْأَجْرَعَ الْفَرْدَ وَاللَّوِي^(الف) وَعُوجًا عَلَى تِلْكَ الرُّسُومِ وَعَرَجًا

(الف) والحي (ب) بالوي (كد - بص)

بعضهم به عجيبة المرأة . وأردافُ النجوم تواليها وتوابعها . وكل شيء تبع شيئاً فهو رِدْفُهُ - وَوَجِيّ الماشي يَوْجِي وَجِيّ حَفِيّ وهو أن يرقّ القدم أو الفِرْسَنُ أو الحافرُ وينقشر . وقال الجوهري وَجِيّ الفرسُ بالكسر وهو أن يَجِدَ وَجَعًا في حافره فهو وَجٍ وَوَجِيّ (المعنى) إذا نهَضت من جانب داركِ قِطْعَتُهُ المتراكمةُ نهَضتْ بِجَهْدٍ ومَشَقَّةٍ من أجل ثِقَلِ كَفْلِهَا الذي لا يرتفع من رَقَّةٍ قَدَمِهَا . جعلها امرأةً ثَقِيلَةً الكَفْلَيْنِ رَقِيقَةً الْقَدَمَيْنِ لِبُطُو سَرَيَانِهَا في الهواء وذلك لكونها مملوءةً بالماء . يَصِفُ كثافة السحاب وترتيب الألفاظ « إذا ناء منك ركامه ينوء برادفة » الخ وفي مجازة الردف الخصر يقول أبو نواس في وصف غلام يسقي الخمر

ومرّ أُمَامَ القوم يسحب ذيله يجاذب منه الردفُ في مشيه الخضر^(١)

« ٥ » (الغريب) الخِلَالُ من السحاب مخرجُ الماء . وخلالُ الديار ما حوالي حدودها وما بين بيوتها وفي القرآن المجيد « فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيارِ^(٢) » . وهو خلاهم أي بينهم وتخلّل القوم دَخَلَ خِلَالَ ديارهم - والغُيُومُ جمع غَيْمٍ وهو السحابُ وَغَامَ السَّمَاءُ وتغيّمت كانت ذات غيمٍ وَأُطْبِقَ بها السَّحَابُ - واجتابة إجتَبَاً خَرَقَهُ من الجُوبِ وهو القطعُ واجتَابَ القميصَ لَبِيسَهُ - والمُفَرَّجُ المفتوقُ من الفَرَجِ وهو الفتقُ في الثوب وغيره (المعنى) كَأَنَّ يَدَ خِيَّاطٍ شَقَّتْ في مخرج مائه جيوباً كثيرة أو كأنها اخترقت من أكثر الجهات فصارت قباء مفتوقاً

« ٦ » (الغريب) عاج بالمكان (ن) عَوْجًا وَمَعَاجًا أَقَامَ به وعاج فلاناً بالمكان أقامه يتعدّى ولا يتعدّى وعاج على المكان عَطَفَ ومنه قولُ الشاعر « عُجْنَا على ربع سَلْمَى أيّ تعريج » - والتعريج والتعرج الإقامَةُ يقال « مالي تعرج ولا تعريج » وعَرَجَ فلانٌ على المنزل حبس مطبته عليه وأقام وعَرَجَ عن الشيء عدَلَ عنه وتركه (المعنى) يَخَاطِبُ صاحبيه . وإنما خاطبت العرب الاثنين لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين راعي إبله وراعي غنمه وكذلك الرُّقَّةُ أدنى ما تكون ثلاثة يقول لها تعالينا نُسَلِّمَ على الرَّمْلَةِ السَّهْلَةِ الطَّيْبَةِ التي هي فردٌ ليس هناك غيرها ونُسَلِّمَ على اللّوِي أيضاً وأَقِيَا على تلك الرُّسُومِ والمرادُ بها رسومُ ديار حبيته هند كما سيذكرُ في البيت التالي

- (٧) مواطى^(الف) هِنْدٍ فِي ثَرَى^(ب) مُتَنَفِّسٍ تَضَوِّعَ^(ج) مِنْ أُرْدَانِهَا وَتَأَرْجَا^(د)
- (٨) مُنْعَمَةٌ أَبَدَتْ أُسَيْلًا^(هـ) مَنَعَمًا تَضَرَّجَ^(و) قَبْلَ الْعَاشِقِينَ وَضَرَّجَا^(ز)
- (٩) إِذَا هَزَّ عِطْفِيهَا قَوَامٌ^(ح) مُهْفَفٌ تَدَاعَى^(ط) كَكَيْبٍ خَلْفَهَا فَتَرَجَّرَجَا^(ث)

(الف) مواطن (بص — بئ) (ب) متنفش (ب) (ج) فصرج (ب — لق — ط) فصرج (اس)

« ٧ » (الغريب) تنفس الثرى انشقت منه الرائحة الطيبة كما يقال تنفس الصبح إذا انشق منه النور وفي معناه تنسم كما في قوله الآتي :

بادرت موطىء نعله حتى إذا عقرت خدي في الثرى المتنسم

— أَرَجَ الْمَكَانُ (س) أَرَجًا وَأَرِيحًا وَتَأَرْجَ فَاحَتْ مِنْهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ ذَكِيَّةٌ فَهُوَ أَرِجٌ — وَالْأُرْدَانُ جَمْعُ رُذْنٍ بِالضَمِّ وَهُوَ أَصْلُ الْكَمْ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضَعُ فِيهِ الدَّرَاهِمَ وَالْدَنَانِيرَ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي خَفَّ عَلَيَّ أَنْ أَكْفَلَ إِنِّي »^(١) (المنى) وَهِيَ أَيْ تِلْكَ الرُّسُومُ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي مَشَتْ هِنْدٌ عَلَى تَرَابِهَا النَّدَى فَتَطْيَبَ ذَلِكَ التَّرَابُ بِطَيِّبِ أُرْدَانِهَا فَاتَّقَشَرَتْ مِنْهُ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ وَفَاعِلُ « تَضَوِّعَ » قَوْلُهُ « ثَرَى » . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالرُّذْنِ الثُّوبَ كُلَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْجَزَازِ كَمَا قَالَ الْحَرِيرِيُّ يَخَاطَبُ مَعْشَرَ الْحُبَّاجِ « أَمْ تَنْظُنُونَ أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نِضْوُ الْأُرْدَانِ وَإِنْضَاءُ الْأَبْدَانِ »^(٢) يَرِيدُ بِهِ هَهُنَا نَزْعَ الثِّيَابِ الْمُخِيطَةِ لِلْإِحْرَامِ وَقَالَ جِرَانُ الْعُودِ :

لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالسِّيَابِ وَثَوْبُهَا جَدِيدٌ وَمِنْ أُرْدَانِهَا الْمَسْكُ تَنْفَحُ^(٣)

« ٨ » (الغريب) وَأَسْلَ الْخَدُّ (ك) أَسَالَةٌ وَأَسِيلَ (س) أَسَلًا لَانَ وَطَالَ فَهُوَ أُسَيْلٌ وَهِيَ أُسَيْلَةٌ وَمِنْهُ « تُنْبِيءُ أُسَالَةً خَدِّهِ عَنْ أُصَالَةٍ جَدِّهِ » (المنى) هِيَ حَسَنَةُ الْعَيْشِ وَالْغِنَاءِ تُظْهِرُ خَدًّا طَوِيلًا لِينًا أَحْمَرَ بِطَبْعِهِ وَحُمْرَ مَنْ خَجَلِهَا قَبْلَ أَنْ يَصْبَغَ الْعُشَّاقُ أَنْفُسَهُمْ بِحَمْرَةِ دِمَائِهِمْ فِي السَّعْيِ لِتَحْصِيلِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَحْمَرَ خَدَّهَا نَفْسُهُ ثُمَّ حُمْرَ الْعُشَّاقِ بِحَمْرَةِ دِمَائِهِمْ أَيْ قَتَلَهُمْ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ قَوْلُهُ « ضَرَّجَا » عَلَى صِيغَةِ الْمَعْرُوفِ

« ٩ » (الغريب) الْعِطْفُ بِالْكَسْرِ الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَمَا أَنَّ عِطْفِي الرَّجُلِ وَالذَّابِقَ جَانِبَاهُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَشِقَّاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرْكِهِ وَثَنِي عِطْفُهُ أَعْرَضَ — وَقَوَامُ الرَّجُلِ قَامَتُهُ وَحَسَنُ طُولِهِ — وَالْمُهْفَفَةُ مِنَ الْجَوَارِي الْخَمِيصَةُ الْبَطْنِ الدَّقِيقَةُ الْخَصِرِ . وَرَجُلٌ هَفَفٌ وَمُهْفَفٌ كَذَلِكَ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

مُهْفَفَةٌ يَبْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ^(٤)

— وَتَدَاعَى الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ أَيْ هَيْلَ فَنَهَالِ^(٥) مَعْنَاهُ إِذَا حَرَّ كَتَّ أَسْفَلَهُ سَالَ مِنْ أَعْلَاهُ وَتَدَاعَى الْجِدَارُ انْقَضَ وَتَهَادَمَ — وَتَرَجَّرَجَ الشَّيْءُ خَفَقَ مُضْطَرَبًا وَرَجَّ الشَّيْءُ (ن) حَرَّ كَهْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذَا رُجَّتِ

- (١٠) أَنْفِيسُ فِي عِقْدٍ يُقَبِّلُ نَحْرَهَا وَأَحْسَدُ خَلْخَالًا عَلَيْهَا وَدُمْلَجًا
(الف)
(١١) لَقَدْ فُزْتُ يَوْمَ النَّابِضِينَ بِنَظْرَةٍ فَلَمْ تَلْقَ إِلَّا بَدْرَ تَيْمٍ وَهُودَجًا
(١٢) وَأَسْعَدَنِي مُرْفَضٌ دَمْعِي كَأَنَّهَا تَسَاقَطُ رَأْدَ الْيَوْمِ دُرًّا مُدْخَرَجًا

(الف) (كل) (النائين) (ظن)

الأَرْضُ رَجًا^(١) (المعنى) إِذَا حَرَّكَتْ قَامَتُهَا الدَّقِيقَةُ الطَوِيلَةُ جَانِبَيْهَا تَحْرُكُ خَلْفَهَا كَفَلْهَا الَّذِي هُوَ كَالْكَثِيبِ واضطربَ . والقامةُ توصفُ بالدقة والكفلُ يوصفُ بِالْعِظَمِ وَالثِقَلِ ولهذا يُشَبَّهُ بِالْكَثِيبِ وما أَحْسَنَ قولَ الشاعرِ في هذا المعنى :

لَيْلَى قَضِيبٌ تَحْتَهَا كَثِيبٌ فِي الْقِلَادِ رَشَاءٌ رَيْبٌ^(٢)

« ١٠ » (الغريب) الْخَلْخَالُ وَالْخَلْخُلُ حَلِيةٌ مِنْ فِضَّةٍ كِسْوَارٌ لِبَعِيرٍ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي أَرْجُلِهِنَّ — وَالْمَلْجُ وَالْمَلُوجُ حَلِيٌّ يُلبَسُ فِي الْمَعْصَمِ (المعنى) وَجْهَ الْمُنَافَسَةِ وَالْحَسَدِ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تَلَاصِقُ جَسَدَهَا
« ١١ » (المعنى) لَقَدْ ظَفَرْتُ يَوْمَ النَّابِضِينَ بِنَظْرَةٍ فَلَمْ أَرَبْهَا إِلَّا هُودَجًا فِيهِ جَارِيَةٌ كَبْدَرَتْ تَيْمٌ فِي حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَالتَّمُّ بِالتَّثْنِيتِ التَّمَامُ وَمِنْهُ « دَرَاهِمُ تَمُّ » « وَبَدْرُ تَمِّ » مِثْلُ بَدْرُ تَمَامٍ عَلَى الْإِضَافَةِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ « بَدْرُ تَمَامٍ » عَلَى الْوَصْفِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ^(٣) » وقوله « يَوْمَ النَّابِضِينَ » مُحَرَّفٌ لَعَلَّهُ « يَوْمَ النَّائِينَ » أَيُّ يَوْمِ فِرَاقِ الْأَحْبَابِ بِنَائِينَ وَهِيَ جَبَلَانِ صَغِيرَانِ يُنَاوِحُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ بِلَادِ بَنِي أَبِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ يُقَالُ أَنَّ أَحَدَهُمَا خَافَ وَالْآخَرُ نَافَعَ فغَلَبَ كَمَا فِي التَّهْذِيبِ^(٤) وَالنَّائِعُ مَوْضِعٌ بِبَنَجْدٍ^(٥)

« ١٢ » (الْأَعْرَابُ) انْتَصَبَ « دُرًّا » عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي « تَسَاقَطَ » . وَانْتَصَبَ « الرَّأْدُ » عَلَى الظَّرْفِ (الْغَرِيبُ) ارْفَضَ الدَّمْعُ ارْفَضَاضًا سَالَ وَتَرَشَّشَ يُقَالُ ارْفَضَ عِرْقًا — وَتَسَاقَطَ الشَّيْءُ تَتَابَعَ سَقُوطُهُ — وَرَأْدُ الضُّحَى مِثْلُ رَائِدِهِ وَهُوَ وَقْتُ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ وَانْبِسَاطِ الضَّوئِ فِي الْخَمْسِ الْأَوَّلِ وَذَلِكَ شَبَابُ النَّهَارِ وَتَرَادُّ الضُّحَى كَانَ فِي الرَّأْدِ — وَالْمُدْخَرَجُ لِلدُّوْرِ مِنْ دَخَرَجَ الشَّيْءُ دَخَرَجَةً وَدِخْرَجًا فَتَدَخَّرَجَ أَيُّ تَتَابَعَ فِي حُدُورِ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « تَسَاقَطَ » بِحَذْفِ إِحْدَى النَّائِينَ وَأَصْلُهُ تَسَاقَطَ يَقُولُ لَقَدْ فُزْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ بِنَظْرَةِ الْجَوَارِي الْحَسَانِ وَدُمُوعُ سُورِي تُعِينُنِي عَلَى ذَلِكَ بِسَقُوطِ بَعْضِهَا إِثْرَ بَعْضٍ كَأَنَّهَا ذُرٌّ مَدُورَةٌ تَلْعُ حِينَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ وَانْمَاقِلْنَا « دُمُوعُ السُّرُورِ » لِأَنَّهُ قَالَ « فُزْتُ » وَالْدَّمْعُ مَاءُ الْعَيْنِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ سُورٍ الْقَطْرَةُ مِنْهُ دَمْعَةٌ وَجَمْعُ الدَّمْعِ دُمُوعٌ وَأَدْمَعٌ

- (١٣) أَلَدُّ بَا تَطْوِيهِ فَيْكَ جَوَانِحِي وَأَشْجَى تَبَارِيحًا وَأَسْتَعَذِبُ الشَّجَا
- (١٤) أَجْدِكَ مَا أَثْنُكَ إِلَّا مُغْلِسًا ^(الف) يَجُوزُ الْفَلَآ أَوْ سَارِي اللَّيْلِ مُدْلِجًا
- (١٥) تَرْفَعُ عَنَّا سِجْفَهُ فَكَأَنَّهُ يُحْيِي يُحْيِي صُبْحَهُ الْمَتَبِلَجَا
- (١٦) تَرَامِي بِنَا الْأَكْوَارُ فِي كُلِّ صَحْصَحٍ تَظَلُّ الْمَهَارِي عُسْجَا فِيهِ وَسْجَا

(الف) اجوب (كد - م - بس)

« ١٣ » (الغريب) الطيُّ ضدُّ النَّشْرِ وَطَوَى كَشَحَهُ (ض) عَلَى الْأَمْرِ أَخْفَاهُ وَأَضْمَرَهُ وَطَوَى الْحَدِيثَ كَتَمَهُ — والجوانحُ واحدُها جانحةٌ وهي الاضلاعُ تحت التَّرائِبِ مما يلي الصِّدْرَ كالضُّلُوعِ مما يلي الظَّهْرَ (المعنى) أَلْتَدُّ بِمَا تُخْفِيهِ فِي حَبِّكَ ضُلُوعِي مِنَ الْوَجْدِ وَأَجِدُ الْهَمَّ وَالْحَزْنَ الَّذِي تَلَحَّيْنِي شِدَائِدُهُ فِي هَوَاكِ عَذَابًا وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ أَبِي الشَّيْصِ الْخَزَاعِي

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِينَةٍ حُبًّا لَذِكْرِكَ فَلَيْلَمْنِي الْوَمُّ

« ١٤ » (الغريب) مَا أَثْنُكَ يَفْعَلُ كَذَا أَيُّ مَا زَالَ وَهُوَ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ مُلَازِمٌ لِلنَّفْيِ لِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُ مَعْنَاهُ فَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ النَّفْيِ تَحَوَّلَ إِلَى الْإِثْبَاتِ مِنَ الْفَتْكِ وَهُوَ الْفَصْلُ — وَغُلَسَ الْقَوْمُ سَارُوا بِغُلَسٍ وَهُوَ ظِلَّةٌ آخِرُ اللَّيْلِ — وَالْفَلَاةُ كَفَتَاةُ الْقَفْرِ وَقِيلَ الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ لَا مَاءَ فِيهَا وَالْجَمْعُ فَلَا وَفَلَوَاتٌ سُمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهَا فَلَيْتَ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ أَيُّ فُطِمَتْ وَعُزِّلَتْ تَقُولُ فُلُوتُ الصَّبِيِّ وَالْمُهْرُ عَنْ أُمِّهِ (ن) فَلَوًّا وَفَلَاءً إِذَا عَزَلْتَهُ عَنِ الرِّضَاعِ أَوْ فُطِمَتْ — وَأَدْلَجَ الْقَوْمُ ادْلَاجًا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ لِسِيرِ آخِرِ اللَّيْلِ كَقَوْلِهِ « إِصْبِرْ عَلَى السَّيْرِ وَالْادْلَاجِ فِي السَّحَرِ » وَقِيلَ الدَّلْجَةُ وَالدَّلْجَةُ سِيرُ اللَّيْلِ كُلَّهُ (المعنى) أَجْدِكَ مَعْنَاهُ وَجْدِكَ وَالْهَمْزَةُ فِيهِ تُفِيدُ مَعْنَى وَائِ الْقِسْمِ أَيُّ أَقْسِمُ بِجَدِّكَ ^(١) وَالْمُرَادُ بِالْجَدِّ هُنَا أَبُ الْأَبِ أَوْ الْبَخْتُ يَقُولُ أَقْسِمُ بِجَدِّكَ أَنِّي لَا أَزَالُ سَارِيًّا طَوْلَ اللَّيْلِ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ أَقْطَعُ مَسَافَاتِ الْبَرَارِيِّ . يَصِفُ انْهَمَاكَهُ فِي السَّفَرِ . قَالَ اللَّيْثُ مَنْ قَالَ أَجْدَكَ بِكسر الجيم فَانْهَ يَسْتَحْلِفُهُ بِجَدِّهِ وَحَقِيقَتُهُ وَإِذَا فَتَحَ الْجِيمَ اسْتَحْلَفُهُ بِجَدِّهِ وَبِخْتِهِ

« ١٥ » (الغريب) السِّجْفُ ^(٢) — وَالتَّبَلُّجُ ^(٣) (المعنى) الضَّيْرُ فِي « سَجْفَهُ » رَاجِعٌ إِلَى اللَّيْلِ وَالتَّحْنِيسِ بَيْنَ « يُحْيِي » وَيُحْيِي لَطِيفٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . يَقُولُ اللَّيْلُ الْمَعْرُوفُ يُحْيِي صُبْحَهُ الْمَضْيءُ بِالشَّمْسِ وَأَمَّا لَيْلُنَا الَّذِي قَطَعْنَا فِيهِ الْمَفَازَاتِ يُحْيِي صَبْحَهُ يَعْجِي يَعْنِي بَلْغَنًا فِي الصَّبْحِ إِلَى يُحْيِي

« ١٦ » (الغريب) الْكُورُ بَفَتْحِ الْكَافِ الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْكَوَرُ أَيْضًا الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَكْوَارٌ — وَالصَّخْصَخُ وَالصَّخْصَاخُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَجَرَدَ وَكَانَ ذَا حَصَى صَفَارٍ — وَالْعَسْجُ

(١٧) سَرَيْنَا وَفُودَ الشُّكْرِ مِنْ كُلِّ تَلْعَةٍ^(الف) إِذَا مَا وَزَعْنَا اللَّيْلَ بِاسْمِكَ أُسْرِجَا
(١٨) غَمَرْتَ نَدَى جَزَلًا فَلَا الْبَرْقُ خُلْبًا لَدَيْكَ وَلَا الْمُزْنُ الْكَنْهَوْرُ زَبْرَجًا

(الف) وجهة (لق)

والعسيج ضرب سريع من سير الإبل وكذلك الوَسْجُ والوسيج قال ذو الرمة
والعيسُ من عاسج أو واسع خبيثاً يَنْحَزْنُ من جانبيها وهي تنسلب^(١)
وقيل أول السير الديب ثم العنق ثم التزيّد ثم النميل ثم العسج ثم الوَسْجُ (المعنى) « تراعى » أصله
تتراعى بحذف إحدى التائين للتخفيف أي تتباعد كما قال الحريري « ترامت بي مرامي النوى^(٢) » يقول
تتباعد بنا الإبل في كل صحراء واسعة لا تقدر أن تُسرع السير فيها إلا الإبل المهرية يعني أن الصحارى التي
تسير بنا الإبل فيها وعرة قطعها صعب

« (١٧) (الغريب) التلعة^(٣) — ووزعه^(ف) كفه ومنعه وحبسه فهو وزع وفي حديث الحسن رضي الله عنه
« لا بدّ للناس من وزع » أي من سلطان يكفهم ويَزَعُ بعضهم عن بعض^(٤) ووزع الجيش حبس أو لهم
على آخرهم أي رتبهم وسوسهم وصفهم للحرب — وأمرج السراج أوقده وأسرج الفرس شدّ عليه السرج
(المعنى) سرينا من كل ناحية طالبين لعطاءك شاكرين له إذا سقنا الليل باسمك الميمون المبارك صار مضيئاً .
جعل نفسه سائقاً والليل دابة يحكم عليها ويسوقها باسم المدوح

« (١٨) (الاعراب) شبه « لا » بليس فنصب الخبرين كتشبيه ابن قيس في بيت الكتاب
مَنْ قَرَّ عَنْ نيرانها فأنا ابن قيس لا براح

هكذا قال العكبري في شرح بيت المتنبي : —

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً^(٥)

(الغريب) غمر فلاناً بمعروفه وفضله بالغ في الاحسان اليه وأصله من الغمر وهو الماء الكثير وبحر غمر
وبحور غمار . وغمره الماء (ن) علاه وغطاه ومنه يقال إذا جامع الناس غمرهم أي كان فوق كل من كان
معه كأنه يُعطِيهم ويستغرقهم على المثل . ورجل غمر الرداء أي كثير المعروف والعطاء — والجزل الكثير من
كل شيء والكريم المعطاء والغلب العظيم من الخطب وضد الركب من الألفاظ — والمُخْلَبُ وزان قلب
السحاب لا مطر فيه كأنه يخدع الشائم . والبرق المُخْلَبُ وبرق المُخْلَبُ المطمِعُ المُخْلَفُ . والأصل برق
السحاب المُخْلَبُ . ويقال لمن يعد ولا يُنجِز « إنما أنت كبرق خلب » من خلب فلاناً (ن) خلباً وخلاباً
إذا خدعه بمنطقه ولسانه — والكنهور من السحاب المتراكم التخين والنون والواو زائدان — والزبرج السحاب
الرقيق فيه حمرة وهو أيضاً الذهب والزينة من وشي أو جوهر ونحو ذلك

- (١٩) وما أُمك العاقون إلا تمرّفوا جنابك مأنوساً وظلك سَجَسَجَا
 (٢٠) ولم تُر يوماً غيرَ عاقِدِ حَبْوَةٍ لتديرِ مُلكٍ أو كَمِيّاً مُدَجَّجَا
 (٢١) وَكُنْتَ إِذَا ثَارَتْ عَجَاجَةٌ قَسَطَلِ فَجَلَّتِ الأفقَ البهيمَ يرَندَجَا
 (٢٢) تَخَلَّتْهَا فِي المَعْرِكِ الضَّنْكَ مُقَدِّمًا وَخُضْتَ غِمَارَ المَوْتِ فِيهَا مُلَجَّجَا
 (٢٣) فلم تر الأبارقاً مُتَأَلِّقَا تَخَلُّهَا أو كوكباً مُتَأَجَّجَا

«١٩» (الغريب) أمّه (ن) قصده ومنه الإمام وهو الذي يقصده الناس ويأتون به أي يقتدون به من رئيس أو غيره للمذكر والمؤنث ومنه «قامت الامام وسطهن» — والسجسجُ الهواه المعتدل بين الحرِّ والبرد وفي الحديث «هواه الجنة سَجَسَجٌ»^(١) أي معتدل لا حرَّ فيه ولا بردَ وفي رواية «ظلّ الجنة سَجَسَجٌ»^(٢) وقالوا لا ظلمة فيه ولا شمس . ويريح سَجَسَجٌ ليست بسهولة ولا صلابة

«٢٠» (الغريب) الحبوة^(٣) — المدججُ بفتح الجيم وكسرها والمتدججُ اللابسُ السلاح لأنه يغطي به من دَجَّجَتِ السماءُ تدجيجاً إذا تغيّمت وهو أيضاً القنفذُ تشبيهاً لريشه بالسلاح من حيث يدفع به عن نفسه (المعنى) لا يأتي يومٌ إلّا ونحن نراك فيه جالساً في بيتك مشغلاً في تديرِ أمورِ ممالكك أو لا بساً للسلاح اقتتال أعدائك
 «٢١ و ٢٢ و ٢٣» (الاعراب) قوله :

«إذا ثارت» الى قوله «يرندجا» شرطٌ وجوابه «تخلتها الى قوله ملججاً»

(الغريب) ثارَ الغبارُ (ن) سَطَعَ وكذا الدخانُ وثارَ الشيءُ هاجَ ومنه ثارت بينهم الفتنة وثارت الحصبة — والعَجاجَةُ^(٤) — والقَسَطَلُ الغبارُ الساطعُ وهو خاصٌّ بغبار الحرب^(٥) والجمع قساطلُ وبعضهم يقول قسطرٌ بالراء وقساطرٌ — وجلَّ الشيءُ غطاه ومنه جلَّ المطرُ الأرضَ إذا غمَّها وطبقها فلم يدع شيئاً إلّا غطى عليه وجلَّ الفرسُ ألبسه الجلَّ — والبهيمُ الأسودُ وليلٌ بهم أي لا ضوء فيه الى الصباح والجمع بهم وبهم ومنه «ويُحشَرُ الناسُ حُفَاةً عُرَاةً بهما»^(٦) — واليرندجُ بالفارسية رنده قيل هو صبيغٌ أسودٌ وهو الذي يسمى اللارش . وقال اللحياني اليرندج والأرندج اللارش بعينه^(٧) . وقيل اليرندج الجلدُ الأسودُ تُعملُ منه الخفافُ — وتخلَّلَ القومُ تخللاً دَخَلَ بينهم أو دَخَلَ خلالَ ديارهم وتخلَّلَ الشيءُ في الشيءِ نفَّذَ فيه — والمَعْرِكُ^(٨) — والضنكُ الضيقُ من كل شيءٍ للمذكر والمؤنث نقول مكانُ ضنكٍ وعيشةُ ضنكٍ ورأيتُه بمنزلةِ ضنكٍ — والغارُ جمع غمرٍ وهو الماء الكثيرُ — ولجَّجتِ السفينةُ تلجيجاً خاضتِ اللجةَ ولجَّ القومُ ركبوا اللجةَ — والمتألق^(٩) — والمتأجج من النار ملتهبها من أجت النار (ن) إذا تلهبت تقول اشتدت أجةُ السيف أي

(١) النهاية ١/٢٨ (٢) النهاية ٢/٨ (٣) الشرح ٣/٥ (٤) المرح ١/١ (٥) فقه الثعالبي
 (٦) النهاية ١/١ (٧) اللسان (٨) المرح ٣/٥ (٩) المرح ١/٤

- (٢٤) فداؤك نفسي ماجداً ذا حفيظة يدير رحي العليا على قطب الحجب
 (٢٥) وسيد سادات إذا ما رأيته عرفت يماي النجار متوجاً
 (٢٦) تألق في أوضاحه وحجوله فلم تر عيني منظرًا كان أبهجا
 (٢٧) لقد نبه الآداب بعد خمولها وجدد منها عافي الرسم منهجا
 (٢٨) له شيمة كالأري صفو سجالها وما السم إلا أن يقاني ويمزجا

شدة حره وتوهجه (المعنى) إذا يشور في الحرب غبار كثير بحيث يغطي بكثرته الأفق فيجعله أسود كأنه مصبوغ باليرندج تدخل أنت خلاله في معركة ضيقة مقدماً على قتال أعدائك وتخوض بحور الموت فيها راكباً لجبها أي مواضعها المهلكة ومعنى البيت الآخر واضح

« ٢٤ و ٢٥ » (الاعراب) قوله « ماجداً » حال من ضمير الخطاب في « فداؤك » وقوله « سيد » معطوف عليه (الغريب) الحفيظة^(١) — والقطب مثلة والقطب حديدة في الطباق الأسفل من الرحي يدور عليها الطبقات الأعلى تقول دارت الرحي على قطبها (المعنى) واضح ومعنى قوله « يدير الخ » أنك تفعل أفعال الجرد والكرم حسب ما يقتضيه العقل وههنا موضع حكاية وهو أن أحد الأسخياء المشهورين ناقش في محاسبه أحد معامليه فقيل له « أنك تُعطي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف أعطيتها فما بالك تسأل عن الدوانق » فقال « انني أسمع بمالي لكن لا أسمع بعقلي »

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) ألق الشيء (ض) ألقاً واثلق وتألق إذا لمع وأضاء — والأوضح جمع وضح وهو بياض الصباح وهو أيضاً القمر والغرة والتخجل بياض في القوائم ورجل وضاح أي حسن الوجه وأيض بسام ورجل واضح الحسب ووضاحه أي ظاهره نقيه مبيضه على المثل — والحجول جمع حجل وهو البياض نفسه يقال « فرس باد حجوله » وقوائم ذات أحبال والحجل من الخيل أن تكون قوائمه بيضاء يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه. ويشبه به الرجل الكريم الذي مكارمه واضحة قال الأعشى
 تعالوا فإن العالم عند ذوي النهي
 من الناس كاللقاء باد حجولها^(٢)

(المعنى) ظهر في مكارمه الواضحة ومناقبه المشرقة فلم تر عيني منظرًا أحسن منه وأصالح الآداب بعد فسادها وجدد ما كان منها مضحلاً الأثر أي كانت أخلاق الناس رديئة فأدبهم وهدبهم

« ٢٨ » (الغريب) الأري العسل وأرت النحل (ض) أرياً عملت العسل — والسجال جمع سجل

- (٢٩) ^(الف) أَلَا لَا يَرُغُهُ بَأْسُ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ فلنْ يُذْعَرُ اللَّيْثُ الْهَزْبَرُ ^(ب) مُهْجَجًا
- (٣٠) نَحَى الْمَرْبَ الْأَقْصَى بِسَطْوَةٍ بِأَمِيهِ فَعَادَرَهُ رَهْوًا وَقَدْ كَانَ مُرْتَجًا
- (٣١) مُطَلًّا عَلَى الْأَعْدَاءِ يُنْهَجُ يَنْهَجُ بِسَمْرِ الْعَوَالِي وَالْقَوَاصِبِ مَنَهَجًا

(الف) مك (لق — كج — م — بص) كل (ب — اس — مع) (ب) هل الصواب مهججاً أى طائر العين

وهو الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء قل أو كثير مذكّر ولا يقال لها سَجَلٌ اذا كانت فارغة يقال له « برٌّ فائضٌ السِجَالُ » أي احسان واسع — وقناه مقاناة خالطه كقول امري القيس :

كَبُرَ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَدَاها نَمِرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلٍّ ^(١)

(المعنى) له خُلُقٌ خَالِصٌ من كل عيب كالْعَسَلِ المصفى الذي ايس فيه شيء من الكدر وليس هو كالعسل

المخلوط بغيره من السموم

« ٢٩ » (الغريب) الْهَزْبَرُ الْأَسَدُ وَنَاقَةُ هَزْبَرَةٍ أَي ضَخْمَةٌ صَلْبَةٌ — وَالْمَهْجَجُ غَيْرُ مُقْبَدٍ فِي اللَّغَةِ لَعَلَّه من قولهم ظَلِمَ هَجْجًا وَهَجَّاهُجَ أَي كَثِيرَ الصَّوْتِ . وَالْمَهْجَاجُ أَيْضًا الْكَثِيرُ الشَّرِّ الْخَفِيفُ الْعَقْلُ وَرَجُلٌ هَجْجَاجٌ أَي طَوِيلٌ (المعنى) لَا يَنْبَغِي لِبَأْسِ الْحَرْبِ أَنْ يُفْزِعَهُ فَإِنَّهُ أَسَدٌ قَوِيٌّ وَمِثْلُ هَذَا الْأَسَدِ لَا يَخَافُ شَيْئًا لَا سِوَمَا إِذَا كَانَ وَحْشِيًّا كَثِيرَ الشَّرِّ أَي لَا يَخَافُ بَأْسَ الْحَرْبِ وَكَيْفَ يَخَافُهُ وَهُوَ الْأَسَدُ

« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) غَادَرَهُ تَرْكُهُ وَأَبْقَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا » ^(٢) — وَالرَّهْوُ السَّكُونُ يُقَالُ « إِفْعَلْ ذَلِكَ رَهْوًا » أَي سَاكِنًا عَلَى هَيْئَتِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَتْرُكُ الْبَحْرَ رَهْوًا » ^(٣) أَي سَاكِنًا عَلَى هَيْئَةٍ لَهُ أَوْ مَفْتُوحًا ذَا فَجْوَةٍ وَاسِعَةٍ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَصِفُ السَّمَاءَ « وَنَظَمَ رَهَوَاتٍ فُرْجَاهَا » ^(٤) أَي الْمَوَاضِعَ الْمُنْفَتِحَةَ مِنْهَا وَهِيَ جَمْعُ رَهْوَةٍ وَبُرٌّ رَهْوٌ أَي وَاسِعَةٌ الْفَمِ — وَرَتَجَ الْبَابَ (ن) وَارْتَجَهُ أَغْلَقَهُ إِغْلَاقًا وَثِقًا فَهُوَ مُرْتَجٌّ — وَأُطْلَ عِلْبُهُ إِطْلَاقًا أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَحَقِيقَتُهُ أَوْفَى عَلَيْنَا بِطَلِّهِ أَي شَخْصِهِ وَأُطْلَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ بِالْأَذَى دَامَ عَلَى إِيْدَائِهِ . قَالَ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكُ

مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنْيَحِ الْمُسْهَرِ ^(٥)

— وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضَابٌ وَمِقْضَبٌ وَقَضِيبٌ أَي قِطَاعٌ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَقِيلَ الْقَضِيبُ مِنَ السَّيُوفِ اللَّطِيفِ وَالْجَمْعُ قَوَاضِبٌ وَقُضْبٌ وَهُوَ ضِدُّ الصَّفِيحَةِ (المعنى) قَصَدَ الْمَرْبَ الْأَقْصَى بِشِدَّةِ قُوَّتِهِ فَجَعَلَهُ سَاكِنًا وَقَدْ كَانَ مُضْطَرَبًا قَبْلَ ذَلِكَ فِي حَالِ كَوْنِهِ أَي الْمَدْحُوحِ مُشْرِفًا عَلَى أَعْدَائِهِ دَاخِلًا فِي جَمْعِهِمْ يَجْعَلُ لَهُ طَرِيقًا بَيْنَهُمْ بِالرَّمَاكِ السَّمَرِ وَالسَّيُوفِ الدَّقِيقَةِ الْقَاطِعَةِ

- (٣٢) ليالي حُرُوبٍ شِدَّتْ فِيهَا لَجْفَرٍ مَا تَرَ لَمْ يُخْلِفْنَهُ فِيكَ مَا رَجَا
 (٣٣) وَكَمْ بَتَّ يَقْظَانِ الْجَفُونِ مُسَهِّدًا تَرِيهِ شُمُوسَ الرَّأْيِ فِي غَسَقِ الدُّجَى
 (٣٤) فَلَا حَظَّ عَضْبًا عَنْ يَمِينِكَ مُرْهَفًا وَطَرَفًا جَوَادًا عَنْ يَسَارِكَ مُسْرَجًا
 (٣٥) وَكَمْ لَكَ مِنْ يَوْمٍ بِهَا جِدٌّ مُعَلِّمٌ يُصَلِّي الْأَعَادِي جَمْرَهُ الْمُتَوَهِّجًا
 (٣٦) تَقُومُ بِهِ بَيْنَ السَّمَاطِينِ خَاطِبًا ^(الف) إِذَا يَوْمَ نَفَرِ ذُو الْيَانِ تَلَجَّلَجَا

(الف) السماكين (ط)

« ٣٢ » (المعنى) جعفر ههنا أخو المدوح وهو يمحي . يخاطب يمحي يقول هي ليالي حروب رفعت فيها لجعفر بناء مكارم حققت ما كان يرجوه منك أي عملت أعمالاً ارتفع به شأن جعفر وهو الذي كان يرجوه منك « ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) السِّهْد الكثير السهاد أي الذي لا يُترك أن ينام من سهد الهم والوجع فلاناً إذا جعله يَسْهَدُ ويقال « هو أسهدُ رأياً منك » أي أحزم وأيقظُ — وَالْغَسَقُ مُحَرَّكَةٌ ظُلْمَةٌ أَوَّلُ اللَّيْلِ أَوْ دُخُولُ أَوَّلِهِ حِينَ يَخْتَلِطُ الظَّلامُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَنْ شَرَّ عَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ^(١) » أي الليل إذا دَخَلَ أَوْ الثُّرَيَّا إِذَا سَقَطَتْ لَكثْرَةُ الطَّوَاعِينِ وَالْأَسْقَامُ عِنْدَ سَقُوطِهِ وَالْعَضْبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ يُقَالُ سَيْفٌ عَضْبٌ وَصِفَ بِالمصدر وَلِسَانٌ عَضْبٌ ذَلِيقٌ مَثَلٌ بِذَلِكَ مِنَ الْعَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ — وَالْعَضْبُ أَيْضاً اسْمُ سَيْفِ رَسُولِ اللَّهِ (ص) — وَالْمُسْرَجُ الْفَرَسُ الَّذِي شُدَّ عَلَيْهِ السَّرَجُ

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الْمُعَلِّمُ مِنَ الْأَيَّامِ الْمُرَادُ بِهِ الْيَوْمُ الْمَعْرُوفُ الْمَشْهُورُ كَأَنَّهُ جُعِلَ عَلَيْهِ عِلَامَةٌ لَوْقُوعِ أَمْرٍ عَظِيمٍ فِيهِ مِنْ قَوْلِهِمْ « أَعْلَمَ عَلَى كَذَا مِنْ الْكِتَابِ وَغَيْرِهِ » إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ عِلَامَةً وَالْمُعَلِّمُ الْفَارِسُ جَعَلَ لِنَفْسِهِ عِلَامَةً الشُّجْعَانِ فِي الْحَرْبِ وَمِنْهُ « مَا زَالَ فَبْنَارِ بَاطِ أَنْخِيلٍ مُعَلَّمَةً » وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « جِدٌّ مُعَلِّمٌ » أَيِ الْحَقِّقِ الْمُبَالِغِ فِيهِ وَمِنْهُ عَذَابٌ جِدٌّ أَيِ مُحَقِّقٍ مُبَالِغٍ فِيهِ قَالَ الْبَحْثَرِيُّ كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوفِ وَضُوئُهُ لِلْعَصْبَةِ السَّارِينَ جِدٌّ قَرِيبٌ ^(٢)

— وَصَلَّى يَدُهُ بِالنَّارِ سَخَنَهَا مِنْ صَلَّى النَّارَ وَبِهَا (س) صُلِيًّا وَصَلَّى إِذَا قَاسَى حَرَّهَا وَاحْتَرَقَ بِهَا وَدَخَلَ فِيهَا وَصَلَّى بِالْأَمْرِ قَاسَى شِدَّتَهُ — وَالْمُتَوَهِّجُ الْمُتَوَقِّدُ مَنْ وَهَجَتِ النَّارُ (ض) إِذَا انْقَدَتْ — وَالسِّمَاطُ النِّسَاءُ الْمُصْطَفَى وَسِّمَاطُ الْقَوْمِ صَفُّهُمْ وَمِنْهُ فَامَ الْقَوْمَ حَوْلَهُ سِمَاطِينَ وَمَشَى بَيْنَ السِّمَاطِينَ . وَقِيلَ صَفُّ الْجُنُودِ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ بَيْنَ يَدَيْ الْمَلِكِ — وَلَجَّاجُ الرَّجُلِ وَنَلْجَجُ تَرَدَّدُ فِي الْكَلَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « الْكَلِمَةُ مِنَ الْحِكْمَةِ

(٣٧) أَبَا زَكْرِيَاءَ الْأَغَرَّ أَهَبْ بِهَا وَقَائِعَ الْهَجْنِ الْقَرِيضَ فَأُهْجَبَا

(٣٨) لَتَهْنِكَ أَمْثَالُ الْقَوَافِي سَوَائِرًا وَكُنْتَ حَرِيًّا أَنْ تُسَرَّ وَتُهَجَّا

(الف) (ب — ط) لتهبك (غيرهما) .

تكون في صدر المنافق فتَلَجَّجُ حتى تخرج إلى صاحبها^(١) أي تتحرك في صدره وتَلَقُّ حتى يسمعها المؤمن فيأخذها ويعيها والَّلَجَجَةُ ثَقْلُ اللسان وتقصُّ الكلام وأن لا يخرج بعضه في اثر بعض والرجلُ لَجَاجٌ ومُتَلَجَّجٌ (المعنى) وكمن واقعة مشهورة لك جعلت أعداءك يُقاسون شدتها فمت فيها خاطباً بين السَّاطين حين لا يقدر الخطيبُ البليغُ أن يتكلم أي حين لا يكاد البليغُ يُبينُ فضلاً عن غيره . يَصِفُ شجاعة المدح وفصاحته والمرادُ باليوم الواقعة . ومنه « هو عالمٌ بأيام العرب » أي بوقائعها وإنما خصوا الأيام دون الليالي لأن حروبهم كانت نهاراً . وإذا كانت ليلاً ذكروها كقوله « ليلة العرقوب حتى غمرت^(٢) » وقول عمرو بن كلثوم « وأيام لنا غرَّ طوال^(٣) » فإنه يريد أيام الوقائع التي نُصروا فيها على أعدائهم . والرواية الصحيحة « بين السَّاطين » يدل عليها قول البحتري :

« ولو لم تكن إلا مساعيمك التي يقومُ بها بين السَّاطين شاعره^(٤) »

« ٣٧ » (الاعراب) قوله « وقائع الخ » في موضع الحال من الضمير في « بها » وهو راجع إلى « الوقائع » المفهوم من البيت السابق (الغريب) أَهَابَ بِالْإِبِلِ إِهَابَةً وَأَهَابَ بِالْخَيْلِ دَعَاها أَوْ زَجَرها بِهَابٍ أَوْ بِهَبٍ وَهَيَّ بَعْنِي يَا خَيْلُ أَقْبِلِي وَأَقْدِمِي وَهَابٌ وَهَبٌ وَهَيَّ زَجَرٌ لِلْخَيْلِ وَمِنْهُ حَدِيثُ بَنَاءِ الْكُعبَةِ « وَأَهَابَ النَّاسَ إِلَى بَطْحَةِ^(٥) » أي دعاهم إلى تسويته وأصله في الإِبِلِ . قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمِهْيَبِ وَتَتَّقِي بَنِي خُصَلِ رَوَعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبَدٍ^(٦)

— وَأُهْجَ فَلَانًا بِالشَّيْءِ جَعَلَهُ يَلْهَجُ بِهِ وَلَهَجَ بِالشَّيْءِ (س) لَهَجًا أَغْرَى بِهِ فداوم عليه فهو لَهَجٌ وَلَا هَجٌ مِنْ لَهَجَ الْفَصِيلُ بِأَمَةٍ إِذَا اعتاد رِضَاعَهَا — وَالْقَرِيضُ الشَّعْرُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ اقْتِطَاعٌ مِنَ الْكَلَامِ (المعنى) يَا أَبَا زَكْرِيَا الْوَاضِحَ الْمَكَارِمِ قُلْ لَتلك الحروب أَقْبِلَنَ وَأَقْدِمَنَ فَانهنَّ يجعلن الشعرَ حريصاً عليهن فيحرصُ هو عليهن . ويظهرُ من هذا البيت أن كُنيةَ يحيى هي أَبُو زَكْرِيَا والشاعر يحرضُ المدوحَ على الإيقاع بأعدائه فيكون ذلك داعياً لإنشاد الشعر في مدحه

« ٣٨ » (الغريب) الْحَرِيَّ كَعَلِيَّ الْجَدِيرِ يُقَالُ إِنَّهُ لَحَرِيٌّ بِكَذَا وَإِنْ يَفْعَلُ كَذَا وَالْأُخْرَى وَالْأُولَى وَالْأَجْدَرُ وَالْأَلْيَقُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَتَحَرَّى طَلَبَ مَا هُوَ أُخْرَى بِالِاسْتِمَالِ فِي غَالِبِ الظَّنِّ أَوْ طَلَبَ أُخْرَى الْأَمْرَيْنِ أَيْ أَوْلَاهُمَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَأُولَئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا^(٧) » (المعنى) المرادُ بالقوافي القصائدُ كما سَبَقَ وَجْهَهُ^(٨) يقول

(١) النهاية ٤/٩ (٢) أقرب (٣) المعلقة ١٠٩ (٤) البحتري ٢٥٢ (٥) اللسان

(٦) المعلقة ٤٣ (٧) القرآن ٧٢/١ (٨) الشرح ٤/٧

(٣٩) قَدُمُ لِلشَّبَابِ الْمُرْجَحِينَ وَعَصْرِهِ تُوَمِّلُ فِينَا لِلخُطُوبِ وَتُرْتَجِي

﴿ القصيدة التاسعة ﴾

(الف)

وقال يمدحُ الخليفة العزيز لدين الله ويقالُ إنَّ هذه القصيدة أولُ شعرٍ مدَّحه به

(١) هَلْ كَانَ ضَمَخَ بِالْعَبِيرِ الرَّيْحَا مُزْنٌ يَهْزُ الْبَرْقُ فِيهِ صَفِيحًا

(٢) تُهْدِي^(ب) تَحِيَّاتِ الْقُلُوبِ^(ج) وَإِنَّمَا تُهْدِي^(ب) بَهْنُ الْوَجْدِ والتَّبريحا

(الف) (ط) (ب) يهدي (ط-لج-ب) (ج) القبول (ب-لج-كد-بس-اس-م)

لَتَكُنِ الْقَصَائِدُ الَّتِي هِيَ كَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ الَّتِي فَشَى ذِكْرُهَا فِي الْبِلَادِ هَنِيئَةً لَكَ وَكَنتَ أَوَّلَى بَأَن تَسْرَبَهَا وَتُبَهِّجَ
« ٣٩ » (المعنى) الشباب المرجحن من قولهم فلان في دنيا مرجحة أي واسعة كثيرة والمرجحن أيضاً الثقيل
يقال رحي مرجحة أي ثقيلة وامرأة مرجحة أي سميئة وهذا اللفظ أورده ابن سيده والأزهري والجوهري جميعهم
في حرف النون على أن النون أصلية وقال بعضهم النون زائدة مِنْ رَجَحَ الشَّيْءُ إِذَا ثَقُلَ^(١) وقوله « للشباب »
معناه في الشباب كما يقال مضى لسبيله أي في سبيله

« ١ » (الاعراب) « كان » ههنا زائدة وفاعل « ضَمَخَ » قوله « مُزْنٌ » وقوله « يهز الخ » في
موضع النعت للمزن « و صفيحا » حال من البرق ويمكن أن يكون قوله « يهز » بصيغة المعلوم أي يُحَرِّكُ الْبَرْقُ
فِيهِ سَيْفَهُ (الغريب) ضَمَخَ جَسَدَهُ بِالطَّيْبِ (ن) ضَمَخًا وَضَمَخَهُ لَطَخَهُ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقْطُرُ — وَالصَّفِيحُ^(٢)
(المعنى) يسئل عن السبب الذي صار له النسيم معطراً . يقول هل السحاب الذي يلمع فيه البرق كالسيف
العريض جعلَ الرِّيحَ مُلَطَّخًا بِالْعَبِيرِ فَصَارَتْ نَسِمَاتُهُ مَعْطَرَةً

« ٢ » (المعنى) تَبَعْتُ الْيَنَا تِلْكَ الرِّيحُ عَلَى رَوَايَةِ « تُهْدِي » أَوْ ذَلِكَ الْمَزْنُ عَلَى رَوَايَةِ « يُهْدِي »
بتحيات قلوب الأحاب وتُخَفِّنَا بِهَا إِكْرَامًا وَالحالُ أَنَّهُ لَا تَبَعْتُ الْيَنَا بِهَا إِلَّا الْوَجْدَ وَشِدَّةَ الشَّوْقِ مِنْ جِهَتِهِمْ
لِأَنَّ التَّحِيَّاتِ تُخَرِّنَا عَنْ كَوْنِ الْأَحْبَابِ وَاجِدِينَ بِنَا مُشْتَاقِينَ الْيَنَا لَكُونَهَا صَادِرَةً عَنْ قُلُوبِهِمْ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ
« بَهْنُ » لِلْمَصَاحِبَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « اهْبِطْ بِسَلَامٍ^(٣) » أَوْ لِلْبَدَلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « لَيْتَ لِي بَزِيدٌ رَجُلًا فَاضِلًا »
أَوْ لِلسَّبَبِ نَحْوُ « لَقِيتُ بَزِيدَ الْأَسَدِ »

- (٣) شَرِقَتْ بِمَاءِ الْوَرْدِ بَلَلٌ جَيْبَهَا فَسَرَتْ تُرْفِقُ دُرَّهُ الْمَنْضُوحَا ^(الف)
- (٤) أَنْفَاسُ طَيْبٍ بَتْنٍ فِي دِرْعِي وَقَدْ بَاتَ الْخِيَالُ وَرَاءَهُنَّ طَلِيحَا

(الف) (كد — م — بص) فأتت ترقرقه دماً منضوحاً (غيرها)

« ٣ » (الغريب) قوله « بَلَلٌ جَيْبَهَا » حالٌّ من « ماء الورد » أو صفةٌ له كما في قول القائل « ولقد أمرتُ على اللّثيم يسبني » (الغريب) شَرِقَ الرَّجُلُ بريقه أو بغيره من المائعات المشروبة (س) شَرَقًا غَصَّ وَالشَّرَقُ مَا يَشْرِقُ بِهِ — وَبَلَّهُ بِالْمَاءِ (ن) بَلًّا وَبَلَّةً وَبَلَّةً تَبْلِيلاً نَدَّاهُ — وَالْجَيْبُ مِنَ الْقَمِيصِ وَنَحْوِهِ طَوَقُهُ وَجَيْبُ الْأَرْضِ مَدْخَلُهَا . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ يَدًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ » ^(١) وَالْجَيْبُ أَيْضًا الْقَلْبُ وَالصَّدْرُ يُقَالُ هُوَ نَاصِحُ الْجَيْبِ أَيْ أَمِينُهُمَا — وَتُرْفِقُ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ صَبَّهُ رَقِيقًا وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ بَصِيصٌ وَتَلَالُوهُ فَهُوَ رَفْرَاقٌ . وَتُرْفِقُ الشَّيْءُ تَلَالًا أَيْ جَاءَ وَذَهَبَ — وَالْمَنْضُوحُ مَنْ نَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ (ض - ف) إِذَا رَشَّهُ وَالنَّضْحُ بِالْفَتْحِ رُشَاشُ الْمَاءِ وَنَحْوِهِ كَقَوْلِكَ عَلَى ثَوْبِهِ نَضَحْتُ دَمًا أَيْ أَثَرْتُ مِنْهُ (الْمَعْنَى) يَصِفُ كَثْرَةَ الْمَطَرِ يَقُولُ أَشْبَعَتِ الرِّيحُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَمْطَارِ حَتَّى غَصَّتْ بِمَاءِهَا الَّذِي هُوَ فِي طَيْبِ رَائِحَتِهِ كَمَا الْوَرْدُ فِي حَالِ كَوْنِ جَيْبِهَا مَبْلُولًا بِهِ فَسَرَتْ تَصُبُّ قَطَرَاتِهِ الَّتِي هِيَ كَالدَّرِّ فِي صَفَاءِ لَوْنِهَا وَإِشْرَاقِهَا . وَيُمْكِنُ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرَّ بِفَتْحِ الدَّالِ وَهُوَ مَا يَدِرُّ مِنَ الْمَزْنِ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ هَذِهِ أُولَى مِنْ رَوَايَتِهِ الْأُخْرَى وَهِيَ « تُرْفِقُ دَمًا مَنْضُوحًا » لِمَا فِيهِ مِنَ التَّكْلُفِ فِي بَيَانِ وَجْهِ الْحَمْرَةِ مِنَ الدَّمِ وَحَمْلِهَا عَلَى الشَّقَائِقِ وَالْأَزْهَارِ . وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ « الدَّمُ » مُحَرَّفًا عَنْ « الدَّرِّ » وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ إِنَّ قَوْلَهُ « شَرِقَتْ » هَهُنَا مِنْ شَرَقِ الشَّيْءِ إِذَا اشْتَدَّتْ حَمْرَتُهُ وَشَرِقَ لَوْنُهُ أَحْمَرَ مِنَ الْخَجَلِ يَعْنِي أَنَّ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ وَقَعَتْ عَلَى الشَّقَائِقِ وَالْوَرْدِ فَبَدَتْ كَأَنَّهَا مُحَرَّمَةٌ كَقَطَرَاتِ الدَّمِ الْمَنْضُوحِ فَحِينَئِذٍ كَانَ يَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يَقُولَ « بَلَوْنِ الْوَرْدِ » وَكُلُّ هَذَا لَا يَخْلُو مِنَ التَّكْلُفِ وَفِي نَسْخَةِ شَرْحِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ « جَسْمَهَا » فِي مَوْضِعِ « جَيْبِهَا »

« ٤ » (الغريب) الْخِيَالُ مَا تُشَبَّهُ لِلْإِنْسَانِ فِي الْيَقِظَةِ وَالْحُلُمِ وَهُوَ شَخْصُهُ وَطَيْفُهُ وَكَذَلِكَ خِيَالُ الْإِنْسَانِ فِي الْمِرَاةِ يُقَالُ تَخَيَّلَ لَهُ خِيَالُهُ إِذَا تُشَبَّهُ — وَالطَّلِيحُ مِنَ الْإِبِلِ التَّعَبُ الْمُعْيِي وَنَاقَةُ طَلِيحٍ سَفَرٌ وَرَجِيعٌ سَفَرٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ الَّتِي جَهَدَهَا السَّفَرُ وَهَزَلَهَا وَطَلَحَ الْبَعِيرُ (ف) طَلَحًا وَطَلَّاحَةً تَعِبَ وَأَعْيَا وَطَلَحَ زَيْدٌ بَعِيرَهُ أَتَعَبَهُ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ (الْمَعْنَى) النَّسِمَاتُ الطَّيِّبَةُ مِنْ تِلْكَ الرِّيحِ سَرَتْ إِلَى فَالتَذَذْتُ بِمَصَاحِبَتِهَا طَوْلَ اللَّيْلِ وَأَمَّا طَيْفُ الْعَشِيقَةِ فَأَعْيَاهُ بُعْدُ الطَّرِيقِ وَطَوْلُ الْمَسَافَةِ عَنِ السَّرْيَانِ إِلَى فَلَمْ يَصِلْ إِلَيَّ . جَعَلَ نَفْسَهُ مُرَاحًا وَجَعَلَ الْأَنْفَاسَ وَالْخِيَالَ مِنَ الْإِبِلِ السَّائِمَةِ وَقَوْلُهُ هَذَا فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْخِيَالَ لَا يَمْنَعُهُ بُعْدُ الْمَسَافَةِ عَنِ الْوُصُولِ إِلَى مَنْ يُحِبُّ حَبِيبَهُ

(٥) بل ما لهذا البرق صِلاً مطرِقاً ^(الف) ولأي شملٍ الشائمِ أَيْحاً
(٦) يُدْثِي الصَّبَاحَ بِخَطْوِهِ فَعَلَامَ لَا يُدْنِي الْخَلِيطَ وَقَدْ أَجَدَّ نَزْوَحاً

(الف) جيل (كج - كد - م - ص)

« ٥ » (الأعراب) انتصب « صلاً » على أنه حالٌ للبرق وهو اسمٌ جامدٌ أُجْرِيَ مجرى الصفة أي محتملاً (الغريب) الصِّل الحية الدقيقة الصفراء التي لا تنفع منها الرقية ^(١) وَيُشَبَّهُ بها الرجلُ الداهي فيقال هو صِلٌ أصلال ^(٢) أي داهٍ خبيثٌ مُنْكَرٌ في الخصومة وغيرها - والمُطَرِّقُ الذي يُقْبَلُ بصره إلى صدره وَيَسْكُتُ ساكناً . يقال « أَطَرَّقَ رَأْسَهُ » ومن أمثالهم « أَطَرَّقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ » ^(٣) أي الحية يضربُ للتكبيرِ الداهي في الأمور المرتقب للفرصة - والشائمُ من شام البرق والسحاب (ض) إذا نظر إليه أين يقصد وأين يطر . وقد يكون الشيمُ النظرُ إلى النار - وأناح الله له الشرَّ هَيَّأَهُ وَقَدَّرَهُ فَاتَّيَحَ وَالْمُتَّاحُ الأمرُ المقدَّرُ من تَاحَ له الأمرُ (ض) إذا تهيأَ وَقُدِّرَ (المعنى) شبه البرق بالصِّل المطرق لما فيه من مشابهة شكله وشبه الذي ينظر إليه بالمدوخ الذي يقال له السليم تفاؤلاً لِمَا يدركه من الهلاك إذا أصابه البرق يقول ما بالُ هذا البرق قد أَطَرَّقَ إِطْرَاقَ الْحَيَّةِ ومن ذا الذي قُدِّرَ له لدغُهُ وَإِهْلَاكُهُ من بين جماعة الذين ينظرون إليه وقوله « بل » ههنا بمعنى الانتقال من غرضٍ إلى آخر نحو قوله تعالى « وَلَدِينَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ بل قلوبهم في غَمْرَةٍ » ^(٤)

« ٦ » (الغريب) خَطَا الرجلُ (ن) خَطُوا فَتَحَ ما بين قَدَمَيْهِ في المشي وَمَشَى وَالْخُطْوَةُ بالضم والفتح ما بين القدمين والجمع خُطَى وَخُطُوات ومنه قوله تعالى « وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ » ^(٥) أي طَرَقَهُ وَسَبَّلَهُ - وخليطُ الرجل صاحبه ومُخَالِطُهُ كالنديم المنادم والجلس المُجَالِسُ وقيل لا يكون إلا في الشَّرْكَةِ كالشريك يخلط ماله بِمالِ شريكه والجمع خُلُطَاءٌ وَخُلُطٌ ومنه قوله تعالى « وَإِنَّ كَثِيراً مِّنَ الْخُلُطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » ^(٦) وقد يَأْتِي الْخَلِيطُ للجمع كقول نهشل بن حريّ

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَاثْبَكُوا وَاهْتاجَ شَوْقَكَ احْدَاجٌ لَهَا زُمَرٌ ^(٧)

- وَأَجَدَّ فَلَانَ السَّيْرَ انْكَشَ فِيهِ وَكَذَلِكَ تَقُولُ جَدَّ فِي سِيرِهِ - وَنَزَحَ الشَّيْءُ (ف - ض) نَزَحاً وَنَزَوْحاً بَعْدَ يُقَالُ نَزَحَتِ الدَّارُ أَي بَعْدَتْ وَتَقُولُ جَاءَ مِنْ بَلَدٍ نَزَوْحٍ وَنَزِيحٍ (المعنى) جَعَلَ الْبَرْقُ مَاشِياً فَأَسْنَدَ إِلَيْهِ الْخُطُوءَ بسبب انتقاله من موضعٍ إلى موضعٍ . يقول لا يزالُ البرقُ يلمعُ حتَّى يَظْهَرَ الصَّبَاحُ كأنه يُقَرِّبُ الصَّبَاحَ إِلَيَّ بِلَمَعَانِهِ فَمَا بِالْأَلْهِ لَا يُقَرِّبُ إِلَيَّ حَبِيبِي الَّذِي بَعُدَ عَنِّي جِدّاً وَفِي قَوْلِهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ قُرْبَ حَبِيبِهِ أَحَبُّ إِلَيْهِ

(١) الصحاح (٢) الفرائد ٢١٦ (٣) الفرائد ٢١٦ (٤) القرآن ٢٢ (٥) القرآن ٢٢٣

(٦) القرآن ٢٨ (٧) اللسان

(٧) بِنَا يُورِقْنَا سَنَاهُ لَمَوْحَا وَيَشُوقُنَا غَرْدُ الْحَمَامِ صَدُوحَا

(٨) أُمْسَهْدِي لَيْلِ الثِّمَامِ تَعَالِيَا حَتَّى تَقُومَ بِمَاتَمٍ فَتُوحَا^(الف)

(٩) وَذَرَا جَلَايِبَا تُشَقُّ جِيوبُهَا حَتَّى أُضَرِّجَهَا دَمًا مَسْفُوحَا

(الف) (كد — م — بص) حتى نصير مآتماً فتنوحا (غيرها)

من قُرْب الصَّبَاحِ . وحاصلُ المعنى أَنَّ البرقَ لا يزال يلمع حتى يقرب الصُّبَاحُ ولا يقرب بلعانه الحبيبُ وقال الشيخُ الفاضلُ « أي هذا البرقُ يلمعُ فكان الصُّبَاحُ أسفر فكانه بخطوه يُقَرِّبُ الصُّبَاحُ » لعلَّ مراده أَنَّ البرقَ يأتي بالصُّبَاحِ بضوءه ولا يأتي بالحبيبِ

« ٧ » (الغريب) أَرْقَهُ تَارِيقًا أَسْهَرَهُ من أَرَقَ الرَّجُلُ (س) أَرَقًا إِذَا ذَهَبَ نومه بالليل فهو أَرَقٌ — وَاللَّوْحُ بِالْفَتْحِ اللامع من لَمَحَ البرقُ والنجمُ (ف) لَمَحًا وَلَمَحَانًا إِذَا لَمَعَ — وَغَرْدَ الطَّائِرُ (س) غَرْدًا وَتَغَرَّدَ رَفَعَ صَوْتَهُ فِي غَنَائِهِ وَطَرَبَ بِهِ فَهُوَ غَرْدٌ وَغَرْدٌ وَغَرِيدٌ — وَصَدَحَ الطَّائِرُ (ف) صَدْحًا وَصُدَا حًا رَفَعَ صَوْتَهُ بَغْنَاءٍ فَهُوَ صَادِحٌ وَصَدُوحٌ وَصَدَّاحٌ (المعنى) قَضَيْنَا اللَّيْلَ كُلَّهُ فِي حَالِ الشَّهَادِ وَالشُّوقِ يُسَهِّدُنَا ضَوْءَ الْبَرْقِ وَيَشُوقُنَا تَرَنُّمُ الْحَمَامِ

« ٨ » (الاعراب) الهمزة في الابتداء للنداء و « مسهدي » تقديره مسهدين أُسْقِطَتِ النَّوْنُ لِلإِضَافَةِ (الغريب) سَهَّدَهُ الهمُّ وَالْوَجَعُ جَعَلَهُ يَسْهَدُ وَسَهَدَ الرَّجُلُ (س) سَهَدًا وَسُهَادًا أَرَقَ أَي لَمْ يَنَمْ أَوْ قَلَّ نومه — وَالْمَاتَمُ كُلُّ مُجْتَمَعٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ نِسَاءٍ فِي حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ . وقد غلب على جماعتهن في المصائب وَأَتَمَّ (ض) أَتَمًّا جَمَعَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمَاتَمُ لِاجْتِمَاعِ النِّسَاءِ فِيهِ (المعنى) الْخِطَابُ لِلْبَرْقِ وَالْحَمَامِ الْمَذْكُورِينَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ يَقُولُ لَهَا يَا صَاحِبِي الَّذِينَ قَضَيْتُمَا لَيْلَتِكُمَا الطَّوِيلَةَ فِي الشَّهَادِ هَلُمَّا حَتَّى نَعْقِدَ مُجْتَمَعًا لِلْحُزْنِ وَنَنُوحَ مَعًا وَلَيْلَ التِّمَامِ ككِتَابٍ وَلَيْلُ تِمَامٍ كَلَاهَا بِالْإِضَافَةِ وَلَيْلُ تِمَامٍ وَلَيْلُ تِمَامِي كَلَاهَا عَلَى النَّعْتِ أَطُولُ لَيَالِي الشِّتَاءِ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

فَبْتُ أَكْبِدُ لَيْلَ التِّمَامِ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُقَشَّعٍ^(١)

« ٩ » (الغريب) السُّفُوحُ الْمَصْبُوبُ مِنْ سَفَحَ الدَّمْعِ (ف) سَفَحًا إِذَا أُرْسِلَ وَسَفَحَ الدَّمْعُ نَفْسُهُ سَفَحًا وَسُفُوحًا إِذَا انْصَبَّ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ (المعنى) وَدَعَا الْجَلَايِبَ الَّتِي قَدْ شَقَقْنَا جِيوبَهَا حَتَّى أَصْبَغَهَا بِدَمٍ يَجْرِي مِنْ عَيْنِي مَعَ دَمِي وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي شَرْحِهِ « وَيَجُوزُ وَهُوَ الْأَرْجَحُ أَنَّهُ أَرَادَ بِالْجَلَايِبِ ظِلَامَ اللَّيْلِ الْمَسْبُوكِ الَّذِي يَشَقُّهُ وَبِالدَّمِ الشَّقَقُ أَيُ خَلَّيَانِي وَجَلَايِبَ الظَّلَامِ حَتَّى أُضَرِّجَهَا بِالشَّقَقِ أَيُ أَبْكِي إِلَى طُلُوعِ الصُّبْحِ »

(١٠) فلقد تَجَهَّمَتِي فِرَاقُ أُحِبَّتِي وَغدا سَنِيحُ الْمُلْهِيَاتِ بَرِيحًا

(١١) وَبَعُدْتُ شَاوَ مَطَالِبٍ وَرَكَابٍ حَتَّى امْتَطَيْتُ إِلَى الْغَمَامِ الرِّيْحَا

(١٢) حَجَّتْ بِنَا حَرَمَ الْإِمَامِ نَجَائِبُ تَرْمِي إِلَيْهِ بِنَا الشُّهُوبَ الْفِيحَا

« ١٠ » (الغريب) تَجَهَّمَهُ وَتَجَهَّمْ لَهُ كَجَهَمَةٍ (ف) جَهْمًا أَيِ اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِ كَرِيهِ وَمِنْهُ « الدَّهْرُ يَتَجَهَّمُ الْكَرَامَ » وَجَهْمُ الرَّجُلُ (ك) جَهَامَةٌ وَجُهْمَةٌ صَارَ بِاسِرَ الْوَجْهِ يُقَالُ لِلْأَسَدِ جَهْمُ الْوَجْهِ — وَالسَّنِيحُ وَالسَّانِحُ مَا وَلَّاكَ مِيَامِنَهُ مِنْ ظُبِيٍّ أَوْ طَائِرٍ أَوْ غَيْرِهَا أَيُّ مَرَّةٍ مِنْ مِيَا سِرِّكَ إِلَى مِيَامِنِكَ وَيُقَابِلُهُ الْبَارِحُ وَهُوَ مَا وَلَّاكَ مِيَا سِرَهُ أَيُّ مَرَّةٍ مِنْ مِيَامِنِكَ إِلَى مِيَا سِرِّكَ وَالنَّاطِحُ مَا اسْتَقْبَلَكَ وَالْقَعِيدُ مَا اسْتَدْبَرَكَ وَالْجَمْعُ سَوَاحٍ وَبَوَارِحُ (الْمَعْنَى) لَقَدْ اسْتَقْبَلَنِي فِرَاقُ أَحِبَّائِي بِوَجْهِ كَرِيهِ حَتَّى صَارَ الْيَمُونُ مِنْ مَشَاغِلِ اللَّهِوِ مَشْغُومًا عِنْدِي بَعْدَ فِرَاقِهَا أَيُّ تَغَيَّرَ لِي كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ فِرَاقِهَا فَصَارَ كُلُّ مُحِبٍّ فِي الْحَقِيقَةِ مَكْرُوهًا عِنْدِي . كُنِيَ بِالسَّانِحِ عَنِ الْمُبَارَكِ وَبِالْبَارِحِ عَنِ الْمَشْغُومِ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتِمَّنُّ بِالسَّانِحِ وَتَتَشَاءُمُ بِالْبَارِحِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « مَنْ لِي بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ » ^(١) أَيُّ مَنْ يَتَسَبَّبُ لِي بِالْبَرَكَةِ بَعْدَ الشُّؤْمِ وَهُوَ يُضْرَبُ فِي تَوَقُّعِ الْمَحْبُوبِ بَعْدَ الْمَكْرُوهِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

تَغَيَّرَ بَعْدَ هَجْرِكَ كُلِّ شَيْءٍ فَصَارَ الثُّورُ فِي عَيْنِي ظَلَامًا

« ١١ » (الْأَعْرَابُ) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي أَعْرَابِ هَذَا الْبَيْتِ « قَوْلُهُ « شَاوَ » مُضَافٌ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ

كَمَا قَالَ الْمَتَنِيُّ

زَيْدِي شَجَى مُهْجَتِي أَرْدَكَ هَوَى فَاجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقٌ حَامِدٌ ^(٢)

كَذَا ذَكَرَهُ لَعَلَّ فِيهِ تَصْحِيفًا « انْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ (الْمَعْنَى) غَايَةً مَا أَطْلَبُهُ أَنَا وَإِبْلِيٌّ بَعِيدَةٌ جَدًّا حَتَّى اتَّخَذْتُ الرِّيحَ مَطِيَّةً لِي لِلْوُصُولِ إِلَيْهَا لِأَنَّهَا فِي بُعْدِ مَرَامِهَا كَالْغَمَامِ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ « الْغَمَامِ » إِلَى أَنَّ مَطْلُوبَهُ وَهُوَ الْمَدْخُوحُ فَائِضُ الْجُودِ أَيْضًا كَمَا أَنَّهُ بَعِيدُ الْمَرَامِ وَجَعَلَ الرِّيحَ مَطِيَّةً لِسُرْعَةِ حَرَكَتِهَا وَوُصُولِهَا إِلَى غَايَةِ بَعِيدَةٍ وَفِي إِضَافَةِ « الشَّاوِ » إِلَى « الرِّكَابِ » إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهَا تُسَاعِدُنِي أَيْضًا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى غَايَتِي كَأَنَّ غَايَتِي وَغَايَتَهَا وَاحِدَةٌ

« ١٢ » « الْغَرِيبُ » الشُّهُوبُ جَمْعُ سَهَبٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَهُوَ الْقَلَاةُ الْبَعِيدَةُ وَبِئْرٌ سَهْبَةٌ بَعِيدَةٌ الْقَعْرِ فَإِذَا قِيلَ أَسْهَبَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ أَيُّ أَبْعَدَ فِيهِ فَكَأَنَّهُ قِيلَ سَلَكَ فِيهِ سَهْبًا مِنَ الْأَرْضِ كَمَا يُقَالُ أَسْهَلَ وَأَحْزَنَ — وَالْفَيْحُ جَمْعُ أَفْيَحٍ وَفَيْحَاءٍ وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ مِنَ الْفَيْحِ وَهُوَ السَّعَةُ وَالْإِتِّشَارُ وَالْأَفْيَحُ وَالْفَيْحَاخُ كُلُّ مَوْضِعٍ وَاسِعٍ كَبَحْرِ أَفْيَحٍ وَرَوْضَةٍ فَيْحَاءٍ وَدَارٍ فَيْحَاءٍ وَالْفَعْلُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ فَاحٌ يَفَاحُ فَيْحًا وَقِيَاسُهُ

(١٣) فَتَمَسَّحَتْ لِمَمٍّ بِهِ شُعْتُ وَقَدْ جِئْنَا نُقْبِلُ رُكْنَهُ الْمَسُوحَا

(١٤) أَمَّا الْوُفُودُ بِكُلِّ مُطَّلِعٍ قَدْ سَرَّحَتْ عُقْلَ مَطِيطِهِمْ تَسْرِحًا

فِيحَ يَفِيحُ^(١) (المعنى) في هذا البيت تخلص من النسب إلى المديح وإظهار أن المطلوب هو الامام يقول ذهب بنا إلى حرم الامام إبل عتاق كرام تقطع الفلوات الواسعة وتحمل المشاق قبل أن توصلنا اليه . يذكر بعد المسافة وصعوبة الطريق

« ١٣ » (الغريب) يقال فلان يتمسح بثوب فلان أي يمر ثوبه على بدنه فيتقرب به إلى الله تعالى و « فلان يتمسح به » أي يتبرك به لفضله وفي الحديث « تمسحوا بالأرض فانها بكم بركة^(٢) » أراد التيمم وقيل أراد مباشرة ترايبها بالجباه في السجود من غير حائل من المسح وهو المس بباطن اليد — واللهم جمع لمة بالكسر وهي الشعر الجاوز شحمة الأذن . فاذا بلغت المنكبين فهي بجممة سميّت بذلك لأنها المّت بالمنكبين — والشعث جمع أشعث وهو من الرجال مغير الرأس متلبّد الشعر أو منتشره لقلة تعهده بالدهن . والتشعث في الأصل التفرق والتنكث كما يتشعث رأس السواك . وفي الدعاء « لمّ الله شعته » أي جمع ما تفرّق منه (المعنى) تبرك الرؤوس الشعث بالمسح بحرمه وقد جئنا نقبل ركنه لتبرك به . ولما جعل قصر الامام حرماً جاء بما يناسب بيت الله من الحج والتقبيل والمسح والرؤوس الشعث والركن وفي وصف الرؤوس بالشعث إشارة إلى أن الناس يقصدونه من بلاد بعيدة فتتشعث رؤوسهم . ويمكن أن يكون المسوح في هذا البيت بمعنى مستوى الخلفة كما قالت كثره في مئة صاحبة ذي الرمة

على وجه مَيّ مسحة من ملاحية وتحت الثياب الخزي لو كان باديا

قال التبريزي في شرح هذا البيت تريد أن ظاهرها حسن كأن الله مسحها بالجمال ويكون أصله من مسح الرأس بالبد واستعمل في الدعاء فقيل للمريض « مسح الله ما بك من علة » . وقيل أيضاً هو ممسوح الوجه أي مستوى الخلفة^(٣) . هكذا أفادني العلامة الفاضل مرجليوث في شرح بيت ابن هاني

« ١٤ » (الغريب) سَرَّحَتْ فَلَانًا إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا تَسْرِحًا أَرْسَلْتَهُ وَتَسْرِحُ الْمَرْأَةُ تَطْلِقُهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ نَسْرِحٌ بِإِحْسَانٍ^(٤) » . وَتَسْرِحُ الرَّاعِي الْمَوَاشِيَ مِثْلَ سَرَّحَهَا أَيْ أَرْسَلَهَا تَرْعَى وَتَسْرِحُ الْمَالُ سَرَّحًا رَعَى بِنَفْسِهِ لَا زِمَّ مُتَعَدٍّ — وَالْعُقْلُ جَمْعُ عِقَالٍ نَحْوُ كُتُبٍ وَكُتَابٍ . وَالْعِقَالُ حَبْلٌ يَعْقِلُ بِهِ الْبَعِيرُ فِي وَسْطِ ذِرَاعِهِ . وَعَقَلَ الدَّابَّةَ (ص) ثَنَى وَظَلَفَهَا مَعَ ذِرَاعِهَا فَشَدَّهَا بِحَبْلِ هُوَ الْعِقَالُ وَمِنْهُ الْعَقْلُ الَّذِي هُوَ نُورٌ رُوحَانِيٌّ بِهِ تُدْرِكُ النَّفْسُ الْعُلُومَ الصَّرُورِيَّةَ وَالنَّظَرِيَّةَ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الرِّبْطِ (المعنى) ولما ذكر بعد المسافة وصعوبة قطع الفلوات الواسعة أزال وهم من يتوهم أنه ربما لا يصل إلى المدوح أحد . يقول أَمَّا الْوُفُودُ فَقَدْ حَلَّتْ

- (١٥) هَلْ لِي إِلَى الْفَرْدُوسِ مِنْ إِذْنٍ وَقَدْ شَارَفْتُ أَبَا دُونَهَا مَفْتُوحَا
(١٦) فِي حَيْثُ لَا الشُّعْرَاءُ مُفْحَمَةٌ وَلَا شَأُوْ الْمَدَائِحِ يُذَرِّكُ الْمَمْدُوحَا
(١٧) مَلِكٌ أَنَاخَ عَلَى الزَّمَانِ بِكُلِّكَلٍ فَأَذَلَّ صَعْبًا فِي الْقِيَادِ جُجُوحَا
(١٨) يُمِضِي الْمَنَابِيَا وَالْعَطَايَا وَادِعَا تَعَبَتْ لَهُ عَزَمَاتُهُ وَأَرْيَحَا

عُقْلَ رُكَابِهِمْ بِمَا تُعْطِيهِمْ مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَمْوَالِ بِحَيْثُ يَأْتُونَ إِلَيْكَ رَغْبَةً وَاشْتِيَاقًا مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَجِّ بَيْتِهِ « وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ^(١) »

« ١٥ و ١٦ » (الْغَرِيب) الْمَفْحَمُ ^(٢) (الْمَعْنَى) هَلْ تَأْذَنُ لِي فِي دُخُولِ قَصْرِكَ الَّذِي هُوَ فَرْدُوسٌ فِي الْحَقِيقَةِ فَقَدْ قَارَبْتُ بَابَهُ الَّذِي أَرَاهُ مَفْتُوحًا قُدَّامِي وَهُوَ مَوْضِعٌ لَا يَمْحُزُ الشُّعْرَاءُ فِيهِ عَنِ الْمَدْحِ لَكُونَكَ مُسْتَحَقًّا بِكُلِّ مَا يَرِيدُونَ أَنْ يَقُولُوا فِيكَ إِلَّا أَنْ جَمِيعَ مَدَائِحِهِمْ قَاصِرَةٌ عَنْ شَأْنِكَ لِأَنَّكَ أَعْلَى وَأَجَلُّ مِنْهَا . وَقَوْلُهُ « فِي حَيْثُ لَا الشُّعْرَاءُ مُفْحَمَةٌ » مَعْنَاهُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يُفْحَمُ فِيهِ الشُّعْرَاءُ كَمَا تَقُولُ « رَأَيْتُكَ حَيْثُ كُنْتَ » أَيِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كُنْتَ فِيهِ وَنَحْوَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَكُلًّا مِنْ حَيْثُ شِئْنَا ^(٣) »

« ١٧ » (الْغَرِيب) الْكَلِّكَلُ الصَّدْرُ أَوْ مَا بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ أَوْ بَاطِنُ الزَّوْرِ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ مَا بَيْنَ مَحْزَمِهِ إِلَى مَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا رَبَضَ — وَأَنَاخَ الرَّجُلُ الْجَمَلَ إِنْأَخَةً أَوْ بَرَكَةً يَقَالُ « أَنْخَتُ الْبَعِيرَ فَبَرَكَ وَتَنَوَّخَ وَاسْتَنَاخَ » وَلَا يَقَالُ فَنَاخَ وَلَا أَنَاخَ وَهَذَا بَابٌ مَا اسْتَغْنَى عَنْهُ بَغِيرُهُ ^(٤) . وَأَنَاخَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ كَلَّكَاهُ اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَاصْلُهُ فِي الْإِبِلِ لِأَنَّهَا تَبْرُكُ عَلَى الصَّدْرِ نَحْمُ اسْتَعِيرَ فِي غَيْرِهَا وَإِنَّمَا خُصَّ الصَّدْرُ لِأَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا وَضَعَ صَدْرَهُ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ وَضَعَ ثِقْلَهُ عَلَيْهِ . وَيَقَالُ أَيْضًا « رَمَاهُمُ الزَّمَانُ بِكَالِكَاهِ » وَأُخْنِي عَلَيْهِمْ بِجِرَانِهِ وَأُلْقَى عَلَيْهِمْ بِعَاقِهِ وَحَكَّ عَلَيْهِمْ بَرَكَةً قَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ تَرْتِي ابْنَهَا

أُلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كَلَّكَاهُ مِنْ ذَا يَقُومُ بِكَالِكَالِ الدَّهْرِ ^(٥)

وَقَالَ الْحَمَاسِيُّ

أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَالَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّكَالٍ ^(٦)

(الْمَعْنَى) هُوَ مَلِكٌ تَسَلَّطَ عَلَى الزَّمَانِ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَالزَّمَانُ فِي شِدَّتِهِ كَالْفَرَسِ الْجَمُوحِ الَّذِي إِقْبَادُهُ صَعْبٌ « ١٨ » (الْغَرِيب) الْوَادِعُ السَّاكِنُ الْمَطْمَئِنُّ مِنْ وَدَعٍ يَدَعُ (ف) وَوَدَعٌ يَوْدَعُ (ك) وَدَاعَةٌ إِذَا سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ وَبَقِيَ وَاطْمَأَنَّ يَقُولُ هُوَ فِي خَفْضٍ وَدَعَةٍ أَيْ فِي سَكِينَةٍ فَهُوَ وَدِيعٌ وَوَادِعٌ يَقَالُ نَالَ الْمُلُكُ وَادِعًا أَيْ مِنْ غَيْرِ أَنْ نَكَلَّفَ مَشَقَّةً فِيهِ — وَأَرَاخَ اللَّهُ الْعَبْدَ أَدْخَلَهُ فِي الرَّاحَةِ (الْمَعْنَى) يُنْصِي حُكْمَ الْمَوْتِ عَلَى أَعْدَائِهِ

(١٩) نَدْعُوهُ مُنْتَقِمًا عَزِيزًا قَادِرًا غَفَّارَ مُوَبِّقَةِ الذُّنُوبِ صَفُوحًا

(٢٠) أَجِدُ السَّمَاحَ دَخِيلَ أَنْسَابٍ وَلَا أَلْقَاهُ إِلَّا مِنْ يَدَيْهِ صَرِيحًا

(٢١) وَهُوَ الْغَمَامُ يَصُوبُ مِنْهُ حَيَاتُنَا لَا كَالْغَمَامِ الْمُسْتَهْلِ دُلُوحًا

وَيَبْعَثُ بِالْعَطَايَا إِلَى أَوْلِيَائِهِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي مَكَانِهِ وَسَاكِنٌ فِي مَوْضِعِهِ أَيْ يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ وَهُوَ مُطْمَئِنٌّ الْقَلْبُ لَا يُقْلِقُهُ شَيْءٌ مِنْ أَمْرِهِ وَعِزَمَاتِهِ فِي تَعَبٍ وَهُوَ فِي رَاحَةٍ وَأَرَادَ بِتَعَبِ الْعِزَمَاتِ أَنَّهُ يُنْفِذُهَا بِشِدَّةٍ حَتَّى كَأَنَّهَا تَكِلُ عَنْ الْمُضِيِّ . وَأَوْضَحُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّي

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ^(١)

وقد جمع البحري أيضاً المنايا والعطايا في قوله

يُمِضِي الْمَنَايَا دِرَاكًا ثُمَّ يَتَّبِعُهَا يُمِضُ الْعَطَايَا وَلَمْ يُؤْعِدْ وَلَمْ يَعِدْ^(٢)

« ١٩ » (الغريب) الْمُوَبِّقَاتُ الْمَعَاصِي الْمُهْلِكَةُ مِنْ أَوْبَتِ فَلَانًا ذَنْبُهُ إِذَا أَهْلَكَتْهُ فَوَبَّقَ (س) وَبَقَاً وَمَوْبَقًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا »^(٣) . وَوَبَّقَتِ الْإِبِلُ فِي الطِّينِ إِذَا وَحَلَّتْ فَتَشَبَّهَتْ فِيهِ - وَالصَّفُوحُ الْعَفْوُ مِنْ صَفَحَ عَنْهُ (ف) صَفْحًا إِذَا أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ وَتَرَكَهُ . وَحَقِيقَتُهُ وَلَاهُ صَفْحَةً وَجْهَهُ وَصَفْحَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَصَفْحُهُ وَجْهُهُ وَجَانِبُهُ (الْمَعْنَى) هُوَ مُسْتَقِمٌ غَالِبٌ كَمَا أَنَّهُ عَفْوٌ عَنِ الذُّنُوبِ الْمُهْلِكَةِ أَيْ هُوَ مُوصُوفٌ بِكُلِّ صِفَتِي النِّعَةِ وَالنِّقْمَةِ

« ٢٠ » (الغريب) الدَّخِيلُ كُلُّ مَنْ دَخَلَ فِي قَوْمٍ وَانْتَسَبَ إِلَيْهِمْ وَلَيْسَ مِنْهُمْ يَقَالُ « هُوَ دَخِيلُ فَلَانٍ » وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ كَلِمَةٍ أُعْجِمِيَّةٍ أُدْخِلَتْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَالدَّرَمِ - وَالصَّرِيحُ الْبَيِّنُ الْوَاضِحُ وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَقَالُ رَجُلٌ صَرِيحٌ النَّسَبِ أَيْ خَالِصُهُ وَصَرِيحٌ النَّصِيحِ مُحَضُّهُ وَلَبِنٌ صَرِيحٌ بَيْنَ الصَّرَاحَةِ وَالضَّرُوحَةِ أَيْ ذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ (الْمَعْنَى) جُودُهُ خَالِصٌ لَا تَشْوَبُهُ شَائِبَةُ رِيَاءٍ وَلَا نِفَاقٍ خِلَافًا لِجُودٍ غَيْرِهِ يَعْنِي أَنَّ كُلَّ مَنْ سِوَاهُ يُعْطِي مَا يُعْطِي لِمُغْرَضٍ أَوْ يُعْطِي ثُمَّ يَمُنُّ وَهُوَ الَّذِي نَهَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِقَوْلِهِ « لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى »^(٤)

« ٢١ » (الغريب) الصَّوْبُ الْمَطَرُ وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عَلَوٍ إِلَى سُفْلٍ فَقَدْ صَابَ يَصُوبُ وَالصَّيْبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ »^(٥) - وَاسْتَهْلَ السَّمَاءُ أَتَتْ بِالْهَلَلِ وَهُوَ أَوَّلُ الْمَطَرِ فِي اللِّسَانِ « ارْتَفَعَ صَوْبٌ وَقَعَهَا » وَكَأَنَّ اسْتِهْلَالَ الصَّيْبِ مِنْهُ وَهُوَ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَكَذَا كُلُّ مُتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ فَقَدْ أَهْلَ وَاسْتَهْلَ - وَسَحَابَةٌ دُلُوحٌ وَدَالِحَةٌ أَيْ مُثْقَلَةٌ بِالْمَاءِ أَوْ كَثِيرَةُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ دُلُوحٌ مِثْلُ قُدُومٍ وَقُدُومٌ وَدَالِحٌ وَدَالِحٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرُكْعٍ قَالَ الْحَمَاسِي

(٢٢) نَعَشَ الْجُدُودَ فَلَوْ يُصَافِحُ هَالِكًا مَا وَسَدَّتْهُ يَدُ الْمُنُونِ ضَرِيحًا

(٢٣) قُلْ لِلجِبَابَةِ الْمُلُوكِ تَغَنَّمُوا سِلْمًا كَفَى الْحَرْبَ الْعَوَانَ لَقُوحًا

(٢٤) بَعِيُونَكُمْ رَهَجُ الْجَنُودِ قَوَافِلًا بِالْأَمْسِ تَنْتَعِلُ الدَّمَاءُ سُفُوحًا

قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دَلُوحٍ تَسُحُّ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ^(١)

(المعنى) وهو السحاب الذي ينزل منه ما ينجي به الأنفس خلافاً لهذا السحاب الذي ينزل منه ما ينجي به الأجسام

«٢٢» (الغريب) نَعَشَهُ اللهُ (ف) نَعَشًا رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ وَتَدَارَكَهُ مِنْ هَكَاةٍ وَكَذَلِكَ أَنْعَشَهُ . ونعش طرفه رَفَعَهُ لِيَنْظُرَ . والنَّعَشُ سرير الميت منه سُمِّيَ بذلك لارتفاعه فاذا لم يكن عليه ميت فهو سرير — والجُدُودُ جمع جَدٍّ بالفتح وهو الحظُّ والبختُ والرِّزْقُ — وَوَسَدَهُ الْوِسَادَةُ تَوَسِيدًا جَعَلَهَا تَحْتَ رَأْسِهِ وَالْوِسَادَةُ مِثْلَةُ الْمِخْدَةِ وَكُلُّ مَا يُتَوَسَّدُ بِهِ مِنْ قُمَاشٍ وَتُرَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَوَسَدَ الْأَمْرَ إِلَى فَلَانٍ أَيْ أَسَدَّهُ إِلَيْهِ وَقِيلَ وَضِعَتْ وَسَادَتُهُ لَهُ — وَالْمُنُونُ الْمَوْتُ مُؤَنَّثَةٌ وَتَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَكَانَتْهَا اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْمَنِّ وَهُوَ الْقَطْعُ لِأَنَّهَا تَقَطِّعُ الْمُدَدَ وَتَنْقُصُ الْعَدَدَ يَقَالُ « ذَهَبَتْ بِهِمُ الْمُنُونُ » أَيْ الْمَنِيَّةُ وَالْمُنُونُ أَيْضًا الدَّهْرُ يَقَالُ « دَارَ عَلَيْهِمُ الْمُنُونُ » أَيْ الدَّهْرُ وَمَنْ الْجِلَ (ن) قَطَعَهُ وَمِنْ هُنَا يَقَالُ « الْمَنْ أَخُو الْمَنْ » أَيْ الْإِمْتِنَانُ بِتَعْدِيدِ الصَّنَائِعِ أَخُو الْقَطْعِ وَالْهَدْمِ — وَالضَّرِيحُ وَالضَّرِيحَةُ الشَّقُّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدُ فِي جَانِبِهِ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ يَقَالُ ضَرَحُوا لَهُ ضَرِيحًا (المعنى) يُنْجِي حُظُوظَ النَّاسِ أَيْ يُجَلِّهِمْ أَهْلَ حُظُوظٍ عَظِيمَةٍ فَلَوْ يُصَافِحُ مِنْهُمْ هَالِكًا لَرَجَعَ إِلَى الْحَيَاةِ وَلَمْ يَمُتْ بَعْدَ أَيْ حَصَلَ عَلَى حَيَاةٍ أَبَدِيَةٍ

«٢٣» (الغريب) الْعَوَانُ الْحَرْبُ الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَى بَكْرًا وَهِيَ أَشَدُّ الْحُرُوبِ وَالْعَوَانُ النَّصْفُ فِي سِنِّهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي صِفَةِ الْبَقَرَةِ « لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » فَالْفَارِضُ هِيَ الْمُسِنَّةُ وَالْبَكْرُ هِيَ الصَّغِيرَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

حَرْبًا عَوَانًا لَقِحتْ عَنْ حَوْلٍ خَطَرَتْ وَكَانَتْ قَبْلَهَا لَمْ تَخْطُرِ^(٢)

— وَحَرْبٌ لَا قِحٌّ وَلَقُوحٌ أَيْ شَدِيدَةٌ عَظِيمَةٌ وَهُوَ عَلَى تَشْبِيهِ الْحَرْبِ بِالْأُنْثَى الْحَامِلِ الَّتِي لَا يُدْرَى مَا تَلِدُ وَلَقِحتِ النَّاقَةُ (س) لِقَاحًا قَبِلَتْ اللَّقَاحَ فَهِيَ لَا قِحٌّ وَلَقُوحٌ وَأَصْلُ اللَّقَاحِ لِلْإِبِلِ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي النِّسَاءِ . وَلَقِحتِ الْحَرْبُ وَالْعَدَاوَةُ هَاجَتْ بَعْدَ سَكُونٍ (المعنى) يُرْغِبُ الْمُلُوكُ الْعِظَامُ فِي اغْتِنَامِهِمْ بِصُلَاحِيهِ الَّذِي يَدْفَعُ عَنْهُمْ الْحُرُوبَ الشَّدِيدَةَ . يَقُولُ لَهُمْ إِنْ طَلَبْتُمْ صَلَاحَهُ كُنْتُمْ فِي أَمَانٍ وَإِلَّا وَقَعْتُمْ فِي حُرُوبٍ تُنْتِجُ مِنْهَا حُرُوبٌ أُخْرَى

«٢٤» (الاعراب) السَّفُوحُ بضم السين جمع سَافِحٍ كَرُكُوعٍ وَرَاكِعٍ وَهُوَ مُنْتَصِبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ

(٢٥) أَمَّتِكَ بِالْأَسْرَى وَفُودَ قِبَائِلٍ لَا يَجْتَدِيَنَّكَ سَيِّبُكَ الْمُنُوحَا

(٢٦) وَصَلُوا أَسَى بَغْلِيلٍ تَذَكَّرَ كَمَا وَصَلَ النَّشَاوَى بِالْغَبُوقِ صَبُوحَا

فاعل « تتعلل » أي سافحة للدماء أو من « الدماء » الذي هو مفعول وحينئذ يكون « سفوحاً » مصدراً بمعنى المسفوح « الغريب » الرهج كقلب الرهج بالتحريك الغبار أو ما أثير منه وفي الحديث « من دخل جوفه الرهج لم يدخله حر النار »^(١) وأزهج الرجل الغبار أثاره . والرهج أيضاً الشغب — والقوافل جمع قافلة وهي الرقعة الراجعة من السفر أو المبتدأة بالسفر تفاؤلاً بالرجوع وغلبت الصفة على الإسم وهو أجود والعرب تسمي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلاً بقولهم أي رجوعهم^(٢) — وسفح اللثم (ف) سفحاً سفكه وأراقه وسفح اللثم نفسه جرى وانصب والثم سافح وسفوح لازم متعد (المعنى) شاهدتم بعيونكم غبار الجنود التي رجعت بالأسس وحوافر خيلهم مصبوغة بالدماء المسفوحة كأنها لبست نعال الدماء . أو شاهدتم بعيونكم شغبها على ما شرحنا في الغريب

« ٢٥ » (الاعراب) « لا يجتدينك » حال للأسرى أو نعت للوفود كما قال الشيخ الفاضل (الغريب) أم الشيء (ن) أمّا وأمة قصده — والأسرى جمع أسير وهو الأخيد من أسر الرجل (ض) أسراً وإساراً إذا قبض عليه وأخذه — وجداه يجدوه جدواً واجتداه واستجداه بمعنى أي سألته حاجة أو طلب جدواه وأصل الجد المطر العام وفي حديث الاستسقاء « اللهم أسقنا غيثاً غدقاً وجداً طبقاً »^(٣) — والسبب العطاء والعرف والنافلة وفي حديث الاستسقاء « واجعله سيباً نافعاً » أي عطاء ويجوز أن يريد مطراً سائباً أي جارياً^(٤) من سب الماء (ض) سيباً إذا جرى وذهب كل مذهب — والمنوح الموهوب من منحه الشيء (ف — ض) إياه منحاً إذا أعطاه إياه والاسم المنحة بالكسروهي في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء وكذلك المنحة (المعنى) جاءتك وفود القبائل بالأسرى الذين من ستوم حظهم لم يطلبوا منك عطاءك الموهوب لكل أحد يعني لو كانوا طلبوه لأعطيتهم إياه لعله يشير بهذا إلى بعض الأسارى الذين جاءت بهم جنود المعز إلى القيروان وهؤلاء لو طلبوا العفو من المعز لمنحهم إياه

« ٢٦ » (الغريب) الأسى الحزن وأسى عليه (س) أسى فهو أسى — والغليل العطش . وقيل حرارته وغل الرجل مجهولاً غلاً وغلة عطش فهو غليل ومغلول ومغتل — والنشوى جمع نشوان وهو سكران وهي نشوى من نشي الرجل من الشراب (س) نشوا ونشوة مثله وتنشى وانتشى إذا سكر — والغبوق ما يشرب بالعشي وهو خلاف الصبوح وغبقة (ن — ض) وغبقة سقاء الغبوق وهو ضد صبحه (ض)

(٢٧) لو يُعْرَضُونَ عَلَى الشُّجَّةِ أَنْكَرْتُ ذَاكَ الشُّحُوبَ النُّكْرَ وَالتَّلْوِيحَا

(الف) (٢٨) وَلَقَدْ نَصَحْتَهُمْ عَلَى عُدْوَانِهِمْ لَكُنْهُمْ لَا يَقْبَلُونَ نَصِيحَا

(٢٩) حَتَّى قَرَنْتَ الشَّمْلَ وَالتَّفْرِيقَ فِي عَرَصَاتِهِمْ وَالنَّبْتَ وَالتَّصْوِيحَا

(الف) عراتهم (ب) عراتهم (ج) عُدْوَانِهِمْ (ط)

وصبَّحه يقال « غَزَتَهُمْ بنو فلان فأوبقوهم وصبَّحوهم المنايا وغبَّقوهم » (المعنى) لا يزالون يواصلون حزنهم على مصيبتهم بحُرقة تذكرهم لِمَا سبق من أياتهم كما يُواصلُ المذنبون للخمر شرابَ صباحهم بشرابِ مساءهم أي لا نجاة لهم من الحزن والتذكر كما لا نجاة لمن يداوم على الخمر من الصُّبُوح والغُبُوق

« (٢٧) (الغريب) شَحَبَ لَوْنُهُ (ف - ن) وَشَحِبَ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ شُحُوبًا وَشُحُوبَةً تَغْيِيرٌ مِنْ هُزَالٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ جُوعٍ أَوْ سَفَرٍ وَالاسْمُ الشُّحُوبُ يُقَالُ شَاخَبَ اللَّوْنُ كَمَا يُقَالُ شَاخَبَ الْجِسْمُ - وَلاَحَهُ الْعَطَشُ أَوْ السَّفَرُ فَلَانًا (ن) مِثْلَ لَوَّاحِهِ أَيْ غَيَّرَهُ وَسَفَعَ وَجْهَهُ وَقَدَحَ مُلَوِّحٌ أَيْ مُغَيِّرٌ بِالنَّارِ وَكُلُّ مَا غَيَّرَتْهُ النَّارُ فَقَدْ لَوَّحَتْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَوَّاحَةٌ لِلْبَشَرِ »^(١) أَيْ تُحْرِقُ الْجِلْدَ حَتَّى تُسَوِّدَهُ (المعنى) يصف شدة تغييرهم يقول تَغَيَّرَتْ أَلْوَانُهُمْ وَأَحْوَالُهُمْ جِدًّا حَتَّى أَنَّهُمْ لَوْرَأَهُمُ الظَّلَامُ نَفْسُهُ لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا ذَلِكَ التَّغْيِيرَ أَيْ زَادَ سَوَادُهُمْ عَلَى سَوَادِ الظُّلْمَةِ نَفْسَهَا وَقَوْلُهُ « النُّكْرُ » بِمَعْنَى الْمُنْكَرِ كَمَا يَكُونُ الْعَرَفُ بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ

« (٢٨) (الغريب) النَّصِيحُ وَالنَّصُوحُ وَالنَّاصِحُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ - وَالْعَرَصَاتُ وَالْعِرَاصُ جَمْعُ عَرَصَةٍ كَضَرْبَةٍ وَهِيَ سَاحَةُ الدَّارِ وَهِيَ الْبُقْعَةُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ الدُّوَرِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ . وَقِيلَ كُلُّ بُقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ - صَوَّحَتِ الشَّمْسُ أَوْ الرِّيحُ الْقُلَّ جَفَّتْهُ فَتَصَوَّحَ وَقَدْ جَاءَ صَوَّحَ الْبَقْلُ غَيْرَ مُتَعَدٍّ بِمَعْنَى تَصَوَّحَ إِذَا يَبَسَ وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ الْبَصِيرِ

وَلَكِنْ الْبَلَادَ إِذَا اقْشَعَرَّتْ وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعي الهْتِمُ

وفي حديث علي رضي الله عنه « فبادروا العلمَ من قبل تصويحِ نَبْتِهِ »^(٢) (المعنى) لقد وعظتهم وأخلصتهم المودة على كونهم من أهل التعدي أو من أهل الغدر أو من أهل الغفلة على اختلاف النسخ أي كُفُّوا عن جهلهم لكنهم لم يقبلوا نصيحتك ففرقت شملهم وصوحت نبتهم وإنما قال « حَتَّى قَرَنْتَ الشَّمْلَ الْخ » لأنَّ المعزَّ نَصَحْتَهُمْ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمْ أَوَّلًا كَأَنَّهُ جَمَعَ شَمْلَهُمْ وَأَنْبَتَهُمْ بَعِثَ جُودَهُ وَلَكِنْ أَمَّا لَمْ يَقْبَلُوا نَصِيحَهُ وَتَعَدَّوْا طُورَهُمْ فَرَفَّهِمْ وَأَهْلَكَهُمْ فَصَارَ جَامِعًا بَيْنَ جَمْعِهِمْ وَتَفْرِيقِهِمْ وَنَبْتِهِمْ وَتَصْوِيحِهِمْ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ « حَتَّى قَرَنْتَ الشَّمْلَ وَالتَّفْرِيقَ » أَيْ لَمَّا لَمْ يَقْبَلُوا نَصِيحَكَ أَصَبْتَ شَمْلَهُمْ بِالتَّفْرِيقِ كَأَنَّكَ جَمَعْتَ شَمْلَهُمْ بِتَفْرِيقِهِمْ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي مَعْنَى قَوْلِهِ « وَالنَّبْتَ وَالتَّصْوِيحَا » وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَوْضَحُ وَمُوَافِقٌ لِقَوْلِهِ « نَصَحْتَهُمْ »

(٣٠) وَنَصَرْتَ بِالْجَيْشِ اللَّهُامَ وَإِنَّمَا أَعَدَّتْهُ قَبْلَ الْفُتُوحِ قُتُوحًا

(الـد)

(٣١) أَفُقٌ يَمُورُ الْأَفُقُ فِيهِ عَجَاجَةٌ بِحَرٍّ يَمُوجُ الْبَحْرُ فِيهِ سَبُوحًا

(٣٢) لَوْ لَمْ يَسِرْ فِي رَحْبِ عَزْمِكَ آفِنًا لَمْ يُلَفْ مُنْخَرَقُ الْخُبُوتِ فَسِيحًا

(الـب) يجيء (ب - كج - م - بص) (ب) الجنوب (ط)

« ٣٠ » (الغريب) اللَّهُام بضم اللام الجيش العظيم كَأَنَّهُ يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ وَالتَّهَمُ الشَّيْءُ وَتَلَهُمْ ابْتَلَاهُ بمرّة - وَأَعَدَّهُ لِأَمْرٍ كَذَا إِعْدَادًا هَيَّاهُ لَهُ وَأَحْضَرَهُ لَهُ وَالْأَسْمُ الْعُدَّةُ بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا أَعَدَّتْهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَلَالِ وَالسِّلَاحِ يُقَالُ أَخَذَ لِلْأَمْرِ عُدَّتَهُ وَعُتَادَهُ (المعنى) مفعول « نصرت » محذوفٌ إِنَّ قُرْآنَهُ عَلَى صِيغَةِ الْمَعْرُوفِ أَيْ نَصَرْتَ أَمَّتَكَ بِالْجَيْشِ الْعَظِيمِ أَوْ نَصَرْتَ عَلَى صِيغَةِ الْمَجْهُولِ أَيْ نَصَرَكَ اللَّهُ بِالْجَيْشِ الْعَظِيمِ وَإِنَّمَا هِيَائِهِ فَتُوحًا قَبْلَ أَنْ تَحْصَلَ لَكَ الْفُتُوحُ يَعْنِي أَنَّ الْجَيْشَ بِنَفْسِهِ هُوَ الْفَتْحُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى إِنَّكَ نَصَرْتَ جُنُودَكَ بِجَنْدِ رَأْيِكَ الَّذِي أَعَدَّتْهُ فَكَانَ هُوَ بِنَفْسِهِ قَبْلَ الْفُتُوحِ فَتُوحًا

« ٣١ » (الغريب) الْأَفُقُ وَالْأَفُقُ مِثْلُ عُسْرٍ وَعُسْرٍ مَا ظَهَرَ مِنْ نَوَاحِي الْفَلَكَ وَأَطْرَافِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ آفَاقُ السَّمَاءِ نَوَاحِيهَا وَكَذَلِكَ أَفُقُ الْبَيْتِ مِنْ بَيُوتِ الْأَعْرَابِ نَاحِيَةٌ مِنْ دُونِ سَمَكِهِ - وَالْعَجَاجَةُ ^(١) - وَالسَّبُوحُ الْمُسْرِعُ فِي جَرِّهِ مِنْ السَّبْحِ وَهُوَ الْمَرُّ السَّرِيعُ فِي الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَيَسْتَعَارُ لِمَرِّ النُّجُومِ وَجَرِّي الْفَرَسِ وَسُرْعَةُ الذِّهَابِ فِي الْعَمَلِ (المعنى) ذَلِكَ الْجَيْشُ فِي سَعَتِهِ كَالْأَفُقِ يَضْطَرِبُ فِيهِ هَذَا الْأَفُقُ الْمَتَعَارِفُ كَالْغُبَارِ فِي عَظَمَتِهِ كَالْبَحْرِ يَتَوَجَّعُ فِيهِ هَذَا الْبَحْرُ الْمَتَعَارِفُ كَأَنَّهُ سَابِحٌ يَسْبَحُ فِيهِ . يَصِفُ سَعَةَ جَيْشِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَهُوَ مُبَالِغَةٌ لِأَنَّهُمَا جُعِلَا مَكَانَيْنِ لِلْأَفُقِ وَالْبَحْرِ الْمَتَعَارِفَيْنِ

« ٣٢ » (الأعراب) قَوْلُهُ « آفِنًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ يُقَالُ « فَعَلَ كَذَا آفِنًا » أَيْ مَذْ سَاعَةٍ أَيْ فِي أَوَّلِ وَقْتٍ يَقْرُبُ مَنَا مِنْ الْأَنْفِ وَهُوَ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ سَارَ فِي أَنْفِ النَّهَارِ (الغريب) الرَّحْبُ الْوَاسِعُ يُقَالُ مَكَانٌ رَحْبٌ وَالْفِعْلُ مِنْهُ رَحِبَ (ك - س) رُحْبًا وَرَحْبًا وَرَحَابَةً - وَمُنْخَرَقُ الرِّيَّاحِ وَمُنْخَرَقُهَا مَهَبُهَا وَانْخَرَقَ الرِّيحُ وَانْخَرَقَتْ اشْتَدَّ هَبُوبُهَا . يُقَالُ الرِّيحُ تَخْتَرِقُ فِي الْأَرْضِ وَالْخَرَقُ الْغَلَاةُ الْوَاسِعَةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْخِرَاقِ الرِّيحِ فِيهَا وَكَذَلِكَ الْخَرَقَاءُ . وَالْخَرَقُ بِالْكَسْرِ الْكَرِيمُ الْمُنْخَرَقُ فِي الْكَرَمِ يُقَالُ هُوَ يَتَخَرَّقُ فِي السَّمَاءِ إِذَا تَوَسَّعَ فِيهِ - وَالْخُبُوتُ جَمْعُ خَبْتٍ وَهُوَ مَا أَطْمَأَنَّ مِنْ بَطُونِ الْأَرْضِ وَاتَّسَعَ عَرِيَّةٌ مُحْضَةٌ - وَالْفَسِيحُ الْوَاسِعُ (المعنى) هَذَا تَأْكِيدٌ لِمَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ سَعَةِ الْجَيْشِ يَقُولُ لَوْ لَمْ يَسِرْ هَذَا الْجَيْشُ آفِنًا بَمَدِّ عَزْمِكَ الْوَاسِعِ لَوَجَدَ الْقَفَارَ الْوَاسِعَةَ ضَيِّقَةً لَهُ وَهَذَا مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ » ^(٢) وَفِي النُّسخِ

(٣٣) يُزْجِيهِ أَرْوَعُ لَوْ يُدَافِعُ بِأَسْمِهِ عُلُويُّ أَفْلَاكِ السَّمَاءِ أُزِيحًا

(٣٤) قَادَ الْخَضَارِمَةَ الْمُلُوكَ فَوَارِسًا قَدْ كَانَتْ فَارِسَ جَمْعُهَا الْمَشْبُوحَا

(٣٥) فَكَأَنَّمَا مَلَكَ الْقَضَاءِ مُقَدِّرًا فِي كُلِّ أَوْبٍ وَالْحَمَامَ مُتِيحًا^(ب)

(الف) فاذا (كج - كد - م - بس - ط - مع) (ب) مشيعاً (شم)

المطبوعة «منخرق الجنوب» أي ريح الجنوب الشديدة السريعة الهبوب والعدو المنخرق السريع ومنه قول تأبط شراً

ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي بمنخرق من شدة المتدارك^(١)

«٣٣» (الغريب) أَرْجَاهُ إِزْجَاءٌ بِمَعْنَى زَجَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «رَبِّكُمْ الَّذِي يُزْجِي لَكُمْ الْفَلَكَ»^(٢) أي

يُجْرِيهِ وَيُسَوِّقُهُ - وَالْأَرْوَعُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يُعْجِبُكَ بِحَسَنِهِ وَجَهَارَةٍ مِنْظَرِهِ أَوْ بِشَجَاعَتِهِ كَأَنَّهُ يُصِيبُ رُوعَكَ

بِهِ وَقِيلَ هُوَ الشَّهْمُ الذَّكِيُّ الْقَوَادِ وَالرَّائِعُ مِنَ الْجَمَالِ الَّذِي يُعْجِبُ رُوعَ مَنْ رَأَاهُ فَيَسْرِهُ (المعنى) يَمَكُنُ أَنْ يَكُونَ

المراد بقوله «أروع» القائد المعروف بجوهر وهو أولى وأنسب في هذا الموضع كما تدلُّ عليه الآيات التالية أي

يقوده سَيْدُ شَجَاعٍ لَوْ يُدَافِعُ زَحْلٌ بِاسْمِهِ الْمَيْمُونُ لَزَالَ هُوَ أَوْ زَالَتْ نَحْوُسْتُهُ لِأَنَّهُ أَعْلَى الْكَوَاكِبِ السَّيَارَةِ . أَوْ لَزَالَ

الْفَلَكَ الْحَيْطُ مِنْ مَكَانِهِ لِأَنَّهُ أَعْلَى الْأَفْلَاكِ أَوْ لَزَالَ الْقَدَرُ النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ

«٣٤» (الغريب) الْخِضْرِمُ بِالْكَسْرِ الْجَوَادُ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ مَشَبَّةٌ بِالْبَحْرِ وَالْجَمْعُ خَضَارِمُ وَخَضَارِمَةُ الْهَاءِ

تَتَأْنِثُ الْجَمْعُ وَخِضْرِمُونَ وَلَا تُوصَفُ بِهِ الْمَرَأَةُ وَالْخِضْرِمُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الْمُنَبِّيُّ

يَكْلَفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيُوشُ الْخَضَارِمُ^(٣)

— وَالْمَشْبُوحُ الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبِنِ وَشَبَّحَ الرَّجُلُ (ك) شَبَّاحَةً كَانَ شَبَّحَ الذَّرَاعِينَ أَيْ عَرِيضَهُمَا وَفِي صِفَةِ

الرَّسُولِ «كَانَ مَشْبُوحَ الذَّرَاعِينَ»^(٤) أَيْ طَوِيلَهُمَا أَوْ عَرِيضَهُمَا وَفِي رَوَايَةٍ شَبَّحَ الذَّرَاعِينَ وَالشَّبَّحُ مَذْكُ الشَّيْءِ

بَيْنَ أَوْتَادِ كَشْبَحِ الْجِلْدِ وَنَحْوِهِ . قَالَ ذُو الرِّمَةِ

إِلَى كُلِّ مَشْبُوحٍ الذَّرَاعِينَ تَتَّقِي بِهِ الْحَرْبُ شَعْشَاعَ وَأَيْضَ فَدَغَمَ^(٥)

(المعنى) يَقُودُ هَذَا الْقَائِدُ فَوَارِسَ آخَرَ كَأَنَّهُمْ فِي شَانِهِمْ وَشَوْكَتِهِمْ مُلُوكٌ وَهُوَ أَمِيرُ هُمُ الْمَشْبُوحُ الذَّرَاعِينَ

عَلَى جَمِيعِهِمْ كَقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ آتِيَةٍ

وَقَدْ رُبَّتْ فِيهِ الْمُلُوكُ مَرَاتِبًا فَمِنْ بَيْنِ مَتْبُوعٍ وَآخِرٍ يَتَّبِعُ^(٦)

«٣٥» (الغريب) الْأَوْبُ الْجِهَةُ وَالطَّرِيقُ «وَجَاؤَا مِنْ كُلِّ أُوبٍ» أَيْ مِنْ كُلِّ طَرِيقٍ وَوَجْهِهِ وَنَاحِيَةٍ

قِيلَ مِنْ كُلِّ مَآبٍ وَمُسْتَقَرٍّ (المعنى) لَمَّا وَصَفَ جَيْشَهُ فِي سَعَتِهِ وَعَظَمَتِهِ وَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ قَائِدُ الْقَوَادِ الَّذِينَ كُلُّ

(الف) (٣٦) وَافَى بِهِبَةِ ذِي الْفَقَارِ كَأَنَّمَا وَشَّحَّتْهُ بِنَجَادِهِ تَوْشِيحًا
(ب) (٣٧) حَتَّى إِذَا غَمَرَ الْبَحَارَ كِتَابًا لَوْ يَرْتَشِفْنَ أُجَاجَهَا لَا مِيحًا
(ج) (٣٨) زَخَرَتْ غَوَاشِي الْمَوْتِ نَارًا تَلْتَظِي فَأَرَتْ عَدُوَّكَ زَنْدَكَ الْمَقْدُوحَا

(الف) (مع - ح) وفاك (عبرها) (ب) عم (ب - ط) (ج) الموج (كد - اس - م - بص)

منهم مَلِكٌ في شأنه وشوكته قال كأنه صار مالكا للقضاء يُقَدِّرُهُ لمن يشاء في كل جهة ومالكا الموت يُقَدِّرُهُ كذلك . و « مُتِيحًا » هنا أولى من « مشيحًا » كما في بعض النسخ لأنه يُنَاسِبُ قوله « مقدراً » في المصراع الأول وأما المُشِيخُ فعناه الجادُّ في الأمور

« ٣٦ » (الغريب) وافى فلان القوم موافاةً وأوفاهم إيفاءً أنهم تقول وافيته في الميعاد بمكان كذا والموافاة أيضاً المفاجأة - ووشحه بالسيف قلده به والتوشح بالرداء مثل التأبط والاضطباع وهو أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقبه على منكبيه الأيسر كما يفعل المحرم وكذلك الرجل يتوشح بحائل سيفه فتقع الحائل على عاتقه اليسرى وتكون اليمنى مكشوفة ومنه قول لبيد في توشحه بلجامه

ولقد حميتُ الحيةَ تحملُ شكتي فرطٍ وشاحي اذ غدوت لجامها^(١)

والوشاح بالكسر السيف - والنجاد ما وقع على العاتق من حائل السيف قال الجوهري « حائل السيف^(٢) » ولم ينحصر وفي حديث أم زرع « زوجي طويل النجاد^(٣) » تريد طول قامته فإنها إذا طالت طال نجاهه وهو من أحسن الكنايات (المعنى) أتى وعليه هبة ذي الفقار كأنما قلده بنجاهه وذو الفقار بفتح الفاء وكسرها عند العامة سيف كان لرسول الله صام ونزل به جبرئيل من السماء ومنه « لا فتى إلا علي لا سيف إلا ذو الفقار^(٤) »

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) رَشَفَ الماء (ن - ض) رَشَفًا مَصَّهُ وارتشف الماء وترشفه بالغ في مَصَّهُ ويقال الرشفُ أُنْفَعُ^(٥) أي أَسْكَنُ للعطش وهو مثَّلٌ في بلوغ الحاجة بالتأني في استحصالها - والأجاج بالضم الملح المرُّ من الماء كما البحر وملح أجاج أي شديد الملوحة والمرارة قال الله تعالى « وهذا ملح أجاج^(٦) » وأجَّ الماء (ن) أجوجا صار أجاجاً - وماح فلان (ض) دخل البئر فلأ الدلو اقلته ماءها ولا يمكن أن يستقي منها إلا بالاغتراف باليد وماح أصحابه استقى لهم اغترافاً باليد ومتح الماء والدلو وبها استخرجه وهو فوق البئر فهو مانحٌ ومتوحٌ وأمتح الجواد بمعنى متح وسئل الأصمعي عن المتح والميح فقال « الفوق للفوق والتمتحت للتمتحت » أي أن المتح أن يستقي وهو على رأس البئر والميح أن يملأ الدلو وهو في قعرها . ومن أمثالهم « هو أعرف به

- (٣٩) فَكَأَنَّا فَتَرْنَا إِلَيْهِ جَهَنَّمَ مِنْهُمْ أَوْ كَلَّمْتُ إِلَيْهِ كُلُّوْحًا
(٤٠) وَأُمِّيَّةٌ تُحْنِي السُّوَالَ وَمَا لِمَنْ أُوْدَىٰ بِهِ الطُّوفَانُ يَذْكُرُ نُوحًا
(٤١) يَبْهَتُوا فِيهِمْ يَتَوَهَّمُونَكَ بَارِزًا وَالتَّاجُ مُؤْتَلَقًا عَلَيْكَ لَمُوحًا

من المائح يَأْسَتْ المائح^(١) يعني أَنَّ المائح يرى المائح ويرى إِيَّاهُ - والزَّندُ العودُ الذي يُقْتَدَحُ به النار والزندة السفلى فيها ثقب وهي الأنثى فاذا اجتمعا قيل زندان ولا يقال زندان والجمع زنادٌ (المعنى) حتى إذا ملأ البحارَ كتابه التي بلغت من كثرتها بحيث لو مَصَّتْ ماءها المائح لَنَضَبَ فلم يمكن أن يُسْتَقَى منها إلا بالاغتراف باليد زَخَرَتْ أمواجُ الموتِ الغاشيةُ ناراً فجعلتْ عدوك يُشاهدُ كيف يحصلُ لك الفتحُ والظفرُ. وقوله « زَنَدَكَ المندوحا » من قولك لمن أُنْجِدَكَ وَأَعَانَكَ « وَرَتَّ بَكَ زِنَادِي » أي قضيت حاجتي و « فلان واري الزناد وكابي الزناد » وقال الشيخ الفاضلُ « أو المرادُ بالزند والنار المدافعُ والضربُ بها والبيتُ فيه صنعةُ مراعاةِ النظير » ولقوله « أُميحا » راجعُ لغةٍ دوزي^(٢)

« ٣٩ » (الغريب) ففَرَفَاه « ف - ن » فَتَحَهُ ففَعَرُ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ تَقُولُ « فَلَانٌ لَا يَقْفَرُ إِلَّا بِذِكْرِ اللَّهِ فَمَا » - وكلح وجهه (ف) كُلُّوْحًا تَكْشَرُ فِي عُبُوسٍ أَوْ عَبَسَ فَأَفْرَطَ فِي تَعَبُّسِهِ وَقِيلَ الْكُلُوحُ فِي الْأَصْلِ بَدُوُّ الْأَسْنَانِ عِنْدَ الْعُبُوسِ فَهُوَ كَالْحِ (المعنى) الضمير في « مِنْهُمْ » راجعٌ إلى غواشي الموت والضمير في « إِلَيْهِ » راجعٌ إلى « عِدْوِكَ » وَالْعِدْوُ يَطْلُقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذِّكْرِ وَالْأُنْثَى وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « هُمُ الْعِدُوُّ فَاحْذَرُهُمْ »^(٣) وَقَدْ يَتَنَّى وَيَجْمَعُ وَيُوْنِثُ وَالْجَمْعُ أَعْدَاءُ وَجَمْعُ الْأَعْدَاءِ وَالْعِدَى جَمْعُ عِدْوٍ وَالْعِدَى اسْمُ جَمْعٍ . يَقُولُ قَدْ هَلَكَ أَعْدَاءُ كُلِّهِمْ كَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْ نِيرَانِ أَمْوَاجِ الْمَوْتِ فَتَحَتْ فَاهَا إِلَيْهِمْ أَوْ كَشَرَتْ أُنْيَابَهَا إِلَيْهِمْ . اسْتَعَارَ جَهَنَّمَ لِهِنَّ لِأَنَّهَا تَأْكُلُ النَّاسَ وَلَا تَشْبَعُ كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي وَصْفِهَا « يَوْمَ تَقُولُ لِيَوْمَ هَلْ أَتَلَّاتِ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ »^(٤) « ٤٠ » (الغريب) أَحْنَى فَلَانُ السُّوَالَ رَدَّدَهُ وَأَحْنَى فَلَانٌ فَلَانًا سَأَلَهُ فَأَكْثَرَ عَلَيْهِ فِي الطَّلَبِ وَالْإِحْفَاءِ فِي الْمَسْئَلَةِ مِثْلُ الْإِلْحَافِ وَالْإِلْحَاحِ وَحَنَى بِالرَّجْلِ (س) حَفَاوَةً تَطَلَّفَ بِهِ وَبَالَغَ فِي أَكْرَامِهِ وَأَظْهَرَ الشُّرُورَ وَالْفَرَحَ بِهِ وَعَلَيْهِ الْمَثَلُ « مَارُبَّةٌ لَا حَفَاوَةَ »^(٥) يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَدَّدُ إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ لَهُ لَا لِحُبِّهِ - وَأُوْدَى الرَّجُلُ إِيدَاءَ هَلَكَ فَهُوَ مُوْدٍ وَأُوْدَى بِهِ الْمَوْتُ ذَهَبَ بِهِ وَاسْمُ الْهَلَاكِ مِنْ ذَلِكَ الْوَدَى وَقَلَّمَا يُسْتَعْمَلُ وَالْمَصْدَرُ الْحَقِيقِيُّ الْإِيدَاءُ (المعنى) وبنو أمية تَبَالِغُ فِي السُّوَالِ عَنْكَ وَلَكِنْ لَا يَنْفَعُ سَوَالُهُمْ هَذَا بَعْدَ فَوَاتِ وَقْتِ طَاعَتِهِمْ لَكَ كَمَا لَا يَنْفَعُ ذِكْرُ نُوحٍ لِمَنْ يَذْكُرُهُ بَعْدَ مَا أَدْرَكَهُ الْغُرْفُ

« ٤١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « بَارِزًا وَهُوَ مُتَلَقًا لَمُوحًا » مَنْصُوبٌ بِأَنَّ كِلَيْهِمَا مَفْعُولٌ ثَانٍ لِقَوْلِهِ « يَتَوَهَّمُونَ »

(٤٢) تَجَاوَبُ الدُّنْيَا عَلَيْهِمْ مَا تَمَّا فَكَأَنَّمَا صَبَّحَتْهُمْ تَصْبِيحًا

(٤٣) لَبِسُوا مَعَائِبَهُمْ وَرَزَّ قَبِيدِهِمْ كَاللَّابَسَاتِ عَلَى الْحِدَادِ مُسَوِّحًا

(٤٤) أَتَفِذُ قَضَاءَ اللَّهِ فِي أَعْدَائِهِ لِرُوحٍ مِنْ أَوْتَارِهَا وَتُرِيحًا (الف)

(٤٥) بِالسَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ يَوْمَهُمْ جَبْرِيلُ يَعْتَقُ الْكُفَاةَ مُشِيحًا

(الف) أعدائه (كد - بس - بخ - م)

(الغريب) « بُهِتَ » بالبناء للمفعول أفصحُ اللغات وأشهرُها حتى اقتصرَ عليه ابنُ قُتَيْبَةَ في أدبِ الكاتب لأنه يقالُ رجلٌ مبهورٌ ولا يقالُ رجلٌ باهتٌ ولا بهيتٌ قال الله « فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ »^(١) تأويلُه انقطع وسكتَ متحيرًا وبُهِتَ فلانًا (ف) أَخَذَهُ بَغْتَةً وَمِنْهُ « تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً فَتَبْهَتُهُمْ » أي تغلبهم وتُخَيِّرُهُمْ (المعنى) دَهَشُوا وتَحَيَّرُوا من سطوة قائدك في ميدانِ الحرب حتى ظنُّوا أنَّكَ خارجُ اليهم والتَّاجُ يلمعُ عليك أي ضلَّتْ عقولُهم حتى توهموا قائدك إياك وفيه بيانُ عظمةِ قائدِ الامام

« ٤٢ » (الغريب) تَجَاوَبَ الْقَوْمُ جَاوَبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالتَّجَاوَبُ وَالتَّحَاوُرُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَاسْتَعْمَلَهُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي الطَّيْرِ وَالْأَبْلِ وَالْخَيْلِ - وَصَبَّحَتْهُمْ الْخَيْلُ أَتَتْهُمْ وَأَغَارَتْ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا وَكَذَلِكَ صَبَّحَتْهُمْ^(٢) (المعنى) جَعَلَ الدُّنْيَا مَجْتَمَعَ حَزَنِ يَنُوحِ أَهْلِهَا عَلَى أَعْدَائِكَ كَأَنَّكَ أَغْرَتَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا فَأَهْلَكَتَهُمْ . جَعَلَ أَهْلَ الدُّنْيَا مُتَجَاوِبِينَ فِي النِّيَاحِ عَلَيْهِمْ . قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ « دَعَوْا أَنْصَارَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَاسْتَصْرَخُوا فَمَا سَمِعُوا إِلَّا صَوْتَ النُّوَّاحِ عَلَيْهِمْ بِذَلِكَ الْإِصْرَاحِ وَالْإِجَابَةِ . وَوَجْهٌ آخَرُ فِي الْبَيْتَيْنِ أَنََّّهُمْ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِمْ وَفَزَعِهِمْ بِحَيْثُ أُنِيمُوا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ وَإِذَا اسْتَمَعُوا سَمِعُوا صَوْتَ أَهْلِ الدُّنْيَا كَتَجَاوَبِ النِّسَاءِ النُّوَّاحِ عَلَيْهِمْ حِينَ أَغْرَتَ عَلَى ذَوِيهَا صَبَاحًا وَقَتْلَتْهُمْ »

« ٤٣ » (الغريب) الرُّزَّةُ وَالرَّزِيئَةُ الْمَصِيبَةُ بِقَدِّ الْأَعْزَةِ وَقِيلَ الْمَصِيبَةُ الْعَظِيمَةُ قَالَ الْحَرِيرِيُّ

وَلَمَّا جَلَّ مَا عَرَاكَ كَمَا جَلَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رُزَّةُ الْحُسَيْنِ^(٣)

وَهُوَ مِنَ الْإِتْقَاصِ وَرَزَأُ الشَّيْءِ (ف) رُزَأَ نَقَصَهُ - وَالْمُسُوحُ جَمْعُ مِسْحٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْكِسَاءُ مِنْ شَعَرٍ كَثُوبِ الرَّهْبَانِ (المعنى) لَبِسُوا لِبَاسِينَ لِبَاسِ الْغَمِّ مِنْ أَجْلِ فَقْدِ مَنْ مَاتَ مِنْهُمْ وَهُوَ الْحِدَادُ وَلِبَاسُ الْعَيْبِ مِنْ أَجْلِ انْهِزَامِهِمْ فِي الْحَرْبِ كَالنِّسَاءِ النَّائِحَاتِ الَّتِي لَبَسْنَ عَلَى الْحِدَادِ الْمُسُوحَ السُّودَ يَعْنِي أَنََّّهُمْ لَبَسُوا حِدَادًا عَلَى حِدَادٍ . شَبَّهَ الْعَيْبَ بِالْمِسْحِ الْأَسْوَدِ لِأَنَّهُ كَذَلِكَ وَلَوْ سَاعَدَهُ الْقَافِيَةُ وَالرَّدِيفُ لَقَالَ « كَاللَّابَسَاتِ عَلَى الْحِدَادِ حِدَادًا »

« ٤٤ و ٤٥ » (الغريب) الْوِثْرُ بِالْكَسْرِ يَفْتَحُ وَالْتِرَّةُ الدَّخْلُ أَوْ الظُّلْمُ فِيهِ وَكَثُرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْعِدَاوَةِ

(٤٦) فَكَأَنَّ جَدَّكَ فِي فَوَارِسِ هَاشِمٍ مِنْهُمْ بِمَحِثٍ يَرَى الْحُسَيْنَ ذِيحَا

(الف) (٤٧) أَعْلَيْكَ تَخْتَلِفُ الْمَنَابِرُ بِمَدِّ مَا جَنَحَتْ إِلَيْكَ الْمَشْرِقَانِ جُنُوحًا

(٤٨) أَمْ فِيكَ تَخْتَلِجُ الْخَلَائِقُ مِرْيَةً كَلَّا وَقَدْ وَضَحَ الصَّبَاحُ وَضُوحًا

(الف) المفرقات (ب - كج - اس) المفرقات (ط)

بسبب القتل وكل من أدركته بمكروه فقد وترته والموتور الذي قُتل له قتيلاً فلم يدرك بدمه تقول منه وتره (ض) وفي حديث محمد بن مسلمة «أنا الموتور الثائر أي صاحب الوتر الطالب بالثار^(١)». وقيل وترت الرجل أي قتلت حيمه فأفردته منه. والوتر أيضاً الفرد. أو ما لم يتشفع من العدد - واعتنق^(٢) - والمشيخ والشائح الجاد في أمره والحذر وأشاح فلان على حاجته وفي أمره جد وجهه وكذلك شاح على حاجته شيخاً والشياح الحنار والجيد في كل شيء قال الشاعر

وَإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيخِ^(٣)

(المعنى) شبه أصحابه بأصحاب النبي كما سيظهر من البيت التالي يقول أهلك أعداء الله لتدخل أنت في الراحة والسكون بقتلك إياهم وإدراك أو تارك منهم وتدخل أمتك أيضاً في الراحة والسكون كذلك بمدد أوليائك الذينهم كالسابقين الأولين في عصر جدك النبي صلعم يقدمهم جبرئيل ويقاتل الكفاة من أعداءه وهو جاد في ذلك غير فاتر عنه واعلم أن الاعتناق خاص بالحرب كما تقدم في شرحه

«٤٦» (المعنى) أنت كجدك وأصحابك كأصحاب جدك وغضبك كغضبه حين يرى الحسين وهو مذبح بين يديه. والمراد بفوارس هاشم فوارس بني هاشم.

«٤٧ و ٤٨» (الغريب) اختلج الشيء اختلاجاً تحرك واضطرب يقال اختلج ذلك في صدري وتخالج أي احتك مع شك من خلج الشيء (ض) خلجاً إذا حرّكه وأصل الخلج الجذب والنزوع - والمريّة بكسر الميم وضمة الشك وهو أيضاً الجدل وامترى في الشيء وتمارى شك فيه قال سيويه وهذا من الأفعال التي تكون للواحد (المعنى) قوله «المشرقان» فيه نظر لاختلاف الروايات هنا ويمكن أن يكون المراد بالمشرقين المشرق والمغرب كما في قوله تعالى «يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ»^(٤). إنما أراد بُعد المشرق والمغرب فلما جعلاً اثنين غلب لفظ المشرق لأنه دال على الوجود والمغرب دال على العدم والوجود لا محالة أشرف كما يقال القمران للشمس والقمر ومنه قول القائل «لنا قمرها والنجوم الطواع» أراد الشمس والقمر فغلب القمر لشرف التذكير وكما قالوا سنة العمرين يريدون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما فأثروا الخفة

(الف)

- (٤٩) أُوتِيتَ فَضْلَ خِلَافَةٍ كَنْبُورَةٍ وَنَجِيَّ إِيْمَامٍ كَوْخِيٍّ يُؤَخِّي
 (٥٠) أَخْلِيفَةَ اللَّهِ الرَّضَى وَسَبِيلَهُ وَمَنَارَهُ وَكِتَابَهُ الْمَشْرُوحَا
 (٥١) يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّتْ إِلَيْهِ مَطِيَّةٌ يَا خَيْرَ مَنْ أُعْطِيَ الْجَزِيلَ مَنُوحَا
 (٥٢) مَاذَا تَقُولُ جَلَلَتْ عَنْ أَفْهَامِنَا حَتَّى اسْتَوَيْنَا أُعْجَمًا وَفَصِيحَا
 (٥٣) نَطَقْتَ بِكَ السَّبْعَ الْمَثَانِي الْأُسْنَا فَكَفَيْتَنَا التَّعْرِیضَ وَالتَّضْرِيحَا^(ب)
 (٥٤) تَسْعَى بِنُورِ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ لِتُضِيءَ بُرْهَانًا لَهُمْ وَتُلَوِّحَا
 (٥٥) وَجَدَ الْعِيَانُ سَنَّاكَ تَحْقِيقًا وَلَمْ تُحِطِ الظُّنُونُ بِكُنْهِهِ تَصْرِيحَا

(الف) (ب - كج - ل - س) ونبوة (كد - بس - بخ - م - ط) (ب) فكيفنا (ط)

أو المراد بالمشرقين في قول الشاعر المشرق الأقصى والمشرق الأدنى أي العراق كما أن المراد بالمغربين المغرب الأدنى والمغرب الأقصى وهما في إفريقية وقد ذكرهما حيث قال

وبعد توطيد مُلْكِ الْمَغْرِبِينَ لِمَنْ ثَوَى وَأَمِنَ الْعَدَارَى الْبَيْضَ فِي الْكَلَالِ^(١)

وقال الشيخ الفاضل « الْمَشْرِقَاتُ كما في بعض النسخ أي كواكب الفلك بمساعدتها والمشرقان أهل المشرق والمغرب أي مال اليك أهل الشرق رغبةً فيك وفي عدلك الشامل على أهل المغرب كأنَّ الشاعر يُحَرِّضُ الممدوحَ على غزو مصر وقد كان الممدوح عازماً على ذلك »

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ » (الغريب) النجى والنجوى السر وهو أيضاً من تُسَارُهُ ونجى فلانٌ فلاناً (ن) نجواً وانتحاه وناجاه بمعنى واحد أي سارَه - والسبعُ المثنائي فاتحةُ الكتاب وهي سبعُ آياتٍ قيل لها مثنان لأنها يُثَنَّى بها في كل ركعةٍ من ركعاتِ الصَّلَاةِ وتُعَادُ في كل ركعةٍ . واحداً منها مثناةٌ وقيل هي القرآن كله ومنه قوله تعالى الله « نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي^(٢) » أي مكرراً أي كُرِّرَ فيه التَّوَابُ والعقابُ أو سُمِّيَ القرآنُ مَثَانِي لَأَنَّ الْأَنْبَاءَ وَالْقِصَصَ ثَنِيَتْ فِيهِ أَوْ لِإِقْتِرَانِ آيَةِ الرَّحْمَةِ بِآيَةِ الْعَذَابِ (المعنى) واضحٌ وقد شرحنا أوصافَ الإمامِ في المقدمة^(٣)

« ٥٥ » نَشَاهِدُ نُورَكَ الظَّاهِرَ فَتَحَقِّقْ أَنَّكَ الْإِمَامُ الْحَقُّ وَلَكِنَّ حَقِيقَةَ نُورِكَ خَافِيَةٌ عَلَى عَقُولِنَا فَلَا تَقْدِرُ أَنْ تُحِيطَ بِهَا كَمَا يَنْبَغِي . يَعْنِي أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِمَامَةِ غَيْرُ مَدْرَكَةٍ بِالْعُقُولِ وَالْإِمَامُ ظَاهِرٌ بِنَاسُوتِهِ فَقَطْ

- (٥٦) أَخْشَاكَ تُنْسِي الشَّمْسَ مَطْلَعَهَا كَمَا أَنْسَى الْمَلَائِكَةَ ذِكْرَكَ التَّسْيِيحًا
 (٥٧) صُوِّرْتَ مِنْ مَلَكَوْتِ رَبِّكَ صُورَةً وَأَمَدَّهَا عَلِمًا فَكُنْتَ الرُّوحَ^(الف) حَا
 (٥٨) أَقْسَمْتُ لَوْلَا أَنْ دُعِيتَ خَلِيفَةً لَدُعِيتَ مِنْ بَعْدِ الْمَسِيحِ مَسِيحًا
 (٥٩) شَهِدْتَ بِمَفْخَرِكَ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَتَنَزَّلَ الْقُرْآنُ فِيكَ مَدِيحًا

(الف) (كج — اس — ط) وكان (بس — ينج)

«٥٦» (المعنى) الشمس التي هي أجل الكواكب وأعظمها مشغولة بالنظر اليك والملائكة التي هي أشرف جميع الوجودات لاهية بذكرك فأخشى أن تُنسى الشمس موضع طلوعها كما أنسى ذكرك الملائكة تسبيحهم والمراد بيان شدة عناية الاجرام السماوية والأرواح المجردة بالامام لأنه هو الغرض في خلق السموات والأرض كما أشار اليه في البيت التالي

«٥٧» (الغريب) الملكوت العز والسلطان والملك العظيم وهو فعلوت من الملك كالرهوت من الرهبة وفي التنزيل العزيز « فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء ^(١) » أي القدرة على كل شيء — وأمد فلاناً بمال أعطاه ومنه قوله تعالى « وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ ^(٢) » والممد ما مدهم به أو أمددهم يقال أمددته بمدد أي قوته وأعنته به وهو في الأصل ما يزداد به الشيء ويكثر . وقيل الممد في الشر والإمداد في الخير (المعنى) خالقك الله صورة من ملكوته ثم نفخ فيها روح علمه فصرت به روحاً أشار بقوله هذا الى أن الروح لا يكمل إلا بالعلم . وفي بعض النسخ « فكان الروحا » أي أن العلم هو الروح

«٥٨» (المعنى) تدعى خليفة رسول الله (صلعم) لأن النبوة قد ختمت عليه ولو لم يكن الأمر كذلك لدعيت والله بعد المسيح مسيحاً ثانياً

«٥٩» (الغريب) العلى جمع علياء وهي أنثى الأعلى (المعنى) يشهد بمجدك الآفاق ويثني عليك القرآن لأنك آية من آيات الله كما قال الله تعالى « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ^(٣) »

﴿ القصيدة العاشرة ﴾

وقال يمدح القائد جوهرًا

- (١) أَنْظِمَ أَنْ شِمْنَا بَوَارِقَ لُمَحَا وَضَحْنَ لِسَارِي اللَّيْلِ مِنْ جَنْبِ تَوْضِيحًا
(٢) بَعِيْنِكَ أَنْ بَاتَتْ تُحْرِقُ كُوْرَهَا ^(ب) مَحْجَلَةً غُرًّا مِنَ الْمَزْنِ دُلْحَا
(٣) وَلَمَّا اخْتَضَنُ اللَّيْلَ أَرْهَفْنَ خَصْرَهُ فَبَاتَ بِأَتْنَاءِ الصَّبَاحِ مُوَشَّحًا ^(ج)

(الف) بعينيك (ط) (ب) (ص-م) نارها (عيرها) (ج) التحنن (ب-ا-س-ح-مع)

« ١ و ٢ » (الغريب) شام^(١) — والبارق البرق وقيل كل ما يتلأ — وتوضح موضع معروف وهو بين أمرة الى أسود العين وقد ذكره امرؤ القيس في قوله

فَتَوْضِيحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يَفْرِ رَشْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ^(٢)

— والكور بضم الكاف مجرة الحداد من طين — والمحجلة الغر من المزن السحاب البيض من تحجيل الفرس — والدلح جمع دالح^(٣) (المعنى) قوله « انظم » ان كان من الإظلام أي الدخول في الظلمة فمعناه هل نسري في الظلام أيها العاذل مع ما لمع قبالة عينك من البروق من جهة موضع توضح وان كان من الظلم فمعناه هل نكون ظالمين لعينك حين ننظر الى البروق اللامعة وقد بقيت طول الليل تحرق مجرتها التي هي السحب البيض الكثيرة الماء ومنه قول المعري

أَلَا رُبَّمَا بَاتَتْ نُحْرِقُ كُوْرَهَا ذِيُولُ بَرُوقٍ بِالْعِرَاقِينِ لَمْعٌ^(٤)

« ٣ » (الغريب) المرهف من الخصر الضامر ورجل مرهف الجسم دقيقة من رهف الشيء (ك) رهافة ورهفًا إذا دق ولطف وأرهف السيف حده ورقق حده فهو مرهف — والخصر وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك والتخصير التدقيق ومنه يقال كشح نخصر وامرأة مخصرة أي دقيقة ضامرة الخصر — والأثناء جمع ثني . وكل شيء ثني بعضه على بعض أطواقًا فكل طاق من ذلك ثني حتى يقال أثناء الحياة لمطاويها^(٥) وأثناء الشيء تضاعفه والتني من الوادي والجبل منعطفه ومنه قولهم « أخذوا في ثني الجبل والوادي — والموشح^(٦) (المعنى) لعل الصواب « احتضن » من احتضن الصبي إذا جعله في حضنه والخصن ما دون الإبط إلى الكشح ومن الجاز جانب كل شيء ونأحيته . ومنه « وما زال يقطع أحضان الأرض »

(٤) تَحْمَلُ سَارِيهَا إِلَيْنَا تَحْيِيَّةً فَهَيَّجَ تَذْكَارًا وَوَجَدًا مُبَرِّحًا

(٥) وَعَارِضَةٌ تَلْقَاءُ أَتْمَاءَ عَارِضٌ تَكْفِي بُيْرٌ فَوْقَهُ فَتَرِجًا

(٦) وَلَمَّا تَهَادَى نَكَبَ الْيَدَ مُعْرِضًا وَأَتَانَا سَجَلًا لِلرِّيَاضِ فَطَفَحًا

وأحضان الليل « يقول ولما جعلن أي البوارق الليل في حضنها صار خصره دقيقاً فبات لبياضها واشراقها كأنه موشحٌ بوشاح الصبح . جعل الليل غانية والبرق وشاحها

« ٤ » (المعنى) الضمير في قوله « ساريها » راجع الى السحب يعني أن الذي سرى من السحب جاء الينا بتحية من الأجباب فهيبت تلك التحية تذكارتنا لهم وحزنتنا الشديدة على فراقهم والمراد بتحيته السحاب مطرؤه كأنه جاء من منزلهم

« ٥ » (الغريب) تكفى النبات طال ومنه قول البحري

يَتَكْفَى النخل في حافاتها بالقماري تغنى أُونَبِك^(١)

— وثبيرٌ جبلٌ معروفٌ بمكة قال امرؤ القيس

كان ثبيراً في عرابين وبله كبيرُ أناسٍ في بجادٍ مرمل^(٢)

(المعنى) « أسماء » اسمُ عشيقته يقول وسار حيال ذلك السحاب في سيره إلى منزلها أسماء سحابٌ آخرُ مرفعٌ طاوَلُهُ جبلٌ ثبير في العلو فغلب الجبل والمراد وصفُ علوِّ السحاب في السماء

« ٦ » (الغريب) التهادي مشي النساء والإبل الثقيل وهو مشي في تمايل وسكون . وفي الحديث « إن النبي صلعم خرج في مرضه الذي مات فيه يُهادى بين رجلين » بالبناء المفعول أي أنه كان يمشي بينهما يعتمد عليهما من ضعفه وتمايله^(٣) . وكذلك كل من فعل بأحدٍ فهو يُهاديه وإذا فعلت ذلك المرأة وتمايلت في مشيتها من غير أن يُمانسها أحدٌ قيل تهادى قال الأعشى

إذا ما نأتى تريد القيام تهادى كما قد رأيت البهيرا^(٤)

— ونكَبَ السَّيِّءُ نَحَاهُ وَنَكَّبَ عَنِ الطَّرِيقِ عَدَلٌ وَنَحَى لَازِمٌ مُتَعَدٍّ قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَفَدَّ كَبْرُ وَكَانَ فِي دَاخِلِ بَيْتِهِ وَمَرَّتْ سَحَابَةٌ كَفَّ نَزَاهَا يَا بُنَيَّ قَالَ أَرَاهَا « قَدْ نَكَبْتُ وَنَهَرْتُ » وَتَنَكَّبَ عَنْهُ تَجَنَّبَهُ وَوَلَّاهُ مَنَكَبَهُ وَأَفْبَلَ نَحْوَ عَيْرِهِ — وَالْيَدُ جَمْعُ يَدَاءٍ وَهِيَ الْمَفَارِزُ لَا نِيءَ بِهَا وَتُمَيَّ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا نِيْدُ سَالِكِهَا أَيْ تَهْلِكُهُ . وَالْإِبَادَةُ الْإِهْلَاكُ وَالْجَمْعُ يَدٌ كَسْرُوه كَسِيرُ الصِّفَاتِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ صِفَةٌ وَلَوْ كَسْرُوه تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ ففيل بيداوات لكان قياساً — وَأَتَانَا السِّقَاءُ مَلَأَهُ مَلَأٌ شَدِيداً . وَنَتَقُ الرَّجُلُ (س) نَأَقًا امْتَلَأَ غَيْطًا

(٧) تَدَلَّى فَخِلْتُ الدُّكْنَ^(الف) مِنْ عَذَابَاتِهِ^(ب) كَوَاسِرَ فُتْنَا فِي خِفَافِهِ جُنْحًا

(٨) لَتَعْدُ غَوَادِيهِ بِمَنْجَرِ اللَّوَى مَوَائِحَ رَفَرَاكِ مِنْ الرِّيِّ مُمْتَحًا

(الف) الركن (ط) (ب) (ب - لج - اس) عذباته (بم - بنج - م) هفباته (غيرها)

وغضباً وتسرع إلى الشر ومن أمثال العرب « أَنْتَ تَتَّقُ وَأَنَا مَتَّقٌ فَكَيْفَ نَتَّقُ »^(١) أي أنت سريع إلى الشر وأنا سريع إلى البكاء . يضرب المتنافين خلُقاً — والسَّجْلُ بفتح السين اللوُ العظيمة إذا كان فيها ماء قل أو كثير مذكّر ولا يقال لها سَجْلٌ إذا كانت فارغة — وطفَحَ الأناء وأطفحه فطفح ملاءه حتى يفيض (المعنى) جعل السحاب لامتلائه بالماء غانية تمشي مشية ضعيفة وتمايل فيها . يقول ولما تمايل ذلك السحاب في سبحه في الهواء لكونه مثقلاً بالماء عدل عن اليد معرضاً عنها وملاً الرياض بسجل مملوء بالماء أي مطر الرياض ولم يمتطر اليد

« ٧ » (الغريب) تَدَلَّى الثمر من الشجرة استرسل وتعلق ودلى اللَو (ن) دَلَوْا كدلاًها أي أرسلها في البئر — والدُّكْنُ جمع أدكن وهو المائل إلى السواد . والدُّكْنَةُ لون يضرب إلى السواد — والعَذَابَاتُ ههنا أطراف السحاب المتدلية واحدها عَذْبَةٌ . وعَذْبَةٌ كل شيء طرفه ومنه ما أرق عَذْبَةٌ لسانه والحق على عذبات الستهم والعذب أيضاً أغصانُ الشجر المسترسلة وما سدل بين الكتفين من العمامة وخرق الألوية ومنه « خفت على رأسه العذب » — والكواسر^(٢) — والفتخ جمع فتخاء وهي العقاب اللينة الجناح من فتح أصابع رجله في الجلوس إلى باطن القدم إذا ثناها ولينها وأصل الفتخ اللين — والحفاف الجانب وحفاً كل شيء جانبه قال طرفة يصف ناحيتي عيب ذنب الناقة

كان جناحي مضرحي تكتفا حفافيه شكاً في العيب بمسرد^(٣)
من حفه القوم وبه وحواليه (ن) إذا أحدقوا به وأطافوا — والجنح من جنح الطائر (ف) جُنُوحاً إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاجئ إلى موضع قال الشاعر
تري الطيرَ العتاقَ يظنن منه جُنُوحاً ان سمعن له حسيماً^(٤)

وجنح فلان الطائر (ف) أصاب جناحه قال الشاعر

إن كنت لا أزمي وترمي كنانتي تُصب جانحات النبل كسحي ومنكي^(٥)

(المعنى) إذا استرسلت أطرافه وجوانبه ظننت كأنها أجنحة العقبان اللينة إذا انقضت على صيدها أي سقطت عليه من الهواء بسرعة

« ٨ » (الغريب) الغواصي والغايات جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة ويقابلها

- (٩) سَقَّتْهُ فَجَبَّتْ صَائِكَ الْمِسْكِ حُفْلًا تَسْعُ وَأَذَرَتْ لَوْلَا النَّظْمُ نُضَحًا
(١٠) فلم تُبْقِ من تلك الأَجَارِعِ أَجْرَعًا ولم تُبْقِ من تلك الأَبَاطِحِ أَبْطَحًا
(١١) وَلِلَّهِ أَظْمَانٌ بِبُرْقَةٍ شَهْدٍ وقد كَرَبَتْ تلكَ الشُّمُوسُ لِتَجَنُّحًا

(الف) منشد (لق - كج - كد - بس)

الرائحة - ومنعرج الوادي منعطفه يُمْنَةً وَيُسْرَةً وَأَنْفَرَجَ الشَّيْءَ أَنْعَظَ وَأَعَوَجَّ - وَاللَّوَى^(١) - والموايح جمع مَائِح^(٢) - والمتح جمع مَائِح^(٣) - وورقراق السحاب ما ذهب منه وجاء . ورقراق اللمع ما يتحرك في العين ولا يسيل . ورقراق السراب ما تلالأ منه وكلُّ شيء له تلالؤ وبصيص فهو ورقراق وَرَقَرَقَ الماءُ وَغَيْرُهُ صَبَّهُ صَبًّا رَقِيقًا - وَالرِّيُّ الشَّبْعُ وهو اسمٌ من ارتوى الشجرُ بمعنى رَوِيَ أَي تنم وهو أيضاً حسنُ الحال وكثرةُ النعمة وَرَوِيَ من الماءِ واللبنِ (س) رِيًّا وَرِيًّا إِذَا شَرِبَ وَشَبِعَ (المعنى) هذا دعاءُ لَوَادِي الأَحِبَّةِ يَقُولُ لِتَنْزِلَ مِنْهُ عَلَيَّ مِنْعُطْفُ الوَادِي غَادِيَاتٌ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ وَهِيَ مَتْرُوِيَةٌ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ كَأَنَّهَا مَوَائِحُ وَمَوَائِحُ قَدْ اسْتَقَّتْ مِنْهُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « مِنْ الرِّيِّ » تَحْرِيفٌ « مِنْ الْبَحْرِ » لِأَنَّ السَّحَابَ هُوَ مِنْ بَخَارَاتِ الْبَحَارِ كَأَنَّهُ مَائِحٌ مَائِحٌ مِنْ مَائِهَا

« ١٠ و ٩ » (الغريب) مَجَّ^(٤) - وَصَاكَ بِهِ الطَّيْبُ صَبِيكًا لَصِيقَ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى

وَمِثْلِكَ مُعْجِبَةٌ بِالشَّبَا ب صَاكَ الْعَبِيرُ بِأَجْسَادِهَا^(٥)

وصاك الدَّمُ ييس وهو من ذلك لأنه إِذَا يَبَسَ لَزِقَ - وَالْحُفْلُ جَمْعُ حَافِلٍ مِنْ حَفْلِ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ (ض) حَفْلًا وَحُفُولًا إِذَا اجْتَمَعَ . وَحَفِلَ الْقَوْمُ احْتَشَدُوا وَاجْتَمَعُوا وَضَرَعَ حَافِلٌ أَي مَمْتَلِئٌ لَبَنًا . وَمِنْهُ مُحْفَلُ الْقَوْمِ وَمُحْتَفَلُهُمْ وَهُوَ مَوْضِعُ اجْتِمَاعِهِمْ - وَسَحَّ الْمَاءُ (ن) سَحًّا وَسُحُوحًا سَالَ مِنْ فَوْقَ إِلَى أَسْفَلٍ وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ وَاللَّمْعُ وَسَحَّ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ صَبًّا مُتَابِعًا كَثِيرًا - وَذَرَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ وَغَيْرَهُ (ن - ض) وَأَذَرَتْهُ أَذْرَاءَ وَذَرَّتْهُ تَذْرِيةً بِمَعْنَى أَطَارَتْهُ وَأَذْهَبَتْهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « تَذَرُوهُ الرِّيحُ »^(٦) - وَالنُّضْحُ جَمْعُ نَاضِحٍ^(٧) - (المعنى) هَذَا أَيْضًا دَعَاءُ لَوَادِي الأَحِبَّةِ يَقُولُ سَقَّتْهُ تِلْكَ السَّحَابُ بِأَنْصَابِهَا وَهِيَ مَمْتَلِئَةٌ بِالماءِ الْكَثِيرِ تَرْمِي مِنْ أَفْوَاهِهَا بِقَطَرَاتٍ كَأَنَّهَا فِي طَيْبِهَا مِسْكٌ لَا صِقٌّ بِالْأَبْدَانِ وَفِي صِفَاتِهَا وَاشْرَاقِهَا وَاسْتِدَارَتِهَا دَرَرٌ مَشْوَرَةٌ مِنَ الْقِلَادَةِ حَتَّى لَمْ تُبْقِ مَوْضِعًا مِنْ مَوَاضِعِهِ سِوَاكَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ أَجْرَعًا أَوْ أَبْطَحًا

« ١١ » (الغريب) الظعينة الهودج فيه امرأة أم لا وهي أيضاً المرأة في الهودج سُمِّيَتْ بِهِ عَلَى حَدِّ تَسْمِيَةِ

(١) الشرح ٣٦ (٢) الشرح ٣٧ (٣) الشرح ٤١ (٤) الشرح ٤٢ (٥) الأعشى ٥١

(٦) القرآن ١٤ (٧) الشرح ٤٣

- (١٢) أَجَدِّكَ مَا أَنْفَكَ إِلَّا مُنَبِّقًا بِكَأْسِ النُّوَى صِرْفًا وَإِلَّا مُصَبِّحًا^(الف)
- (١٣) وَأُيَيْضَ مِنْ سِرِّ الْخِلَافَةِ وَاضِحٍ تَجَلَّى فَكَانَ الشَّمْسَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
- (١٤) عَنِيفٌ يَبْذُلُ الْوَفْرَ يَلْحِي عُفَاتَهُ عَلَى صَفَدٍ مَا كَانَ نُهْزَةً مَنْ لَحَى

(أ ل ف) الهوى (ك د - ب س - م - ط)

الشيء باسم الشيء لقربه منه وقبل سميت المرأة ظعينة لأنها تظعن مع زوجها وتقيم بإقامته كالجلسة ولا تُسَمَّى ظعينة إلا وهي في هودج قال عمرو بن كلثوم

فَفي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَنُخْبِرِينَا^(١)

والجمع ظعائن وظعن وظعن وأظعان - والبرقة والبرقاء أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل وجمعها برق وقيل البرقة فيها حجارة حمراء وسود والتراب أبيض واعفروهي نبرق لك بلون حجاريتها وترايسها وإنما برقها اختلاف ألوانها وبرق ديار العرب تُرْبِي على المائة منها برقة نهد قال طرفة

لُحُولَةَ أَطْلَالٍ بِيرَقَةٍ نَهْمِدِ نُلُوحُ كِبَايِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْبَدَنِ^(٢)

- وَجَنَحَ إِلَيْهِ وَلَهُ (ف) جُنُوحًا مَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا »^(٣) (المعنى) مَا أَحْسَنَ تِلْكَ الْحَبَائِبَ اللَّاتِي فِي الْهُوَادِجِ بِيرَقَةٍ نَهْمِدِ وَقَدْ دَنَى وَقْتُ رَحِيلِنَ كَأَنَّهُنَّ الشَّمْسُ كَادَتْ تَمِيلُ لِلْغُرُوبِ « ١٢ » (الغريب) أَجَدُّك^(٤) - وَغَبَقَهُ مِنَ الْعَبُوقِ^(٥) - وَالصِّرْفُ بِالْكَسْرِ الْخَالِصُ مِنَ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا

لأنه مصروف عن مخالطة غيره وشراب صرف أي محض غير ممزوج

« ١٣ » (المعنى) وَرَبِّ سَيِّدٍ مِنْ أَفْضَلِ سَادَاتِ الْخِلَافَةِ نَقِيَّ الْعَرَضِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعِيُوبِ مَكَارِمِهِ وَاضِحَةً ظَهَرَ كَشَمْسِ الضُّحَى . إِذَا قَالَتْ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَيْضُ وَفَلَانَةٌ بَضَاءُ فَالْمَعْنَى تَقَاءُ الْعَرَضِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعِيُوبِ وَمِنْهُ قَوْلُ زَهِيرٍ يَمْدَحُ رَجُلًا

أَشْمُ أَيْضُ فَبَاضٌ يَفْكُكُ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبَاةِ^(٦)

وهذا كثير في شعرهم لا يريدون به بياض اللون ولكنهم يريدون المدح بالكرم وتقاء العرض من العيوب ومثل هذا قولهم دولة يضاء . وَإِذَا قَالُوا فَلَانٌ أَيْضُ الْوَجْهَ وَفَلَانَةٌ بَضَاءُ الْوَجْهَ أَرَادُوا تَقَاءَ اللَّوْنِ مِنَ الْكَلْفِ وَالسَّوَادِ الشَّائِنِ . وَقَوْلُهُ « سِرَّ الْخِلَافَةِ » مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي سِرِّ قَوْمِهِ أَيْ فِي أَفْضَالِهِمْ . وَفِي الصِّحَاحِ فِي أَوْسَطِهِمْ « وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ سَرَارَةِ مَذْحِجٍ » أَيْ مِنْ خِيَارِهِمْ لَعَلَّ مِنْ سِرِّ الْأَرْضِ وَسَرَارَتِهَا أَيْ أَكْرَمَهَا وَقَوْلُهُ « أَبْضُ الْحِ »

انتقال من النسيب إلى المديح بلا تعلق بينهما وهذا يسمى الاقتضاب وهو كثير في قول البحترى

« ١٤ » (الأعراب) قَوْلُهُ « مَا كَانَ » نَعَتْ لِقَوْلِهِ « صَفَدٌ » (الغريب) الْعَنِيفُ ضِدُّ الرِّفِيقِ مِنْ عُنْفٍ

- (١٥) تَوَخَّاهُمْ قَبْلَ السُّوَالِ تَبَرُّعًا بِمَعْرُوفٍ مَا يُؤَلِي وَسِيلَ فَأَنْجَحَا^(الف)
- (١٦) صَحَّى أَهْلُ هَذَا الْبَذْلِ يَمْنُ عِلْمَتَهُ وَأَمْسَكَ^(ب) بِالْأَمْوَالِ نَشْوَانُ مَا صَحَا
- (١٧) ذَرُّوا حَاتِمًا عَنَا وَكَعَبًا فَإِنَّا رَأَيْنَاهُ بِالْدُنْيَا عَلَى الدِّينِ أَسْمَحَا

(أ ل ف) (ط) فأسجعا (غيرهما) (ب) (ك د — ط) الامال (غيرهما)

به وعليه (ك) اذا لم يَرْفُقْ به وقول عنيف وسير عنيف أي شديد — ولحاه (واوي ويائي) لأمه وسببه وعابه وهو مأخوذ من لحا الشجرة اذا قشرها واللحاء قشر الشجرة — والصفد العطاء وأصفد فلاناً أعطاه مالا وقيل وهب له عبداً. والصفد أيضاً الوثاق — والنهزة بالضم الفرصة يقال «هونهزة المختلس» أي صيد لكل أحد وانتهز النهزة اغتنمها واتهض اليها مبادراً. والنهز والانتهاز تناول الشيء بسرعة (المعنى) يبذل مالا كثيراً كأنه يشدد على المال في بذله إياه ويلوم عفاته على ترك اغتنارهم بعطاءه والمراد بقوله «على صفد الخ» على عطاء له لم يكن ذلك العطاء فرصة من لحاه المدحوح أي فرصة العافي فعلى هذا المعنى مفعول «لحاً» محذوف والضير في «لحاً» راجع إلى المدحوح وإن قرأنا «يلحى» بالبناء على صيغة المجهول فعناه يلام عفاته على تحصيل عطاء لم يغتنم بتحصيله من لأمهم من الناس وهذا المعنى فيه تعقيد والمعنى الأول أوضح والله أعلم

«١٥» (الغريب) توخى الأمر توخياً تحرّاه في الطلب وتعّده دون ما سواه من وخي الأمر يتخيه وخياً اذا قصده تقول «وخت وخيك» أي قصدت قصدك — وسيل مخفف سئل وقد تخفف الهمزة فيقال سال يسال سل يخاف يخاف واسم المفعول مسول كمخوف (المعنى) يقصد عفاته بتعريف عطاءه تفضلاً قبل أن يسأله واذا سئل حاجة قضاها ونحو هذا قول البحري

حليف ندى إن سئل فاضت جهامه وذو كرم لا يسئل يتبرّع^(١)

وفي بعض النسخ «فأسجحا» وهو من قولهم «أسجح الوالي» اذا أحسن العفو ومنه قول عائشة رضي الله عنها لعلي رضي الله عنه حين ظهر على الناس «ملكاً فأسجح»^(٢) أي ظفرت فأحسن العفو وسجح خلقه (س) سئل تقول في عقله رجاحة وفي خلقه سجاحة

«١٦» (الغريب) صحا السكران ذهب سُكْرُهُ يقال «صحى من سُكره» وصحا فلان ترك الصبي والباطل كقوله «صحى القلب من سلى واقصر باطله» والصحو في الأصل ذهاب الغيم يقال يوم صحو وسماو صحو واليوم صاح (المعنى) يفرق بين الأسحياء والبحلاء يقول أمّا الذين يبدلون المال مثل هذا البذل فهم صاحون ذهبت عنهم سكرة الجهل والعماية وأمّا الذين يمسكون بالأموال فهم سكارى بسكرة الجهل والعماية

«١٧» (المعنى) أتركوا ذكر كعب وحاتم فان بين جودهما وجود المدحوح فرقاً عظيماً لأنهما بذلا

(١٨) أُرِيكَ بِهِ نَهْجَ الْخِلَافَةِ مَهِيماً يُبَيِّنُ وَأَعْلَامَ الْخِلَافَةِ وَضَّحاً

(١٩) كَثِيرٌ وَجُوهُ الْحَزْمِ أُرْدَى بِهِ الْعِدَى وَأُنْحَى بِهِ لَيْثَ الْعَرِينَةِ فَاتَّخَى

(٢٠) وَلَمَّا اجْتَبَاهُ وَالْمَلَائِكُ جُنْدُهُ^(الد) لِمَلِكِهِمْ دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرِّحَا

(ألف) حوله (ح — مع)

المال للدنيا بخلاف المدح فانه يبذل للدين مختاراً إياه على الدنيا . وحاتم الطائي هو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج من قبيلة طي ويكنى أبا سفانة وكان مع جوده شاعراً وشجاعاً توفي سنة ٦٠٥ م وله ديوان مطبوع^(١) . وكعب الخبر يهودي من خير وفي المثل « أجود من كعب ابن مامة » وهو من بني أياد بن معد . وحديثه الغريب أنه أثر بنصيبه من الماء في بعض الأسفار أحد رفاقه حتى مات عطشاً فذلك أن رجلاً من النمر بن قاسط صحب كعب بن مامة وفي الماء قلة فكأوا يشربون بالحصاة وكان كلما أراد كعب أن يشرب نظر إليه النمر فيقول كعب للساق إسق أخاك النمر فيسقيه فأدركه الموت فاستكن تحت شجرة وقد قربوا من الماء فقيل له رد كعب أنك ورأد فعجز عن الجواب وتركوه فمات عطشاً^(٢) ويقال أيضاً أجود من هرم

« (١٨) (الغريب) المهيع الطريق الواسع البين يقال طريق مهيع . وفي حديث علي رضي الله عنه اتقوا البدع والزموا المهيع وهو مفعول من الهيوع وهو الجبن لأن الطريق موضع فزع وجبن وقيل هو من التهييع وهو الانبساط والميم زائدة ومن قال مهيع فعيل فقد أخطأ لأنه لا فعيل في كلامهم بفتح أوله (المعنى) يا صاحبي أريك بسبب كونه قائداً للعسكر طريق الخلافة وأعلامها واضحة أي لولاه لما وضع أمر الخلافة ولما استقام حالها ويمكن أن يكون الباء في قوله « به » نحو الباء التي في قولهم « لقيت يزيد الأسد » أي لقيته وهو أسد

« (١٩) (المعنى) المصراع الأول واضح . أي وجوه حزمه كثيرة أهلك بها أعداءه والمصراع الثاني لعله من قولهم « أنحى بصره عنه » إذا عدله وحقيقته جعل بصره في ناحية منه وهذا كقول الشاعر « نحاه للحد زبرقان وحارث » يعني أنه صرف بحزمه أسد الغابة فانصرف هو ويقال أيضاً « أنحى على حلقه السكين » أي عرض . وأنحى فلان على فلان ضرباً أي أقبل يعني قصد بقوة عزمه أسد الغابة فتأثر الأسد بها أي صار مغلوباً بها

« (٢٠) (المعنى) لعل ترتيب الأبيات في هذا الموضع غير صحيح والضمير في اجتباها راجع إلى الخليفة المعز يعني أن المعز لما انتخب القائد جوهراً لإهلاكهم حال كون للملائك من جنده دارت الرحا على قطبها أي

(٢٣) وَقَدْ نَصَحْتُ قُوَادَهُ غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ رَيْبَ الْمَلِكِ لِلْمَلِكِ أَنْصَحَا

(١) القرآن $\frac{89}{41}$ (٢) الحماسة ٢٣٢ (٣) اللسان (٤) القرآن $\frac{1}{9}$ (٥) القرآن $\frac{31}{18}$

- (٢٤) رَأَاهُ ^(الف) أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كَعَهْدِهِ لَدَيْهِ وَلَمْ تَنْزَحْ بِهِ الدَّارُ مَنَزَحًا
- (٢٥) وَلَمَّا تَغَشَّتْ جَانِبَ الْأَرْضِ ^(ب) فَتْنَةً تَشَبُّ لَظَى الْهَيْجَاءِ أَلْفَحَ أَلْفَحًا
- (٢٦) رَمَى بِكَ قَارُونَ الْمَغَارِبَ عَاتِيًا وَفَرَعُونَهَا مُسْتَحْيَا وَمُذَبَّحًا
- (٢٧) وَرَامَ جِمَاحًا وَالْكَتَائِبُ حَوْلَهُ فَوَافَاكَ فِي ظِلِّ السَّرَادِقِ أَتْجَحًا

(الف) رباه (طن) (ب) البر (كد - بص - غ - م)

«٢٤» (الغريب) نَزَحَ الشيء (ف - ض) نَزَحًا وَنَزُوحًا وَمَنَزَحًا بَعْدَ تَقُولُ «جاء من بلدٍ نَزَحٍ» وقد نَزَحَ بفلان كُفْنِي أي بعد عن داره غيبة بعيدة وأنشد الأصمعي للناطقة ومن يُنَزَحُ به لا بدَّ يومًا يجيُّ به نعيٌّ أو بشيرٌ^(١)

(المعنى) يمكن أن يكون الصَّوَابُ «رَبَاهُ» بمعنى رَبَّاهُ كما سبق في البيت الماضي في شرح قوله «ريبَ الملك» يقول رَبَّاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عنده حسبَ عادته ولم يجعله بعيداً عنه ولكن لما ظهر الفسادُ في البلاد بعثه لدفعه إلى مواضع بعيدة كما سيظهر من البيتين الآتين

«٢٥ و ٢٦» (الغريب) تَغَشَّاهُ الْأَمْرُ تَغَطَّاهُ وَالْغَشَاءُ الْغِطَاءُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوِجٌ كَالظُّلَلِ^(٢)» — وَاللَّظَى النَّارُ وَقِيلَ لَهَا وَلَظِيَتِ النَّارُ وَتَلَظَّتْ وَتَلَطَّتْ تَلَبَّتْ وَتَلَطَّى فَلَانَ التَّهَبَ وَاعْتَاطَ — وَلَفَحَتِ السَّمُومُ وَالنَّارُ بِحَرِّهَا أَحْرَقَتْهُ فِيهِ لَا فِجْ وَلَفُوحٌ وَالْجَمْعُ لُفَحٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «تَلَفَحُ وَجُوهَهُمُ النَّارُ^(٣)». وللأصمعي ما كان من الرياح لَفَحٌ فهو حَرٌّ وما كان من الرياح نَفَحٌ فهو بَرْدٌ — وَعَتَى الرَّجُلُ عُتُوًّا اسْتَكْبَرَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ — وَاسْتَحْيَاهُ اسْتَحْيَاءً تَرَكَهُ حَيًّا وَمِنْهُ «يَذَبْحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ^(٤)» (المعنى) ولَمَّا شَاعَتْ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ فَتْنَةٌ تُوقِدُ نَارَ الْحَرْبِ شَدِيدًا سَلَّطَكَ الْمَعْرُ عَلَى قَارُونِهَا وَفَرَعُونِهَا وَهَمَا ظَالِمَانِ مَشْهُورَانِ وَالْمُرَادُ بِهِ ابْنُ وَاسُولَ الْمَذْكُورِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ وَالثَّلَاثِينَ . رَاجِعِ الْمَقْدِمَةَ لَتَرْجُمَةَ ابْنِ وَاسُولَ^(٥) . وَأَمَّا قَارُونَ فَهُوَ رَجُلٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْغِنَى وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ أَتَتْهُ بِالْعُصْبَةِ أُولِيَ الْقُوَّةِ^(٦)» وَقَوْلُهُ «أَلْفَحَ أَلْفَحَ» تَأْكِيدٌ وَقَعَ حَالًا مِنْ «لَظَى الْهَيْجَاءِ»

«٢٧» (الغريب) جَمَحَ الْفَرَسُ (ف) بُجُوحًا وَجِمَاحًا رَكِبَ رَأْسَهُ لَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ وَجَمَحَ الرَّجُلُ رَكِبَ هَوَاهُ فَلَمْ يُمَكِّنْ رَدَّهُ — وَوَافَى فَلَانُ الْقَوْمَ مُوَافَاةً وَأَوْفَاهُمْ أَبْقَاءً أَنَاكُمْ تَقُولُ وَافِيَتُهُ فِي الْمِعَادِ بِمَكَانٍ كَذَا وَالْمُوَافَاةُ أَيْضًا الْمَفَاجَاةُ (المعنى) كَانَ رَاكِبًا هَوَاهُ حِينَ كَانَتِ الْعَسَاكِرُ مُجْتَمِعَةً حَوْلَهُ وَلَكِنْ زَادَ شَرُّهُ وَطَغْيَانُهُ حِينَ

(١) التاج (٢) القرآن ٣١ (٣) القرآن ٢٣ (٤) القرآن ٢٤ (٥) المقدمة (العصل الثالث)

(٦) القرآن ٢٨ ٧٦ - ٨١

- (٢٨) فَلَمَّا أَطْلَحَ الْأَمْرُ أَخْفَتَ زَأْرَهُ ^(الف) فَمَجِجَ تَمْرِيضًا وَقَدْ كَانَ صَرَّحًا
- (٢٩) مُرَدَّدُ جَاشٍ فِي التَّرَاقِي فَضَحَّتْهُ وَكَانَتْ لَهُ أُمُّ الْمَنِيَّةِ أَفْضَحًا
- (٣٠) وَمُطَرِّحُ الْآرَاءِ مَا كَرَّ طَرَفَهُ وَلَا ارْتَدَّ حَتَّى عَادَ شِلْوًا مُطَرِّحًا

(الف) فمَجِج (كج)

أَتَاكَ وَهُوَ فِي ظِلِّ السَّرَادِقِ وَالْمُرَادُ بِالسَّرَادِقِ غَيْرُ ظَاهِرٍ . هَلِ الْمُرَادُ بِالسَّرَادِقِ سَرَادِقُ الرِّمَاحِ كَمَا قَالَ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ « سَرَادِقُ خَطِيئَاتِهِ وَمَسْرَدَقُهُ ^(١) » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ الْغُبَارُ أَوِ الدِّخَانُ الْمُرْتَفِعُ فِي الْحَرْبِ

« (٢٨) (الْغَرِيبُ) أَطْلَحَ اللَّيْلُ وَالسَّحَابُ أَظْلَمَ وَتَرَكَمُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَسْحَنَكَ وَمِنْهُ أُمُورٌ مُطْلَحَمَاتٌ أَيْ شِدَادٌ وَأَطْلَحَ الرَّجُلُ تَكَبَّرَ - وَأَخْفَتَ هَهُنَا بِمَعْنَى خَافَتْ بِكَلَامِهِ وَصَوْتِهِ أَيْ خَفَضَهُ وَأَخْفَاهُ وَلَمْ يَرْفَعْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تَجْهَرْ بِصَوْتِكَ وَلَا تُنَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ^(٢) » وَخَفَّتْ بِصَوْتِهِ كَذَلِكَ فَخَفَّتْ هُوَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَمَجِجَ فِي خَبَرِهِ لَمْ يُبَيِّنْهُ أَوْ لَمْ يَشْفِ وَمَجِجَ الْكِتَابَ ثَبَّجَهُ وَلَمْ يَبَيِّنْ حُرُوفَهُ - وَالتَمْرِيضُ ضِدُّ التَّصْرِيجِ (الْمَعْنَى) فَلَمَّا عَظُمَ الْأَمْرُ وَاشْتَدَّ سَكَنُ صَوْتِهِ وَعَجَزَ عَنْ تَبْيِينِ كَلَامِهِ وَتَصْرِيحِهِ وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ زَأْرًا مِثْلَ الْأَسَدِ يَرِيدُ لَمَّا صَارَ الْأَمْرُ فَظِيحًا بَطَلَتْ قُوَّتُهُ

« (٢٩) (الْغَرِيبُ) رَدَّدَ الشَّيْءَ تَرْدِيدًا كَرَّرَهُ - وَالْجَاشُ رُوعُ الْقَلْبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ وَقَدْ لَا يَهْمُزُ وَقُلَانٌ رَابِطُ الْجَاشِ أَيْ يَرِبُطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لَشَجَاعَتِهِ - وَالتَّرَاقِي جَمْعُ تَرَقُّوَةٍ وَهُوَ مُقَدِّمُ الْخَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ حَيْثُ يَتَرَقَّى فِيهِ النَّفْسُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ^(٣) » - وَأُمُّ الْمَنِيَّةِ كُنَايَةٌ عَنِ عِظَمِ الْمَوْتِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا مَنَّا الْمَنَايَا عَلَيْنَا طَرِيقُ وَلِلدَّهْرِ فِينَا اتَّسَاعٌ وَضِيقٌ ^(٤)

وَجَعَلَ بَعْضُهُمُ الدَّوَاءَ أُمًّا الْعَطَايَا وَالْمَنَايَا فَقَالَ

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمًّا الْعَطَايَا وَالْمَنَايَا زَنْجِيَّةَ الْأَحْسَابِ ^(٥)

وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ مُعْظَمُهُ وَأَصْلُهُ كَأُمُّ الْقُرَى وَهِيَ مَكَّةُ وَأُمُّ النُّجُومِ وَهِيَ الْمَجَرَّةُ . وَالْمَنِيَّةُ الْمَوْتُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ قَدَرُ الْمَوْتِ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ أَبِي ذَيْبٍ

مَنَايَا يُقَرِّبُ الْخُتُوفَ لِأَهْلِهَا جِهَارًا وَيَسْتَمْتَعُ بِالْأَنْسِ الْجِلِّ ^(٦)

فَجَعَلَ الْمَنَايَا تُقَرِّبُ الْمَوْتَ وَلَمْ يَجْعَلْهَا الْمَوْتَ يَقَالُ مَنَى اللَّهُ لَكَ (ض) مَا يَسُرُّكَ أَيْ قَدَّرَ اللَّهُ لَكَ مَا يَسُرُّكَ (الْمَعْنَى) هُوَ مُضْطَرِبُ الْقَلْبِ أَصَابَتْهُ فَصِيحَةٌ مِنْ جَهْتِكَ وَكَانَ لَهُ الْمَوْتُ أَكْبَرَ فَضِيحَةٍ

« (٣٠) (الْغَرِيبُ) كَرَّرَهُ (ن) فَكَّرَ أَيْ رَجَعَهُ فَرَحَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَارْتَدَّ رَجَعَ وَعَادَ وَمِنْهُ

(٣١) فَلَمْ يَدْعَ إِزْنَانَا وَلَا اصْطَفَقَتْ لَهُ حَلَالُهُ فِي مَأْتَمِ النُّوحِ نُوحًا

(٣٢) وَغُودِرَ فِي أَشْيَاعِهِ نَبَأٌ وَقَدْ مَحَوْتَ بِهِ رَسْمَ الضَّلَالَةِ فَأَمْحَى

(٣٣) وَأَذْرَكَ سُؤلاً فِي ابْنِ وَاسُولِ عَنُوةٍ وَزَحَزَحْتَ مِنْهُ يَذْبُلًا فَتَزَحَزَحَا

قوله تعالى « فارتد بصيراً »^(١) وارتد الشيء رده يتعدى ولا يتعدى - والشلُو بالكسر والشلَا الجلد والجسد من كل شيء وهو أيضاً عضو من أعضاء اللحم ، وكل مسلوخة أكل منها شيء فبقيتها شلوه وشلأ وأنشد الراعي

فَادْفَعَ مَظَالِمَ عَيَّلْتُ أَبْنَاءَنَا عَنَّا وَأَنْقَذَ شِلُونَا الْمَأْكُولَا^(٢)

(المعنى) قوله « مُطَّرِحُ الآراء » غير واضح المعنى لعله يريد أن ابن واسول رد جميع الآراء التي أشار بها عليه أعوانه وأنصاره فلم يبق قليلاً إلا عاد ميتاً مطروحاً . وارتداد الطرف كناية عن الوقت القليل وفي التنزيل العزيز « قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك »^(٣) وفي البيت قوله « ارتد » يمكن أن يكون متعدياً فينبذ يكون مفعوله محذوفاً وهو الضمير الراجع إلى الطرف أي « لا أرتده » ويمكن أن يكون لازماً

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) دعاليت ندبه كأنه ناداه والنَّادبة تدعو الميت إذا ندبته - وَرَنَّ (ض) رنيناً وَأَرَنَّ إِزْنَانَا بمعنى أي صاح ورفع صوته بالبكاء

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بِيَدَائِي أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي^(٤)

يقال أَرَنْتِ القوسُ في إنباضها والمرأة في نوحها والحمامة في سجعها - واصْطَفَقَتْ النساءُ على الميت تجاوبن في النوح واصْطَفَقَتْ المَازْهَرُ أَجَابَ بعضها بعضاً والصَّفَقُ الضرب الذي يسمع له صوت وكذلك التصفيق (المعنى) هلك فلم تنح عليه النساء ولم يندبنه في مأتم . أي صار نسباً منسياً لا يذكره أحد حتى نسائه وترك النياحة على الميت ذم عند العرب وصار في اتباعه عبرة يعتبرون به ومحوت بقتله رسم الضلالة من الدنيا فصار ذلك الرسم ممحواً

(٣٣) (الغريب) السُّؤْلُ والسُّؤْلُ مضموماً بالهمز وعديمه ما سأته من الحاجة قال قضى سُؤْلُهُ أي حاجته والعنوة القهر . وفي حديث الفتح « انه دخل مكة عنوة » أي قهراً وغلبةً وعني فلان يعنو عنوة أخذ الشيء قهراً وكذلك أخذه صلحاً فهو من الاضداد - وَزَحَزَحَ فَلَانًا عَنْ مَكَانِهِ فَتَزَحَزَحَ أَزَالَهُ وَأَبْعَدَهُ مِنْهُ فَتَنَحَّى قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ »^(٥) قال بعضهم هذا مكرّر من باب

- (٣٤) وَإِلَّا أَبْنَهُ فِي الْعُصَاةِ فَإِنِّي أَرَى شَارِبًا مِنْهُمْ يَمِيلُ مُرْتَحًا
 (٣٥) يَمُوتُ وَيَحْيَى بَيْنَ رَاجٍ وَآيسٍ فَكَانَ لَهُ الْهَلْكَ الْمُوَاشِكُ أَرْوَحًا
 (٣٦) تَضَمَّنَهُ حَجَلٌ كَلْبَةً أَرْقَمَ إِذَا خَرِسَ الْحَادِي تَرَنَّمَ مُفْصِحًا

المعتل وأصله من زاح يزيج إذا تأخر ومنه قول لبيد « زاح عن مثل مقامي وزحل » (المعنى) رجوت أن تأسير ابن واسول قهراً فحصل لك هذا الرجاء وأزانتة عن موضعه فزال وهو في ثباته كجبل يذبل . ويذبل كينصر ويقال اذبل بالالف جبل في بلاد نجد لباهلة معدود من اليمامة قال امرؤ القيس

على قطنٍ بالشيم أئمن صوبه وأيسره على الستار فيذبل^(١)

« (٣٤) (الغريب) رَنَحَ^(٢) ورَنَحَ عليه مجهولاً غشي عليه أو اعتراه وهن في عظمه وضعف في جسده (المعنى) قوله « وإلا أبنه » لا يفيد معنى شافياً خلفاء تعلق « إلا » . لعله محرف . هل الشاعر يريد أن يقول وإن لم يكن الأمر هكذا مِيزُهُ عن العصاة لِأَنِّي أرى بعضاً منهم سكران يتمايل بسكر الجهل والضلالة أي عاقبه بما يكون عِزَّةً لغيره فيصحو من سكرة غفلته

« (٣٥) (الغريب) الْهَلْكَ بالضم والفتح لغة فيه الهلاك نقول « لأذهبن فأما هلك وإما ملك » أي إما أن أهلك وإما أن أملك - وواشك مثل أوشك يقال أنه مواشيك مستعجل أي مسارع وناقاة مواشكة أي سريعة في عدوها والاسم الوشاك من وشك الأمر (ك) وشكا ووشاكة إذا سارع فهو وشيك (المعنى) جعل رجاءه حياة ويأسه موتاً أي هو متذبذب بين الحياة والموت كقوله تعالى في وصف الكافر « لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى »^(٣) وكان له الموت القريب أعظم راحة

« (٣٦) (الغريب) الْحَجَلُ بفتح الحاء وكسره الخلخال والقيد أو حلقتاه يقال حل حجله والجمع أحجال وحجول والحجل بكسر الحاء أيضاً البياض - واللبة المنحر - والأرقم أخبث الحيات والأنثى يقال لها رقصاء بالشين ولا يقال رقصاء بالميم لأنه قد جعل اسماً منسليخاً عن الوصفية كالأجدل للصقر والجمع أراقم والرقم النقش والأصل فيه الكتابة ومنه قوله تعالى « كتاب مرقوم »^(٤) أي مكتوب أو قد بينت حروفه بعلاماتها من النقط (المعنى) المصراع الأول في صحته نظره . اعل الصواب « كَلِيَّةٌ أَرْقَمَ » من لوى الحبل (ض) ليثاً إذا فتله وثناه أي اشتمل عليه قد كانه ثني حية إذا سكت الذي يسوق الأبل بالغناء تغنى ذلك القيد بغناء فصيح . شبه صليل حديد القيد بالجداء ويمكن أن يكون الصواب الحاوي وهو الذي يرقى الحية فتأمل

- (٣٧) أَرِيكَ بِمِرَاةِ الْأَمَامَةِ كَأَنَّمِهَا ^(الد) عَلَى كُورِ عَنَسٍ وَالْإِمَامِ الْمُرْشَحَا ^(ب)
- (٣٨) وَقَدْ سَلَبَتْهُ الزَّاعِيَّةُ مَا ادَّعَى فَأَصْبَحَ تَيْنًا وَأَمْسَى ذُرْخَرًا
- (٣٩) فَمَا خَطْبُهُ شَاهَتْ وَجْهَهُ دُعَاتِهِ وَجَدَّعَ مِنْ مَافُونِ رَأْيٍ وَقُبَحًا

(الف) أراك (مح) (ب) اللوشا (ب - لق - اس - ط)

« ٣٧ » (الغريب) الْمِرَاةُ بِالْكَسْرِ مَا تَرَايَتْ فِيهِ مِنْ بُلُورٍ وَغَيْرِهِ وَقَدْ يُسْتَعَارُ لِلْمَكَانِ الَّذِي جُعِلَ مِنْظَرُهُ وَالْجَمْعُ مَرَاءٌ وَمَرَايَا - وَالْكَوْرُ بِالضَّمِّ الرَّحْلُ وَقِيلَ الرَّحْلُ بِادَاتِهِ - وَالْعَنَسُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الْقَوِيَّةُ لَا يَقَالُ لغيرها وهي التي اعنوتس ذنبها أي وفَرَ هُلْبُهُ وَطَالَ - وَالْمُرْشَحُ مِنَ التَّرْشِيحِ وَهُوَ التَّرِيَّةُ وَالتَّاهِيلُ يَقَالُ رَشَّحَ الصَّبِي إِذَا رُبَّاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هُوَ يَرْشَحُ بَوْلَايَةَ الْعَهْدِ وَرَشَّحَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا بِاللَّيْنِ الْقَلِيلِ أَيْ جَعَلَتْهُ فِي فِيهِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ حَتَّى يَقْوَى عَلَى الْمَصِّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ « وَطِفْلٌ تَرْشَحُهُ أُمُّهُ » وَأَصْلُهُ مِنْ تَرْشِيحِ الْوَحْشَةِ وَلَدَهَا وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا بَلَغَ وَلَدُهَا أَنْ يَمْشِيَ مَشَتْ بِهِ حَتَّى يَرْشَحَ عِرْقًا فَيَقْوَى وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ^(١) (الْمَعْنَى) الْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ لَا يَظْهَرُ مِنْهُ مَعْنَى صَحِيحٍ لِمَا وَقَعَ فِيهِ مِنَ التَّحْرِيفِ وَفِي نَسْخَةٍ (مح) أَرَاكَ وَهُوَ كَمَا يَظْهَرُ تَصْحِيحُ النَّاسِخِ فَتَدْبُرُ « ٣٨ » (الغريب) الزَّاعِيَّةُ ^(٢) - وَالتَّيْنُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ - وَالذَّرْخَرُ بَضْمُ الدَّالِ وَفِيهِ لُغَاتٌ كَثِيرَةٌ دُوبِيَّةٌ أَعْظَمُ مِنَ الدُّبَابِ شَيْئًا مُجَزَّعٌ مَبْرَقَشٌ بِمَحْمَرٍ وَسَوَادٍ وَصَفْرَةٍ لَهَا جَنَاحَانِ تَطِيرُ بِهِمَا وَهُوَ سَمٌّ قَاتِلٌ وَالْجَمْعُ ذُرَارِيحُ (الْمَعْنَى) وَقَدْ سَلَبَتْهُ مَا ادَّعَى مِنْ رَتَبَةِ الْإِمَامَةِ رَمَاخُكِ الزَّاعِيَّةُ فَكَانَ كَتَيْنٍ فِي الْقُوَّةِ صَبَاحًا فَصَارَ كَالذُّبَابِ فِي الضَّعْفِ مَسَاءً

« ٣٩ » (الغريب) الْخَطْبُ الشَّأْنُ وَالْأَمْرُ صَغُرَ أَوْ عَظُمَ وَمِنْهُ « هَذَا خَطْبٌ يَسِيرٌ وَخَطْبٌ جَلِيلٌ » يَقَالُ « مَا خَطْبُكَ » أَيْ مَا شَأْنُكَ الَّذِي تَخْطُبُهُ وَمَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَيْهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ » ^(٣) وَقِيلَ الْخَطْبُ اسْمٌ لِلْأَمْرِ الْمَكْرُوهِ دُونَ الْمَحْبُوبِ وَهُوَ الْغَالِبُ قَالَ الْمُتَنَبِّي

أَيْدِرِي مَا أَرَاكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تَرَفَّى إِلَى الْفَلَكَ الْخُطُوبُ ^(٤)

وَقِيلَ هُوَ الْمَكْرُوهُ وَالْمَحْبُوبُ جَمِيعًا وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ الْآخَرُ

وَمَارَسْتُ الْخُطُوبَ وَمَارَسْتَنِي فَلَا سَوْءَ أَقَامَ وَلَا سُرُورَ

- وَشَاءَ وَجْهَهُ (ن) شَوْهًا قَبِيحٌ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنَّهُ رَمَى الْمُشْرِكِينَ يَوْمَ حَنْزَلٍ بِكَيْفٍ مِنْ حَصَى وَقَالَ « شَاهَتْ الْوُجُوهُ » ^(٥) فَهَزَمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى . وَالْمَشْوَةُ قَبِيحُ الشَّكْلِ . وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْخَلْقِ لَا يُوَافِقُ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ أَشْوُهُ وَمَشْوَةٌ وَالْأَسْمُ الشَّوْهَةُ قَالَ الْخَطِيبَةُ

أَرَى ثُمَّ وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ قُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ ^(٦)

- (٤٠) وَكَانَ الْجُدَامِيُّ الطَّوِيلُ نِجَادُهُ بِهِمَا مَسْدَى أَغْصَارِهِ فَتَوْضَحًا
 (٤١) عَجَلَتْ لَهُ بَطْشًا وَإِنِّ وَرَاءَهُ نَحْرَقًا مِنَ الْيَدِ الْمَرَوْرَاتِ أَفِيحًا
 (٤٢) مُعَاشِرُ حَرْبٍ يَحْلِبُ الدَّهْرَ أَشْطَرًا فَلَمْ يَتْرِكْ مَعْنًا وَلَمْ يَأْتِ مَنَجَحًا

— وَجَدَّعَهُ (ف) جَدَّعًا قَطَعَ أُنْفَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « لَامِرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ »^(١) يَضْرِبُ لِمَنْ يَحْمِلُ نَفْسَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ عَظِيمَةٍ لِلظَّفَرِ يُغَيِّتُهُ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ . وَجَدَّعَهُ قَالَ لَهُ « جَدَّعَا لَكَ » وَهُوَ دَعَاهُ مَعْنَاهُ أَلْزَمَهُ اللَّهُ الْجَدْعَ أَيِ قَطَعَ عَنْهُ الْخَيْرَ وَجَعَلَهُ نَاقِصًا مَعْيِيًّا — وَالْمَأْفُونُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ . وَالْأَفْنُ فِي الْأَصْلِ نَقْصُ اللَّبَنِ وَأَفْنُ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ شَرِبَهُ كُلَّهُ وَأَفْنُ اللَّهِ فَلَانًا اتَّزَفَ عَقْلَهُ وَأَفْنُ الرَّجُلُ (س) أَفْنًا بِالتَّحْرِيكِ وَأَفْنُ بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ ضَعْفَ رَأْيِهِ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ « إِيَّاكَ وَمُشَاوَرَةَ النِّسَاءِ فَإِنَّ رَأْيَهُنَّ إِلَى أَفْنٍ »^(٢) أَيِ نَقْصِ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « شَاهَتِ الْحَ » دَعَاهُ عَلَى أَنْصَارِهِ الَّذِينَ نَصَبَهُمْ دُعَاةً إِلَى الدِّينِ مِنْ جِهَتِهِ وَقَدْ ذَكَرْنَا مَعْنَى الدَّعْوَةَ فِي الْمَقْدَمَةِ^(٣) وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٤٠ » (الْغَرِيبُ) الْبَهِيمُ الْأَسْوَدُ وَلَيْلٌ بِهِمْ لَا ضَوْءَ فِيهِ وَطَرِيقٌ بِهِمْ إِذَا كَانَ خَفِيًّا لَا يَسْتَبِينُ وَأَبْهَمُ الْأَمْرُ وَاسْتَبْهَمَ اشْتَبَهَ وَاسْتَفْلَقَ — وَتَوَضَّحَ مِنَ الْوَضَّحِ وَهُوَ الْبَيَاضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَبَيَاضِ الصَّبْحِ وَبَيَاضِ قَوَائِمِ الْفَرَسِ وَجَبْهَتِهِ وَقَدْ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْبَرَصِ وَمِنْهُ قِيلَ لَجَذِيَةِ الْأَبْرَشِ الْوَضَّاحُ وَيُقَالُ تَوَضَّحَتِ الشَّاةُ إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ قَدْ فَشَى فِي أَكْثَرِ جَسَدِهَا . وَتَوَضَّحَ الشَّيْءُ أَيْضًا ظَهَرَ كَوَضَّحَ (الْمَعْنَى) يَظْهَرُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ ابْنَ وَاسُولَ كَانَ مِنْ جُدَامٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْبَيْنِ . وَطَوَّلُ النِّجَادِ كُنَايَةٌ عَنْ طَوْلِ الْقَامَةِ أَيِ وَكَانَ الْجُدَامِيُّ الطَّوِيلُ الْقَامَةُ أَسْوَدَ زَمَانًا طَوِيلًا ثُمَّ ظَهَرَ عَلَى بَدَنِهِ الْبَرَصُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَشَارَ بِهَذَا إِلَى أَنَّهُ كَانَ بِهِمَا أَيِ خَفِيًّا غَيْرَ مَعْرُوفٍ فِي النَّاسِ وَذَلِكَ قَبْلَ بَغَاوَتِهِ . وَلَمَّا غَلَبَ عَلَيْهِ جَوْهَرٌ وَأَبْرَزَهُ لِلنَّاسِ مَأْسُورًا عَلَى الْجَمَلِ لِيَكُونَ عِبْرَةً لَهُمْ وَضَحَّ أَمْرُهُ وَضُوحًا شَدِيدًا

« ٤١ » (الْغَرِيبُ) الْخَرْقُ الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْخِرَاقِ الرِّيحِ فِيهَا أَيِ اشْتِدَادِ هُبُوبِهَا وَكَذَلِكَ الْخَرْقَاءُ . وَيُقَالُ هُوَ يَتَخَرَّقُ فِي السَّخَاءِ إِذَا تَوَسَّعَ فِيهِ — وَالْمَرَوْرَاتُ جَمْعُ مَرَوْرَةٍ وَهِيَ الْقِفَارُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئًا وَلَا مَاءً فِيهَا قَالَ عَمِيرَةُ

قِفَارٌ مَرَوْرَاتٌ يَحَارُ بِهَا الْفَطَا يَظَلُّ بِهَا السَّبْعَانُ يَعْتَرِكَانِ^(٤)

(الْمَعْنَى) عَاجَلَتْهُ بِالْقَهْرِ وَالْبَطْشِ قَبْلَ أَنْ يَفِرَّ فَإِنَّهُ يَقْدِرُ عَلَى الْفِرَارِ وَلَوْ كَانَ خَلْفَهُ قِفَارٌ وَاسِعَةٌ

« ٤٢ » (الْغَرِيبُ) حَلَبَ فَلَانُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ أَيِ خَبَرَ ضَرْوَبَهُ يَعْنِي أَنَّهُ مَرَّ بِهِ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ وَشِدَّتُهُ

- (٤٣) أَقُولُ لَهُ فِي مُوْتَقِ الْأَسْرِ عَاتِبًا^(الف) تُجَاذِبُهُ الْأَغْلَالُ وَالْقَيْدُ مُقْتَمَحًا
 (٤٤) لَنْ تَحْمَلَتْ أَشْيَاعُ بَنِيكَ فَادِحًا^(ب) يَنْوَلُ لَقَدْ تَحْمَلَتْ مَا كَانَ أَفْدَحًا
 (٤٥) وَلَا كَابِنَهُ أَذْكَى شَهَابًا بِمَعْرِكَ وَأَجْمَعَ فِي ثَنِي الْعَنَانِ وَأَطْمَحًا

(الف) عاتبا (ط) (ب) بنول (ب - اس - م) تقيلا (ظن)

وَرَخَاوَهُ تَشْبِيهًا بِحَلْبِ جَمِيعِ اخِلَافِ النَّاقَةِ مَا كَانَ مِنْهَا حَفَلًا وَغَيْرَ حَفَلٍ وَدَارًا وَغَيْرَ دَارٍ . وَأَصْلُهُ مِنْ أَشْطَرِ النَّاقَةِ وَلَهَا شَطْرَانِ قَادِمَانِ وَآخِرَانِ كَأَنَّهُ حَلَبَ الْقَادِمَيْنِ وَهُمَا الْخَيْرُ وَالْآخِرِينَ وَهُمَا الشَّرُّ وَشَطْرُ الشَّيْءِ نَصْفُهُ (الْمَعْنَى) شَهِدَ حُرُوبًا كَثِيرَةً حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ صَاحِبٌ مُخَالِطٌ لَهَا وَذَاقَ حَلَاوَةَ الزَّمَانِ وَمِرَارَتَهُ فَلَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَةٍ وَلَوْ أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ كُلَّ سَعْيٍ كَانَ فِي امْكَانِهِ

« ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) الْمُوْتَقُّ الْحَكَمُ الْمَشْدُدُّ مِنْ أَوْثَقِهِ فِي الْوِثَاقِ إِذَا شَدَّهُ بِهِ . وَالْوِثَاقُ بِالْفَتْحِ وَيَكْسَرُ مَا يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ حَبْلٍ وَيَنْخَوُّهُ قَالَ اللَّهُ « فَشَدُّوا الْوِثَاقَ »^(١) وَالْوِثَاقُ الشَّيْءُ الْمُحْكَمُ - وَالْأَغْلَالُ جَمْعُ غُلٍّ وَهُوَ طَوْقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَيْدٍ يُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ أَوْ فِي الْيَدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا »^(٢) - وَالْقَمَحُ يَفْتَحُ الْمِمَّ الْعَاضُ بِصَرِّهِ بَعْدَ رَفْعِ رَأْسِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ »^(٣) . وَأَقْمَحَ الْغُلُّ الْأَسِيرَ تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَتْرَكْ مِنْ عَمُودِ الْغُلِّ الَّذِي يَنْخَسُ ذَقْنَهُ أَنْ يُطَاطِيءَ رَأْسَهُ لِضَيْقِهِ وَأَصْلُ الْقَمَحِ فِي الْمَاءِ يُقَالُ قَمَحَ الْبَعِيرُ قَمُوحًا وَتَقْمَحُ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشُّرْبِ رِيًّا - وَفَدَحَهُ الْأَمْرُ وَالْحُلُّ وَالْدِّينُ (ف) فَدَحًا أَثْقَلَهُ وَعَالَهُ وَبَهْظَهُ يُقَالُ « نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ فَادِحٌ » وَرَكِبَهُ دِينَ فَادِحٌ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « فَادِحًا يَنْوَلُ » لَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ عَنْ « فَادِحًا ثَقِيلًا » أَيْ تَحْمَلُ أَتْبَاعُكَ ذِلَّةَ الْهَزِيمَةِ فَقَطُّ وَأَنْتَ حَمَلْتَ ذِلَّةَ الْهَزِيمَةِ وَالْأَسْرَ مَحْمُولًا عَلَى الْجَمْلِ لِتَكُونَ عِبْرَةً لِلنَّاسِ . وَيَقُولُ مَنْ غَالَهُ إِذَا هَلَكَ وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذَرِ وَالْغَائِلَةُ الْفَسَادُ وَالذَّاهِيَةُ وَالْمَهْلَكَةُ

« ٤٥ » (الغريب) ذَكَتِ النَّارُ (ن) ذُكُوءًا وَذَكَاءً اشْتَدَّ لَهَبُهَا . وَذَكَتِ الْحَرْبُ اشْتَعَلَتْ نَارُهَا - وَالثَّنِي^(٤) - وَطَمَحَتِ الْمَرَأَةُ وَالنَّابَةُ طِمَاحًا وَطُمُوحًا نَشَرَتْ وَجَمَحَتْ فِيهِ طَامِحٌ وَكُلُّ مَرْتَفَعٍ مُفْرِطٍ فِي تَكِبَرٍ طَامِحٌ وَذَلِكَ لِارْتِفَاعِهِ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « لَا كَابِنَهُ » تَقْدِيرُهُ لَا أَحَدٌ كَابِنُهُ حَالُ كَوْنِهِ أَذْكَى شَهَابًا أَيْ لَيْسَ فِي الشُّجْعَانِ مِنْ يَمِائِلِ ابْنِهِ فِي انْهِيَاكِهِ فِي الْقِتَالِ وَلَا فِي الْبَغَاةِ مِنْ يُشَابِهُهُ فِي طُمُوحِهِ وَجُمُوحِهِ وَقَدْ ذَكَرْنَا وَجْهَ تَشْبِيهِ الشُّجْعَانِ بِالشَّهَابِ فِي شَرْحِهِ^(٥)

- (٤٦) مَرَّتْ لَكَ فِي الْهَيْجَاءِ مَاءٌ شَبَابُهُ ^(الف) يَدٌ فَجَرَّتْ مِنْهُ جَدَاوِلُ سَيْحًا ^(ب)
- (٤٧) وَأَثَكَلَتْهُ مِنْهُ الْقَضِيبُ تَهَضَّرَتْ ^(الف) أَعَالِيهِ وَالرَّوْضُ الْمُقَوَّفُ صَوَحًا ^(ب)
- (٤٨) لَعَمْرِي لَئِنْ أُلْحَقْتَهُ أَهْلَ وَدِّهِ ^(الف) لَقَدْ كَانَ أَوْحَاهُمْ إِلَى مَازِقِ الرَّحَا ^(ج)

(الف) شبابه (ب) ميعاً (ط - ب) (ج) الوحي (ل - س - م - كد)

«٤٦» (الاعراب) انتصب قوله «سَيْحًا» على كونه حالاً من الجداول (الغريب) مَرَى الدَّم (ض) مَرَبّاً سَيْلَهُ وَأَجْرَاهُ واستخرجه من قولك مَرَيْتُ النَّاقَةَ إِذَا مَسَحَتْ ضَرْعَهَا لِقَدَرٍ وَالرَّيْحُ تَمْرِي السَّحَابَ وَتَمْتَرِيهِ أَيُ تَسْتَدِيرُ مِنْهُ الْمَطَرُ وفي حديث عائكة «مَرَوْا بِالسُّيُوفِ الْمَرْهَفَاتِ دِمَائِهِمْ^(١)» - وفجر الماء مثل فجره شدد المبالغة أي بجسته وفتح له طريقاً فجري - والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير - وساح الماء (ض) سَيْحًا جرى فهو سائح والجمع سَيْحٌ (المعنى) يَدُكَ الْقَوِيَّةُ استخرجت ماء شبابه أي دم شبابه في الحرب ففجرت منه أنهاراً جاريةً وحاصلُ هذا القول أنك قتلتَه وهو شابٌ فجري من بدنه دمٌ كثيرٌ والضير في شبابه راجع إلى ولد ابن واسول الذي مضى ذكره في البيت السابق

«٤٧» (الغريب) أَثَكَلَهَا اللَّهُ وَلَدَهَا وَأَثَكَلَهُ اللَّهُ إِذَا أَمَاتَهُ عَنْهَا وَيُقَالُ «أَثَكَلَتْهُ» فَهِيَ مُثَكَلَةٌ إِيَّاهُ وَالثَّكَلُ وَالتَّكَلُّ فَقْدَانُ الْمَرْأَةِ وَلَدَهَا وَمِنْهُ تَكَلَّلْتَ أُمُّكَ - وَالْقَضِيبُ الْغَصْنُ الْمُقَطَّوعُ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَهُوَ أَيْضاً السِّيفُ اللَّطِيفُ - وَتَهَضَّرَ وَأَنْهَضَرَ مُطَاوِعُ هَضَرَ وَهَضَرَ الْغَصْنَ وَبِهِ (ض) هَضْرًا عَطَفَهُ وَكَسَرَهُ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ وَأَصْلُ الْهَضَرِ أَنْ تَأْخُذَ بِرَأْسِ عَوْدٍ فَتَنْثِيهِ إِلَيْكَ وَتَعَطِفُهُ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ وَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ هَضَرْتُ بَغْصَنٍ ذِي شَمَارِيحٍ مِيَالٍ^(٢)

وُسَمِّيَ الْأَسَدَ هَيْصُورًا وَهَيْصَرًا لِأَنَّهُ يَهْصِرُ فَرِيستَه - وَالْمُقَوَّفُ مِنَ الْفُوفِ وَهِيَ قِطْعُ الْقُطْنِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ وَالْفُوفُ تَنْسِجُهُ الدَّبُورُ وَأَلَالٌ مَلْعَةٌ الْقَرَّاشِقُ^(٣)

أَرَادَ بِالْفُوفِ الزَّهَرَ شَبَّهَ بِالْفُوفِ مِنَ الثِّيَابِ وَاحِدَتُهَا فُوفَةٌ وَبُرْدٌ مَفُوفٌ أَي رَقِيقٌ وَقِيلَ مَنْقُوشٌ فِيهِ خُطُوطٌ بَيَضٌ عَلَى الطُّولِ . وَالْفُوفُ أَيْضاً ثِيَابٌ رِقَاقٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ مَوْشَاةٌ وَقِيلَ الْفُوفَةُ فِي الْأَصْلِ الْقِشْرَةُ الَّتِي عَلَى النَّوَةِ وَكُلُّ قِشْرٍ فُوفٌ وَفُوفَةٌ - وَصَوَّحَ^(٤) (المعنى) « مِنْ » فِي قَوْلِهِ « مِنْهُ الْقَضِيبُ » لِلتَّجْرِيدِ كَقَوْلِكَ « لَقِيتُ مِنْهُ أَسَدًا » يَقُولُ قَتَلْتُ ابْنَهُ فَصَارَ فَقَدْأَلَهُ وَكَانَ ذَلِكَ الْإِبْنُ فِي نَعُومَةِ شَبَابِهِ كَالْغَصْنِ فَصَارَتْ أَعَالِي ذَلِكَ الْغَصْنِ مَنْكَسِرَةً وَرَوْضُهُ الْمُقْتَرُّ بِالْأَزْهَارِ يَابِسًا

«٤٨» (الاعراب) اللَّامُ فِي قَوْلِهِ « لَعَمْرِي » لَامُ الْإِبْتِدَاءِ وَقَوْلُهُ « لَئِنْ أَخ » هُوَ الْمَوْطِئُ لِلْقِسْمِ « وَلَقَدْ كَانَ أَخ » هُوَ جَوَابُ الْقِسْمِ وَمَعْنَى قَوْلِكَ لَعَمْرِي أَحْلَفُ بِيَقَائِي إِلَّا أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ فِي الْقِسْمِ أَحَدَهُمَا فَقَطْ وَهُوَ

(١) النهاية ٦٣ (٢) امرؤ القيس ٥٣ (٣) اللسان (٤) الصرح ٢٩

(٤٩) وَكَمْ هَاجِعَ لَيْلَ الْبَيَاتِ اهْتَبَلْتَهُ فَصَبَحْتَهُ كَأْسَ الْمَنِيَةِ مُصْبِحًا

(٥٠) وَهَدَمْتَ مَا شَادَ الْعِنَادُ وَقَدْ رَسَتْ أَوَاحِيهِ فِي تِلْكَ الْهَزَاهِرِ رُجَحًا

(٥١) عَلَى حِينِ صَبَحِ الْأُفُقِ مِنْ شُرُفَاتِهِ وَأَغْنَانِهِ حَتَّى هَوَتْ فَتَفَسَّحًا

المفتوح وفي التنزيل العزيز « لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون »^(١) قال ابن عباس وما حلف الله بحياة أحد إلا بحياة النبي وقيل « النحويون يُنكرون هذا ويقولون معنى لعمرك لدينك الذي تعمر ولعمري أي لديني » (الغريب) الأَوْحَى الْأَسْرَعُ يقال « القتل بالسيف أَوْحَى » وموتٌ وَحِيٌّ فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ — والمَأْزِقُ كجلس المضيق وموضع الحرب من الْأَزِقِ وهو الضيق والأَزْلُ . وتأزقَ صدري أي ضاق كتأزَلَ — والرَّحَى حَوْمَةُ الْحَرْبِ قال

ثُمَّ بِالنَّسِيرَاتِ دَارَتْ رَحَانَا وَرَحَى الْحَرْبِ بِالْكُمَاةِ تَدُورُ^(٢)

وفي بعض النسخ « إلى مازق الوَحَى » أي إلى مازق ينادي فيه الوحي الوحي أي البِدَارُ البِدَارُ يقال ذلك في الاستعجال من وحي الرجل وحبا ووَحَى ووحاء إذا أسرع والوَحَى في الأصل السَّرعَةُ (المعنى) أَهْلَكَ أَقْرَبَاءَهُ وَأَحْبَاءَهُ فِي الْحَرْبِ فَإِنْ أُلْحَقَتْ بِهِمْ أَيْ فَاِنْ قَتَلْتَهُ أَيْضًا كُنْتَ فِي فَعْلِكَ هَذَا مُصِيبًا لِأَنَّهُ كَانَ أَسْرَعَهُمْ إِلَى حَوْمَةِ الْحَرْبِ حِينَ الْقِتَالِ يَعْنِي أَنَّ اشْتِيَاقَهُ إِلَيْهَا كَانَ أَكْثَرَ مِنْ اشْتِيَاقِهِمْ فَقَتَلَكَ إِتْيَاهُ مُوَافِقٌ لِمَطْلُوبِهِ . يَحْضُ الْمَدُوحَ عَلَى قَتْلِهِ

« ٤٩ » (الغريب) الْبَيَاتُ اسْمٌ مِنْ بَيْتِ الْعَدُوِّ كَالْكَلَامِ مِنْ كَلَمٍ . وَبَيْتَ الْقَوْمِ وَالْعَدُوِّ أَوْقَعَ بِهِمْ لَيْلًا بَغْتَةً مِنْ دُونَ أَنْ يَعْلَمُوا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَفَأَمِنْ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ »^(٣) « أَيْ أَتَاهُمْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ — وَالْإِهْتِبَالُ الْإِغْتِنَامُ وَالْإِحْتِيَالُ وَالْإِفْتِصَاصُ مِنَ الْهَبَالَةِ وَهِيَ الْغَنِيمَةُ وَالصِّيَادُ يَهْتَبِلُ الصَّيْدَ أَيْ يَغْتَنِمُهُ وَيَغْتَرَّهُ قَالَ الْكَمِيتُ

وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ اشْعَبِ الصَّدْعَ وَاهْتَبِلْ لِإِخْدَى الْهَنَاتِ الْمُضْلَعَاتِ اهْتِبَالَهَا^(٤)

— وَصَبَحَهُ سَقَاهُ الصَّبُوحَ وَهُوَ مَا أَصْبَحَ عِنْدَ الْقَوْمِ مِنَ الشَّرَابِ فَشَرِبُوهُ — وَأَصْبَحَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ فَهُوَ مُصْبِحٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَآخَذَتْهُمْ الصَّبِيحَةُ مُصْبِحِينَ »^(٥) أَيْ وَهُمْ دَاخِلُونَ فِي الصَّبَاحِ (المعنى) وَكَمْ نَائِمٌ طَوَّلَ لَيْلَهُ احْتَلَتْ فِي قَتْلِهِ فَسَقِيَتْهُ كَأْسُ الْمَوْتِ صَبَاحًا يَعْنِي وَكَمْ عَدُوٌّ غَافِلٌ هَجَمَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَبِهَ مِنْ غَفْلَتِهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « مُصْبِحًا » حَشْوٌ لِأَنَّهُ قَالَ أَوَّلًا فَصَبَحْتَهُ وَهُوَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الصَّبَاحِ

« ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الْأَوَاحِيُّ جَمْعُ آخِيَةٍ وَتَخَفَّفَ وَهِيَ عُروَةٌ تُرْبَطُ إِلَى وَتَدٍ مَدْقُوقٍ وَتُشَدُّ فِيهَا الدَّابَّةُ . وَقِيلَ هِيَ عَوْدٌ يُعْرَضُ فِي الْحَائِطِ وَيُدْفَنُ طَرَفَاهُ فِيهِ وَيَصِيرُ وَسْطُهُ كَالْعُرْوَةِ تُشَدُّ إِلَيْهِ الدَّابَّةُ — وَالْهَزَاهِرُ

- (٥٢) وَقَدْ كَانَ بَابًا مُرْتَجًا دُونَ جَنَّةٍ فَلَمَّا دَنَتْ تِلْكَ الْيَمِينُ تَفْتَحًا
 (٥٣) لِيَالِي حُرُوبٍ كُنَّ شُهْبًا ثَوَاقِبًا لَهَا شُعْلٌ كَانَتْ مَمَائِمَ لُفْحًا
 (٥٤) رَأَى ابْنُ أَبِي سَفْيَانَ فِيهَا رِشَادَهُ وَعَقَى عَلَى أَثَرِ الْفَسَادِ وَأَصْلَحًا
 (٥٥) دَعَاكَ إِلَى تَأْمِينِهِ فَأُجِبْتَهُ^(الف) وَلَوْ لَمْ تَدَارِكْهُ بِعَارِفَةٍ طَحَا

(الف) قبلته (لق — ب — بص — ط)

بفتح الهاء الأولة الشدائد لا واحد لها . وقيل هي الفتن التي تهزُّ الناس . وفي الأساس « فلان شهد الهزاهز » وهي الحروب والشدائد التي تهزُّ الناس والهزَّ هَزَّةٌ والهزُّ التحريك يقال « هَزَّهَزَ الثورُ قِرْنَهُ » — والرُّجَح جمع راجح وهو الثقيل . والرجاحة الرِّزَانَةُ والثقل يقال « في عقله رجاحة وفي خلقه سجاحة » — وَضَجَّ (ض) ضَجًّا وضجيجًا فَرَعَ من شيء خافه وكرهه فصاح وجَلَبَ - وَشَرَفَاتُ البناء بفتح الشين كما جاء في أقرب الموارد مُثَلَّثَاتٌ تُبْنَى متقاربة في أعلى القصر أو السور . الواحدة منها شَرْفَةٌ . والشرفة بضم الشين ما يوضع على أعالي القصور والمدن والجمع شُرَفٌ وشُرْفٌ الحائط جعل له شُرْفَةٌ — وَأَعْنَانُ السماء صَفَائِحُهَا وما اعترض من أقطارها كأنه جمع عَنَنٍ . والعامَّة تقول عَنَانُ السماء وهو ما عن لك منها إذا نظرت إليها أي ما بدالك منها تقول « لا أفعله ما عن في السماء نجم » (المعنى) وهدمت بناء أهل العناد الذي كان أساسه راسخًا في تلك الفتن العظيمة حين فَرَعَ أَفْقُ الْأَرْضِ من شرفات ذلك البناء وَأَعْنَانِهِ حتى سَقَطَتْ فأصبح ذلك البناء عَرَصَةً مَتَسَعَةً . وحاصل القول أنك قلعت العناد من أصله وقد كان راسخًا في الفتن

« ٥٢ » (الغريب) رَتَجَ البابَ (ن) وارتجه أغلقه إغلاقًا وثيقًا فهو مُرْتَجَجٌ (المعنى) الضمير في « كان » راجع إلى قوله « ما شاد العناد » . أي كان بناء العناد عائقًا عظيمًا دون جنة فلما قُرِبَتْ يمينك منه زال ذلك العائق . لعل المراد بالجنة فتح بلدة أو حُصُولُ أَمْنٍ

« ٥٣ » (الغريب) السَّمَائِمُ جمع سمومٍ وهي الريح الحارة مؤنث قال أبو عبيدة السموم بالنهار وقد تكون بالليل والحرور بالليل وقد تكون بالنهار . وقيل السموم الحرُّ الشديد النافذ في المسام . تقول منه « سُمَّ يَوْمُنَا فهو مسموم » — وَاللَّفْحُ جمع لافحٍ وأفوح^(١) (المعنى) هي شدائد حُرُوبٍ كُنَّ كُشُوبٍ نَوَاقِبَ رَمِيَتْ بِهَا على أعدائك شعلتها في الإحراق مثل سمائم وفي هذا تلميح إلى قوله تعالى « إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ مُبِينٌ »^(٢)

« ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) عَقَى الرِّيحَ لِلنَّارِ دَرَسَتُهُ ومحتة تندد للمبالغة وعفا الأثر (ن) محى واضمحل

(٥٦) وفي آل موسى قد شنت وقائماً أهبت لهم تلك الزعازع لقعاً

(٥٧) فلما رأوا أن لا مفرّ لهارب وأبدت لهم أمّ النية مكلحاً

(٥٨) وأكدى عليهم زأخراً اليمّ معبراً وضاق عليهم جانب الأرض مسرحاً^(١)

(٥٩) صفحت عن الجانبين مناً ورأفةً وكنت حريّاً أن تمنّ وتصفحاً

(الف) الر - (كد - بس - م)

لازم متعد - والأثر كفعل وصعد أثر الجرح يبقى بعد البرء والجمع أثار وأثور - والعارفة العطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يتصرف منها فعل والجمع عوارف والعرف والعارفة والمعروف واحد ضد النكر وهو كل ما تعرفه النفس من الخير وتطمئن إليه - وطحى الرجل (ن) طحوا بعد وهلك (المعنى) لعل المراد بابن أبي سفيان الخليفة الأموي بالأندلس

« ٥٦ » (الغريب) شنّ عليهم الغارة (ن) شناً وأشنّ إشناناً صبّها وبثّها وفرّقها من كل وجه قالت ليلي الأخيّة

شنا عليهم كل جرداء شطبة لجوج ثباري كل أجرد سرحب^(١)

- وأهاب^(٢) - والزعازع والزلازل بالفتح الشدائد من الدهر وهي من الزعزعة وهي كل تحريك شديد وريح زعازع بالضم شديدة الهبوب تزغزع الأشياء - واللّح^(٣) (المعنى) آل موسى هم أبناء موسى ابن أبي العافية . وكان هذا الرجل والياً على فاس من جهة بني أمية الذين كانوا بالأندلس^(٤) يقول وعلى آل موسى شنت غارات شديدة أنزلت بها عليهم مصائب زلزلتهم وأبعدتهم عن بلادهم

« ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) أمّ النية^(٥) - وكلح وجهه وأكلح بمعنى أي تكشّر في عبوس أو عبس فأفرط في تعبسه وقيل الكلوح في الأصل بدو الأسنان عند العبوس فهو كالخ ومكالح . والمكالح أيضاً الذي يكالح الناس بشدته يتعدى ولا يتعدى - وأكدى أي نعبس وهو من قولهم « حفر فأكدى » أي صادف الكدّية فلا يمكنه أن يحفر والكدّية الصفاة العظيمة الشديدة وفي التنزيل العزيز « وأعطى قليلاً وأكدى^(٦) » أي أمسك عن العطية وقطع أصله من الحفر في البر كما ذكر - وصفح عنه (ف) صفحاً أغرض عنه وتركه وحقيقته ولآه صفحة وجهه وصفحة كل شيء وصفحه وجهه وجانبه - وجنى الذنب جناية ارتكبه وصرح الراغب أنه مستعار من « جنى الثمرة » إذا تناولها من شجرتها كما استعير اجتزم من جرم النخل إذا قطعه (المعنى) واضح وقوله « مكلحاً » مصدر ميمي أو تقديره « وجهاً مكلحاً »

(١) اللسان (٢) المرح ٣٧ (٣) المرح ٣٣ (٤) المقدمة (آل موسى في الفصل الثالث)

(٥) المرح ٣٦ (٦) القرآن ٣٥

(٦٠) وقد أزمعوا عن ذلك السيفِ رحلةً فَمَلَكْتَ أَوْلَامَ عِنَانَا مُسَرَّحًا

(٦١) وكان مَشِيدُ الحِصْنِ هَضْبَ مُتَالِجٍ فَقَادَرْتَهُ سَهْبًا بَتِيَاءً صَخَصَحًا

(٦٢) قَضَى مَا قَضَى مِنْهُ الْبَوَارُ فَلَمْ يُقَلَّ نَعِمْتَ وَلَا حُيِّتَ مُمَسًى وَمُصْبَحًا

«٦٠» (الغريب) أزمع الأمرَ وعليه بمعنى زَمَعَ أي أَجْمَعَ وثبتَ عَلَيْهِ . وَالْمُزْمِعُ الثَّابِتُ العزمُ على أمرٍ والاسمُ الزَّمْعُ والزَّمَاعُ — والمسَرَّحُ من سَرَّحَ الصَّبَّانَ إِذَا صَرَفَهُمْ وَأَطْلَقَهُمْ وفي التنزيل العزيز «فَأَمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحًا بِإِحْسَانٍ»^(١) (المعنى) في هذا البيت نظرٌ لعلَّ الشاعر يريد وقد أرادوا أو شاؤوا أَنْ تحصلَ لهم النجاةُ من ذلك السيفِ فجعلتَ الذين كانوا أَلْيَقَهُمْ بذلك مالِكِينَ لِعِنَانِهِمْ أي أَلْطَقْتَهُمْ وَالْقِيَتَ حَبْلَهُمْ على عاربِهِمْ كما يظهر من البيت السابق ويمكن أن يكون قوله «السيف» بكسر السين بمعنى ساحل البحر وقوله «أولام» بضم الهمة فتدبر

«٦١» (الغريب) الْمَشِيدُ المَبْنِيُّ بِالشَّيْدِ وَالشَّيْدُ بِالْكَسْرِ كُلُّ مَا طُلِيَ بِهِ الْحَائِطُ مِنْ جَصٍّ أَوْ بِلَاطٍ وَبِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ تَقُولُ شَادَهُ شَيْدًا إِذَا جَصَّصَهُ وَبَنَاهُ مَشِيدٌ مَعْمُولٌ بِالشَّيْدِ وَأَنْشَدَ شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّاهُ كَلَسًا فَلَطَّيْرِي ذُرَاهُ وَكُورُ^(٢)

وقال الله تعالى «وَقَصْرِ مَشِيدٍ»^(٣) وشادَ البناءَ أَيضًا رَفَعَهُ كَشِيدَهُ . وفي الفرق بين الْمَشِيدِ وَالْمَشِيدِ أقوالٌ قد أتى بها صاحبُ اللِّسان — وَمُتَالِجٌ بضم الميم جَبَلٌ بِالْبَادِيَةِ فِي بِلَادِ طِيٍّ مَلَّاصِقٌ لِأَجَا يَنْهَمَا طَرِيقَ لَبْنِي جَوِينَ وَقِيلَ جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ بَيْنَ السَّوْدَةِ وَالْأَحْسَاءِ . وفي سَفَحِ هَذَا الْجَبَلِ عَيْنٌ يَسِيحُ مَاؤُهُ يَقَالُ لَهُ عَيْنُ مُتَالِجٍ^(٤) — وَالسَّهْبُ^(٥) — وَالصَّخَصَحُ^(٦) (المعنى) وكان ذلك الحِصْنُ الْمَشِيدُ فِي الْمَنَعَةِ وَالْقُوَّةِ كَجَبَلٍ مُتَالِجٍ وَلَكِنْ هَدَمْتَهُ فَجَعَلْتَهُ سَطْحًا مِنَ الْأَرْضِ مُسْتَوِيًّا

«٦٢» (الغريب) التَّوَارُ الْهَلَاكُ وَبَارَ (ن) بَوْرًا وَأَبَارَهُمُ اللَّهُ وَرَجُلٌ بُورٌ وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤْنُثُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا»^(٧) (المعنى) قَضَى الْهَلَاكَ فِي ذَلِكَ الْحِصْنِ قَضَاءً عَظِيمًا أَيْ حَكَمَ عَلَيْهِ بِأَهْلَاكِه كُلَّهُ وَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ شَيْئًا وَلَمْ يُقَلَّ لَهُ أَيْ لِصَاحِبِهِ «طَبِتَ وَقَرَّتْ عَيْنًا» وَلَمْ يُقَلَّ أَيْ «حَيَّاكَ اللَّهُ صَبَاحًا وَمَسَاءً» وَقَوْلُهُ «نَعِمْتَ» مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الدُّعَاءِ «أَنْتُمْ اللَّهُ صَبَاحًا» أَيْ جَعَلَهُ ذَا نِعْمَةٍ وَلَيْنٍ وَطَرَاءَةٍ وَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ أَنْتُمْ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَيَقُولُونَ أَيْضًا عَمَّ صَبَاحًا وَمَسَاءً بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَهُوَ كَلِمَةٌ تَحْيِيَّةٌ أَيْ لِيَكُنْ صَبَاحُكَ وَمَسَاءُكَ نَاعِمَيْنِ . وَقَوْلُهُ «مَمْسَى» ظَرْفُ زَمَكانٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «مُصْبَحًا» كما قال امرؤ القيس

تضيء الظلامَ بالصباح كأنها منارة ممسى راهبٍ متبتلٍ^(٨)

(١) القرآن ٣٦٩ (٢) اللسان (٣) القرآن ٢٢ (٤) معجم البلدان ١١٢ (٥) الفرج ١٢

(٦) الشرح ١٦ (٧) القرآن ١٦ (٨) المسقات ٢٠

- (٦٣) مَعَالِمُ لَا يُنْدَبْنَ آوَنَةٌ وَلَا تَنُوحُ حَمَامُ الْأَيْكِ فِيهِنَّ صُدْحًا (الف)
- (٦٤) وَكَانُوا وَكَانَتْ فِتْرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ فَقَدْ نَهَجَ اللَّهُ السَّبِيلَ وَأَوْضَحًا
- (٦٥) لَا فَلَاحَ مِنْهُمْ مَنْ تَزَكَّى وَقَادَهُ حَوَارِيُّ أَمْلَاكِ تَزَكَّى وَأَفْلَحًا
- (٦٦) حَلَفْتُ بِمُسْتَنِّ الْبِطَاحِ إِلِيَّةً وَبِالرَّكْنِ وَالْفَادِي عَلَيْهِ مُسِحًا
- (٦٧) لَرُدُّوْا إِلَى الْآيَاتِ مُعْجَزَةً فَلَوْ لَسْتَ الْحَصَى فِيهِمْ بِكَفَيْكَ سَبْحًا

(الف) تروح (لق - كج - ط)

«٦٣» (الغريب) المعالمُ جمع معلّم وهو ما يُستدلُّ به على الطريق من أثرٍ ونحوه . وقيل ما يُبنى في جَوَادٍ الطريق من المنازل يُستدلُّ بها على الطريق . تقول « خَفِيتُ معالمَ الطريق » ومعلم الشيء موضعه الذي يُظنُّ فيه وجوده كظنّه ومنه « فلانُ معلم الخير ومن معلمه » - وَنَدَبَ الْمَيْتَ (ن) بَكَاهُ وَعَدَّدَ مُحَاسِنَهُ فَهُوَ كَالدُّعَاءِ لِأَنَّهُ يُقْبَلُ عَلَى تَعْدِيدِ مُحَاسِنِهِ كَأَنَّهُ يُسَمِعُهُ وَالْأَسْمُ النَّدْبَةُ وَيُقَالُ « نَدَبْتُهُ النَّوَادِبُ وَأَطْلَنْتُ النَّدْبَةَ » وَقَالَ ابْنُ سِيدِهِ هُوَ مِنَ النَّدْبِ أَيِ الْأَثَرِ لِلْجِرَاحِ لِأَنَّهُ احْتِرَاقٌ وَلَدَغٌ مِنَ الْحَزَنِ - وَالْآوَنَةُ جَمْعُ أَوَانٍ مِثْلُ زَمَانٍ وَأَزْمَنَةٍ وَهُوَ الْوَقْتُ وَالْحِينَ يَقُولُ هُوَ يَفْعَلُ ذَلِكَ آوَنَةً إِذَا كَانَ يَصْنَعُهُ مَرَارًا وَيَدْعُهُ مَرَارًا وَأَنَا أَنِيهِ آوَنَةٌ بَعْدَ آوَنَةٍ - وَالصُّدْحُ جَمْعُ صَادِحٍ مِنْ صَدَحَ الطَّائِرُ (ف) صَدْحًا وَصُدْحًا إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بَغْنَاءً (الْمَعْنَى) هِيَ مَنَازِلُ دَرَسَتْ أَثَارُهَا حَتَّى لَا يَنْدُبُهَا أَحَدٌ وَقَتًا بَعْدَ وَقْتٍ وَلَا يَتَغَنَّى فِيهَا حَمَامٌ أَيِ قَدْ خَلَّتْ تِلْكَ الْمَنَازِلُ عَنِ الطَّيُورِ فَضْلًا عَنِ الْإِنْسِ . يَصِفُ غَايَةَ خَرَابِهَا وَشِدَّةَ تَوَحُّشِهَا

«٦٤» (الْمَعْنَى) وَكَانُوا أَهْلُ فِتْرَةٍ كَفِتْرَةِ زَمَانِ الْجَاهِلِيَّةِ فَقَدْ سَنَّ اللَّهُ لَهُمْ سَبِيلَ الْهُدَى وَأَوْضَحَهُ

«٦٥» (الغريب) الحَوَارِيُّ النَّاصِرُ وَقَبْلَ نَاصِرِ الْأَنْبِيَاءِ . وَمِنْ هُنَا قِيلَ لِرُسُلِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْحَوَارِيُّونَ . وَهُمْ فِي الْأَصْلِ الْقَصَّارُونَ لِتَبْيِضَتِهِمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَصَّارِينَ ثُمَّ غَابَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مُبَالِغٍ فِي نَصْرَةٍ آخَرَ وَكُلُّ حَمِيمٍ حَوَارِيًّا وَحَوَّزَ الثِّيَابَ يَبْضُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَصَ لَوْنُهُ فَهُوَ حَوَارِيٌّ . وَالْأَغْرَابُ تُسَمَّى نِسَاءَ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِبَيَاضِهِنَّ وَتَبَاعُدِهِنَّ عَنِ قَشْفِ الْأَغْرَابِ بِنِظَاقَتِهِنَّ (الْمَعْنَى) هَلَكُوا وَلَمْ يَفُزْ مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ طَهَّرَ مِنَ الذُّنُوبِ وَنَمَى عَلَى الْخَيْرِ وَتَبَعَ مَلِكًا حَوَارِيًّا ذَا طَهَارَةٍ وَفَلَاحٍ . لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْمَلِكِ الْحَوَارِيِّ الْقَائِدَ جَوْهَرَ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَنْصَارِ الْخَلِيفَةِ الْعَزَّ كَمَا كَانَ الْحَوَارِيُّونَ مِنْ أَنْصَارِ عِيسَى حَيْثُ قَالَ تَعَالَى « كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ^(١) »

«٦٦ و٦٧» (الغريب) الْمُسْتَنِّ ^(٢) - وَالْبِطَاحُ ^(٣) - وَالْمُسْحَ ^(٤) - وَالْآلِيَّةُ الْقِسْمُ وَكَذَلِكَ الْآلُوهُ يُقَالُ آلَى وَائْتَلَى وَتَأَلَّى إِذَا حَلَفَ - وَالْحَصَى صِفَارُ الْحَجَارَةِ يُقَالُ « هُمْ أَكْثَرُ مِنَ الْحَصَى » . الْوَاحِدَةُ حَصَاةٌ وَالْجَمْعُ حَصَيَّاتٌ وَحَصِيٌّ

﴿ القصيدة الحادية عشرة ﴾

- (١) سَرَى وَجَنَاحُ اللَّيْلِ أَقْمُ أَفْتَحُ ضَجِيعُ مَهَادٍ بِالْعَبِيرِ مُضْمَخُ^(د)
 (٢) خَفِيتُ مُزَوَّرَ الْخِيَالِ كَأَنَّهُ مُحَجَّبُ^(ب) أَعْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ أَبْلَخُ

(الف) مهاد ضجيع (لو - ب - اس - لج) حبيب ضجيع (كج - كد - ط) (ب) (ط) الخيال (غيرها)

« ١ » (الغريب) جَنَاحُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ وَكَتِفُهُ وَكَذَلِكَ جُنْحُهُ بَضْمُ الْجِيمِ وَكسِرُهَا وَقِيلَ أَوَّلُهُ وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا اسْتَجَنَحَ اللَّيْلُ فَأَكْفَتُوا صَبْيَانَكُمْ^(١) » أُرِيدَ بِهِ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَجَنَحَ (ف) جَنُوحًا أَقْبَلَ - وَالْأَقْمُ الْمُطْلَمُ وَأَسْوَدُ قَاتِمٌ وَقَاتِنٌ بِالنُّونِ مَبَالِغٌ فِيهِ كَحَالِكٍ وَالْقَتْمُ وَالْقَتَامُ الْغُبَارُ وَالسَّوَادُ يُقَالُ « ارْتَفَعَ الْقَتَامُ حَتَّى خَفِيَتِ الْأَعْلَامُ » - وَالْأَفْتَحُ^(٢) - وَالضَّجِيعُ هُوَ الَّذِي يَضْطَجِعُ مَعَكَ فَهُوَ مُضَاجِعٌ وَهِيَ مُضَاجِعٌ أَيْضًا مِنْ ضَجَعَ الرَّجُلُ (ف) إِذَا وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ وَالضَّجَعُ بِالْكَسْرِ الْمَيْلُ - وَضْمَخَ جَسَدَهُ بِالطَّيِّبِ بِمَعْنَى ضَمَخَهُ أَيْ لَطَخَهُ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقْطُرُ (الْمَعْنَى) جَعَلَ لِلَّيْلِ جَنَاحًا تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْعُقَابِ وَلِأَجْلِ ذَلِكَ وَصَفَهُ بِالْأَفْتَحِ يَقُولُ سَرَى إِلَيَّ خِيَالُ حَبِيبِي الْمَطَرِ بِالْعَبِيرِ الْكَثِيرِ الْمُضَاجِعِ لِي فِي فَرَاشِي حِينَ أَقْبَلَ اللَّيْلُ وَغَشِيَنِي بِجَنَاحِ ظِلَامِهِ اللَّيْنِ الْوَاسِعِ كَأَنَّهُ عُقَابٌ تَكْتَفُ أَفْرَاحَهَا بِجَنَاحَيْهَا وَالسَّارِي هُنَا هُوَ الطَّيْفُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ « مُزَوَّرَ الْخِيَالِ » فِي الْبَيْتِ الثَّانِي

« ٢ » (الغريب) إِزَوَّرَ عَنْهُ إِزْوَرَارًا وَتَزَاوَرَ تَزَاوَرًا عَدَلَ عَنْهُ مِنَ الزَّوَرِ وَهُوَ الْمَيْلُ وَهُوَ مِثْلُ الصَّعَرِ وَعُنُقُ أَزَوَّرَ أَيْ مَائِلٌ . وَالْأَزَوَرُ الَّذِي يَنْظُرُ بِنُظَرٍ عَيْنُهُ - وَالْخِيَالُ وَالطَّيْفُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ مَا تَشَبَّهَ لَكَ فِي الْيَقِظَةِ وَالْحُلْمِ مِنْ صُورَةٍ - وَالْأَبْلَخُ الرَّجُلُ الْمَتَكَبِّرُ الْعَظِيمُ فِي نَفْسِهِ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَجُودُ وَيُعْطِي الْمَالَ مِنْ غَيْرِ ضَنْةٍ وَيَضْرِبُ رَأْسَ الْأَبْلَخِ الْمَتَكَبِّرِ^(٣)

(الْمَعْنَى) زَارَنِي طَيْفُ حَبِيبِي لَيْلًا فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ أَبْقَاكَ اللَّهُ وَهُوَ مَائِلٌ عِي كَأَنَّ فِي عُنُقِهِ صَعَرًا وَكَأَنَّهُ مُحَجَّبٌ فِي أَعْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ مُتَكَبِّرٌ. وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « مُزَوَّرَ الْخِيَالِ » أَيْ حَيَّتْ حَجَلَةَ حَبِيبِي الَّتِي كَانَتْ مَائِلَةً عَنِّي أَوْ كَانَتْ مُسْتَوْرَةً بِحَالٍ أُخَرٍ عَنِ النَّاطِرِينَ كَمَا قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ . وَعِنْدِي أَنَّ الْخِيَالِ هُنَا أَنْسَبُ مِنَ الْخِيَالِ لِأَنَّ الْخِيَالَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُتَكَبِّرًا مُحَجَّبًا فِي أَعْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ لَا الْحَجَلَ وَهُوَ بَيْتٌ مَزِينٌ بِالثِّيَابِ وَالْأَسْرَِّةِ وَالسُّتُورِ . وَوَجْهُ آخِرُ أَنَّ الْخِيَالَ أَوْلَى بِالتَّحْيَةِ مِنَ الْحَجَلِ وَقَوْلُهُ « الْمَلِكُ » مُخَفَّفُ الْمَلِكِ وَلِقَائِلُ أَنْ يَقُولَ

(٣) وما راعَ ذاتَ الدَّلِّ إِلَّا مُعَرَّسِي وَمُلْقَى نِجَادِي وَالْجَلَالَ الْمُنُوخُ

(٤) وَخِرْقٌ لَهُ فِي لِبْدَةِ اللَّيْلِ مَرْتَعٌ وَفِي لَهَوَاتِ الْأَرْقَمِ الصِّلِ مَوْسَخٌ

ان قوله « مزور الخيال » لا يصلح بهذا الوضع لأن الشاعر يذكر سريان الخيال في البيت الأول فما المراد بازورار الخيال في البيت الثاني فيمكن أن يكون ذلك تحريف « زور » وهو يأتي العاشق في المنام من الخيال كما في قول الطرماح

حَبَّ بِالزَّوْرِ الَّذِي لَا يَرَى مِنْهُ إِلَّا لَحَةً عَنْ لِمَامٍ^(١)

فيجوز أن يكون الصواب « أحك من زور الخيال كأنه » ونحوه كما يقولون « طيف الخيال » فتأمل

« ٣ و ٤ » (الاعراب) قوله « وخرق له الخ » معطوف على قوله « والجلال المنوخ » (الغريب) راع^(٢) — ودل المرأة ودلاها تدللها على زوجها وذلك أن ثريه جُرأة عليه في تغنج وتشكيل كأنها تُخالفه وما بها من خلافٍ وقد دلت عليه (س) دَلَّلاً و (ض) دَلَّاً ودلالاً والاسم الدلال كقوله « ولكن الملبح له دلال » — والمعرس والمعرس الموضع الذي ينزل فيه المسافر في آخر الليل يقع فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحل وقبل التعريس النزول في المهد أي حين كان من ليل ونهار والمعرس في البيت مصدر تقول « مالي بأرض الهوان من معرس ساعة » — وملقى نيجادي أي إلقاء حائل سني وهو هنا مصدر والملقى أيضاً موضع يُطرح فيه الشيء و« فناءه ملقى الرِّحال » كناية عن أنه مضى — والجلال بالضم الفخم من الابل قال ربيعة بن مقروم

جُلَالٌ مَاتَ الضَّمِينُ يَنْحَدِي عَلَى يَسَرَاتٍ مَلُوزٍ سَرَاعٍ^(٣)

وجل الرجل والنافه (ض) جَلَالاً أَسَنٌ وَاحْتَنَكَ أَي تَمَّ فهو جليل وجلال بفتح الجيم وضمة وهي جليلة وجلالة — والمنوخ^(٤) — والخرق بكسر الخاء الكريم المتخرق في الكرم يقال هو يتخرق في السخاء اذا توسع فيه . وقيل هو الفتى الكريم الخليفة قال الشاعر

فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغَنَى وَإِنْ عَضَّ دَهْرٌ لَمْ تَضَعْ مِنْهُ الْفَقْرُ^(٥)

والخرق بفتح الخاء الفلاة الواسعة سُمِّيَتْ بذلك لانخرق الريح فيها وانخرقت الريح واخترقت استند هبوبها — واللبد^(٦) — والمرتع مَوْصِعُ الرَّثْعِ وَرَتَعَ لِلْمَاسِيَةِ فِي الْمَكَانِ (ف) أَكَلَتْ وَشَرِبَتْ مَا شَاءَتْ فِي خِصْبٍ وَسَعَةٍ وَرَتَعَ الْقَوْمُ أَكَلُوا مَا شَاءُوا فِي رَغَدٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَبَلْعَبَ^(٧) » أَي يَلْهُو وَيَنْعَمُ . وقبل معناه يسعى ويبسط — واللّهواتُ جَمْعُ لَهَاةٍ وَهِيَ اللَّحْمَةُ الْمُشْرِقَةُ عَلَى الْحَلْقِ فِي أَفْصَى

(٤) النسخ ١٧

(٣) المصليات ٣٧٧

(٢) النسخ ٣٣

(١) الطرماح ٩٧

(٧) القرآن ١٢

(٦) النسخ ٣٧

(٥) التاج

- (٥) إِذَا زَارَهَا انْحَطَّتْ عِقَابُ مَنِيَّةٍ وليس لها إلا الجحاجم أفرخُ
(٦) يَحِلُّ عَلَى الْأُمُوهِ تُلْعُ دُونَهَا رؤوسُ العوالي والمذاكي فتشدخُ^(الف)
(٧) بِحَيْثُ مَجَرَّ الْجَيْشِ وَهُوَ عَرَمَرَمٌ وأجبلُهُ من قسطلٍ وهي شُمخُ

(الف) تحلى على حرب تلع (ط)

سَقَفِ الْفَمِ أَوْ مَا بَيْنَ مَنْقَطِعِ أَصْلِ اللِّسَانِ إِلَى مَنْقَطِعِ الْقَلْبِ مِنْ أَعْلَى الْفَمِ — وَالْأَرْقَمُ^(١) — وَالصِّلُ^(٢)
(الْمَعْنَى) وَلَمْ تَخَفْ ذَاتُ الدَّلِّ أَيِ عَشِيقَتِي إِلَّا مِنْ نَزُولِي فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَإِلْقَاءِ حَمَائِلِ سِنِّي وَإِنَاخَةَ نَاقَتِي
الضَّخْمَةِ الْقَوِيَّةِ وَمِنْ فَتَى كَرِيمٍ يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ يَرْكَبُ الْأَهْوَالَ وَيَحْتَمِلُ الْمَشَاقَّ كَأَنَّهُ يَرْتَعُ فِي لَبْدَةِ الْأَسَدِ
وَيَتَبَتُّ بِهَدْمِهِ فِي لَهَوَاتِ الْحَيَةِ الْخَيْثَةِ أَيِ لَمْ تَخَفْ إِلَّا إِفَامَةَ الْحَرْبِ عَلَى قَوْمِهَا الْحُجَاةَ لَهَا

« ٥ » (الغريب) انْحَطَّ الشَّيْءُ حَذَرَ مِنْ عُلوِّهِ إِلَى أَسْفَلٍ وَالْحَطُّ الْوَضْعُ وَحَطَّ الرَّحْلُ وَالسَّرَجُ (ن)
حَطًّا فَحَطَّ أَيِ نَزَلَ وَالْحَطُّ النَّزْلُ لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ — وَالْجَحَاجِمُ جَمْعُ بُجْجَةٍ وَهِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمَشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ
— وَالْأَفْرُخُ وَالْفُرُوخُ وَالْفِرَاحُ جَمْعُ فَرَخٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ. وَكُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ يُقَالُ
لَهُ فَرَخٌ أَيْضًا. وَفَرَخُ الرَّأْسِ الدِّمَاغُ عَلَى التَّشْبِيهِ كَمَا قِيلَ لَهُ الْعَصْفُورُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
بِمَأْتُورَةٍ شُهِبَ إِذَا هِيَ صَادَفَتْ ذُرَى الْبَيْضِ أَبَدَتْ عَنْ فِرَاحِ الْجَحَاجِمِ^(٣)

يَعْنِي بِهِ الدِّمَاغَ (الْمَعْنَى) إِذَا زُرَّتْهَا انْحَطَّتْ عِقَابُ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَلْقَى إِلَّا بَيَاضًا تَخْرُجُ مِنْهُ أَفْرَاحُ الْجَحَاجِمِ
أَيِ يَسْتَوِلِي عَلَى قَوْمِهَا الْمَوْتَ فَتَطِيرُ الْجَحَاجِمُ عَنْ الرُّؤُوسِ. سَبَّهَ الْمَوْتَ بِالْعِقَابِ وَجَحَاجِمِ الرُّؤُوسِ بِأَفْرَاحِهَا.
وَتَذَكِيرُ الضَّمِيرِ فِي « زَارَهَا » بِحَسَبِ رَجُوعِهِ إِلَى « خَرَقَ » يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ كَمَا يَبَيَّنُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَكَذَلِكَ
تَذَكِيرُ الضَّمِيرِ فِي « يَحِلُّ »

« ٦ و ٧ » (الغريب) شَدَخَ رَأْسَهُ (ف) كَسَرَهُ وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ السَّدَخَ كَسْرُ الرُّطْبِ أَوْ الْأَجُوفِ
كَالرَّأْسِ وَالْبَطْيَخِ وَالْحَنْظَلِ. وَقِيلَ كَسْرُ الْيَابِسِ وَأَنَّهُ يَعْثُ الْأَجُوفَ وَغَيْرَهُ — وَالْمَجَرَّ ظَرْفٌ مَكَانٌ مِنْ جَرٍّ
الْجَيْشُ عَتَادَ الْحَرْبِ وَمِنْهُ جَيْشُ جَرَّارٍ وَهُوَ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسَاسِ « الَّذِي يَخْرُجُ عَتَادَ الْحَرْبِ » قَالَ الشَّاعِرُ
سَتَنْدَمُ إِذْ يَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيَانَا بِأَرْعَنَ جَرَّارٍ كَثِيرٍ صَوَاهِلُهُ^(٤)

وَكَتِيئَةُ حَرَارَةٍ أَيِ ثَقِيلَةُ السَّيْرِ لِكَثَرَتِهَا وَكَثَرَةُ عَتَادِهَا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَجَرَّ ظَرْفٌ مَكَانٌ مِنْ حَرَّتِ
الْخَيْلِ الْأَرْضَ بَسَنًا بِكَأِذَا خَدَّتْهَا أَيِ أَحْدَثَتْ فِيهَا حَرًّا — وَالْعَرَمَرَةُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ وَغَرَامُ الْجَيْشِ حَذُّهُ
وَشِدَّتُهُ وَكَثْرَتُهُ — وَالْقَسْطَلُ^(٥) (الْمَعْنَى) أَسْهَدَ مَعَارِكُهُ سَدِيدَةً لَا تُرْفَعُ دُونَهَا رُؤُوسُ الرِّمَاحِ وَالْخَيْلِ إِلَّا تُكْسَرُ

- (٨) بِمِثَاءٍ تُرَوِّي الْمِسْكَ بِالْحُمْرِ كُلَّمَا تَسْلَسَلَ فِيهَا جَدُولٌ يَنْتَضِعُ
(٩) بِهَا أَرْجَوَانِي الشَّقِيقُ كَأَنَّهُ خُدُورٌ تُدْمَى أَوْ نُحُورٌ تُنْخَلَعُ
(١٠) لَئِنْ كَانَ هَذَا الْحُسْنُ يُعْجَمُ ^(الع) أَسْطَرًّا لَأَنْتِ الَّتِي تُمْلِئِينَ وَالْبَدْرُ يَنْسَخُ

(الف) مظرأ (لج)

بمِثْ يُقَاد جيشٌ عَظِيمٌ جَرَّارٌ جِبَالُ غُبَارِهِ عَالِيَةٌ . وفي بعض النسخ « تَجَلَّى عَلَى حَرْبٍ تَتْلَعُ الْخ » وَتَلْعُ رَأْسَهُ (ف) هَشَمَهُ وَشَدَخَهُ وَكَذَلِكَ تَلْعُ رَأْسَهُ شِدْدَ لِكثَرَةِ

« ٨ و ٩ » (الغريب) الْمِثَاءُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالرَّايَةُ الطَّيْبَةُ الَّتِي تَعْظُمُ حَتَّى تَكُونَ مِثْلَ نِصْفِ الْوَادِي أَوْ ثَلَاثِيهِ وَالْجَمْعُ مِثٌّ . وَالْمِثُّ اللَّيْنُ يُقَالُ « شَيْءٌ وَعَيْشٌ مِثٌّ » - وَأَرْوَى فَلَانًا جَعَلَهُ رِيَّانًا وَهُوَ ضِدُّ الْعِطْشَانِ مِنْ رَوَى فَلَانٌ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ (س) إِذَا شَرِبَ وَشَبِعَ - وَتَسْلَسَلُ الْمَاءُ جَرَى فِي خُدُورٍ وَيُقَالُ مَعْنَى يَتَسْلَسَلُ أَنَّهُ إِذَا جَرَى وَضَرَبَتْهُ الرِّيحُ يَصِيرُ كَالسِّلْسِلَةِ - وَالْجَدُولُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ - وَنَضَخَ الْمَاءُ (ف) نَضَخًا وَانْتَضَخَ وَتَنْضَخُ بِمَعْنَى أَيِ اشْتَدَّ فُورَانُهُ مِنْ يَنْبُوعِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ « فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاخَتَانِ ^(١) » وَنَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ رَشَهُ وَبَلَّهَ كَنَضَخَهُ لِأَنَّهُ مُتَعِدٍّ - وَالْأَرْجَوَانِي نِسْبَةٌ إِلَى الْأَرْجَوَانِ مَعْرَبِ أَرْغَوَانَ بِالْفَارْسِيَةِ وَهُوَ صَبْغٌ أَحْمَرٌ . وَهُوَ أَيْضًا شَجَرٌ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ يَتَنَقَّلُ الْفَرَسُ بِوَرْدِهِ عَلَى الشَّرَابِ وَكُلُّ لَوْنٍ يُشَبَّهُ بِهِ أَرْجَوَانٌ وَأَحْمَرُ أَرْجَوَانِي أَيُّ قَانٍ - وَالشَّقِيقُ ^(٢) - وَتُدْمَى عَلَى صَيْغَةِ الْجَهُولِ مِنْ دَمَّى الْجُرْحِ تَدْمِيَةً إِذَا أُخْرِجَ مِنْهُ الدَّمُ وَالْمُدْمَى مِنَ الْخَيْلِ الشَّدِيدُ الْحُمرةُ شَبَّهِ أَوْنِ الدَّمِ وَكُلُّ أَحْمَرٍ شَدِيدِ الْحُمرةِ فَهُوَ مُدْمَى - وَلِخَلَاخَتِهِ طَيِّبُهُ بِاللَّخْلَخَةِ وَفِي النَّاجِ « تَطَيَّبَ بِهِ » وَاللَّخْلَخَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ (الْمَعْنَى) بَرُوضَةٌ طَيِّبَةٌ لَيِّنَةٌ تُشْبِعُ أَرْضَهَا الَّتِي هِيَ كَالْمِسْكِ فِي الطَّيْبِ بِمَاءِهَا الَّذِي هُوَ كَالْحُمْرِ فِي اللَّطَافَةِ وَالتَّأْوِيلُ كَمَا يَجْرِي فِيهَا نَهْرٌ يَفُورُ مَاءُهُ وَبِهَذِهِ الْبَرُوضَةِ مِنْ أَزْهَارِ الشَّقَائِقِ الْحُمْرِ مَا يُشَبَّهُ الْخُدُودَ الْحُمْرَ وَالنُّحُورَ الْمَلَطَّةَ بِالرَّدْعِ وَالزَّعْفَرَانَ فِي الْحُمرةِ وَالنَّضَارَةِ وَالْمُرَادُ أَنَّ مَثْوَى عَشِيقَتِهِ وَقَوْمَهَا بَرُوضَةٌ صَفَتْهَا كُنَا وَكُنَا وَأُتَارَ بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى أَنَّهَا مِنْ أَهْلِ النِّعَةِ وَالرَّفَاقَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ « تُرَوِّي الْمِسْكَ بِالْحُمْرِ » تَحْمِلُ طَيِّبَ الْمِسْكِ بِالْحُمْرِ مِنْ رَوَتْ الْإِبِلُ الْمَاءَ (ض) إِذَا حَمَلَتْهُ وَالرَّوَايَا مِنَ الْإِبِلِ الْحَوَامِلُ لِلْمَاءِ وَاحْدَتُهَا رَاوِيَةٌ يُقَالُ « هِيَ رَاوَةٌ الْحَدِيثِ وَهِيَ رَاوَةُ الْمَاءِ »

« ١٠ » (الغريب) أُعْجِمَ الْكِتَابَ خِلَافَ أُعْرَبَهُ وَأَيْضًا نَقَطَهُ ضِدُّهُ وَالْهَمْزَةُ عَلَى هَذَا لِلْسَّلْبِ أَيُّ أزالَ عُجْمَتَهُ وَإِنْهَامَهُ بِوَضْعِ النُّقْطِ وَالْحُرُكَاتِ لِأَنَّ « أَفْعَلْتُ » وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا الْإِثْبَاتُ فَقَدْ تَجَمَّعَ لِلْسَّلْبِ كَقَوْلِكَ أَشْكَيْتُ زَيْدًا إِذَا أَرَلْتَ عَنْهُ مَا يَشْكُوهُ وَالْمُرَادُ بِالْأَعْجَامِ هُنَا الْكِتَابَةُ وَالنَّسْخُ - وَأَمَلَلْتُ الْكِتَابَ

- (١١) تَكَلَّتْكَ شَمْسًا مِنْ وَرَاءِ غَمَامَةٍ ^(الف) وَجَنَّةَ خُلْدٍ دُونَهَا حَالٌ بَرَزَخُ
 (١٢) فَإِنْ تَسْتَلِنِي عَنْ غَلِيلِ عَهْدِيهِ فَكَا لَجَرٍ فِي خَدِّكَ لَا يَتَبَوَّخُ
 (١٣) أَلَا لَا تُنْهِنِي الْخُطُوبُ بِحَادِثٍ فلي هِمَّةٌ تَبْرِي الْخُطُوبَ وَتَنْتَخِ

(الف) حجابها (ب)

على الكاتب إملالاً وأُمْلِيَّتُهُ عليه إملاء بقلب اللام ياء إذا القيت عليه قُلْتَهُ له فكتب عنك (المعنى) إن كان هذا الحُسْنُ مما يمكن أن يُقَيَّدَ بالكتابة لَكُنْتُ كَالْعَلِمِ الذي يُلْقَى الكتابةَ والبدرُ كالتليذ الذي يَكْتُبُ عنك ما تُلقين عليه وتُلخِصُ المعنى أن البدرَ تحت أمرِك يُحَدِّثُ من الحُسْنِ لك ما تشائين . وَخُصَّ البدرُ لأنه يوصف بالحسن

« ١١ » (الاعراب) قوله « شمساً » منصوبٌ على الحال من ضمير الكاف في « تَكَلَّتْكَ » (الغريب) البرزخُ الحاجزُ بين الشيئين ومنه قوله تعالى « مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ^(١) » . ومنه قيل للميت هو في برزخ وهو ما بين الدنيا والآخرة قبل الحشر من وقت الموت إلى البعث (المعنى) قَدَّتْكَ فَصَرْتَ كَالشَّمْسِ التي حَجَبَهَا عَنِّي الْفِرَاقُ أَوْ قَوْمُكَ الَّذِينَ هُمْ مِثْلُ الْغَامِ أَوْ صَرْتَ كَالْجَنَّةِ التي حال دونها الْفِرَاقُ أَوْ قَوْمُكَ الَّذِينَ هُمْ مِثْلُ الْبَرْزَخِ فَلَا أَقْدِرُ عَلَى لِقَائِكَ كَمَا لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى تَخْطِي الْبَرْزَخِ

« ١٢ » (الغريب) بَاخَ النَّارُ وَتَبَوَّخَ حَمَدَتْ وَانْطَفَأَتْ (المعنى) يَصِفُ ثَبَاتَ نَارٍ وَجَدِهِ يَقُولُ إِنْ تَسْأَلُنِي عَنْ حَرَارَةِ وَجْدِي التي رَأَيْتَهَا فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ فَأَعْلَمِي أَنَّهَا بَاقِيَةٌ كَذَلِكَ لَمْ تَزَلْ عَلَى طَوْلِ الزَّمَانِ وَبُعْدِ الْمَنْزِلِ وَثَبَاتِهَا كَثَبَاتِ جَمْرِ خَدِّكَ الذي لَا تَنْطَفِئُ شَعْلَتُهُ وَلَوْ أَتَى عَلَيْهَا زَمَانٌ طَوِيلٌ يَعْنِي أَنَّ وَجْدِي وَجَرَ خَدِّكَ كِلَاهِمَا بَاقٍ عَلَى حَالِهِ الْأَوَّلِ لَمْ يَتَغَيَّرْ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهَاتِ وَفِي إِسْنَادِهِ عَدَمُ الْانْطِفَاءِ إِلَى جَمْرِ خَدِّ حَبِيبَتِهِ لَطْفٌ كَمَا لَا يَخْفَى

« ١٣ » (الغريب) نَهْنَهَ عَنْ الشَّيْءِ فَتَنَهَ أَيَّ كَفَّ عَنْهُ وَزَجَرَهُ فَكَفَّ — وَبَرَى السَّهْمَ (ض) بَرِيًّا نَحْتَهُ وَمِنْ الْحَازِ بَرَى السَّفَرَ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ أَيَّ أَهْزَلَهُ وَأَذْهَبَ أَحْمَهُ قَالَ الْأَعَشَى بِأَدْمَاءٍ خَرَجُوجٍ بَرِيْتُ سَنَامَهَا بِسِيرِي عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَانَ تَامَ كَأَنَّهَا ^(٢)

— وَنَتَخَ الْقَلَّاعُ الضَّرْسَ وَالشُّوكَةَ (ض) اسْتَخْرَجَهَا . وَنَتَخَتِ الْمَنِيَّةُ مِنْ بَيْنِ قَوْمِهِ (المعنى) لَمَّا ذَكَرَ ثَبَاتَ وَجْدِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ سَرَعَ الْآنَ فِي ذِكْرِ عِظَمِ هِمَّتِهِ بِقَوْلِهِ الْإِفْلُ لِلْخُطُوبِ أَنْ لَا نَمْنَعَنِي عَنْ إِرَادَتِي بِحَوَادِثِهَا لِأَنَّ لِي هِمَّةً تُزِيلُ الْخُطُوبَ وَتَقْلَعُهَا أَيَّ إِنِّي ذُو هِمَّةٍ عَظِيمَةٍ أُحْتَمِلُ شِدَائِدَ الدَّهْرِ وَلَا أُعْجِزُ عَنْهَا

- (١٤) فلا تَشْمِخِ الدُّنْيَا عَلَيَّ بِقَدَرِهَا فَإِنِّي بِأَيَّامِ الْمَعْرِزِ لَا تَشْمِخُ
 (١٥) يُؤَيِّدُهُ الْمَقْدَارُ بِإِلْغِ أَمْرِهِ وَيَمْدَحُ بِالسَّيِّعِ الْمَثَانِي وَيَمْدَحُ
 (١٦) فَمَهْلًا عِدَاهُ مَا عَلَى اللَّهِ مَعْتَبٌ وَلَيْسَ لِمَا يَأْتِي بِهِ الْوَحْيُ مَنَسَخُ
 (١٧) لَكَ الْأَرْضُ دُونَ الْوَارِثِينَ وَإِنَّمَا دَعَوْتَ الْوَرَى فِيهَا عُفَاةً فَيَنْخَبِخُوا
 (١٨) أَشَبَّتْ قُرُونُ الْمُلْكِ قَبْلَ مَشِيبِهِ فَأَرْضَاكَ مِنْهُ أَشَيْبُ الْحِلْمِ أَشَيْخُ

«١٤» (الغريب) شَمَخَ الْجَبَلُ (ف) شَمَخًا وَشَمُوخًا طَالَ وَارْتَفَعَ وَمِنْهُ قِيلَ الْمَتَكَبِّرُ شَامِخٌ وَشَمَخَ أَنْفَهُ وَبَأْنَفَهُ تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ (الْمَعْنَى) وَقِيلَ لِلدُّنْيَا أَنْ لَا تَتَكَبَّرَ عَلَيَّ بِشَأْنِهَا وَمَنْزِلَتِهَا فَإِنِّي لِأَعْظَمُ تَكَبُّرًا مِنْهَا بِسَبَبِ أَيَّامِ الْمَعْرِزِ وَالْمُرَادُ أَنِّي لَا أَبَالِي بِشَأْنِ الدُّنْيَا وَمَنْزِلَتِهَا فَإِنِّي شَانًا أَعْلَى وَأَجَلٌ مِنْ شَأْنِهَا وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَيَّامِ الْمَعْرِزِ «١٥» (الاعراب) انْتَصَبَ قَوْلُهُ «بِإِلْغِ أَمْرِهِ» عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى الْمَدْحِ (الغريب) السَّيِّعِ الْمَثَانِي^(١) — وَمَدَحَهُ وَمَادَحَهُ عَاوَنَهُ عَلَى خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ إِيْعَانَةً تَامَةً وَالْمَدْحُ الْمَعُونَةُ التَّامَةُ (الْمَعْنَى) يُعِينُهُ قَضَاءُ اللَّهِ وَقَدَرُهُ عَلَى بُلُوغِ مَا يَشَاءُ مِنْ أَمْرِهِ وَتَمْدَحُهُ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ أَوْ الْقُرْآنُ كُلَّهُ «١٦» (الاعراب) «مَهْلًا» مَصْدَرٌ نَائِبٌ مَنَابٍ فِعْلُهُ وَهُوَ «إِمَهْلَ» يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثَقُ مَفْرَدًا وَمُثْنًى وَجَمْعًا. وَالْمَهْلُ وَالْمَهْلُ وَالْمَهْلَةُ التَّوَدُّدُ وَالرِّفْقُ يُقَالُ عَمِلَ ذَلِكَ فِي مَهْلٍ (الغريب) نَسَخَ الشَّيْءُ (ف) نَسَخًا وَمَنْسَخًا أَزَالَهُ يُقَالُ نَسَخَتِ الشَّمْسُ الظِّلَّ وَالشَّيْبُ الشَّبَابَ وَقَوْلُ نَسَخْتُ حُكْمَهُ بِحُكْمِ فُلَانٍ «١٧» (الغريب) يَنْخَبِخُ الرَّجُلُ قَالَ «يَخْ يَخْ» وَيَخْ اسْمُ فِعْلٍ وَهُوَ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ تَعْظِيمِ الْإِنْسَانِ وَعِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ وَعِنْدَ الْمَدْحِ وَالرِّضَى بِالشَّيْءِ يُقَالُ «يَنْخَبِخُ بِصَحْبَتِي» إِذَا سُرَّ بِهَا وَتَكَرَّرَ لِلْمُبَالَغَةِ فَإِنِ وَصَلَتْ كَسْرَتَ وَنَوْنَتَ وَرُبَّمَا شَدَّدَتْ كَالْأَسْمِ وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ

رَوَّافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَتِ يَخْ لَكَ يَخْ أَبْحَرِ خِضَمَ^(٢)

وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بَهْ بَهْ وَيَنْخَبِخُ الْبَعِيرُ هَدَرَ وَمَلَأَتْ شِقَاقَتَهُ فَمَهْ (الْمَعْنَى) أَنْتَ وَحَدَّكَ وَارِثٌ لِلْأَرْضِ لَا الَّذِينَ يَدْعُونَ وَرِاثَتَهَا مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ وَبَنِي أُمَيَّةٍ وَمَا النَّاسُ فِيهَا إِلَّا طَالِبُونَ لِعَطَائِكَ دَعَوْتَهُمْ إِلَى جُودِكَ فَقَالُوا يَخْ يَخْ وَأَجَابُوا دَعْوَتَكَ وَاسْتَبَشَرُوا بِهَا

«١٨» (الغريب) أَشَابَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ وَبِهِ إِشَابَةٌ يَبِضُّهُ وَالشَّيْبُ وَالْمَشَيْبُ ائِضَاضُ الشَّعْرِ — وَالْقُرُونُ جَمْعُ قَرْنٍ وَهُوَ النَّوَابَةُ يُقَالُ «لَهَا قُرُونٌ طَوَالٌ» وَهُوَ أَيْضًا الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَأَعْلَى الْجَبَلِ (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِإِشَابَةِ الْمُلْكِ جَعْلَهُ عَظِيمًا ذَا وَقَارٍ وَهَيْبَةٍ لِأَنَّ الرَّجُلَ الْأَشَيْبَ كَذَلِكَ أَيْ صَبْرَتُهُ عَظِيمًا ذَا وَقَارٍ وَحِلْمٍ وَهَيْبَةٍ

- (١٩) تَفَرَّدَتْ بِالْأَرَاءِ لَا يَوْمُهَا غَدٌ وَلَا سُرُجُ الْآيَاتِ فِيهِمْ بُؤُخٌ
 (٢٠) وَلَيْسَ ظِهَارٌ يَحْجُبُ الْغَيْبَ دُونَهَا ^(الف) وَلَكِنَّا قُدْسِيَّةٌ فِيهِ تَرْمُخٌ
 (٢١) عَلَى الشَّمْسِ دُونَ الْبَدْرِ مِنْهَا أُسِيرَةٌ وَفِي يَذْبُلٍ مِنْهَا شَمَارِيخٌ يَدْخُ
 (٢٢) وَقَدْ وَفَدَ الْأَسْطُولُ وَالْبَحْرُ طَالِيًا نَدَى مُزْمَعِي هَيْجَاءَ هَذَا لِذَا أَخُ

(الف) (ح) وليست ظهاراً (غيرها)

قبل أن يصل إلى وقت يكون فيه كذا لك أي بلغت الملك إلى هذه المرتبة في أقرب مدة فرضيت به حين صار إلى هذه المرتبة ويمكن أن يكون الإشارة بهذا إلى حداثة المعز فانه كان ابن أربع عشر سنة حين صار خليفة
 « ١٩ » (الغريب) أَلْبُؤُخُ جمع بائخ ^(١) (المعنى) أنت وحدك مُصِيبٌ في الآراء لا يتأخر ما تمضي منه اليوم إلى غدٍ ولا أنوار دلائلها خافية عليك فتحتاج إلى التماسها

« ٢٠ » (الغريب) الظَّهَارُ بالكسر من الثوب تقيض البطانة والظهار بالفتح ظاهر الحرّة وما أسرف منها ^(٢). وَالْحَرَّةُ أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار (المعنى) ولا شيء يحجبها عن عالم الغيب كما يحجب ظهارة الثوب بطانته أو كما يحجب الموضع المشرف من الحرّة ضوء الشمس أو شيئاً مما يقابله لكنها قدسية راسخة في الغيب

« ٢١ » (الغريب) الْأُسِيرَةُ جمع سِرَارٍ بالكسر وهي خطوط الكف والجبهة أو المخطوط في كل شيء يقال شَرَقَتْ أُسِيرَةٌ وَجْهَهُ قَالَ عَنَتَرَةُ

بزجاجة صفراء ذات أسيرة قُرِنَتْ بازهر في الشمال مُفَدَّةً ^(٣)

وقيل المخطوط التي في الجبهة الأغلب عليها سِرَارٌ وتجمع على أُسِيرَةٍ والتي في الكف الأغلب عليها سَرَرٌ وتجمع على أَسْرَارٍ وَالْأُسِيرَةُ أيضاً جمع سَرِيرٍ بمعنى التخت - ويذبل ^(٤) - والشاريخ جمع شَمَارِيخٍ وهو رأسٌ مستديرٌ طويلٌ دقيقٌ في أعلى الجبل وغصنٌ دقيقٌ رَخِصٌ يَنْبُتُ في أعلى الغصن الغليظ وهو أيضاً أعالي السحاب - وَالْبَدْخُ جمع بادخ من بدخ الجبل (ف) بَدْخًا إذا طال ويقال على الجاز « عِزٌّ بادخ وشَرْفٌ شامخ » (المعنى) خطوط جباهها مُشْرِقةٌ على جبين الشمس فضلاً عن البدر ورؤوس جبالها المرتفعة تعلو جبل يذبل يعني أن الشمس تقتبس منها النور وجبل يذبل أدون منها . يصف نورها وعلوها وقوله « في يذبل » بمعنى على يذبل كما في قوله تعالى « وَلَا صَلِّبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلَةِ » ^(٥) أي على جذوع النخلة

« ٢٢ » (الغريب) الْأَسْطُولُ بالضم المركب الحربي المَعْدَةُ لِقِتَالِ الْكُفَّارِ فِي الْبَحْرِ الْمَشْحُونِ بِالسَّلَاحِ

- (٢٣) كَمَا التَّهَبَّتْ فِي نَاطِرِ الْبَرْقِ شُعْلَةٌ تَلَقَّى مَنَاهَا مِنْ فَمِ الرِّيحِ مَنفَعُ
(الف) لَدَيْكَ جُنُودُ اللَّهِ غَضَبِي عَلَى الْعِدَى لَهَا مِنْكَ فِي الْجُنْدِ الرَّبُّوبِي مُصْرَحُ
(٢٥) فَلَوْ أَنَّ بَحْرًا يَلْتَهِمُنْ عُبَابَهُ لَمَرَّ نَفَاثًا يَنْهَى يَتَسَوَّخُ

(الف) تَمْضَى (ط)

وآلات الحرب والمقاتلة وأصله رُومِيٌّ وكان للخلفاء الفاطميين اهتمامٌ بأمور الجهاد واعتناءً بالأسطول وواصلوا إنشاء المراكب الحربية بمدينة مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشلنديات والمتسطحات وتسييرها الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ستائة قطعة وكانت جريدة قواد الأسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة^(١) (المعنى) اللام في الأسطول والبحر لام الجنس والاستغراق أي السفن الحربية والبحر كلاهما جاء يطلب جود القواد الذين أجمعوا على الحرب وثبتوا عليه أحدهما يؤيد الآخر كأنهما أخوان والمراد بطلب جود القواد طلب إذن الحرب لما فيها من حصول الغنيمة هذا اذا كان « ندى » مضافاً الى « مُزْمِعِي » بصيغة الجمع ويمكن أن تقرأ « مُزْمِعِي » بصيغة التثنية أي كلاهما طالب للجود ومُزْمِعٌ على الحرب . قال الشيخ الفاضل « هذا لنا أخ في الكثرة والعظم والهول وما يشبهه »

« ٢٣ » (الغريب) نفخ بضمه (ن) نَفَخًا وَمَنفَخًا أخرج منه الريح يقالُ نَفَخَ فِي النَّارِ وَفِي الزَّقِ وَفِي الصَّدْرِ وَغَيْرِهَا (المعنى) يشير الى نار الأساطيل يقول ترى نارها كأنها شُعْلَةٌ التَّهَبَّتْ فِي عَيْنِ الْبَرْقِ تَلَقَّى ضَوْءَهَا نَفَخٌ مِنْ فَمِ الرِّيحِ فزادت في الاشتعال . لعل مراده أن هذه النار خلاف نار البرق المعروف لأنها لا تزيد في الاشتعال بنفخ الريح وقال الشيخ الفاضل « كأن ماء البحر المواجه وقد انعكس فيه شعلتها ناظرٌ برقٍ وكان من فم المدافع المندفعة فيه النار منفخ الريح أي تندفع الشعلة فيمتد الهواء وقد انعكس بها بالماء المتوج »

« ٢٤ » (الغريب) الرَّبُّوبِي^(٢) - وَالْمُصْرَحُ الْمُعِينُ وَالْمَغِيثُ تقول « اسْتَصْرَحْنِي فَاصْرَحْتُهُ » أي استغاث بي فأعنته . وقيل الهمزة للسلب أي فازلت صراخه ومنه قوله تعالى « مَا أَنَا بِمُصْرَخِكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرَخِي »^(٣) من صرخ الرجل (ن) صُرَاخًا وَصَرِيحًا اذا صاح شديداً واستغاث وأغاث ضد (المعنى) جنودك جنود الله وهي حاضرة لديك غضبي على أعدائك وأنت لها معين ومغيث تُعينها بمدد الملائكة الذين هم جند ربوبي ولو قال « بالجند الربوبي » لكان المعنى أوضح واعلم أن « مِنْ » في قوله « منك » للتجريد كما في قولهم « لقيت منه اسدا »

« ٢٥ » (الغريب) التَّهَمَ الشَّيْءُ وَتَلَهَّمَهُ ابْتَلَعَهُ بِمَرَّةٍ مِثْلَ لَهَمَهُ (س) ومنه اللهم وهو الجيش العظيم كأنه يلهتهم كل شيء - وَتَسَوَّخَ فِي الطِّينِ وَقَعَ فِيهِ وَسَاخَتْ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ سَوَّخًا غَاصَتْ فِي الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ ثَاخَتْ

- (٢٦) تَرَى الْفَجَرَ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ مُسَيِّجٍ كَأَنَّ حِدَاداً فِيهِ بِالنَّفْسِ يُلَطَّخُ
(٢٧) لَهَا لَجَبٌ يَسْتَجِفُّ الْمَزْنَ صَعْقُهُ وَيَقْرَعُ سَمْعَ الرَّعْدِ زَاراً فَيَصْمُخُ
(٢٨) زَيْرٌ لُيُوثٍ مُدٌّ فِي لَهَوَاتِهَا وَهَذَرُ قُرُومٍ فِي الشَّقَاشِقِ بَخْبُخُوا

(الف) الماء (كج - اس - نج)

بالتاء المثلثة (المعنى) الضمير في « يلتهمن » راجع إلى الأساطيل وهي السفن البحرية لما فيها من النار لا إلى الجنود يقول لو ابتلعت هذه الأساطيل ماء البحر المواجه لغاص البحر بينها ولصار في القلة كالنفثات الذي هو أقل من التفل

« ٢٦ » (الغريب) تسبج الرجل بالسُّبْجَةِ لِبَسَها والسُّبْجَةُ كَطَلْمَةٍ كسائه اسودَّ وقيل هي درع له كُمٌ صغيرٌ نحو الشبر تلبسه ربَّاتُ البيوت - والنفس بالكسر المِدادُ الذي يُكْتَبُ به كالخبر - ولطخه بالمِداد وغيره لوثته ومنه لطخ فلاناً بشرَّ أي رماه به (المعنى) ترى ضوء الفجر من أجل شدة سواد دخانها كأنه تحت ليل لا بس كساء أسود سواده كسواد الحديد المصبوغ بالنفس وفي هذا مبالغة في صفة سواد الدخان يعني أن سواد دخانها غلب على ضوء الفجر فلا يظهر ضوءه كما ينبغي وقال « تحت ليل » لأن الدخان يرتفع على أفق البحر والفجر إذا يطلع يكون ضوءه متصلاً بأفق البحر

« ٢٧ » (الغريب) اللَّجَبُ محركة كثيرة أصوات الأبطال وصهيل الخيل ولَجِبَ البحرُ (س) هاج واضطرب موجه - وجفَلَتِ الرِّيحُ السحابَ (ن) جَفَلَ ضَرْبَتُهُ واستخفَّتْ وطَرَدَتْه وأجفَلَتِ الرِّيحُ بالتراب أذهبتْه وطيرته والأبلُ تَجْفُلُ جفولاً أي تشرُّدُ نادَّةً - والصَّعَقُ والصَّعَقُ بسكون العين وحركتها شدة الصوت وصعق الرَّعْدُ (س) صَعَقاً اشتدَّ صوته فهو صاعقٌ . وقيل الصَّعَقُ مثل الصَّاعقة وهي الصوت الشديد من الرعدة يسقط معها قطعة نار - وقَرَعَ الشيءَ ضَرْبَةً يقال « قَرَعَ رَأْسَهُ بالعصا - والزَّأْرُ صوت الأسد والفحل وزَّأَرَ الأسدُ (ض - ف - س) زَاراً وزيراً غضبَ وصاح - وصَمَخَ (ن) أصابَ صياحه وهو خَرَقُ الأذن الباطن الماضي إلى الرأس (المعنى) للأساطيل أو للجنود صيحة عظيمة تضرب شدتها السحاب فتطرُدُه وتجعله مضطرباً وتقرع أذن الرعد فتصيبُ صياحه أي تجعله أصمَّ . ويمكن أن تقرأ « يُصْمَخُ » على صيغة المجهول أي يُصاب صياحه وقال الشيخ الفاضل « يستجفل أي يستخف الماء »

« ٢٨ » (الغريب) اللّهوات^(١) - وهَذَرُ البعيرِ (ض) هَذَرًا وهذيراً ردَّدَ صوته في حنجرتة وكذلك الحمام يهدير - والقروم جمع قرم^(٢) - والشقاشق^(٣) - وبخبخ البعير هذر ومالت شقشقتها فمه (المعنى) كأن صيحتها صوت أسود لهواتها مديدة أو صوت فحول مالت شقاشقها أفواهاها

(٢٩) نَضَوْا كُلَّ لَفِيجٍ مِنْ غِرَارٍ مُهَنْدٍ هُوَ الْجَرُّ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ يُنْفَخُ
 (٣٠) يَشُقُّ جُيُوبَ الْعِمْدِ عَنْهُ اتِّقَادُهُ وَلِلْحَيَّةِ الرَّقْشَاءُ فِي الْقَيْظِ مَسْلَخُ
 (٣١) إِلَى كُلِّ عَرَّاصٍ الْكُعُوبِ كَأَنَّهُ نَوَى الْقَسْبَ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ يُرْضَخُ

«٢٩» (الغريب) نَضَى ثوبه عنه (ن - ض) خَلَعَهُ وَأَلْقَاهُ. ونَضَى السيف من غمده وانتَضَاهُ سَلَّه - وَاللَّفْحُ^(١) - وَالْغِرَارُ حَدُّ السيفِ وَالرَّمْحِ وَالسَّهْمِ - وَالْمُهَنْدُ السيف المطبوع من حديد الهند وكذلك الهِنْدِيُّ وَالْهِنْدُوَانِي بِكسر الهاء وَضَمِّ الدال. وتَضَمُّ الهاء وهي نسبة شاذة وقيل التهيد شحذ السيف قال كلَّ حَسَامٍ يُحْكَمُ التَّهْنِيدُ يَقْضِبُ عِنْدَ الْهَزِّ وَالتَّجْرِيدِ سَالِفَةُ الْهَامَةِ وَاللَّدِيدِ^(٢)

قال الأزهري والأصل في التهيد عمل الهند (المعنى) «مِنْ» في قوله «من غرار مهند» للتجريد أي جرّدوا غِرَارَ كل سيف مهنّد هو في الاتقاد والإحراق كالجرّ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ مما ينفخ فيه يعني جمره لا يحتاج إلى أن ينفخ فيه أحدٌ خلافاً للجمر المعروف

«٣٠» (الغريب) الرَّقْشَاءُ مِنَ الْحَيَّاتِ الْمَنْقُطَةُ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ وَالرَّقْشَاءُ مَوْنُثُ الْأَرْقَمِ. وَلَا يُقَالُ رَقَاءٌ بِالْمِيمِ لِأَنَّهُ قَدْ جُعِلَ إِسْمًا مَنْسَلَخًا عَنْ الْوَصْفِيَّةِ كَالْأَجْدَلِ لِلصَّغْرِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِتَرْقِيشٍ فِي ظَهْرِهَا وَهِيَ خَطُوطٌ وَتُقَطُّ وَالرَّقْشُ كَالنَّقْشِ - وَالْقَيْظُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَصَمِيمُ الصَّيْفِ مِنْ طُلُوعِ الثَّيَّارِ إِلَى طُلُوعِ سَهِيلٍ وَقَاطَ يَوْمُنَا (ض) اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَسَلَخَتِ الْحَيَّةُ (ن - ف) سَلَخًا وَمَسْلَخًا إِذَا انْسَرَّتْ أَيَّ انْكَشَفَتْ عَنْ سَلَخَتِهَا. وَالسِّلَخُ بِالْكَسْرِ قَشْرُ الْحَيَّةِ (المعنى) شَبَّهَ السيفَ بِالْحَيَّةِ الرَّقْشَاءُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْفِرْنَدِ وَالْعِمْدُ بِسَائِخِهَا يَقُولُ هَذَا السيفُ مِنْ شِدَّةِ اتِّقَادِهِ يَشُقُّ عَنْهُ جُيُوبَ غِمْدِهِ كَمَا أَنَّ الْحَيَّةَ الرَّقْشَاءَ تَشُقُّ سِلَخَهَا فَتَسْلَخُ عَنْهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَالْمُرَادُ بَيَانُ عَدَمِ اسْتِقْرَارِ السيفِ فِي الْعِمْدِ وَذَلِكَ عِنْدَ صَقْلِهِ وَجَلَاتِهِ أَوْ عِنْدَ اهْتِزَازِهِ لِلضَّرْبِ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «وَالْمَعْنَى يُجَدِّدُ لَهُ الْعِمْدُ كُلَّ عامٍ لِأَنَّهُ يَا كُلُّ الْعِمْدِ حَدَّةٌ شَفَرَتِهِ» وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ مِنْ اللَّأْيِ تَأْكُلُ أَغْمَادَهَا وَيُلْفَحُ مِنْهُمْ جَمْرُ الْغَضَا^(٣)

«٣١» (الغريب) الْعَرَّاصُ^(٤) - وَالنَّوَى جَمْعُ نَوَاةٍ وَهِيَ عَجَمَةُ التَّمْرِ وَنَحْوُهَا أَيُّ حَبَّةٍ وَبَذْرَةٍ - وَالْقَسْبُ التَّمْرُ الْيَابِسُ يَتَفَتَّتُ فِي الْفَمِ صُلْبُ النَّوَاةِ - وَرَضَخَ النَّوَى وَالْحَصَى وَالْعَظْمَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْيَابِسِ (ف) رَضَخًا كَسَرَهُ (المعنى) «إِلَى» هُنَا بِمَعْنَى «مَعَ» كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَمَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ»^(٥) أَيُّ جَرَّدُوا كُلَّ

(٣٢) بِكُلِّ ثِقَافٍ مِنْ عَوَالِيكَ مَدْعَسُ^(الف) وَفِي كُلِّ سَمْحَاقٍ مِنَ الرَّأْسِ مَشْدَخُ^(ب)
 (٣٣) لَقَدْ سَارَتْ الرُّكْبَانُ بِالنَّبَا الَّذِي يَشِيبُ لَهُ طِفْلٌ وَيَنْصَاتُ أَجْلَخُ^(ب)

(الف) الهام (كج - بس - بڨ) (ب) مجلخ (كج - كد - بس - بڨ - م - ط)

سيف مع كل رمح لذن المهزة إذا هز اضطرَبَ كان كعوبه في الصلابة عجم التمر اليابس إلا أنها ليست مما
 يُكسر كما تُكسر العجم كما قال حاتم الطائي يصف رمحاً
 وأثمرَ خَطِيئاً كأنَّ كُعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعاً عَلَى الْعَشْرِ^(١)

«٣٢» (الغريب) الثِّقَافُ بالكسر آلة من خشب تُسوَّى بها الرِّمَاحُ وثَقَّفَ الرِّمَحَ قَوَّمَهُ وَسَوَّاهُ ومنه
 تَقْيِيفُ الْوَلَدِ وهو تَعْلِيمُهُ وَتَهْذِيبُهُ - وَالْمَدْعَسُ الطَّعْنُ بِالرِّمَحِ يُقَالُ دَعَسَ فُلَانًا بِالرِّمَحِ (ف) إذا طَعَنَهُ وَالْمُدَاعَسَةُ
 الْمُطَاعَنَةُ . وفي الحديث «فَإِذَا دَنَا الْعَدُوُّ كَانَتِ الْمُدَاعَسَةُ بِالرِّمَحِ حَتَّى تُقْصَدَ»^(٢) وَالْمَدْعَسُ أَيْضاً الْآثَرُ وَطَرِيقُ
 مَدْعُوسٍ أَيْ كَثِيرُ الْآثَارِ دَعَسَتْهُ الْقَوَائِمُ وَوَطِئَتْهُ وَدَعَسَ الشَّيْءُ دَعْسًا وَطِئَهُ - وَالسِّمْحَاقُ قِشْرَةٌ رَقِيقَةٌ
 فَوْقَ عَظْمِ الرَّأْسِ وَبِهَا تُسَمِّيَتِ الشَّجَّةُ إِذَا بَلَغَتْهَا - وَالْمَشْدَخُ^(٣) (المعنى) يَقُولُ إِنَّ رِمَاحَكَ لَا تَعْمَلُ فِي الرُّؤُوسِ
 وَحَدَّهَا بَلْ تَعْمَلُ فِي آلَاةِ الَّتِي تُقَوِّمُ بِهَا أَيْ تُكَسِّرُهَا وَتُعَوِّجُهَا مِنْ شِدَّةِ صَلَابَتِهَا وَهَذَا الْمَعْنَى مَاخُذٌ مِنْ
 قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ

فَإِنَّ قِنَاتَنَا يَا عَمْرُو أُعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا
 إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَلَتَنَهُمْ عَشَوَزَةً زَبُونَا
 عَشَوَزَةً إِذَا انْقَلَبَتْ أَرْنَتْ تَشَجَّ قَفَا الْمُثَقَّفِ وَالْجَنِينَا^(٤)

«٣٣» (الغريب) إِنْصَاتُ^(٥) - وَاجْلَخَ الشَّيْخُ اجْلَخَا ضَعْفٌ وَقَتَرَتْ عِظَامُهُ وَأَعْضَاهُ فَلَا يَنْبِثُ
 وَلَا يَتَحَرَّكُ وَأَنْشَدَ

لَا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا اجْلَخَا وَاطْلَخَ مَاءَ عَيْنِهِ وَاجَا^(٦)

(المعنى) يَصِفُ هَوْلَ الْخَبَرِ الَّذِي ذَهَبَتْ بِهِ الرِّسْلُ إِلَى بَنِي مَرْوَانَ الْمَذْكُورِينَ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ يَقُولُ إِنَّ
 الْخَبَرَ الَّذِي سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ هُوَ خَيْرٌ هَائِلٌ جَدًّا يَشِيبُ مِنْ هَوْلِهِ الطِّفْلُ وَيَنْتَصِبُ مِنْ فَزَعِهِ الشَّيْخُ الَّذِي
 قَدْ انْحَنَتْ قَامَتُهُ وَفِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى «يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا»^(٧) وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «النَّبَا» إِلَى أَهْمِيَةِ الْخَبَرِ
 لِأَنَّ النَّبَا مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ

(٤) المعلقات ١١٢

(٣) الفرج ١١

(٢) النهاية ٢٣

(١) الصحاح

(٧) القرآن ٧٢

(٦) اللسان

(٥) الفرج (القطعة بين القصيدة السادسة والسابعة)

(٣٤) وَضَجَّتْ لَهُ الْأَصْنَامُ إِنَّ ضَجِيجَهَا صَدَى مِنْ بَنِي مروانَ حَرَّانَ يَصْرُخُ

(٣٥) بَنِي هاشِمٍ هَلْ غَيْرُ عَصْرٍِ مُذَلَّلٍ لِيَالِيهِ أَقْتَابُ^(الف) عَلَيْهَا وَأَشْرُخُ

(٣٦) أَتَيْتُمْ وَرَاءَ الْهَوْلِ فَالَيْمُ مَشْرَعُ وَقَرَّبْتُمْ الْآفَاقَ فَلَا أَرْضُ فَرَسَخُ

(الف) عليه (لق — كج — بس — ط)

« ٣٤ » (الغريب) الضجيج^(١) — والصدى طائرٌ كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى تقول جاهلية العرب إنه يُخَلَقُ من رأسِ المقتول ولا يزال يصيح في رأسه إذا لم يؤخذ بثأره يقول « اسقوني اسقوني » حتى يُقتلَ قاتله ولذلك قيل له صدى لأن الصدى هو العطش الشديد تقول « قَتَلَهُ الصدى » والجمع أصداء — والحرثان الشديد العطش وحرَّ الرجلُ (ن — ض) حرًّا إذا عطش — وصَرَخَ الرجلُ (ن) صُراخًا وصريخًا صاحَ شديدًا واستغاثَ وأغاثَ ضدُّ (المعنى) وبلغ من هول ذلك الخبر بحيثُ أنَّ الأصنامَ التي لا روحَ فيها هي أيضًا صاحت وصياحها كصياح طائرٍ يخرجُ من رأسِ المقتول ويصيح وهو عطشان . يذكر عدم قدرة بني مروان على أخذِ ثأرٍ من قتلِ منهم . وأشار بقوله « الأصنام » إلى أنهم في الحقيقة أموات ولو أنهم في صورة الأحياء أي ليس لهم قدرة على شيء

« ٣٥ » (الاعراب) يمكن أن يكون قوله « غير عصر » خبراً لمبتدأ محذوف وهو « عصركم » ويكون المعنى حينئذٍ هل عصرُكم غيرُ عصرٍ مُذَلَّلٍ يعني ليس عصرُكم إلا كالبعير المذل . ويمكن أن يكون « غير عصر » منصوباً على أنه مفعولٌ لفعلٍ مقدرٍ وقوله « مذل » والجملة بعده صفةٌ للعصر تقديرُهُ هل تريدون بعيراً غير عصر مذل الخ . قال الشيخ الفاضل « أي لا يُقْنِعُكم كونه بعيراً لعلو همتكم وهذا الوجه أحسن » (الغريب) الاقتابُ جمع قَتَبٍ محرَّكة وهو الإكاف وهو أكثر استعمالاً لذلك من القَتَبِ وقيل هو أكافٌ صغيرٌ على قدر سنام البعير — والأشْرُخُ جمع شَرَخٍ وشَرَخُ كل شيء حَرَفُهُ النَّاتِي منه كالسهم ونحوه وشَرَخَا الفُوقَ حرفاه المشرِفَانِ اللذان يقع بينهما الوترُ . وشَرَخَا الرَّحْلَ حرفاه وجانباه وقيل خشبته من وراء ومقدم (المعنى) شبه الزمانَ بالبعير المذل فقال ليس عصرُكم إلا كبعير مذل لِيَالِيهِ عَلَيْهَا أَقْتَابُ وَأَشْرُخُ كما تكون على البعير المذل يَصِفُ طاعةَ الزمانِ المدوح ومما يقرب من هذا قولُ الفرزدق

ولنا قُرَاسِيَةٌ تَظَلُّ خَوَاضِعاً منه مخافته القُرومُ البُزَلُ^(٢)

قال الشارح « يقول لنا عزٌ قديمٌ شبهه بالفحل وهو القُرَاسِيَةُ »

« ٣٦ » (الغريب) الهولُ الخفاةُ من الأمر لا يدري الرجلُ ما يهجمُ عليه منه كهول الليل وهول البحر — والمشرعُ والمشرعةُ موردُ الشاربة وكذلك الشريعة وبذلك سُمِّيَ ما شرعَ الله للعباد شريعةً من الصَّومِ

- (٣٧) وَكُنْتُمْ إِذَا مَا مَاجَ عُثْنُونُ قَسْطِلِ^(الف) كَمَا اغْتَبَرَ^(ب) مَجْهُولُ الْمَخَارِمِ سَرَبِخُ
(٣٨) قَرَيْتُمْ سِبَاعَ الْأَرْضِ فِي كُلِّ مَعْرِكٍ كَأَنَّ الْقَنَا فِيهِ طُهْمَةٌ وَطَبِخُ
(٣٩) وَقُدْتُمْ إِلَيْهَا كُلُّ ذِي جَبَرِيَّةٍ عَلَى الْمُقَرَّبَاتِ الْجُرْدِ تَبَأَى^(ب) وَتَبَذَخُ

(الف) عشر (كد - بس - بئ - م) (ب) (لئ - كد - بس) تباى (ط - م - اس - ب)

والصلوة والحج والنكاح والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء عدداً أي جارياً له مادة لا تنقطع كما العين والينبوع فان كان من ماء الأمطار فهو الكرع. وشرع فلان في الماء شرب بكفيه أو دخل فيه وكذلك شرعت الدواب - وفرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية. وقيل اثنا عشر ألف ذراع (المعنى) غلبتم على هول البحر فكان البحر مع عظمه عندكم مشرع وسخرتم آفاق الأرض فكان الأرض مع وسعتها فرسخ وقوله « أنتم وراء الهول » نحو قوله تعالى « والله من وراءهم محيط^(١) » أي لا يعجزه أحد وقدرته مشتملة عليهم وجاء الهول بمعنى الطوفان أيضاً^(٢) والشيء إذا زاد توحشه يشبه بموج البحر لأن البحر من أشد الأشياء توحشاً ونكارة كما في قول امرئ القيس

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي^(٣)

قال الزوزني في شرح هذا البيت « ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى علي ستور ظلامه الخ »

« ٣٧ و ٣٨ » (الاعراب) قوله « قريتم » خبر لقوله « وكنتم » (الغريب) مَاجَ البحر (ن) اضطربت أمواجه وارتفع. وموج كل شيء ومواجهه اضطرابه يقال « مَاجَ الناس في الفتنة وهم يموجون فيها » - العثنون من الريح هذبها إذا أقبلت تبحر الغبار جرأ وقيل عثنون الريح والمطر أولها وعثنون اللحية ما فضل منها بعد العارضين من باطنهما ويقال لما ظهر منها السبلة - والمجهولة والمجهل من الأرض المفاضة التي لا أعلام بها ولا جبال يهتدى بها ومنه « ساروا في مجاهل الأرض ومعامها » - والمخارم جمع مخرم كجلس وهو منقطع أنف الجبل يقال هو طلاع المخارم من المخرم وهو الشق والقطع - والسربخ الأرض الواسعة المصلة ومهمة سربخ أي بعيد - وقرى الضيف قرى وقراء أضافه - والطهاة جمع طاه وهو الذي يعالج اللحم بالطبخ أو الشيء (المعنى) وإذا ثار غبار حرب في أول وقتها حال كون معركتها كفالة لا يقدر أن يخرج منها من دخلها مع وسعتها من كثرة ازدحام الكتائب فيها قريتم سباعها بلحوم أعداءكم كأن الرماح تطبخها لكم. وقوله « عثنون قسطل » يشير إلى أنهم ينهضون في أول قيام الحرب

« ٣٩ » (الغريب) الجبرية والجبروت وفيه لغات كثيرة العظمة والكبر والقُدرة يقال جبار بين

(٤٠) مِنَ الطَّالِبَاتِ الْبَرْقَ لَا الشَّأْوُ مُرْهَقٌ وَلَا الْعِطْفُ مَجْنُوبٌ وَلَا الرِّدْفُ أَبْزَخُ
(٤١) إِذَا شَدَخَتْهُ مَشَقَّةٌ أَنْ مَوْقَدًا^(الف) حَسِيرًا كَمَا أَنَّ الْأَمِيمَ الْمُسَدِّخُ

(الف) ظل فوقها (كح - ط)

الْجَبَرِيَّةُ - وَبَأَى عَلَيْهِمْ يَبْأَى بَأَوًّا مِثَالُ بَعَى يَبْعِي بَعَوًّا فخر عليهم وبأى نفسه رفعها وفخر بها والبأؤُ الْعِظْمَةُ وَالْكِبَرُ وَالْفَخْرُ وَالْبَأَوَاءُ مثله يُمَدُّ وَيَقْصَرُ (المعنى) قوله « وَقُدَّتُمْ الْخ » معطوفٌ على قوله « قَرَيْتُمْ » أي إذا مَاجَ الْغِبَارُ قَرَيْتُمْ سَبَاعَ الْأَرْضِ وَقُدَّتُمْ إِلَى الْحَرْبِ فَوَارِسَ عِظَامًا رَاكِبِينَ عَلَى خَيْلٍ جِيَادٍ هِيَ أَيْضًا تَفْتَخِرُ وَتَتَكَبِّرُ. يُؤَيِّدُ هَذَا الْمَعْنَى مَا جَاءَ فِي شَرْحِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ حَيْثُ قَالَ قَوْلُهُ « تَنَأَى » كُنَّا فِي جَمِيعِ النُّسخِ وَلَعَلَّهُ تَبَأَى بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ لَا بِالنُّونِ مِنَ الْبَأَوِّ وَهُوَ الْفَخْرُ وَالْكِبَرُ أَوْ تَنَأَى لَطَوَّلَهَا كَمَا قَالَ الْمَعْرِيُّ
مِنْ كُلِّ مُعْطِيَةٍ الْأَعِنَّةَ سَرَجُهَا تَرَقَّى فَوَارِسُهَا إِلَيْهِ بُسْلَمٌ^(١)

« ٤٠ » (الغريب) أَرْهَقَ فَلَانٌ فَلَانًا وَرَهَقَهُ (س) رَهَقًا بِمَعْنَى أَيْ غَشِيَهُ وَلِحَقَّهُ يَقَالُ « رَهَقَتِ الْكَلَابُ الصَّبَدَ » أَيْ أَذْرَكَتْهُ . وَأَرْهَقَ فَلَانًا سَحْلَهُ عَلَى مَا لَا يُطَبِّقُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَا تُرْهَقْنِي مِنْ أَمْرِي عُشْرًا^(٢) » - وَالْعِطْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ وَعِطْفَا الرَّجُلِ جَانِبَاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرِكَهٍ وَتَوَجَّحَ الْفَرَسُ فِي عِطْفِيهِ أَيْ تَنَنَّى يَمْنَةً وَيُسْرَةً وَيَقَالُ لِكُلِّ مَا يَنْعُطُ مِنَ الْجَسَدِ عِطْفٌ - وَجُنِبَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ شَكَا جَنْبَهُ وَكَانَ بِهِ ذَاتُ الْجَنْبِ وَهُوَ مَرَضٌ مَعْرُوفٌ وَضَرْبَةٌ فَجْنَبَهُ مَعْنَاهُ كَسَرَ جَنْبَهُ أَوْ أَصَابَ جَنْبَهُ - وَالرِّدْفُ الْكَفْلُ وَالْعَجْزُ - وَالْأَبْزَخُ مِنَ الْخَيْلِ مَا اطْمَأَنَّتْ قَطَاتُهُ وَصُلْبُهُ وَعَنْ ابْنِ سَيِّدَةَ الْبَزَخُ فِي الْفَرَسِ تَطَامُنٌ ظَهَرَهُ وَإِشْرَافٌ قَطَاتِهِ وَحَارَكَهُ . وَالْبَزَخُ فِي الرَّجُلِ خُرُوجُ صَدْرِهِ وَدُخُولُ ظَهْرِهِ (المعنى) هِيَ فِي سُرْعَةِ جَرِّيهِهَا مِنْ الْخَيْلِ الَّتِي تَطْلُبُ الْبَرْقَ وَتُسَاقِيهَا . لَا تُدْرِكُ شَأْوَهَا دَابَّةٌ وَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ عِيُوبِ الْأَعْطَافِ وَالْأَرْدَافِ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا سِوَاهَا

« ٤١ » (الغريب) سَدَخَ رَأْسَهُ (ف) سَدَخًا وَشَدَخَهُ بِمَعْنَى أَيْ كَسَرَهُ وَشَدَّدَ الثَّانِي لِلْكَثْرَةِ - وَالْمَشَقُّ السَّرْعَةُ فِي الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَالْأَكْلِ وَالْكِتَابَةِ وَقَدْ مَشَقَّ (ن) وَقِيلَ الْمَشَقُّ الطَّعْنُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ ثَوْرًا وَحَشِيًّا

فَكَرَّ يَمَشُقُّ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْإِقْبَالِ يُحْتَسَبُ^(٣)

وَقِيلَ الْمَشَقُّ الضَّرْبُ بِالسَّوْطِ خَاصَّةً يَقَالُ مَشَقَّةٌ عَشْرِينَ سَوْطًا وَمَشَقَّةٌ بِسَوْطِهِ مَشَقَاتٌ وَرَشَقَةٌ بِلِسَانِهِ رَشَقَاتٌ - وَأَنَّ الْمَرِيضَ (ض) أَنَا وَأُنَيْنَا تَأَوُّهُ أَوْ صَوَّتَ لِلْأَلَمِ - وَوَقَدَهُ (ض) ضَرْبُهُ شَدِيدًا حَتَّى اسْتَرْخَى وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ وَقِيدٌ وَمَوْقُودٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالْمُنْخَنَقَةُ وَالْمَوْقُودَةُ^(٤) » وَأَوْقَدَهُ إِيقَادًا أَيْ تَرَكَهُ

(٤٢) كثيرُ جهاتِ الحسنِ تهني جداولاً ولكنّها بينَ المحاجرِ تُنوخُ
(٤٣) يُعوّذُ من مَكْحُولَةِ الخَشْفِ أنْ بدَا وَيُنْضَحُ نَفْثَ الرّاقِيَاتِ وَيُنْضَحُ

عليلاً — والحسيرُ الكليلُ من حَسَرَ الدابةُ (ن) حَسَرًا واستحسرت إذا أُعِيت وكَلَّت وحَسَرَهَا السيرُ —
وأَمَّهُ (ن) شَجَّه وأصاب أَمَّ دِمَاغَهُ أي أصله فهو آمٌّ وذلك مأمومٌ وأَمِمْ (المعنى) إذا أصابه شيءٌ من طعن
الرياحِ نَأْوَةً من أَلَمٍ كَلِيلًا كما يَتَأَوُّهُ من أَصابَ الضربُ الشديداً أَمَّ رأسِهِ يعني أَنَّهُ ذو إحساسٍ لطيفٍ
لا يكاد يحتمل طعنَ الرَّمحِ ولو أَنَّهُ خفيفٌ وفي بعض النسخ « أَنْ فوقها » أي صابراً عليها يَصِفُهُ بالصبرِ على
الجراح . هكنا تَرَحَّحَ الشيخُ الفاضلُ هذا البيت ولكن المعنى الأولُ الطفُّ كما يدلُّ عليه قوله « مشقة » وهو
الضربُ الخفيفُ

« ٤٢ » (الغريب) المحاجر جمع مَخْجِرٍ وَزَانَ مجلسٍ وهو من العين ما دار بها من العظم الذي هو في
أسفل الجفن . والمَخْجِرُ من الوجه حيث يقع عليه النقاب ومنه « وَكَأَنَّ مَخْجِرَهَا سِرَاجٌ مُوقَدٌ ^(١) » والمحجر
أيضاً الحديقة — وثَاخَتْ قَدَمُهُ بالوحل (ن) و (ص) خاضَتْ وغابت فيه وكذلك الأصبع في وِارِمٍ أو رَخْوٍ
(المعنى) يَصِفُ عَيْنَهُ بالحسن كما يدلُّ عليه قوله « يُعوّذُ الخ » في البيت التالي أي جهاتُ حسنه كثيرةٌ وهي
تسيل كالأنهار الصغيرة ولكن هذه الأنهار مجبوسةٌ في محاجر عينه مجتمعةٌ فيها أي عينه أحسن الأعضاء كأنَّ
جميع حسن جسمه مملوءٌ في عينه ولما جعل للحسن أنهاراً رفعَ الأبهام بقوله « أَنَّ هذه الأنهار لا تسيل خارجاً
من عينه » ولا يخفى لطفُ قوله « جداولاً » في وصف العين لأنَّ العين كما يدلُّ على الباصرة كذلك يدلُّ
على ينبوع الماء

« ٤٣ » (الغريب) نَضَحَ عليه الماء رشَّهُ وبلَّه لازمٌ متعدٍ . ويقال أيضاً نَضَحَ البَيْتَ بالماءِ (ض — ف)
وَالنَّضْحُ رَشَاشُ الماءِ ونحوه كقولك « على ثَوْبِهِ نَضْحٌ دَمٍ » — وَرَقَاهُ (ض) رَقِيًّا وَرُقِيَّةً عَوَّذَهُ وَنَفَثَ فِي عُوذَتِهِ
وَرَبَّمَا عُذِّيَ بَعْلِي فَقِيلَ رَقَى عَلَيْهِ تَضَمِينًا لَهُ بِمَعْنَى قَرَأَ وَنَفَثَ (المعنى) ولَمَّا وَصَفَ عَيْنَ الْفَرَسِ بِالْحُسْنِ قَالَ
حَسَنُ عَيْنِهِ يَزِيدُ عَلَى حُسْنِ عَيْنِ وَلَدِ الطَّبِيِّ كَأَنَّهُ يُدْعَى لَهُ بِالْحَفْظِ مِنْ شَرِّ عَيْنِ الْغَزَالَةِ وَتَرَقِيهِ الرّاقِيَاتُ بِنَفْسِهَا
أَي تَعُوِّذُهُ مِنَ الْعَيْنِ لَكِي لَا تُصِيبَهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ لَدَاءَ كَمَا قَالَ سَلَمَةُ بْنُ الْخَرْشَبِ الْأَنْمَارِي فِي وَصْفِ سَبُوحٍ
تَعُوّذُ بِالرُّقِيِّ مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ وَتُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهَا التَّمِيمَ ^(٢)

وقال الشيخُ الفاضلُ « وَأَمَّا قَالَ ذَاتَ خَشْفٍ لَكِرَةً تَلْفَتْهَا وَنَفُورَهَا حَذَرًا عَلَى خَشْفِهَا مِنْ غَزَالَةٍ مَكْحُولَةٍ أَوْ
عَيْنِ غَزَالَةٍ بِحَذْفِ الْمُضَافِ »

- (٤٤) فِدَايَ لِفَادِيكُمْ مِنَ النَّاسِ مَعَشَرُ^(الف) لَهْمُ رَوْعُ دَهْرٍ مِنْكُمْ لَيْسَ يُفْرِخُ^(ب)
 (٤٥) رِجَالٌ أَضَلُّوا رَائِدًا وَهَدَيْتُمْ^(ج) وَجَلَيْتُمْ عَنْهُ الْعَمَاءُ وَطَخَطُوا^(د)
 (٤٦) لَعَمْرِي لئن كَانَتْ قَرِيشًا بَزَمَهَا فَإِنَّا وَجَدْنَا طِينَةَ الْمَسْكِ تَسْنَخُ^(هـ)
 (٤٧) نَصَحْتَ مَلُوكَ الْعَرَبِ وَالْعُجَمِ بَالْتِي يَرَاهَا عِمٌّ مِنْهُمْ وَيَسْمَعُ أَصْلَحُ^(و)

(الف) فيكم (ط) (ب) هديتم (بص - بغ) (ج) (لق) وجوبتم (عيرها)

«٤٤» (الغريب) أَفْرِخَ الرَّوْعُ وَفَرَّخَ ذَهَبَ يَقَالُ «لِيَفْرِخَ رَوْعُكَ» أَي: لِيَخْرُجَ عَنْكَ فَرْعُكَ كما يَخْرُجُ الْفَرْخُ عَنِ الْبَيْضَةِ وَأَفْرِخَ رَوْعَكَ يَا فُلَانُ أَي: سَكِنَ جَاشَكَ وَأَصْلُ الْإِفْرَاحِ الْإِنْكَشَافُ مَاخُودٌ مِنْ أَفْرَاحِ الْبَيْضِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «مَعَشَرٌ» أَعْدَاءُ الْمَدُوحِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «فَادِيكُمْ» مَمْلُوكُكُمْ لِأَنَّهُ يَفْدِيكُمْ أَي: فَدَى عِبْدَكُمْ أَعْدَاءَكُمْ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ خَائِفِينَ طَوْلَ الدَّهْرِ مِنْ سَطْوَتِكُمْ لَا يَزُولُ خَوْفُهُمْ أَبَدًا وَقَوْلُهُ «مِنْكُمْ» أَي: مِنْ قَهْرِكُمْ أَوْ نَحْوِهِ

«٤٥» (الغريب) الرَّائِدُ الرِّسُولُ الَّذِي يُرْسِلُهُ الْقَوْمُ لِيَنْظُرَ لَهُمْ مَكَانًا يَنْزِلُونَ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ «الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ»^(١) أَي: لَا يَكْذِبُ عَلَيْهِمْ فِي صِفَةِ الْمَكَانِ الَّذِي يَصِفُهُ لَهُمْ لِأَنَّ الْمَصَاحَةَ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مِنْ رَادِ الشَّيْءِ (ن) وَارْتَادَهُ إِذَا طَلَبَهُ - وَطَخَطَخَ اللَّيْلُ بَصَرَهُ حُجِبَتِ الظُّلُمَةُ عَنْ انْفِسَاحِ النَّظَرِ وَطَخَطَخَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ وَتَرَكَكُمْ يَكُونُ بَغِيمٌ وَبَغِيرٌ غَيْمٌ وَقَدْ طَخَطَخَهُ السَّحَابُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ النَّظَرَ مُتَطَخَطَخٌ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «جَوَّبْتُمْ» أَي: كَشَفْتُمْ عَنْهُ الْعَمَاءَ مِنَ الْجُوبِ وَهُوَ الْقَطْعُ

«٤٦» (الاعراب) قَوْلُهُ «لَعَمْرِي»^(٢) (الغريب) الطِّينَةُ الْخَلْقَةُ وَالْجِيلَةُ تَقُولُ «لَهُ طِينَةٌ طَبِيبَةٌ» وَهُوَ «يَابِسُ الطِّينَةِ» إِذَا لَمْ يَكُنْ وَطِينًا سَهْلًا - وَسَنْخَ الدَّهْنُ وَالطَّعَامُ (س) سَنْخًا لَغَةً فِي زَنْخٍ يَزْنُخُ أَي: فَسَدَ وَتَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَسَنْخُ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ (الْمَعْنَى) يَقُولُ مُقْسِمًا بِدِينِهِ لئن كَانَ أَوْلَئِكَ الرِّجَالُ بَزَعُمَا مِنْ قَرِيشَ فَلَا يَنْفَعُهُمْ نَسَبُهُمْ وَلَا يَزِيدُهُمْ شَرَفًا لِأَنَّ أَصْلَهُمْ قَدْ تَغَيَّرَ كَمَا نَجَدُ الْمَسْكَ تَغَيَّرَ طِينَتُهُ فَيَصِيرُ كَالْتَرَابِ أَي: أَنَّهُمْ لَمْ يَبْقُوا عَلَى حَالَتِهِمُ الْأُولَى لِمَا ارْتَكَبُوا مِنَ الْأَفْعَالِ الْقَبِيحَةِ وَالنَّسَبُ إِنَّمَا يَنْفَعُ إِذَا كَانَ مَعَهُ حَسَبٌ

«٤٧» (الغريب) أَلْعَمِي كَكَتَفٍ ذُو الْعَمَى وَالْجَمْعُ عُمُونَ وَهِيَ عَمِيَّةٌ وَرَجُلٌ عَمِي الْقَلْبُ أَي: جَاهِلٌ - وَالْأَصْلَحُ الْأَصَمُّ الَّذِي لَا يَسْمَعُ شَيْئًا مِنَ الصَّلَاحِ وَهُوَ الصَّمَمُ وَمِنْهُ «كَانَ الْكَيْتُ أَصَمًّا أَصْلَحَ» وَإِذَا بَالِغُوا بِالْأَصَمِّ قَالُوا أَصَمًّا أَصْلَحَ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِبَالْتِي «النَّصَاحُ»

- (٤٨) أَتَذَرُونَ أَيُّ الْمَاءِ أَكْثَرُ مَنَاقِيَا وَأَيُّ جِبَالِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ أَرْسَخُ
(٤٩) هُدًى وَاعْتِصَامًا قَبْلَ تَطْمَسِ أَوْجُهُ نُشَاءُ بَلْعَنِ اللَّاعِنِينَ وَتُمْسَخُ
(٥٠) مُعِزُّ الْهُدَى لِلَّهِ حَوْضُ شِفَاعَةٍ يُسَلْسَلُ تَحْتَ الْعَرْشِ رِيًّا وَيَنْقَحُ
(٥١) سَقِيَتَ فَلَا لَبَّ اللَّيْبِ مُعْطَشُ لَدَيْكَ وَلَا كَافُورَةُ الْعَهْدِ تَسْنَخُ^(ب)

(الف) كل (ب) تسخ (ب - ح - م)

«٤٨ و ٤٩» (الاعراب) قوله «تطمس» يجوز أن يكون مرفوعاً أو منصوباً كما ستعرف^(١) (الغريب) طَمَسَ الشَّيْءُ (ن - ض) دَرَسَ وانمحي وطمسته محوته وأهلكته واستأصلت أثره وفي تفسير قوله تعالى «مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا»^(٢) وجوه أقربها من قبل أن نُضِلَّهُمْ مجازاة لما هم عليه من العنادِ إضلالاً لا يؤمنون بعده أبداً وكذلك قوله تعالى «وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ»^(٣) أي لو نشاء لأعميناهم وقيل في قوله تعالى «رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ»^(٤) أي غَيِّرْهَا وَطْمَسَ الْقَمَرُ وَالنَّحْمُ وَالْبَصَرُ ذهب ضوءها ومنه قوله تعالى «فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ»^(٥) - وشاء^(٦) - والمسخُ تحويلٌ مِنْ صُورَةٍ إِلَى صُورَةٍ أَقْبَحَ مِنْهَا ومسحه الله قِرداً (ف) فهو مَسْنَخٌ ومسيخٌ وكذلك المشوَّةُ الخلق (المعنى) الخِطَابُ لِمُلُوكِ الْعَرَبِ والعجم المذكورين في البيت السابق والمراد بالحوض والجبل الخلافةُ الفاطمية يقول نصحتهم فقلت لهم أتعلمون أي حوض أطيب من حوض الله الذي تَرْتَوُونَ به وأيُّ جَبَلٍ أَرْسَخُ من جبل الله الذي تهتدون وتعتصمون به قبل أن يجيء يوم تُمَسَخُ فيه وجوهكم بلعن اللاعنين من الله والملائكة . أي قبل أن يجيء يوم القيامة وقال «هُدًى وَاعْتِصَامًا» لأن الجبال أعلامٌ يهتدي بها الناس وحصونٌ يعتصمون بها

«٥٠» (الاعراب) قوله «مُعِزُّ الْهُدَى» مبتدأ وخبره «حَوْضُ شِفَاعَةِ اللَّهِ» (الغريب) سَلْسَلُ الْمَاءِ صَبَّهُ فِي حَدُودٍ فَتَسَلْسَلُ ويقال معنى يتسلسل أنه إذا جري وضربه الريحُ يصير كالسِّلْسِلَةِ - والرِّيُّ الشَّيْبُ وهو اسمٌ من ارتوى الشجرُ بمعنى رَوِيَ أي نَعِمَ والرِّيُّ أَيْضًا حُسْنُ الْحَالِ وَكَثْرَةُ النِّعَمِ وَرَوِيَ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ (س) رَبًّا وَرِيًّا شَرِبَ وَشَبِعَ - وَنَقَحَ الْمَاءُ الْعَطَشَ كَسَرَهُ يَبْرِدُهُ وَالنَّقَاحُ الْمَاءُ الْعَذْبُ الْبَارِدُ الَّذِي يَنْقَحُ الْعَطَشَ أَي يَكْسِرُهُ يَبْرِدُهُ . (المعنى) المعزُّ لدينِ الله حَوْضُ شِفَاعَةِ أَجْرَاهُ اللَّهُ تَحْتَ عَرْشِهِ لَتَرْوِيَتَكُمْ وَدَفْعِ عَطَشِكُمْ يعني أَنَّ الْمَعِزَّ هُوَ الشَّافِعُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ اللَّهِ بِأَذَنِهِ

«٥١» (الغريب) سَنَخُ^(٧) (المعنى) قوله «كَافُورَةُ» فيه نظرٌ لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ الْكَافُورَ بغيرِ الْهَاءِ . وفي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا»^(٨) ويمكن أن يكون المصراع الثاني في بعض

(١) الشرح ٢/٣ (٢) القرآن ٣/٥ (٣) القرآن ٢٦/٦ (٤) القرآن ١٠/٦ (٥) القرآن ٧/٧

(٦) الشرح ١/٦ (٧) الشرح ١/٦ (٨) القرآن ٧/٦

(٥٢) مُبِينٌ بِعَقْدِ التَّاجِ مَا أَنْتَ بِالْعُ
وَمِيقَاتُ مَلِكِ الْخَافِقِينَ الْمُوَرَّخُ^(الف)

(٥٣) وَأَيْنَ بِشَغْرِ عَنَّا يَنْغِي سِدَادُهُ
وَخَيْلِكَ فِي كَرْخِيَةِ الْكَرْخِ تُكَرِّخُ

(٥٤) وَقَدْ عَجِمْتُ هَذَا الْمُلُوكِ وَسِنْدَهَا
لِيَالٍ تَرَكْنَ الْفَيْلَ كَالْبَكْرِ يَقْلَخُ

(الف) مورخ (كج - اس - مع)

كلماته تحريف وفي بعض النسخ « تسبخ » من سَبَخَ الحر والغضب إذا سكن وفتروني الدعاء « اللهم سَبِّحْ عَنِّي الحُمَى والشدة والأذى » ويمكن أن يكون المراد بالعهد عهد الدعوة الذي يُؤْخَذُ على كل مستجيب وقد سبق ذكره في المقدمة^(١) ويجوز أن يكون « العهد » بمعنى أول مطر الربيع كما يدل عليه قوله « سقيت » وقوله « كافورة » محرفاً عن كلمة معناها كثيرة الصب يعني أن أمطار جوده الغزار لا تسبخ أي لا تفتقر كما في بعض النسخ

« ٥٢ » (الاعراب) قوله « وميقات ملك الخافقين المورخ » عطف على قوله « ما أنت بالغ » وقوله « المورخ » نعت لقوله « ميقات ملك الخافقين » (الغريب) الميقات بالكسر الوقت المضروب للشيء يقال « الهلال ميقات الشهر » وهو أيضاً الموعد الذي جعل له وقت يقال « جاؤا للميقات » وقد يستعار للموضع الذي جعل وقتاً للشيء ومنه مواقيت الحج لمواضع إحرامهم - والخافقان^(٢) - والمورخ الوقت . والتاريخ تعريف الوقت وقيل تاريخ كل شيء عايته ووقته الذي ينتهي إليه ومنه قيل « فلان تاريخ قومه » أي إليه ينتهي شرفهم ورياستهم (المعنى) الحد الذي سبغته والوقت الذي ستملك فيه المشرق والمغرب كلاهما ظاهر بعقد تاجك يعني أن تاجك يدل على ما تبلغه من الشأن والمنزلة وذلك أنك ستملك المشرق والمغرب

« ٥٣ » (الغريب) الثغر^(٣) - وسد الثمة (ن) رَدَمَهَا وأصلحها ووثقها وسد القارورة تقيض فتحها وسداد القارورة والثغر بكسر السين صياهما الذي يسد به فمهما قال الشاعر

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغري^(٤)

- وكرخ الماء إلى الأرض أو مواضعه (ف) ساقه فهو كرخ سوادية كما جاء في اللسان (المعنى) وأين يبعد عنك ثغري يطلب سده والحال أن خيلك تساق في كرخية الكرخ أي أنت قادر على أن تملك كل ثغري لأن خيلك وصلت إلى بغداد . والكرخ سوق بغداد نبطية^(٥) وفي التهذيب كرخ بغير تعريف^(٦) . وقال الشيخ الفاضل « الكرخ محلة بغداد والكرخية لعلها شريعة بها أي خيلك تشرع في شريعة الكرخ ولا يعسر عليها ذلك وفي نسخة طلخية »

« ٥٤ » (الغريب) عجمت عود فلان بليت أمره وخبرت حاله كما تأخذ العود بسنك لتعلم صلابته

(١) المقدمة (شرح الاصطلاحات الاسميّة - الفصل الرابع - (الف) نمرة ٢) (٢) الشرح ٣/٣

(٣) الشرح ٣/٣ (٤) الصحاح (٥) La Strange, Baghdad ومعجم البلدان ٤/٣ (٦) اللسان

(٥٥) لَا أَصْلَيْتَهَا نَارًا هِيَ النَّارُ لَا الَّتِي^(أ) تُنْتَجِجُ فِيهَا أَلْفَ عَامٍ وَتُمْرَخُ
(٥٦) فَإِنْ يَخْتَطِفُهَا الدِّينُ خَطْفَةً بَارِقِ^(ب) فَمِنْ أَسَدٍ نَاتِي الْبَرَاثِنِ يُمْلَخُ

(الف) (التي) (١) (ب) (أسديات البراثين) (ط)

مِنْ رَخَاوَتِهِ — وَالْبَكْرُ يَفْتَحُ الْبَاءَ الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَنْثَى بَكْرَةٌ — وَقَلَخَ الْفَعْلُ (ف) هَدَرَ وَالْقَلَاخُ الْبَعِيرُ
يَأْخُذُ فِي الْهَدِيرِ كَأَنَّهُ يَقْلَعُهُ مِنْ جَوْفِهِ مِنْ قَلَخِ الشَّجَرَةِ وَهُوَ قَلَعُهَا (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِاللَّيَالِي الْمَصَائِبُ يَقُولُ
وَقَدْ ابْتَلَتْ مَلُوكَ الْهِنْدِ وَالسِّنْدِ مَصَائِبُ شَدِيدَةٌ أَضْعَفَتْ جُنُودَ الْفِيلِ بِحَيْثُ تَرَكَتْهَا تَهْدِرُ كَالْإِبِلِ . يَصِفُ
شِدَّةَ الْمَصَائِبِ وَيُشِيرُ إِلَى قِصَّةِ أَصْحَابِ الْفِيلِ الَّذِينَ أَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَبَايِلَ حِينَ هَجَمُوا عَلَى الْبَيْتِ بِهَا
«٥٥» (الْغَرِيبُ) نَتَخَ (ف) بِالْمَكَانِ وَنَتَخَ بِهِ بِمَعْنَى أَيُّ أَقَامَ بِهِ — وَمَرَّخَ جَسَدَهُ بِالذُّهْنِ (ف) دَهَنَهُ
وَالْمَرُوحُ كَصَبُورٍ مَا يُمَرِّخُ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ دُهْنٍ وَغَيْرِهِ (الْمَعْنَى) وَاللَّهُ لَأَدْخَلَتْ الْمَلُوكَ نَارًا مِنْ تِلْكَ
الْمَصَائِبِ لَيْسَتْ هِيَ بِنَارِ جَهَنَّمَ الَّتِي تَقِيمُ فِيهَا أَلْفَ عَامٍ وَتُدْهِنُ جُلُودَهَا بِهَا بَلْ هِيَ نَارٌ أُخْرَى يَعَذِّبُونَ بِهَا فِي
الدُّنْيَا قَبْلَ تَعَذِّيبِهِمْ بِنَارِ جَهَنَّمَ فِي الْآخِرَةِ كَمَا قَالَ تَعَالَى « وَلَنَذِقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ
لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ »^(١) أَوْ يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ النَّارُ لَيْسَتْ كَنَارِ جَهَنَّمَ بَلْ هِيَ فَوْقَهَا فِي الْإِحْرَاقِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
« لَّتِي » يَعْنِي أَنَّ نَارَ الْمَصَائِبِ الَّتِي يَصْلُونَ بِهَا هِيَ مِثْلُ نَارِ جَهَنَّمَ لِلْجُلُودِ الَّتِي تَصَلِّي بِهَا فِي الْآخِرَةِ كَمَا قَالَ تَعَالَى
« كَلَّمَآ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا »^(٢) وَالْمُرَادُ بِأَلْفِ عَامٍ مَدَّةٌ طَوِيلَةٌ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « نَتَجِجُ
مِنَ النَّتَاجِ وَالْمَرَّخُ شَجَرٌ سَرِيعُ الْوَرِيِّ وَالْمُرَادُ هُنَا الْإِقَادُ أَيْضًا لِأَنَّ النَّارَ مِنَ الْوَقُودِ نَتَجِجُ يَقُولُ وَاللَّهُ لَا أَصْلَيْتَهَا أَيُّ
الْمَلُوكِ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَزَنِ نَارًا هِيَ النَّارُ بِالْحَقِيقَةِ الَّتِي تَعْبُدُهَا مَلُوكُ الْعِجَمِ وَهُمْ الْجُوسُ تَوَقَّدَتْ تِلْكَ مِنْذُ أَلْفِ عَامٍ
وَتَنَتَجُ وَالْوَجْهُ عِنْدِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّهُ مِنَ النَّتَاجِ » انْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ وَعِنْدِي أَنَّ الْبَيْتَ قَدْ وَقَعَ فِيهِ تَحْرِيفٌ
«٥٦» (الْغَرِيبُ) خَطَفَهُ (س) خَطْفًا وَاخْتَطَفَهُ وَتَخَطَّفَهُ اسْتَلَبَهُ بِسُرْعَةٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَتَخَطَّفَهُ
الطَّيْرُ »^(٣) وَخَطَفَ الْبَرْقُ الْبَصَرَ ذَهَبَ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ »^(٤) — وَالنَّاتِي
اسْمُ فَاعِلٍ يَقَالُ « الْكَعْبُ عَظْمٌ نَاتِي » وَكُلُّ مَا انْتَفَخَ أَوْ ارْتَفَعَ مِنْ نَبْتٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ نَاتِيٌّ وَيَجُوزُ تَخْفِيفُ
الْفَعْلِ كَمَا يَخْفَفُ قَرَأَ فَيَقَالُ نَاتٍ كَغَازٍ — وَالْبَرَاثِنُ جَمْعُ بُرْتَنٍ وَهِيَ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ
— وَمَلَخَ الشَّيْءُ (ف) مَلَخًا جَذَبَهُ قَبْضًا أَوْ عَضًّا وَمَاخَتِ الْعُقَابُ عَيْنَهُ نَزَعَتْهَا وَامْتَلَخَ السِّيفُ انْتِصَاهُ
مُسْرَعًا (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْدِّينِ أَرَبَابُهُ أَوْ جُنُودُهُ يَعْنِي إِنْ تَخَطَّفَهَا جُنُودُ دِينِ اللَّهِ كَخَطْفَةِ الْبَرْقِ فَخَطَفَتْهَا مَهْلِكَةً
كَخَطْفَةِ أَسَدٍ بَرَاثِنُهُ خَارِجَةٌ مُرْتَفَعَةٌ يَجْذِبُ الْبَصِيدَ بِهَا قَبْصًا . وَالْحَاصِلُ أَنَّ جُنُودَهُ تَشْتَمِلُ عَلَى أَسَدٍ بَرَاثِنِهَا
نَاتِيَةٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « أُسْدِيَّاتُ الْبَرَاثِنِ » بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَسَدِ أَيُّ الْبَرَاثِنِ الْأُسْدِيَّاتُ

(٥٧) آيَاتُ نَصْرِ أُمِّ مَلَائِكَ حَوْثٍ وَأَطْرَافُ أَرْضِ أُمِّ سَمَاءٍ تُدَوِّخُ

(٥٨) وَمَا بَلَغَتْكَ الْبُرْدُ أَنْضَاءُ نِيَّةٍ وَلَكِنَّا أَرْمَاقُ رُوحٍ ^(الف) تَفْسَخُ

(الف) (طن) ربح (كل)

«٥٧» (الغريب) الحوٲ جمع حائم وحام الطائر حول الماء وعليه (ن) دار به من العطش ومنه « فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع في الحمى » أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها . وكل من رام أمراً فقد حام عليه والحوٲ من الإبل العطاش التي تحوم حول الماء — ودأخ البلاد كدوٲها أي قهرها واستولى على أهلها وفي الحديث « أدأخ العرب ودان له الناس ^(١) » (المعنى) آيات نصر هذه البشارات المتوالية والرسول الذين جاءوا بها أم ملائكة حوٲ ثم يقول أطراف أرض هذه البلاد التي تسخرها أم أطراف سماء لم يبلغ إليها أحد سواك أي فعلت ما لم تفعل الملوك سواك ويجوز أن يكون المعنى آيات نصر جنود الامام أم ملائكة حوٲ

«٥٨» (الغريب) البرد جمع بريد وهو الرسول ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلاً وأصلها « بريد دُم » بالفارسية أي محذوف الذنب لأن يقال البريد كانت محذوفة الأذنان كالعلامة لها فأعربت وخففت ثم سمي الرسول الذي يركبه بريداً والمسافة التي بين السكتين بريداً ^(٢) — والأنضاء جمع نضو وهي اللابة التي أهركتها الأسفار وأذهبت لحمها وفي حديث علي رضي الله عنه « كلمات لو رحاٲم فيهن المطي لأنضيتنهن ^(٣) » — والنية الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد يقال « نوا نية قذفاً » أي مكاناً بعيداً وشطت بهم نية قذف أي رحلة بعيدة — والأرماق جمع رمق وهو بقية الروح وآخر النفس — وتفسخ الشعر عن الجلد زال وتطاي ر خاص باليت والفسخ النقض والتفريق كفسخ الرأي والبيع والنكاح (المعنى) والرسل التي بلغت بالبشارات لم يصيروا مهزولين فقط بسبب قطعهم مسافات بعيدة بل صاروا مثل بقايا أرواح تتفرق وقوله « ارماق ربح » فيه تحريف ظاهر لأنه لا يضاف الرمح إلى الريح بل يضاف إلى الروح ولا يبعد أن تكون الرواية الصحيحة « ارماق روج » أي صاروا مثل الأرواح بغير الأجساد . يؤيد هذا قول المعري في صفة الابل

فجاءك كلها بالروح فرداً وقد سيرنا به جسداً وروحاً ^(٤)

قال السارح في هذا البيت أي أن إيمان السفر قد برى هذه الابل فأذهب لحمها حتى كأنه لم يبق إلا أرواحها لشدة هزالها فجاءتك أرواحها أفراداً بلا أجساد وقد ابتدأت السير اليك ولها أجساد وأرواح أي صارت مهزيلة بعد أن كانت سماناً . وللمعني في هذا المعنى

واسيرنا ولو وصاننا عليها مثل أنفاسنا على الأرماق ^(٥)

- (٥٩) سَرَيْنَ تَخْلَفْنَ النُّجُومَ كَأَنَّهَا هَجَانُ عَيْسٍ فِي الْمَبَارِكِ نُوحُ
 (٦٠) فَقُلْ لِلْخَمِيسِ الطُّهْرِ إِنَّ لَوَاءَكُمْ نَحَا نَحْوَةَ النَّصْرِ الْمُعْزِي فَاتَّخُوا
 (٦١) أَلِكْنِي إِلَيْهِمُ وَالتَّنَائُفُ دُونَهُمْ سَقَتْهُمْ أَهَاضِيبٌ مِنَ الْمُزْنِ نُضَخُ

«٥٩» (الغريب) الهجان من الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنث والمفرد والجمع وربما قالوا هجان ورحل هجان أي كريم وامرأة هجان كذلك وخيار كل شيء هجانه والهجانة البياض قال عمرو بن كلثوم

ذراعي عَيْظِلٍ ادماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنيماً^(١)

والعرب تعد البياض من الألوان هجاناً وكرماً — والعيس الابل البيض يُخَالِطُ بياضها شقرة أو ظلمة خفية الواحدُ عَيْسٌ والواحدة عَيْسَاءُ ويقال هي كرام الابل — وال مبارك جمع مبارك وهو موضع البروك من بركة البعير (ن) بُرُوكاً اذا استناخ وحقيقته وَقَعَ على بركه أي صدره — وَالنُّوحُ^(٢) (المعنى) سَرَتِ هذه النوقُ مُجَدَّةٌ في السير فتركن النجوم خلفها كأن النجوم إبلٌ عجزت عن مسابقتها فبركت في مباركها وحاصل المعنى أَنَّ سِيرَ نُوقِ الْبُرْدِ يَفُوقُ سِيرَ النُّجُومِ.

«٦٠» (الغريب) الخميس الجيش الجرار أو الخشن سمي بذلك لأنه خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساق ألا ترى إلى قول الشاعر «قد يضرب الجيش الخميس الأزورا» فجعله صفة وقيل سمي خميساً لأنه يُخَمَسُ فيه الغنائم^(٣) — واللواء بالكسر العلم وهو دون الراية وهو شقة ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح والألوية المطارد وهي دون الأعلام والبنود وسمي اللواء لواء لأنه يلوي لكبره فلا ينشر إلا عند الحاجة والجمع ألوية — والنخوة العظمة والكبر والفخر وقد نحا نبحو ونحى كعني فهو منخو أي مزهو وهو أكثر ويقال انتخى فلان أي افتخر وتعظم (المعنى) جعل الخميس طاهراً لأنه جيش الامام . يقول لصاحبه قل للجيش الطاهر إن لواءكم يفتخر بالنصر المعزي فافتخروا أتم أيضاً لأنكم تحت لوائه

«٦١» (الغريب) أَلَاكُهُ إِلَى فَلَانٍ إِلَّا كُهُ أَبْلَغُهُ عَنْهُ يقال «أَلِكْنِي إِلَى فَلَانٍ» أي أَبْلَغُهُ عَنِّي واصله أَلِكْنِي أَقْبَتِ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى مَا قَبْلَهَا فَحُذِفَتْ وَأُنْشِدَ

أَلِكْنِي إِلَيْهَا وَخَيْرُ الرِّسْوِ لِأَعْلَمِهِمُ بِنَوَاحِي الْخَبَرِ^(٤)

وَمَنْ بَنَى عَلَى الْإِلَوِّ قَالَ أَصْلُ أَلِكْنِي أَلِكْنِي فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ تَخْفِيفاً . يقال أَلَاكَ بَيْنَ الْقَوْمِ إِذَا تَرَسَّلَ أَلَاكَ وَأَلُوكَ وَمَقْتَضَى لَفْظِ قَوْلِهِمُ الْكُنَى إِلَيْهَا بَرَسَالَةً أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أَرْسَانِي إِلَيْهَا بَرَسَالَةً إِلَّا أَنَّهُ جَاءَ

- (٦٢) كُهُولٌ بِنَادِي السِّلْمِ قَدْ عَقَدُوا الْحُلِيَّ شَبَابٌ إِذَا مَا صَبَحَ فِي الْحَيِّ صُرْخُ
 (٦٣) نَعِمَ وَكُورُ الدِّينِ تَدْرُجُ بَيْنَهَا فَإِنَّا رَأَيْنَا دَارِجَ الطَّيْرِ يُفْرِخُ
 (٦٤) وَأَخْلَقَ بِهِ فَالْعَزُّ تُنْجِجُ مَسْخَلَةً وَيَنْزِلُ نَابٌ بَعْدَ ذَاكَ وَيُشْرِخُ

على القلب إذ المعنى كُنْ رسولي إليها بهذه الرسالة فهذا على حدِّ قولهم «ولا تَهَيِّئْني المِوَاةُ أَرْكَبُهَا» أي ولا أَتَهَيِّئْهَا — والتناثف جمع تَنَوَّفَةٍ وهي المفازةُ الواسعةُ لا ماءَ بها ولا أنيسَ يقالُ «قطعوا تنوفة ذات أهوالٍ وذكرته وبيتنا تَنَائِفٌ» — والأهاضيبُ ^(١) — والنُّضَجُ ^(٢) (المعنى) يا صاحبي بَلِّغْ رسالتِي إليهم ولو حالت بيني وبينهم فلوأت واسعةٌ ثم دعا لهم أن تَسْقِيَهُمْ أمطارٌ قطراتها ضَخْمَةٌ عَظِيمَةٌ

«٦٢» (الغريب) عقد حبوته ^(٣) — وضج الرجل (ض) ضجاً وضجيجاً فرع من شيء أخافه فصاح وجلب (المعنى) هم أهل حلم ووقار مثل الكهول إذا جلسوا في مجلس الصلح وأهل نجدة وقوة مثل الشبان إذا فرع أحد من القبيلة وصاح واستغاث بهم أي حين تقوم الحرب

«٦٣» (الغريب) درج الشيخ والصبي ^(٤) (ن) دَرَجاً ودَرِجاً مَشِياً مَشِياً ضعيفاً ودَيّاً وأصله من درج القطا كقول الشاعر

يَطْفَنَ بِأَجْمَالِ الْجِبَالِ غُدِيَّةً دَرِجَ الْقَطَا فِي الْقَرْ غَيْرِ الْمَشَقِّ ^(٥)

والدَّرَجُ كُرْمَانِ طائرٌ جميلٌ المنظر ملونٌ الريش يطلق على الذكر والأنثى — وَأَفْرَخَتِ الْبَيْضَةُ وَالطَّائِرَةُ صارت ذاتَ فَرَخٍ وَالْإِفْرَاحُ الْإِنْفِلَاقُ وَالْإِنْكَشَافُ (المعنى) جعلهم طيوراً وجعل قصورهم أعشاشاً كما يقال «ليس هنا بعشك فادرُجِي» ^(٥) يقول لنعم وكورُ الدين التي تَدْرُجُ فيها هؤلاء الكهولُ والشبانُ لأن الذي يَدْرُجُ من الطير يصير ذا أفراخٍ. لعله يمتنى أن يُؤَلَّدَ للمعزِّ لدين الله ولدٌ وقال الشيخُ الفاضلُ «هذه الجنودُ أولياءُ الامامِ وأبناءُ الأولياءِ دَرَجُوا في وكورِ دولته وأعشاشِ دعوته فنعم وكورُ الدين وأعشاشُهُ دَارِجَةٌ بَيْنَهَا هَذِهِ الْجِيُوشُ كَالطُّيُورِ فَإِنَّا نَرَى دَارِجَ الطَّيْرِ يُفْرِخُ أَي نَرَى أَبْنَاءَهُمْ كَأَبْنَاءِهِمْ فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهِمْ مَسَارِعِينَ» انتهى قول الشيخ ولكن لا يظهر منه وَجْهُ تَشْبِيهِ الْأَوْلِيَاءِ بِالطُّيُورِ وَمَا مَعْنَى دَرَجِهِمْ وَإِفْرَاحِهِمْ فَتَدْبُرُ

«٦٤» (الغريب) الْخَلِيقُ الْجَدِيرُ يُقَالُ هُوَ خَلِيقٌ بِهِ وَمِنْهُ أُخْلِقَ بِفُلَانٍ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا أَيِ مَا أُخْلِقَهُ بِمَعْنَى مَا أُجْدَرَهُ بِذَلِكَ — وَالْعَزُّ الْأُنْثَى مِنَ الْمَعَزِ. وَقِيلَ إِذَا أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ. وَكَذَلِكَ الْعَزُّ مِنَ الظُّبَاءِ وَالْأَوْعَالِ وَالْجَمْعُ أَعَزٌّ وَعُزُوزٌ — وَالسَّخْلَةُ وَلَدُ الشَّاةِ وَالْجَمْعُ سَخْلٌ وَسِخَالٌ — وَبَزَلُ الْبَعِيرِ (ن) بَزُولاً فَطَرَ نَابُهُ أَيِ انشَقَّ بِدْخُولِهِ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ فَهُوَ بَازِلٌ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى وَالْجَمْعُ بَوَازِلٌ وَبُزْلٌ — وَشَرِخَ نَابُ الْبَعِيرِ (ن)

﴿ القصيدة الثانية عشرة ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

(١) أَقْوَى الْمُحَصَّبُ مِنْ هَادٍ وَمِنْ هِيدٍ وَودَّعُونَا لَطِيبَاتِ عَبَّادِيدِ

(٢) مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ^(الف) إِجْفَالَ الْحَجِيجِ بَنَا وَالرَّاقِصَاتِ مِنَ الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ

(الف) هذا الترتيب مثلما جاء في نسخة (شم) وأما الترتيب في غيرها من النسخ فهو كما يتلو: — (١) أقوى الخ (٢) ذا موقف الخ (٣) ما انس الخ (٤) وموقف الخ

شَرْخًا وَشُرُوخًا شَقَّ الْبَضْعَةَ وَشَرَّخَ الصَّبِيَّ صَارَ شَارِخًا أَي شَابًا (المعنى) وَأَحْرَى بِالَّذِي يَدْرُجُ مِنَ الطَّيْرِ أَنْ يَصِيرَ ذَا أَفْرَاحٍ فَالْعَنْزُ تُنْتَجِ سَخْلَةٌ أَوْلَا ثُمَّ يَنْشَقُّ نَابُ تِلْكَ السَخْلَةِ فَتَصِيرُ شَابَةً كَبِيرَةً مِثْلَ أُمِّهَا أَي أَنَّ الصَّغِيرَ يَصِيرُ كَبِيرًا يَوْمًا . وَالتَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا مِنْ أَغْرَبِ التَّشْبِيهَاتِ . وَهَكَذَا شَرَحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ وَالْمُرَادُ بِالْعَنْزِ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَبِدَارِجِ الطَّيْرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ غَيْرُ ظَاهِرٍ

« ١ و ٢ » (الاعراب) قوله ما في البيت الثاني شرطية أي إن أنس شيئًا من الأشياء لا أنس إجمال الحجيج نحو قوله تعالى « وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ »^(١) ومنه

فَمَا أَنْسَ فِي الْأَيَّامِ لَا أَنْسَ نِسْوَةً بِرَقَّةٍ خَوٍّ وَالْقُصُورَ الْخَوَالِيَا^(٢)

(الغريب) قَوَيْتِ الدَّارُ (س) قِيًا وَقَوَايَةً وَأَقْوَتِ إِقْوَاءَ خَلَّتْ مِنْ سَاكِنِيهَا وَمَنْزِلُ قَوَاءِ أَي لَا أَنْسَ بِهِ — وَالْمَحَصَّبُ مَوْضِعُ رَمِي الْجَمَارِ بِمَنْى سَمِي بِذَلِكَ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْحَصْبَاءِ أَي الْحَصَى وَحَصَبْتُ الرَّجُلَ (ض) رَمَيْتُهُ الْحَصْبَاءَ — وَهَيْدٌ وَهَيْدٌ وَهَيْدٌ وَهَادٍ مِنْ زَجْرِ الْإِبِلِ وَاسْتَحْثَاهَا وَالْحَادِي إِذَا أَرَادَ الْحَدَاءَ قَالَ هِيدَ هِيدَ ثُمَّ زَجَلَ بِصَوْتِهِ — وَالطِّيبَاتُ جَمْعُ طِيَّةٍ وَهِيَ الْجَمَةُ الَّتِي إِلَيْهَا تُطَوَّى الْبِلَادُ تَقُولُ « لَهُ طِيَّاتٌ شَتَّى » . وَسُمِّيَ الْمَنْزِلُ أَيْضًا طِيَّةً لِأَنَّ الرَّجُلَ يَقْصِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ — وَالْعَبَادِيدُ وَالْعَبَايِدُ بِلَا وَاحِدٍ مِنْ لَفْظِهِمَا الطَّرِيقُ الْبَعِيدَةُ وَهِيَ أَيْضًا الْفِرْقَ مِنَ النَّاسِ أَوِ الْخَيْلِ الْذَاهِبُونَ فِي كُلِّ وَجْهِ . وَذَهَبُوا عِبَادِيدَ أَي مُتَفَرِّقِينَ وَلَا يَقَالُوا أَقْبَلُوا عِبَادِيدَ — وَأَجْفَلَ الْقَوْمُ وَانْجَفَلُوا أَسْرَعُوا الْهَرَبَ وَالْبَعِيرُ وَالنَّعَامَةُ تَجْفَلَانِ (ن — ض) جَفُولًا وَجَفَلًا أَي تَشْرُدَانِ وَتَهْرُبَانِ — وَالْقُودُ جَمْعُ أَقْوَدَ وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ الطَّوِيلِ الْعُنُقِ الْمَظِيئَةُ وَقَدْ قَوَدَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ (س) قَوَدًا وَمِنْهُ « خَيْلٌ قُبُّ قُودٌ » وَالْأَقْوَدُ أَيْضًا النَّوْلُ الْمُنْقَادُ (المعنى) كُنِيَ بِقَوْلِهِ « هَادٍ وَهِيدٌ » عَنْ سُكَّانِ الدَّارِ

(٣) ذَامَوْقِفُ الصَّبِّ مِنْ مَرَمَى الْجَمَارِ وَمِنْ
(٤) وَمَوْقِفُ الْفَتَيَاتِ النَّاسِكَاتِ ضَحَى
مَشَاخِبِ الْبُذْنِ قَفْرًا غَيْرَ مَعْهُودِ
يَعْتَرْنَ فِي حَبَرَاتِ الْفِتْيَةِ الصَّيْدِ

(الف) مساح (لق - ب - كد - بص - بڨ - ط)

أي خلا المحصب عن سكانه وفارقونا ذاهبين الى جهات مختلفة وإن أنس شيئاً لا أنس اسراع النياق المهرية التي تُشرع في سيرها

« ٣ و ٤ » (الغريب) الجمارُ جمع جَمْرَةٍ وهي الحَصاة - والمشاخِبُ جمع مشخب وهو موضع سيلان الدم وكل ما سال قد شخبَ (ن - ف) وشخب أوداجه دماً اذا قطعها فسالت لازم متعدي وأصل الشخب ما يخرج من تحت يد الحالب عند كل غمرة وعصرة لِضَرْعِ الشاة - والبُذْنُ^(١) - والحبرات جمع حَبْرَةٍ كعنبه وهي ضرب من برود الين وملاءة سوداء تلبسها نساء مصر اذا خرجن من البيوت قال الليث « وليس حَبْرَةٌ موضعاً أو شيئاً معلوماً إنما هو وشي كقولك ثوبٌ قِرْمِزٌ والقِرْمِزُ صبغه وكل ما حسن من خيط أو كلام أو شعرٍ أو غير ذلك فقد حُبِرَ وَحُبِرَ^(٢) » - والصَّيْدُ جمع أُصَيْد وهو في الأصل البعير الذي به الصَّيْدُ وهو داء يُصيب الإبل في رؤوسها فتسيل أنوفها وترفع رؤوسها ولا تقدر أن تلوي معه أعناقها ويُستعار للرجل الذي يرفع رأسه كبراً ولا يلتفت من زهوه يميناً وشمالاً وهو من شعار الملوك الجبابة (المعنى) كيف أنسى إجمال الحجب وهذه المواضع التي كان العشاق مجتمعين فيها مع الفتيات الناسكات صباحاً يقضون مناسك الحج من رمي الجمار ونحر الإبل أَصْبَحَتْ خاليةً منهن فيسرن منها يَعْتَرْنَ في ذيول الفتيان العاشقين وفي قوله « يعترن الخ » اشارة الى أنهم سِرْنَ من المحصب مع العشاق وأن ذيولهم كانت طويلةً وذلك دلالة على أنهم أهل قامة طوال أو أهل نعمة ورفاهية . قابل كلام ابن هانيء هذا بكلام محمد ابن عبد الله نير الثقي

ولم تر عيني مثل سرب رأيت
مرزق بفتح ثم رحن عشيّة
تضوع مسكاً بطن نعان إذ مشّت
وقامت ترا أي يوم جمع فأفتنت
ولما رأت ركب الثميري أعرضت
أحل الذي فوق السموات عرشه
يُخَبِّنُ أطراف البنان من الثقي
خرجن من التنعيم مُعْتَجِرَاتِ
يلبين للرحمن مؤتجراتِ
به زينب في نسوة عطراتِ
برؤيتها من راح من عرفاتِ
وكن من أن يلقينه حذراتِ
أوانس بالبطحاء معتمراتِ
ويخرجن جنح الليل مختمراتِ^(٣)

- (٥) يُحْرِمَنَّ فِي الرِّيطِ مِنْ مَثْنَى وَوَاحِدَةٍ^(الف) وَلَيْسَ يَحْرِمَنَّ إِلَّا فِي الْمَوَاعِيدِ
- (٦) ذَوَاتُ نَبَلٍ ضِعَافٍ وَهِيَ قَاتِلَةٌ^(ب) وَقَدْ يُصِيبُ كَيْثًا سَهْمٌ رِغْدِيدُ
- (٧) قَدْ كُنْتُ قَنَاصَهَا^(ب) أَيَّامَ أَذْعَرُهَا غَيْدَ السَّوَالِفِ فِي أَيَّامِي الْغَيْدِ
- (٨) إِذْ لَا تَبَيْتُ ظِبَاءَ الْوَحْشِ نَافِرَةً^(ج) وَلَا تُرَاعُ مَهَاةُ الرَّمْلِ بِالسَّيْدِ

(الف) عمرح (كد - بس - بڤ) وبعد هذا البيت : —
يُهدى إلى النحر كوم السحر مُشْعَرَةً وَهْنٌ يَهْدِي أَرْوَاحَ الْعَادِيدِ (لق)
(ب) قَنَاصَهَا (لق) (ج) الْحِي (كج - ط)

« ٥ » (الغريب) الرِّيطُ جمع رَيْطَةٍ وهي كل ثوبٍ لِنِ رقيقٍ يُشْبِهُ المِلْحَةَ يقال « هنَّ يسحبن رِيَّاطَ الخَزِّ » — وَمَثْنَى معدولٌ عن اثنين يقال جاء القوم ثَنَاءً وَمَثْنَى وَجَاءَتِ النِّسَاءُ ثَنَاءً وَمَثْنَى أَي جَاؤَا اثنين اثنين وَجِئْنِ اثْنَيْنِ اثْنَتَيْنِ وهو ممنوعٌ بالوصفية والعدل (المعنى) قوله « يُحْرِمَنَّ فِي الرِّيطِ » من إحرام الحاج أو المعتمر وهو دخوله في عَمَلٍ يَحْرُمُ عَلَيْهِ به ما كان حلالاً والأصل فيه المنع وقوله « وَلَيْسَ يَحْرِمَنَّ » من الْحَرِّمَانِ يقال حَرَّمَ الشَّيْءَ (ض - س) إذا منعه إياه وأَحْرَمَ الشَّيْءَ أَي جَعَلَهُ حَرَامًا وهي لغيةٌ ومراد الشاعر أَنَّهُنَّ يُحْرِمَنَّ فِي ثِيَابٍ لَيِّنَةٍ رَقِيقَةٍ وَإِحْرَامُهُنَّ هَذَا يَشِيرُ إِلَى أَنَّهُنَّ يَحْرِمَنَّ الْعُشَّاقَ أَنْفُسَهُنَّ فِي مَوَاعِيدِ الْوَصَالِ أَي لَا يَفْنِيَنَّ بِمَوَاعِيدِهِنَّ

« ٦ » (الغريب) النَّبَلُ السَّهَامُ العَرِيَّةُ وَالنَّشَابُ السَّهَامُ التَّرْكِيَّةُ وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحدُ سَهْمٌ فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحدُ نَبْلَةٌ وَالْجَمْعُ نِبَالٌ وَأَنْبَالٌ — وَالرَّيَّ عَدِيدُ الْجَبَانِ الْكَثِيرُ الْارْتِعَادِ (المعنى) هذا من قول جرير

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَا يُحْيِيَنَّ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَاءَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا^(١)

« ٧ و ٨ » (الغريب) ذَعَرَهُ (ف) ذُعْرًا خَوْفَهُ وَأَفْزَعَهُ وَذَعِرَ (س) ذَعْرًا دَهْشَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى — وَالْغَيْدُ جَمْعُ أَغِيدٍ وَهُوَ هَبْنَانُ نَعْتُ الْأَيَّامِ بِمَعْنَى النَّاعِمَةِ . وَالْأَغِيدُ مِنَ الْغُلْمَانِ الَّذِي مَالَتْ عُنُقُهُ وَلَانَتْ أُعْطَافُهُ وَهِيَ غِيْدَاءٌ مِنَ الْغَيْدِ وَهُوَ اسْمٌ بِمَعْنَى النِّعْمَةِ وَالْغَادَةُ الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ الْمُتَنِّمَةُ وَالْأَغِيدُ مِنَ الْغُلْمَانِ النَّاعِمُ الْمُتَنِّمُ — وَالسَّوَالِفُ جَمْعُ سَالِفَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الْعُنُقِ يَقُولُونَ « أَنَّهَا لَوْضَاحَةُ السَّوَالِفِ » جَعَلُوا كُلَّ جُزْءٍ مِنْهَا سَالِفَةً ثُمَّ جَمَعُوا عَلَى هَذَا — وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ مِنْ كَذَا (ن - ض) نَفُورًا وَنِقَارًا جَزِعَتْ وَتَنَاعَدَتْ يُقَالُ « نَفَرْتُ مِنْ صَحْبَةٍ فَلَانٌ » — وَالسَّيْدُ الذِّئْبُ أَوِ الْأَسَدُ وَالْجَمْعُ سَيْدَانُ (المعنى) أَرَادَ بِالسَّيْدِ نَفْسَهُ يَقُولُ كُنْتُ أُصِيدُهَا حِينَ

- (٩) لَا مِثْلَ وَجْدِي بِرِيعَانِ الشَّبَابِ وَقَدْ رَأَيْتُ أُمْلُودَ غُصْنِي غَيْرَ أُمْلُودِ^(الف)
- (١٠) وَالشَّيْبُ يَضْرِبُ فِي قَوْدِي بَارِقَهُ وَالدهرُ يَقْدَحُ فِي شَمْلِي بِتَبْدِيدِ
- (١١) وَرَأَيْتُ لَوْنُ رَأْسِي أَنَّهُ اخْتَلَفَتْ فِيهِ الْعِثَامُ^(ب) مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُودِ
- (١٢) إِنْ تَبَكَ أَعْيُنُنَا لِلْحَادِثَاتِ فَقَدْ كَلَمْنَا بِمَدِّ تَغْمِيزٍ بِتَسْهِيدِ
- (١٣) وَلَيْسَ تَرْضَى اللَّيَالِي فِي تَصْرِفِهَا إِلَّا إِذَا مَزَجَتْ صَابَاً بِقَنْدِيدِ

(الف) عيش (ل ج - ط) (ب) العثام (ل ق - ك د - ل ج - أ س - م - ف)

كانت خائفةً وهي شابةٌ ناعمةُ العنقِ وأنا أيضاً مُتَمَتِّعٌ بنعومةِ عيشِ الشبابِ وحين كانت ظباءُ الوحشِ أي جوارى القبيلةِ أو أنسَ بي غيرَ كارهيةٍ لصحبي لأجلِ شبابي ولو كنتُ مثلَ الذئبِ وكنُّ مثلَ بقر الوحشِ التي تسكن الرمالَ وقد سبق وجه تشبيه المرأةِ بالمهاةِ في غير موضع

«١٠ و ٩» (الاعراب) قوله «لا مثل وجدي» تقديره لا وجد مثل وجدي أي ما رأيت وجداً مثل وجدي (الغريب) ريعانُ كلِّ شيءٍ أولُّه وأفضله كَرِيعَانِ الشبابِ — والأُمْلُودُ والأَمْلَدُ والمَلْدُ النَّاعِمُ اللَّيِّنُ من الناسِ والغُصُونِ يقالُ شابُّ أَمْلَدُ وشُبَّانُ أَمَالِيدُ وهو أصلٌ في الأغصانِ مجازٌ في بني آدم ومَلْدُ الغُصْنِ (س) مَلْدًا اهترأً — والبارقُ البرقُ لأنه يتلألأُ وكلُّ ما يتلألأُ فهو بارقٌ والبارقُ أيضاً السيفُ على التشبيه بالبرق لبياضه ولمعانه — والفُودُ معظمُ شعرِ الرأسِ مما يلي الأذنَ يقالُ بدا الشيبُ بِقَوْدِيهِ — وَقَدَحَ الشيءُ في صدري أنزومنه حديث علي رضي الله عنه «يَقْدَحُ السَّكُّ في قلبه بأولِ عارضةٍ من شُبْهَةٍ» مأخوذٌ من قولهم «قَدَحَ بِالزَّنْدِ» أي رَامَ الإِيرَاءَ به — والتَّبْدِيدُ التفريقُ وِبدَه وِبدَدَه بمعنى ومنه «شَمْلٌ مُبَدَّدٌ» (المعنى) لا حُزْنَ مثل حزني على ذهابِ غَضاضَةِ شبابي وقد رأيتُ أَنَّ قَدِي النَّاعِمَ قد تَغَيَّرَ حُسْنُهُ وَالشَّيْبُ يُؤَثِّرُ في مُعْظَمِ شَعْرِ رَأْسِي وَالدهرُ يُفَرِّقُ شَمْلَ قُوَى جِسْمِي أَوْ شَمْلَ أَحِبَّائِي وَأَحْبَابِي

«١١» (المعنى) وأَقْلَقَ نَفْسِي لَوْنُ رَأْسِي واختلافُ شَعْرِهِ لكون بعضه أبيض و بعضه أسود . شَبَّةَ شَعْرَهُ بِالْعِثَامِ البَيضِ وَالسُّودِ . وفي بعض النسخ «فيه العثام» بالعين المهملة

«١٢ و ١٣» (الغريب) غَمَضَ عَيْنَهُ أَطَقَ جَفْنَيْهَا — وَفَلَانٌ يُسَهِّدُ أَي لَا يُتْرَكُ أَنْ يَنَامَ مِنَ السَّهَادِ وهو اليقظةُ — وَالصَّابُ عُصَارَةُ شَجَرٍ مُرٍّ — وَالْقَنْدِيدُ الْقَنْدُ (المعنى) قولهم «كَلَلَ السَّهَادُ عَيْنَهُ» كنايةٌ عن الأرقِ وَالسَّهَرِ يَقُولُ لَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَبْكِيَ لِنَرُولِ الْحَوَادِثِ بِنَا لِأَنَّا نَعْلَمُ أَنَّ كُنَّا رَاقِدِينَ فِي نَوْمِ الْأَمْنِ قَبْلَ ذَلِكَ أَي كُنَّا مُسْتَرِيحِينَ قَبْلَ حُلُولِ الْحَوَادِثِ بِنَا . وَهَكَذَا شَأْنُ اللَّيَالِي فَاتَّهَا لَا تَرْضَى إِلَّا إِذَا خَلَطَتْ طِيبَ الْعَيْشِ بِنَكَدِهِ

- (١٤) لَا عَرْقَنُ زَمَانًا رَابَ حَادِثُهُ (ب) (ج) إِذَا اسْتَمَرَّ فَأُلْقَى بِالْمَقَالِيدِ
(١٥) فِي اللَّهِ تَصْدِيقُ مَا فِي النَّفْسِ مِنْ أَمَلٍ (د) وَفِي الْمَعْرِزِ مَعْرِزُ الْبَاسِ وَالْجُودِ
(١٦) الْوَاهِبِ الْبَدْرَاتِ النَّجْلِ ضَاحِيَةً أَمْثَالِ أَسْنِمَةِ الْبُزْلِ الْجَلَاعِيدِ

(الف) (شم) لاعرقن (عيرها) (ب) (رام) (ط) (ج) حادثه (ط)
(د) لله (ط) — ينج — ب) (هـ) الدين (كح — كد — ينج)

«١٤» (الغريب) عَرَقَ الْعَظْمَ (ن) أَكَلَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَمِنْهُ «عَرَقَتُهُ مُدَاه» أَيِ أَنْحَلَّتْهُ سَكَكَيْتُهُ وَعَرَقَتُهُ الْخُطُوبُ أَخَذَتْ مِنْهُ وَالْعَرَقُ الْعَظْمُ أَخَذَ عَنْهُ مَعْظُمُ اللَّحْمِ وَهَبْرُهُ وَبَقِيَ عَلَيْهِ لَحْمٌ رَقِيقَةٌ — وَالْمَقَالِيدُ جَمْعُ مِقْلَادٍ وَهُوَ الْمِفْتَاحُ وَكَذَلِكَ الْمَقْلَدُ وَالْأَقْلِيدُ وَأَصْلُهُ كَلِيدٌ بِالْفَارْسِيَةِ وَأُلْقِيَ إِلَيْهِ مَقَالِيدَ الْأُمُورِ أَيِ مِفَاتِيحَهَا يَعْنِي فَوَضَّهَا إِلَيْهِ (الْمَعْنَى) لَا عَرْقَنُ مُنْتَقِمًا عَظْمَ زَمَانٍ أَقْلَقَنِي خُطْبُهُ إِذَا دَامَ وَثَبَّتَ عَلَى طَرِيفَتِهِ وَعَادَتِهِ حَتَّى يَفُوضَ إِلَيَّ مِفَاتِيحَ أُمُورِهِ أَيِ يَطِيعَنِي وَيُؤَاقِفَنِي عَلَى مَا أَرِيدُ مِنْهُ . وَجَاءَ بِصِيغَةِ الْمَاضِي بَدَلَ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ لَشِدَّةِ يَقِينِهِ بِاطَاعَةِ الزَّمَانِ وَذَلِكَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

«١٥» (الْمَعْنَى) تَصْدِيقُ الْأَمَلِ إِتِمَامُهُ وَإِجْأُحُهُ وَلَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِنَّهُ يَرِيدُ الْإِنْتِقَامَ مِنَ الزَّمَانِ ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ سَبَبَ حَصُولِهِ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ وَالْمَعْرِزَ هُمَا اللَّذَانِ يَقْضِيَانِ حَاجَتِي . وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «لِلَّهِ» فِي الْمَصْرَاعَيْنِ كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَفِي الْبَيْتِ تَخْلُصُ إِلَى الْمَدْحِ وَإِنَّمَا وَصَفَ الْمَعْرِزَ بِقَوْلِهِ «مَعْرِزُ الْبَاسِ وَالْجُودِ» لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَعَزَّهَا لَعَدَ ذَلَّتْهُمَا

«١٦» (الغريب) الْبَدْرَاتِ (١) — وَالنَّجْلُ جَمْعُ نَجْلَاءِ (٢) — وَالصَّاحِبَةُ النَّاحِيَةُ الْبَارِزَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ ضَوَاحِي الْبِلَادِ لِنَوَاحِيهَا وَفَعَلَهُ ضَاحِيَةً أَيِ عَلَانِيَةً وَضَحَى الشَّيْءُ (ن) ضَخَّوًا بَرَزَ لِلشَّمْسِ — وَالْأَسْنِمَةُ جَمْعُ سَنَامٍ وَهُوَ حَدَبَةٌ فِي ظَهْرِ الْعَيْرِ — وَالْبُزْلُ جَمْعُ بَازِلٍ وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مَا فَطَرَ نَابَهُ أَيِ انشَقَّ بِدُخُولِهِ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكْرُ وَالْأُنْثَى — وَالْجَلَعِدُ وَالْجَلَاعِدُ كَالْغَلِيطِ الصَّلْبِ الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْجَلَاعِيدُ فِي الْبَيْتِ أَصْلُهُ الْجَلَاعِدُ لِأَنَّهُ جَمْعُ جَلَعَدٍ زِيدَتْ فِيهِ الْيَاءُ كَمَا زِيدَتْ فِي الْجَوَاسِقِ فِي قَوْلِ الْحَمَاسِيِّ كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرْفٌ خَمْرٌ يُنِينُ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ (٣)

الضَّمِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ رَاجِعٌ إِلَى الدِّيُوكِ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ «الْجَوَاسِقُ أَصْلُهُ الْجَوَاسِقُ إِلَّا أَنَّهُ أَشْعَى كَسْرَةَ الشَّيْنِ فَتَوَلَّتْ مِنْهَا يَاءٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَادَهَا لِلصَّرُورَةِ» (الْمَعْنَى) يَصِفُ كِبَرَ أَكْبَاسِ الدَّرَاهِمِ

(الف)

- (١٧) مُؤَيَّدُ الْعَزْمِ فِي الْجُلَى إِذَا طَرَقَتْ مُنْدَدِ السَّمْعِ فِي النَّادِي إِذَا نُودِي
 (١٨) لِكُلِّ صَوْتٍ مَجَالٌ فِي مَسَامِعِهِ غَيْرِ الْعَنِيفَيْنِ مِنْ لَوْمٍ وَتَفْنِيدِ
 (١٩) وَعِنْدَ ذِي التَّاجِ يَضُ الْمَكْرَمَاتِ وَمَا عِنْدِي لَهُ غَيْرُ تَمْجِيدٍ وَتَحْمِيدِ
 (٢٠) أَتَبَعْتُهُ فِكْرِي حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ غَايَاتَهَا بَيْنَ تَصَوُّبٍ وَتَصْعِيدِ
 (٢١) رَأَيْتُ مَوْضِعَ بُرْهَانٍ يَبِينُ وَمَا رَأَيْتُ مَوْضِعَ تَكْيِيفٍ وَتَحْدِيدِ

(الف) للداعي (ب - كج - بص) (ب) بلوح (كد - بع)

«١٧» (الغريب) الْجُلَى الْخُطْبُ الْعَظِيمُ وَهُوَ تَأْنِيثُ الْأَجَلِ وَالْجَمْعُ جُلُلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَامَةَ بْنِ حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا كَرَامًا مِنَ الْأَقْوَامِ فَادْعِينَا^(١)

قال ابن الأنباري من ضمَّ الْجُلَى قصره ومن فتح الجيم مدّه فقال الجَلَاءُ الخصلة العظيمة وأنشد
 كَيْشُ الْأَزَارِ خَارِجٌ نَصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْجَلَاءِ طَلَاعُ أَنْجَدٍ^(٢)

— والتنديدُ رفعُ الصوتِ (المعنى) عَزَمَهُ مُؤَيَّدٌ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ خُطْبٍ جَلِيلٍ وَسَمِعَهُ حَدِيدٌ إِلَى صَوْتٍ
 مِنْ نَادَاهُ وَلَوْ كَانَ مَشْغُولًا بِأَهْلِ مَجْلِسِهِ

«١٨» (الغريب) فَتَدَّ جَهْلُهُ وَخَطَأَ رَأْيَهُ مِنَ الْفَنَدِ وَهُوَ الْخَرَفُ وَإِنْكَارُ الْعَقْلِ مِنْ هَرَمٍ أَوْ مَرَضٍ
 وَاصِلُهُ فِي الْكِبَرِ يُقَالُ «سَيَخُ مُفَنَّدٌ وَفُلَانٌ مَأْوَمٌ مُفَنَّدٌ» وَكُلُّ لِسَانٍ عَلَيْهِ سَبْفٌ مُهَنَّدٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ
 «لَوْ لَا أَنْ تُفَنِّدُونِ»^(٣) (المعنى) يَسْمَعُ كُلُّ صَوْتٍ إِلَّا صَوْتَيْنِ كَرِيهَيْنِ وَهِيَ لَوْمٌ وَاللَّامِثَيْنِ وَتَفْنِيدُهُمْ . أَيْ
 لَا يَفْعَلُ فِعْلًا يَلْحَقُهُ بِهِ اللَّوْمُ وَالتَّفْنِيدُ . هَذَا إِذَا كَانَ اللَّوْمُ مَعْتَلًّا الْعَيْنِ وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَهْمُوزَ الْعَيْنِ فَعِنَاهُ ضِدُّ
 الْكَرَمِ وَشُحِّ النَّفْسِ وَدَنَاءَةِ الْأَصْلِ وَنَحْوَ ذَلِكَ أَيْ لَا يَدْعُ أَحَدًا أَنْ يَنْسِبَ هَذِهِ الْخُصَائِلَ الْمَذْمُومَةَ إِلَيْهِ وَيُمْكِنُ
 أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَصْنَعُ إِلَى لَوْمِ اللَّامِثَيْنِ وَتَفْنِيدِهِمْ فِي كَثْرَةِ جُودِهِ وَسَخَائِهِ

«١٩ و ٢٠ و ٢١» (الغريب) صَعَّدَ فِي الْجَلِ وَعَلِيهِ وَعَلَى الدَّرَجَةِ رَقِيَّ وَصَعَّدَ فِي النَّظَرِ وَصَوَّبَهُ نَظَرَ
 إِلَى أَعْلَايَ وَأَسْفَلِي يَتَأَمَّلُنِي وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ فَقَدْ صَابَ يَصُوبُ — وَكَيْفَهُ فَتَكْيِيفَ أَيْ جَعَلَ لَهُ
 كَيْفِيَةً فَصَارَتْ لَهُ وَهَذَا كَلَامٌ مُؤَلَّفٌ لَا سَمَاعَ فِيهِ — وَحَدَّ الدَّارَ (ن) وَحَدَّدَهُ أَقَامَ لَهَا حُدُودًا (المعنى) وَاضِحٌ
 وَقَدْ نَقَلَ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي شَرْحِهِ^(٤)

(٢) اللسان (و في الحاشية بعيد من الآفات) ٣٧٩

(١) الفضليات ٨٨٦

(٤) المقدمة « الفصل الثاني — (٢) — (الف) »

(٣) القرآن ١٢/١

- (٢٢) وَكَانَ مُنْقِذَ نَفْسِي مِنْ عَمَائِيهَا (الف) (ب)
 (٢٣) فَمِنْ ضَمِيرٍ بِصَدَقِ الْقَوْلِ مُشْتَمِلٍ (ب)
 (٢٤) مَا أَجْزَلَ اللَّهَ ذُخْرِي قَبْلَ رُؤْيِيهِ (ب)
 (٢٥) اللَّهُ مِنْ سَبَبٍ بِاللَّهِ مُتَّصِلٍ (ج)
 (٢٦) هَادِي رَشَادٍ وَبُرْهَانٍ وَمَوْعِظَةٍ (ب)
 (٢٧) ضِيَاءٍ مُظْلِمَةِ الْأَيَّامِ دَاجِيَةٍ (ب)
 (٢٨) تَرَى أَعَادِيهِ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ (ب)
 (٢٩) قَدْ حَاكَمْتَهُ مُلُوكُ الرُّومِ فِي لَجَبٍ (ب)
 (٣٠) إِذْ لَا تَرَى هَبْرَازِيًّا غَيْرَ مُنْعَفِرٍ (ب)

(الف) مجد (ط) (ب) العهد (كج - كد - بس - نغ) (ج) بالحد (لج - اس - ط)

« ٢٣ و ٢٢ » (الغريب) أَتَقَدَّه فَنَقَدَ (س) أَي خَلَّصَهُ وَنَجَّاهُ وَالنَّقْدُ السَّلَامَةُ تَقُولُ الْعَرَبُ لِلْعَائِرِ وَغَيْرِهِ « تَقَدَّأَكَ »

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) أُمَحَّلَ الْبَلَدُ أُجْدَبَ فَهُوَ مَاحِلٌ عَلَى نَدَاخِلِ اللَّغَتَيْنِ وَرَبَّمَا قِيلَ فِي الشَّعْرِ مُمَحِّلٌ عَلَى الْقِيَاسِ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا مَحَلَّ الْبَلَدِ (ف) مَحَلًّا وَالْمَحَلُّ الْجَدْبُ وَهُوَ انْقِطَاعُ الْمَطَرِ وَيُبْسُ الْأَرْضُ مِنَ الْكَلَالِ — وَالْجَارُودُ مِنَ السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ الْحُلُّ كَأَنَّهَا تَهْلِكُ النَّاسَ مِنَ الْجَرْدِ وَهُوَ أَخَذَ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ عَسْفًا وَجَرَفًا تَقُولُ جَرَدْتُ الْعُودَ إِذَا قَشَرْتَهُ (الْمَعْنَى) هُوَ ضِيَاءُ سَنَةٍ دَاجِيَةٍ مُظْلِمَةِ الْأَيَّامِ وَغَيْثُ سَنَةٍ شَدِيدَةٍ مُمَحِّلَةٍ الْأَطْرَافِ

« ٢٨ » (الْمَعْنَى) لَا شَيْءَ أَشَدَّ مِمَّا يَرَى الْحَاسِدُ فِي وَجْهِ الْمَحْسُودِ وَلَكِنْ أَعْدَائُهُ يَرُونَ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ أَسَدًا مِنْ ذَلِكَ

« ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) اللَّجَبُ (١) — وَالْهَبْرَازِيُّ الْأَسَدُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ مَا: حَفِيفَ الْجَبَا لَا يَهْتَدِي فِي فَلَاتِهِ مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا الْهَبْرَازِيُّ الْمَغَامِسُ (٢)

— إِنْغَرَّ فِي التَّرَابِ تَمَرَّغَ فِيهِ مِنَ الْعَفْرِ وَالْعَفْرِ وَهُوَ ظَاهِرُ التَّرَابِ وَفِي حَدِيثِ أَبِي جَهْلٍ « لَا طَانَ عَلَى

(٣١) قَضَيْتَ نَحْبَ الْعَوَالِي مِنْ بَطَارِقِهِمْ وَلِلدَّماسِقِ يَوْمٌ جِدُّ مَشْهُودٍ
(٣٢) ذَمُّوا قَتَاكَ وَقَدْ ثَارَتْ أَسِنَّةُهَا فَمَا تَرَكْنَ وَرِيدًا غَيْرَ مَوْزُودٍ

رَقَبَتِهِ أَوْ لَأَعْفَرَنَّ وَجْهَهُ فِي التُّرَابِ^(١) يريدُ إِذْلَالَهُ - والمصفود المقيّد الموثّق في حديد أو غيره من الصّفَدِ وهو القيّد ومنه قوله تعالى « وَآخَرِينَ مُقَرَّرِينَ فِي الْأَصْفَادِ^(٢) » . والصّفَدُ أيضاً العَطَاءُ (المعنى) حَاكَمَ فَلَانٌ فَلَانًا إِلَى الْحَاكِمِ وَإِلَى اللَّهِ دَعَاهُ إِلَى حُكْمِهِ وَتَحَاكَمُوا إِلَى الْحَاكِمِ تَخَاصُّوا إِلَيْهِ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « قَدْ حَاكَمْتَهُ مَلُوكُ الرُّومِ » قَدْ حَاكَمْتَهُ مَلُوكُ الرُّومِ إِلَى اللَّهِ فَخَذَفَ « إِلَى اللَّهِ » لِدَلَالَةِ قَوْلِهِ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي « وَكَانَ لِلَّهِ حُكْمُ الْخِ » يَعْنِي أَنَّ مَلُوكَ الرُّومِ دَعَتْهُ الْعِزَّةُ فِي الْقِتَالِ إِلَى حُكْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا رَادَّ لِحُكْمِهِ أَيْ حَارَبَتْهُ فَظَهَرَتْ نَتِيجَةُ مُحَارَبَتِهِمْ حِينَ لَمْ يَرَوْا شَجَاعَتَهُمْ إِلَّا وَهُمْ مُجَدِّلُونَ عَلَى التُّرَابِ وَلَا سَادَاتِهِمْ إِلَّا وَهُمْ مُقَيَّدُونَ فِي الْأَصْفَادِ . يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ قَضَى بِهِلَاكِهِمْ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « حَاكَمْتَهُ أَيْ حَارَبَتْهُ وَالْأَصْلُ أَنَّ الْخَصْمِينَ يَتَحَاكَمَانِ إِلَى عَدْلٍ فَإِذَا تَخَافَ الْمَلِكُ الْكَانَ الْعَظِيمَانِ فَلَا حَكَمَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمَا إِلَّا السَّيْفُ أَيْ غَلَبَ كَانَ الْمَلِكُ لَهُ »

« ٣١ » (الْغَرِيبُ) قَضَى نَحْبَهُ أَيْ نَذَرَهُ يَقَالُ نَحَبَ الرَّجُلِ (ن) نَحْبًا إِذَا نَذَرَ أَيْ أَوْجَبَ عَلَى نَفْسِهِ شَيْئًا وَمَعْنَى قَوْلِهِمْ قَضَى نَحْبَهُ مَاتَ أَوْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَأَنَّ الْمَوْتَ نَذَرٌ فِي عُنُقِهِ وَكَأَنَّهُ أَلْزَمَ نَفْسَهُ أَنْ يَصْدُقَ الْأَعْدَاءُ فِي الْحَرْبِ قَوْنِي بِهِ وَلَمْ يَفْسَخْ وَقِيلَ هُوَ مِنَ النَّحْبِ بِمَعْنَى الْمَوْتِ كَأَنَّهُ يُلْزَمُ نَفْسَهُ أَنْ يُقَاتِلَ حَتَّى يَمُوتَ وَقِيلَ قَضَى نَحْبَهُ أَيْ أَجَلَهُ لِأَنَّ النَّحْبَ يُطَاقُ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ كَمَا ذَكَرْنَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ^(٣) » وَاللَّمَّاسِقُ بِحَذَفِ التَّاءِ جَمْعُ دَمَسَقٍ وَهُوَ لَقَبُ قَائِدِ جَيْشِ الرُّومِ . حُذِفَتْ التَّاءُ فِي اللَّامِاسِقِ كَمَا تَحْذَفُ فِي كُلِّ مَا جَاوَزَا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ كَالسَّفَرِجِلِ وَالسَّفَارِجِ وَالْعَنْدَلِيبِ وَالْعُنَادِلِ - وَجِدُّ مَشْهُودٍ أَيْ مَتْنَاهُ فِي كَوْنِهِ كَذَلِكَ يَقَالُ « فَلَانٌ عَالِمٌ جِدُّ عَالِمٍ » مَتْنَاهُ فِي الْعِلْمِ بِالْغُيُوبِ وَالنَّهَايَةِ وَعَذَابٌ جِدُّ أَيْ مُحَقَّقٌ مُبَالِغٌ فِيهِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِقَضَاءِ نَذْرِ الرَّمَاحِ أَوْ حَاجَتِهَا إِكْتِنَارُ الطَّعْنِ كَأَنَّ رِمَاحَكَ كَانَتْ أَلْزَمَتْ أَنْفُسَهَا أَنْ تَصْدُقَ بِطَارِقِهِمْ فِي الْحَرْبِ فَقَضَيْتَ نَذَرَهَا وَأَنْمَتَ حَاجَتَهَا أَيْ أَكْثَرْتَ طَعْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى شَفِيتَ رِمَاحَكَ وَكَانَ يَوْمُ اللَّامِاسِقِ يَوْمًا عَظِيمًا اجْتَمَعَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْهُمْ كَيَوْمِ الْقِيَامَةِ أَوْ كَيَوْمِ عَرَفَةَ أَوْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ يَعْنِي أَنَّ اللَّامِاسِقَ أَيْضًا قَاتَلُوا قَتَالًا شَدِيدًا فَانْقَضَتْ نَذُورُ أَرْمَاحِكَ

« ٣٢ » (الْغَرِيبُ) الْوَرِيدُ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يَقَالُ لَهُ حَبْلُ الْوَرِيدِ وَهُوَ مِنَ الْأَوْرِدَةِ الْكِبَارِ الَّتِي فِيهَا الْحَيَاةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ^(٤) » (الْمَعْنَى) عَابُوا فِعْلَ رِمَاحِكَ وَلَكِنْ عَيْبَهُمْ إِيَّاهَا لَمْ يَنْفَعَهُمْ شَيْئًا لِأَنَّهُمْ عَابُوهَا بَعْدَ مَا هَاجَتْ أَسِنَّةُهَا فَلَمْ تَتْرُكْ وَرِيدًا لَمْ تَرُدْ وَرَدَّهُ وَلَمْ تَشْرَبْ مِنْ دَمِهِ أَيْ لَمْ تَقْطَعْهُ يَعْنِي لَوْ امْتَنَعُوا عَنْ مَخَالَفَةِ الْمَدُوحِ قَبْلَ قِيَامِ الْحَرْبِ لَكَانَ ذَلِكَ لَهُمْ أَنْفَعٌ . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « ذَمُّوا فِعْلَ رِمَاحِكَ لِأَنَّ اسِنَّةَهَا وَخَزَتْ الْخِ » وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ يُؤَيِّدُهُ الْبَيْتُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ وَمَا بَعْدَهُ

(الف)

- (٣٣) طَعَنَ يُكَوِّرُ هذا في فريضة ذا كَأَنَّ في كل شِلْوِ بطن ملحودِ
 (٣٤) حَوَيْتَ أسلابهم من كل ذي شُطْبِ ماضٍ وَمُطَرِّدِ الكعبينِ أُمْلُودِ
 (٣٥) وكلِّ درعٍ دِلَاصٍ اللَّتْنِ سَابِغَةٍ تُطَوِي عَلَى كلِّ ضَافِي النَّسِيجِ مَسْرُودِ

(الف) كَأَنَّ في كل بطن شلو ملحود (كج - كد - مس - ينج) في كل عضو (سم)

« ٣٣ » (الغريب) كَوَّرَ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ لَفَّهَا مِثْلَ كَارَهَا (ن) ومنه قوله تعالى « يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ »^(١) أي يُدْخِلُ هذا على هذا أو في هذا وقوله تعالى « إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ »^(٢) أي جُمِعَ ضَوْءُهَا وَلُفَّ كَمَا تُلَفُّ الْعِمَامَةُ . وَكَوَّرَهُ أَي طَعَنَهُ فَالْقَاءُ مَجْتَمِعًا وَأُنْشِدَ
 ضَرْبَاهُ أَمَّ الرَّأْسِ وَالنَّقْعُ سَاطِعٌ فخرٌ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ مُكَوِّرًا^(٣)

— وَالْفَرِيضَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الثَّوْدِي وَالْكَتْفِ تَرْعَدُ عِنْدَ الْفَرْعِ وَمِنْهُ ارْتَعَدَتْ فَرِيضَتُهُ — وَالشَّائُوُ^(٤) (المعنى) الرواياتُ تُخْتَلَفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ طَعَنَهُ مُصِيبٌ جَدًّا بِمِثِّ يَلْفُ هَذَا الْمَقْتُولُ فِي فَرِيضَةٍ ذَلِكَ الْمَقْتُولُ كَأَنَّ فِي شَلْوِ كُلِّ مِيتٍ بَطْنٌ مَلْحُودٍ آخَرَ أَي بَطْنٌ مِيتٍ آخَرٍ . وَالْمُرَادُ أَنَّ رُمْحَهُ يَنْظِمُ فِي طَعْنِهِ قَتْلَ كَثِيرِينَ أَحَدُهُمْ عَلَى الْآخَرِ فَيَقَعُ مِيتٌ فِي بَطْنِ مِيتٍ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَلْحُودُ بِمَعْنَى اللَّحْدِ أَي كَأَنَّ فِي شَلْوِ كُلِّ مِيتٍ بَطْنٌ لِحْدٍ لَيْتَ آخَرٍ

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الْأَسْلَابُ جَمْعُ سَلَبٍ وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلَبُهُ »^(٥) وَهُوَ مَا مَعَهُ مِنْ ثِيَابٍ وَسِلَاحٍ وَدَابَّةٍ فَعَلٌّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ — وَالشُّطْبُ^(٦) — وَمُطَرِّدِ الْكَعْبَيْنِ مِنَ الرِّمَاحِ الْمُسْتَوِي الْقَنَاقَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ اطَّرَدَتِ الْأَشْيَاءُ إِذَا تَبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا وَاطَّرَدَ الْأَمْرُ اسْتَقَامَ — وَالْأُمْلُودُ النَّاعِمُ اللَّيْنُ مِنَ النَّاسِ وَالْغُصُونُ وَهُوَ أَصْلُهُ فِي الْأَغْصَانِ مِنْ مَلَدِ الْغُصْنِ (س) مَلَدَ إِذَا اهْتَزَّ — وَالِدِلَاصِ بِالْكَسْرِ اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ وَدِرْعٌ دِلَاصٌ أَي مَلْسَاءُ لَيْتَةٌ قَالَ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونًا^(٧)

وَدَلَّصَ السَّيْلُ الْحَجَرَ مَلْسَهُ فِدَاصِ (ن) — وَضَفَا الثَّوْبُ (ن) سَبَّغَ فَهُوَ ضَافٍ (المعنى) جَمَعَتْ مَا سَلَبَتْ مِنْ سِلَاحِهِمْ مِنْ جِيَادِ السِّبُوفِ وَالرِّمَاحِ وَالْدُرُوعِ الْمَظَاهِرَةِ بَيْنَهَا وَهِيَ الَّتِي تُطَوِي إِحْدَاهَا عَلَى الْآخَرَى . وَفِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ لَمْ يَأْخُذْ أَمْوَالَهُمْ وَلَمْ يَأْخُذْ إِلَّا أَجُودَ السِّلَاحِ

(١) القرآن ٢٧ (٢) القرآن ١١ (٣) اللسان (٤) النرج ١١ (٥) النهاية ١٧٣

(٦) النرج ١١ (٧) المعلقات ١١٦

- (٣٦) لم يعلموا أنَّ ذاك العزم مُنْصَلَتْ وَأَنَّ تِلْكَ الْمَنَـيَا بِالْمَرَاوِدِ
(٣٧) حَتَّى أَتَوْكَ عَلَى الْأَقْتَابِ مِنْ بُهُمٍ خُزِرِ الْعَيُوفِ وَمِنْ شُؤْسٍ مَذَاوِدِ
(٣٨) وَفَوْقَ كُلِّ قُتُودٍ بَرٌّ مُسْتَلَبٍ وَفَوْقَ كُلِّ قَنَاةٍ رَأْسٌ صَنِيدِ
(٣٩) تَوَجَّتْ مِنْهَا الْقَنَاةُ بَيَّجَانِ مَلْحَمَةٍ مِنْ كُلِّ مَحْلُولٍ مِلْكِ النَّظْمِ مَعْقُودِ

« ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) الْمُنْصَلَتْ لِلشَّرْعِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَانْصَلَتْ فِي سَيْرِهِ أَوْ عَدُوِّهِ مَضَى جَادًا وَسَبَقَ الْغَيْرَ وَيُقَالُ لِلْعَقَابِ انْصَلَتْ مُنْقَضَةً . وَأَصْلَتْ السِّيفَ جَرَدَهُ . وَالصَّلْتُ السِّيفُ الصَّقِيلُ الْمَاضِي وَالرَّجُلُ صَلَّتْ وَمُنْصَلَتْ وَبُصِلَتْ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَإِصْلَيْتُ إِذَا كَانَ مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ — وَالْمَرَاوِدُ جَمْعُ مَرَصَادٍ وَهُوَ الْمَكَانُ يُرْصَدُ فِيهِ الْعَدُوُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ ^(١) » وَقَالَ عَدِي « وَإِنَّ الْمَنَايَا لِلرِّجَالِ بِمَرَصَدٍ » — وَالْأَقْتَابُ جَمْعُ قَتَبٍ وَهُوَ الْإِكَاْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِنَدِّكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ إِكَاْفٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدْرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ — وَالْبُهُمُ ^(٢) — وَالْخُزْرُ ^(٣) — وَالشُّؤْسُ جَمْعُ أَشُوسٍ وَشَاسَ الرَّجُلُ يَشَاسُ وَشَوْسَ يَشَوْسُ شَوْسًا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ تَكْبُرًا أَوْ تَغِيظًا . وَقِيلَ صَغَّرَ عَيْنَهُ وَضَمَّ أَجْفَانَهُ لِلنَّظَرِ وَالْأَشُوسُ أَيْضًا الْجَرِيئِيُّ عَلَى الْقِتَالِ الشَّدِيدُ — وَرَجَالٌ مَذَاوِدُ وَمَذَاوِيدُ أَيُّ دِفَاعُونَ عَنْ ذِمَارِهِمْ وَاحِدُهَا مَذَاوِدٌ مِنَ النَّوْدِ وَهُوَ الدَّفْعُ وَالطَّرْدُ — وَالْقِتْدُ مَحْرَكَةٌ وَالْقِتْدُ خَشَبُ الرَّحْلِ وَقِيلَ جَمِيعُ أَدَوَاتِهِ وَالْجَمْعُ أَقْتَادٌ وَقُتُودٌ — وَالْبَرُّ السِّلَاحُ وَالْجَمْعُ بَرُوزٌ قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُورٍ

وَلَا بَكْهَامٍ بَرُّهُ عَنْ عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَا فِي حَاسِرٍ أَوْ مَقْنَعٍ ^(٤)

وَالْبَرُّ أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ وَمِنْهُ الْبَرَّازُ وَهُوَ بَيَّاعُهُ — وَالصَّنْدِيدُ السَّيْدُ الشَّجَاعُ وَمِنْهُ صَنَادِيدُ قَرِيشٍ (الْمَعْنَى) لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ عَزَمَكَ ذَلِكَ مَاضٍ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ وَأَنَّ آجَالَهُمْ تَنْتَظِرُهُمْ حَتَّى أَتَوْكَ أَذِلَّةً صَاغِرِينَ فَهُمْ مِنْ هُوَ مَقْتُولٌ حُمِلَ سِلَاحُهُ عَلَى قَتْدٍ وَرَأْسُهُ عَلَى قَنَاةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ هُوَ مَقِيدٌ مَحْمُولٌ عَلَى قَتَبٍ لَا رَحْلَ لَهُ عَلَى أَنَّهُمْ أَبْطَالٌ شَجْعَانٌ حُمَاةٌ أَهْلُ قُوَّةٍ وَتَكَبُّرٍ وَغِيظٍ وَمَكِيدَةٍ أَيْ لَوْ عَلِمُوا ذَلِكَ لَمَا أَصَابَهُمُ الْقَتْلُ وَالذَّلُّ

« ٣٩ » (الغريب) الْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَتْلِ فِي الْفِتْنَةِ وَأَصْلُهَا مَوْضِعُ التَّحَامِ الْحَرْبِ وَهُوَ اشْتِبَاكُهَا وَاخْتِلَاطُهَا كَاشْتِبَاكِ لَحْمَةِ الثَّوْبِ بِالسُّدَى . وَقِيلَ هُوَ مِنَ اللَّحْمِ لِكَثْرَةِ لُحُومِ الْقَتْلِ فِيهَا قَالَ الشَّاعِرُ
بِلَحْمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غَرَابُهَا دَفِيفًا وَيَمْشِي الذَّئْبُ فِيهَا مَعَ النَّسْرِ ^(٥)

(الْمَعْنَى) تَوَجَّتْ رِمَاحُكَ بَيَّجَانِ حَرْبٍ مِنْ رُؤُوسِهِمْ وَكَانَتْ هَذِهِ الرُّؤُوسُ مُحْلُولَةً مِنْ سَلَكِ نَظْمِ أَجْسَادِهَا فَعَقَدَتْهَا فِي سَلَكِ نَظْمِ الرِّمَاحِ

- (٤٠) كَانَتْهَا فِي الذُّرَى سَحْقٌ مُكَمَّمَةٌ^(الف) مِنْ كُلِّ مَخْضُودٍ أَعْلَى الطَّلَعِ مَنْضُودٍ
(٤١) سُودُ الْغَدَائِرِ فِي يِضِ الْأَسِنَّةِ فِي خُمْرِ الْأَنَائِبِ مِنْ رَذَعٍ وَتَجْسِيدِ
(٤٢) أَشْهَدْتَهُمْ كُلَّ فَضْفَاضٍ الْقَمِيصِ ضَحَى فِي سَرَجٍ كُلِّ طِمَرٍ الْعَدْوِ قِيدُودٍ^(ب)

(الف) الربي (لق) (ب) في كل سرج تحلى ظهر قيدود (ط)

«٤٠» (الغريب) الذُّرَى جمع ذُرْوَةٍ بالكسر والضم وهي أعلى الشيء يقال «هو في ذُرْوَةِ النَّسَبِ وَعَلَا ذُرْوَةِ الشَّرَفِ» - وَالسَّحْقُ كما جاء في القاموس والسَّحْقُ جمع سَحَقٍ وهي من النخل والحجير والأشْنِ الطويلة يقال نُخْلَةٌ سَحَقٌ ونَخِيلٌ سَحَقٌ - وَكُمِمَتِ النَخْلَةُ وَأَكَمَّتْ أُخْرِجَتْ أَكَمَّهَا . وَالْأَكَمُّ جمع كَمٍّ بكسر الميم وهو الغلاف الذي ينشق عن الثمر ويحيط به شَيْءٌ كَمَا لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ - وَالْمَخْضُودُ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُثْنِيُّ مِنْهَا مِنْ كَثَرَةِ حَمَلِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ»^(١) قَالَ الْبِيضَاوِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ أَيُّ لَا شَوْكَ لَهُ مِنْ خَضَدِ الشَّوْكِ إِذَا قَطَعَهُ أَوْ مِثْنِيَّ أَغْصَانَهُ مِنْ كَثَرَةِ حَمَلِهِ مِنْ خَضَدِ الْغُصْنِ إِذَا ثَنَاهُ وَهُوَ رَطْبٌ^(٢) - وَالطَّلَعُ نَوْرُ النَخْلَةِ وَهُوَ شَيْءٌ يَخْرُجُ كَأَنَّهُ نَعْلَانِ مُطْبَقَانِ الْحَمْلُ بَيْنَهُمَا مَنْضُودٌ وَالطَّرْفُ مُحَدَّدٌ - وَالْمَنْضُودُ الَّذِي رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا مِنْ نَضْدِ الْمَتَاعِ إِذَا جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «لَهَا طَلَعٌ نَضِيدٌ»^(٣) «فِيهِ أَيْضًا» وَطَلَحَ مَنْضُودٌ^(٤) «أَيُّ الْمَنْظُومِ حَمَلُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ إِلَى أَعْلَاهُ وَقُرِئَ «وَطَلَعَ مَنْضُودٌ»

«٤١» (الغريب) الْغَدَائِرُ جمع غَدِيرَةٍ وهي النَوَابَةُ أَيُّ شَعْرَةٍ فِي أَعْلَى النَّاصِيَةِ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

غَدَائِرُهَا مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنِيٍّ وَمَرْسَلٍ^(٥)

- وَالْأَنَائِبُ جمع أَنْبُوبٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْكَعْبَيْنِ مِنَ الْقَصَبِ وَالرُّمَحِ وَمِنَ النَّبَاتِ مَا بَيْنَ عُقْدَتَيْهِ - وَالرَّذَعُ الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ لَطَخَ مِنْهُ وَقِيلَ أَثَرُ الْخُلُقِ وَالطَّيِّبِ فِي الْجَسَدِ وَقَيْصٌ رَادِعٌ وَمَرْدُوعٌ فِيهِ أَثَرُ الطَّيِّبِ وَالزَّعْفَرَانُ أَوِ الدَّمُ وَالْجَارِيَةُ تَرَدَّعُ صَدْرُهَا وَمَقَادِيمٌ جِيهًا بِالزَّعْفَرَانِ - وَجَسَدَ بِهِ الدَّمُ (س) جَسَدًا أَصْبَقَ بِهِ فَهُوَ جَاسِدٌ وَجَسِيدٌ وَجَسَدَهُ صَبَغَهُ بِالْجِسَادِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ وَالْجَسَدُ أَيْضًا الزَّعْفَرَانُ أَوِ الْعَصْفَرُ أَوِ الدَّمُ قَالَ النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

فَلَا أَعَمُّ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَا أَرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ^(٦)

(الْمَعْنَى) هِيَ أَيُّ تِلْكَ الرُّؤُوسُ لَهَا ذَوَائِبُ سُودٌ عُلِقَتْ عَلَى أَسِنَّةٍ يِضٍ زَكَّيَتْ فِي أَنْأَيْبِ خُمْرِ مَصْبُوغَةٍ

بِدَمِ الْأَعْدَاءِ اللَّاصِقِ بِهَا

«٤٢» (الغريب) الْفَضْفَاضُ الْوَاسِعُ يُقَالُ ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ وَدِرْعٌ فَضْفَاضَةٌ وَمِنْهُ «تَلَدَّغَ بِلِسَانٍ

(١) الْقُرْآنُ ٢٦/٢ (٢) الْبِيضَاوِيُّ (٣) الْقُرْآنُ ١٠/٢ (٤) الْقُرْآنُ ٦٦/٢ (٥) الْمَعْلَعَاتُ ١٨

(٦) الْبَابَةُ ٣٧

- (٤٣) كَانَ أَرْمَاحَهُمْ تَتَلَوُ إِذَا هُزِجَتْ زَبُورَ دَاوُدَ فِي مُحَرَّابِ دَاوُدَ
 (٤٤) لَوْ كَانَ لِلرُّومِ عِلْمٌ بِالَّذِي لَقِيتَ مَا هُنَّتْ أُمٌّ بِطَرِيقِ بَمُولودِ
 (٤٥) لَمْ يَتَّقَ فِي أَرْضِ قُسْطَنْطِينِ مُشْرِكَةً إِلَّا وَقَدْ خَصَّهَا ثَكْلٌ بِمَقْوودِ
 (٤٦) أَرْضٌ أَقَمْتَ رَيْنَسَا فِي مَاتِمِهَا يُغْنِي الْحَمَامَ عَنْ سَجْعٍ وَتَغْرِيدِ
 (٤٧) كَأَنَّمَا بَادَرَتْ مِنْهَا مَلُوكُهُمْ مَصَارِعَ الْقَتْلِ أَوْ جَاؤَا لِمَوْعِدِ
 (٤٨) مَا كُلُّ بَارِقَةٍ فِي الْجَوِّ صَاعِقَةٌ تُخْشَى وَلَا كُلُّ عَفْرِيتٍ بِمَرِيدِ

(الف) تسري (لق - ب - كج - ط)

نَضْنَاضٌ وَتَرَفُلٌ فِي ذَيْلِ فَضْفَاضٍ^(١) « والقيدود الفرس الطويل الظهر وقد ذكر صاحبُ اللسان اشتقاقَ هذا اللفظِ بشرحِ طويلٍ (المعنى) كَلَفْتَهُمْ أَنْ يَشْهَدُوا وَقْتَ الضَحَى فِي الْحَرْبِ كُلِّ بَطْلٍ وَاسِعِ الْقَيْصِ رَاكِبًا سَرَجَ فَرَسٍ طَوِيلٍ الظَّهْرِ شَدِيدِ الْجَرِيِّ يَعْنِي أُتِيَتْ فِي الْحَرْبِ بِالْأَبْطَالِ فَلَمْ يَجِدْ أَعْدَاءَكَ بُدًّا مِنْ مُحَارَبَتِهِمْ » (٤٣) (الغريب) الزَبُورُ الْكِتَابُ بِمَعْنَى الْمَزَبُورِ أَيْ الْمَكْتُوبِ وَالْجَمْعُ زُبُرٌ وَغَلَبَ عَلَى مَزَامِيرِ دَاوُدَ النَّبِيِّ (المعنى) الضَّيْرُ فِي أَرْمَاحِهِمْ رَاجِعٌ إِلَى فَرَسَانِ الْمَدُوحِ يَقُولُ كَانَ رِمَاحَ فُرْسَانِكَ إِذَا حُرِّكَتْ وَوَقَعَ طَعْنُهَا عَلَى دِرْعِ دَاوُدِيَّةِ النَّسْجِ يَخْرُجُ مِنْهَا صَلِيلٌ أَيْ صَوْتُ مَطْرِبٍ كَأَنَّهَا تَقْرَأُ زَبُورَ دَاوُدَ فِي مُحَرَّابِ دَاوُدَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُرَادَ بِمُحَرَّابِ دَاوُدَ دِرْعُ دَاوُدِيَّةِ النَّسْجِ كَانَ كُلُّ حَلْقَةٍ مِنْهَا مُحَرَّابٌ لَهُ لِأَنَّ أَجُودَ الدَّرُوعِ تَنْسَبُ إِلَى دَاوُدَ وَإِلَّا لَمْ يَكُنْ لَتَقْيِيدِ نَلَاوَةِ زَبُورٍ بِمُحَرَّابِ دَاوُدَ فَائِدَةٌ وَتَرْتِيبُ الْفَافِ الْبَيْتِ كَانَ أَرْمَاحَهُمْ إِذَا هُزِجَتْ فِي مُحَرَّابِ دَاوُدَ نَتَلَوْ زَبُورَ دَاوُدَ

« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (المعنى) قَدْ سَبَقَ وَجْهُ تَسْمِيَةِ الرُّومِ بِالْمُشْرِكِينَ^(٢) وَقُسْطَنْطِينِ اسْمَ مَلِكِ الرُّومِ وَبِهِ سَمِيَتْ قُسْطَنْطِينِيَّةُ أَيْ مَاتَ أَكْثَرُ فِتْيَانِ الرُّومِ فَرَفَعَتْ أُمَمَاتُهُمْ أَصْوَاتَهُنَّ بِالْبُكَاءِ عَلَيْهِمْ فَاسْتَغْنَتْ الْحَمَامُ عَنِ التَّرْنَمِ

« ٤٧ » (المعنى) يَصِفُ سُرْعَةَ هَلَاكِ الرُّومِ يَقُولُ كَانَ مَلُوكُهُمْ كَانُوا مُشْتَاقِينَ لِمَوْتِهِمْ فَعَاجَلُوا إِلَى مَكَانِ صَرَْعِهِمْ حَيْثُ قُتِلُوا أَوْ جَاؤُوا لِإِيفَاءِ وَعْدِهِمْ لِإِنَّ الْمُوفِي لَوَعْدِهِ يَبْذُلُ جَهْدَهُ فِي إِيْفَاءِهِ فَكَذَلِكَ هَؤُلَاءِ بَذَلُوا جَهْدَهُمْ فِي إِهْلَاكِ أَنْفُسِهِمْ وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ « لِمَوْعِدِ » لَامُ التَّارِيخِ كَقَوْلِهِمْ « قَدِمَ فَلَانٌ لِيَوْمِ كَذَا » « ٤٨ » (الغريب) الْبَارِقَةُ السَّحَابَةُ ذَاتُ بَرْقٍ - وَالصَّاعِقَةُ نَارٌ تَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ فِي رَعْدٍ شَدِيدٍ لَا تَمُرُّ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَخْرَقَتْهُ . وَهِيَ أَيْضًا كُلُّ عَذَابٍ مَهْلِكٍ - وَالْعَفْرِيتُ^(٣) - وَالْمَرِيدُ كَسِيكِيَرِ الشَّدِيدِ

- (٤٩) أَلْقَى الدُّمُسْتُقُ بِالصُّلْبَانِ حِينَ رَأَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ نَصْرِ وَتَائِيْدٍ
(٥٠) فَقُلْ لَهُ حَالٌ مِنْ دُونِ الْخَلِيْجِ قَنًا سُمُرٌ وَأَذْرُعُ ابْطَالٍ مَنَاجِيْدٍ
(٥١) أَهْلُ الْجِلَادِ إِذَا بَانَتْ أَكْغُفُهُمْ^(الف) يَجْمَعْنَ بَيْنَ الْعَوَالِي وَاللَّغَادِيْدِ
(٥٢) فُرْسَانُ طَعْنٍ تَوَامٍ فِي الْفَرَائِصِ لَا يُنْمِي^(ب) وَضَرْبٍ دِرَاكٍ فِي الْقَمَاحِيْدِ

(الف) بانت (لق - ب) (ب) يثي (لق)

المرادة من مرْدَ الرجلُ (ك) اذا أقدمَ وعتَا وبلغَ الغايةَ التي يخرجُ بها مِنْ جملةٍ ما عليه الصِّنْفُ (المعنى) حاصلُ هذا الكلام أنَّ مِنَ البروق ما لا يَهْلِكُ ولو كان في رأي العين بَرَقًا فلا ينبغي لأحدٍ أن يخافه وكذلك مِنَ العفاريث ما لا يَضُرُّ ولو كان في الظاهر عفريتًا يعني أن سيوفَ الروم ولو نلَّع كالبروق كليلَةً لا تَعْمَلُ شيئًا وأنَّ قُوَّادَهُم ولو تروَنَّهُم كالعفاريث جُبْنَاءَ لا يقدرُون على البغي والطغيان فينبغي للمرء أن لا يَغْتَرَّ بظاهر الشيء
«٤٩ و ٥٠» (الغريب) الصلبان جمع صليب - والمناجيد جمع منجاد يقال رجل منجَادٌ أي تصور من نجده اذا أعانه وكذلك أنجده (المعنى) المراد بهذا الخليج غير ظاهر

«٥١» (الغريب) اللغاديد جمع لغدود وإغديد وهو ما أحاط بأقصى الفم الى الخلق من اللحم (المعنى) هم أهلُ مهارةٍ في القتال اذا ظهرت أَكْغُفُهُمْ في الحرب ما لَبِثَتْ أن جمعت بين رماحهم ولغاديد أعداءهم . أي يَشُقُّونَهَا بِالطَّعْنِ عَلَى الْفُورِ . يَصِفُ تَسَرُّعَهُمْ إِلَى لِقَاءِ الْعَدُوِّ وَأَصَابَتَهُمْ فِي الطَّعْنِ كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِي
«٥٢» (الغريب) التَّوَامُ مِنَ الْحَيَوَانِ الْمَوْلُودُ مَعَ غَيْرِهِ فِي بَطْنٍ مِنَ الْاِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا دَكْرًا أَوْ أُنْثَى يُقَالُ هُمَا تَوَامَانِ وَتَوَامٌ كَمَا يُقَالُ هُمَا زَوْجَانِ وَزَوْجٌ وَالْجَمْعُ تَوَامٌ وَتَوَامٌ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ
قَالَتْ لَنَا وَدَمْعُهَا تَوَامٌ كَالدَّرِ إِذْ أَسْلَمَهُ الْإِنْظَامُ
على الذين ارتحلوا السَّلامُ^(١)

— وَالْفَرَائِصُ^(٢) — وَأَنْتَمِي الصَّيْدَ رَمَاهُ فَأَصَابَهُ تَمَّ ذَهَبَ عَنْهُ فَمَاتَ وَأَصْمَاهُ رَمَاهُ فَقَتَلَهُ مَكَانَهُ وَهُوَ يَرَاهُ . وَفِي الْحَدِيثِ «كُلُّ مَا أَصْمِيَتْ وَدَعَّ مَا أُنْمِيَتْ^(٣)» — وَدِرَاكٌ أَيُّ مُنَاجِحٍ يُقَالُ ضَرَبْتُ دِرَاكًا أَيُّ مُتَّصِلٍ وَطَعْنْتُ دِرَاكًا وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِيِّ

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ تَوَرٍّ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَا فَنُغْسِلِ^(٤)
وَدَارَكَ فَلَانُ الشَّيْءِ أَيُّ أَتْبَعَ بَعْضَهُ بَعْضًا — وَالْقَمَاحِيْدُ جَمْعُ فَمَحْدُوْدَةٍ وَهِيَ الْمُنْهَ الْمَاسِرَةُ فَوْقَ الْقَمَدِ وَأَعْلَى الْقَدَالِ خَلْفَ الْأُذْنَيْنِ . وَقِيلَ مُوْخِرُ الْقَدَالِ . وَذَكَرَهَا الْجَوْهَرِيُّ فِي «فَحَدَّ» بِدَلٍّ عَلَى زِدَّةِ الْمِيَمِ وَالْوَاوِ وَقِيلَ

(٥٣) ذَا أَهْرَتْ كَشْدُوقَ الْأَسَدِ قَدَرَجَفَتْ زَارًا وَهَذَا غَمُوسٌ كَالْأَخَادِيدِ
(٥٤) أَغْيَا عَلَيْهِ أَرْجُو أَمْ يَخَافُ وَقَدْ رَاكَ تُنْجِزُ مِنْ وَعْدٍ وَتُوعِيدُ

فيه نَظَرٌ (المعنى) هم فُرْسَانٌ طعنهم مصيبٌ جدًا ينظمون بَطَائِينَ في طعنةٍ واحدةٍ ولا يستعملون الرماحَ إِلَّا في الفرائصِ . وَضَرِبُهُمْ أَيْضًا مُتَلَاحِقٌ مُتَابِعٌ أَيْ يَقَعُ وَاحِدٌ بَعْدَ وَاحِدٍ بِلَا وَقْفَةٍ وَلَا يَقَعُ إِلَّا فِي الْقَهَاحِيدِ . وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ مَطْعُونَهُمْ وَمَضْرُوبَهُمْ لَا يَبْقَى حَيًّا بَلْ يَمُوتُ فِي الْحَالِ وَأَنَّهُمْ يَقْتُلُونَ عِدَّةً بِضَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ «٥٣» (الغريب) الْأَهْرَتْ الْوَاسِعُ الشَّدَقِينَ يَقَالُ أَسَدٌ أَهْرَتْ « وَأَسْوَدٌ هُرَتْ » وَالْهَرِيتُ الْأَسَدُ مِنْ هَرَيْتِ الشَّيْءِ (س) هَرَّتًا إِذَا صَارَ هَرِيتًا أَيْ وَاسِعًا — وَرَجَفَ الرَّعْدُ (ن) تَرَدَّدَتْ هَدَّهَتْهُ فِي السَّحَابِ وَالرَّجَفَانُ الْاضْطِرَابُ الشَّدِيدُ وَالرَّجْفَةُ الزَّلْزَلَةُ — وَالزَّارُ^(١) — وَالْغَمُوسُ الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ وَصِفَتْ بِصِفَةِ طَاعِنِهَا لِأَنَّهُ يَغْمِسُ السِّنَانَ أَيْ يَدْخُلُهُ حَتَّى يَنْفِذَ مِنَ الْغَمْسِ وَهُوَ إِرْسَابُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ السَّيَالِ وَمِثْلُهَا الطَّعْنَةُ النُّجْلَاءُ الْوَاسِعَةُ — وَالْأَخَادِيدُ جَمْعُ أَخْدُودٍ وَهُوَ وَالْخُدَّةُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا الْحُفْرَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ فِي الْأَرْضِ وَضَرْبَةُ أَخْدُودٍ أَيْ خَدَّتْ فِي الْجِلْدِ أَيْ أَثَرَتْ^(٢) وَخَدَّ الْأَرْضَ (ن) شَقَّهَا فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ^(٣) » (المعنى) « ذَا » أَيْ ضَرِبُهُمْ وَسِيعٌ مِثْلُ شَدُوقِ الْأَسَدِ الزَّارَةُ . « وَهَذَا » أَيْ طَعْنُهُمْ عَمِيقٌ كَالْخُدِّ يَصِفُ وَسْعَةَ الضَّرْبِ وَتُحْمَقُ الطَّعْنُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي عَمَقِ الطَّعْنَةِ
ثُمَّ أَنْقَضَتْهُ وَنَفَسَتْ عَنْهُ بَغْمُوسٍ وَطَعْنَةٍ أَخْدُودٍ^(٤)

وقال المتنبي في وصف الضرب

تَحِيلُ اغْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ فَانْتَقَدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ

قال العكبري إنَّ المعنى أَخَذُوا فِدَاءَ ضَرْبًا يُوَثِّرُ فِيهِمْ تَأْثِيرَ الْأَخْدُودِ فِي الْأَرْضِ^(٥) وَقَدْ يَشْبَهُ الطَّعْنُ فِي كِبَرِهِ وَعَمَقِهِ بِأَفْوَاهِ الْمَزَادِ كَمَا فِي قَوْلِ زَامِلِ بْنِ مَصَادِ الْعَيْنِيِّ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَافَوَاهِ الْمَزَادِ الْمُخَرَّقِ^(٦)

وَبَشِيقِ وَلَدِ الْحَارِ كَمَا فِي قَوْلِ حَنْظَلَةَ بْنِ شَرِيقِ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَتَشْهَاقِ الْعَفَاهَمِ بِالنَّهَقِ^(٧)

وَبَايِزَاغِ الْخَاضِ كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَايِزَاغِ الْخَاضِ الضَّوَارِبِ^(٨)

« ٥٤ » (الغريب) أَعْيَى عَلَى فَلَانٍ الْأَمْرُ أَعْجَزَهُ وَعَيَّ بِأَمْرِهِ وَعَنِ أَمْرِهِ وَعَيَّ بِالْإِدْغَامِ وَالْفِكَ وَالْإِدْغَامِ

(١) الشرح ١٧٧ (٢) الصحاح (٣) القرآن ٨٥ (٤) اللسان (٥) المتنبي ١٧٤

(٦) اللسان مادة سكن (٧) التاج مادة عفا (٨) النابغة

(٥٥) وَقَالَتْ كَظَمْتُه فَاثْنَى خَرَسًا كَأَنَّمَا كَعَمْتُ فَاهُ يُجْسِدُ

(٥٦) حَمِيَّتُهُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ الْفَضَاءَ مَعًا فَا يَمُرُّ بِبَابٍ غَيْرِ مَسْدُودٍ

(٥٧) يَرَى ثُغُورَكَ كَالْعَيْنِ الَّتِي سَلِمَتْ ^(الف) بَيْنَ ^(ب) الْمَرُورَاتِ مِنْهَا وَالْقَرَادِيدِ

(٥٨) يَا رَبَّ فَارِعَةَ الْأَجْبَالِ رَاسِيَةً مِنْهَا وَشَاهِقَةَ الْأَكْنَافِ صَيْحُودٍ

(الف) (لج — ط — اس) بالعين (بعض النسخ) (ب) (بص — بئ) سمكت (ط)

أكثر (س) يعي ويعي عيًّا وعيًّا لم يهتد لوجه مراده أو عجز عنه ولم يُطَقْ إحكامه فهو عيٌّ (المعنى) يصف حيرة المستق والتوعيد بمعنى الإبعاد غير معروف في اللغة^(١) يقول لا يدري المستق هل يرجو سعة رحمتك أم يخاف شدة نقيمتك لأنه رأى أنك توفى بوعدك كما توفى بوعيدك أي هو عاجز عن فهم أمره بما أصابه من الدهشة كما سيظهر من الآيات التالية «وَمِنْ» في قوله «من وعد» للتنكير أي تنجز ما كان من وعد وتوعيد

«٥٥» (الغريب) كظمه (ض) أسكته وأصل الكظم الرذ والحبس قال الله تعالى «والكاظمين الغيظ»^(٢) — وكعم البعير (ف) شد فاه وكعم الخوف أمسك فاه على المثل — والجلود والجلد الصخر (المعنى) يصف شدة الحروب التي كلفه المدوح شهودها فصار أبكم لا يقدر أن ينطق بشيء كأنها شدت فمه بحجر

«٥٦ و ٥٧» (الغريب) الموررات^(٣) — والقرايد جمع قردود وهو ما ارتفع من الأرض وغاظ مثل القردد (المعنى) يرى ثغورك سالمة محفوظة كأنها عين ماء سلمت بين الموررات والقرايد فلا يقدر أن يصل هو إليها فيمسها بضرر وفي بعض النسخ «بالعين التي سلمت» أي يرى المستق ثغورك التي هي محفوظة بين الموررات والقرايد بعين لا تقدر أن ترى شيئاً منها كأنها سلمت أي فقات بحديدة محمأة وقليت فعيمت وعلى هذا المعنى يكون قوله «بين الموررات الخ» متعلقاً بقوله «ثغورك» أي يرى المستق ثغورك الواقعة بين الموررات والقرايد بعين عياء . والمعنى الأول أحسن

«٥٨» (الغريب) فارعة الجبل أعلاه والفرع من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله كفرع الشجرة لغصنها وفرع الجبل وفرع فيه صعدته — والصيخود الصخرة المساء الضلابة لا تحرك من مكانها ولا يعمل فيها الحديد قال ذو الرمة «يتبعن مثل الصخرة الصيخود» (المعنى) يا أيها الناس أنظروا كم هنالك أي في تلك الثغور من قلل راسية الأجيال وصخور صلاب عالية الأطراف

- (٥٩) دَنَا لِيَمْنَعَ رُكْنَيْهَا بِقَارِبِهِ فَبَاتَ يَدْعُمُ مَهْدُودًا بِمَهْدُودِ
(٦٠) قَدْ كَانَتْ الرُّومُ مُحْذُورًا كِتَابُهَا تُذْنِي الْبِلَادَ عَلَى شَحْطٍ وَتَبْعِيدِ
(٦١) مُلْكُ تَأَخَّرَ عَهْدُ الرُّومِ مِنْ قَدِيمِ^(الف) عَنْهُ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ دَهْرًا بِمَهْدُودِ
(٦٢) حُلٌّ^(ب) الَّذِي أُخْصِمُوهُ فِي الْعَزَائِمِ مِنْ عَقْدٍ وَمَا جَرَّبُوهُ فِي الْمَكَايِدِ
(٦٣) وَشَاغَبُوا الَّتِي أَلْفِي حِجَّةً كَمَلًا وَهُمْ فَوَارِسُ قَارِيَّاتِهِ الشُّوْدِ

(الف) الدهر (لق - كج - ط) (ب) على الذي (كد - كج - بس - نغ)

« ٥٩ » (الغريب) الغاربُ الكاهلُ وهو الذي يلتقي عليه خُطَامُ البعير إذا أُرسِلَ ليرعى حيث شاء ومنه في طلاق المرأة « حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ^(١) » — ودَعَمَ الشيء (ف) أَسَدَهُ لثَلَاثِمْ يَمِيلُ ودَعَمَ فَلَانًا أَعَانَهُ وَقَوَّاهُ والدِّعَامَةُ مَا يُدْعَمُ بِهِ — والمهدودُ المهْدومُ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ (ن) إذا هَدَمَهُ شَدِيدًا وَضَعَضَهُ وَكَسَرَهُ بِشَدَّةٍ صَوْتِ تَقُولُ « هَدَّنِي هَذَا الْأَمْرُ وَهَذَا رُكْنِي » (المعنى) المصراعُ الثاني من هذا البيت فيه تعقيدٌ فلأجل هذا ترك الشيخ الفاضل شرح هذا البيت لعل الشاعر يُريد أن يقول أن الدَّمِستَقَ زعم أن كاهله قويُّ قُربٍ منها لِيَمْنَعَ رُكْنَيْهَا بِكَاهِلِهِ وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ كَاهِلُهُ ضَعِيفًا صَارَ كَمَنْ يَقْوِي شَيْئًا ضَعِيفًا بِشَيْءٍ ضَعِيفٍ وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْجِبَالَ جِبَالُ الْمَدُوحِ لَا جِبَالُ الدَّمِستَقِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ فَتَأَمَّلْ

« ٦٠ و ٦١ » (الغريب) الشَّحَطُ وَالشَّحَطُ الْبُعْدُ وَقَدْ شَحَطَ الْمَكَانُ (ف - س) يُقَالُ « شَحَطَ الْمَزَارُ » (المعنى) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِيهِ وَصْفُ قُوَّةِ الرُّومِ^(٢) وَالثَّانِي فِيهِ وَصْفُ زَوَالِ مُلْكِهِمْ
« ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) شَاغَبَهُ خَاصَمَهُ وَأَكْثَرَ الشَّغْبَ مَعَهُ وَشَاغَبَ الشَّرَّ هَيَّجَهُ وَالشَّغْبُ وَالشَّغْبُ تَهْيِيجُ الشَّرِّ كَشَغْبِ الْجُنْدِ وَقِيلَ كَثْرَةُ الْجَلْبَةِ وَاللَّغَطِ الْمُؤَدِّي إِلَى الشَّرِّ — الْحِجَّةُ السَّنَةُ قَالَ لَبِيدٌ
دِمَنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسَهَا حَجَبٌ خَاوَنَ حِلَالَهَا وَحَرَامُهَا^(٣)

— وَالْكَمَلُ مُحَرَّكَةٌ كَمَا جَاءَ فِي مُحِيطِ الْحَبِيطِ الْكَامِلُ يُقَالُ « أُعْطِيَتْهُ الْمَالُ كَمَلًا » أَوْ كَامِلًا وَافِيًا — وَالْقَارِيَّاتُ السُّفُنُ الْمَطْلِيَّةُ بِالْقَارِ وَهُوَ شَيْءٌ أَسْوَدُ يُطْلَى بِهِ السُّفُنُ وَالْإِبِلُ يَمْنَعُ الْمَاءَ أَنْ يَدْخَلَ (المعنى) فِي هَذَا تَفْصِيلٌ لِأَسْبَابِ ضَعْفِهِمْ يَقُولُ كُلُّ عَقْدٍ كَانُوا أَحْكَمُوهُ فِي عَزَائِمِهِمْ صَارَ مُحْلُولًا وَكُلُّ مَكِيدَةٍ اعْتَمَدُوا عَلَيْهَا فِي تَجَرُّبَتِهِمْ صَارَتْ ضَائِعَةً مَعَ أَنَّهُمْ كَانُوا مِنْ هَيَّجِ الشَّرِّ فِي الْبَحْرِ أَلْفِي سَنَةً كَامِلَةً وَكَانُوا مِنْ فَوَارِسِ سُفْنِهِ الْمَطْلِيَّةِ بِالْقَارِ أَيْ كَانُوا مَا لَكِنَ لِلْبَحْرِ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ مَا هَرَيْنَ فِي فَنِّ حَرْبِهِ

- (٦٤) فاليوم قد طُمِسَتْ فيه مسالكهم من كل لَاحِبٍ تَهْجُ الْفُلْكِ مقصودِ
(٦٥) لو كنت سائلهم في اليم ما عَرَفُوا سُفْعَ السَّفَائِنِ من غُبْرِ الملاحيدِ
(٦٦) هَيَّاتَ راعهم في كل مُعْتَرِكِ مَلِكُ الْمُلُوكِ وصِنْدِيدُ الصَّنَادِيدِ
(٦٧) مَنْ لَيْسَ يَمْسَحُ عن عَرْنِينِ مُضْطَهَدِ وَلَا يَبْتَئِ على أَحْنَاءِ مَفْوُودِ
(٦٨) ذو هِيئةٍ تُتَّقَى من غيرِ بَاقِيَةٍ وَحِكْمَةٍ تُجْتَنَّى من غيرِ تَعْقِيدِ

(الف) (ط) (ع) (لق) (ع) (غيرها) (ب) (لث اللبوث) (ط) (ج) في (كج) — (ط)

«٦٤ و ٦٥» (الغريب) طَمَسَ^(١) — واللاحِبُ الطريقُ الواضِحُ يقال طريقٌ لاحِبٌ ولَحَبَ الطريقُ (ن) وضح كأنه قشر الأرض كما يلحِبُ اللحمُ عن العظم ولحبه هو أي بيته وأوضحه — والسُفْعُ جمع أسفع من السُفْعَةِ وهي من اللون سوادٌ أَشْرَبَ حُمْرَةً ومنه قيل للأثافي سُفْعٌ وهي التي أوقَدَ تحتها النارُ فَسَوَّدَتْ صفائحها — والملاحيدُ جمع مَلْحُودٍ وهو اللحدُ صفةٌ غالبَةٌ قال الشاعر « حتى أُغَيَّبَ في أثناء ملحود » وقبرٌ ملحودٌ أي ذو لحدٍ . واللَّحْدُ هو الشِقُّ المائلُ يكونُ في عَرْضِ القبرِ أي جانبه والضريحُ ما كان في وَسْطِهِ (المعنى) لعل الصواب « من غير الملاحيد » أي القبورُ الغُبرُ من الغُبَرَةِ يقول كانوا فوارسَ مراكبِ البحر ولكنهم اليوم لا يهتدونَ الى طريقٍ منه حتى أَنَّ الطريقَ الواضحةَ منه قد دَرَسَتْ لهم وخَفِيَتْ عليهم واشتَدَّ هَوْلُهُمْ بحيث لو ساءلهم في حرب البحر لم يميزوا بين السَّفَائِنِ السُّودِ وبين المقابرِ الغُبرِ أي يرون كلَّ سَفِينَةٍ سَوْدَاءَ لهم قَبْرًا أَغْبَرَ وأما « عَفَر » على رواية (لق) فهو جمع اعفر من العفر بمعنى التراب والعفراء الأرض البيضاء
«٦٦ و ٦٧» (الغريب) العَرْنِينُ الأنفُ كله أو ما صاب من عَظْمِهِ وقيل ما تحت مجتمع الحاجين وهو أولُ الأنفِ حيث يكون فيه الشَّمُّ ومنه « شَمُّ العرائن » — والمُضْطَهَدُ والمضهودُ بمعنى أي المقبورُ الذليلُ المضطَرُّ والطاء بدلٌ من تاء الافتعال — والأحناء جمع حَنَوٍ بكسر الحاء وفتحها وهو كل ما فيه اعوجاجٌ من البدن كعَظْمِ الضِّلَعِ واللِّحْيِ ومن غيره كالقَفِّ والحِقْفِ يقال « طوى عليه أحناء صدره » وَحَنَاهُ إذا عَطَفَهُ — والمَفْوُودُ الجبان الضعيفُ الفؤاد مثل المنخوب والمَفْوُودُ أيضاً الذي يشكو فؤاده . (المعنى) مَنْ أَنْفُهُ ليس بأنفٍ مقهور ذليل فيمسح عنه وَمَنْ ضَلُوعُهُ ليست بضلوعِ جَبَانٍ ضعيفِ الفؤادِ فيبيت عليها أي من ليس بذليل ولا جَبَانٍ والأنفُ عند العرب موضعُ العزِّ والذلِّ ولذلك يقولون « فلان رَاغِمُ الأنف » أي ذليلٌ وأرْغَمَ الله أَنْفَهُ الرِّزْقَ بالرَّغَامِ وهو التراب هذا هو الأصل تم استعمل في الذل والمعجز عن الانتصاف والانتقاد على كَرِهِ ويقولون أيضاً « هو اشمُّ الأنف » إذا كان عزيزاً

«٦٨» (الغريب) البائقة الشرُّ وعليه الحديث « لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَا يَمُنُّ بِجَارِهِ بِوَائِمَةٍ^(٢) » أي

(٦٩) مِنْ مَعَشَرٍ تَسَعُ الدُّنْيَا قَفُوسُهُمْ
(٧٠) لَوْ أَصْحَرُوا فِي فِضَاءٍ مِنْ صُدُورِهِمْ
(٧١) أُولَئِكَ النَّاسُ إِنْ عُدُّوا بِأَجْمَعِهِمْ
(٧٢) وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْوَرَى جَمْعًا وَيَنْهَمُ
(٧٣) إِنْ كَانَ لِلْجُودِ بَابٌ مُرْتَجٍ غُلُقٌ

(الف) أصحوا (ل) (ب) (ت) - كد - كج - بص - بڦ) صدور (اس)

ظُلْمَةٌ وَغَشْمَةٌ وَهُوَ كَثِيرُ الْبَوَائِقِ أَيْ الشَّرُّ وَالْبَاقَةُ أَيْضاً الدَّاهِيَةُ - وَجَنَى الْحَدِيثَ (ض) جِنَايَةً تَنَاوَلَهُ
تَشْبِيهاً بِقَوْلِهِمْ جَنَى الثَّمَرَةَ أَيْ تَنَاوَلَهَا مِنْ شَجَرَتِهَا وَالْجَنَى مَا يُجْنَى مِنَ الشَّجَرِ مَا دَامَ غَضًّا - وَتَعْقِيدُ الْكَلَامِ
تَعْوِصُهُ وَتَعْمِيتُهُ كَأَنَّ التَّكَلَّمَ جَعَلَهُ عُقْدًا

«٦٩ و ٧٠» (الغريب) التَّنْكِدُ من نَكِدَ العِيشُ إذا اشْتَدَّ وَعَسُرَ يُقالُ نَكَّدَ عطاءُهُ بالْمِنْ إذا كَدَّرَهُ
وَالنُّكْدُ قِلَّةُ الْعَطَاءِ - وَأَصْحَرَ الْمَكَانُ اتَّسَعَ أَي صارَ مِثْلَ الصَّحراءِ وَأَصْحَرَ الْقَوْمُ برزوا إلى الصَّحراءِ لَا يُؤَارِيهِمْ
شيءٌ - والفروج جمع فرجٍ وَفَرَجُ الطَّرِيقِ مَتْنُهُ وَفَرَجُ الْوَادِي ما بين عُدْوَيْتَيْهِ وهو بَطْنُهُ والفرجُ أَيْضاً الثَّغْرُ
وهو موضعُ الخِفاةِ وهو في الْأَصْلِ الْخَلَلُ بين الشَّيْثَيْنِ - وَالْيَيْدُ^(١) (المعنى) هو من معشر أئمةِ نَفْسِهِمْ
واسعةٌ بِحَيْثُ لو تَمَكَّنْتَ بِهَا الدُّنْيَا لَمَّا ضَاقتْ عَلَيْهَا بِخِلَافِ نَفوسِ سائرِ النَّاسِ فإنها ضَيِّقَةٌ حَرِجَةٌ بل لو ظهروا
في فضاءٍ من صدورهم لَرَأَيْتَ هَذِهِ الْيَدَ الْوَاسِعَةَ مَسْدُودَةً عَلَيْكَ يَبِيدُ صُدُورُهُمْ أَي لَوَجَدْتَ هَذِهِ الْيَدَ الْوَاسِعَةَ
ضَيِّقَةً عِنْدَ وَسْعَةِ صُدُورِهِمْ وفي هَذَا الْمَعْنَى قولُ أَبِي تَمَّامٍ وَالبَحْثِيُّ وَالمُتَنَبِّئِيُّ

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة^١ كوسعها لم يَضُقْ عن أهلها البلد^(٢)

كريم اذا ضاق الزمانُ فانه يضيق الفضاءُ الرحبُ في صدره الرحبُ (٣)

شِعْ الليلي أن تشك نافي صدي بها أفضى أم البداء^(٤)

وفي ضيق الأرض قال الأسود بن يعفر

وَمِنَ الْحَوَادِثِ لَا أَطَالُكَ أَتَنِي ضَرَبَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ^(٥)

أَيُّ سُدَّتْ عَلَى الطَّرْقِ وَغَمِيَّتْ عَلَى الْمَذَاهِبِ فَخَفِيَ عَلَى أَمْرِي فَصِرْتُ لَا أَتَّبِعُهُ جِهَتَهُ

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) المُرْتَج (٦) - والغُلُقُ المُغْلَقُ فُعْلٌ بمعنى مفعول - والإِدْنَاءُ من دَنَى

(ن) إِذَا قَرُبَ - وَالْإِقْلِيدُ الْمِفْتَاحُ وَهُوَ الْمَلَادُ وَأَصْلُهُ كَلِيدٌ بِالْفَارْسِيَّةِ

- (٧٤) كَانَ حِلْمُكَ أَرْضَى الْأَرْضَ أَوْ عَقِدْتَ بِهِ نَوَاصِي ذُرَى أَغْلَامِهَا الْقُودِ^(١)
- (٧٥) لَكَ الْمَوَاهِبُ^(الف) أَوْلَاهَا وَآخِرُهَا عَطَاءُ رَبِّ عَطَاءٍ غَيْرُ مَجْدُودِ^(ب)
- (٧٦) فَأَنْتَ سَيَّرْتَ مَا فِي الْجُودِ مِنْ مَثَلٍ بَاقٍ وَمِنْ أَثَرٍ فِي النَّاسِ مَحْمُودِ
- (٧٧) لَوْ خَلَدَ الدَّهْرُ ذَا عِزٍّ لِعِزَّتِهِ كُنْتَ الْأَحَقُّ بِتَعْمِيرٍ وَتَخْلِيدِ
- (٧٨) تَبَلَّى الْكِرَامُ وَآثَارُ الْكِرَامِ وَمَا تَزْدَادُ فِي كُلِّ عَصْرِ غَيْرَ تَجْدِيدِ

(الف) المكارم (ب - ج - اس) (ب) محدود (ب - كج - ط)

«٧٤» (الغريب) الأعلام جمع علم وهو الجبل الطويل ومنه قوله تعالى «وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام»^(١) والعلم أيضاً الفصل يكون بين الأرضين أو شيء ينصب في الفلوات تهتدي به الضالة كالعلامة - والقود جمع قوداء وهي الثنية العالية يقال «قلة قوداء» والجبل أقود (المعنى) حلمك عظيم رزين لا يبلغ رزائته شيء كأنه هو الذي جعل الأرض راسياً أو هو الذي أرسخ الجبال العالية يعني أن حلمك هو سبب استقرار الأرض ورؤسوخ الجبال وفي عظم الحلم يقول المتنبي

ولولا تولي نفسه حمل حله عن الأرض لانهدت وناء به الحمل^(٢)

«٧٥» (المعنى) لم يقل «وأخراها» لضرورة الشعر وغير مجدود أي غير مقطوع من جذ النخل (ن) إذا صرمه والمجدود والمجدوذ بمعنى واحد ومنه قوله تعالى «عطاء غير مجدوذ»^(٣) وفي بعض النسخ «غير محدود» بالحاء المهملة

«٧٦ و٧٧» (المعنى) هذا مأخوذ من قول زهير

ولو أن حمداً يخلد الناس أخلدوا ولكن حمداً الناس ليس يخلد^(٤)

«٧٨» (المعنى) تبلى الكرام وآثارهم ولكن أنت لن تبلى أبداً بل تزداد في كل عصر تجديداً وهذا لأن وجودك خلاف وجود سائر الخلق وفي القرآن المجيد «كل يوم هو في شأن»^(٥) وإذا انتقل الامام قام مقامه امام آخر مثله. أشار الى العقل الذي هو متصل بكل امام فالائمة وان كانت أشخاصهم مختلفة بحيث يظهر في كل زمان منهم شخص لكن ذواتهم متحدة يصف عدم اقراض الامامة من الدنيا وبحر هذا قول البحرى

جدد مكارمهم كما بدت وهم أعلى وأكبر من ضيعة أفعم
صحبوا الزمان الفرط إلا أنه هريم الزمان وعزهم لم يهزم^(٦)

﴿ القصيدة الثالثة عشرة ﴾

وقال أيضاً يمدحه ويذكر ورود رسل الروم اليه بالكتب يتضرعون اليه في الصلح

(١) أَلَا طَرَقْتَنَا وَالنَّجُومُ رُكُودُ وفي الحَيِّ أَيْقَازُ وَنَحْنُ هُجُودُ

(٢) وَقَدْ أَعْجَلَ الْفَجْرُ الْمَلَمْعُ خَطْوَهَا ^(الف) وفي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مِنْهُ عَمُودُ

(الف) خطوه (ح)

« ١ » (الغريب) الركود جمع راكٍ من رَكَدَ النجمُ (ن) اذا ثبت في مكانه كأنه لا يريد أن يزول عنه كما يقال ركد الشمس اذا قام قائم الظهيرة وكل ثابت في مكانه فهو راكٍ يقال ركد الماء والريح والسفينة وغيرها (المعنى) زارتنا المحبوبة ليلاً حين كانت النجوم كأنها واقفة ساكنة في السماء لبطوء سيرها كما يتوهمها العاشق اذا يكون منتظراً لقدم من يعشقه وحين كان بعض الناس في الحَيِّ وهم السَّارُّ أو غيرهم غير راقدين وكنا راقدين وانما جعل نفسه من الراقدين لأنه كان في عناء وتعب من أجل انتظاره لقدمها والذي يكون في مثل هذه الحال قد يغلبه النوم من طول السهر

« ٢ » (الاعراب) قوله « وقد أعجل الخ » في موضع الحال من « طرقتنا » (الغريب) أعجله وعجله استعجته — وخطا الرجل (ن) خطواً فتح ما بين قدميه في المشي ومشي والخطوة بالضم والفتح ما بين القدمين — والملمع من الأشياء ذو لمع وكل لون خالف لوناً فهو لمعة وتلمع. ولمع النسيج تلمعاً لونه ألواناً شتى والملمع من الخيل وغيره الذي يكون في جسده بقع تختلف سائر لونه وفجر ملمع حين يكون نوره مختلطاً بظلام الليل ومنه قول البحري

وما برحت حتى مضى الليل فأتقضى وأعجلها داعي الصباح الملمع^(١)

— وعمود الصباح ما تلمع من ضوءه وهو المستطير منه يقال سَطَعَ عَمُودُ الصَّبح أي ضوءه والعمود في الأصل الخشبة التي يقوم عليها البيت (المعنى) زارتنا المحبوبة لوقت قليل ولم تلبث عندنا طويلاً خوف طلوع الفجر أي تعجلت في لقائنا لئلا تصيبها فضيحة بظهور نور الفجر في أواخر ساعات الليل ويمكن أن يكون الصَّواب « خطوه » رجوع الضمير الى الفجر ويكون المعنى أن المحبوبة زارتنا في أواخر الليل حين أسرع الفجر في إظهار نوره كأنه دابة تمشي بخطو سريع كما شبه المعري الليل بالفرس المجل لا يبيضاض آخره وأسوداد سائرته حيث قال والبدر قد مدَّ عمادَ بوره والليل مثل الأدهم المقفر^(٢)

- (٣) سَرَتْ عَاطِلًا غَضْبِي عَلَى الدَّرِّ وَخَذَهُ فَلَمْ يَذَرِ نَحْرُ مَا دَهَاہَ وَجِيْدُ
(٤) فَمَا بَرِحَتْ إِلَّا وَمِنْ سِلْكٍ أَدْمَعِي قَلَانْدُ فِي لِبَاتِهَا وَعُقُودُ
(٥) وَمَا مُغْزِلُ أَدْمَاءِ دَانٍ بِرِيرُهَا تَرَبَّعَ أَيْكَأَ نَاعِمًا وَتَرُودُ
(٦) بِأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ نَصَّتْ سَوَالِفًا تَرُوعُ إِلَى أَتْرَابِهَا وَتَحِيْدُ

« (٣ و ٤) (الغريب) مَا دَهَاكَ أَيُّ مَا أَصَابَكَ وَكَلُّ مَا أَصَابَكَ مِنْ مُنْكَرٍ مِنْ وَجْهِ الْمَأْمَنِ فَقَدْ دَهَاكَ وَمِنْهُ « وَنَحْكُمُ مَا الَّذِي دَهَاكُمُ » ودَوَاهِي الدَّهْرِ مَصَابِيهُ — وَالسِّلْكُ بِالْكَسْرِ الْخِيطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْخَرْزُ وَهُوَ مَا أَخُوذُ مِنَ السَّلَوَكِ بِمَعْنَى الدَّخُولِ وَهُوَ أَخْصُ مِنَ الْخِيطِ وَأَعَمُّ مِنَ السِّمْطِ لِأَنَّ الْخِيطَ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى مَا يُنْظَمُ فِيهِ اللَّوْلُو وَغَيْرُهُ كَذَلِكَ يُطْلَقُ عَلَى مَا يُخَاطُ بِهِ الثَّوبُ وَالسِّلْكُ مَحْصُوصٌ بِالْأَوَّلِ وَالسِّمْطُ خِيطٌ مَا دَامَ فِيهِ الْجَوْهَرُ وَالْجَمْعُ سُلُوكٌ — وَاللِّبَاتُ جَمْعُ لَبَّةٍ وَهِيَ الْمَنْحَرُ (الْمَعْنَى) سَرَتْ وَهِيَ غَيْرُ مُتَقَلِّدَةٍ بِشَيْءٍ مِنْ قَلَانِدِ الدَّرِّ لِاسْتِغْنَائِهَا بِحُسْنِهَا كَأَنَّهَا غَضْبِي عَلَى الدَّرِّ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْحُلِيِّ وَلَكِنْ لَمْ يَذَرِ نَحْرُهَا وَجِيْدُهَا مَا أَصَابَهَا بَعْدَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا مَا فَارَقْتَنِي حِينَ وَدَّعْتُهَا إِلَّا وَجَعَلْتُ فِي نَحْرِهَا قَلَانِدًا وَعُقُودًا مِنْ سِلْكٍ أَدْمَعِي لَشِدَّةِ بَكَائِي عَلَى فِرَاقِهَا عِنْدَ الْمَعَانِقَةِ

« (٥ و ٦) (الاعراب) قَوْلُهُ « مُغْزِلُ الْخِ » اسْمٌ « مَا » وَقَوْلُهُ « بِأَحْسَنَ الْخِ » خَبَرُهَا وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ وَمِثْلُ هَذَا التَّرْكِيْبِ شَائِعٌ فِي كَلَامِ الشُّعْرَاءِ كَمَا أُنْشِدَ ثَعْلَبُ

فَمَا مُغْزِلُ أَدْمَاءِ نَامٍ غَزَالُهَا بِدَوَارٍ نَحْيٍ ذِي عَرَارٍ وَحُلْبٍ
بِأَحْسَنَ مِنْ لَيْلٍ وَلَا أُمِّ سَادَنٍ غَضِيضَةٌ طَرَفِ رُغْتِهَا وَسَطِ رَبْرِبٍ^(١)

(الغريب) أَغْزَلْتُ الظُّبْيَةَ صَارَهَا غَزَالًا وَهِيَ مُغْزِلُ الْغَزَالِ الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ وَيَمْشِي — وَالْأَدْمَاءُ مِنَ الظُّبَاءِ يَبْضَاهُ تَعْلُوها جُدَدٌ فِيهِنَّ غُبْرَةٌ وَهِيَ عَلَى لَوْنِ الْجِبَالِ^(٢) وَالْأَدَمُ مِنَ الْإِبِلِ يَبْضُ سُوْدُ الْمَشَافِرِ وَالْحَدَقَةِ وَفِي شَرْحِ الْأَدْمَاءِ اخْتِلَافٌ — وَالْبَرِيرُ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ وَمِنْهُ

خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي^(٣)

— وَتَرَبَّعَ الْبَعِيرُ أَكَلَ الرِّيعَ — وَرَادَتِ الْإِبِلُ رِيَادًا اخْتَلَفَتْ فِي الْمَرْغَى مُقْبِلَةً وَمُذْبِرَةً وَرَادَتِ الْمَرَاةُ رَوْدًا وَرَوْدَانًا أَكْثَرُ الْاِخْتِلَافِ إِلَى يَبُوتِ جَارَاتِهَا — وَنَصَّتِ الظُّبْيَةَ جِيْدَهَا نَصَبَتْهُ وَالنَّصُّ فِي الْأَصْلِ رَفْعُكَ الشَّيْءِ وَإِظْهَارُهُ — وَالسَّوَالِفُ^(٤) — وَرَاغٌ إِلَى كُنَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سِرًّا وَفِي التَّنْزِيلِ « فَرَّاعٌ إِلَى آيَاتِهِمْ^(٥) » وَأَصْلُهُ الْمِيلُ بِحِمْلَةٍ وَمِنْهُ رَوَّغَانُ الثَّعْلَبِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْمِيلِ مَجْرَدًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَرَّاعٌ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ

- (٧) أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَا كَبُرْنَا عَنِ الصَّبِيِّ وَأَنَا بَلِينَا وَالزَّمَانُ جَدِيدُ
 (٨) فَلَيْتَ مَشِيئًا لَا يَزَالُ وَلَمْ أَقُلْ بِكَاطِمَةٍ لَيْتَ الشَّبَابَ يُعَوِّدُ
 (٩) وَلَمْ أَرْ مَثَلِي مَالَهُ مِنْ تَجَلُّدٍ وَلَا كَجَفُونِي مَا لَهْنٌ مُجُودُ
 (١٠) وَلَا كَاللَّيَالِي مَا لَهْنٌ مُوَائِقُ وَلَا كَالغَوَانِي مَا لَهْنٌ عُجُودُ
 (١١) وَلَا كَالْعَزِزِ ابْنِ النَّبِيِّ خَلِيفَةً لَهُ اللَّهُ بِالْفَضْلِ الْمُبِينِ شَهِيدُ

(الف) سوابق — مواقف — عوائق (ب) (ب) العجز (ب — ج — ط)

بجمل تميمين^(١) — وحاد عن الطريق (ض) مال عنه وعدل (المعنى) أحسن ما يكون الظبية إذا كانت ادماء أم غزال رافعة رأسها قريباً من ثمر الأراك ترعى وتختلف في مرعاها ولكن عشيتي أحسن من مثل هذه الظبية حين ترفع صفحة عنقها وتختلف إلى أترابها

« ٧ و ٨ » (الغريب) كَاطِمَةٌ اسمُ موضع وقد ذكره البوصيري في قصيدته المعروفة

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ نَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ أَوْ أَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضْمٍ

(المعنى) محبوبتي فاتتني في حسننها على ما ذكرناه ولكنها تعلم أنا قد شبننا وأصابنا الكبر وتغير حالنا بمرور الزمان فلا ينبغي لنا أن نميل إلى الصبوة ونشتغل بجملة الفتوة ثم تمتى بقاء الشيب دون عود الشباب بقوله « فلَيْتَ مَشِيئًا الخ » وكلاهما محال لأن بقاء الموجود وهو الشيب أسهل من عود المعدم الذي هو الشباب وفي بقاء مشيئه بقاء ذاته أيضاً كما تمتى أبو الطيب بقاء المرض لبقاء الأعضاء

وشكيتي فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء^(٢)

وقوله « وَأَنَا بَلِينَا الخ » معناه أن الزمان غير حالنا وأما هو بنفسه فباق على حاله لا يتغير

« ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) تَجَلَّدَ فَلَانٌ تَكَلَّفَ الْجِلْدَ وَأَظْهَرَهُ وَجَلَّدَ (ك) جَلَادَةٌ وَجَلْدًا وَمَجْلُودًا

كان ذا شدة وقوة وصبر وصلابة والمجلود مصدر كالخوف والمعقول قال الشاعر « وَاصْبِرْ فَإِنَّ أَخَا الْمَجْلُودِ مَنْ صَبَرَ » — وُجُودُ الْعَيْنِ قَلَّةٌ دُمُوعُهَا وَاتِّقَاعُ بَكَاءِهَا وَرَجُلٌ جَامِدٌ الْعَيْنُ أَيْ قَلِيلُ السَّمْعِ أَوْ مَنْقُطَعُهُ وَعَيْنٌ جُمَادَى أَيْ جَامِدَةٌ لَا تَدْمَعُ — والغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بيت أبيها أي أقامت به . وقيل المتروجة التي تستغنى بزوجها عن الرجال . وقيل الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة قال نصيب

فَهَلْ تَعُودُنْ لِيَا لَيْنَا بِذِي سَلَمٍ كَمَا بَدَأَنْ وَأَيَّامِي بِهَا الْأَوَّلُ
 أَيَّامَ لَيْلَى كَهَابٌ غَيْرُ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ أَمْرَدٌ مَعْرُوفٌ لَكَ الْغَزَلُ^(٣)

(١٢) وما لسماء أن تعدّ نجومها إذا عدّ آباءه له وجُـدودُ

والغنى الترويح والعرب تقول « الغنى حصن العزب » (المعنى) الكاف في « كجفوني » وكذلك في الآيات التالية في موضع النصب وهي مرادفة لقولنا « مثل » وباقي المعنى واضح

« ١٢ » (المعنى) « ما » في البيت نافية يقول لا ينبغي لأحد أن يعدّ نجوم السماء في مقابلة آباءه وأجداده لأنهم أولى من النجوم في علو المنزلة والهداية وأفضل كقوله تعالى في وصف النجوم « و بالنجم هم يهتدون »^(١) وفي الحديث « أضحاي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » قال عبيد بن العرندس الكلبي يصف قوماً نزل بهم من تلق منهم ثقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري^(٢)

والعرب تقول هو أهدي من النجم قال الشاعر

أهدي من النجم أن نأبته نأبة وعند أعدائه أجرى من السيل^(٣)

وأشار أيضاً إلى أنهم أكثر من أن يعدوا مثل النجوم فلو عدت عدوا لأنهم آباء الامام وأجداده والامامة حسب اعتقاد الاسمعية لا تزال تنتقل من أب إلى ابن من ابتداء الخلق إلى انتهائه فلا عجب في كون آباء الامام وأجداده في الكثرة مثل النجوم . وفي تشبيه الآباء بالنجوم يقول البحتري

فاذا ترفع في المناسب واعتري
عدّ النجوم الطالعات مؤهلاً
لابوة يتلو الأخير الأولاً
للأمر أو مستخلفاً أو مرسلأ^(٤)

ومثله قول الطمحن القيسي وحسان بن ثابت

واني من القوم الذين هم هم
نجوم سماء كلما غار كوكب
إذا مات منهم سيد قام صاحبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
وما رال منهم حيث كانوا مسود
دُجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
تسير المنايا حيث سارت كتابه^(٥)

ملوك وأبناء الملوك كأننا
سوارى نجوم طالعات بمشرق
إذا غاب منها كوكب لاح بعده
شهاب متى ما يبدل للأرض تشرق^(٦)

قال الشيخ الفاضل « وفيه وجه آخر أن العرب كانوا لا يعرفون الحساب فاذا أرادوا عدد الشيء أو حسابه عدوا على الحصى وأحصوها ومنه الإحصاء ومنه قول الشاعر

ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكاتب

- (١٣) فَأَسِيَّافُهُ تِلْكَ الْعَوَارِي نَصُولُهَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تُعْرِفْ لَهْنَ غُمُودُ
 (١٤) وَمَنْ خَيْلِهِ تِلْكَ الْجَوَافِلُ^(الف) إِنَّهَا إِلَى الْآنَ لَمْ تُحَطَّطْ لَهْنَ لُبُودُ
 (١٥) فَيَا أَيُّهَا الشَّانِيهِ خَلَقَكَ صَادِيًا فَإِنَّكَ عَنْ ذَاكَ الْمَعِينِ مَذُودُ
 (١٦) لَغَيْرِكَ سُقِيَا الْمَاءَ وَهُوَ مُرَوَّقُ^(ج) وَغَيْرِكَ وَرَفُ^(ب) الظِّلِّ وَهُوَ مَدِيدُ
 (١٧) نَجَاةٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا وَحَوْضٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مِنْكَ وَرُودُ

(الف) تلك العواري متونها (ح - مع) (ب) خلقتك (لج - مع - ط)
 (ج) (مظن) رب (كل) في شرح الشيخ الفاضل أيضاً «رف» بالقاء

يقول إذا عدت العربُ مفاخرَ آبائها وأخصتها بالحصى فالأولى أن تُحصى مفاخرُ أسلاف الممدوح بالنجوم
 يعني أنه قديمُ المجد وكلُّ من كان أقدمَ مجداً كان أكثرَ أباً وجداً

«١٣ و ١٤» (الغريب) النصولُ جمع نصلٍ وهو حديدة السيف والرمح والسهم والسكين ما لم يكن لها
 مقبضٌ فإذا كان لها مقبضٌ فهو سيفٌ وربما سمي السيف نضلاً - وجفلَ الفرسُ (ن - ض) جَفَلًا وجُفُولًا عدا
 - واللُّبُودُ جمع لبْدٍ وهو ما يُجمل على ظهرِ الفرسِ تحت السرج ويعرفُ اليومَ باللبادة وكلُّ شعرٍ أو صوفٍ متلبدٍ
 فهو لبْدٌ سُمِّيَ به للصوق بعضه ببعض (المعنى) يصفُ كثرةَ اشتغاله بالحربِ يقول لا تزالُ نصولُ أسيافه مَجْرَدَةً لم
 تُعَمَدْ إلى اليوم ولا تزال خيوله عاديةً لم يجد ركباً لها فرصةً لِيُوضَعَ اللبُود من ظهورها
 «١٥ و ١٦ و ١٧» (الغريب) شناه (ف - س) شَنَاءُ وشَنَانًا أَبْغَضَهُ بغضاً مختلطاً بعداوةٍ وسوءٍ
 خُلِقَ ومنه قوله تعالى «إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ^(١)» - والصادي العطشانُ وصديُّ الرجلِ (س) صَدَى عَطَشٍ
 أو هو شدة العطش - والمعِينُ الماء الجاري يقال «ماءٌ معِينٌ» من مَعَنَ الماءُ (ف) إذا سال ويقال هو مفعولٌ
 مِنْ عِنْتُ الماءِ إذا استنبطته - والمذُودُ المدفوعُ المطرودُ يقال «ذادَ الابلُ من الماءِ» ومنه قوله تعالى «وَوَجَدَ
 مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ^(٢)» - والمُرَوَّقُ الماء المصنَّى والراووقُ ناجودُ الشراب الذي يَرَوَّقُ به فيصنَّى من
 راق الشرابُ والماء صفواً - وورف الظل اتسع وظل وارف متسع ممدد ومنه في وصف زمام الناقة

واحوي كأيهم الضال اطرقت بعد ما حبا تحت فينانٍ من الظل وارف

وفي نسخة الشيخ الفاضل رف الظل وفي اللسان رف النبات وورف تنعم واهتز ورفاف ناخر شديد الخضرة
 (المعنى) يقول لعدوه

ارجع وراءك عطشان كما قال تعالى للكفار «ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا^(٣)» ليس لك أن تشرب من

(١٨) إِمَامٌ لَهُ مِمَّا جَهِلَتْ حَقِيقَةُ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا عَلِمَتْ نَدِيدُ

(١٩) مِنَ الْخَطَلِ الْمَعْدُودِ أَنْ قِيلَ مَا جَدُّ وَمَادَحُهُ الْمُثْنِي عَلَيْهِ تَحِيدُ

(٢٠) وَهَلْ جَائِزٌ فِيهِ عَمِيدٌ سَمِيدَعٌ وَسَائِلُهُ ضَنْخُ الدَّسِيعِ عَمِيدُ

(٢١) مَدَائِحُهُ عَنْ كُلِّ هَذَا بِمَعَزَلٍ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَا أَخَلَ^(الف) نَشِيدُ

(الف) أحل (؟) أكل (ب - ن)

حوضه الصافي ولا لك أن تستظل بظله المدود فكلُّ هذا مُباحٌ لغيرك لا لك والمراد بالغير وليُّ المدوح وفي البيت إشارة إلى سورة الكوثر^(١) في القرآن كما لا يخفى وقوله « غَيْرِكَ » معطوف على قوله « لغيرك »
 « ١٨ » (الغريب) النِدُّ والنَّدِيدُ بمعنى وهو مثل الشيء الذي يُضَادُّه في أموره ويُنَادُّه بمعنى يُخَالِفُهُ ومنه قوله تعالى « مَنْ يَتَّخِذْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَاداً^(٢) » وقال الأخفش النِدُّ الضِدُّ والشِّبَّةُ (المعنى) هو إمامٌ لا تقدرُ أن تعرفَ حقيقته وليس له نظيرٌ في ما تعلم من الأشياء . وهذا إشارة إلى أن الأمامة من الحقائق التي لا تدرك . وحاصل القول أن الأمامة لا تدرك حقيقته وإذا كان الأمر كذلك فلا يوجد للإمام نظير
 « ١٩ و ٢٠ » (الاعراب) قوله « أَنْ قِيلَ مَا جَدُّ » بفتح همزة « أَنْ » مبتدأ مؤخرٌ وخبره المقدم « من الخطل المدود » (الغريب) الخطَلُ من الكلام الفاسد المضطرب الكثير وَخَطِلَ في منطقهِ ورأيه أخطأ كقول الطغرائي

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنْ الْخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ^(٣)

وأصلُ الخطل الخفة والسرعة — وعميدُ القومِ سيدهم وسندهم الذي يعتمدون عليه في الأمور أو يعتمدون إليه في الحوائج أي يقصدون إليه فيها — والسَّمِيدَعُ السَّيِّدُ الكريم الشريف السخي الموطأ الاكناف والجمع سَمَادِعٌ وقيل الجميل الشجاع المديدُ القائمة ومنه قول متم بن نويرة

وَإِنْ ضَرَسَ الْغَزُو الرِّجَالَ رَأَيْتَهُ أَخَا الْحَرْبِ صَدَقًا فِي الْقَاءِ سَمِيدَعًا^(٤)

— والدسيعة العطية الجزية يقال « فلانٌ ضَنْخُ الدسيعة » وأنه لمعطاء الدسائع « قال عامر بن طفيل

يَا رَبِّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا ضَنْخُ الدَّسِيعَةِ رَأْسٍ حَيٍّ جَحْفَلٍ^(٥)

والدسيعة أيضاً الجفنة الكبيرة وقيل المائدة الكريمة (المعنى) إذا كان مادحه مجيداً وسائله سيِّداً جواداً فالقول بأنه كذلك فاسدٌ يعني أن المعزَّ تحت يده أهلٌ مجد وسخاء فكيف يجوز أن يمدح هو بهذه الصفات
 « ٢١ » (الغريب) خَلَّ الرجلُ (ن) احتاجَ وافقرَ وذهبَ ماله يقال خَلَّ إليه وكذلك أَخَلَ به بالبناء للمفعول يقال ما أَخَلَكَ إلى هذا أي ما أَحَوَّجَكَ إليه ولا أَخَلَكَ اللهُ أي لا أَحَوَّجَكَ والخلة بالفتح الحاجة والفقر

- (٢٢) وَمَعْلُومُهَا فِي كُلِّ تَقْسٍ جَبَلَةٌ
بِهَا يَسْتَهْلُ الْطِفْلُ وَهُوَ وَلِيدُ
- (٢٣) أُغِيرَ الَّذِي قَدْ خُطَّ فِي اللُّوحِ أُبْتَنِي
مَدِيحًا لَهُ إِنِّي إِذَا لَعْنُودُ
- (٢٤) وَهَلْ يَسْتَوِي وَحْيٌ مِنْ اللَّهِ مُنْزَلٌ
وَقَافِيَةٌ فِي الْغَابِرِينَ شُرُودُ
- (٢٥) وَلَكِنْ رَأَيْتُ الشَّعْرَ سُنَّةً مِنْ خَلَا
لَهُ رَجَزٌ مَا يَنْقُضِي وَقَصِيدُ
- (٢٦) شَكَرْتُ وَدَادًا أَنْ مِنْكَ سَجِيَّةٌ
تَقْبَلُ شُكْرَ الْعَبْدِ وَهُوَ وَدُودُ
- (٢٧) فَإِنْ يَكُ تَقْصِيرٌ فَنِي وَإِنْ أَقْلُ
سَدَادًا فَرَمَى الْقَائِلِينَ سَدِيدُ

(الف) وما (كج - اس - ط)

ورجلٌ مُخَلٌّ ومُخْتَلٌّ وخَلِيلٌ أي مُعْدِمٌ فقيرٌ محتاجٌ — والنشيد الشعر المتناشد بين القوم يُنشدُه بعضهم بعضاً يقال « سمعتُ منهم نشيداً مليحاً » وفي معناه الأنشودة (المعنى) مدائحُه بمعزلٍ عن كل هذا من القول يعني مدائحُه بعيدةٌ عن جميع هذه الأقوال إلا ما أخرج الشعرُ الشاعرَ إليه أي ما اضطرَّ الشاعرَ إليه وفي بعض النسخ إلا ما أحلَّ بالخاء المهملة أي إلا ما جاوز الشعر أن يقال فيه وقال الشيخ الفاضل « أخل بالخاء المعجمة أي إلا ما أفسده النشيد » وهذا المعنى لا يخلو من التكلف

- « ٢٢ » (الغريب) الْجِبَّةُ الْخِلْقَةُ وَالطَّبِيعَةُ يُقَالُ جَبَلَهُ اللَّهُ عَلَى الْكَرَمِ (ن - س) أَي طَبَعَهُ عَلَيْهِ — وَاسْتَهْلَ الصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَكُنَّا كُلُّ مَتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ فَقَدْ أَهْلٌ وَاسْتَهْلَ
- « ٢٣ » (الغريب) الْعُنُودُ وَالْعَنِيدُ مِنْ عَنَدَ عَنْ الْحَقِّ وَالطَّرِيقِ (ن - ض) إِذَا مَالَ وَالْمُعَانِدَةُ وَالْعِنَادُ أَنْ يَعْرِفَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ فَيَأْبَاهُ وَيَمِيلُ عَنْهُ وَفِي الْأَصْلِ الْعُنُودُ النَّاقَةُ الَّتِي تَرْغِي نَاحِيَةً مِنَ الْعَنَدِ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الْجَانِبُ يُقَالُ يَمْشِي وَسَطًا لَا عَنَدًا وَالْعَانِدُ الْبَعِيرُ الَّذِي يَجُورُ عَنِ الطَّرِيقِ وَيَعْدِلُ عَنِ الْقَصْدِ وَالْجَمْعُ عُنْدٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أَطِيقُ الْعُنْدًا^(١)

- « ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) قَافِيَةٌ شُرُودٌ وَشَارِدَةٌ أَي سَائِرَةٌ فِي الْبِلَادِ تَشْرُدُ كَمَا يَشْرُدُ الْبَعِيرُ وَالشَّارِدُ مِنَ الْإِبِلِ النَّافِرُ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ . وَشَوَارِدُ اللَّغَةِ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ غَرَائِبُهَا وَنَوَادِرُهَا وَالْمُرَادُ بِالْقَافِيَةِ هُنَا الْقَصِيدَةُ كَمَا مَرَّ^(٢) (المعنى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « سُنَّةٌ مِنْ خَلَا » مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِ »^(٣)

- « ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) السَّدَادُ بِالْفَتْحِ الْإِصَابَةُ يُقَالُ أَنَّهُ لَدُو سَدَادٍ فِي مَنْطِقِهِ وَتَدْيِيرُهُ وَكَذَلِكَ فِي الرَّمِي

- (٢٨) وَإِنْ الَّذِي مَمَّاكَ خَيْرَ خَلِيفَةٍ لَمْجَرِي الْقَضَاءِ الْحُتْمِ حَيْثُ تُرِيدُ^(١)
 (٢٩) لَكَ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ الْعَظِيمُ عُجَابُهُ فَسَيَّانِ أَنْغَارُهُ تُخَاضُ وَيِيدُ
 (٣٠) أَمَّا وَالْجَوَارِي الْمُنْشَاتِ الَّتِي سَرَتْ لَقَدْ ظَاهَرَتْهَا عُودَةٌ وَعَدِيدُ

(الف) (ط) كيف (غيرها)

يقال سَدَّ السَّهْمُ (ض) سَدَادًا إذا استقام وسدَّته أنا تسديدًا واستدَّ الشيء أي استقام — والسَّدِيد ذو السداد القاصِدُ إلى الحق ومنه في التَّنْزِيلِ « وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا^(١) » — والمَرْمَى بفتح الميم مكان الرمي تقول « هذه المرامي بعيدة المرامي » وهذا الكلام بعيد المرامي وما أبعد رمى همتته (المعنى) حاصل هذا القول أنني أشكرك رغبةً مني أن من عادتك الكريمة أن تقبل شكري لأنني لك عبدٌ مخلصٌ في ودِّه لك فإن صدرَ مني تقصيرٌ في مدحي إياك فهو من جهة نفسي الناقصة وإن كنتُ مصيبًا فيه فذلك لأن غرضَ القول بنفسه في موضع يُصيبه رَمِيُّ الكلام أي إن قلت صوابًا فذلك لأن أوصافك بأنفسها حميدةٌ بحيث يصدقُ عليها كل ما يقال فيها وقال الشيخ الفاضل « قوله « إن منك » بالفتح وهو معمولٌ « ودادًا » وتقديره « وداد أن » بالاضافة أي « لمودة أن » يقول أشكرك ودادًا أو رغبةً مني في سجيّة كريمة لك أنك تقبل شكر العبد الودود فإن ثبت خطأ فذلك مني وإن قلتُ سدادًا فلأن المَرْمَى سَدِيدٌ أي المدح سديد الرأي في قبولِ شكر عبده أي إن أصاب فإن قبولك هو سبب السداد ويجوز أن يجعل « ودادًا » مفعولًا لقوله « شكرتُ » أي شكرتُ ودادك و « أن منك » الجملة بالكسر استينافٌ ويجوز أن تجعل « تقبل » خبرًا لأن سجيّة منك وشكر العبد مجرورًا على الإضافة »

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) السِّيُّ المثلُ وهما سَيَّانِ أي مثلان والجمع أسواء يقال « ما هو بسِيِّ لك » وليست المرأة لك بسِيٍّ وما هنَّ لك بأسواء ومنه لاسِيًّا — والأغمار^(٢) — والبيدُ^(٣)

« ٣٠ » (الاعراب) الواو في « والجواري » واو القسم و« الجواري » مجرورٌ به وقوله « لقد الخ » جواب القسم (الغريب) الجواري المنشآت^(٤) — وظاهرُ فلانٍ فلانًا عَاوَنُهُ والظهيرُ العَوْنُ قال الله تعالى « وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ^(٥) » وإنما لم يجمع ظهير لأن فيلاً وفعلًا قد يستوي فيهما المذكرُ والمؤنثُ والجمعُ كما قال الله تعالى « إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ^(٦) » واستظهر به استعان به — والعُدَّةُ بالضم ما أعددتَه لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال أخذَ لهذا الأمرُ عُدَّتَه وعتادَه وهو اسمٌ من قولهم أعدّه لأمر كذا أي هيأه وأحضره — والعديد هنا بمعنى العُدَّة من أعدَّ إعدادًا كالحيب من أحبَّ وهو أيضًا بمعنى العدَدِ تقول « ما أكثرَ عديدهم »

(١) القرآن ٣٣ ١/٣ (٢) الشرح ٣/٦ (٣) الشرح ١/٦ (٤) الشرح ١/٧ (٥) القرآن ٦٦ ١/٦ (٦) القرآن ٢٦ ١/٦

- (٣١) قِبَابٌ كَمَا تُزْجَى الْقِبَابُ عَلَى الْمَهَا ^(الف) وَلَكِنْ مَنْ ضُمَّتْ عَلَيْهِ أُسُودُ
 (٣٢) وَلِلَّهِ يَمَّا لَا يَرُونَ كِتَابٌ مُسَوِّمَةٌ تَحْدُو بِهَا وَجُنُودُ
 (٣٣) أَطَاعَ لَهَا أَنْ الْمَلَائِكَةَ خَلْفَهَا ^(ب) كَمَا وَقَفَتْ خَلْفَ الصَّفُوفِ رُدُودُ
 (٣٤) وَأَنَّ الرِّيحَ الذَّارِيَاتِ كِتَابٌ وَأَنَّ النُّجُومَ الطَّالِعَاتِ مُسُودُ

(الف) ترخي (لق - كج) (ب) أتاح (٩)

(المعنى) المرادُ بالعدَّةِ والعديدِ جنودُ الله التي لا تُدرِكُ بالعيون مع جميع أسلحة الحرب كما سيظهر من البيت الثالث والثلاثين

«٣١» (الغريب) زجاء (ن) وأزجاء بمعنى واحد أي ساقه ومنه قوله تعالى «ربكم الذي يزجي لكم الفلك» ^(١) أي يجريه ويسوقه (المعنى) شبه السفن قباب الغواني ثم ميزها بقوله «ولكن من اشتملت عليه هم أسود» أي أبطال كالأسود لا غوان وقوله «القباب على المهى» أراد به القباب التي تشتمل على الغواني كلمه وقال الشيخ الفاضل «أي فيها قباب كقباب الغواني التي هي كلمه ولكن فيها أبطال كالأسود» وفي نسختين ترخي من الإرخاء وهو الإسدال يقال أرخى الستر على معائبه

«٣٢» (الغريب) المسوِّمة المُعَلِّمة قال الله تعالى «والخيل المسوِّمة» ^(٢) والمُسَوِّمُ من الفرسان المُعلم بعلامات بالريش أو الخرق حتى عرف مكانه والسوِّمة بالضم والسيمة بالكسر بقلب الواو ياء العلامة يقال فيه سوِّمة الصَّلاح وسيمة وقيل «السوِّمة العلامة تُجعل على الشاة وفي الحرب أيضاً» ^(٣) وحدًا الأبل (ن) وبها ساقها وغنى لها (المعنى) واضح وفيه إشارة إلى قوله تعالى «بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين» ^(٤)

«٣٣ و ٣٤» (الغريب) الرُّدود جمع رَدٍ وهو المقل والكهف يردّ عنك البلاء ومنه قول الشاعر
 يارب أدعوك إلهاً فرداً فكن له من البلايا رداً ^(٥)

— وذرت الریح الترابَ وغيره (ن - ض) وأذرتَه وذرتَه بمعنى أي أطارته وأذهبته قال الله تعالى «تذروه الرياح» ^(٦) «وأذرت العين دمعها صبته واسقطته» (المعنى) أطاع لها أي تيسر لها من قولهم «أطاع له المرتع» إذا اتسع وامكنه رعيه متى شاء ومنه قول طفيل

ترعى منابتَ وسميَ أطاع له بالجِزْع حيث عصى أصحابه الفيل ^(٧)

- (٣٥) وما راعَ ملكَ الرّومِ إلّا اطلّاعُها تُشَرُّ أعلامُها وبنودُ
- (٣٦) عليها غمامٌ مُكفِّرٌ صَبِيرٌ له بارقاتٌ جَمَّةٌ ورُعودُ
- (٣٧) مَوَاحِرُ في طامي العُبابِ كأنَّه لِعِزِّمِكَ بأْسٌ أو لِكِفِّكَ جُودُ
- (٣٨) أَنَافَتْ^(الف) بها أعلامُها ومسالها بناه على غيرِ العراءِ مَشِيدُ

(الف) لها (لق)

قال الشارح أطاع له النباتُ أي جاء منه ما يريد ومنه قول بشامة بن عمرو
وإن أدبرت قلت مشحونة أطاع له الريحُ قِلْعاً جَفُولاً^(١)

وفي هذا المعنى يقول البحتري

أطاع لها دَلٌّ غريرٌ وواضحٌ شتيتٌ وقد مرهفٌ وشوى خَدَلٌ^(٢)

حاصل القول أن الله تعالى يَسِّرُ للسفن أن تكون الأشياء المذكورة مُعِينَةً لها وزعم بعضُ الناس أن الصواب
« أتاح لها » من قولهم أتاح الله له خيراً وشرّاً أي هيّاه له يقال وقع في مهلكة فأتاح الله له من أتقده

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) البنود جمع بند وهو العلم الكبير فارسيّ معرب وأصله العقد - والأعلام جمع
علم وهو الرّاية وقيل ما يعقد على الرمح - والمكفّر من السحاب الذي يغلظ ويسود ويركب بعضه بعضاً
والمكرهف مثله وكل متراكب مكفّر - والصَّبِيرُ السحابُ الأبيض الكثيف الذي يُصْبِرُ بعضه فوق بعضٍ
درجاً من قولك صبرته إذا حبسته فيراد به البطيُّ السَّيْرَ وذلك لتقايه وكثرة مائه قال ملحّة الحري
كأنّ الشمايخ العُلَى من صَبِيره شماريخ من أبنانٍ بالطول والعرض^(٣)

(المعنى) المرادُ بالغمامِ الدخانُ الخارجُ من المدافع وهو كثيفٌ جداً ولأجل ذلك وَصَفَهُ بالاكْفَهَارِ والمرادُ
بالبوارقِ شُعْلُ المدافع و بالرُعودِ أصواتُها ولقد أَبْدَعَ حيث أتى بجميع متعلقات المطر . ومن هذا شرع الشاعرُ
في وصفِ الأساطيلِ وهي المراكب البحرية لغزو العدو وقد سبق شرحُها^(٤)

« ٣٧ » (المعنى) تجري وهي تشقّ أمواجَ البحرِ الزخارِ الذي فيه شدةٌ مثلُ شدةِ عِزِّمِكَ أو جودٌ مثلُ
جودِ كِفِّكَ كأنه بنفسه بأْسُ عِزِّمِكَ أو جودُ كِفِّكَ . يَصِفُ قوّةَ عِزمه وكثرةَ جوده في ضِمْنِ وصفِ
المراكب البحرية

« ٣٨ » (الغريب) أَنَافَ الشيءُ على غيره ارتفع واشرف ونَافَ (ن) كذلك يقال « عِزٌّ مَنِيفٌ » على
وجه المجاز - والأعلامُ جمع علمٍ وهو الجبل الشاهق وفي التنزيل العزيز « وله الجواري المنشآت في البحر

- (٣٩) وَلَيْسَ بِأَعْلَى كَبْكَبٍ وَهُوَ شَاهِقٌ وَلَيْسَ مِنَ الصَّفَّاحِ وَهُوَ صَلُودٌ
 (٤٠) مِنَ الرَّاسِيَاتِ الشُّمِّ لَوْلَا اتَّقَالُهَا فَمِنْهَا قِنَانٌ شُمَخٌ وَرُيُودٌ
 (٤١) مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحُ فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النُّفُوسَ مَصِيدُ
 (٤٢) مِنَ الْقَادِحَاتِ النَّارَ تُضْرِمُ لِلطَّلِي ^(الف) فَلَيْسَ لَهَا يَوْمَ الْإِلْقَاءِ خُودُ

(الف) (كج - اس - ح) للعلی (غيرها)

كالأعلام^(١) « والعلم أيضاً الراية تقول هو من أعلام العلم الخافقة والعلم أيضاً كل شيء منصوب في الطريق يُهْتَدَى به - والعراء بالفتح الفضاء لا يُسْتَرُّ فيه شيء وكل شيء أُعْرِيَ من سُتْرَتِهِ فهو عَرَاءٌ تقول أُسْتُرَهُ عن العراء . وفي التنزيل العزيز « فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ »^(٢) (المعنى) شَبَّهَ شِرَاعَهَا بِالْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ وَجَعَلَ لَهَا بِنَاءً مَرْفُوعاً عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ لَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَالْأَبْنَةِ الْمَرْوُوقَةِ مِنْ هَذَا قَوْلُ الشَّيْخِ بَدْرِ الدِّينِ بْنِ حَبِيبِ الْحَلَبِيِّ مَا رَأَى النَّاسُ مِنْ قُصُورٍ عَلَى الْمَاءِ سِوَاهَا تَسِيرُ سَيْرَ الْقِدَاحِ

« ٣٩ » (الغريب) كَبْكَبُ اسْمُ جَبَلٍ خَلْفَ عُرْفَاتٍ مُشْرِفٍ عَلَيْهَا قِيلَ هُوَ الْجَبَلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي تَجْعَلُهُ فِي ظَهْرِكَ إِذَا وَقَفْتَ بِعُرْفَةٍ^(٣) - وَالصَّفَّاحُ كَرْمَانٍ حَجَارَةٌ عَرِيضَةٌ رَقِيقَةٌ وَالصَّفِيحَةُ مِثْلُهُ وَجَمْعُهَا صَفَائِحُ قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي

وَخَيْسَ الْجَنِّ أَنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ نَدْمَرُ بِالصَّفَّاحِ وَالصَّيْدِ^(٤)
 - وَالصَّلُودُ الصَّلْبُ

« ٤٠ » (الغريب) الْقِنَانُ جَمْعُ قِنَّةٍ بِكسْرِ الْفَافِ وَهِيَ قُلَّةُ الْجَبَلِ وَهِيَ أَيْضاً الْجَبَلُ الْمُنْفَرِدُ الْمُسْتَطِيلُ فِي السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا أَسْوَدَ - وَرُيُودٌ جَمْعُ رَيْدٍ وَهُوَ حَرْفٌ نَاتِيٌّ فِي عَرْضِ الْجَبَلِ

« ٤١ » (الغريب) الْجَوَارِحُ جَمْعُ جَارِحَةٍ وَهِيَ ذَاتُ الصَّيْدِ مِنَ الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ وَالْكِلابِ لِأَنَّهَا تَجْرَحُ (ف) لَاهِلَهَا أَيْ تَكْسِبُ لَهُمْ وَمِنْهُ الْجَوَارِحُ لِلأَعْضَاءِ الْمَكْتَسِبَةِ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ (الْمَعْنَى) الْمَصِيدُ وَالصَّيْدُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ يَقُولُ هِيَ فِي تَحَرُّكِ شِرَاعِهَا بِالرِّيَّاحِ وَسُرْعَةِ جَرِّيْهَا مِثْلُ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ مِنْ جَوَارِحِهَا لَا مِنَ الْبَغَاثِ وَلَيْسَ لَهَا صَيْدٌ إِلَّا نَفُوسُ الْبَشَرِ

« ٤٢ » (الغريب) قَدَحٌ بِالزَّيْدِ (ف) وَاقْتَدَحَ رَامَ الْإِيرَاءِ بِهِ وَالْقَدَّاحُ الْحَرُّ الَّذِي تَقْدَحُ بِهِ النَّارَ - وَالطَّلَى الْأَعْنَاقُ وَقِيلَ أَصُولُهَا جَمْعُ طُلِيَّةٍ وَقِيلَ جَمْعُ طُلَاةٍ وَمِنْهُ « هُمْ يَضْرِبُونَ الطَّلَى وَيَطْعَنُونَ فِي الْكُلَى » (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَرَوَايَةُ الطَّلَى أَصَحُّ يُوَيِّدُهَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْآلِاحَةُ وَقَالَ الْأَعَادِي أَسْيَافُهُمْ أُمُّ النَّارِ مُضْرَمَةٌ لِلطَّلَى^(٥)

- (٤٣) إِذَا زَفَرَتْ غَيْظًا تَرَامَتْ بِمَارِجٍ كَمَا شُبَّ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَقُودُ
 (٤٤) فَأَنْفَاسُهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاعِقُ وَأَفْوَاهُهُنَّ الزَّافِرَاتُ حَدِيدُ
 (٤٥) تُشَبُّ لَالَ الْجَائِلِقِ سَعِيرُهَا وَمَا هِيَ مِنْ آلِ الطَّرِيدِ بَعِيدُ
 (٤٦) لَهَا شَعْلٌ فَوْقَ الْغِيَارِ كَأَنَّهَا دِمَاءٌ تَلَقَّتْهَا مَلَا حِفْ سُوْدُ
 (٤٧) تُعَانِقُ مَوْجَ الْبَحْرِ حَتَّى كَأَنَّه سَلِيْطٌ لَهَا فِيهِ الذُّبَالُ عَتِيدُ^(الف)

(الف) فوق (لق — لـ — ح)

«٤٣» (الغريب) زَفَرَ الرجل أخرج نفسه بعد مدّة إياه والاسم منه الزفرة وزفر النار سمع صوت توقدها ومنه قوله تعالى «فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق»^(١) — وترامت به البلادُ أخرجته — والمارجُ الشعلة الساطعة ذاتُ اللهب الشديد ومنه قوله تعالى «وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ»^(٢) أي من نار بلا دخان — والوقودُ ما توقدُ به النارُ من الحطب وغيره قال الله تعالى «وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ»^(٣) — والجحيم اسمٌ من أسماء جهنم مؤنثة وَجَحَّتِ النارُ (ك — س) جُحُومًا اضطربت وجحمتُها أنا (ف) جَحْمًا
 «٤٤» (الغريب) حَمِيَّتِ النارُ (س) حَمِيًّا اشتدَّ حرُّها — والصواعقُ جمعُ صاعقةٍ وهي نارٌ تَسْقُطُ من السماء في رعدٍ شديدٍ لا تمرُّ على شيءٍ إلا أهلكته وكل عذابٍ مُهلكٍ فهو صاعقةٌ قال الله تعالى «فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثُودٍ»^(٤) (المعنى) قوله «حديدٌ» أي من الحديد وباقي المعنى واضحٌ

«٤٥» (المعنى) المرادُ بآل الجاثليق الرومُ والمرادُ بآل الطريد بنو أمية بالأندلس يعني أَنَّ نَارَهَا تَهْلِكُ الرومَ وبنو أمية جميعاً لا ينجونهم أحدٌ. وقد سبق وجه تسمية جدّهم بالطريد^(٥)
 «٤٦» (المعنى) شعلها مع دُخانها فوق البحار الزاخرة تطهرُ كأنها دماءٌ تَلَطَّختُ بها أَكْسِيَّةٌ سُوْدُ. وقال الشيخ الفاضل «شعلها التي تمرُّ على وجه الماء مع دخانها وانعكاس ذلك في الماء كدماء في الأكسة السود»
 «٤٧» (الغريب) السَلِيْطُ الزيتُ وكلُّ دُهْنٍ غَصِرَ من حَبٍّ — والذبالة الفتيلة تقول «لَا نَكُنْ

كَالذَّبَالَةِ تُضَيُّ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ» وقال امرؤ القيس

يُضَيُّ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمَقْتَلِ^(٦)

— والعَتِيدُ الحاضر المهيأ وهو أيضاً الجسيم من عَتَدَ الشيء (ك) إِذَا تَهَيَّأَ أَوْ جَسِمَ وَالْعَنَادُ العَدَّةُ لأمرٍ مَا تَهَيَّأَ لَهُ (المعنى) تُعَانِقُ تلك الشعلُ أمواج البحر كما تُعَانِقُ الفتيلة الجسيمة الزيتَ. يَصِفُ نَبْدَةَ الثِّفَاءِ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ

(١) القرآن ١٨: ١٦ (٢) القرآن ٥٥: ١٢ (٣) القرآن ٣٣: ٦٤ (٤) القرآن ١١: ٦٦ (٥) التمرح ١: ١٦

(٦) المعلقات ٣٣

- (٤٨) ترى الماء منها وهو قانٍ عبابه كما باشرت رذعَ الخلقِ جلودُ
(٤٩) وَغَيْرُ المذاكي نَجْرُها غيرَ أنها مُسوِّمةٌ تحت الفوارسِ قودُ
(٥٠) فليس لها إلا الرِّيحَ أعِنَّةٌ وليس لها إلا الحَبَابَ كَدِيدُ
(٥١) ترى كُلَّ قوداءِ التَّلِيلِ كما انثنتِ سَوَالِفُ غِيْدٍ للمها وَقُدودُ
(٥٢) رَحِيَّةٌ مَدِّ الباعِ وَهيَ تَتَجَبَّهٌ بغيرِ شَوَى عَذراءِ وَهيَ وَلودُ
(٥٣) تَكْبَرَنَ عن تَقَعٍ يُثَارُ كأنها مَوَالٍ وَجُرْدُ الصَّافِنَاتِ عِيْدُ

- «٤٨» (الغريب) قنالونه (ن) قنوا وهو أحمر قان أي شديد الحمرة — والمباشرة الملامسة ومن الجاز «بشره النعيم» أي فاض عليه حتى كأنه مسَّ بشرته — والرذع^(١) — والخلق كرسولٍ ضرب من الطيب مائع فيه صفرة لأن أعظم أجزائه من الزعفران (المعنى) ترى ماء البحر المواج وهو أحمر من لون شعلها كجلود خضبت بلطخ الخلق
- «٤٩» (المعنى) وليست من الخيل لأن أصلها غير أصل الخيل ولكنها معلمة طوال الأعناق يركبها أبطال أي فيها أوصاف الخيل ولكنها ليست بخيل
- «٥٠» (الغريب) حباب الماء بالفتح نفاخاته التي تعلوه وهي الفقاقيع ومنه «طفا الحباب على الشراب» — والكديد الأرض الغليظة أو المكدودة بالخوافر وهو أيضاً تراب الحابة
- «٥١» (الغريب) التليل العنق ومنه «وله تليل كجذع السحوق» والجمع أيلة (المعنى) هي طوال الأعناق إذا انثنت تراها كأن لها أعناقاً غيذاً تنثني مثل أعناق بقر الوحش وقوداً مثل قدودها
- «٥٢» (الغريب) الباع قدر مدّ اليدين وربما عبّر بالباع عن الشرف والفضل والكرم — والشوى كالفتى اليدان والرجلان والأطراف وما كان غير مقتلٍ من الأعضاء وشوى الفرس قوائمه يقال «عبل الشوى» ورمى فلان فأشوى إذا لم يُصبِ المقتل (المعنى) باعاتها مجاديفها وهي مديدة واسعة كأنها مولودة أي مصنوعة بالباعات فقط بغير قوائم . وهي تحمل الجيوش فتليدها إذا أُرْسِيَتْ مع أنها عذراء لم تتزوج وقد ذكرنا وجه كونها عذراء فيما سبق من قوله^(٢)
- «٥٣» (المعنى) تمجل عن إثارة الغبار في سحراها بخلاف الخيل كأنها موالٍ والجياد الجرْد عبيد . وإنما لم يقل «موليات وإماء» نظراً إلى الجنس وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس
- مِسْحٌ إذا ما السابحات على الونى أثرن غباراً بالكديد المركلي^(٣)

- (٥٤) لَهَا مِنْ شُفُوفِ الْعَبْقَرِيِّ مَلَابِسٌ مُفَوِّفَةٌ فِيهَا النُّضَارُ جَسِيدُ
(٥٥) كَمَا اشْتَمَلَتْ فَوْقَ الْأَرَائِكِ خُرْدٌ أَوْ التَّفَعَّتْ فَوْقَ الْمَنَابِرِ صَيْدُ
(٥٦) لُبُوسٌ تَكْفُ الْمَوْجِ وَهُوَ غُطَامِطٌ وَتَدْرَأُ بِأَسِّ الْيَمِّ وَهُوَ شَدِيدُ
(٥٧) فَنَهَا دُرُوعٌ فَوْقَهَا وَجُوشُنٌ وَمِنْهَا خَفَاتَيْنِ لَهَا وَبُرُودُ

قال الشارح وانما يريد أن هذا الفرس اذا وثب غيره من الخيل وهي السابحات وأثارت الغبار يبطيء سعيها صَبَّ هو في ذلك الوقت الجري صَبًّا ولم يُثَرِ غباراً وذلك لقوته على الجري وقلاله لنفسه فلا يسند اعتياده على الأرض

«٥٤ و ٥٥» (الغريب) الشُّفُوفُ جمع شَفَّ بالفتح ويكسر هو الثوب الرقيق وَشَفَّ الثوبُ عن المرأة (ض) شُفُوفًا رَقٌّ وَأَبْدَى مَا وُورَاهُ مِنْ خَلْقِهَا — والعُبْقَرِيُّ ضربٌ من البسط فاخرٌ فيه أصابعٌ وتقوشٌ. وعُبْقَرٌ موضع تزعم العرب أنه كثير الجن ومنه قول لبيد
ومن قاد من اخوانهم وبنينهم
كُهولٌ وشُبَّانٌ يَكْنُتُهُ عُبْقَرٌ^(١)

ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعته وقوته فقالوا عبقرى وهي عبقرية . وعبقري القوم سيدهم والكمال من كل شيء الذي ليس قوته شيء يقال له عبقرى وقيل عبقرية بالين وكما جاء في المعجم قرية بالجزيرة توشى فيها الثياب والبُسطُ الجيدة فصارت مثلاً لكل منسوب الى شيء رفيع^(٢) — والمفوف^(٣) — والنُّضَارُ الذهب الخالص والخالص من كل شيء يقال له نُّضَارٌ ومنه «النَّحِيت والنضار» أي الدخيل والخالص — والجسيد^(٤) — والأرائك جمع أريكة وهي سرير منجد مزين في قبة أو بيت فاذا لم يكن فيه سرير فهو حجلة — والخريدة والخروء من النساء البكر التي لم تُمَسَّسْ قَطُّ وقيل الخافضة الصوت الخفرة المسترة وخرد الغلام (س) خرداً استحيا وسكت — والتفع الرجل بالثوب اشتمل به وتغطى (المعنى) أسترها المذهبة المصبوغة المنقوشة ملابس جيدة لها وهي أي المراكب البحرية مع هذه الملابس على سطح البحر تظهر كأنها جوار خفرة مستوية على السرائر المزينة أو ملوك متكبرة متمكنة على المنابر

«٥٦ و ٥٧» (الغريب) اللُّبُوس جمع لبس وهو ما يلبس — والغُطَامِطُ كغلابط البحر العظيم الأمواج والغُطَامِطَةُ اضطراب الأمواج والغُطَامِطُ أيضاً صوت غليان موج البحر وقد قيل إن الميم زائدة قال الكميت
كَأَنَّ الْغُطَامِطَ مِنْ غَلِيهَا أَرَا جِيزَ أَسْلٍ تَهْجُو عَفَارًا^(٥)

— وَدَرَأَهُ (ف) دَفَعَهُ شَدِيداً وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَدَرَوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ»^(٦) — وَالْجُوشُنُ جمع

(١) لبيد (٢) معجم البلدان ٢٢٢ (٣) النسخ ١/٧ (٤) الشرح ١/٢ (٥) الكميت

(٧) القرآن ٢٢٣

- (٥٨) أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَبَذَّلُ^(الف) كَلِمًا تَضِنُّ بِهِ الْأَنْوَاءُ وَهِيَ جُجُودُ
 (٥٩) فَلَا غَرَوَ أَنَّ أُعْزِزْتَ دِينَ مُحَمَّدٍ فَأَنْتَ لَهُ دُونَ الْأَنْامِ عَقِيدُ
 (٦٠) وَبِاسْمِكَ تَدْعُوهُ الْأَعَادِي فَانْهَمِ^(ب) يُقَرِّوْنَ حَتْمًا وَالْمُرَادُ جُجُودُ
 (٦١) غَضِبْتَ لَهُ أَنَّ ثُلَّ^(ب) بِالشَّامِ عَرْشُهُ وَعَادَكَ مِنْ ذِكْرِ الْعَوَاصِمِ عِيدُ
 (٦٢) فَبِتَّ لَهُ دُونَ الْأَنْامِ مُسَهَّدًا وَنَامَ طَلِيقٌ خَائِنٌ وَطَرِيدُ

(الف) كه ما (ب) كج — لج — ط (ب) لانهم (لق) — كج — ط

جَوْشَنٍ وَهُوَ الدَّرْعُ وَقِيلَ الْجَوْشَنُ مِنَ السِّلَاحِ زَرَدٌ يُلْبَسُهُ الصَّدْرُ وَالْحِزْرُومُ . وَجَوْشَنُ اللَّيْلِ وَسَطُهُ وَصَدْرُهُ —
 وَالْخَفَانِينُ جَمْعُ خَفْتَانٍ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الثَّرْوَعِ فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ^(١) (الْمَعْنَى) يَصِفُ أَقْسَامَ مَلَابِسِهَا الَّتِي تَقِيهَا ضَرَرُ
 الْمَوْجِ الْعَظِيمِ وَتُدْفَعُ عَنْهَا قُوَّةُ الْبَحْرِ الشَّدِيدِ التَّلَاطُمِ
 «٥٨» (الْغَرِيبُ) ضَنَّ بِهِ (س — ض) بَخِلَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ»^(٢)
 وَضَنَّ اللَّهُ خَوَاصُّ خَلْقِهِ — وَالْأَنْوَاءُ^(٣)

«٥٩» (الْغَرِيبُ) لَا غَرَوَ مِنْ كَذَا أَيْ لَا عَجَبَ وَغَرَا الرَّجُلُ (ن) غَرَوًا عَجَبًا — وَالْعَقِيدُ الْمُعَاقِدُ
 وَالْمُعَاهَدُ . وَالْمُعَاقِدَةُ الْمُعَاهَدَةُ وَالْمِثَاقُ وَقُلَانٌ عَقِيدُ الْكَرَمِ وَاللُّؤْمُ أَيْ كَرِيمٌ وَلِثِيمٌ طَبْعًا
 «٦٠» (الْمَعْنَى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «وَالْأَعْدَاءُ أَيْ آلُ الْعَبَّاسِ وَآلُ مَرْوَانَ تَدْعُوهُ أَيْ تَدْعُوهُ فَتَقُولُ
 اللَّهُمَّ أَعِزِّ الدِّينَ دِينَ مُحَمَّدٍ فَقَدْ أَقْرَوَا وَهُمْ جَا حِدُونَ وَلَوْ أَنَّهُ عَلَى مَا أَظُنُّ تَدْعُوكَ الْأَعَادِي فَتَقُولُ يَا مَعْزُ فَقَدْ أَقْرَوَا
 وَأَنْتَ أَعَزَّتَ الدِّينَ وَفِي نَسْخَةِ تَدْعُو لِلْأَعَادِي أَيْ تَدْعُو بِتَعَارُكَ فِي الْحَرْبِ»
 «٦١ وَ ٦٢» (الْغَرِيبُ) ثُلَّ الْبَيْتَ (ن) هَدَمَهُ وَهُوَ أَنْ يُحْفَرُ أَصْلُ الْحَاطِطِ ثُمَّ يُدْفَعُ فَيَنْقَاضُ وَهُوَ أَهْلُ
 الْهَدْمِ . وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ قَدْ ذَهَبَ عِزُّهُمْ وَتَضَعَضَتِ حَالَتُهُمْ «قَدْ ثُلَّ عَرْشُهُمْ» وَمِنْهُ قَوْلُ زَهِيرٍ
 تَدَارَكْنَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا وَذِيَانٌ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ^(٤)

وَالْعَرْشُ هُنَا مَعِينَانِ أَحَدُهُمَا السَّرِيرُ وَالْأُصْرَةُ لِلْمَلُوكِ فَإِذَا هُدِمَ عَرْشُ الْمَلِكِ فَقَدْ ذَهَبَ عِزُّهُ وَالثَّانِي الْبَيْتُ
 يُنْصَبُ بِالْعِيدَانِ وَيُظَلَّلُ فَإِذَا هُدِمَ فَقَدْ ذَلَّ صَاحِبُهُ — وَالْمُسَهَّدُ الَّذِي لَا يُتْرَكُ أَنْ يَنَامَ مِنَ الشَّهَادَةِ وَهُوَ الْأَرْقُ
 — وَالطَّلَبُ وَالطَّرِيدُ^(٥) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «وَعَادَكَ الْخ» أَيْ تَذَكَّرْتَ الْعَوَاصِمَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَأَصَابَكَ
 بِذِكْرِ تَسْخِيرِهَا هُمٌّ أَوْ حَزَنٌ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ «فَالْقَلْبُ يَعْتَادُهُ مِنْ حُبِّهَا عَبْدٌ» وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
 «فَعَادَنِي عِيدٌ مِنْ تَذَكُّارِ الْوَطَنِ وَالْحَنِينِ إِلَى الْعَطَنِ»^(٦) وَالْعِيدُ فِي الْأَصْلِ مَا عَادَكَ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنٍ

(١) بَرَهَانُ قَاطِعٍ (لَمْ يَقْبِدْهُ أَكْثَرُ أَصْحَابِ اللَّعَةِ وَلَا صَاحِبُ شِفَاءِ الْغَلِيلِ) (٢) الْقُرْآنُ ١/٤ (٣) الشَّرْحُ ١/٨

(٤) زَهِيرٌ ٢١ (٥) الشَّرْحُ ١/٤ (٦) الْحَرِيرِيُّ ١٣٢

- (٦٣) بَرَّغَمِهِمْ أَنْ أَيْدَ الْحَقِّ أَهْلُهُ ^(الف) وَأَنْ بَاءَ بِالْفِعْلِ الْحَمِيدِ حَمِيدٌ
 (٦٤) فَلَوْحِي مِنْهُمْ جَاحِدٌ وَمَكْذِبٌ وَلِلدِّينِ مِنْهُمْ كَاشِحٌ وَعَنْوُدٌ
 (٦٥) وَمَا سَرَّهْمَ مَا سَاءَ أُنْبَاءُ قَيْصَرٍ ^(ب) وَتِلْكَ تَرَاتٌ لَمْ تَزَلْ وَحُقُودٌ
 (٦٦) هُمْ بَعُدُوا عَنْهُمْ عَلَى قُرْبِ دَارِهِمْ وَجَحْفُوكَ الدَّانِي وَأَنْتَ بَعِيدٌ

(الف) الدين (لق) (ب) وما ساءهم ما سر أباها قيصر (كج - ط)

ونحوه وأصل الياء فيه واو لأنه من العود والمعاودة وإنما انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها يقول انك وحدك تغضب على الروم ويصيبك همٌّ من ذكر العواصم لأن الروم قد غلبوا على المسلمين وسخروا كثيراً من بلاد الشام مثل العواصم وغيرها . وأما بنو عباس وبنو أمية فهم غافلون عن ذلك لا يتوجهون الى المدافعة عن المسلمين . يشير بقوله هذا الى ضعف بني عباس وقد سبق ذكره في المقدمة ^(١) والعواصم حصون موانع ووَلَايَةٌ تُحْبِطُ بها بين حَلَبَ وَأَنْطَاكِيَّةَ وقصبتها أنطاكية كان المسلمون يعتصمون بها فتعصمهم وتمنعهم من العدو ^(٢)

« ٦٤ و ٦٣ » (الاعراب) قوله « أَنْ أَيْدَ الْحَقِّ أَهْلُهُ » بفتح الهمزة مبتدأ . وقوله « بَرَّغَمِهِمْ » خبره يعني تأييد أهل الحق يُرَغِّمُهُمْ أي يجعلهم راغبين (الغريب) الرغم بالتثنية الكَرَهُ وَالذَّلُّ تقول فعلت ذلك على رَغْمٍ أَوْ عَلَى رَغْمِ أَنْفِهِ أي على كُرْهِهِ مِنْهُ وَرَغْمَهُ (ف) أَذْلَهُ يَقَالُ « فَلَانٌ غُرِمَ أَلْفًا وَرَغِمَ أَنْفًا » وَأَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ أَزَقَهُ بِالرَّعَامِ وَهُوَ التَّرَابُ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي الذَّلِّ وَالْعَجْزِ عَنِ الْإِتِّصَافِ وَالْإِتِّقَادِ عَلَى كُرْهِهِ وَالْعَرَبُ تَخْصُ الْأَنْفَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَارِحِ بِالْعَزِّ وَالذَّلِّ يَقَالُ رَغِمَ أَنْفُهُ إِذَا ذَلَّ وَحَمِيَ أَنْفُهُ إِذَا عَزَّ — وَبَاءَ إِلَيْهِ (ن) رَجَعَ وَمِنْهُ « وَبَاءَهُوا بِغَضَبٍ مِنْ اللَّهِ » ^(٣) — وَالْكَاشِحُ الْعَدُوُّ الْبَاطِنُ الْعِدَاوَةُ وَقِيلَ الَّذِي يَطْوِي كَشْحَهُ عَلَى الْعِدَاوَةِ — وَالْعَنْوُدُ الْمُعَانِدُ وَهُوَ الَّذِي يَعْرِفُ الشَّيْءَ فَيَأْبَاهُ وَيَمِيلُ عَنْهُ وَعِنْدَ عَنِ الْحَقِّ وَالطَّرِيقِ (ن - ض) مَالٍ (الْمَعْنَى) أَيْدِ أَهْلِ الْحَقِّ وَهُوَ الْمَعَزُّ الْحَمِيدُ وَهُوَ الْمَعَزُّ بِالْحَمْدِ عَلَى فِعْلِهِ الْحَمْدُ مِنْ نَصْرِهِ لِلدِّينِ مُحَمَّدٍ عَلَى كُرْهِهِ مِنْهُمْ يَعْنِي كَرَهُوا أَنْ يَكُونَ دِينُ مُحَمَّدٍ مَكْرَمًا وَأَنْ يَكُونَ الْمَعَزُّ يَحْصُلُ لَهُ شَرَفٌ وَحَمْدٌ لَا عِزَّازَهُ إِلَّا هَـ لِأَنَّهُمْ يَكْذِبُونَ بِالْوَحْيِ وَيَنْكُرُونَهُ وَيَعَانِدُونَ الدِّينَ وَيُضْمِرُونَ لَهُ الْعِدَاوَةَ

« ٦٥ » (الغريب) التَّرَةُ وَالْوِتْرُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (الْمَعْنَى) هَذَا دَلِيلٌ عَلَى عِنَادِهِمُ لِلدِّينِ أَيْ لَمْ يَسُرَّهُمْ كَوْنُ الرُّومِ مَغَاوِينَ وَذَلِكَ لِأَجْلِ أَحْقَادٍ وَتَرَاتٍ قَدِيمَةٍ وَلَوْ كَانُوا مُحِبِّينَ لِلدِّينِ مُحَمَّدٍ لَسُرَّهُمْ ذَلِكَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا بِمُسْلِمِينَ فِي الْحَقِيقَةِ لَمَّا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الْخَفْدِ عَلَيْهِمْ

« ٦٦ » (الْمَعْنَى) لَا يَغْزُونَ الرُّومَ مَعَ كَوْنِ مُلْكِهِمْ قَرِيبًا مِنْهُمْ كَأَنَّهُمْ يَمِيدُونَ عَنْهُمْ وَحِينَئِذٍ يَغْزُوا الرُّومَ مَعَ

- (٦٧) وَقُلْتُ أَنَاسٍ ذَا الدَّمِستَقُ شَكَرَهُ إِذَا جَاءَهُ بِالْعَفْوِ مِنْكَ بَرِيدُ
 (٦٨) وَتَقِيلُهُ التَّرْبَ الَّذِي فَوْقَ خَدِّهِ إِلَى ذِفْرَيْتِهِ مِنْ ثَرَاهُ صَعِيدُ
 (٦٩) تُنَاجِيكَ عَنْهُ الْكُتُبُ وَهِيَ ضَرَاعَةٌ وَيَأْتِيكَ عَنْهُ الْقَوْلُ وَهُوَ سُجُودُ
 (٧٠) إِذَا أَنْكَرْتَ فِيهَا التَّرَاجِمُ لَفْظُهُ فَأَدْمَعُهُ بَيْنَ السَّطُورِ شُهُودُ
 (٧١) لِيَالِي تَقْفُو الرُّسُلَ رِسلٌ خَوَاضِعُ وَيَأْتِيكَ مِنْ بَعْدِ الْوُفُودِ وَفُودُ
 (٧٢) وَمَا دَلَفَتْ إِلَّا الْهُمُومُ وَرَاءَهُ وَإِنْ قَالَ قَوْمٌ إِنَّهُمْ حُشُودُ
 (٧٣) وَلَكِنْ رَأَى ذُلًّا فَهَانَتْ مَنِيَّةُ وَجَرَّبَ خُطْبَانَا فَلَذَّ هَيِّيدُ

كونك بعيداً عنهم كأنه قريبٌ منهم وهذا حين كان المعزُّ في القيروان ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة
 هُمُ أَهْلُ جَرَاهَا وَأَنْتَ ابْنُ حَرْبِهَا فِي الْقَرَبِ تَبْعِيدُ وَفِي الْبَعْدِ تَقْرِيبُ^(١)
 «٦٧ و ٦٨» (الغريب) البريد^(٢) — وَالذِّفْرَايُ الْعِظْمُ خَلْفَ الْأُذُنِ وَالْجَمْعُ ذِفْرَيَاتٌ (المعنى) يتعجب
 من نسيان الدَّمِستَقِ شكره ويصف غاية خضوعه للمعزِّ
 «٦٩» (المعنى) المَنَاجَاةُ فِي الْأَصْلِ الْمَسَارَةُ وَالنَّجْوَى السِّرُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ^(٣) » وفيه إشارة إلى أنه كان يَكُتُبُ الْمَعَزَّ خَفِيَّةً خَوْفًا مِنَ الْفَضِيحَةِ
 «٧٠» (الغريب) التَّرَاجِمُ جَمْعُ تَرْجَمَانَ وَهُوَ الْمَفْسَرُ وَالتَّرْجَمَةُ التَّفْسِيرُ وَجَمْعُهَا أَيْضًا التَّرَاجِمُ
 «٧١» (الاعراب) قوله « لِيَالِي » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ أَيِ هَلْ نَسِيَ الدَّمِستَقُ شُكْرَهُ لَكَ حِينَ كَانَ
 الْأَمْرُ كَذَا وَكَذَا (الغريب) قَفَا أَثَرَهُ (ن) قَفَّوْا وَقَفَّوْا تَبِعَهُ وَمِنْهُ قَوَافِي الشَّعْرِ لِأَنَّ بَعْضَهَا يَتَّبِعُ إِثْرَ بَعْضٍ
 «٧٢ و ٧٣» (الغريب) دَلَفَتْ^(٤) — وَالْحُشُودُ جَمْعُ حَشْدٍ وَهُوَ الْجَمَاعَةُ وَحَشَدَ النَّاسَ (ض) جَمَعَهُمْ
 فَحَشَدُوْا — وَالْخُطْبَانُ الْحَنْظَلُ فِيهِ خَطُوطٌ خُضْرٌ — وَالْهَيْدُ الْحَنْظَلُ يُكْسَرُ وَيُسْتَخْرَجُ حَبُّهُ وَيُنْقَعُ لِتَذْهَبَ
 مَرَارَتُهُ وَيَتَّخَذُ مِنْهُ طَبِيخٌ يُوَكَّلُ عِنْدَ الضَّرُورَةِ وَفِي الْأَسَاسِ « الْهَيْدُ حَبُّ الْحَنْظَلِ » (المعنى) قال الشيخ
 الْفَاضِلُ « كَانَتْ الْجِيُوشُ الَّتِي وَرَاءَهُ لِقَلَّةِ انْتِفَاعِهِ بِهَا وَلاَهْمَامِهِ بِكِفَالَتِهَا وَعَجْزِهِ عَنْ ذَلِكَ بَعْدَهَا مِنَ الْهَمُومِ الْمُقْلِقَةِ
 وَلَمْ يَطْلُبِ الصَّلَاحَ لِكُنْهَ خَافَ ذُلَّ الْأَسْرِ فَهَانَ عَلَيْهِ أَدَاءُ الْجَزِيَةِ وَقَدْ كَانَتْ عِنْدَهُ كَالْمَنِيَةِ لِأَنَّهَا مِنَ الدَّنِيَّةِ وَجَرَّبَ
 خُطْبَانَا أَيِ خُطُوبَ الْحَرْبِ الَّتِي هِيَ أَعْظَمُ مِنَ الْجَلْدِ فَاسْتَلْذَ طَعْمَ الْهَيْدِ » انْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ وَالَّذِي يَظْهَرُ مِنْ
 الْأَيَّاتِ السَّابِقَةِ وَالتَّالِيَةِ أَنَّ الدَّمِستَقَ نَسِيَ الصَّلَاحَ وَاسْتَعَدَّ لِلْقِتَالِ فَجَاءَ بِكُتَابِهِ وَلَكِنهَا لَيْسَتْ بِكُتَائِبَ فِي الْحَقِيقَةِ

- (٧٤) وَعَرَّضَ يَسْتَجِدِّي الْحَمَامَ لِنَفْسِهِ ^(الف) وَبَعْضُ حَمَامِ الْمُسْتَرِيحِ خُلُودُ
 (٧٥) فَإِنْ هَزَّ أَسْيَافَ الْهَرَقْلِ فَإِنَّهَا إِذَا شَتَّتَ أَغْلَالَ^(ب) لَهُ وَقُيُودُ
 (٧٦) أَفِي النُّورِ يَسْتَامُ الْوَعْيُ وَيَشْبُهَانِ ^(ج) فَقِيمٌ إِذَا يَلْقَى الْقَنَاءَ فَيَحِيدُ
 (٧٧) وَيُعْطِي الْجَزَا وَالسِّمَّ عَنْ يَدٍ صَاغِرٍ ^(د) وَيَقْضِي وَصَدْرُ الرُّمَحِ فِيهِ قَصِيدُ

(الف) الفاء (لق) (ب) اليوم (لق - ب - مع) أو اليوم (هم)
 (ج) فعم إذا يلقى القنائة يحيد (٢) (د) يقضي (ح - مع)

لقلة انتفاعه بها بل هي هموم^١ تمشي وراءه ولما رأى ذلة الجزية هان عليه القتال ولو كان فيه هلاك نفسه وجنوده كما أن من ذاق خطابنا حسب الهيب لذيذا وهذا المعنى يؤيده البيت التالي

«٧٤» (الغريب) عَرَّضَ الشَّيْءَ لِلشَّيْءِ جَعَلَهُ عَرَضًا لَهُ وَمِنْهُ «فَقَدْ عَرَّضَ النِّعْمَةَ لِلزَّوَالِ» — وَجَدَاهُ (ن) جَدَّوًا وَاجْتَدَاهُ وَاسْتَجَدَاهُ بِمَعْنَى أَيْ سَأَلَهُ حَاجَةً أَوْ طَلَبَ جَدَّوَاهُ وَالْجَدْوَى الْعَطِيَّةُ (المعنى) وَجَعَلَ نَفْسَهُ فِي مَعْرِضِ الْهَلَاكِ يُطَلَبُ مِنْكَ الْمَوْتُ لِنَفْسِهِ عَطَاءً لِيَسْتَرِيحَ مِنْ هُمُومِهِ وَالْمَوْتُ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ لِمَنْ يُطَلَبُ الْإِسْتِرَاحَةُ مِنْ هَمٍّ رَاحَةً دَائِمَةً

«٧٥» (المعنى) لَا تُبَالِ بِأَسْيَافِ الْهَرَقْلِ وَلَوْ جَرَّدَهَا اللَّعْسَقُ مِنْ غَمُودِهَا وَحَرَّكَهَا فَاتَهَا سِتْصِيرُ أَغْلَالًا وَقِيودًا إِذَا شَتَّتَ

«٧٦» (الغريب) اسْتَمْتَهُ السِّلْعَةَ سَأَلَتْهُ سَوْمَهَا أَيْ تَعَيَّنَ ثَمْنُهَا وَاسْتَامَ بِالسِّلْعَةِ وَعَلَيْهَا غَالِي (المعنى) يَتَعَجَّبُ مِنْ فَرْعِهِ مِنَ الْحَرْبِ يَقُولُ هَلْ يَقُومُ لِلْحَرْبِ وَيُحَرِّكُهَا فِي مَنَامِهِ فَلَمَّ يُعْرِضُ عَنْهَا إِذَا يَلْقَى الرِّمَاحَ . جَعَلَ الْحَرْبَ مِنْ جِنْسِ مَا يُبَاعُ وَيُسْتَرَى وَقَوْلُهُ «فَقِيمٌ» مَشْكُوكٌ فِي صِحَّتِهِ لَزِيَادَةِ الْفَاءِ فِي «يَحِيدُ» لَعَلَّ تَحْرِيفَ «يَحْيِيْمُ» مِنْ خَامَ عَنْهُ (ض) إِذَا نَكَصَ وَجَبْنُ قَالَ عَنْتَرَةً

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مُقَدِّمِي^(١)
 أَوْ الصَّوَابَ «فَقِيمٌ إِذَا يَلْقَى الْقَنَاءَ يَحِيدُ» فَتَأَمَّلْ

«٧٧» (الاعراب) قَوْلُهُ «وَصَدْرُ الرُّمَحِ الْخ» فِي مَوْضِعِ الْحَالِ لِلضَّمِيرِ فِي «يَقْضِي» (الغريب) الْجَزَى جَمْعُ جَزِيَّةٍ كُلُّهَا وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْمَالِ الَّذِي يَتَقَدُّ الْكِتَابِيُّ عَلَيْهِ الذِّمَّةُ وَهِيَ فِعْلَةٌ مِنَ الْجَزَاءِ كَأَنَّهَا جَزَتْ عَنْ قَتْلِهِ — وَالصَّاعِرُ الْمُهَانُ وَالرَّاضِي بِالذِّلِّ وَالضَّمِيمُ وَقَدْ صَغُرَ (ك) صَغَرًا وَصَغَارًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ»^(٢) — وَالْقَصِيدُ^(٣) (المعنى) قَوْلُهُ «يَقْضِي» إِنْ كَانَ مِنَ الْقَضَاءِ فَمَعْنَاهُ يَمُوتُ فِي

- (٧٨) يُقَرِّبُ قُرْبَانًا عَلَى وَجَلٍ فَإِنْ تَقَبَّلَتْهُ مِنْ مِثْلِهِ فَسَعِيدٌ
 (٧٩) أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ دَعَاكَ إِلَى الْوَعْيِ كَمَا حَرَّضَ اللَّيْثَ الْمُرْغَفَرَ سَيْدُ
 (٨٠) وَيَارُبُّ مَنْ تُعْلِيهِ وَهُوَ مُنَافِسٌ وَتُسَدِّي إِلَيْهِ الْعُرْفَ وَهُوَ كَنُودُ
 (٨١) فَإِنْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْغَوَايَةُ وَحدها فَإِنْ غَرَّارَ الْمَشْرِفِيِّ رَشِيدُ
 (٨٢) كَذَا بَكَ عَزَمَ لِلْخُطُوبِ مُوَكَّلٌ^(الف) عَلَيْهِمْ وَسَيْفٌ لِلنَّفُوسِ مُسَيِّدُ^(ب)

(الف) كذابك (ط) كذلك (ظن) (ب) (كج - ط) مريد (غيرهما)

حال كون سنان الرمح مكسوراً في جسده من قولهم قضى فلان إذا مات وكذا يقال قضى نحبته وقضى أجله وإن كان الصواب « يُفْضِي » من الاغضاء كما جاء في (ح - مح) فعناه يصبر ويتحمل الضيم في حال كون سنان الرمح مكسوراً في جسده من قولهم أغضى فلان على الشيء إذا سكت ثم استعمل في الحلم فليل أغضى على القذا إذا صبر وأمسك عفواً عنه أي يعطي الجزية ويصالح وهو ذليل ويموت وهو مقتول

« (٧٨) (المعنى) القربان ههنا نفس المستحق كما قال في البيت السابق « وعرض يستجدي الحمام لنفسه » أي يقدم نفسه اليك قرباناً على خوف فإن تقبلت ذلك القربان من مثله فهو سعيد
 « (٧٩) (الاعراب) قوله « أن دعاك الخ » بفتح الهمزة في موضع اسم « ليس » وقوله « عجيباً » خبره أي دعوته إليك في الحرب ليست بأمر عجيب (الغريب) حرَّضَه عليه حثه عليه ومنه في التنزيل العزيز « فَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسَكَ وَحَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ^(١) » - والمُرْغَفَرُ الأسدُ الورْدُ لأنه ورد اللون وقيل لما عليه من أثر الدم - وَالسَّيْدُ الذِّئْبُ يقال سيد رمل وسيد غصن

« (٨٠ و ٨١) (الغريب) أسدي إليه سدي اصطنع معروفاً والسدي ندى الليل وقيل السدي ما كان في أول الليل والندی ما كان في آخره - والكَنُودُ الكفورُ من كند الشيء (ن) إذا قطعه - والمشرقي المنسوب إلى قرى من أرض العرب تدنو من الرِّيف اسمها « مشارف الشام » منها السيوف المشرقية وقيل أن النسبة لموضع في اليمن لا إلى مشارف الشام (المعنى) ومن العجب أنه كم هنالك من تعلِّي قدره وترفع شأنه وهو يحسدك ومن تحسِّنُ إليه وهو يكفرُ باحسانك فإن لم يكن فعلهم هذا إلا الغواية فقط أي وإن ثبتت هذه الغواية فإن حدَّ السيف ليس بغوي بل هو رشيدٌ يُجَازِيهِمْ على سوء فعلهم . قوله « لم تكن » فعل تام وفاعله المستثنى . وَالْمُنَافِسُ ههنا بمعنى الحاسد كما قال ابن هانيء في موضع آخر

نَافَسَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ يَعْزُّبًا ورأى موضع حِقْدٍ فَحَقَّدَ^(٢)

« (٨٢) (المعنى) كذابك أي كذالك ويمكن أن يكون الصواب « كذالك » ولما وصف سيفه في البيت الماضي

- (٨٣) إِذَا هَجَرُوا الْأَوْطَانَ رَدَّهُمْ إِلَى مَصَارِعِهِمْ أَنْ لَيْسَ عَنْكَ مَحِيدٌ
 (٨٤) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الدِّيَارُ وَرُغْتَهُمْ قَتْلِكَ نَوَافِسُ لَمْ وَلَحُودٌ
 (٨٥) إِلَّا هَلْ أَتَاهُمْ أَنْ تُغْرَكَ مُوَصَّدٌ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الرِّمَاحُ وَصِيدٌ
 (٨٦) وَلَيْسَ سِوَاهُ فِي طَرِيقٍ لِسَالِكٍ حُدُورٌ إِلَى مَا يَتَنَغَّى وَصُغُودٌ
 (٨٧) وَعَزْمُكَ يَلْقَى كُلَّ عَزَمٍ مُمْلَكٍ كَمَا يَتَلَقَّى كَائِدٌ وَمَكِيدٌ
 (٨٨) وَفُلُكُكَ يَلْقَى الْفُلُكَ فِي الْيَمِّ مِنْ عَلٍ كَمَا يَتَلَقَّى سَيِّدٌ وَمَسُودٌ

(الف) (كج - مع - ح) دروعهم (لق) ورعهم (غيرها)

وَصَفَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَزَمَهُ أَيِ كَذَا لَكَ عَزَمٌ وَكَلَّمَهُ عَلَيْهِمُ لِلْخُطُوبِ أَيِ اسْتَكْفَيْتَهُ أَمْرَكَ عَلَى دَفْعِهِمْ وَكَذَلِكَ سَيْفٌ مُهْلِكٌ لِلنَّفُوسِ وَيُرْوَى « مُؤِيدٌ عَلَيْهِمْ » أَيِ لَكَ عَزَمٌ يَقْوِي الْخُطُوبَ عَلَى ضَرَرِهِمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخ « كَدَأْبُكَ » أَيِ كَعَادَتِكَ

« ٨٣ و ٨٤ » (الأعراب) قوله « أَنْ لَيْسَ عَنْكَ مَحِيدٌ » فِي مَوْضِعِ الرِّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ قَوْلُهُ « رَدَّهُمْ » أَيِ عَدَمُ قُدْرَتِهِمْ عَلَى الْخَلَاصِ مِنْكَ رَدَّهُمْ إِلَى مَصَارِعِهِمْ (الْغَرِيبُ) الْمَصْرَعُ مَكَانُ الصَّرْعِ وَهُوَ الطَّرْحُ بِالْأَرْضِ وَمَصَارِعُ الْقَوْمِ حَيْثُ قَتِلُوا وَالْمَنِيَّةُ تَصْرَعُ الْحَيَوَانَ عَلَى الْمَثَلِ - وَالنَّوْؤُوسُ وَالنَّوْؤُوسُ مَقْبَرَةُ النَّصَارَى مَعْرَبُ وَالْجَمْعُ نَوَافِسُ وَيُطْلَقُ عَلَى حَجَرٍ مَنْقُورٍ تُجْعَلُ فِيهِ جَنَّةُ الْمَيِّتِ (الْمَعْنَى) إِذَا فَارَقُوا أَوْطَانَهُمْ رَدَّهُمْ إِلَى مَصَارِعِهِمْ عَدَمُ قُدْرَتِهِمْ عَلَى الْخَلَاصِ مِنْكَ . وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا إِلَّا مُقِيمِينَ فِي دِيَارِهِمْ وَلَمْ يَشْهَدُوا الْحَرْبَ لَمَاتُوا مِنْ هَيْبَتِكَ وَصَارَتْ دِيَارُهُمْ تِلْكَ مَقَابِرَ وَلُحُوداً لَهُمْ . يَصِفُ هَيْبَةَ الْمَدُوحِ وَعَجْزَ أَعْدَائِهِ عَنْ مُقَاوَمَتِهِ . هَذَا إِذَا كَانَ قَوْلُهُ « وَرُغْتَهُمْ » مِنْ رَايِهِ إِذَا أَفْرَعَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخ « وَرَغِيهِمْ » بِكسر الراءِ وَهُوَ بِمَعْنَى الْمُرَغَى ^(١)

« ٨٥ و ٨٦ » (الْغَرِيبُ) الْمَوْصَدُ كَمُكْرَمِ الْمَطْبِقِ وَالْمُغْلَقِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَنَّهُا عَلَيْهِمْ مُوَصَّدَةٌ » ^(٢) مِنْ أَوْصَدَ الْبَابَ إِذَا أَطْبَقَهُ وَأَغْلَقَهُ - وَالْوَصِيدُ بَيْتٌ كَالْحَظِيرَةِ يُتَّخَذُ مِنَ الْحِجَارَةِ لِلْمَالِ أَيِ الْغَنَمِ وَغَيْرِهَا فِي الْجِبَالِ هُوَ أَيْضاً فِنَاءُ الدَّارِ وَالْبَيْتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ » ^(٣)

« ٨٧ و ٨٨ » (الأعراب) « عَلٌ » اسْمٌ تَبَعْنِي فَوْقَ أَنْ أَرِيدَ بِهِ الْمَعْرِفَةَ كَانَ مُبْنِياً عَلَى الضَّمِّ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ فِي وَصْفِ فَرَسٍ « أَقْبَ مِنْ تَحْتَ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ » وَإِذَا أَرِيدَ بِهِ النُّكْرَةُ كَانَ مَعْرَباً مَجْرُوراً بِمِنْ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَاً كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ ^(٤)

وَأَصْلُ عَلٍ عَلُوٌّ (الْغَرِيبُ) الْمَلِكُ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ مَلَكَهُ إِذَا جَعَلَهُ مَلِكاً (الْمَعْنَى) وَعَزْمُكَ غَالِبٌ عَلَى عَزَمِ كُلِّ مَلِكٍ كَمَا يَكُونُ الْخَادِعُ غَالِباً عَلَى الْخَدُوعِ وَكَذَلِكَ سَفِينَتُكَ فِي غَزْوِ الْبَحْرِ غَالِبَةٌ عَلَى كُلِّ سَفِينَةٍ كَمَا يَكُونُ الْمَوْلَى غَالِباً عَلَى الْعَبْدِ وَنُوقِلَ « عَزَمَ كُلٌّ مُمْلَكٍ » لِكَانَ أَوْضَحَ

- (٨٩) فَلَيْتَ أبا السبطين والترُّبُ دونه يَرَى كيف تُبْدِي حُكْمَهُ وَتُعِيدُ
(٩٠) وَمَلَكَكَ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ تَهَائِمُ وَمَلَكَكَ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ نُجُودُ
(٩١) وَأَخَذَكَ قَسْرًا مِنْ بَنِي الْأَصْفَرِ الَّذِي تَذْبِذِبَ كَسْرَى عَنْهُ وَهُوَ عَنِدُ
(٩٢) إِذَا لَرَأَى يُمْنَاكَ تَخْضِبُ سَيْفَهُ وَأَنْتَ عَنِ الدِّينِ الْحَنِيفِ تَذُودُ
(٩٣) شَهِدْتُ لَقَدْ أُوتِيتَ جَامِعَ فَضْلِهِ وَأَنْتَ عَلَى عِلْمِي بِذَلِكَ شَهِيدُ
(٩٤) وَلَوْ طُلِبَتْ فِي الْغَيْثِ مِنْكَ سَجِيَّةٌ لَقَدْ عَزَّ مَوْجُودُ وَعَزَّ وَجُودُ
(٩٥) إِلَيْكَ يَفِرُّ الْمُسْلِمُونَ بِأَسْرَمِ (ب) وَقَدْ وَتَرُوا وَتَرَا وَأَنْتَ مُقِيدُ
(٩٦) وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَعَهْدِهِ (ج) وَعِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَزِيدُ

(الف) مطلوب (ب) (ب) بأمر (ب - كج - ط) (ج) كقام (ب)

«٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢» (الاعراب) الْمَلِكُ بفتح الميم في قوله «مَلَكَكَ» منصوبٌ على أنه مفعول ثانٍ لقوله «يرى» وقوله «مَلَكَكَ» الثاني «وأخذك» معطوفٌ عليه (الغريب) التَّهَائِمُ جمع تهامة بالكسر وهي بلادٌ شمالي الحجاز وتهامة اسم مكة والنازل فيها مُتَمِّمٌ - وَالنُّجُودُ جمع نُجْدٍ وهو ما ارتفع عن تهامة إلى أرض العراق وهو خلاف الغور والغور تهامة - وَقَسْرُهُ على الأمر (ض) أكرهه عليه وقهره - وبنو الأصفر الروم وقيل ملوك الروم قال عدي بن زيد

وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبقَ منهم مذكورٌ (١)

- وتذبذب الشيء تحركٌ وذذبته هو ورجلٌ مُذْبَذِبٌ ومُتَذْبَذِبٌ أي مُتَرَدِّدٌ بين أمرين أو بين رَجُلَيْنِ لا تثبتُ صحبته لواحدٍ منهما وفي التنزيل العزيز «مُذْبَذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هُوَ لَا إِلَى هُوَ لَا» (٢) أي مُطَرَّدِينَ ومُدْفَعِينَ وأصله من الذب وهو الطرد (المعنى) قوله «كيف تبدي الخ» أي كيف تحكم بشريعته مرةً بعد أخرى وكيف تملك البلاد وكيف تعاقب الروم وباقي المعنى واضح
«٩٣» (المعنى) أشار إلى قوله تعالى «وَكُنَّا كُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا» (٣)

«٩٤ و ٩٥ و ٩٦» (الغريب) الموتور (٤) - وَأَقَادَ الْأَمِيرُ الْقَاتِلَ بِالْقَتِيلِ قَتْلَهُ بِهِ قَوْدًا وَالْقَوْدُ الْقِصَاصُ وَالِاسْتِفَادَةُ طَلَبُ الْقَوْدِ مِنَ الْقَاتِلِ (المعنى) إِلَيْكَ يَفِرُّعُ الْمُسْلِمُونَ بِأَمْرِهِمْ وَقَدْ أَصِيبُوا بِظُلْمٍ وَأَنْتَ مُنْتَقِمٌ مِمَّنْ ظَلَمَهُمْ لِأَنَّكَ أَمِيرُهُمْ وَأَنْتَ مَعَهُمُ الْآنَ كَمَا كَانُوا يَعْهَدُونَكَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي فِي نَصْرَتِكَ بَلْ عِنْدَكَ زِيَادَةٌ عَلَى مَا يَرْجُونَ

﴿ القصيدة الرابعة عشرة ﴾

قال يرثي ولداً لآبراهيم بن جعفر بن علي

- (١) وَهَبَ الدَّهْرُ نَقِيسًا فَاسْتَرَدَّ رُبَّمَا جَادَ لُثِيمٌ^(الف) فَحَسَدَ
 (٢) إِنَّمَا أُعْطِيَ^(ب) فُؤَادِي نَاقَةً يَدِ شَيْئًا تَلْقَاهُ يَدِ
 (٣) كَاذِبٌ جَاءَ جَهَامًا زَبْرَجًا بَعْدَ مَا أَوْمَضَ^(ج) بَرْقٌ وَرَعَدَ
 (٤) إِنَّهَا شِنْشَنَةٌ مِنْ أَخْزَمٍ قَلَمًا ذُمَّ بِخَيْلٍ مُحَمَّدٍ

(الف) بجيل (كج - ينج - ط) (ب) حلب (اس - لج) (ج) برقاً (اس - لج)

« ١ » (المعنى) نحو هذا قول المتنبي

أبدأ تسترد ما تهب الدنيا فيا ليت جودها كان بخلاً^(١)

« ٢ » (الاعراب) قوله « فؤادي ناقة » ظرف أي إنما أعطى يدي شيئاً تلقاه يدي أخرى في زمان قليل
 قَدَرُ فُؤَادِي نَاقَةً (الغريب) الفؤاد بالضم ويفتح ما بين الحلبتين من الوقت لأن الناقة تحلب ثم تترك سوية
 يَرْضَعُهَا الْفَصِيلُ لِتَدْرَّ ثُمَّ تُحْلَبُ وَمِنْهُ « العيادة قدر فؤاد ناقة » . وقيل الفؤاد الوقت ما بين فتح يد الحالب
 وقبضها على الضرع ومنه قولهم « أمهلني قدر فؤاد حالب » وكلما اجتمع من الفؤاد درة فاسمها الفينة (المعنى)
 المراد بقوله « فؤادي ناقة » الوقت القليل يقول لا يعطي الدهر شيئاً يدي إلا يأخذه يدي أخرى في وقت قليل
 « ٣ » (الغريب) الجهم بالفتح السحاب الذي لا ماء فيه وقيل الذي يرجع بعد اراقة ماءه ومنه

تطائر عن اعجاز حوش كأنها جهام أراق ماءه فهو آتب^(٢)

— وَالزَّبَرْجُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ فِيهِ صَفَرَةٌ أَوْ حُمْرَةٌ

« ٤ » (الغريب) الشنشنَةُ المخلوقُ والعادة يُقال فيه « من أيه شنشِنُ » (المعنى) قوله « شِنْشَنَةٌ الخ »
 من المثل المشهور « شِنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ » وهو لأبي أخزم الطائي وهو جدُّ أبي حاتم أو جدُّ جدِّه وكان
 له ابن يُقال له « أخزم » كان عاقاً فمات وترك بنين فوثنوا يوماً على جدِّهم فأدموه فقال
 إِنَّ بَنِيَّ ضَرَجُونِي بِالْذَّمِّ شِنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ

مَنْ يَلْقَى آسَادَ رِجَالٍ يُبْكِلُ^(٣)

والشنشنة كما مضى الطبيعة والعادة أي أشبهوا آباهم في العقوق والمثل كقولهم « ان العصا من العصية »

- (٥) خَابَ مَنْ يَرْجُو زَمَانًا دَائِمًا تُعْرِفُ الْبَاسَاءُ مِنْهُ وَالنَّكَدُ
(٦) فَإِذَا مَا كَدَّرَ الْعِيشَ نَمًا وَإِذَا مَا طَيَّبَ الزَادَ نَفْسًا
(٧) فَلَقَدْ ذَكَرَ مَنْ كَانَ سَهَا وَلَقَدْ نَبَّهَ مَنْ كَانَ رَقْدًا
(٨) قُلْ لِمَنْ شَاءَ يَقُلْ مَا شَاءَهُ إِنَّ خَصْمِي فِي حَيَاتِي لَأَلَدُ
(٩) مُتَنَضٍّ نَضَلًا إِذَا شَاءَ مَضَى رَأَشٍ سَهْمًا إِذَا شَاءَ قَصَّدَ
(١٠) فَإِذَا فَوْقَهُ انْفَلَّ لَهُ بَيْنَ صُدَيْنِ^(الد) فُؤَادٍ وَكَبِدٍ

(الف) صدين (ط)

- « ٥ » (الغريب) البأساء الشدة وهو ضد النعماء كما أن النعمى ضد البؤسى وأما في الشجاعة فيقال البأس - والنكد الشؤم واللؤم ونكد البئر (س) نكدًا قل ماؤه ونكد فلان فلانًا (ن) منعه ما سألته أو لم يُعطه إلا أقل
- « ٦ » (المعنى) كل عيش جعله الزمان غير طيب يزيد وكل زاد جعله الزمان طيبًا ينقص يعني يقع الأمر بخلاف مرادنا أبدًا
- « ٧ و ٨ » (الغريب) الألد الشديد الخصومة يقال هو ألد بين اللد وفي التنزيل العزيز « وهو ألد الخصام »^(١) ولده (ن) لدا خصته أو شدد خصومته فهو لدود (المعنى) المراد بالخصم هنا الدهر وهو الذي يُخاصمني في حياتي وهو شديد الخصومة ثم يقول دج الناس يقولون في الدهر ما يريدون أن يقولوا فيه أي لا أبالي بما يقولون في الدهر فإنه في حياتي خصمي الألد الخصام
- « ٩ » (الغريب) انتضى السيف سله من غمده ونضاه من ثوبه (ن) جرّده عنه - وراش السهم وريشه بمعنى أي ألزق عليه الريش ومن الجاز « فلان لا يريش ولا يبري » أي لا يضر ولا ينفع - والقاصد من السهام المستوي نحو الرمية خلاف الجائر والجمع قواصد وطريق قاصد أي مستقيم والقصد العدل وتقيض الإفراط والتوغل وأقصده السهم أصابه فقتله في مكانه
- « ١٠ » (الاعراب) الظرف في قوله « بين صدين » متعلق بقوله « فوقه » أي فإذا فوقه بين صدين انفل له فؤاد وكبد (الغريب) فوق السهم وأفاقه جعل له فوقًا وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر يقال « أقبل على فوق نبلك » أي على شانك وما يعينك - انفل السيف وتفلل وتلّم وانفل القوم انكسروا - والصّدان شرخا الفوق يقال وضع السهم بين الصدين (المعنى) فإذا وضع سهمه بين الصدين ورعى به نفذ ذلك السهم في فؤادي وكبدي فجرهما يعني أن سهمه مصيب لا يخطيء

- (١١) أَبَدًا يَعْجُمُ مِنِّي نَبْعَةٌ وَقَنَاءٌ لَيْسَ فِيهَا مِنْ أَوْدٍ
 (١٢) كُلُّ يَوْمٍ لِي فِيهِ مَضْرَعٌ مِنْ سَمَاءٍ أَوْ طِرَافٍ أَوْ عَمَدٍ
 (١٣) أَوْ مَا يَعْجَبُ مِنَّا أَنْتَا عَرَبٌ تُؤْتِرُ لَا نُعْطِي الْقَوَدَ^(الف)
 (١٤) مَاتَ مِنْ لَوْ عَاشَ فِي سِرْبَالِهِ غَلَبَ النُّورُ عَلَيْهِ فَاتَّقَدَ

(الف) تعجب (ب — ج)

«١١» (الغريب) عَجَمْتُ العودَ عَضَضْتُهُ لِأَنْظُرَ أَصْلَبُ هَوَامٍ رِخْوٍ وَالْعَجَمُ عَضٌّ شَدِيدٌ بِالْأَضْرَاسِ
 دُونَ الثَّنَائِيَا وَعَجَمْتُ عودَ فُلَانٍ بَلَوْتُ أَمْرَهُ وَخَبَرْتُ حَالَهُ قَالَ خَيْصَةَ بْنُ جَابِرٍ

وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمْتَنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَمْرِ الْخَوَالِي^(١)

— وَالنَّبْعَةُ وَاحِدَةُ النَّبْعِ وَهُوَ شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ وَمِنْ أَغْصَانِهِ السَّهَامُ قَالَ الْأَرْقُطُ بْنُ رَعِيلٍ
 يَلُودُ أَمَامِي لَوْذَةٌ يَلْبَانَهُ وَتُرْهَبُ عَنَا نَبْعَةٌ وَيَمَانِ^(٢)

أَرَادَ بِالنَّبْعَةِ قَوْسًا وَبِالْيَمَانِ سَيْفًا وَيُقَالُ مَا رَأَيْتُ «أَشَدَّ نَبْعَةً مِنْهُ» أَيِ مَا رَأَيْتُ أَشَدَّ مِنْهُ — وَالْأَوْدُ الْإِعْوَجُ جَاجُ
 وَأَوْدَ الشَّيْءِ (س) وَتَأَوَّدَ اعْوَجَّ (الْمَعْنَى) يُجَرِّبُنِي وَيَخْبِرُ حَالِي فَيَجِدُنِي مُسْتَقِيمًا فِي أَمْرِي وَشَدِيدًا فِي بَأْسِي

«١٢» (الغريب) صَرَغَهُ (ف) صَرَغًا وَمَضْرَعًا طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ يُقَالُ «صَرَغَهُم رَيْبُ الْمُنُونِ» —
 وَالطَّرَافُ الْخَيْمَةُ (الْمَعْنَى) السَّمَاءُ هُنَا السَّقْفُ يَقُولُ لَا يَمُضِي يَوْمٌ إِلَّا تُصِيبُنِي فِيهِ مُصِيبَةٌ إِمَّا مِنْ جِهَةِ سَقْفِ
 أَوْ خَيْمَةٍ أَوْ عِمَادٍ. لَعَلَّ وَلَدَ الْمَدُوحِ الَّذِي يَرِثُهُ الشَّاعِرُ هَلَكَ بِسُقُوطِ سَقْفٍ أَوْ عِمَادِهِ عَلَيْهِ وَالطَّرَافُ أَيْضًا
 السَّبَابُ وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى لَا يَصِحُّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ فَتَدَبَّرْ

«١٣» (الغريب) أَوْتَرَهُ بِمَعْنَى وَتَرَهُ^(٣) (الْمَعْنَى) أَلَيْسَ يَعْجَبُ الزَّمَانُ مِنَّا أَنَّنَا نُصِيبُ غَيْرَنَا بِالظَّلَمِ
 وَلَا نَدْعُ أَحَدًا يَنْتَقِمُ مِنَّا أَيِ نَظْلِمُ وَلَا نُظْلَمُ . جَعَلَهُ مِنَ الْعَرَبِ الَّذِينَ لَا يَنَالُهُمْ وَتَرٌ . وَفِي شَأْنِ الزَّمَانِ يَقُولُ
 مُنْقَذُ الْهَلَالِيِّ

الدَّهْرُ لَاءَمٌ بَيْنَ الْفَتَنِ وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
 وَكَذَاكَ يَفْعُلُ فِي تَصَرُّفِهِ وَاللَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرٌ^(٤)

«١٤» (الْمَعْنَى) مَاتَ الْوَلَدُ الَّذِي لَوْ كَبُرَ وَعَاشَ فِي دِرْعِهِ طَوِيلًا لَغَلَبَ نُورُهُ عَلَى بَرِيقِ دِرْعِهِ فَاشْتَعَلَ
 أَيِ لَشَاعَ جَمَالُهُ فِي الْآفَاقِ . هَذَا مَا يُفْهَمُ مِنْ ظَاهِرِ لَفْظِ الْبَيْتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

- (١٥) سَيِّدٌ قُوَيْلَ فِيهِ مَعَشَرٌ ليس في أبناءهم مَنْ لَمْ يَسُدْ
(١٦) نَاقِسَ الدَّهْرِ عَلَيْهِ يَغْرُبًا فرأى موضعَ حِقْدٍ فَحَقَّدْ
(١٧) هَابَ أَنْ يَجْرِي عَلَيْهِ حُكْمُهُ فنَوَى الْقَدَرَ لَهُ يَوْمَ وَلَدْ
(١٨) حَيْثُ لَمْ يُنْظَرْ بِهِ رَيْعَانَهُ ^(الف) إِنَّمَا اسْتَعْجَلَهُ قَبْلَ الْأَمْدِ
(١٩) أَقْصَدَتْهُ تَرْبَ خَمْسٍ أَسْهُمٌ لَوْ رَمَتْهُ تَرْبَ عَشْرِ لَمْ تَكْذُ
(٢٠) إِذْ بَدَأَ فِي صَهَوَاتِ الْخَيْلِ كَا لِقَمْرِ الْمَلَّاتِ وَالسَّيْفِ الْفَرْدِ
(٢١) وَنَشَرْنَا عَنْ رِدَائِيهِ لَهُ صَارِمًا يُذَكِّي وَرُفْحًا يَطْرُدْ
(٢٢) وَرَجَوْنَاهُ مَلَاذًا لِلوَرَى وَدَعَوْنَاهُ عَتَادًا لِلْأَبْدِ

(الف) حَب (كج - اس)

«١٥» (الغريب) رجل مُقَابِلٌ ومُدَابِرٌ إذا كان مَحْضًا من أُوَيْهٍ أي كريمُ الطرفين من قِبَلِهِمَا وكذلك الفرس من آفَقٍ وآفَقُهُ وقد قُوَيْلَ قال الشاعرُ

إِنْ كُنْتَ فِي بَكَرْتُمْ خُوُولَةً فَاثْمُ الْمُقَابِلِ فِي ذَوِي الْأَعْمَامِ ^(١)

«١٦ و ١٧ و ١٨» (الغريب) يَغْرُبُ ^(٢) - وَالرَّيْعَانُ ^(٣) (المعنى) حَسَدَ الدَّهْرِ أَبَا الْعَرَبِ يَغْرِبُ

بَنَ قُحْطَانَ عَلَى وَجُودِهِ فِي نَسْلِهِ فَانْطَوَى لَهُ عَلَى الْعِدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ يَتَرَبَّصُ فُرْصَةً الْإِيْقَاعِ بِهِ وَخَافَ أَنْ يَكُونَ حُكْمُهُ جَارِيًا عَلَيْهِ فَأَضْمَرَ لَهُ الْقَدَرَ مِنْذُ يَوْمٍ وَلَادَنِيهِ حَيْثُ لَمْ يُؤَخِّرْهُ إِلَى بُلُوغِ شَبَابِهِ بَلْ عَجَّلَ لَهُ الْهَلَاكَ قَبْلَ مَتْنِهِ عَمْرِهِ . يَفَالُ اسْتَعْجَلَ الشَّيْءَ إِذَا طَلَبَ عَجَلْتَهُ وَلَمْ يَصْبِرْ إِلَى وَقْتِهِ

«١٩» (الأعراب) قوله «ترب» حالٌ من ضمير المفعول في «أَقْصَدَتْهُ» وكذلك القول في المصراع

الثاني (الغريب) أَقْصَدَ ^(٤) - وَالتَّرْبُ اللَّدَّةُ وَالسِّنُّ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَوْتِ يُقَالُ هِيَ تَرْبُهَا

وَالْجَمْعُ أَتْرَابٌ وَقَوَاهُ تَعَالَى «عُرْبًا أَتْرَابًا» ^(٥) فَسَّرَهُ تَعَلَّبَ فَقَالَ الْأَنْزَابُ هُنَا الْأَمْثَالُ وَهُوَ حَسَنٌ إِذْ لَيْسَتْ هُنَاكَ

وَلَادَةً (المعنى) أَصَابَتْهُ سِيْهَامُ الْمَوْتِ وَهُوَ ابْنُ خَمْسِ سِنِينَ فَقَتَلْتَهُ وَلَوْ أَصَابَتْهُ نَلَكُ السَّهَامِ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِ سِنِينَ لَمْ

تَكْذُ نَقْلُهُ . لَعَلَّ الْمَتَوَفَّى هَلَكَ مِنْ مَرَضٍ فِي صِغَرِ سِنِهِ وَلَوْ كَبُرَ شَيْئًا لَقَوِيَ فَاحْتَمَلَ سِدَّةَ الْمَرَضِ فَلَمْ يَمُتْ وَقَوْلُهُ

«لَمْ تَكْذُ» أَي لَمْ تَكْذُ تَرْمِي وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الشَّعْبِيِّ «أَصَابَ مِتَامِلٌ أَوْ كَادَ وَأَخْطَأُ مُسْتَعْجِلٌ أَوْ كَادَ» ^(٦)

«٢٠ و ٢١ و ٢٢» (الغريب) الصَّهَوَاتُ جَمْعُ صَهْوَةٍ وَهِيَ مَقْعِدُ الْفَارِسِ مِنَ الْفَرَسِ تَقُولُ نَشْتَوُ عَلَى

- (٢٣) إِنَّمَا كَانَ شِهَابًا ثَاقِبًا صَعَقَ اللَّيْلُ لَهُ ثُمَّ تَحَمَّدَ
 (٢٤) وَرُدَّ يَنِيًّا هَزَزْنَا مَتْنَهُ فَتَنَى سَاعَةً ثُمَّ انْقَصَدَ
 (٢٥) أَجْنُوبٌ أَمْ شَمَالٌ هَصَرَتْ مِنْكَ فِي الْأَيْكَةِ بَانًا فَانْخَضَ
 (٢٦) قَلَمًا يَمَلَأُ عَيْنًا مِنْ سَنَا غَيْرَ مَا يَمَلَأُ قَلْبًا مِنْ كَمَدٍ

(الف) طعن الليل به (لق) (ب) بعد هذا البيت — نكل نفسى أنهاريج ندى أفلا ريج يلبجوج وقد (لق)

صهوات الخيل واستوى على صهوة العز — وسيف فرّد وفرّد أي منقطع القرين لا نظير له في جودته قال
 « طايي المصير كسيف الصيقل الفرّد^(١) » — وذكت النار (ن) اشتد لهيبها — واطرد^(٢) — والعناد العدة
 لأمر ما تهيبه له تقول « لكلّ حالٍ عنده عتاد » أي ما يصلح لكلّ ما يقع من الأمور وهو أيضاً ما أُعدّ من
 سلاح ودواب وآلة حربٍ مِنْ عَتَدَ الشيء (ك) عتادة وعتاداً إذا تهيأ والعتيد الحاضر المهيأ

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) صعقتهم الصاعقة (ف) أصابتهم وصعق الرعد (س) اشتدّ صوته وصعق الرجل
 غشي عليه — والردينيّ الرمح المنسوب إلى ردينة وهي امرأة السميري كانا يُقَوِّمان القنا بخطّ هجر وفي كلام
 بعضهم « خَطِيَّةٌ رُدْنٌ وَرِمَاحٌ لُدْنٌ^(٣) » — ومَتْنُ الرمح وسطه ومتن كل شيء ما ظهر منه (المعنى) لم يكن
 إلا كوكباً مضياً أضاء به الليل ثم ذهب نوره ورُمحاً ردينياً حرّاً كنا قناته فتحرّك ساعة ثم انكسر وقوله
 « صعق الليل » أي تجلّى ذلك الشهاب فغشي على الليل لأجل نوره الشديد فكان الأمر كما قال تعالى « فلما
 تجلّى ربّه للجبل جعله دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا^(٤) » وعندي أن قوله « صعق الليل له » محرف عن « ضوؤه
 الليل به » أو « أوقد الليل به أو نحوه » وهو مأخوذ من قوله عمرة الخثعمية تَرْتِي ابْنَيْهَا
 شِهَابَانِ مِنَّا أَوْقِدَا نَمِ أَتَحِدَا وَكَانَ سَنَا لِلدُّلَجِينَ سَنَاها^(٥)

ومثل هذا قول آخر

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع^(٦)

« ٢٥ » (الغريب) هَصَرَ^(٧) — وانْخَضَ انكسر من خَضَدَ العود إذا كسره ولم يَبِنْ وخضد الشيء
 قطعاه وانخضدت النار تشدخت (المعنى) هل ريج الجنوب كسرت قدك الذي كان مستوياً كالبيان في
 الايكة أم كسرته ريج الشمال فانكسر. يَصِفُهُ باستواء القامة ويسأل عن المصيبة التي أصابتها والخطاب للمتوفى
 « ٢٦ » (الغريب) الكمد والكمدة الحزن الشديد وقيل الحزن المكتوم وكمد الرجل (س) مَرَضَ قلبه
 من الكدمة وهي في الأصل تغير اللون وذهاب صفائه يقال « مالي أراك كامداً الآن » (المعنى) يَصِفُ

(٤) القرآن ١٣٩

(٣) الصحاح

(٢) الشرح ١٢

(١) المبرد ٥٢

(٧) الشرح ١٧

(٦) الأغانى ١٦

(٥) الحماسة ٤٨٤

- (٢٧) لَا رَجَاءَ فِي خُلُودِ كُلُّنَا وَارِدُ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ وَرَدَ
(الف) (٢٨) جَاوَرَتْ رَوْضَ ثَرَاهِ دِيمَةٍ تَحْمِلُ اللُّؤْلُؤَ رَطْبًا لَا الْبَرْدَ
(ب) (٢٩) إِنَّ فِي الْجَوْسِقِ قَبْرًا تُرْبُهُ مِنْ دَمِ الْبَاكِينَ إِضْرِيحُ جَسَدُ
(٣٠) وَطِئْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ قَدَمِي وَمَشَى فِي فَضْلَةِ الرُّوحِ الْجَسَدُ
(٣١) يَوْمَ عَايَنْتُ نُكَاةَ الْحَرْبِ فِي مَعْرَكٍ لَوْ كَانَ حَرْبًا لَمْ يُرَدْ

(الف) بداه (ب - اس) (ب) (كج - مح) عفرأ (غيرها) عفرأ (لج - اس)

سُرْعَةَ انْتِقَالِهِ مِنَ الدُّنْيَا يَقُولُ لَمْ يُعْجِبْ نُورُهُ عَيُونَنَا إِلَّا وَأَحْزَنَ مَوْتُهُ قُلُوبَنَا أَيَّ لَمْ تَشْتَفِ عَيُونُنَا بِالنَّظَرِ إِلَى حُسْنِهِ إِلَّا وَصَارَتْ قُلُوبُنَا حَزِينَةً عَلَى مَوْتِهِ . يُقَالُ هُوَ يَمْلَأُ الْعَيْنَ حُسْنًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ فَلَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي أَيَّ أَعْجَبَنِي مَنَظَرُهُ

«٢٧ و ٢٨» (الغريب) جَاوَرَهُ مجاورةً وجواراً أقام قُرْبَ بَيْتِهِ وَسَاكِنَهُ - وَاللِّيمَةُ مطرٌ يدومُ في سكونٍ بلا رعدٍ ولا برقٍ والجمع دِيمٌ يُقَالُ «مَطَرْتَهُمُ السَّمَاءُ بَدِيَّةً وَدِيمٍ» - وَالرَّطْبُ ضِدُّ الْيَابِسِ وَقَوْلُهُمْ فِي اللُّؤْلُؤِ رَطْبٌ كُنَايَةٌ عَمَّا فِيهِ مِنْ مَاءِ الرُّوْتَقِ وَالبهاءِ وَنِعْمَةُ الْبَشَرَةِ وَتَمَامُ النِّقَاءِ لِأَنَّ الرُّطُوبَةَ فَضْلٌ مُقَدَّمٌ لِدَاتِ الْمَاءِ وَهِيَ تَنُوبُ عَنْهُ فِي الذِّكْرِ وَلَيْسَ نَعْنِي بِالرُّطُوبَةِ ضِدَّ الْيَبُوسَةِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمُ الْمَنْدَلُ الرُّطْبُ - وَالْبَرْدُ حَبُّ الْغَمَامِ

«٢٩» (الغريب) الْجَوْسِقُ الْقَصْرُ مَعْرَبُ «كُوسِكُ» بِالْفَارْسِيَةِ وَالْجَمْعُ جَوَاسِقُ - وَالْإِضْرِيحُ صَبْغٌ أَحْمَرُ وَثُوبٌ مُضْرَجٌ مِنْ هَذَا وَقِيلَ لَا يَكُونُ الْإِضْرِيحُ إِلَّا مِنْ خَزٍّ وَتَضْرَجُ بِالْدَّمِ تَلَطَّخَ وَثُوبٌ ضَرَجٌ وَإِضْرِيحُ أَيُّ مُتَضَرِّجٍ بِالْحُمْرَةِ أَوْ الصَّفَرَةِ - وَجَسَدٌ^(١)

«٣٠» (الغريب) الْفَضْلَةُ فِي الْأَصْلِ الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ وَمِنْ الْجَزَائِرِ الثَّيَابُ الَّتِي تُبْتَذَلُ لِلنَّوْمِ وَهِيَ أَيْضًا الْحَرُّ (الْمَعْنَى) حَاصِلُ هَذَا الْكَلَامِ أَنِّي مَا مَشَيْتُ إِلَى قَبْرِهِ بِجَسَدِي فَقَطَّ بِلَ بَرُوحِي وَنَفْسِي أَيْضًا . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالنَّفْسِ هُنَا الدَّمُ يَعْنِي أَنِّي بَكَيْتُ دَمًا كَمَا مَرَّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فَوَطِئْتُهُ قَدَمِي وَمَشَى الْجَسَدُ فِي ذَلِكَ الدَّمِ الَّذِي هُوَ فَضْلَةُ الرُّوحِ . هَذَا غَايَةُ مَا يَظْهَرُ مِنْ لَفْظِ الْبَيْتِ فَتَأَمَّلْ

«٣١» (الْمَعْنَى) كَانَ ذَلِكَ يَوْمَ عَايَنْتُ الْأَبْطَالَ الْمُسْلِحِينَ فِي مَعْرَكٍ لَوْ كَانَ حَرْبًا حَقِيقَةً لَمَّا قَدَرُوا عَلَى دَفْعِهِ وَقَوْلُهُ «يُرَدُّ» مِنَ الرَّدِّ يَعْنِي أَنَّ يَوْمَ مَوْتِهِ كَانَ كَيَوْمِ مَعْرَكٍ شَدِيدٍ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى دَفْعِهِ

- (٣٢) بَدَلِ الإِقْدَامُ فِيهِ هَلَمَّا فَاسْتَوَى الْأَبْطَالُ وَالْهِيفُ^(الف) الْخُرْدُ
 (٣٣) وَاسْتَحَالَ الزَّارُ إِرَانَا كَمَا رَجَعَ الْبَاكِي^(ب) عَلَى الْأَيْكِ الْغَرْدُ
 (٣٤) قَدْ رَأَى وَهُوَ مَيِّتٌ فَبَكَى مَنْ رَأَى وَهُوَ حَيٌّ فَسَجَدَ
 (٣٥) لَوْ تَرَخَى الْيَوْمُ عَنْهُ سَاعَةً مَلَأَ الْأَرْضَ طِعَانًا وَصَقَدَ
 (٣٦) لَوْ حَمَتْهُ الطَّعْنَةُ السُّلْكَى^(ج) لَمَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ فِيهِ يُضْطَهَدُ
 (٣٧) وَلِحَالَتْ دُونَهُ رَجْرَاجَةٌ كَعُبَابِ الْبَحْرِ يَرْمِي بِالزَّبَدِ
 (٣٨) وَلِيُوثُ يُتَّقَى مَكْرُوهُهَا وَعَنَاجِيحُ طِوَالِ تَنْجَرِدِ
 (٣٩) وَلَصَرَّتْ حَلَقُ مَازِيَةٍ وَقَنَا ذُبُلُ^(د) وَأَسْيَافُ تَقِيدِ

(الف) فيه و (ب - كد) (ب - اس - ط) السرب (غيرها) (ج) لذن (ب - اس - لج)

«٣٣ و ٣٢» (الغريب) الهلَعُ أَفْحَشُ الْجَزَعِ وَفَسَّرَ اللَّهُ تَعَالَى الْهَلُوعَ بِقَوْلِهِ «إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا^(١)» - وَالْهِيفُ جَمْعُ هَيْفَاءَ وَهِيَ الْجَارِيَةُ الَّتِي ضَرَبَتْ بَطْنَهَا وَرَقَتْ خَاصِرَتُهَا وَهُوَ أَهْيَفُ وَالْفَعْلُ مِنْهُ هَيْفَ (س) يَهْيِفُ وَهَافُ يَهَافُ هَيْفًا وَهَيْفًا وَمِنْهُ هَيْفَاءُ مَقْبَلَةٌ عَجْفَاءُ مَدْبَرَةٌ لَا يَشْتَكِي قَصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولَ^(٢)

وَالْخُرْدُ جَمْعُ خَرُودٍ^(٣) - وَاسْتَحَالَ الشَّيْءُ تَحَوَّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى آخَرَ - وَرَجَعَ فِي صَوْتِهِ تَرْجِيْعًا رَدَّهُ فِي حَلْقِهِ وَالْحِمَامَةُ تُرْجَعُ فِي غَنَائِهَا وَكَذَلِكَ تَسْتَرْجِعُ وَرَجَعَتِ الْقَوْسُ صَوْنَتَ (الْمَعْنَى) كَانُوا مِنْ أَهْلِ الإِقْدَامِ وَلَكِنْ صَارُوا فِي ذَلِكَ الْمَعْرَكِ أَهْلَ جَزَعٍ وَفَزَعٍ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى مَا نَابَهُمْ فَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْجَوَارِي الضَّوَامِ الْبَطُونِ وَصَارَ صَوْتُهُمُ الرَفِيعُ مُنْخَفِضًا مِثْلَ تَرْجِيْعِ الْحِمَامِ الْمَتَرْتِمِ الْبَاكِي عَلَى الشَّجَرِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «رَجَعَ السَّرْبُ» وَالسَّرْبُ مِنَ الْقَطَا وَالْطِبَاءِ الْقَطِيعُ

«٣٤ و ٣٥» (الغريب) تَرَخَى عَنْهُ تَرَخِيًّا تَبَاعَدَ وَرَآخَاهُ مَرَآخَاهُ بَاعَدَهُ كَقَوْلِهِ «وَخَلَّتِ الْغَرَارُ يَرَآخِي الْأَجَلَ» - وَالصَّفْدُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْيَوْمِ يَوْمُ مَوْتِ الْمَتَوَفَّى أَيْ لَوْ تَأَخَّرَ يَوْمُ مَوْتِهِ عَنْهُ سَاعَةً أَيْ لَوْ بَقِيَ فِي الدُّنْيَا زَمَانًا قَلِيلًا لَكَبُرَ فَأَكْثَرَ الطَّعْنَ وَالْعَطِيَّةَ فِي الْأَرْضِ أَيْ حَارِبَ أَعْدَاءَهُ وَأَحْسَنَ إِلَى أَوْلِيَائِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّفْدُ هُنَا بِمَعْنَى الْوَثَاقِ لِمُنَاسَبَةِ الطَّعَانِ وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ يُؤَيِّدُهُ قَوْلُ الْبَحْثِيِّ

حَقَّ الْأَمَالُ فِينَا مَلَكٌ مَلَأَ الدُّنْيَا عَطَاءً وَصَفْدًا^(٥)

«٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩» (الغريب) السُّلْكَى^(٦) - وَاضْطَهَدَ^(٧) - وَالرَّجْرَاجَةُ مِنَ الْكِتَابِ الَّتِي

(١) القرآن ٧٠-١١٩ (٢) اللسان (٣) الشرح ١٣ (٤) الشرح ١ (٥) البحرى ٢٥٧

(٦) التشرح ٢ (٧) الشرح ١٢

- (٤٠) خَيْرُ زَنْدٍ كَانَ فِي خَيْرِ يَدٍ مِنْكَ قَدْ نِيطْتُ إِلَى خَيْرِ عَضُدٍ
 (٤١) غَيْرَ أَنَّ الدُّخْرَ خَيْرٌ لِأَمْرِيءَ لَمْ يَجِدْ مِنْ أَحْزَمِ الْأَمْرِينَ بُدَّ
 (٤٢) لَوْ نَجَا أَشْرَفُ شَيْءٍ قَدَرًا فَازَتْ الشَّمْسُ بِتَخْلِيدِ الْأَبَدِ
 (٤٣) وَلَوْ أَنَّ الْمَجْدَ يُبْقِي مَا جَدًا لَمْ يُنَازِعْ جِدَّةَ الْعَيْشِ أَحَدٌ

تضطرب في سيرها ولا تكاد تسير لكثرتها قال الأعشى

ورجرجاجةٌ تَغْشَى النَّوَاطِرَ فَخْمَةٌ وَكُومٌ عَلَى اكْتَاظِ الرِّحَائِلِ^(١)

وترجرج الشيء جاء وذهبَ وامرأةٌ رجرجةٌ مرتجةٌ الكفل يترجرج كفلها ولحمها من الرج وهو الحركة والاهتزاز والفعل منه رَجَّ لازمٌ متعدٍ ومنه قوله تعالى «إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا»^(٢) — والزَّبْدُ محركةٌ ما يعلو الماء وغيره من الرغوة — وَصَرَ الشيء (ض) صَرًّا وَصْرِيًّا صَوَّتَ وَصْرِيرُ الْقَلَمِ صَوْنُهُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ بِهِ وَكَذَلِكَ صَرِيرُ الْأَسْنَانِ إِذَا شُدَّ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ — وَالْحَلْقُ^(٣) — وَالْمَآذِي^(٤) — وَالذَّبْلُ جَمْعُ ذَابِلٍ وَهُوَ مِنَ الرِّمَاحِ الدَّقِيقُ وَذَبَلَ النَّبَاتُ وَالْفُصْنُ (ن) ذَبَلًا وَذُبُولًا دَقَّ بَعْدَ الرِّيِّ (الْمَعْنَى) لَوْ دَفَعْتَ عَنْهُ الرِّمَاحُ الَّتِي طَعَنَتْهَا مُسْتَقِيمَةً نَلْقَاءَ الْوَجْهِ مَوْتَهُ لَمَّا أُصِيبَ إِبْرَاهِيمُ بِمَوْتٍ وَلَدَهُ مَظْلُومًا مَقْهُورًا وَلِحَالَتِ دُونِهِ جَمِيعُ آلَاتِ الْحَرْبِ وَالْخِيُولِ وَالْأَبْطَالِ . وَحَاصِلُ الْآيَاتِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْمَوْتُ يَرُدُّهُ شَيْءٌ لَرُدَّتْهُ عَنِ الْمَدْوُوحِ كِتَابَتُهُ الْعِظَامُ وَخِيَلَهُ الْجِيَادُ وَلَكِنَّ الْمَوْتَ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ

«٤٠» (الغريب) الزَّندُ موصل طرف الذراع في الكف — وَالْعَضُدُ السَّاعِدُ وَهُوَ مِنَ الرِّفْقِ إِلَى الْكَتِفِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِخَيْرِ زَنْدٍ الْمَتَوَقَّى وَبِخَيْرِ يَدٍ أَبُوهُ إِبْرَاهِيمُ وَبِخَيْرِ عَضُدٍ أَبُوهُ جَعْفَرُ وَكُلٌّ مُتَعَلِّقٌ بِالْآخِرِ وَمُتَقَوٍّ بِهِ «٤١و٤٢» (الغريب) أَحْزَمُ الْأَمْرِينَ الْمُرَادُ بِهِ أَقْوَاهَا وَأَشَدُّهَا مِنَ الْحَزْمِ وَهُوَ ضَبْطُ الرَّجْلِ أَمْرَهُ وَالْحَذَرُ مِنْ فَوَانِهِ وَعَلَى هَذَا يَكُونُ نَعْتُ الْأَمْرِ بِالْحَزْمِ مَجَازًا وَالْأَصْلُ رَجُلٌ ذُو حَزْمٍ وَأَصْلُ الْحَزْمِ السَّدُّ وَمِنْهُ الْحِزَامُ (الْمَعْنَى) الْجَزَعُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْمَتَوَقَّى تَمَّا يُعَذَّرُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّ الصَّبْرَ الَّذِي يَحْصُلُ بِهِ ذُخْرُ الثَّوَابِ خَيْرٌ لِمَنْ لَا نَجَاةَ لَهُ مِنْ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ وَهُمَا الْجَزَعُ وَالصَّبْرُ وَأَفْضَلُهُمَا وَأَحْزَمُهُمَا الصَّبْرُ وَقَوْلُهُ «لَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَحْزَمِ الْأَمْرَيْنِ» أَيُّ لَمْ يَجِدْ مَحِيصًا عَنْهُ . وَالْبُدُّ فِي الْأَصْلِ الْفِرَاقُ نَقُولُ «بَدَّدَ اللَّهُ سَمْلَهُمْ» أَيُّ فَرَّقَهُمْ وَلَا يَدُ الْيَوْمِ مِنْ قَضَاءٍ حَاجَتِي أَيُّ لَا فِرَاقَ مِنْ قَضَائِهَا

«٤٣» (الغريب) نَازَعَهُ خَاصِمَهُ وَنَازَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَنَزَعَ إِلَيْهِمْ نَزُوعًا اسْتِثْقَ إِلَيْهِمْ وَبَعِيرٌ نَازِعٌ وَنَاقَةٌ نَازِعٌ أَيُّ حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا وَمَرَعَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ

- (٤٤) لَا أَرَى عُرْوَةً حَزَمَ لَمْ تَكُنْ مِنْ عُرَى الْحَزَمِ الَّذِي كَانَ عَقَدَ^(أ)
- (٤٥) كُلُّ مُلْكٍ لِلْمَلِكِ بَعْدَهُ فَهَوَّ لَعْنُو^(ب) عِنْدَ مَا كَانَ عُمْدَ
- (٤٦) إِنْ تَكُنْ عُمْدَةٌ صِلِ مَطَرِي تَذَرًا أَنْطَبَ فَقَدْ كَانَ اسْتَعَدَّ
- (٤٧) تَخَذَ الْحَزَمَ عَلَيْهِ كَفَّةً مِنْ مَحْنٍ وَقَصِيرًا مِنْ زَرَدٍ

(أ) العقد (كج - بس - م) (ب) بعد (ط)

لَا يَحْمِلُنَّكَ خَفْضُ الْعِيشِ فِي دَعَةٍ تَرْوُغُ نَفْسِي إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَّتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

(المعنى) وَلَوْ أَنَّ الْمَجْدَ كَانَ سَبَبًا لِبَقَاءِ الْمَاجِدِ فِي الدُّنْيَا لَمَّا أَحَبَّ أَحَدٌ أَنْ يَكُونَ عَيْشُهُ جَدِيدًا أَيْ أَنْ يَبْقَى
فَتًى شَابًا بَلْ أَحَبَّ كُلُّ أَحَدٍ مِنَّا أَنْ يَصِيرَ كَبِيرًا أَيْ حَصُلَ لَهُ مَجْدٌ وَشَرَفٌ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُرْتِيَّ هُنَا وَلَدٌ صَغِيرٌ
وَمُرَادُ الشَّاعِرِ أَنَّهُ وَلَوْ كَانَ كَبِيرًا وَصَارَ مَاجِدًا لَمَاتَ يَوْمًا مَا فَلَا فَائِدَةَ فِي بُلُوغِهِ إِلَى طَوْلِ الْعُمُرِ وَكَوْنِهِ مَاجِدًا

« ٤٤ » (الغريب) الْعُرْوَةُ مِنَ الدَّلْوِ وَالْكُوزِ الْمَقْبُضُ أَيْ أَذُنُهَا وَكُلُّ مَا يُؤْخَذُ بِالْيَدِ مِنْ حَلْقَةٍ فَهِيَ عُرْوَةٌ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ^(١) » أَيْ عَقَدَ لِنَفْسِهِ مِنَ الدِّينِ عَقْدًا وَثِيقًا لَا تَحُلُّهُ
حُجَّةٌ وَالْجَمْعُ عُرَى (المعنى) كَانَ مُسْتَمْسِكًا بِكُلِّ عُرْوَةٍ مِنَ الْحَزَمِ أَيْ كَانَ ضَاطِبًا لِأَمْرِهِ آخِذًا فِيهِ بِالثِّقَةِ مِنْ
جَمِيعِ الْوُجُوهِ وَالضَّمِيرُ فِي « عَقَدَ » رَاجِعٌ إِلَى أَبِي الْمُتَوَفَّى وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ أَوْ إِلَى جَدِّهِ وَهُوَ جَعْفَرٌ لَا إِلَى الْمُتَوَفَّى
كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

« ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) دَرَأَ فُلَانٌ الشَّيْءَ دَفَعَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَيَذَرُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ ^(٢) »
(المعنى) إِنْ نَكُنْ سِلَاحُ الْحَيَّةِ الدَّقِيقَةِ الصَّفْرَاءِ وَهِيَ نَابُهَا بَافِعَةٌ فِي دَفْعِ خَطْبِ الْمَوْتِ كَانَ هُوَ أَيْضًا سِلَاحًا بِهَا
« ٤٧ » (الغريب) الْمِجَنُّ التَّرْسُ لِأَنَّهُ يُوَارِي حَامِلَهُ أَيْ يَسْتُرُهُ وَكَذَلِكَ الْجَنَّةُ - وَالتَّقْتِيرُ رُؤُوسُ مَسَامِيرَ
حَلَقِ الدَّرْعِ قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْةٍ « ضَبَّرَ لِبَاسُهُمُ الْفَتِيرَ مَوَلَّبًا ^(٣) » وَأَرَادَ بِهِ هُنَا الدَّرْعَ نَفْسَهَا - وَالزَّرَدُ
مَحَرَكَةُ الدَّرْعِ الْمَرْزُودَةُ أَيْ الْمَسْرُودَةُ وَالزَّرَادُ صَانِعُهَا وَالزَّايُّ فِي ذَلِكَ كَلِمَةٌ بَدَلٌ مِنَ السِّينِ فِي السَّرْدِ وَالسَّرَادِ
(المعنى) جَعَلَ الْحَزَمَ لِنَفْسِهِ جَنَّةً وَدِرْعًا مُحْكَمَةً أَيْ يَسْتَعِينُ بِالْحَزَمِ لِدَفْعِ الشَّرِّ لَا بِالْجَنَّةِ وَالِدَّرْعِ وَقَوْلُهُ
« كَفَّةً » لَهُ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ فِي اللُّغَةِ لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهَا هُنَا شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ أَوْ فُرَّةٌ وَالْكَفَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ وَحَاشِيَتُهُ
فِكَفَّةُ الدَّرْعِ أَسْفَلُهَا وَكَفَّةُ الدَّفْعِ عُوْدُهُ وَكَفَّةُ الْغَيْمِ طَرَفُهُ وَكَفَّةُ الصَّائِدِ حِشَتُهُ وَكَفَّةُ الْمِيرَانِ مَعْرُوفٌ

- (٤٨) في سَرِيرِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنَّهُ هَبَطَ النِّجْمُ إِلَيْهِ وَصَعِدَ
(الف) (ب)
(٤٩) فَتَرَقَّى نَحْوَهُ حَتَّى دَنَا وَتَهَادَى خَلْفَهُ حَتَّى بَعُدَ
(ب) (ج)
(٥٠) وَمَضَى يَقْطُرُ بِالْبَاسِ دَمًا وَبِكْتَفِيهِ مِنْ الْأَسَدِ لَبَدٌ
(د)
(٥١) وَمِنْ الْبَيْضِ صُودُورٌ بِتَكٍّ وَمِنْ الشُّرِّ أُنَايِبٌ قِصَصٌ
(٥٢) يَا أَبَا أَحْمَدَ وَالْحِكْمَةَ فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ إِلَى اللَّهِ الْمُرَدُّ
(٥٣) لَا مَلُومٌ أَنْتَ فِي بَعْضِ الْأَسَى غَيْرَ أَنَّ الْحَرْأَ أَوْلَى بِالْجَلَدِ
(٥٤) وَإِذَا مَا جَهَشَتْ نَفْسُ الْفَتَى كَانَ فِي عَسْكَرِهِ الصَّبْرُ مَدَدٌ
(٥٥) لَوْ يَرُدُّ الْحَزَنُ مِثْنًا هَالِكًا رُدَّ قَحْطَانٌ وَأُدُّ بْنُ أَدُّ
(٥٦) وَاكْتَسَتْ أَغْظُمُ كِسْرَى لِحْمَهَا وَسَعَى لُقْمَانُ أَوْ طَارَ لُبَدٌ

(الف) (لن) دونه (عبرها) (ب) (كل) هل الصواب (تحرى بمعنى مكث) (ج) (ظن) وبكفيه (كل) (د) مثل ما يطر من شفق الأسد (لق) (هـ) رد ابن ارد (ب — لج — اس — ط)

«٤٨ و ٤٩» (المعنى) في «ههنا» بمعنى «على» كما في القرآن الكريم «ولا صلبنكم في جذوع النخل»^(١) أي عليها والنجم الكوكب وإذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علمٌ عليها بالآلف واللام يقول تروته على سرير الملك ولكنه أعلى قدرًا وأشرف منزلة من الثريا كأنه إذا قيس بالثريا فهو صاعدٌ إليه والثريا هابطٌ منه فترقى نحو الثريا حتى دنا منه وتمايل الثريا خلفه حتى بعد عنه . إعلم أن كلمة «تهادى» عندي محرفةٌ لعله تحرى بمعنى مكث من قولهم تحرى بالمكان إذا تمكث به فتدبر

«٥٠ و ٥١» (الغريب) البتْكُ جمع بتكة وهي اسمٌ من بتك الشيء إذا قطعه وفي التنزيل العزيز «فَلْيَنْتَكُنْ آذَانَ الْأَنْعَامِ»^(٢) وسيفٌ بانيكٌ وبتوكٌ أي صارمٌ قاطعٌ وسيوفٌ بواتكٌ — والأنايِبُ جمعُ أنبوبٍ وهو ما بين الكعبين من القصب والرمح ومن النبات ما بين عقدتيه — والقِصَصُ^(٣) (المعنى) لعل الصواب «وبكفيه» يقول ومضى يسيلُ الدم في الحرب لا بسًا على كتفيه لبَدَ الأسود وقد أصبحت صدورُ السيوفِ قطعًا وأنايِبُ الرماحِ كسرًا والمرادُ أنه قاتل قتالًا شديدًا حتى تقطعت سيوفه وتكسرت رماحه كما قال السَّمَوَالُ بن عدياء

وأسيافنا في كل غربٍ ومشرقٍ بها من قِراعِ التارعين فُلُولُ^(٤)

أو المعنى تقطعت سيوف أعدائه ونكسرت رماحهم

«٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦» (الغريب) الجَلَدُ^(٥) — وجهشت نفسي (ف — س) اليك نهضت

(٥٧) في عليٍّ من عليٍّ أسوةٌ صدَّعَ الضلعَ الذي أنكى الكبدُ^(الف)

(٥٨) أيَّ مققوديك تبكيه أبٌ هبرزيُّ أنت منه أم ولدٌ^(ب)

(الف) أبكى (لج) (ب) يبكيه (ط) (ج) أباً (ظن) (د) هبرزيّاً (طن)

إليك وهمت بالبكاء . والجَّشُّ أَنْ يَفْزَعَ الْإِنْسَانُ إِلَى غَيْرِهِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ كَأَنَّهُ يَرِيدُ الْبُكَاءَ كَالصَّبِيِّ يَفْزَعُ إِلَى أُمِّهِ وَأَيُّهُ وَقَدْ تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ (المعنى) قحطان قد سبق شرحه^(١) وأدَّ هو ابن ادد بن اليسع بن الهيمس بن سلامان ابن حمل بن قينار بن اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليه السلام^(٢) ومن نسل ادد هذا أد آخر وهو ابن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن ادد المذكور . وادد أيضاً اسم أبي قبيلة من حمير وهو ادد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير وقيل ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان^(٣) وأما بُدَّ كَصُرْدَ فهو اسم آخر لسور لقمان بن عاد ولقمان هذا هو الذي بعثه أمة عاد في وفدٍها إلى الحرم يستسقى لها فلما هلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بقرات أو سبعة أنسر كلما هلك نسرٌ خلف بعده نسرٌ والنسر فيما يزعمون عمره مائة عام فاختر لقمان النسورَ وكان آخرها بُدَّاً فلما مات مات لقمان وذلك في عصر الحارث الرأش أحد ملوك اليمن وقد ذكره الشعراء قال النابغة

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليه الذي أخنى على بُدَّ^(٤)

وفي المثل « طال الأبد على بُد » وقال صاحب اللسان بُدَّ ينصرف لأنه ليس بمعدول
« ٥٧ » (الغريب) الأُسُوءَةُ بالضم ويكسر القُدُوءُ وهي أيضاً ما يتعرَّى به الإنسان وتأسَّى به اقتدَى به — وَصَدَّعَهُ (ف) شَقَّهُ وَمِنْهُ الصَّدِيعُ وَهُوَ الْفَجْرُ لِأَنَّهُ صَدَّاعُهُ أَيُّ لَانْشِقَاقِهِ — وَأَنْكَى بِمَعْنَى نَكَى (نقول) نَكَيْتُ الْعَدُوَّ نَكَايَةً وَنَكَيْتُ فِي الْعَدُوِّ إِذَا أُصِيبَتْ مِنْهُمْ فَهَزَمْتَهُمْ بِالْقَتْلِ وَالْجُرْحِ (المعنى) يظهر من هذا أن اسم المتوفى عليٌّ واسم جدِّه الأكبر أيضاً عليٌّ كما عرفت من عنوان هذه القصيدة يقول لنا أسوة الصبر في المتوفى عليٌّ من جدِّه الأكبر عليٌّ لأن كليهما مات وانخطب الذي أصاب كبدا بموت جدِّه أولاً أصاب ضلعنا أيضاً بموت ولد ولد آخر

« ٥٨ » (الغريب) الهبرزيُّ الأسدُّ قال ذو الرمة يَصِفُ ماء

خفيفَ الجبالا يَهْتَدِي فِي فَلَاتِهِ مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا الْهَبْرَيزِيَّ الْمَغَامِسُ^(٥)

وهو أيضاً الجليل الوسيم من كل شيء (المعنى) الخطابُ لجعفر بن علي جدِّ المتوفى . لعلَّ الصواب « أَبَا هَبْرَيزِيّاً » يقول أيُّ الاثنين اللذين فقدتهما نبكيه هل تبكي أباً هبرزيّاً أنت من نسله وهو عليٌّ أم تبكي ولدك وهو عليٌّ وفي الحقيقة عليٌّ هذا ولدُ ولدِ ابراهيم كما لا يخفى . راجع شرح البيت السابق

(١) الشرح ٣٣ (٢) ديوان العاضل عبد الله بن علي المعروف بوسيلة لنوء (٣) التاج (٤) النابعة ٢٧ (٥) اللسان

(٥٩) ضَمَّ هَذَا نَحْرَ ذَا فَاعْتَنَقَا فِي ثَرَى الْمَلْحُودِ شَيْبَلٌ وَأَسَدٌ

(٦٠) خَطَرَاتٌ قَالَهُ عَنْ ذِكْرِكُمَا ^(الف) إِنِّهَا أَقْرَبُ مِنْ هَزَلٍ وَدَدٌ

(٦١) إِنَّ إِبْرَاهِيمَ مَرْدُودٌ إِلَى زَمَنِ غَضٍ وَأَيَّامٍ جُدُدٌ

(٦٢) دَوْلَةٌ سَعْدٌ ^(ب) وَفَحْلٌ ^(ج) مُنْجِبٌ وَشَبَابٌ مِثْلُ تَقْوِيفِ الْبُرْدِ

(الف) (ط) لهو (غيرها) (ب) (نجل (كد - م - ط) (ج) بارع (بس - م)

« ٥٩ » (المعنى) ضَمَّ عَلِيٌّ نَحْرَ عَلِيٍّ فَاعْتَنَقَا فَمِنْهُنَا أُسْدٌ وَشَيْبَلٌ فِي مَقْبَرَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا قِيلَ هَكَذَا لَتَجَاوِرَ الْقَبْرَيْنِ

« ٦٠ » (الغريب) الْخَطَرَةُ وَالْخَاطِرُ مَا يَخْطُرُ (ن - ض) فِي الْقَلْبِ مِنْ تَدِيرٍ أَوْ أَمْرٍ وَهَمَزَاتُ الشَّيْطَانِ خَطَرَاتُهُ الَّتِي يُخْطِرُهَا بِقَلْبِ الْإِنْسَانِ - وَالْهَزَلُ ضِدُّ الْجِدِّ وَهَزَلُ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ (ض) هَزَلًا مَزَحَ وَهَذَى - وَاللَّدُّ اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ وَلَا مَهْ وَأَوْ مَحْذُوقَةٌ كَلَامُ « الْغَدِ » وَفِي الْحَدِيثِ « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا اللَّدُّ مِنِّي » ^(١) (المعنى) هَذِهِ خَطَرَاتٌ أَيْ وَاقِعَاتُ مَوْتِ الْأَقَارِبِ خَيَالَاتٌ تَمُرُّ بِقُلُوبِنَا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ فَاعْفُفْ عَنْ ذِكْرِهَا لِأَنَّهَا نَوْعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا حَقِيقَةَ لَهَا فَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِهَا

« ٦١ » (الغريب) الْغَضُّ الطَّرِيُّ وَغَضُّ النَّبَاتِ وَغَيْرُهُ (ف - س) غَضَاضَةٌ نَضْرُوطٌ وَطَرُوءٌ - وَالْجُدُدُ جَمْعُ جَدِيدٍ (المعنى) فِي هَذَا تَعْزِيَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لَجَعْفَرٍ يَقُولُ لَهُ لَا تَأْسَ عَلَى مَوْتِ وَلَدٍ وَلَدِكَ لِأَنَّ وَلَدَكَ وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بَاقٍ وَزَمَانُ شَبَابِهِ طَرِيٌّ وَأَيَّامُهُ أَيَّامُ الْحَدَاثَةِ وَالشَّبَابِ

« ٦٢ » (الغريب) أَنْجَبَ الْوَلَدُ بِمَعْنَى نَجَبَ وَأَنْجَبَ الرَّجُلُ وَلَدًا نَجِيًّا يُقَالُ رَجُلٌ مُنْجِبٌ وَامْرَأَةٌ مُنْجِبَةٌ - وَالْمَقْوَفُ ^(٢) - وَالْبُرْدُ جَمْعُ بَرْدَةٍ (المعنى) لَكَ دَوْلَةٌ سَعِيدَةٌ وَبِخَلٍّ يَلِدُ أَوْلَادًا بِخَاءً وَلَكَ شَبَابٌ نَاضِرٌ كَأَنَّهُ فِي حُسْنِهِ بَرْدَةٌ مَنَقَشَةٌ وَ « بُرْدُ الشَّبَابِ » اسْتِعَارَةٌ قَدْ أَكْثَرُوا مِنْهَا قَالَ ابْنُ الرَّومِي

أَيَا بُرْدَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ عِنْدِي مِنْ الْحَسَنَاتِ وَالْقِسَمِ الرَّغَابِ

لَبِستُكَ بُرْهَةً لَبَسَ ابْتَدَالَ عَلَى عِلْمِي بِفَضْلِكَ فِي الشَّبَابِ

وَفِي الْمَثَلِ « أَحْسَنُ مِنْ بُرْدِ الشَّرَابِ وَأَطْيَبُ مِنْ بُرْدِ الشَّرَابِ » ^(٣)

- (٦٣) وَفَتَى وَدَّتْ زَرَارُ كُلِّهَا أَنَّهُ مِنْهَا وَلَمْ تَعْقُبْ أَحَدًا
 (٦٤) وَالْمُنَى أَنْتَ إِذَا دُمْتَ لَنَا دَامَتِ النِّعْمُ وَالْعِشُّ الرَّغَدُ
 (٦٥) وَهِيَ الْإِيَّامُ لَا يَأْمَنُهَا حَازِمٌ يَأْخُذُ مِنْ يَوْمٍ لِقَدِ
 (٦٦) لَوْ مُعَافَى مِنْ خُطُوبٍ عُوِفِيَتْ لَقُوَّةٌ بَيْنَ هِضَابٍ وَنَجْدٍ
 (٦٧) تَرْتَبِي مَرْهُوْبَةً تَحْسِبُهَا كَوْكَبُ اللَّيْلِ عَلَى اللَّيْلِ رَصَدُ
 (٦٨) تِلْكَ أَوْ مُغْفِرَةٌ فِي حَالِقٍ تَأْمَنُ الْإِنْسَ إِذَا الْوَحْشُ شَرَدُ

(الف) ترتبي (اق) (ب) الأرض (لن)

« ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) اللقوة بفتح اللام وكسرهما العقاب الأنثى . قيل سميت لقوة لسعة أشداقها . واللقة بالفتح داء يصيب الوجه يعرج منه الشدق إلى أحد جانبي العنق وقد لقي فهو ملقو — والهضاب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض — والنجد جمع نجد وهو ما أشرف من الأرض وارتفع

« ٦٧ » (الغريب) إرتباً على جبل أشرف عليه وارتباً المراباة علاها يقال « ارتبأ اليفاع وهو يرتبي » محافة العدو « والمراباة المراقبة ومكان البازي الذي يقف فيه يقال له مراباً (المعنى) قوله « ترتبي » أصله ترتبي جعل الهمزة ياء اضرورة الشعر يقول تلو تلك اللقوة جبلاً شامخة من خوف الصائد كأنها كوكب الليل يحرس نفسه من حوادث الليل

« ٦٨ » (الغريب) المغفرة الأزوية وهي أنثى الوعل ذات الغفر والغفر ولدّها — والحالق الجبل المنيف ولا يكون إلا مع عدم نبات كأنه خلق وفي الحديث « فهِمَّتْ أَنْ أَطْرَحَ نَفْسِي مِنْ حَالِقٍ ^(١) » (المعنى) نحو هذا قول المرقش الأكبر

لو كان حيّاً ناجياً أنجاً من يومه المزلم الأعظم
 في باذخاتٍ من عمّاية أو يرفعة دون السماء خيم
 من دونه يبيض الأنثوق وفو قه طويل المنكين أتم
 فغاله ريب الحوادث حتى زلّ عن أزياده فحطه ^(٢)

(٦٩) فهي في قُدُسٍ أَوَارَاتٍ إِذَا جاور الميس ثِيْرًا أو أُحْدَ
 (٧٠) حَيْثُ لا النازلُ معهودٌ ولا الماءُ مورودٌ ولا القَلْتُ ثمْدُ
 (٧١) تلك أو وحشِيَّةٌ أَدْمَانَةٌ أَنْبَتَ^(الف) انقاء رَمْلٍ وَعَقَدُ

(الف) أبت (لق - ف) أملت (كد - بس - بع - م) أركلت (٢)

«٦٩ و ٧٠» (الغريب) قُدُسُ الْأَسْوَدُ وقُدُسُ الْأَبْيَضُ جبلان بالحجاز عند العَرَجِ البيضاء في ديار مَزِينَةٍ ويقابل الْأَسْوَدَ جبلُ آرَةَ ويعرفُ أيضًا بقدس آرة . وقال ابنُ دُرَيْدٍ قُدُسُ أَوَارَةٍ بتقديم الهمزة على الواو^(١) - وَثِيْرٌ^(٢) - وأُحْدٌ بضم أوله وثانيه معاً اسم الجبل الذي كانت عنده غزوة أحد - والقَلْتُ بالفتح النُقْرَةُ في الصخرة وفي الأرض الصلبة يَسْتَنْقِعُ فيها الماء إذا انصبَّ السيلُ . وكذلك كل نُقْرَةٍ في أرضٍ أو بَدَنٍ كَقَلَّتِ العين - والتَّمْدُ والتَّمْدُ بالفتح وبالتحريك ماء المطر يَبْقَى محقوناً تحت رَمْلٍ وهو الماء القليل لا مادة له وقيل التمد في الأصل حُفْرَةٌ يجتمع فيها ماء المطر ثم أطلقت على الماء مجازاً وماء مشود أي كثر عليه الناس حتى فني ونفذ إلا أَقْلَهُ (المعنى) الميس الذي هو معروف في اللغة شجرة عظيم يتخذ منه الرِّحال حتى قال العرب الميس الرِّحل وهذا المعنى لا يصحُّ بهذا الموضع لعله تخفيف الميَّاس بمعنى الأسد أو الذئب . عندي أن هذا البيت قد وقع فيه تحريفٌ وزيادة الألف في «أوارات» لاستقامة الوزن فتدبر

«٧١» (الغريب) الْأَدْمُ ظباءٌ يَبِضُّ يعلوها جُدَدٌ فيها غُبْرَةٌ تسكن الجبال . قيل وهي على ألوان الجبال يقال ظبيةٌ أَدْمَاءٌ وقد جاء في شعر ذي الرِّمَّةِ أدمانة حيث يقول
 أقولُ لِلرَّكْبِ لما أَعْرَضْتُ أَصْلاً أَدْمَانَةٌ لم تَرْبِهَا الْأَجَالِيدُ^(٣)

وقيل أَدْمَانَةٌ وأدْمان مثل خصانة وخصان والأدْمَةُ السَّمْرَةُ - والانتقاء جمع نقاً بالقصر وهي القطعة من الرمل التي تنقاد مُخْدَوْدِيَّةً وهما نقوان ونقيان - والعَقْدُ بفتح العين محرَّكة جمع عَقْدَةٍ وهو ما تعقَّد من الرمل وتراكم والعقدة بضم العين المكان الكثيرُ الشجرِ والنخلِ والكَلِّ والجمع عُقْدٌ (المعنى) قوله «أَنْبَتَتْ» معناه أَنْبَتَتْهَا أي أخرجتها وربَّتها فحذف الضمير لضرورة الشعر كما عرفت من شعر ذي الرِّمَّة المذكور في شرح «الأدمانة» في هذا البيت يقول لو سَلِمَ أَحَدٌ من خطوب هذه الأيام لَسَلِمَتْ منها اللقوة أو المغفرة أو الظبية الأدمانة تَرَبَّتْ في الرمال بكلائيها ونباتها ويمكن أن يكون الصواب «أَرْقَلَتْ» مِنْ أَرْقَلَ الْمَفَاةَ إذا قَطَعَهَا وأما رواية «أبَلَتْ» فلا يفيد معنى صحيحاً هنا يقال أَبَلَتْ الْإِبِلُ إذا اجتزأت عن الماء بالرطب وقيل هملت وغابت وليس معها راعٍ وقيل تَوَحَّشَتْ

(٧٢) تَنْفُضُ الضَّالَّ بَتِيَاءَ وَلَا تَأْلَفُ الْخُلَصَاءَ مِنْ ذَاتِ الْجَرْدِ

(٧٣) تَنْقَرِي جَانِبًا مِنْ عَانِكَ بَارِدِ الْفَيْءِ إِذَا الْفَيْءُ بَرَدَ

(٧٤) وَهِيَ فِي ظِلِّ أَرَاكِ مَائِدِ تَرْتَدِّي الْمَرْدَ إِذَا ذَابَ الْوَمَدُ

«٧٢» (الغريب) نَفَضَ الشَّجَرَ حَرَكَةً لِيَسْقُطَ مَا عَلَيْهِ وَنَفَضَ الْوَرَقَ مِنَ الشَّجَرِ أَسْقَطَهُ قَالَ طَرَفَةٌ

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى تَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ مُظَاهِرٌ سَمَطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدٍ^(١)

— وَالضَّالُّ مِنَ السِّدْرِ مَا كَانَ عِذْيًا . وَقِيلَ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ فَإِذَا نَبَتَ عَلَى شِطِّ الْأَنْهَارِ قِيلَ لَهُ الْعَبْرِيُّ وَالْفَهْمُ

مَنْقَلَبَةٌ عَنِ الْيَاءِ — وَتِيَاءٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ بَلِيدَةٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ بَيْنَ الشَّامِ وَوَادِي الْقَرْيَةِ عَلَى طَرِيقِ حَاجِ الشَّامِ وَدِمَشْقَ

وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدُ حَصْنُ السَّمُولِ بْنِ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ مُشْرِفٌ عَلَيْهَا فَلِذَلِكَ يُقَالُ لَهَا تِيَاءُ الْيَهُودِيِّ وَالتِيَاءُ بِالْأَلْفِ

وَاللَّامِ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا سَمِيَتْ بِهِ لِأَنَّ الْمَسَافِرَ يَضِلُّ فِيهَا وَالتَّيْمُ الْمُضِلُّ^(٢) — وَالْخُلَصَاءُ بِلَدِّ الْدَّهْنَاءِ مَعْرُوفٌ

وَالدَّهْنَاءُ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي تَيْمٍ مَسِيرَةٌ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ لَا مَاءَ فِيهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

أَشْبَهَنَ مِنْ بَقَرِ الْخُلَصَاءِ أَصُورَةً وَهِيَ أَحْسَنُ مِنْ صَيِّرَانِيهَا صُورًا^(٣)

وَقِيلَ الْخُلَصَاءُ أَرْضٌ بِالْبَادِيَةِ فِيهَا عَيْنٌ — وَالْجَرْدُ مَصْدَرٌ وَقَدْ جَرَدَتِ الْأَرْضُ (س) جَرْدًا إِذَا صَارَتْ

مَنْجُودَةً عَنِ النَّبَاتِ^(٤) وَقَوْلُهُ مِنْ ذَاتِ الْجَرْدِ أَيُّ مِنْ أَرْضِ ذَاتِ الْجَرْدِ (الْمَعْنَى) تَحِبُّ الضَّالُّ بَتِيَاءَ وَتَحْرُكُ ثَمَرَهُ

وَلَا تَحِبُّ الْبَادِيَةَ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا مِنَ النَّبَاتِ شَيْءٌ

«٧٣» (الغريب) نَقَرَى الْبِلَادَ وَاسْتَقْرَاهَا تَتَّبِعُهَا يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ يَنْظُرُ حَالَهَا وَأَمْرَهَا يُقَالُ

«الْإِنْسَانُ يَقْتَرِي فَلَانًا بِقَوْلِهِ وَيَقْتَرِي سَبِيلًا وَيَقْرُوهُ» أَيُّ يَتَّبِعُهُ قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ

أَوْ مُغْزِلٌ بِالْخَلِّ أَوْ بُجْلِيَّةٌ تَقْرُو السِّلَامَ بِشَادِنٍ مَخْصَصٍ^(٥)

— وَالْعَانِكُ مِنَ عَنَكِ الرَّمْلِ (ن) عُنُوكًا وَتَعَنَّكَ أَيُّ تَعَقَّدَ وَارْتَفَعَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ طَرِيقٌ وَرَمَلَةٌ عَانِكٌ فِيهَا تَعَقُّدٌ

لَا يَقْدِرُ الْبَعِيرُ عَلَى الْمَشْيِ فِيهَا إِلَّا أَنْ يُحْبَوَ

«٧٤» (الغريب) الْأَرَاكُ شَجَرٌ مِنَ الْحَمْضِ يُسْتَاكُ بِقَضْبَانِهِ الْوَاحِدَةُ أَرَاكَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَاكٌ وَأَرَاكِيكُ — وَالْمَرْدُ

الْفَضُّ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ وَقِيلَ نَضِيجُهُ — وَذَابَ الشَّمْسُ اشْتَدَّ حَرُّهَا وَهِيَ حَرَّةٌ ذَوَابَةٌ أَيُّ شَدِيدَةٌ الْحَرُّ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ انْفِي صَقَرَاتُهَا بِقَفَانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مَعْبِلٍ^(٦)

— وَالْوَمَدُ مُحَرَكَةٌ شَدَّةً حَرًّا اللَّيْلُ أَوْ النَّهَارُ (الْمَعْنَى) إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ اتَّجَنَّتْ إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ مُتَشَبِّهَةٍ مِنَ الْأَرَاكِ

أَسْتَرَتْ بِأَثَارِهَا الْغُضَّةَ كَأَنَّهَا نَلْبَسُ رِدَائِهَا عَلَيْهَا

(١) المعلقات ٤٠ (٢) معجم البلدان ٧/١٦٣ (٣) معجم البلدان ٦/١٦٣ (٤) الأساس

(٥) اللسان في مادة حمص (٦) اللسان

- (٧٥) وَهِيَ تَعْطُوهُ عَلَى خَوْفٍ كَمَا مَدَّ رَقَاءً إِلَى الْأَرْقَمِ يَدُ
 (٧٦) يَقَعُ الطَّلُّ عَلَيْهَا مِثْلَمَا قَطَعْتُ عَذْرَاءَ عِقْدًا فَانْسَرَدَّ
 (٧٧) وَبَعَيْنَيْهَا غَرِيرٌ وَسِينٌ وَسَدَّتْ أَظْلَافُهُ مِسْكَاً تَأْدُ
 (٧٨) يَنْثَنِي الْأَيْكُ عَلَى صَفْحَتِهِ وَهُوَ كَالشِّعْرَى إِذَا لَاحَ وَقَدْ
 (٧٩) فَإِذَا مَا أخطأته فَيْقَةً نَشَدَّتْهُ وَهُوَ غِرٌّ مَا نَشَدَّ

(الف) نثرت (لق)

«٧٥» (الغريب) عطا الشيء تناوله وظبي عايط يرفع رأسه يتطاوَلُ إلى الشجر ليتناول منه ومنه قول الشاعر
 وَتَعْطُو الْبَرِيرَ إِذَا فَاتَهَا بِجِيْدٍ تَرَى الْخَدَّ مِنْهُ أَسِيلًا^(١)
 — والرقاء^(٢) (المعنى) وتناول أثمارها وهي خائفة كما يخاف رقاء حين يمدُّ يده إلى الحية. يصف خوفها
 في القلاة حين تناولها الثمر

«٧٦» (الغريب) الطلُّ المطرُ الضعيف قال الله تعالى « فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ »^(٣) (المعنى) تقع
 قطرات المطر عليها فتتنظم بعد تفرقها كأنها عقدٌ جارٍ عذراء كانت دُرُرَها متفرقة أولاً ثم انتظمت. شبه
 قطرات المطر قبل وقوعها على الظبية بدُررٍ متفرقة و بعد وقوعها واحداً بعد واحد وانتظامها عليها بدُررٍ منتظمة
 «٧٧ و ٧٨ و ٧٩» (الغريب) الغرير^(٤) — والوسين كغريح الذي يأخذه ثقل النوم أو أوله أو
 النعاس من وسين وسناً فهو وسين ووسنان — ووسد الشيء إلى الشيء أسنده إليه — والمسك بالفتح الجلد ومِسْكُ
 الجن ومِسْكُ البر نباتان — والثأد بالتحريك الثرى والندى والقر والنبات الناعم والثأد الندي والمقرور —
 والشعرى الكوكب الذي يطلع في الجوزاء وطلوعه في شدة الحر ويقال له الشعرى اليمانية ويلقب بالعبور وهو أيضاً
 كوكب آخر يطلع في الذراع ويقال له الشعرى الغميصة والعرب تزعم أن الشعرى ان لها أختاً سهيلاً — والفَيْقَةُ^(٥)
 — ونشد الضالة (ن) نادى وسأل عنها وهو أيضاً عرفها — والغر^(٦) (المعنى) ترتع تلك البقرة الوحشية وبين
 عَيْنَيْهَا أَي قُدَّامَهَا خَشْفُهَا أَي وَلَدَهَا وهو مغفل قد أخذه ثقل النوم وقد أسند أظلافه إلى نباتٍ ندي تنعطف
 على صفحة جسده أغصان الأيكة وجلده أبيض يشتعل يابضه كالشعرى حين يلوح على الفلك فإذا لم تجده
 أمه ساعة تفقدته وهو حدث السن لا يتفقدوها. يصفها مع ولدها بين يديها وهذا مأخوذ من قول عبيد بن الأبرص
 وَإِذَا هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِ طِفْلَةٌ كَتَلْ مَهَاءَ حُرَّةٍ أُمِّ فَرَقْدٍ

(١) التاج (٢) المرح ١/٣ (٣) القرآن ٣٦٧ (٤) المرح ٣/٦
 (٥) المرح ٣/١ (٦) المرح ٤/٥

- (٨٠) فَأَتَتْهُ خَرِقًا مَنْطُورًا يَدِيهِ فَوْقَ حِقْفٍ مُلْتَبَدٍّ
(٨١) كَفْتَاةٍ كَسَرَتْ خَلْخَالَهَا ضَاعَ نَصْفٌ مِنْهُ وَالنَّصْفُ وَجِدٌ
(٨٢) تِلْكَ أُمُّ أَيْمٍ خَفِيفٌ وَطَوءٌ يَرْبَأُ الْقُفَّ كَلُوءًا مَا هَجَبَدٌ
(٨٣) بَاتَ يُدْزِي حُمَةً مِنْ حُمَةٍ وَهُوَ يَطْوِي مَسَدًا فَوْقَ مَسَدٍ
(٨٤) شَرِبَ السَّمَّ بِنَائِيهِ فِي صَلَويِهِ مِنْهُ سُكْرٌ وَمَيْدٌ
(٨٥) فَتَرَى لِلْبُغْيِ فِي أُعْطَافِهِ كَانْدِفَاجِ الْمَوْجِ فِي طَائِمٍ يَمْدٌ
(٨٦) مِثْلَمَا اضْطَفَّتْ قِيسِيٌّ فِي الثَّرَى مُوتَرَاتٌ فَهِيَ تُرْخِي وَتُشَدُّ

تُرَاعَى بِهِ نَبَتَ الحَمَائِلِ بالضحي وتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرَقِدٍ
وَتَجْعَلُهُ فِي مِرْبَهِهَا نَصَبَ عَيْنِهَا وَتَتَنَّى عَلَيْهِ الْجَنْدُ فِي كُلِّ مَرَقِدٍ (١)

«٨٠ و ٨١» (الغريب) خَرِقٌ (س) خَرَقًا دَهْشَ مِنْ خَوْفٍ أَوْ حَيَاءٍ فَهُوَ خَرِقٌ وَمِنْهُ «فَجَاءَتْ خَرِقَةً مِنْ الْحَيَاءِ» وَخَرِقَ الْغَزَالُ دَهْشَ فَعَجَزَ عَنِ النَّهْوِ وَكَذَا الطَّائِرُ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الطَّيْرَانِ وَالْخَرِقُ أَيْضًا الْجَهْلُ وَالْحُقُّ — وَالْحِقْفُ مَا اغْوَجَّ مِنَ الرَّمْلِ وَاسْتَطَالَ وَمِنْهُ قِيلَ لِمَا اغْوَجَّ مُحَقَّقٌ وَحَقَفَ الظُّبِيُّ (ن) حُقُوفًا رَبَضَ فِي حِقْفٍ وَقِيلَ كَانَ مَنْطُورًا كَالْحِقْفِ وَقَدْ انْحَنَى وَتَنَّى فِي نَوْمِهِ — وَالتَّبَدَّتِ الْأَرْضُ بِالْمَطَرِ وَتَلَبَّدَتْ تَجَمَّعَتْ وَلَصِقَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ — وَالْخَلْخَالُ حَلِيَّةٌ مِنْ فِضَّةٍ كِسْوَارٍ لِبَعِيرٍ تَلْبَسُهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ فِي أَرْجُلَيْهِنَ (الْمَعْنَى) فَوَجَدَتْهُ بَعْدَ تَفْقُّدِهَا إِيَّاهُ وَهُوَ مَذْهُوشٌ يَعْجُزُ عَنِ الْقِيَامِ مُلْتَبَدٌّ يَدِيهِ فَوْقَ رَمْلٍ مُتَجَمِّعٍ كَأَنَّهَا لِحْصُولُهَا عَلَيْهِ فَنَاءً وَصَفُّهَا كَذَا وَكَذَا وَذَلِكَ لِمَسَرَّتِهَا حِينَ ظَفَرَتْ بِهِ

«٨٢» (الغريب) الْأَيْمُ الْحَيَّةُ الْأَيْضُ اللَّطِيفُ وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمْ جَمِيعَ ضُرُوبِ الْحَيَّاتِ — وَرَبَأٌ (٢) — وَالْقُفُّ بِالضَّمِّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ — وَالْكَلُوءُ (٣) (الْمَعْنَى) تِلْكَ أَيْ الْأَدْمَانَةُ مِنَ الظُّبَاءِ أَوْ حَيَّةٌ إِنْشِيَابُهُ خَفِيفٌ يَعْلُو الْمَوْضِعَ الْمُرْتَفِعَ لِيَحْفَظَ نَفْسَهُ مِنَ الْآفَاتِ وَلَا يَفْعُلُ عَنْ ذَلِكَ أَوْ يَبْقَى طَوْلَ لَيْلِهِ سَاهِرًا بِلا نَوْمٍ
«٨٣» (الغريب) الْحُمَةُ كُتْبَةُ الْإِبْرَةِ يَلْدَغُ بِهَا الزَّنْبُورُ وَالْحِيَّةُ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَتَأَوَّاهَا عِوَضٌ عَنِ اللَّامِ الْمَحذُوفَةِ لِأَنَّ أَصْلَهَا حَمُوءٌ أَوْ حَمِيٌّ وَحَمَى وَحَمَّ الْبَرْدِ شِدَّتُهُ وَالْحُمِيَّةُ مِنَ الْحَرِّ شِدَّتُهَا وَسَوْرَتُهَا — وَمَسَدُ الْحِيَّةِ مَا التَوَّى مِنْ مَعَاطِفِهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ حَبْلٌ مُضْفُورٌ مُحْكَمُ الْقَتْلِ مِنْ مَسَدِ الْحَبْلِ (ن) إِذَا أَجَادَ قَتْلَهُ (الْمَعْنَى) يَقْضِي لَيْلَتَهُ وَهُوَ يَضُمُّ إِبْرَتَيْهِ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْأُخْرَى وَيَلْفُ مَعَاطِفَهَا بِبَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ
«٨٤ و ٨٥ و ٨٦» (الغريب) النَّابُ السِّنُّ خَلْفَ الرَّبَاعِيَّةِ — وَالصَّلَا وَسَطُ الظَّهِيرِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَمِنْ

- (٨٧) ذاك أو جبار غيل أشيب طرد الآساد عنه وأنقرذ
 (٨٨) نازل كُرسى أرض هابة ملك الخابل فيها إذ مرذ
 (٨٩) ذا ولكن تبع الأكبر من يمن كان خلد لو خلد
 (٩٠) والملوك الصيد من ذي إصيح ورعين وبني الشاه معد
 (٩١) كلنا نبشع من كأس الردى غير أنا لا نرانا نستبد

كل ذي أربع — والميد ضرورة الشعر وأصله الميذ بسكون الياء بمعنى التحرك والاضطراب يقال ماد الرجل اذا أصابه دوار أو غشيان من سكر أو ركوب بحر ونحو ذلك — واندفع الموج دفع بعضه بعضاً — ومد البحر والنهر (ن) زاد مائه وكثر ومدّه غيره — والقسي جمع قوس — وأوتر القوس جعل لها وترّاً أو شدّاً وترّها — وأرخاه جعله رخوّاً يقال أرخى العقدة وأرخى زمام ناقته خلاف جذبه (المعنى) البيت الأول واضح ومعنى البيتين الأخيرين أنك ترى للظلم والخيانة في أعطافه اندفاعاً كاندفاع الموج في البحر الزخار أي تراها مملوءة بالظلم يتموج فيها كتموج الماء في البحر وهي أي أعطاف جسده مثل أقواس مصفوفة على الثرى لينة يرخيها تارة ويجذبها أخرى

«٨٧ و ٨٨» (الغريب) الغيل الشجر الكثير اللثف يستتر فيه كالأجمة والخيس يقال منه تغيل الشجر — والأشب^(١) — والخابل الجن يقال مسّه الخابل وخيل الرجل (س) جنّ والخبل بالتحريك الجنّ والجنون قال المهلهل

لو كنت اقل جنّ الخابلين كما أقتل بكراً لأضحي الجنّ قد نفدوا^(٢)

— ومرذ الرجل عتا وعصى وجاوز حدّ أمثاله ومنه شيطان مريد «٨٩ و ٩٠» (الغريب) تبع بدون «أل» لقب من ملك اليمن والجمع نباعة. سموا بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضاً كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعاً له على مثل سيرته وزادوا الهاء في التبابعة لارادة النسب وفي التنزيل العزيز «أهم خير أم قوم تبع»^(٣) — والصيّد جمع أصيد^(٤) — وذو إصيح ملك من ملوك حمير وهو أحد تبابعة اليمن ومنه إصيح وهو السوط المنسوب إلى ذي إصيح — ورعين اسم جبل باليمن فيه حصن وذو رعين ملك ينسب إلى ذلك الجبل وهو من ولد الحارث بن عمرو بن حمير بن سبأ — ومعد أبو العرب وهو معد بن عدنان

«٩١» (الغريب) بشع الرجل بالطعام لم يسغه وعدّه بشعاً. و بشع الطعام نفسه صار خشناً كرية

- (٩٢) نَحْنُ فِي الْإِدْلَاجِ نَبْنِي مَنَهْلًا وَبَنَاتُ الْخَمْسِ مِنْ عَشْرِ صَدَدٍ
(٩٣) إِنْ تَسَلَّنَا فَفَرِيقٌ ظَاعِنٌ وَلِيَالِنَا بِنَا عَيْسٌ تَخِذْ
(٩٤) فَآتِي رَبُّ زَمَانِي بِالَّذِي أُبْتِغِيهِ وَهُوَ مَا لَسْتُ أَجِدُ

الطَّعْمِ (المعنى) كُلُّنَا نَكْرَهُ أَنْ نَشْرَبَ مِنْ كَأْسِ الْمَوْتِ إِلَّا أَنَّا لَا نَجِدُ بُدًّا مِنْهُ أَيُّ لَا بُدَّ لَنَا مِنْ شُرْبِهِ . وهذا المعنى بما سَمَحَ بِهِ خَاطِرُ الْعَلَامَةِ الْفَاضِلِ مَرْجِلِيوْثَ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الْمَعَانِي وَالطَّفْهِهَا كَمَا لَا يَخْفَى وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ لَهُ شَاهِدًا فِي كُتُبِ اللُّغَةِ وَالَّذِي جَاءَ فِيهَا هُوَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ « اسْتَبَدَّ بِكُنَا » . إِذَا انْفَرَدَ بِهِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « كُنَّا نَرَى أَنَّ لَنَا فِي هَذَا الْأَمْرِ حَقًّا . فَاسْتَبَدَّتْ عَلَيْنَا ^(١) » وَاسْتَبَدَّ الْأَمْرُ بِفُلَانٍ غَابَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَضْبِطَهُ . فَتَأَمَّلْ

« ٩٢ و ٩٣ » (الغريب) الادِّلاجُ ^(٢) — وَالْمَنَهْلُ عَيْنُ مَاءٍ تَرْدُهُ الْإِبِلُ فِي الْمَرَاغِي وَالْمَنَهْلُ أَوَّلُ الشُّرْبِ وَالْعَلَلُ ثَانِيهِ يَقَالُ « سَقَى عَلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ » لِأَنَّ الْإِبِلَ تُسْقَى فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ فَتُرَدُّ إِلَى الْعَطَنِ ثُمَّ تُسْقَى الثَّانِيَةَ فَتُرَدُّ إِلَى الْمَرْعَى — وَالْخَمْسُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَشْرَبَ يَوْمَ وَرَدِهَا وَتَصْدُرَ يَوْمَهَا ذَلِكَ وَتَظَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ فِي الْمَرْعَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ سِوَى يَوْمِ الصَّدْرِ وَتُرَدُّ الْيَوْمَ الرَّابِعَ وَذَلِكَ الْخَمْسُ — وَ « إِنْ تَسَلَّنَا » مُخَفَّفُ « إِنْ تَسَلَّنَا » وَهُوَ بِمَعْنَى « إِنْ تَسَلَّلَ عَنَّا ^(٣) » — وَالْعَيْسُ الْإِبِلُ الْبَيْضُ يُخَالِطُ بَيَاضَهَا شُقْرَةً أَوْ ظُلْمَةً خَفِيَّةً وَيَقَالُ هِيَ كِرَامُ الْإِبِلِ — وَوَحَدَ الْبَعِيرُ يَخِذُ وَخَدًا وَوَحَدَانًا أَسْرَعَ (المعنى) مَثَلُنَا فِي الدُّنْيَا مَثَلُ قَوْمٍ مُسَافِرِينَ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي أَيُّ إِذَا قَطَعْنَا مَسَافَةً طَوِيلَةً مِنْ سَفَرِنَا وَصِرْنَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ طَلَبْنَا مِنْهَا لِلنَّزُولِ عَلَيْهِ وَهُوَ الْمَوْتُ لِأَنَّهُ مَنَهْلُ الْأَحْيَاءِ لَا سِيَّيَا إِذَا سَيَّمتْ إِبِلُنَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا نَحْوُ عَشْرَةِ أَيَّامٍ وَلَمْ تَشْرَبِ الْمَاءَ أَيُّ أَنِّي عَلَيْهَا زَمَانٌ طَوِيلٌ وَلَمْ تَسْتَرْخِ . وَالْمَرَادُ بِالْإِبِلِ هُنَا الْأَجْسَامُ لِأَنَّهَا مَرَاكِبُ الْأَرْوَاحِ وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ أَجْسَامَنَا قَدْ سَيَّمتْ فَلَهَا أَنْ تَسْتَرْخِيَ فِي آخِرِ عَمْرِهَا كَمَا أَنَّ الْمُسَافِرَ يَنْزِلُ فِي آخِرِ الْمِيلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ . ثُمَّ قَالَ إِنْ تَسَلَّلَ عَنَّا فَنَحْنُ فَرِيقٌ مَرْتَحِلٌ وَالْإِبِلُ الَّتِي تُسْرِعُ بِنَا إِلَى الْمَوْتِ هِيَ اللَّيَالِي وَقَوْلُهُ « صَدَدٌ » مَعْنَاهُ هُنَا تَوَجُّهٌُ أَوْ اسْتِغَالَ مِنْ قَوْلِهِ « أَنَا بِصَدَدٍ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ » وَقَوْلُهُ « نَرْجِعُ إِلَى مَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ » أَيُّ إِبِلُنَا مُشْتَغَلَةٌ بِقَطْعِ مَسَافَةِ السَّفَرِ مِنْذُ أَيَّامٍ عَشْرٍ وَالصَّدَدُ أَيْضًا الْقَصْدُ وَالنَّاحِيَةُ وَمَا اسْتَقْبَلَتْ فَتَأَمَّلْ وَالْكَلَامُ عَوِيصٌ جَدًّا

« ٩٤ » (المعنى) خُطُوبُ زَمَانِي هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ مَطْلُوبِي يَفُوتُ أَيُّ كَانَتْ سَبِيحًا لِفُوتِ مَطْلُوبِي وَهُوَ أَيُّ مَطْلُوبِي مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَحْصُلُ لِي أَبَدًا

- (٩٥) وَلَقَدْ فَاتَ بِنَا أَنْفُسَنَا وَإِذَا مَا فَاتَ شَيْءٌ لَمْ يُرَدْ
 (٩٦) لَيْتَ شَعْرِي أَيُّ شَيْءٍ يَرْتَجِي مَنْ رَجَاهُ أَوْ لِمَاذَا يَسْتَعِدُّ
 (٩٧) فَلَقَدْ أَسْرَعَ رَكْبٌ لَمْ يَعْجُ وَلَقَدْ أَذْبَرَ يَوْمٌ لَمْ يُعْذِرْ

﴿ وقال ﴾

- (١) يَا رَوْضَ عِلْمٍ وَيَا مَحَابَ نَدَى لَا زِلْتَ لَا زِلْتَ عَيْشَنَا الرِّغْدَا
 (٢) يَتَرَى عَلَيْنَا نَدَى يَدِيكَ كَمَا تَدَافِعُ الْمَوْجُ جَالًا فَاطْرَدَا
 (٣) عَوْضَنَا اللَّهُ مِنْ سِوَاكَ وَلَا عَوْضَنَا مِنْكَ مَيْدًا أَبَدَا
 (٤) أَيُّ هِزْبٍ كَانَ الْهِزْبُ لَقَدْ غَادَرَ مِنْكَ الضَّرْغَامَةُ الْأَسَدَا

«٩٥» (المعنى) وخطوبُ زماني لم تجعل مطلوبي يفوتُ فقط بل جَعَلَتْ أَنْفُسَنَا أَيْضًا فَائِثَةً أَي كَانَتْ سَبَبًا لِفُتُ أَنْفُسِنَا أَيْضًا وَالشَّيْءُ الْفَائِثُ لَا يُرَدُّ

«٩٦» (المعنى) رَجَاهُنَا لَشَيْءٍ وَاسْتَعْدَادُنَا لَهُ لَا يَفِيدُنَا شَيْئًا . وَقَوْلُهُ « يَسْتَعِدُّ » مِنْ اسْتَعَدَّ فَلَانٌ لِلأَمْرِ إِذَا تَهَيَّأَ لَهُ . وَالْعُدَّةُ مَا أُعِدَّتْهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَالِ وَالسِّلَاحِ يُقَالُ أَخَذَ لِلأَمْرِ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ بِمَعْنَى وَالْجَمْعُ الْعُدَدُ

«٩٧» (الغريب) الرَّكْبُ كَصَحْبٍ رَكْبَانِ الْإِبِلِ اسْمُ جَمْعٍ كَنَفَرٍ وَرَهْطٍ وَقِيلَ جَمْعٌ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ كَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَقَدْ يَكُونُ لِلخَيْلِ وَالْجَمْعِ أَرْكَبٌ وَرُكْبٌ - وَعَاجٌ^(١) (المعنى) الرُّكْبُ الَّذِي لَا يَقُومُ بِمَوْضِعٍ أَسْرَعَ وَالْيَوْمُ الَّذِي لَا يَعُودُ لِنَازِلِهِ

«١ و ٢ و ٣ و ٤» (الغريب) يَتَرَى مِنْ تَرَى يَتَرَى إِذَا تَرَخَى فِي الْعَمَلِ فَعَمِلَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ - تَدَافِعُ السَّبِيلَ وَانْدَفَعَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ دَفَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا - وَالْهِزْبُ الْأَسَدُ - وَالضَّرْغَامَةُ^(٢) (المعنى) لَعَلَّ هَذَا قِيلَ بَعْدَ وَفَاتِ وَالِدِ الْمَدْحُوحِ وَآلِيهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ « الْهِزْبُ » يَعْنِي أَنَّهُ خَافَ بَعْدَهُ هِزْبًا مِثْلَهُ . وَلَوْ قَالَ « عَوْضَكَ اللَّهُ مِنْ سِوَانَا » فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ لَكَانَ أَحْسَنَ لِلتَّقَابُلِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْقَوْلِ كَذَلِكَ وَالتَّحْرِيفُ قَدْ وَقَعَ مِنْ جِهَةِ النَّاسِخِ

﴿ القصيدة الخامسة عشرة ﴾

وقال يمدح الأميرين طاهراً وأبا عبد الله الحسين ابني الامام المنصور بالله وهما أخوا المعز لدين الله

- (١) اِمْسَحُوا عَن نَاطِرِي كُلَّ الشَّهَادِ وَانْقُضُوا عَن مَضْجَعِي شَوْكَ الْقَتَادِ
 (٢) اَوْ خُذُوا مِنِّي مَا أَبْقَيْتُمُ^(١) لَا أُحِبُّ الْجِسْمَ مَسْلُوبَ الْفُؤَادِ
 (٣) هَلْ تُجِيرُونَ مُجِبًّا مِنْ هَوَى^(٢) أَوْ تَفْكُونُ أَسِيرًا مِنْ صِفَادِ
 (٤) أَسْلُوا^(٣) عَنكُمْ أَهْجَرُكُمْ قَلَمًا يَسْلُو عَنِ الْمَاءِ الصَّوَادِ
 (٥) إِنَّمَا كَانَتْ خُطُوبٌ قُيِّضَتْ^(٤) فَعَدَّتْنَا عَنْكُمْ إِحْدَى الْعَوَادِ^(٥)

(الف) جوى (كح) (ب) مر هجركم (ط) (ح) أيدي (ب - ج - ح)

« ١ » (الغريب) نَفَضَ الثوبَ (ن) حَرَّكَه لِيَزُولَ عَنْهُ الْغُبَارُ وَنَحْوُهُ وَنَفَضَ الْوَرَقَ عَنِ الشَّجَرِ أَسْقَطَهُ — وَالْقَتَادُ شَجَرٌ صُلبٌ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِبَرِ (المعنى) وَاضِحٌ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ « وَانْقُضُوا الْح » إِلَى أَنَّ إِزَالََةَ شَكَائِهِ أَمْرٌ صَعْبٌ لَا يَسْتَطَاعُ وَفِي الْمَثَلِ « دُونَ ذَلِكَ خَرَطَ الْقَتَادِ^(١) » أَيُّ إِنَّ خَرَطَ الْقَتَادَ أَسْهَلُ مِنْهُ وَإِنَّهُ لَا يَنَالُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ عَظِيمَةٍ كَخَرَطِ الْقَتَادِ

« ٢ » (المعنى) سَلَبْتُمْ فُؤَادِي وَتَرَكْتُمْ جَسَدِي فَإِنْ لَمْ تَرُدُّوهُ إِلَى فُؤَادِي خُذُوا مِنِّي مَا أَبْقَيْتُمْ مِنْ جَسَدِي أَيْضًا لِأَنِّي لَا أُحِبُّ جَسَدًا بغير فؤاد . وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ ابْنُ فَارُضٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى

أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَتْ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ

« ٣ و ٤ » (الاعراب) قَوْلُهُ « سَلُوا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ أَيُّ الْأَهْجَرِ كَمَا لَسَلُوا عَنْكُمْ (الغريب) السَّلُوُ^(٢) — وَصَدِي الرَّجُلُ (س) صَدَى عَطِشَ أَوْ هُوَ شِدَّةُ الْعَطَشِ فَهُوَ صَدٍ وَصَدْيَانٌ وَهِيَ صَدِيًا وَصَادِيَةٌ وَمِنْهُ « أَنَا صَدْيَانٌ إِلَى حَدِيثِكَ وَلِي أَحْشَاءُ صَوَادِي إِلَيْكَ » (المعنى) أَفَارِقُكُمْ وَأَنْسَاكُمْ بِاخْتِيَارٍ مِنِّي وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ وَأَنَا عَطِشَانٌ وَأَنْتُمْ لِي بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ وَمَحَالٌّ أَنْ بَسَاوِ الْعَطِشَانَ عَنِ الْمَاءِ

« ٥ » (الغريب) قَيِّضَ اللَّهُ لَهُ كَمَا قَدَّرَهُ وَقَيِّضَ اللَّهُ فَلَانًا لِفَلَانٍ جَاءَهُ بِهِ وَأَتَاخَهُ لَهُ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ يَقْبِضْهُ شَيْطَانًا^(٣) » أَيُّ نَسَبَتْ لَهُ شَيْطَانًا مِنْ حَثٍّ لَا يَحْتَسِبُ

۲۷۷

(٦) فَعَلَى الْآيَّامِ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا عَلَى الشَّكْلَاءِ ^(الف) مِنْ لُبْسِ الْحِدَادِ

- (١١) لَمْ يَزِدْنَا الْقُرْبُ إِلَّا هِجْرَةً فَرَضِينَا بِالتَّنَائِي وَالْبِعَادِ
 (١٢) وَإِذَا شَاءَ زَمَانٌ رَابَعٌ بَرَقَ أَوْ حَسُودٍ أَوْ مُعَادٍ
 (١٣) فَهَذَا بَرَقٌ مِنْ أَضْلَعِي وَسُقِيتُمْ بِنِجَامٍ مِنْ وَدَادٍ
 (١٤) وَإِذَا انْهَلَتْ سَمَاءٌ فَعَلَى مَا رَفَعْتُمْ مِنْ مَاءٍ وَعِمَادٍ
 (١٥) وَإِذَا كَانَتْ صَلَوةٌ فَعَلَى هَاشِمِ الْبَطْحَاءِ أَرْبَابِ الْعِبَادِ
 (١٦) هُمْ أَقْرَبُوا جَانِبَ الدَّهْرِ وَهُمْ أَصْلَحُوا الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ الْفَسَادِ
 (١٧) مِنْ إِمْلَامٍ قَائِمٍ بِالْقِسْطِ أَوْ مُنْذِرٍ مُتَخَبِّ لِلْوَحْيِ هَذَا

بين خفوقنا وسهادنا قبلةً وانتفى أيضاً أن يصل إلينا خبركم عن نسيم الريح أو برق السحاب التي تنشأ غدوة أي لا تهب الريح ولا يلمع البرق من جانبكم البتة فذكرنا إياكم . واعلم أن الشاعر قد حذف مفعول « تنويل » كما تقدم ويمكن أن يكون « يطبي » محرفاً عن « قبلة » وقوله « أكثره » حشو أو تحريف عن لفظ آخر وقوله « جنون وسهاد » كما جاء في جميع النسخ لا يفيد معنى صحيحاً فالصواب « خفوق وسهاد » كما في قول البحري

بعينك إغوالي وطولُ شهبقي وإخفاق عيني من كرمي وخفوقي^(١)

« ١١ و ١٢ و ١٣ » (المعنى) هذا دعاء للأحبة وأراد يبارق أضلاع غليل حبه لياً فيه من الحرارة
 « ١٤ و ١٥ » (الغريب) إنهل المطر وهل (ن) اشتد انصبابه مع صوت واستهل أيضاً كذلك وكان استهلال الصبي منه والهلل أول ما يُصيّبك منه (المعنى) السماء في البيت الأول السحاب سمي به لعلوها أو المطر لخروجه من السماء ومنه قول بعضهم « وما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم » وكل ما علاك فأظلك فهو سماء وكل ما سفل فأظلك فهو أرض والسماء في المصراع الثاني سقف البيت أو رواقه

« ١٦ و ١٧ » (المعنى) المراد بجانب الدهر ركنه أي كان ركن الزمان مضطرباً فجعلتموه قاراً ساكناً وكانت الأيام فاسدة فجعلتموها سالحة ومنكم إمام عادل أو منذر هادي وفيه تلميح إلى قوله تعالى « انذ أنت مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ^(٢) »

- (الف) (١٨) أَهْلُ حَوْضِ اللَّهِ يَجْرِي سَلْسَلًا بِالطَّهْوَرِ الْعَذْبِ وَالصَّفْوِ الْبُرَادِ
 (١٩) أَسْوَاهُ أُبْتَنِي يَوْمَ النَّسْدِ أَمْ سَوَاهُ أُرْتَجِي يَوْمَ الْمَعَادِ
 (٢٠) هُمْ أَبَاحُوا كُلَّ تَمْنُوعِ الْحَمَى وَأَذَلُّوا كُلَّ جَبَّارِ الْعِنَادِ
 (٢١) وَإِذَا مَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْعُلَى فَلَهُمْ عَادِيهَا مِنْ قَبْلِ عَادِ
 (٢٢) فَلَهُمْ كُلُّ نَجَادٍ مُرْتَدَى وَلَهُمْ كُلُّ سَلِيلٍ مُسْتَجَادِ (ب)
 (٢٣) تَطْلَعُ الْأَقْمَارُ مِنْ تِيْجَانِهِمْ (ج) وَعَلَيْهِمْ سَابِغَاتُ كَالْدَادِ

(الف) (ب — اس — ط) السوس (غيرها) (ب) شليل (لق) (ج) أوحهم (لق)

- « ١٨ و ١٩ و ٢٠ » (الغريب) السلسل والسلسال الماء العذب السلس السهل في الخلق ومنه قول أبي كبير
 أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسِلِ^(١)
 — وَالْبُرَادُ بضم الباء البارد (المعنى) « جبار العناد » أي جبارٌ في العناد كقولهم « فرعون الظلم » و باقي المعنى واضح
 « ٢١ » (المعنى) وإذا استبق الناسُ إلى تحصيل العلى فلهم مجدٌ قديمٌ كقدامة عادٍ بل أقدمُ من عهدِ
 عادٍ . والعاديُّ الشيء القديمُ نسبةً إلى قبيلة عادٍ البائدة وهم قومُ هودٍ عليه السلام يقالُ « مجدٌ عاديٌّ و بئرٌ
 عاديةٌ » أي قديمان . وعاد اسمُ رجلٍ من العرب الأولي وبه سميت القبيلة
 « ٢٢ » (الغريب) ارتدت الجارية لبست الرداء وقد يكنى بالارتداء عن تقلد السيف أنشد ثعلب
 إِذَا كَشَفَ الْيَوْمُ الْعَمَاسُ عَنْ اسْتِهِ فَلَا يَرْتَدِي مِثْلِي وَلَا يَتَعَمُّ^(٢)
 كنى بالارتداء عن تقلد السيف و بالتعم عن حمل البيضة والمغفر وقال ثعلب معناها ألبس ثياب الحرب
 وَلَا أُتَجَمَّلُ وَالرَّادَاءُ السِّيفُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
 فِدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَيْمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ مِنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ^(٣)
 — وَالسَّلِيلُ الْمَسْلُوبُ وَالرَّادُ بِهِ السِّيفُ لِأَنَّهُ يُسَلُّ — وَالْمُسْتَجَادُ الْجَيِّدُ مِنَ السُّيُوفِ كَقَوْلِهِ « وَمَنْ سُيُوفٍ
 جِيَادَاتٍ وَأَرْمَاحٍ^(٤) » (المعنى) واضح وفي نسخة (لق) « شليل » والشليل الغلالة تلبس تحت الدرع
 أو الدرع الصغيرة تحت الكبيرة أو عامٌ قالت الخنساء
 وَيَلْمِيهِ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا أُلْتِي فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^(٥)
 « ٢٣ » (الغريب) الدادي جمع دأداة وهي من الليالي الشديدة الظلمة وفي الحديث « ليس عُفْرُ اللَّيَالِي
 كَالدَّادِي^(٦) » والعُفْرُ اللَّيَالِي المَقْمَرَةُ

- (٢٤) كُلُّ رَقْرَاقٍ الْخَوَاشِي فَوْقَهُمْ كَعَيُونٍ مِنْ أَفَاعٍ أَوْ جَرَادٍ
 (٢٥) فَعَلَى الْأَجْسَادِ وَقَدْ مِنْ سَنَى وَعَلَى الْمَآذِي ضَبْنٌ مِنْ جِسَادٍ
 (٢٦) يَجِيَادٍ فِي الْوَعْيِ صَافِنِيَّةٍ تَفْحَصُ الْهَامَ وَأُخْرَى فِي الطَّرَادِ
 (٢٧) وَإِذَا مَا ضَرَجُوهَا عَلَقَا بَدَلُوا شُهْبًا بِشُقْرِ وَوَرَادِ

(الف) (كج - مع) الاحساب (غيرها)

«٢٤» (الغريب) الرقراق^(١) (المعنى) وعليهم دروع مضطربة الخواشي لها مسامير كعيون الحيات أو كعيون الجراد والدروع تشبه بجلد الحية لما فيها من اللواثر شبه الخلق كقول الشاعر
 وعليّ سابغة الذبول كأنها سلخ كساية الشجاع الأرقم^(٢)
 ورؤوس مسامير الدروع تشبه بعيون الجراد لتثورها واستدارتها قال الشاعر
 مضاعفة يغشى الأنامل ربها كان قتيورها عيون الجنادب^(٣)

وقال المعري

كأثواب الأراقم مزقتها فخطتها بأعينها الجراد^(٤)
 «٢٥» (الغريب) الوقد الاشتعال والفعل منه وقد (ص) وقدأ ووقوداً بالضم وكل شيء يتلأأ فهو يقد - والمآذي^(٥) - والجساد بالكسر والجسد محرّكة الزعفران والجسد أيضاً الدّم قال النابغة الذبياني
 فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما أريق على الأنصاب من جسد^(٦)

وقال العباس بن مرداس

أبعد الإزار مجسداً لك شاهداً أتيت به في الدار لم يتزّيل^(٧)

قال التبريزي في شرح هذا البيت أن المجسد هو الذي قد صبغ بالجساد وهو الزعفران وإنما يريد في هذا الموضع الدم لأنه يشبه الزعفران

«٢٦» (الغريب) فحَصَ يَرِجُهُ (ف) بَحَثَ وَالْقَطَاةُ تَفْحَصُ التراب فتخذ لنفسها أفضة تبيض وتجم فيها ومنه الفحص عن الشيء وهو البحث عنه - والهام جمع هامة بمعنى الرأس - وطراد الأقران ومطاردتهم حمل بعضهم على بعض

«٢٧» (الغريب) العلق الدم وقيل الغليظ الجامد ومنه قوله « ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً^(٨) » أي دماً منعقداً - والشهب جمع أشهب وهو فرس في لونه يابض يصدعه أي يتخلله سواد - والأشقر من الخيل

(١) الشرح ١/٢ (٢) المعري ١/٧ (٣) المعري ١/٧ (٤) المعري ١/٧ (٥) الشرح ٢/٢٧

(٦) النابغة ٣٧ (٧) الخامسة ٢١٥ (٨) القرآن ٢٢٣

- (٢٨) وَإِذَا مَا اخْتَضَبْتَ أَيْدِيهِمْ^(١) فَرَّقُوا بَيْنَ الْأَسَارَى وَالصِّفَادِ
 (٢٩) تِلْكَ أَيْدٍ وَهَبْتَ مَا كَسَبْتَ^(٢) لِلْعَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتِلَادِ
 (٣٠) هُمْ أَمَاتُوا حَاتِمًا فِي طَيِّءِ مِثَّةَ الدَّهْرِ وَكَعْبًا فِي إِيَادِ
 (٣١) وَهُمْ كَانُوا الْحَيَا قَبْلَ الْحَيَا وَعِهَادَ الْمُزْنِ مِنْ قَبْلِ الْعِهَادِ
 (٣٢) حَاصَرُوا مَكَّةَ فِي ضِيَابِيَةِ عَقَدُوا خَيْرَ حُتَيٍّ فِي خَيْرِ نَادِ
 (٣٣) فَلَهُمْ مَا أَنْجَابَ عَنْهُ فَجَرُهَا مِنْ قَلْبٍ أَوْ مَصَادٍ أَوْ مَرَادِ
 (٣٤) أَوْ شِعَابٍ أَوْ هِضَابٍ أَوْ رُبَى أَوْ بَطَاحٍ أَوْ نِجَادٍ أَوْ وَهَادِ

(الب) ليت ما وهبت (شم)

ما كان في لونه حمرة صافية يَحْمَرُ معها العرفُ والذنبُ فَإِنْ أَسْوَدَاً فَهُوَ الْكُيْتُ — والورادُ جمع وَرْدٍ وهو من الخيل بين الكيت والأشقر أو الأحمر الضاربُ إلى الصفرة

«٢٨» (المعنى) فَرَّقُوا بَيْنَ الْأَسَارَى وَالصِّفَادِ أَيَّ خَلَّصُوا الْمَقِيدِينَ مِنْ قُبُودِهِمْ وَالْمَرَادُ أَنَّهُمْ إِذَا تَلَوْنَتْ أَيْدِيَهُمْ بِدِمَاءِ أَعْدَائِهِمْ وَفَرَّغُوا مِنَ الْقِتَالِ مَنُّوا عَلَى الَّذِينَ بَقُوا مِنْهُمْ بِتَخْلِيصِهِمْ مِنْ قُبُودِهِمْ فَلْيَسُوا بِأَهْلِ بَأْسٍ فَقَطْ بَلْ هُمْ أَهْلُ بَأْسٍ وَنِعْمَةٌ أَيْضًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَتَمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا»^(١)

«٢٩ و ٣٠ و ٣١» (الغريب) التِلَادُ^(٢) — وَكَعْبُ^(٣) — وَالْحَيَا مَقْصُورًا الْمَطَرُ لِإِحْيَائِهِ الْأَرْضَ — وَالْعِهَادُ جَمْعُ عَهْدٍ وَعَهْدَةٌ وَهُوَ أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ

«٣٢» (المعنى) يَشْرَعُ فِي ذِكْرِ حَمَلَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَى مَكَّةَ . يَقُولُ ضَيَّقُوا عَلَى أَعْدَائِهِمُ الَّذِينَ حَمَلُوا عَلَى مَكَّةَ وَدَفَعُوهُمْ عَنْهَا مَعَ أَصْحَابِهِمُ الَّذِينَ هُمْ خِيَارُ النَّاسِ وَمَجْلِسُهُمْ خَيْرُ الْمَجَالِسِ

«٣٣ و ٣٤» (المعنى) أَنْجَابَ التَّوْبِ انشَقَّ مِنَ الْجَوْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ — وَالْقَلْبُ الْبَرْ وَقِيلَ الْعَادِيَةُ الْقَدِيمَةُ مِنْهَا الَّتِي لَا يَعْلَمُ لَهَا رَبٌّ وَلَا حَافِرٌ سُمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهَا قَلَبَتْ الْأَرْضَ بِالْحَفْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ
 لَكُمْ ذُنُوبٌ وَلَنَا ذُنُوبٌ فَإِنْ أَيْتَمُّ فَلَنَا الْقَلْبُ^(٤)

— وَالْمَصَادُ بِالْفَتْحِ الْمَضْبَةُ الْعَالِيَةُ الْحَمَاءُ تَقُولُ «لَحْنُ الْيَوْمِ فِي مَعْقِلٍ وَمَصَادٍ وَكُنَّا أَمْسَ فِي مُعْتَقِلٍ وَمَصَادٍ»
 الْأَوَّلُ بِمَعْنَى أَعْلَى الْجَبَلِ وَالثَّانِي اسْمُ مَكَانٍ مِنْ صَادٍ يَصِيدُ — وَالْمَرَادِي جَمْعُ مَرْدَاءٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ مِنْ

- (٣٥) فِي حَرِيمِ اللَّهِ إِذْ يَحْمُسُونَهُ بِالْعَوَالِي السَّمَرِ وَالْبَيْضِ الْحِدَادِ
(٣٦) ضَارِبُوا أَبْرَهَةَ مِنْ دُونِهِ بَعْدَ مَا لَفَّ يَاسًا بِسَوَادِ
(٣٧) شَعَلُوا الْفِيلَ عَلَيْهِ فِي الْوَعْيِ بُثْوَامِ الطَّعْنِ فِي الْخَطْوِ الْفُرَادِ^(ب)
(٣٨) فِيهِمْ نَارُ الْقِرَى يَكْتَفُهَا مِثْلُ أَجْبَالِ شَرَوْرَى مِنْ رِمَادِ
(٣٩) لَهُمُ الْجُودُ وَإِنْ جَادَ الْوَرَى مَا بِحَارِ مُتَرَعَاتٍ مِنْ ثِمَادِ

(الف) شعلوا (؟) (ب) (لق - ب - اس) والضرب (كج) والطمس (ط)

النبات أو الرمانة لا تثبت شيئاً - والرؤى جمع ربوة متلثة وهي الراية أي ما ارتفع من الأرض وربا أي زاد قال الله تعالى « كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ ^(١) » - والوهاد جمع وهدة وهي الأرض المنخفضة أو الهوة فيها
(٣٥) « (الغريب) الحداد جمع حديد وهو الحد من السيوف وحدثت السكين (ض) حدة إذا تشحذت ورقاً حدها تقول « حددتها فحدثت » لازم متعدي

(٣٦) « (الغريب) اللف الضم والجمع قال محرز الضبي

فدئى لقومي ما جمعت من نسبٍ إِذْ لَفَّتِ الْحَرْبُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامِ ^(٢)

(المعنى) قالوا أبرهة لحمايته بعدما جمع مجموعاً من العرب البيض والخبشان السود . وقال الشيخ الفاضل
« أو المعنى بعدما سافروا ليلاً ونهاراً » . وأبرهة هذا هو الذي جاء بالفيل لهدم بيت الله وكان والماً على اليمن من قبل أصحابه النجاشي وقصته مشهورة

(٣٧) « (الغريب) الثوام ^(٣) - وجاء القوم فراداً وفرادى منوناً وغير منون أي واحداً بعد واحد (المعنى) جعلوا أبرهة مشغولاً بأمر فيه لأن فيه أصبح جاحاً غير مطيع لأمره وثاروا على أبرهة بطعن مكرّر في كل خطوة منهم أي طعنوه مرتين كلما قدّموا خطوة واحدة . ويمكن أن يكون الصواب « شعلوا » من شعل النار إذا ألهتها وأشعل فلان فلاناً إذا أثار غضبه ويكون المعنى أنهم جعلوا الفيل غضباناً عليه حتى خالف أمره وعصاه

(٣٨) « (الغريب) القرى ما قرى به الضيف وقرى الضيف (ض) قرى وافتراه أضافه - وكنف الإبل والغنم (ن - ض) عمل لها حظيرة يؤويها إليها وكنفه تكييفاً أحاطه من الكنف وهو الجانب والذحية - وشرورى جبل مطّل على تنوك ^(٤)

(٣٩) « (الغريب) أترع الإناء ماله ومه « حفن مترعات » وسن ترع وأترع أي يملأ الوادي - والنماد ^(٥)

- (٤٠) وَإِذَا مَا أُمِرَعَتْ شُهْبُ^(الف) الرُّبَى لَمْ يَكُنْ عَامٌ انْتِقَافٍ وَاهْتِبَادٍ
 (٤١) لَكُمْ النِّزْوَةُ مِنْ تِلْكَ الذُّرَى وَالْهُوَادِي الشَّمُّ مِنْ تِلْكَ الْهُوَادِ
 (٤٢) يَا أَمِيرِي أَمْرَاءَ النَّاسِ مِنْ هَاشِمٍ فِي الرِّيدِ^(الف) مِنْهَا وَالْمَصَادِ
 (٤٣) وَسَلِيلِي لَيْثِهَا الْمَنُصُورِ فِي غِيلِهَا مِنْ مُرْهَفَاتٍ وَصِعَادِ
 (٤٤) يَا شَبِيبِيهِ نَدَى يَوْمَ نَدَى وَجِلَادًا صَادِقًا يَوْمَ جِلَادِ
 (٤٥) إِنَّمَا عُوذْتُمَا فِي ذَا الْوَرَى عَادَةُ الْأَنْوَاءِ فِي الْأَرْضِ الْجَمَادِ

(الف) (لق) شم (غيرها)

« ٤٠ » (الغريب) أَمْرَعُ المكانُ والوادي بمعنى مَرْعَ (ك - س) مراعةً ومَرَعًا أي أَكَلًا وَأَخْصَبَ بكثرة الكَلَالِ - والشَّهْبُ جمع شهباء وهي من الأرض البيضاء التي لا خُضْرَةَ فيها لقلة المطر من الشبهة وهي البياضُ فَسُمِّيَتْ سَنَةُ الْجَدْبِ بها فقالوا « سَنَةٌ شَهْبَاءُ » إذا كانت مُجْدِبَةً لا يُرَى فيها خُضْرَةٌ - وانتقفَ الحنظلَ كسره عن هَبِيدِهِ أي حَبَّة - واهْتَبَدَ الهَبِيدَ كسره وطبخه وجناه مثل هَبَدَهُ (ض) وهَبَدَهُ والهَبْدُ والهَبِيدُ الحنظلُ أيضًا يقالُ « صَبَةُ الْعَبِيدِ أَمْرٌ مِنْ طَمِ الْهَبِيدِ » (المعنى) قوله « لَمْ يَكُنْ » أي لَمْ يَبْقَ عَامٌ قَحْطٍ حَتَّى يَحْتَاجَ النَّاسُ إِلَى أَكْلِ حَبِّ الْحَنْظَلِ

« ٤١ » (الغريب) الْهُوَادِي جمعُ هَادِيَةٍ وهي من كل شيء أَوَّلُهُ وما تَقَدَّمَ منه ولهذا قيل « أَقْبَلَتْ هُوَادِي الْخَلِيلِ » إذا بَدَتْ أَعْنَاقُهَا وَهُوَادِي اللَّيْلِ أَوَائِلُهُ

« ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) الرِّيدُ^(١) - وَالْمَصَادُ^(٢) - وَالسَّلِيلُ وَالسَّلَالَةُ الْوَلَدُ وَسُمِّيَ الْوَلَدُ سَلِيلًا لِأَنَّهُ خُلِقَ مِنَ السَّلَالَةِ وَالسَّلَالَةُ مَا سُلَّ مِنْ صُلْبِ الرَّجُلِ وَتَرَائِبِ الْمِرَاةِ كَمَا يُسَلُّ الشَّيْءُ سَلًّا وَهِيَ الْخِلَاصَةُ لِأَنَّهَا تُسَلُّ مِنَ الْكَدَرِ - وَالْغَيْلُ^(٣) - وَالصِّعَادُ جمعُ صَعْدَةٍ وَهِيَ الْقَنَاءُ تَنَبُّتٌ مُسْتَقِيمَةٌ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَتَقِيفٍ وَيُقَالُ « هَذَا النَّبَاتُ يَنْبِي صُعْدًا » أي يَزْدَادُ طَوْلًا وَعُنُقٌ صَاعِدَةٌ أَيْ طَوِيلٌ

« ٤٥ » (الغريب) أَرْضٌ جَمَادٌ أَيْ يَابِسَةٌ لَمْ نُمْطَرْ وَسَنَةٌ جَمَادٌ أَيْ لَمْ يَصِبْهَا مَطَرٌ وَالْجَمَادُ الْأَرْضُ كَقَوْلِ الْمُعَرِّي

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ^(٤)

- (٤٦) ما اصْطَنَاعُ النَّفْسِ فِي طُرُقِ الْهَوَىٰ ^(الف) كاصْطِنَاعِ النَّفْسِ فِي طُرُقِ الرَّشَادِ ^(ب)
- (٤٧) إِنَّ يَحْيَىٰ بْنَ عَلِيٍّ أَهْلٌ مَا جَثَمَهُ مِنْ جَزِيلَاتِ الْأَيَادِ
- (٤٨) كَانَ رِقًا تَالِدًا ^(ج) أَوْلَاهُ ^(د) فَاتَى الْفَضْلُ بَرَقَ ^(هـ) مُسْتَفَادٌ
- (٤٩) كَمْ عَلَيْهِ مِنْ نَحَامٍ لَكَمَا وَلَدِيهِ مِنْ رَجَاءٍ وَاعْتِيَادُ
- (٥٠) عِنْدَهُ مَا شَاءَتِ الْأَمْلَاكُ مِنْ عَزْمَةٍ فَضْلٍ وَذَبٍّ وَزِيَادِ
- (٥١) وَاضْطِلَاعٍ بِالَّذِي مُحْمِسَلَهُ وَاكْتِفَاءً وَاتِّصَاحًا وَاجْتِهَادًا

(الف) اللس (ب - اس - ح) (ب) اللس (ب - اس - ح) (ج) رزقا (ط)
(د) الدهر (ب - ص - م) (هـ) برزق (ط)

«٤٦» (الغريب) الاصطناع افتعال من الصنعة وهي ما تصنعه عند صاحبك من المعروف والكرامة والاحسان

«٤٧» (الغريب) جاء فلان الشيء فعله ومنه قوله تعالى «لقد جثم شيئا إدا»^(١) وكذلك قوله أتى الأمر أي فعله ومنه قوله تعالى «وتأتون في ناديك المنكر»^(٢) (المعنى) يحيى بن علي هذا هو أخو جعفر بن علي أمير الزاب يقول إنه أهل لما خصصتموه به من انعاماتكم العظيمة

«٤٨» (الغريب) الرق بالكسر اسم من الاسترقاق للبودية ورق العبد (ض) رقا صار أو يوق رقيقا أي مملوكا (المعنى) الضمير في «أوله» راجع إلى «ما» في قوله «أهل ما» أي كان أول فضلك عليه سببا لعبوديته القلبية أي كان لكم عبدا مملوكا في قديم الزمان فراد فضلكا عليه الآن في عبوديته فاستفاد عبودية زائدة

«٤٩» (الغريب) الاعتداد والعد بمعنى واحد يقال هذا شيء لا يعتد به أي لا يعد ولا يلتفت اليه والعدة بالضم ما أعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح يقال أخذ للأمر عدته وعتاده (المعنى) المراد بالغناء الفضل يصف كثرة نعمها عليه وكثرة رجاءه وأمله افضليهما

«٥٠ و ٥١» (الغريب) ذاد^(٣) - واضطاع الرجل بالحمل والأمر احتملته أضلاعه ونهض به وقوي عليه . والاضليع والأضاع الشديد القوي الاضلاع والضلاعة القوة وشدة الاضلاع نفوس منه «ضلع الرجل» - وكفى الرجل واكتفى كلاهما بمعنى اضطاع كما جاء في اللسان

(١) القرآن ٩/٩ (٢) القرآن ٢٩/٢ (٣) الفرح ٢/٢

(٥٢) مِثْلُهُ حَاطَ ثُبُورَ الْمَلِكِ فِي كُلِّ دَهْيَاءٍ عَلَى الْمَلِكِ نَادَ

(٥٣) أَيَّ زَنْدٍ فَاقْدَحَاهُ ثُمَّ فِي أَيَّ كَفٍّ فَصَلِّهَا بِامْتِدَادٍ

(٥٤) وَغَنِيٌّ مِّثْلُهُ مَا دُمْتُ عَنْ حُسَامٍ وَقَنَافٍ وَجَسَّوَادٍ

(٥٥) إِنْ مِنْ جَرْدَ سَيْفًا وَاحِدًا لَمَنْعُ الرُّكْنِ مِنْ كَيْدِ الْأَعَاذِ

(٥٦) كيف من كان له سيفاً وغى منكما وهو كمي في الجلاء

(الف) ای زند قاصد دائم فی (ب-ج-ا-س-مح)

« ٥٢ » (الغريب) حَاطَهُ (ن) حَوَاطًا حفظه وتعهده يقال « لَا زِلَتَ فِي حِيَاظَةِ اللَّهِ وَوَقَايَتِهِ » —
واللهياء الداهيةُ السديدةُ ومنه قولُ الشاعر

وأخو محافظة إذا تزكت به دهباه داهية من الأزم^(١)

وقولهم « هي الداهية الدهواء » بالغوا بها وذلك مثل قولهم « ظل ظليلٌ وليلٌ أليلٌ وأنسٌ أنيسٌ »^(٢)
والمصدر الدهاء وهو النكر وكلُّ ما أصابك من مُنكرٍ من وجه المأمن فقد دهاك وهذه الكلمة واوِيَّةٌ
ويائِيَّةٌ — والنَادِ بوزن عَقَامِ والنَادَى كَنَصَارَى والتَّوَدُّ الدَّاهِيَةُ كقولهِ
أَتَانِي أَنَّ دَاهِيَةً نَادَى عَلَى شَحَطِ أَتَاكَ بِهَا مَيُونُ^(٣)

نَعَتْ بِهِ الدَّاهِيَةَ وَقَدْ يَكُونُ بَدَلًا وَنَادَتْ الدَّاهِيَةُ فَلَانًا نَادَا دَهْتَهُ وَقِيلَ فَدَحْتَهُ وَبَلَغَتْ مِنْهُ

« ٥٣ » (المعنى) ذهب الشيخ الفاضل إلى أن الصواب « أي زند قادح ذا ثم في » كما جاء في بعض النسخ وقال « أي زند قادح » مبتدأ و « ذا » خبره أي هو زَنْدٌ أي زند عظيم القدح ثم في أي كَفَ أي مقتدر وأي مقتدر للخلافة فصلاها بامتداد وامتداد القدح استمراره وامتداد النظر اليه . وفي نسخة « فَأَقْدَحَاهُ » وعندى أن البيت لا يظهر معناه كما ينبغي فتدبر وأما قولهم قَدَحَ بالزند فمعناه رَامَ الإِبراءَ به وفلانٌ واري الزناد أي مُفْلِحٌ وكابي الزناد أي خاسرٌ

« ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) منيعُ الركنِ أي قويُّ الجانبِ من منعَ فلانُ الحصنَ إذا حمّاه وإذا قويَ الشيءُ واشتدَّ ومنعُ أي اعترَّ وتعرَّ فهو منيعٌ يُقالُ حصنٌ منيعٌ أي قويٌّ لا يُرام ولا يُوصلُ إليه ورجلٌ منيعٌ أي يَمْنَعُ نفسه (المعنى) واضحٌ وقوله « كيف من الخ » المراد به كيف من كتمان سفي وغي له وهذا كقولهم « لئن لقيتَ فلاناً ليلقيَنَّك منه الأسدُّ » وإنما يريدونه بعينه أي ليلقيَنَّك الأسدُّ

- (٥٧) إِنْ أَكُنْ أَنْبَثَكُمَا عَنْ شَاكِرٍ فَلَقَدْ أَخْبِرُ عَنْ حَيَّةٍ وَادٍ
 (٥٨) نِعَمَ مُنْضِي الْعَيْسِ فِي دَيْمُومَةٍ وَمِكْلُ الْأَعْوَجِيَّاتِ الْجِيَادِ
 (٥٩) تَحْتَ بَرْقٍ مِنْ حُسَامٍ أَوْ غَمَامٍ مِنْ لَوَاهٍ أَوْ وَشَاحٍ مِنْ نِجَادِ
 (٦٠) نَبِيهَا الْمَلِكُ عَلَى تَجْرِيدِهِ فَهُوَ السِّيفُ مَصُونًا فِي الْغِمَادِ
 (٦١) كَمْ مَقَامٍ لَكُمَا مِنْ دُونِهِ يُنْتَنَى الْمَجْدُ عَلَى السَّيْعِ الشَّدَادِ
 (٦٢) نِعَمَ أَصْفَرُهَا أَكْبَرُهَا وَيَدُّ مَعْرُوفُهَا لِلخَلْقِ بَادِ
 (٦٣) قَدْ أَمِنَّا بِعَمِيدِي هَارِثِيمٍ نُوبٌ^(الف) الْأَيَّامِ مِنْ مُمَسٍّ وَقَادِ
 (٦٤) بِالْأَمِيرِ الطَّاهِرِ الْغَمْرِ النَّدَى وَالْحُسَيْنِ الْأَبْلَجِ الْوَارِي الزِّنَادِ
 (٦٥) ذَاكَ لَيْثٌ يَضْغَمُ اللَّيْثَ وَذَا حَيَّةٌ تَأْكُلُ حَيَّاتِ الْبِلَادِ

(الف) ثَمَانِ الْمَعْرِ (ب - ا س - ل)

« ٥٧ » (المعنى) الشَّاكِرُ بِاللَّهِ لِقَبْلِ ابْنِ وَاسُولٍ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ^(١) . يَقُولُ إِنْ أَخْبَرْتُكُمَا عَنِ الشَّاكِرِ بِاللَّهِ قُلْتُ أَنَّهُ خَبِيثٌ شَدِيدُ الدَّهَاءِ كَحَيَّةٍ وَادٍ . يُقَالُ لِلرَّجُلِ الدَّاهِي « هُوَ صِلُّ أَصْلَالٍ » وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ وَوَرَاءَ ذَاكَ الْحَلَمُ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ مِنْ دُونَ حَوَزَتِهِمْ وَحَيَّةٌ وَادٍ^(٢)

« ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) أَنْضَى بَعِيرَهُ انْضَاءَ هَزَلِهِ بِكَثْرَةِ السَّيْرِ وَالنِّضْوُ هِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي أَهْرَلَتْهَا الْأَسْفَارُ وَأَذْهَبَتْ لَحْمَهَا - وَآكَلٌ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ أَعْيَاه . وَآكَلٌ هُوَ أَيْ كُلٌّ بِعِيرِهِ (ض) مِنَ الْكَلَالِ وَهُوَ الْإِعْيَاءُ وَالْكَلُّ الضَّعِيفُ

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) الْعَمِيدُ^(٣) - وَالتَّوْبُ جَمْعُ نَادِرٍ لِنَائِبَةٍ وَهِيَ النَّازِلَةُ وَالْمَصِيبَةُ لِأَنَّهَا تَنْوِبُ النَّاسَ لَوْ قَتِ مَعْرُوفٍ وَالْجَمْعُ نَائِبَاتٌ وَنَوَائِبُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّوْبُ جَمْعُ نَوَابَةٍ بِالضَّمِّ بِمَعْنَى النَّائِبَةِ - وَالْغَمْرُ^(٤) - وَالْوَارِي لِلزَّنَادِ وَالزَّنْدُ هُوَ الَّذِي إِذَا رَامَ أَمْرًا نَجَحَ فِيهِ وَأَدْرَكَ مَا طَلَبَ وَضَدُّهُ كَابِي الزَّنَادِ مِنْ وَرَى الزَّنْدِ وَوَرِي (ض - س) يَرِي وَرِيًّا إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ ضِدَّ صَلْبٍ فَهُوَ وَارٍ وَأَوْرَيْتُهُ أَنَا أَيْ أَتَقَبَّيْتُهِ - وَالضَّيْغُ الْأَسَدُ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ مِنَ الضَّغْمِ وَهُوَ الْعَضُّ الشَّدِيدُ وَضَغْمَةٌ وَبِهِ (ف) عَضَّهُ بِبِلَاءِ الْفَمِ يُقَالُ « ضَغْمَةً ضَغْمَةً الْأَسَدِ »

- (٦٦) أُنَمَا خَيْرُ عَتَادٍ لِأَمْرِي هُوَ مِنْ بَعْدِكَا خَيْرُ عَتَادٍ
(الف)
(٦٧) بَكَا انْقَادَ لَنَا الدَّهْرُ عَلَى بُعْدِ عَهْدِ الدَّهْرِ مِنَّا بِاتْقِيَادٍ
(٦٨) وَبِمَا رَفَعْتُمَا لِي عِلْمًا يَنْظُرُ النِّجْمُ إِلَيْهِ مِنْ بُعَادٍ
(٦٩) وَالْقَوَافِي كَالْمَطَايَا لَمْ تَكُنْ تَنْبِرِي إِذْ تَنْتَحِي إِلَّا بِحَادٍ
(٧٠) جَوْهَرُ آيَةٍ لَا أُوقِفُهُ مَوْقِفَ الذِّلَّةِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ
(٧١) وَإِذَا الشَّعْرُ تَلَاقَى أَهْلَهُ أَشْرَقَتْ غُرَّتُهُ بَعْدَ ارْتِدَادٍ
(٧٢) وَإِذَا مَا قَدَحَتْهُ عِزَّةٌ لَمْ يَزِدْ غَيْرَ اشْتِعَالٍ وَاتِّقَادٍ
(٧٣) كَقَنَاقَةِ الْخِطِّ إِنْ زَغَزَعْتَهَا لَمْ تَزِدْ غَيْرَ اعْتِدَالٍ وَاطِّرَادٍ

(الف) قرب عهد الدهر ما بالعداد (كد - بس - نغ) (ب) (شم) أو (غيرها) (ح) تلي في (ط - مع)

« ٦٦ » (المعنى) أُنَمَا خَيْرُ عُدَّةٍ لِي وَأَنَا مِنْ بَعْدِكَا خَيْرُ عُدَّةٍ لغيري والمراد أُنَمَا سِلَاحٌ لِي أَدْفَعُ عَنْ نَفْسِي بِهِ تَمَّ أَكُونُ سِلَاحًا لغيري والمراد « بأمرى » نفسُ الشاعر كما سيظهر من الآيات التالية ومثل هذا قولُ المتنبي يُعْطِي فَتُعْطَى مِنْ كُفَى يَدِهِ اللَّهُ وَتُرَى بِرُؤْيَا رَأْيِهِ الْآرَاءُ^(١)
« ٦٧ و ٦٨ » (المعنى) قوله « بعاد » ان كان بضم الباء فعناه بعيد أي تنظر الثريا إليه من مكان بعيد كأنه صار فوق الثريا إلى مكان أعلى من مكانها وان كان بكسر الباء فهو مصدر قولك باعدته مباعدة وبعاداً
« ٦٩ » (الغريب) ابدرى له اعترض له مِنْ بَرَى له (ض) بَرِيًّا إِذَا عَارَضَهُ وَصَنَعَ مِثْلَ مَا صَنَعَ وَهِيَ يَتَبَارِيَانِ إِذَا صَنَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِثْلَ مَا صَنَعَ صَاحِبُهُ — وَانْتَحَى الْبَعِيرُ اعْتَمَدَ فِي سَيْرِهِ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ ثُمَّ صَارَ الْإِنْتِحَاءَ الْمَيْلُ وَالْإِعْتِمَادُ فِي كُلِّ وَجْهِ قَالَ أَمْرُو الْفَيْسِ

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةُ حَنْطَلٍ^(٢)

(المعنى) المراد بالقوافي القصائد كما مرَّ^(٣) يعني كما أَنَّ الْمَطَايَا لَا تَعْتَرِضُ لِلْسَّيْرِ إِلَّا بِحَادٍ يَحْدُوهَا فَكَذَلِكَ الْقَصَائِدُ لَا تُنْشَأُ إِلَّا بِكَرِيمٍ يُرَغِّبُ قَائِلَهَا

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) أُرْبَدَ الشَّيْءُ كَانَ أُرْبَدَ اللَّوْنُ مِنَ الرَّبْدَةِ وَهِيَ الْغَبَرَةُ — وَقَدَحَ بِالزَّيْدِ (ف) وَافْتَدَحَ رَامَ الْإِيرَاءِ بِهِ وَالْقَدَاحُ الْحَجَرُ الَّذِي تَقْدَحُ بِهِ النَّارَ — وَالْخَطَّ مَرَفًا السُّفْنُ بِالْحَرِينِ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَنَا مِنَ الْهِنْدِ وَابْنُ نُسَبُ الرِّمَاحُ لِأَنَّهُ مَبِيعُهَا لَا مَتَبِعُهَا كَمَا قَالُوا مِسْكُ دَارِينٍ وَلَيْسَ هُنَاكَ مِسْكٌ وَلَكِنَّهَا مَرَفًا

- (٧٤) يَا بَنِي الْمَنْصُورِ وَالْقَائِمِ ^(أ) إِنْ عُدَّ وَالْمَهْدِيِّ مَهْدِيَّ الرَّشَادِ
 (٧٥) لَا أَرَى يَتَّ مَدِيحٍ شَارِدٍ فِي سِوَاكُمْ غَيْرَ كُفْرٍ وَارْتِدَادٍ
 (٧٦) وَلَقَدْ جِئْتُمْ كَمَا قَدْ شِئْتُمْ ^(ب) لَيْسَ فِي تَخْرِكِكُمْ مِنْ مُسْتَرَادٍ

﴿ القصيدة السادسة عشرة ﴾

وَقَالَ يَمْدَحُ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَنْدَلُسِيِّ وَيَهْتَهُ بِأَخَذِ قَلْعَةٍ كُتَامَةٍ ^(ج)

(١) بَلَى هَذِهِ تَيْمَاءٌ وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدُ فَسَلْ أَجْمَاتِ الْأُمْدِ مَا فَعَلَ الْأُسْدُ

(أ) سائر (ط) (ب) (ط - ب) مفعول (غيرهما) (ج) (ط - اس - ح) كانه (ب - كد)

السُّفْنِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَسْكَ مِنَ الْهِنْدِ يُقَالُ رِمَاحٌ خَطِيَّةٌ عَلَى الْوَصْفِ وَرِمَاحٌ الْخَطُّ عَلَى الْإِضَافَةِ ^(١)

« ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (المعنى) نحو هذا قول أبي تمام والمتنبي

وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرُدَّهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ ^(٢)

إِنْ كَانَ فِي مَا نَوَاهُ مِنْ كَرَمٍ فِيكَ مَزِيدٌ فَرَادَكَ اللَّهُ ^(٣)

« ١ » (الغريب) الْأَجْمَةُ الْغَيْلُ وَهُوَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ يُقَالُ « الْمَوْتُ لَا تَنْجُو مِنْهُ الْأُسْدُ فِي الْأَجَامِ وَلَا الْمَلُوكُ فِي الْأَطَامِ » (المعنى) تَيْمَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ بُنِيَ بِهَا الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ وَهُوَ حِصْنُ السَّمَوِّ أَلِ بْنِ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ وَصِفَ بِالْأَبْلَقِ لِأَنَّهُ بُنِيَ مِنْ حِجَارَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ بِصِ وِشَوْدٍ . وَفِي الْمَثَلِ « تَمَرَّدَ مَارِذٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ ^(٤) » وَمَارِذٌ أَيْضًا حِصْنٌ بِدَوْمَةِ الْجَنْدَلِ وَهِيَ حِصْنَانِ قَصَدْتُهُمَا الزَّبَاءُ مَلِكَةُ الْخَيْرةِ فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِمَا فَقَالَتْ « تَمَرَّدَ مَارِذٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ » وَعَزَّ بِمَعْنَى غَلَبَ وَتَمَرَّدَ فَلَانَ عَصَى وَجَاوَزَ حَدَّ مِثْلِهِ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِكُلِّ مَا يَمْتَنِعُ مِنْ طَالِبِهِ فَيَرُدُّهُ بِالْخَيْبَةِ وَالْبَاسِ . وَالزَّبَاءُ لَقَبُ هِنْدِ بِنْتِ الرِّيَّانِ الْغَسَّانِي مَلِكَةِ الْخَيْرةِ وَكَانَ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْعِزِّ وَالْمَنَعَةِ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَتَحَصَّنَةً فِي مَدِينَتِهَا فَيُقَالُ « هُوَ أَعَزُّ مِنَ الزَّبَاءِ ^(٥) » وَمَعْنَى الْبَيْتِ أُمَّهُمْ يَقُولُونَ لِي أَلَيْسَتْ هَذِهِ الْقَلْعَةُ مِثْلَ تَيْمَاءٍ وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدُ فِي امْتِنَاعِ تَسْخِيرِهَا أَقُولُ بَلَى هِيَ كَذَلِكَ فَسَيُتَوَا خُرُوبَ عَمَّا صَنَعَتْ الْأَبْطَالُ فِيهَا تُخْبِرُكُمْ بِلِسَانِ الْحَالِ عَنْ شَجَاعَتِهِمْ . وَكُتَامَةٌ اسْمُ الْكَفِّ قَبِيلَةٌ مِنَ الْبَرَبَرِ

- (٢) يقولون هل جاء العراق نذيرها (الف) فقلت لهم ما قالت العيس والوخد (ب)
 (٣) أصيخوا فما هذا الذي أنا سامع برعد ولكن قمع الخلق السر (ج)
 (٤) تؤثم أمير المؤمنين طوالما عليه طلوع الشمس يقدمها السعد (د)
 (٥) فتوحات ما بين السماء وأرضها لها عند يوم الفخر السنة لد (ه)
 (٦) سيعبق في ثوب الخليفة طيبها وما نم كافور عليه ولا ند (و)
 (٧) وتعد إكليل على رأس ملكه وتنظم فيه مثل ما نظم العقد (ز)
 (٨) حرورية ما كبر الله خاطب عليها ولا حي بها ملكا وقد (ح)

(الف) يقولون هل جد العراق بعير (ب) فقلت لهم (ب - ج)
 (ج) (كد - ص - ن) (د) تاح (ب - كج - ص)

« ٢ » (المعنى) يسألوني هل جاء أهل العراق من أنذرهم بقوة جعفر بن علي فقلت لهم ما قالت الرسل والبرد التي جاؤا على الأبل المسرعة أي أخبرتهم بما جاءت به الرسل من الأخبار . واعلم أن هذا البيت في صحة لفظه نظره كما لا يخفى من اختلاف الرواية في المصراع الأول وجد به الأمر (ن) استد وجد فيه اجتهد
 « ٣ » (الغريب) أصاخ له استمع وأصغى قال أبو داود وَيُصِيخُ أحياناً كما استمع المضل لصوت ناشد (١)
 - والقعقة حكاية صوت السلاح والرعد ونحوه والاسم القعقاع بالفتح وتقعقع الشيء تحرك واضطرب (المعنى) يقول تنبيهاً لهم استمعوا وأنصتوا فالذي اسمع ليس برعد بل هو شيء أهيب من ذلك وهو صليل الدروع والسلاح.

« ٤ و ٥ » (الاعراب) فاعل قوله « تؤثم » في البيت الثاني وهي « فتوحات » (الغريب) اللد جمع ألد (٢)
 « ٦ » (الغريب) نم الشيء (ن - ض) سطعت رائحته ومنه النام وهو نبت طيب الريح صفة عالية . وتم الحديث فتم هو أي أشاعه على وجه الإفساد لازم متعد - والند بالفتح عود ينبخر به قال أبو عمرو بن العلاء « يقال للعنبر الند والبقم العندم والمسك الفتيق »
 « ٧ » (الغريب) الإكليل سبه عصاة مزيئة بالجواهر والجمع أكاليل وأكللة . ويسى التاج إكليل وكلله ألبسه الإكليل وتكلموا به أحاطوا به
 « ٨ » (المعنى) الحرورية نعت للقلعة أي قلعة منسوبة إلى الفرقة الحرورية وهم الخوارج من حروراء

- (٩) وَكَانَتْ هِيَ الْعَجْمَاءُ حَتَّى اخْتَبَى بِهَا ^(الف) مُلُوكُ بَنِي قَحْطَانَ وَالشِّعْرُ وَالْمَجْدُ
(١٠) لَذَاكَ تَرَاهَا الْيَوْمَ آتَسَ مِنْ مَنَى وَأَفِيحَ مِنْ نَجْدٍ وَمَا وَصَلَتْ نَجْدُ
(١١) وَمَا رُكِزَتْ فِي جَوِّهَا قَبْلَكَ الْقَنَّا ^(ب) وَلَا رَكُضَتْ فِيهَا الْمَسُومَةُ الْجُرْدُ
(١٢) وَلَا التَّمَعْتُ فِيهَا الْقَبَابُ وَلَا التَّقْتُ بِهَا لِأُمَّةٍ سَرْدُ وَقَافِيَةٌ شَرْدُ
(١٣) رَفَعَتْ عَلَيْهَا بِالشَّرَادِقِ مِثْلَهَا وَجَلَّلَتْهَا نُورًا وَسَاحَاتُهَا رُبْدُ
(١٤) يُقَابِلُ مِنْكَ الدَّهْرُ فِيهَا شَبِيهَ مَا يُقَابِلُ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ

(الف) احتسى (ط) (ب) برما (اق) فيثا (كج) (ج) (كد-ص-يع-ط) ألبستها (غيرها)

كجولاء بالمد وقد تقصروهي قرية بالكوفة على مئتين منها نزل بها جماعة خالفوا علياً رضي الله عنه من الخوارج ويقال هو حروري بين الحرورية ومن يعتقد اعتقادهم يقال له الحروري ومعنى البيت أنها قلعة الخوارج لم يكن بها خطيب مسلم كبير الله ولا ملك مسلم زارته الوفود للتحية والمراد أنها كانت خربة غير عامرة بالمسلمين

«٩ و ١٠» (الغريب) احتبى^(١) - وافيح^(٢) (المعنى) وكانت لم يظهر لها شأن ولم يكن يعرفها أحد كأنها كانت عجماء لا تنطق بشيء حتى فتحها جعفر وأقام بها ملوك بني قحطان وشعراؤهم وأمجادهم ولهذا السبب تراها آتس من منى وأوسع من نجد وما يجمعه و « منى » و « زان » إلى « موضع بمكة سميت بذلك لما بُني بها من الدماء أي يراق والغالب عليه التذكير فيصرف ونجد من بلاد العرب وهو خلاف الغور والغور تهامة والحاصل أنها لم تكن مأنوسة قبل هذا العصر خلوها من العرب والآن هي آتس من منى ونجد ويمكن أن تكون هذه القلعة بأيدي الخوارج من البربر ولأجل ذلك سماها العجماء لأن البربر ليسوا من العرب

«١١ و ١٢» (الغريب) ركز الرمح (ن - ض) ومحوه غرزه في الأرض - والجو ما اتسع من الأودية وجو البيت داخله وبطن كل شيء جوّه والجو أيضاً ما بين السماء والأرض من المكان - والأمة^(٣) - والقافية^(٤) - والشرد^(٥) (المعنى) حاصل هذا القول أنه لم يكن هنالك قبل هذا العصر ملوك ولا فرسان ولا شعراء وركز الرمح كناية عن إقامة الأمن كاغمد السيوف قال السحري

قَدَرُكُزْتُ شَمْرُ الرِّمَاحِ وَأُنْغِدْتُ رِفَاقُ الطُّبَى مَجْفُورُهَا وَصُنْعُهَا
فَقَرَّتْ قُلُوبٌ كَانَ جَمًّا وَجِيهًا وَامَتْ عَيُونٌ كَانَتْ زُرًّا هَجُوعُهَا^(٦)

«١٣ و ١٤» (الغريب) جلل الشيء غطاه ومنه « جلل المطر الأرض » أي غمها وطبفها فلا يدع موضعاً

(١) الشرح ١/٧ (٢) الشرح ١/٣ (٣) الشرح ١/٥ (٤) الشرح ١/٧ (٥) الشرح ١/٣ (٦) لبحري ٧

- (١٥) مَبَاءٌ هَذَا الْحَيِّ ^(الف) مِنْ جَنِّ عِبْقَرٍ فَلَيْسَ لَهَا بِالْإِنْسِ فِي سَالِفِ عَهْدٍ
 (١٦) تَذَوُّبٌ لِقُرْبِ الْمَاءِ لَوْلَا تَجَادُّهَا وَتَحْرِقٌ فِيهَا الشَّمْسُ لَوْلَا الصِّفَا الصُّلْدُ
 (١٧) مَعَ الْفَلَكَ الدَّوَّارِ لَا هِيَ كَوَكَبٌ وَلَا هِيَ مِمَّا يُشْبِهُ الرِّيدَ ^(ب) وَالْفِنْدُ
 (١٨) وَلَوْلَا الْهَمَامُ الْمُتَسَلِّي لَتَعَذَّرَتْ عَلَى أَبْطُنِ الْحَيَاتِ أَقْطَارُهَا الْمُلْدُ
 (١٩) وَأُعِيتَ فَلَمْ يَحْمِلْ بِهَا ^(ج) بَرْزَ فَارِسٍ حِصَانٌ ^(د) وَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى ظَهَرِهَا ^(هـ) لِبْدٌ

(الف) الجن (ب - لج - اس) (ب) يا ابن فارس (ط) (ج) صهوة (د - كج - اس)

إِلَّا غَطَّى عَلَيْهِ مِنَ الْجِلِّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ مِنَ الْمَتَاعِ الْبُسْطُ وَالْأَكْسِيَّةُ وَنَحْوُهَا وَجُلُّ الْفَرَسِ بِالضَّمِّ مَعْرُوفٌ - وَالرَّيْدُ جَمْعُ أَرْدَدَ وَهُوَ مَا فِيهِ الرَّبْدَةُ أَيْ الْغُبَرَةُ - وَالرَّمْدُ جَمْعُ رَمَدَاءَ وَهِيَ مِنَ الْعَيُونِ مَا فِيهِ رَمَدٌ وَهُوَ هَيْجَانُهَا وَقَدْ يُطْلَقُ الرَّمْدُ عَلَى كُلِّ مُؤَلِّمٍ لِلْعَيْنِ وَمِنْهُ « بَكَتْ عَلَيْهِ الْمَكَارِمُ حَتَّى رَمَدَتْ عَيُونُهَا وَقَرِحَتْ جَفُونُهَا » (١٥) (الغريب) الْمَبَاءُ الْمَنْزِلُ وَأَبَاتُ بِالْمَكَانِ أَقَمْتُ بِهِ وَبَوَّأْتُكَ بَيْتًا اتَّخَذْتُ لَكَ بَيْتًا وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكَا بِمِصْرَ يُونَا ^(١) » - عِبْقَرٌ ^(٢) (الغنى) شَبَّهَهُم بِالْجَنِّ فِي الْخُبْثِ وَاللَّهَاءِ وَالنَّفُوذِ فِيمَا حَاوَلُوا وَمِنْهُ قَوْلُ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ

بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عِبْقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلَوْا ^(٣)

وَفِي تَشْبِيهِ الْفَرَزْدَقِ نَفْسَهُ بِالْجَنِّ قَوْلُهُ

أَحْلَمْنَا تَرْنَ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَخَالْنَا جَنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ ^(٤)

« ١٦ و ١٧ » (الغريب) الصِّفَاةُ الْحَرُّ الصُّلْدُ الضَّخْمُ لَا يُنْبِتُ يُقَالُ « فَلَانٌ لَا تَنْدَى صِفَانُهُ » أَيْ بِخَيْلٍ لَا يَسْمَحُ بِشَيْءٍ - وَالرِّيدُ ^(٥) - وَالْفِنْدُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ وَقَبْلَ الرَّأْسِ الْعَظِيمِ مِنْهُ (الغنى) يَصِفُ بِلَوْنِهَا إِلَى قُرْبِ السَّحَابِ وَالشَّمْسِ وَالْفَلَكَ وَقَوْلُهُ « تَحْرِقُ فِيهَا » مَعْنَاهُ تَحْرِقُهَا

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) الْهَمَامُ كَقُرَابِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ الْهَمَّةُ وَهُوَ أَيْضًا السَّيِّدُ الشَّجَاعُ السَّخِيُّ خَاصٌّ بِالرِّجَالِ - وَالْمُلْدُ جَمْعُ أَمْلَدَ وَهُوَ الْأَمَاسُ وَالْإِمْلِيدُ مِنَ الصَّحَارِيِّ الْأَمَاسِ وَهُوَ الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ وَتَمْلِيدُ الْأَدِيمِ تَمْرِينُهُ - وَالْبَرُّ ^(٦) - وَالْحِصَانُ ^(٧) - وَاللَّبْدُ بِكَسْرِ اللَّامِ مَا يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ تَحْتَ السَّرِجِ وَيُعْرَفُ بِاللُّبَادَةِ وَكُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مَتَلَبِّدٍ فَهُوَ لَبْدٌ سُمِّيَ بِهِ لِلصُّوقِ بَعْضُهُ بَعْضٍ (الغنى) يَصِفُ مَلَاسَةً أَحْجَارَهَا

(١) القرآن ١٨٧ (٢) الشرح ١٢٤ (٣) زهير ١٨ (٤) القائل ١٨٨

(٥) الشرح ١٢٤ (٦) الشرح ١٢٤ (٧) الشرح ٢٣

- (٢٠) وَلَمَّا تَجَلَّى جَعْفَرٌ صَعَقَتْ لَهُ وَأَقْبَلَ مِنْهَا طُورُ سَيْنَاءَ يَنْهَدُ
(٢١) شَهِدْتُ لَهُ أَنْ الْمَلَائِكَةَ حَوْلَهُ مُسَوِّمَةٌ وَاللَّهُ مِنْ خَلْفِهِ رِدُّ
(٢٢) أَقَمْنَا فَنَ فُرْسَانِنَا خُطَبَاؤُنَا وَمَنْبَرُنَا مِنْ رِيضٍ مَا تَطْبَعُ الْهِنْدُ
(٢٣) وَلَوْ لَمْ يَقُمْ فِيهَا بِحَمْدِكَ خَاطِبٌ عَلَيْنَا وَفِينَا قَامَ يَخْطُبُنَا الْحَمْدُ
(٢٤) عَلَى حِينٍ لَمْ يُرْفَعْ بِهَا خَلِيفَةُ مَنَارٌ وَلَمْ يُشَدَّ بِهَا عُزْوَةٌ عَقْدُ
(٢٥) وَكَانَتْ شَجَى لِلْمَلَائِكِ سِتِينَ حِجَّةً وَمَا طِيبُ وَصَلٍ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ صَدُّ
(٢٦) بِهَا النَّارُ نَارُ الْكُفْرِ شُبَّ ضَرَامُهَا وَلَوْ حُجِبَتْ فِي الزَّيْتِ لَأَحْتَرَقَ الزَّيْتُ (ب)
(٢٧) فَمِنْ جَمْرَةٍ قَدْ أَطْفِئَتْ نَخْلِدِيَّةً وَأُخْرَى لَهَا بِالزَّابِ مَذْزَمٌ وَقَدْ

(الف) لمدحك (اق) لمجدك (كد - بس - نخ - م) (ب) بالزند ضاق بها الزند (لق)

يقول ولولا الوالي الجليل القدر جعفر لما قدرت الحيات على الانسياب على أقطارها فضلاً عن قدرة الناس على المرور عليها ولعجز عن فتحها الفرسان بحيث لم تقدر خيولهم على حمل سلاحهم بل لم تستطع ظهورها أن تحمّل لبودها . يصف وعورة طرقيها ومسالكها

« ٢٠ » (الغريب) صَعِقَ الرَّجُلُ (س) صَعَقًا وَصَعَقًا غَشِيَّ عَلَيْهِ وَذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ صَوْتٍ يَسْمَعُهُ كَالْهَدَّةِ الشَّدِيدَةِ وَصَعِقَ أَيْضًا مَاتَ - وَانْهَدَّ الْجَبَلُ وَالْبَيْتُ انْكَسَرَ مِنْ هَدِّ الْبِنَاءِ (ن) إِذَا هَدَمَهُ شَدِيدًا وَضَعَضَهُ وَكَسَرَهُ بِشِدَّةِ صَوْتٍ يُقَالُ « هَدَّنِي هَذَا الْأَمْرُ وَهَدَّ زُكْنِي » (الْمَعْنَى) فِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا » (١) وَطُورُ سَيْنَاءَ جَبَلٌ بِأَشَاءَ . وَسَيْنَاءُ عَلَى وَزْنِ صَحْرَاءَ لَا تَنْصَرَفُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصِبْغٍ إِلَّا كَلِينَ » وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ مُوسَى وَهُوَ طُورٌ أُضِيفَ إِلَى سَيْنَاءَ وَهِيَ شَجَرٌ وَكَذَلِكَ طُورُ سَيْنِينَ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَالتَّيْنِ وَالتَّيْتُونَ وَطُورُ سَيْنِينَ » قِيلَ الطُّورُ هُوَ الْجَبَلُ أُضِيفَ إِلَى سَيْنِينَ وَهِيَ الْبُقْعَةُ (٢)

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) السَّجَا (٣) (الْمَعْنَى) وَكَانَتْ مُقَاقَّةً لِأَهْلِ الْمَلَائِكَةِ سِتِينَ سَنَةً أَيْ زَمَانًا طَوِيلًا ثُمَّ حَصَلَ لَهُمُ السَّكُونُ وَالرَّاحَةُ بَعْدَ فَتْحِكَ آيَاهَا فَطَابَتْ لَهُمُ الْآلَنَ وَكَذَلِكَ الْوَصْلُ مَا لَا يَتَفَدَّهِ الْهَجْرَانُ وَالْإِعْرَاضُ لَا يَكُونُ طَبِيبًا

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الضَّرَامُ دَقِيقُ الْحَطَبِ الَّذِي يُسْرِغُ اسْتِعْلَالُ النَّارِ فِيهِ وَقِيلَ مَا لَا جَمْرَ لَهُ وَمَا لَهُ

- (٢٨) رَأَتْ هَاشِمٌ مِنْ تِلْكَ مَا قَدْ بَدَا لَهَا فِي هَذِهِ مَكْنُونٌ مَا لَمْ يَكُنْ يَبْدُو
(٢٩) وَعَادَ لَهَا الدَّاءُ الْقَدِيمُ فَأَصْبَحَتْ بِهَا نَافِضٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِهَا وَرْدُ
(٣٠) وَكَفَّ عَلَى بَحْرِ إِلَى الْيَوْمِ مَوْجُهُ فَلَيْسَ لَهُ جَزْرٌ وَلَيْسَ لَهُ مَدُّ
(٣١) وَعَادَتْ بِهِمْ حَرْبُ الْأَزَارِقِ لَاقِحًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الْمُهْلَبُ وَالْأَزْدُ
(٣٢) حَوَادِثُ غُلْبٍ فِي لُؤَيِّ بْنِ غَالِبٍ وَخَطْبٌ لِعَمْرٍُ اللَّهِ فِي أُدَدٍ إِذْ
(٣٣) أَطَافَتْ بِحِزْقٍ يَسْبِقُ الْقَوْلَ فَعَلُهُ فَلَيْسَ لِيَوْمِيهِ وَعِيدٌ وَلَا وَعْدُ

جمر فهو جزل والضرام أيضاً الاضطرام تقول للنار ضرام (المعنى) جمره مخلدية أي فتنة منسوبة إلى مخلد بن يزيد بن المهلب وقد سبق ذكره (١)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) النافض مَحْمَى الرعد مذكّر وقد نفضته أي حرّكته والنفضة الرعدة يقال أخذته مَحْمَى نَافِضٍ ومَحْمَى نَافِضٌ ومَحْمَى نَافِضٌ هذا الأعلى — والورد بالكسر من أسماء الحمى وقيل هو يومها إذا أخذت صاحبها لوقت (المعنى) والذي أخذها من الأمراض أي القتن فهو قديم شديد لا حادث خفيف « ٣٠ » (الغريب) كفه عنه فكف هواي دفعه وصرفه فاندفع وانصرف وكف الشيء جمعه وضمه وفي الحديث « المؤمن أخو المؤمن يكف عليه ضيعته » (٢) أي يجمع عليه معيشته ويضمها إليه (المعنى) الضمير في قوله « موجه » راجع إلى « الداء » في البيت السابق يقول كان شرهم موقوفاً على البحر بغير زيادة ولا نقصان ولكنه اليوم قد شاع في البحر والبر يزيد مرة وينقص أخرى

« ٣١ » (الغريب) اللاقح (٣) (المعنى) قد سبق ذكر المهلب. والأزارق (٤) صوابه الأزارقة وهم صنف من الخوارج الحروريين واحدهم أزرقي ينسبون إلى نافع بن الأزرق وفي البيت إشارة إلى أن المدوح جعفر بن علي يقوم مقام المهلب وأصحابه في قتال الخوارج

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) الغلب جمع أغلب وهو الغليظ الرقبة. والغلب غلظ الرقبة وعظمها وفي حديث ابن ذي يزن « بيض مرازبة غلب جحاجة » (٥) يصفون أبدأ السادة بغلظ الرقبة وطولها والأنثى غلباء وقد يستعمل ذلك في غير الحيوان كقولهم « حديقة غلباء » أي عظيمة متكاثفة ملتفة وفي التنزيل العزيز « وحدائق غلبا » (٦) وأسد أغلب غليظ الرقبة وهضبة غلباء مشرفة وعزّة غلباء كذلك على المثل — والإد بكسر الهمزة الناهية أو الأمر الفطيع ومنه قوله تعالى « وقد جئتم شيئاً إداً » (٧) — والخرق (٨) (المعنى)

(١) المقدمة « الفصل الثالث — نمرة (١٥) وراجع ترجمة جعفر بن علي أيضاً في نمرة (١٠) » (٢) اللسان

(٣) الشرح ٢٢٣ (٤) المقدمة « الفصل الثالث — نمرة (١٥) » (٥) النهاية ٢٢٣ (٦) القرآن ٢٢٣

(٧) القرآن ٢٢٣ (٨) الشرح ٢٢٣

- (٣٤) فليس له من غير طَرِف أَرِيكَهٗ وليس له من غير سابقية بُرْدُ
(٣٥) فتى يشجع الرِّعْدِيدُ من ذكر بأسه ويشرف من تأمليه الرجل الوغدُ
(٣٦) ولما اكفرَّ الأمرُ أَعْجَلَتْ أَمْرَهَا قَالَتْ وَلَيْدَ الكفر وهي له مَهْدُ
(٣٧) أَخَذَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ (الف) وَأَعْقَبَتْ جُنْدًا واطنًا ذِيْلَهُ جُنْدُ (ب)

(الف) الارواح (كد - بس - ط) (ب) محبة (اس - ح)

المراءُ بالحوادث الغلب الحوادثُ العظيمةُ الفادحةُ يقول أن تلك الحروب تأتي بحوادث عظيمة وخطوب جلية بحيث تشتدُّ على رجال شجعان كلوي بن غالب أو أدد أو على قبائلها ومثل هذه الحوادث تُحِيطُ بفتى كريم لا يعدُّ أوليائه ولا يُوعِدُ أعداءه إلا وُيْتَمُّ وعده ووعيده . يصف استقلال المدوح فيما يحل به من الحوادث العظيمة وأما أدد فقد سبق ذكره (١) وقد أكثر الشعراء في ذكر اليومين للملوك ومنه قول سلامة بن جندل يومان يوم مقاماتٍ وأنديَّةٍ ويوم بؤسٍ على الأعداء تأويب (٢)

ويمكن أن يكون الإشارة باليومين إلى يَوْمي المنذر بن ماء السماء أحد ملوك الحيرة كان له في السنة يومان معروفان بيوم بؤس ويوم نعيم أو يوم نعمة فكان إذا خرج يوم بؤسه يذبح فيه أول من يلقاه كائنًا من كان وإذا خرج في يوم نعمته يصل أول من يلقاه ويحبوه ويُحسن إليه (٣) « فأول من لقيه يوم بؤسه عبيدُ بن الأبرص قَتَلَ كما هو مذكور في حديثه (٤) »

« (٣٤ و ٣٥) (الغريب) الأَرِيكَهٗ سريرٌ مُنَجَّدٌ مزينٌ في قبةٍ أو بيتٍ فاذا لم يكن فيه سريرٌ فهو حَجَلَةٌ . وأَرَكَ المرأة سَتَرَهَا بالارِيكة - والرعيد (٥) - والوغد الأحمق الضعيف الرذل الذي والضعيف جسمًا ووغد (ك) وغادة »

« (٣٦) (الغريب) اكفرَّ الأمرُ عظم واستدَّ من اكفر وجهه إذا عبَسَ وجبل مكفر أي صاب مرتفع كرية المنظر لا يناله حادثٌ والمكفر من السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضًا وكل متراكب مكفر (المعنى) جعله وليدًا أي مولودًا وجعل القلعة التي كان هو صاحبها مهدًا له كأنه تربى فيها يقول ولما اشتدَّ الخطبُ أسرع في تسخيرها فطرحته وليدها الكافر من مهدها »

« (٣٧) (الغريب) أَخَذَ عَلَى يدِ فلانٍ دونَ ما يريد أي منعه عما يريد أن يفعله - والثنية في الجبل كالعقبة فيه وقيل هو الطريقُ العالي فيه وفي خطبة الحجاج أنا ابنُ جَلا وطلاءُ الثنابا متى أضع العِمَامَةَ تعرفوني (٦) »

(١) المرح ١/٥ (٢) الفضليات ٢٢٦ (٣) الأغانى ١/١ (٤) عبيد بن الأبرص ٢ (٥) المرح ١/٢ (٦) اللسان

- (٣٨) كَأَنَّ لَهُمْ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ مَائِقًا^(الف) يَسُوقُهُمْ أَوْ حَادِيًا بِهِمْ يَحْدُو
(٣٩) كَأَنَّكَ وَكَلْتَ الْغَمَامَ بِحَرْبِهِمْ فَمَنْ عَارِضٍ يُنْسِي وَمَنْ عَارِضٍ يَنْعَدُو
(٤٠) كَأَنَّ عَلَيْهِمْ مِنْكَ عَنَقَاءَ تَعْلِي فليس لها من أَنْ تَخَطُّفَهُمْ بُدُ^(ب)
(٤١) مِنَ الصَّائِدَاتِ الْإِنْسَ بَيْنَ جُفُونِهَا إِذَا مَا جَرَتْ بَرْقٌ وَفِي رِشِّهَا رَعْدُ
(٤٢) فَلَمَّا تَقَنَصْتَ الضَّرَاغِمَ مِنْهُمْ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا كُسْعَةٌ خَلْفَهُمْ تَعْدُو
(٤٣) كَثِيرٌ رَزَايَاهُمْ قَلِيلٌ عَدِيدُهُمْ وَكَانُوا حَصَى الدَّهْنَاءِ جَمْعًا إِذَا عُذُّوا
(٤٤) أَتَوَكَّ فَلَمْ يُرَدِّدْ مُنِيبٌ وَلَمْ يُبَيِّحْ حَرِيمٌ وَلَمْ يُخْمَشْ لَغَانِيَةٍ خَدُّ
(٤٥) وَمَا عَنْ أَمَانٍ يَوْمَ ذَاكَ تَنْزَلُوا وَلَكِنْ أَمَانُ الْعَفْوِ أَذْرَكَهُمْ بَعْدُ^(ج)

(الف) السحاب (كد-يج-ط) (ب) (مع-ط) هجرت (غيرهما) (ج) عند (بس-كد-ط)

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) عنقاء^(١) — وَتَخَطَّفُ مُخَفَّفٌ تَخَطَّفَ مِنْ الْخَطْفِ^(٢) (المعنى) المرادُ بالغمَامُ غمامُ العذاب الذي يُهْلِكُ النَّاسَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي شَأْنِ عَادٍ « فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرٌ نَا بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تَدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاقِينُهُمْ كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ^(٣) »

« ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) قَنَصَ الظِّي (ض) وَتَقَنَصَهُ وَاقْتَنَصَهُ اصْطَادَهُ وَالتَّقْنَصُ وَالْقَنَصُ الْمَصِيدُ — وَالْكُسْعَةُ الْحَمِيرُ السَّائِمَةُ وَالْبَقَرُ الْعَوَامِلُ وَتَقَعُ أَيْضًا عَلَى الرَّقِيقِ وَسَمِيَتْ هَؤُلَاءِ الْكُسْعَةُ لِأَنَّهَا تُكْسَعُ فِي أَذْبَارِهَا إِذَا سَيِقَتْ وَكُسْعَةٌ (ف) ضَرَبَ دَبْرَهُ يَدَهُ أَوْ بِصَدْرِ قَدَمِهِ وَأَيْضًا طَرَدَهُ — وَالرَزَايَا^(٤) — وَاللَّهْنَاءُ الْفَلَاةُ . وَقِيلَ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ كَلَهُ رَمْلٌ — وَخَمَشَ وَجْهَهُ أَوْ خَدَّهُ (ض) — (ن) خَدَشَهُ وَلَطَمَهُ

« ٤٥ » (المعنى) قوله « عن » هنا للتعليل نحو قوله تعالى « وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ^(٥) » يقول وما تنزلوا عن القلعة بسبب أمانٍ ولكن مننت عليهم بالعفو بعد ذلك أي حاربوا في أول الأمر ولم يطلبوا منك الأمان ولو كانوا طلبوه ذلك اليوم لمننت به عليهم ولكن لما انهزموا أتوك تائبين فامنتهم . هذا ما يظهر من ألفاظ البيت والله أعلم

- (٤٦) أَلَا رُبَّ عَانٍ فِي يَدَيْكَ مُصْفَدٍ شَكَتْ ذِفْرِيَاهُ الْقِدْحُ حَتَّى اشْتَكَى الْقِدْحُ
(الف)
(٤٧) بِعَيْنِي يَوْمَ الْعَفْوِ حَتَّى أُعَدَّتْهُ نَشُورًا وَحَتَّى شُقَّ عَنْ مِيتٍ لَعْدُ
(٤٨) نُهَيْتُ عَنِ الْإِكْثَارِ فِي جَعْفِرٍ وَلَنْ يَقَاسَ بِشَيْءٍ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ ضَدُّ
(٤٩) إِذَا كَانَ هَذَا الْعَفْوُ مِنْ عَزَمَاتِهِ فِي أَيِّ خُطْبِ الدَّهْرِ يُسْتَعْرِقُ الْجَهْدُ
(٥٠) إِذَا كَانَ تَدِيرُ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا لَهُ لَعَبًا فَانْظُرْ لِمَنْ يُذْخِرُ الْجِدُّ
(٥١) فَمَا ظَنُّكُمْ لَوْ كَانَ جَرْدَ سَيْفِهِ إِذَا كَانَ هَذَا بَعْضُ مَا فَعَلَ الْغِمْدُ
(٥٢) وَمَا كَانَ بَيْنَ الْجَوِّ^(ب) بِالشَّمْسِ فَوْقَهُمْ تُكْوَرُ إِلَّا أَنْ يُسَلَّ لَهُ حَدُّ
(٥٣) لِأَمْرِ غَدَّتْ فِي كَفِّهِ الْأَرْضُ قَبْضَةً وَقَرَّبَ قُطْرَيْهَا وَبَيْنَهُمَا بُنْدُ
(٥٤) وَغُودِرَ شَأْوُ السَّابِقِينَ لِسَابِقٍ لَهُ مَهَيِّعٌ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَعْلَمُوا قَصْدُ

(الف) وقد (ط) (ب) الصق (ط)

« ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) العاني الأسير والجمع العناة وعني الرجل (س) عني نشب في الاسار — والدفرى^(١) — والقيد بالكسر السير يقيد أي يقطع من جلد غير مدبوغ يُخَصَفُ به النعل ويُقَيَّدُ به الأسير

« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (المعنى) نحو هذا قول المعري

ورب جراز يُتَقَى وهو مُغْمَدٌ واج تُهَالُ النفس دون اقتحامه^(٢)

« ٥٢ » (الغريب) البين بكسر الباء الناحية والفصل بين الأرضين والقطعة من الأرض قدر مد البصر — والتكوير^(٣) (المعنى) تأنيث الضمير في قوله « تكور » نظرًا إلى معنى البين وهو الناحية أي إذا جرد سيفه أظلم الجو في أعين أعدائه مع وجود الشمس فوق رؤوسهم

« ٥٣ » (الغريب) القَبْضُ جمع الكَفِّ على الشيء وقبضت الشيء (ض) أخذته والقبضة بالفتح وبالضم أكثر ما أخذت بجمع كفك كله فإذا كان بأصابعك فهي القبضة باصّاد يقال « أعطاه قبضة من تمر » أي كفا وفي التنزيل العزيز « والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة »^(٤)

« ٥٤ » (المعنى) وهو السابق الذي تركت له غاية السبق يسلك إليها طريقًا يبتنا مستقبلاً من حيث لا يعلمون . وأعلم أن الطريق المستقيم أقرب الطرق بين نقطتين والذي يسلكه يصل إلى عايته في أقرب وقت أي هو الذي يحوز قصب السبق دون غيره وهو الذي يعرف "طريق المستقيم" له

- (٥٥) أَلَا عِبْقَرِيُّ الرَّأْيِ يَفْرِي فَرِيَّةً إِلَّا نَدْسٌ طَبٌّ أَلَا حَازِمٌ جَلْدٌ
(٥٦) وَأُخْرَى بِمَنْ أَقْبَالٌ قَحْطَانٌ كُلُّهَا لَهُ خَوْلٌ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ نِدٌ
(٥٧) فَيَا أَسَدَ اللَّهِ الْمُسَلَّطَ فِيهِمْ أُنْعَلِمَ مَا يَلْقَى بِكَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ
(٥٨) وَلِلَّهِ فِيمَا شَتَّ فِيمَا مَشِيَّةٌ فَأَيُّمَا فَنَاءَ مِثْلَ مَا قِيلَ^(ج) أَوْ خُلِدَ^(د)
(٥٩) شَهِدْتُ لَقَدْ مُلِكَتَ بِالزَّابِ تَدْمُرًا وَفُتِّحَ فِي أَيَّامِ إِقْبَالِكَ السَّدُّ^(هـ)

(الف) آخر (ط) (ب) منهم (ب — لج) (ج) فلما فإنا إن رمت ذلك (كد — بص — بـ — م)
(د) في إقبال دولتك (كد — بص — ط)

«٥٥» (الغريب) العبقري^(١) — وفلانٌ يَفْرِي الفريُّ أي يأتي بالعجب في عمله وروي يفري فَرِيَّةً بسكون الراء والتخفيف وقال النبي صلعم في عمر رض وراه في منامه يَنْزَعُ عن قلبٍ بغربٍ « فلم أرَ عبقريًّا يفري فريه^(٢) » قال أبو عبيد هو كقولك بعملُ عمله ويقول قوله ويقطعُ قطعه وأصلُ الفري القطعُ يقالُ الخرازُ يفري الأديمَ والفريُّ الأمرُ المُخْتَلَقُ المصنوعُ أو العظيمُ ومنه « لَقَدْ جِثَّتْ شَيْئًا فَرِيًّا^(٣) » — والنَّدْسُ بفتحٍ فضمٍ وفتحٍ فكسرٍ الفهمُ الكيسُ المستمع للصوت الخفي يقال « فلانٌ عالمٌ نَدْسٌ وأخوه جاهلٌ دَنَسٌ » من النَّدْسِ وهو الصوتُ الخفيُّ — والطَّبُّ هو الماهرُ الحاذقُ بعمله يقال هو طَبٌّ بهذا الأمرِ أي عالمٌ به — والجَلْدُ الشديدُ القويُّ

«٥٦» قحطان هو ابن ارفخشذ بن سام بن نوح ومنه قحطانيُّ على القياسِ واقحاطي على غير القياس وكلاهما عربي فصيح

«٥٧» (الغريب) الْوَرْدُ الْأَسَدُ وهو من الخيل الذي بين الكميتِ والأشقرِ أو الأحمرُ الضاربُ إلى الصفرة والورْدَةُ بالضم لونُ الورْدِ مثل الغُبْشَةِ والشُّقْرَةِ والفعلُ منه وَرَدَ (ك) وَرُودَةٌ قال نافع بن الأزرق « وقتلته وأنا على بردونٍ وَرْدٍ » (المعنى) « فيهم » بمعنى « عليهم » وما في قوله « ما يلقى » موصولة «٥٨ و ٥٩» (المعنى) الباء في قوله « بالزاب » باء السببية نحو قولهم « لقيت يزيدَ الأسدَ » وتَدْمُرُ مدينةٌ بالشام بينها وبين حلب خمسة أيام وهي من عجائب المدن وزعم قوم انها مما بنته الجن لسليمان^(٤) والشاهد على ذلك قول النابغة الذبياني

وخيَّسَ الجنَّ أَنِّي قد أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرَ بالصَّفَّاحِ والعمدِ^(٥)

والسَّدُّ في الأصل الجبلُ الحاجزُ وكل بناءٌ سُدٌّ به موضعٌ . والسدُّ المذكورُ في البيت هو سدُّ ذي القرنين

(١) الفصح ١٢/١ (٢) النهاية ١٢٩ (٣) القرآن ١١/١

(٤) معجم البلدان مع ٨٢٨ والعرب قبل الاسلام ١٥٥ — ١٥٨ (٥) النابغة ٣٣

(٦٠) وَمِثْلَكَ مَنْ أَرْضَى الْخَلِيفَةَ سَعِيَهُ فَإِنْ رَضِيَ الْمَوْلَى فَقَدْ نَصَحَ الْعَبْدُ

﴿ القصيدة السابعة عشرة ﴾

وقال يمدح يحيى بن علي الأندلسي ويهنته بسلامة الفصد^(الف)

- (١) قُلْ لِلْمَلِكِ ابْنِ الْمَلُوكِ الصَّبِيْدِ قَوْلًا يَسُدُّ عَلَيْهِ عَرْضَ الْبَيْدِ^(ب)
 (٢) لَهْنِي عَلَيْكَ أَمَا تَرَقُّ عَلَى الْعَلَى أَمْ بَيْنَ جَانِحَتَيْكَ قَلْبُ حَدِيدٍ
 (٣) مَا حَقُّ كَيْفِكَ أَنْ تُمَدَّ لِبَضْعٍ مِنْ بَعْدِ زَعْرَعَةِ الْقَنَا الْأُمْلُودِ
 (٤) مَا كَانَتْ ذَاكَ جَزَاؤُهَا بِمَجَالِهَا بَيْنَ النَّدَى وَالطُّعْنَةِ الْأَخْدُودِ
 (٥) لَوْ نَابَ عَنْهَا فَصْدٌ شَيْءٌ غَيْرُهَا لَوْ قِيَّتْ مِعْصَمَهَا بِجَبَلٍ وَرَيْدِي

(الف) (لق - اس) حصر (غيرها) (ب) عليك (ب - ح)

الذي ذكره تعالى في قوله « ثُمَّ أَنْبَعَ سَبِيًّا حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا^(١) » وقوله بين السدين أي بين الجبلين وهما جبالان سدَّ ذي القرنين ما بينهما و بنيانه من زُبُر الحديد^(٢)

« ٦٠ » (المعنى) واضح

« ١ » (المعنى) قُلْ لِلْمَلِكِ ابْنِ الْمَلُوكِ الْعِظَامِ قَوْلًا يَجْعَلُ عَرْضَ الْبَيْدِ الْوَاسِعَةَ عَلَيْهِ ضَيْقًا حَرَجًا لِأَنَّهُ خَبِرُ مَرَضِهِ فَيَشْقُ عَلَيْهِ حِينَ يَذْكُرُهُ أَحَدٌ عِنْدَهُ وَذَلِكَ لَفَرَطِ الْحَزْنِ وَفِي ضَيْقِ الْأَرْضِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ^(٣) » وَذَلِكَ لَفَرَطِ الرَّعْبِ يَوْمَ حَنْزِ وَقَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرٍ وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكَ أَنْتِي ضَرَبْتَ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ^(٤) أَيِ سُدَّتْ عَلَى الطَّرْقِ وَغُمِّيَتْ عَلَى الْمَذَاهِبِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « عَلَيْكَ » فِي مَوْضِعِ « عَلَيْهِ » فِي بَيْتِ ابْنِ هَنِي « ٢ وَ ٣ وَ ٤ وَ ٥ » (الغريب) الْمِبْضَعُ الْمِشْرَطُ يُسَقُّ بِهِ الْعِرْقُ وَالْأَدِيمُ مِنَ الْمِبْضَعِ يَقَالُ بَضَعْتُ الْمَحْمَ

(٢) الكشف ١/٢٩٠ والعرب قبل الإسلام ١٤٩

(٤) الفضليات ٤٤٦

(١) القرآن ١٨/٩٤-٩١

(٣) القرآن ١/٢١

- (٦) فَارْذُذْ إِلَيْكَ نَجِيعَهَا الْمُهْرَاقَ إِنْ كَانَ النَجِيعُ يُرْذُ بِعَدِّ جُودِ^(الف)
- (٧) أَوْ فَاسْقِيقِيهِ فَإِنِّي أُولَى بِهِ مِنْ أَنْ يُرَاقَ عَلَى ثَرَى وَصَعِيدِ
- (٨) وَلَتَنْ جَرَى مِنْ فَضَّةٍ فِي عَسْجِدِ فَبَغِيرِ عِلْمِ الْفَاصِدِ الرِّعْدِيدِ
- (٩) فَصَدَّتْكَ كَفَّاهُ وَمَا دَرَتَا وَلَوْ يَذْرِي غَدَاةَ الْمَشْهَدِ الْمَشْهُودِ
- (١٠) أَجْرَى مَبَاضِعَهُ عَلَى عَادَاتِهَا فَجَرَتْ عَلَى نَهْجٍ مِنَ التَّسْدِيدِ^(ح)
- (١١) وَاعْتَاقَهُ عَنْ مَلِكِهَا الْجَزْعُ الَّذِي يَعْتَاقُ بَطْشَةَ قِرْنِكَ الْمِرْيَدِ^(ب)
- (١٢) قَدْ قُلْتُ لِلْأَسَى حَنَانُكَ عَائِدًا فَلَقَدْ قَرَعْتَ صَفَاةَ كُلِّ وَدُودِ

(الف) قبل (كج - كد - بس - مع) (ب) يفتال (بس - ينج - م) (ج) (ب - كد - بس - ط) للزؤود (غيرها)

أَي قَطْعَتُهُ وَبَضَعَتْ الْجُرْحَ أَي شَقَّتْهُ - وَالْأَمْلُودُ^(١) - وَالْأَخْدُودُ^(٢) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « لَهْفِي عَلَيْكَ » تَقْدِيرُهُ يَا لَهْفِي عَلَيْكَ وَهُوَ كَلِمَةٌ يُتَحَسَّرُ بِهَا عَلَى مُصِيبَةٍ (الْغَرِيبُ) فَصَدَّ الْمَرِيضَ (ض) شَقَّ عِرْقَهُ - وَالْمِعْصَمُ مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ السَّاعِدِ - وَحَبْلُ الْوَرِيدِ^(٣)

« ٧ وَ ٦ » (الْغَرِيبُ) النَّجِيعُ^(٤) - وَالْمُهْرَاقُ^(٥) - وَالصَّعِيدُ التَّرَابُ وَقِيلَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَقِيلَ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ مَا لَمْ يَخَالَطْهُ رَمْلٌ وَلَا سَبْخَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَتَيْمَمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا »^(٦)

« ٨ وَ ٩ وَ ١٠ وَ ١١ » (الْغَرِيبُ) الْعَسْجَدُ النَّهَبُ وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ جَامِعٌ لِلْجَوْهَرِ كُلِّهِ مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ - وَالرَّعْدِيدُ^(٧) - وَاعْتَاقَهُ عَنْهُ بِمَعْنَى عَاقَهُ عَنْهُ (ن) أَي حَبَسَهُ وَصَرَفَهُ وَثَبَّطَهُ عَنْهُ - وَالْقِرْنُ النَّظِيرُ فِي الْحَرْبِ - وَالْمِرْيَدُ^(٨) (الْمَعْنَى) جَوَابُ « لَوْ » فِي قَوْلِهِ « لَوْ يَذْرِي » مَحْذُوفٌ لِأَنَّ « لَوْ » عَلَى قَوْلِ بَعْضِهِمْ إِذَا جَاءَ فِيمَا بُتَشَوَّقُ إِلَيْهِ أَوْ يَخَوْفُ قَلَمًا يُؤْصَلُ بِجَوَابِ إِيذَهِبِ الْقَابُ مِنْهُ كُلُّ مَذْهَبٍ نَحْوُ إِذَا قُلْتَ لَوْ رَأَيْتَ زَيْدًا فِي يَدِهِ السِّيفُ وَحَذَفْتَ الْجَوَابَ كَانَ حَذْفُكَ أَبْلَغَ وَأَدْلَى عَلَى الْمُرَادِ وَأَحْسَنَ بَدَلَالَةً أَنَّ لِلْوَلَى إِذَا قَالَ لِعَبْدِهِ وَاللَّهُ لَنْ قَتُّهُ إِلَيْكَ وَسَكَتَ جَالَتْ أَفْكَارُ الْعَبْدِ بِمَا لَمْ تَجُلْ لَوَاتِي بِالْجَوَابِ وَنَصَّ عَلَى مَوَازِنَتِهِ بِضَرْبٍ مِنَ الْعَذَابِ وَقَوْلُهُ « مَلِكُهَا » مَخْفَفٌ مَلِكُهَا

« ١٢ » (الْغَرِيبُ) الْأَسَى الطَّيِّبُ لِأَنَّهُ يَأْسُو الْجُرْحَ أَي يَدَاوِيهِ وَيُصْلِحُهُ وَالْإِسَاءُ بِالْمَدَّةِ وَالْكَسْرِ اللَّوَاءُ قَالَ الْحُطَيْثَةُ

- (١٣) أوما اتَّقَيْتَ اللهَ^(الف) في العُضْوِ الذي يَفْدِيهِ أَجْمَعُ مُهْجَةِ الصَّنِيدِ
 (١٤) أوما خَشِيتَ من الصَّوَارِمِ حَوْلَهُ تَهْتَزُّ مِنْ حَتَقٍ عَلَيْكَ شَدِيدِ
 (١٥) أَوْ لَمْ تُهَلْ^(ب) مِنْ سَاعِدِ الْأَسَدِ الذي فِيهِ خِضَابٌ مِنْ دِمَاءِ أُسُودِ
 (١٦) وَلَمَّا اجْتَرَأْتَ عَلَى مَجَسَّةِ كَفِّهِ إِلَّا وَأَنْتَ مِنَ الْكُفَاةِ الصَّنِيدِ

(الف) (ب - اس - ط) المجد (غيرها) (ب) تحف (ب - ط)

هم الآسون أمَّ الرأسِ لما تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَةُ وَالْإِسَاءُ^(١)

وقيل المواساة الذي هو بمعنى المشاركة في المعاش والرزق مأخوذ من هذا - والحنان كسحاب الرحمة والعرب تقول حنانك ياربُّ وحنانك ياربُّ بمعنى واحد أي رحمتك قال طرفة
 أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَانِكَ بَعْضُ الشَّرَاهُونِ مِنْ بَعْضٍ^(٢)
 أي ارحمني رحمة بعد رحمة وهو من المصادر المثناة التي لا يُظْهَرُ فِعْلُهَا كَلَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَأَصْلُ الْحَنِينِ صَوْتُ النَّاقَةِ فِي نَزْوَعِهَا إِلَى وَلَدِهَا - وَالصَّفَاةُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخْمُ لَا يُنْبِتُ وَكَذَلِكَ الْمُرُوَّةُ وَمِنْهُ السَّعْيُ فِي الصَّفَا وَالْمُرُوَّةُ (المعنى) قُلْتُ لِلطَّيِّبِ ارْحَمْنَا فَلَقَدْ فَجَمْتَ قَلْبَ كُلِّ حُبِّ وَلَوْ كَانَ فِي الْقِسْوَةِ كَالْحَجَرِ وَقَوْلُهُ « قَرَعْتُ الْحَجْرَ » كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَالْحَرِيرِيِّ

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مُرَوَّةٌ بِعَصَا الْمَشَقَّةِ كُلِّ يَوْمٍ تُقْرَعُ
 وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مُرَوَّتِي وَقَوَّضَتْ مَجْدِي وَبَنِيَانَهُ^(٣)

قال الشارح أي ضربت صخري وأراد بها نفسه وذاته والمرورة واحدة المرو وهي حجارة بض برّاقة تقدح منها النار وبها سميت المرورة بمكة والمرورة ها هنا استعارة وقرع صفاة المرء قد يكون معناه عيبه وتنقصه أيضاً ولكن المراد ها هنا المعنى الأول

« ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) الْحَقُّ الْغَيْظُ الَّذِي يُبَالِغُ فِيهِ وَيَلْتَصِقُ بِكَ وَلَا يَنْحَلُّ وَأَحْنَقَهُ غَيْرُهُ
 قَالَتْ قُتَيْلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّيَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْغَيْظُ الْمَحْنَقُ^(٤)

أي الشدب الغضب - والساعد ما بين المرفق والكف يقال شَدَّ اللهُ عَلَى سَاعِدِكَ وَسَاعَدَ اللهُ أَشَدَّ

« ١٦ » (الغريب) الْمَحَسَّةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجَسُّهُ الطَّيِّبُ أَيْ يَمْسُهُ بِيَدِهِ لِيَتَعَرَّفَهُ بِقَالَ « مَجَسَّتهُ حَارَّةٌ »

(١) اللسان (٢) طرفة (٣) الخريزي ٤٢٤ (٤) الصحيح

- (١٧) وعلامَ تَقْصِدُ مَنْ جَرَى مِنْ كِفِّهِ ^(الف) فِي الْجُودِ مِثْلُ الْبَحْرِ طَامَ مُدَوِّدِ
(١٨) فَبَحْسَبِهِ مِمَّا أَرَادُوا بِذَلِّهِ فِي الْمَجْدِ نَفْسُ الْمُتَعَبِ الْجَهْدِ ^(ب)
(١٩) قَالُوا دَوَاءَ نَبْتِي فَأَجَبْتُهُمْ لَيْسَ السَّقَامُ لِمِثْلِهِ بِعَقِيدِ
(٢٠) لِمَ لَا يُدَاوِي نَفْسَهُ مِنْ جُودِهِ مَنْ كَانَ يُمَكِّنُهُ دَوَاءَ الْجُودِ
(٢١) مَا دَاوَاهُ شَيْءٌ سِوَى السَّرْفِ الَّذِي يُنْضِي وَمَا الْإِسْرَافُ بِالْحَمْدِ
(٢٢) عَشِقَ السَّمَاحَ وَذَاكَ سِيَاهَ وَمَا يَخْفَى دَلِيلُ مُتِّيمٍ مَعْمُودِ

(الف) (ب - ط) تنزف (غيرها) (ب) المكدود (ب - كد - بص)

ومنه التجسس وهو التفتيش عن بواطن الأمور في تطلب معرفة الأخبار وأكثر ما يقال في الشر ومنه قوله تعالى « ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً »^(١)

« ١٧ » (الإعراب) « م » في قوله « عَلَامَ » اسم استفهام بعد حرف الجرّ وأصل « علام » « على ما » بدليل بقاء الفتحة عليها ونظراؤه الأخر فيم والى م وبم ولم واذا رگبت « ما » الاستفهامية مع « ذا » لم تحذف الفها نحو « لماذا » لأنها قد صارت حشواً

« ١٨ » (الإعراب) الباء في قوله « فبحسبه » زائدة كقولهم « بحسبك درهم » أي كفايتك درهم فقوله « بحسبك » مبتدأ « ونفسُ المتعبِ الجهدِ » خبره (المعنى) يكفيه مما يريدون بذله لهم في سبيل الجهد عين ما أتعب نفسه وجهدها في بذله فلا شيء يكفونه مشقة زائدة

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (الغريب) العقيد^(٢) - والسَّيِّمُ^(٣) - والمتيم المعبّد والمذلل من تامه الحب وتيمّه إذا استولى عليه وذللّه قال كعبٌ

بانت سعادٌ قلبي اليومَ مبتولٌ متيمٌ إثرها لم يفدَ مكبولٌ^(٤)

والتَّيْمُ المستعبد يقال هو « تيم الله » أي عبد الله . وقيل التيم ذهاب العقل من الهوى - والمعمود والمعبد والعميد الذي هدّه العشق تقول هو عميد من حب فلان وعمد المرض (ض) فلاناً أضناه وأوجهه وفدحه . وقيل العميد المريض لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يعتمد من جوانبه بالوسائد أي يُقام

- (٢٣) إِنَّ السَّقِيمَ زَمَانُهُ لَا جِسْمُهُ إِذْ لَا يَحْيِي لَشَلِّهِ بَنَدِيدِ
 (٢٤) قَعَدَ الزَّمَانُ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى إِنَّ الزَّمَانَ السَّوْءَ غَيْرُ رَشِيدِ
 (٢٥) حَسِي مَدَى الْأَمَالِ يَحْيِي إِنَّهُ ^(الف) ^(ب) أَمْنُ الْمَرْوَعِ ^(ج) وَعِصْمَةُ الْمَنْجُودِ ^(د)
 (٢٦) لَقَدْ اغْتَدَى وَالْمَجْدُ فَوْقَ سَرِيرِهِ وَالنَّيْثُ تَحْتَ رِوَاقِهِ الْمَمْدُودِ
 (٢٧) أَوْحَشْتَنَا فِي صَدْرِ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَأَطَلْتَ شَوْقَ الصَّافِنَاتِ الْقُودِ
 (٢٨) وَأَقْلُ مِنْهُ مَا يُضَرِّمُ لَوْعَتِي وَيَحُولُ بَيْنَ الصَّبْرِ وَالْمَجْلُودِ
 (٢٩) لَمْ لَا وَقَدْ أَلْبَسْتَنِي النِّعَمَ الَّتِي لَمْ تَبْقِ لِي فِي النَّاسِ غَيْرَ حَسُودِ

(الف) (كد-بس-ط) الأيام (غيرها) (ب) (ب-اس-مح) جعفر (غيرها) (ج) عصرة (ظن) (د) وخوف كل مريد - وبعد هذا البيت : وأما من حجب القباب فانه غيث الفريك وعصمة المنجود (لق-كج-بس-بغ-م)

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الْمَرْوَعُ الذي خامر قلبه الخوف من الرّوع والفعل منه يتعدى ولا يتعدى - والمنجود المكروب المغموم أو الهالك وقد نُجِدَ نَجْدًا مجهولاً فهو منجودٌ ونجيدٌ ورجل منجود اذا كان قد عَرِقَ من الجهدِ كقول أبي عبيد

صَادِيًا يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ^(١)

قوله « عصرة المنجود » أي ما جاء ومنجاته والنجدُ محرّكة العَرَقُ من عملٍ أو كَرَبٍ أو غيره ونَجِدَ (س) الرجل اذا عَرِقَ من عملٍ أو كَرَبٍ قال النّابغة

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَاخَ مَعْتَصِمًا بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ^(٢)

- وَالرِّوَاقُ بكسر الراء وضمة ياء بيت كالفسطاط وقيل سقف في مقدّم البيت وقيل ما مَدَّ مع البيت عن ستارة قال بعضهم

أَرَادَتْ لَتَنْتَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَانْدُ^(٣)

(المعنى) مدى الآمال أي غايةً لآمالِي . وعندي أن الصواب « عصرة المنجود » شاهده قول أبي عبيد الذي مضى في شرح غريب هذا البيت وشاهدُه الآخر قولهم « عنده نصرَة المجهود وعصرة المنجود^(٤) » فتأمل وقد يقال « نجدة المنجود » كما في قول أبي تمام

بِمَعْرِسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ أَمْنُ الْمَرْوَعِ وَنَجْدَةُ الْمَنْجُودِ^(٥)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) اللَّوْعَةُ حُرْقَةُ الْحَزَنِ وَالْهُوَى وَالْوَجْدُ يقال « في قلبه لَوْعَةٌ » ولأَعَهُ الْحَبُّ (ن)

(٣٠) حَمَلْتِي مَا لَا أَنْوَهُ بِحَمْلِهِ إِلَّا بِعَوْنِ اللَّهِ وَالتَّائِيدِ

(٣١) لَوْلَا حَيَاتُكَ مَا اغْتَبَطْتُ بِعِيشَةٍ وَلَوْ أَنِّي عُمِرْتُ عُمَرًا لَيْدِ

(٣٢) أَهْدِي السَّلَامُ لَكَ السَّلَامَ وَإِنَّمَا عَيْشُ الْوَدُودِ سَلَامَةٌ الْمَوْدُودِ

(٣٣) أَوْ مَا تَرَى الْأَعْمَارُ لَوْ قُسِمَتْ عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ لَفُزْتُ بِالتَّخْلِيدِ

(٣٤) أَنْتَ الَّذِي مَا دَامَ حَيًّا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُلْكِ مِنْ أَمْتٍ وَلَا تَأْوِيدِ

(الف) مسحت (كج - مع)

فَلَاغَ يَلَاغُ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ وَالتَّاعُ فَوَادُهُ احْتَرَقَ مِنَ الشَّوْقِ أَوْ الْهَمِّ وَلَا عَتِ الشَّمْسُ فَلَانًا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ (الْمَعْنَى) الْمَجْلُودُ الصَّبْرَ كَمَا ذَكَرْنَا فِي شَرْحِ «تَجَلَّدَ»^(١) وَالْمُرَادُ بِهِ صَاحِبُ الصَّبْرِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَجْلُودُ بِمَعْنَى الْمَضْرُوبِ مِنْ قَوْلِكَ «جَلَدْتُهُ جَلْدًا» إِذَا ضَرَبْتَهُ وَالْجَلَادُ الْمُضَارَبَةُ وَيَكُونُ الْمَعْنَى بَيْنَ الصَّبْرِ وَبَيْنَ الَّذِي أُصِيبَ بِالْحَوَادِثِ «٣٠» (الْغَرِيبُ) نَاءٌ بِالْحَمْلِ (ن) نَهَضَ بِهِ مُتَقَلِّدًا وَنَاءٌ بِهِ الْحَمْلُ أَثْقَلَهُ وَأَمَالَهُ يَقَالُ «الْمَرْأَةُ نَوَتْ بِعَجِيزَتِهَا»

كَمَا يَقَالُ «الْمَرْأَةُ نَوَتْ بِهَا عَجِيزَتِهَا» وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «إِنَّ مِفْتَاحَهُ لَنَنْوُوهُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ»^(٢)

«٣١» (الْغَرِيبُ) اغْتَبَطَ^(٣) (الْمَعْنَى) وَاضَحَ وَذَكَرَ لِبَيْدَاءٍ لِأَنَّهُ كَانَ مِنَ الْعُمَرَيْنِ وَهُوَ أَبَدٌ بِنِ رُبْعَةِ الْعَامِرِيِّ مِنْ قَيْسٍ وَكَانَ مِنْ أَسْرَافِ الشُّعْرَاءِ الْمَحْمُودِينَ وَالْفَرَسَانَ الْعَمَرِينَ يَقَالُ أَنَّهُ عُمِرَ ١٤٥ سَنَةً عَاشَ مِنْهَا ٩٠ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ وَهَاجَرَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ وَنَوِيَ فِي أَوَاخِرِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ وَهُوَ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْمُعَلَّفَاتِ وَدِيَوَانَةِ مَطْبُوعٍ^(٤)

«٣٢» (الْمَعْنَى) السَّلَامُ الْأَوَّلُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى إِسْلَامَتِهِ مِنَ النِّقْصِ وَالْعَيْبِ وَالْفَنَاءِ وَلَيْسَ فِي أَسْمَاءِ اللَّهِ مُصَدِّرٌ إِلَّا هَذَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «الْأَسْلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُ»^(٥) وَالسَّلَامُ الثَّانِي مُصَدِّرٌ أَيُّ مَنْ عَلَيْكَ اللَّهُ بِالسَّلَامَةِ لِيَطِيبَ عَيْشُنَا لِأَنَّا عَيْشَ الْحُبِّ لَا يَطِيبُ إِلَّا بِسَلَامَةِ الْمَحُوبِ وَقَوْلُهُ «أَهْدِي السَّلَامَ لَكَ السَّلَامَ» مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ

أَهْدِي السَّلَامَ لَكَ السَّلَامَ وَنِعْمَةً تُهْدِي الْغَلِيلَ إِلَى صُدُورِ عَدَاكَ^(٦)

«٣٣ وَ ٣٤» (الْغَرِيبُ) الْأَمْتُ الْعَوْجُ أَوْ الْوَهْدَةُ بَيْنَ كُلِّ تَشْرِيْنٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «لَا تَرَى فِيهَا عَوَجًا وَلَا امْتًا»^(٧) وَالْأَمْتُ أَيْضًا الضَّعْفُ وَالِاسْتِرْحَاءُ قَالَ الْعَجَّاجُ «مَا فِي انْطِلَاقِ رَكْبِهِ مِنْ أَمْتٍ»^(٨) — وَأَوْدَ الْعُودَ حَنَاهُ وَعُطْفَهُ مِنَ الْأَوْدِ وَهُوَ الْإِعْوَجَاجُ وَالْفِعْلُ مِنْهُ أَوْدَ (س) (الْمَعْنَى) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِثْلُ قَوْلِهِ السَّابِقِ

لَوْ خَلَدَ الدَّهْرُ ذَا عِزٍّ لِعِزَّتِهِ كُنْتَ الْآخِقَ بِتَعْبِيرٍ وَتَخْلِيدٍ^(٩)

(١) الفرج ١/٣ (٢) القرآن ٦٦/٤ (٣) الفرج ٣/٣ (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ١/١١ (٥) القرآن ٩/٩

(٦) البحتري ٢٤٩ (٧) القرآن ٦٦/٤ (٨) اللسان (٩) الفرج ١/٢٧

- (٣٥) مَا لِلْسِيَّامِ وَلَا الْجَمَامِ وَلَا لِمَا تُنْمِضِيهِ فِي الْعَرَمَاتِ مِنْ مَرْدُودِ
(٣٦) وَلَقَدْ كَفَيْتَ فَكُنْتَ سِيفًا لَيْسَ بِالنَّاسِ بِإِي وَرُكْنَا لَيْسَ بِالْمَهْدُودِ
(٣٧) وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْأَمِينَةِ نَظْرَةً أَلْقَتْ إِلَيْكَ الْحَرْبُ بِالْإِقْلِيدِ
(٣٨) وَإِذَا ثَنَيْتَ إِلَى الْخِلَافَةِ أَصْبَعًا وَفَيْتَ حَقَّ النَقْضِ وَالتَّوَكُّيدِ
(٣٩) وَإِذَا تَصَفَّحْتَ الْأُمُورَ تَدَبُّرًا خُيِّرْتَ فِي التَّوْفِيقِ وَالتَّسْدِيدِ
(٤٠) وَإِذَا تَشَاءَ بَلَغْتَ بِالتَّقْرِبِ مَا لَا يَبْلُغُ الْحُكْمَاءُ^(ب) بِالتَّبْعِيدِ
(٤١) وَقَبَضْتَ أَرْوَاحَ الْعِدَى وَبَسَطْتَهَا مَا بَيْنَ تَلَيْنِ إِلَى تَشْدِيدِ
(٤٢) وَلَقَدْ بَعُدْتَ عَنِ الصِّفَاتِ وَكُنْهَها وَلَقَدْ قَرَبْتَ فَكُنْتَ غَيْرَ بَعِيدِ
(٤٣) فَكَأَنَّكَ الْمَقْدَارُ يَعْرِفُهُ الْوَرَى مِنْ غَيْرِ تَكْيِيفٍ وَلَا تَحْدِيدِ

(ا ب) كملت (كج - كد - هـ - م) (ب) الأعداء (لق - كج - مح)

- « ٣٥ » (المعنى) المردود من المصادر الواردة على مفعول كحلو في ومفعول ومجلود وميسور
« ٣٦ » (المعنى) مفعول « كَفَيْتَ » محذوف أي ائتمد كفيتنا أي حصل لنا الاستغناء بك عن غيرك
وقنعنا بك فكنت لنا سيفاً ماضياً لا يرند عن الضريبة وركناً قوياً لا ينهدم .
« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) الاقائد^(١) (المعنى) وإذا أشرت إلى الخلافة بأصبعك أكلت حق نقض
الأمور وتوثيقها . وكان ينبغي له أن يقول « حق النقض والابرام » كما قال البحرى
تَبَّتِ الْأَمَةُ إِذَا اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ وَفَاكَ حَقَّ النَقْصِ وَالْإِثْرَامِ^(٢)
ولكن لم ساعده الرديف وَلِثْنِي الأصابع معنى آخر وهو العد والحساب لأن العرب كانوا ينون الأصابع
إذا عدوا ومنه « وبه تثنى الخناصر » أي يُبَدَأُ به إذا ذُكِرَ أشكاله وقال الشاعر
فَإِنْ عُدَّ مَجْدٌ أَوْ قَدِيمٌ لِمَعْسَرٍ فَقَوِّمِي بِهِمُ تَتْنِي هُنَاكَ الْأَصَابِعُ^(٣)
« ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ » (المعنى) وأنت بعيد عنا من جهة الصفات أي لا تلحقك صفة من صفاتنا
وقريب منا من جهة شخصك فكأنت القدر الذي يعرفه الناس ولكسهم لا قدرون على يد كفيته
وحده . وكيف مستق من كيف وهو قول المتكلمين قدس لا سماع فيه من العرب وحددة جعل له حداً

- (٤٤) كُلُّ الشَّهَادَةِ مُمَكَّنٌ تَكْذِيبُهَا إِلَّا بِأَسِيكَ وَالْعُلَى وَالْجُودِ
 (٤٥) كُلُّ الرِّجَاءِ ضَلَالَةٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي اللَّهِ أَوْ فِي رَأْيِكَ الْمَحْمُودِ
 (٤٦) لَا حِكْمَةٌ مَأْثُورَةٌ مَا لَمْ تَكُنْ فِي الْوَحْيِ أَوْ فِي مَدْحِكَ الْمَسْرُودِ
 (٤٧) لَمْ يَدْخِرْ عَنْكَ الْمَدِيحَ الْجَزَلَ مِنْ وَفَاكَ غَايَتُهُ مِنَ الْمَجْهُودِ
 (٤٨) وَلَمَّا مَدَحْتُكَ كِي أَزِيدَكَ سُودَدًا هَلْ فِي كَمَالِكَ مَوْضِعٌ لِمَزِيدِ^(الف)
 (٤٩) مَالِي وَذَلِكَ وَالزِّيَادَةُ عِنْدَهُمْ فِي الْحِدِّ تَقْصَانٌ مِنَ الْمَحْدُودِ
 (٥٠) أَثْنِيْ عَلَيْكَ شَهَادَةً لَكَ بِالْعُلَى كَشَهَادَاتِي لِلَّهِ بِالتَّوْحِيدِ

(ب)
 ﴿ وَقَالَ فِي سَيْفِ أَفْرَنْجِي ﴾

- (١) وَأَيُّضٍ مِنْ غَيْرِ طَبِيعِ الْهِنْدِ يَجُولُ بَيْنَ حَدِّهِ وَالْحَدِّ^(ج)
 (٢) أَشْبَهُ بِالْمَاءِ مِنَ الْفِرْنْدِ أَقْدَمُ مِنْ رَامٍ وَيَزْدَجُرْدِ^(د)
 (٣) تَرَأْتُ يَحْيَى عَنْ أَبِي وَجَدٍ مِنْ بَعْدِ مَا قَطَعَ أَلْفَ غَمْدِ
 (٤) جَرَّدَهُ بَيْنَ يَدَيَّ مَعْدٍ قَدْ يُنْصَرُّ الْمَوْلَى بِسَيْفِ الْعَبْدِ

(ال) صغانتك (كج - مع) (ب) (ف - ط) (ج) دام (ف) (د) وزير حرد (ط)

وهو مأخوذ من قولهم حَدَّدَ الدَّارَ والأَرْضَ إِذَا أَقَامَ لَهَا حَدُودًا وكذلك حَدَّةٌ (ن) حَدًّا والمقدار في البيت بمعنى القدر الذي يستعمل مع القضاء

«٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠» (المعنى) ما مدحتك كي أزيدك مجداً وشرفاً لأنه ليس في كمالك موضعٌ لزيادةٍ وكيف أفعل ذلك لأن الحكماء يقولون أن كل زيادة في الحد تجعل الحدود ناقصاً نحو إذا قلت «شيء» فقط دلت به على كل ما يصدق عليه الشيء وإذا قبذته بنام خرجت منه الجمادات وهكذا إلى آخر القيود «١ و ٢ و ٣ و ٤» (الاعراب) قوله «أبص» مجرور بحرف جرٍ مَقْدَرٍ وهو رُبَّ (الغريب) الْفِرْنْدُ وشيُّ السَّبْفِ وجوهره وهو ما يرى فيه شَيْءٌ غَارٍ أو مَدْبَرٍ تَمَلٍّ وهو دخيلٌ ليس بعربي وربما يراد بِالْفِرْنْدِ السيفُ معرَّبٌ برند بالفارسية (المعنى) المراد بقوله «بين حدّه والحدّ» بين حدّيه أي يَجُولُ بَيْنَ حَدَّيْهِ فِرْنْدُ

﴿ وقال في السيف المذكور أيضاً ﴾

(١) ومكَلَّل بالذَّر من إفرِنْدِه فيه أكاليل من الفُولاذِ

(٢) مما اقتنى الملك المهرقل فلم يزل حتى تألق فوق رأس قبازِ

هو أشبه بالماء . وفرندُ السيف يشبه آثارَ أرجلِ النمل والسيف بشطبه كأنه قد جمع الماء والنارَ وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى كقول المعري

ما كنتُ أحسبُ جَفْنًا قبل مسكنه في الجَفْنِ يَطْوِي على نار ولا نَهَرِ
ولا ظننتُ صِغارَ النملِ يمكنها مشيَّ على اللجِّ أو سعيَّ على الشعرِ^(١)

والسيوف تشبه لصقاتها وشِدَّةَ بريقها بالغدران كقول المعري

تَغْنِي عن الوردِ إن سَأَوْا صوارمَهم أَمَامَها لاشْتِبَاهُ البِيضِ بالغَدْرِ

وأما قول ابن هاني « رام » فلهذه تصحيف سام أو حاء وهما ابنا نوح ويزدجرو هو من ملوك فارس وإن كان المراد به يزدجرو الأول فهو الذي خلفه بهرام جور في أوائل القرن الخامس من السنة المسيحية . يَصِفُ قِدَامَةَ السيفِ

« ١ و ٢ » (الغريب) المكَلَّل والأكاليل^(٢) — واقتنى المال قَنَاهُ (ن) أي جمعه وكسبه واتَّخَذَه لنفسه لا للتجارة (المعنى) قباز هو أبو كسرى أنوشروان وهو الذي خلفه أنوشروان على عرش إيران في سنة ٥٣١ م . وحاصل القول أن ذلك السيف من الأشياء القليلة حتى كأنه مما ادَّخره القدماء من ملوك الروم والفرس

﴿ القصيدة الثامنة عشرة ﴾

وقال يمدح جعفرًا ويحيى ابني علي ويهني يحيى بجارية أهداها له جعفر^(الف)

- (١) قِفَا فَلَامِرٍ مَا سَرِينَا وَمَا نَسْرِي وَإِلَّا فَمَشِيًا مِثْلَ مَشْيِ الْقَطَا الْكَدْرِي
(٢) قِفَا نَتَبَيَّنُ أَيْنَ ذَا الْبَرْقِ مِنْهُمْ وَمِنْ أَيْنَ تَسْرِي الرِّيحُ عَاطِرَةَ النَّشْرِ
(٣) لَعَلَّ ثَرَى الْوَادِي الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً^(ب) أَزُورُهُمْ فِيهِ تَضَوُّعٌ لِلسَّفَرِ
(٤) وَإِلَّا فَذَا وَادٍ يَسِيلُ بَعْنَبِرٍ وَإِلَّا فَمَا تَدْرِي الرِّكَابُ وَلَا نَدْرِي

(الف) جعفر بن علي بن احمد بن حمدون الأندلسي (كج) (ب) لعل أرى (س - ب)

« ١ » (الغريب) القطة طائرٌ في حَجَمِ الحمام وصوته قطاطًا وهو نوعان الجُونِيُّ أي أسود البطن والأجنحة والكُدْرِيُّ أي الذي هو أغبر اللون وأرقش الظهر وأصفر الحلق سميت بذلك لصوتها يدلُّ عليه قولُ النابغة

تدعو قطا وبه تُدْعَى إِذَا نُسِبَتْ يَا صِدْقَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ^(١)

وقيل سميت بذلك لثقل مشيها من قولهم قطا يقطو اذا ثَقُلَ مَشْيُهُ (المعنى) قوله « ما » موصولة أي قفا فالذي سَرِينَا من السَّرَى ونَسْرِي منه فهو لأمرٍ وَإِنْ لَمْ تَقِفَا فَاَمْشِيَا مَشِيًّا مِثْلَ مَشْيِ الْقَطَا الْكَدْرِي .
إِغْلَمْ أَنَّ الْأَمْرَ الَّذِي يَسْرِي لَهُ الْحُبُّ هُوَ الْوُصُولُ إِلَى أَحِبَّائِهِ أَوْ إِلَى دِيَارِهِمْ كَقَوْلِ امرئ القيس

قِفَانَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(٢)

يقول لصاحبه قِفَا إِنْ كُنَّا وَصَلْنَا إِلَى دِيَارِ أَحِبَّائِنَا لِأَنَّا سَرِينَا قَبْلَ هَذَا وَنَسْرِي الْآنَ لِنَيْلِ هَذَا الْمَطْلُوبِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَطْلُوبُكُمْ هَذَا فَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى أَنْ نُكَلِّفَ أَنْفُسَنَا بِالْإِسْرَاعِ فِي الشَّيْءِ وَامْشِيَا مَشِيًّا مِثْلَ مَشْيِ الْقَطَا الْكَدْرِي . يظهرُ من الآياتِ التَّالِيَةِ أَنَّ الْعَاشِقَ مُتَحَيِّرٌ جِدًّا

« ٢ و ٣ و ٤ » (الغريب) النثر الرائحة الطيبة يقال « نثر طيب » - وضاع المسكُ وتضوَّعَ بمعنى أي

تحرَّكَ فانتشرت رائحته - والسَّفَرُ جمعُ سافر كصاحبٍ وصَحْبٍ ورجلٌ سافرٌ بمعنى ذو سَفَرٍ وليس على الفعل لأنه لم يُرَ له فِعْلٌ وقومٌ سَافِرٌ وسَفَرٌ وأسْفَارٌ وسَفَارٌ بمعنى واحدٍ وقد يكون السَّفَرُ للواحد قال « عوجي علي فاني سَفَرٌ » - والرِّكَابُ^(٣) (المعنى) يصف شدة تحيره في معرفة دار حبيته

- (٥) أَكَلْ كِنَاسٍ فِي الصَّرِيمِ تَظُنُّهُ كِنَاسَ الظِّبَاءِ الدُّعُجِ وَالشُّدُنِ العُفْرِ
(٦) فَهَلْ عَلِمُوا أَنِّي أُسِيرُ بَارِضِهِمْ وَمَا لِي بِهَا غَيْرُ التَّعَسُّفِ ^(الف) مِنْ خُبْرٍ
(٧) وَمَنْ عَجَبٍ أَنِّي أُسَائِلُ عَنْهُمْ وَهُمْ بَيْنَ أَهْنَاءِ الْجَوَانِحِ وَالصُّدْرِ
(٨) وَلِي سَكَنٌ تَأْتِي الْحَوَادِثُ دُونَهُ فَيَبْعُدُّ عَنِّ عَيْنِي وَيَقْرُبُ مِنْ فِكْرِي
(٩) إِذَا ذَكَرْتُهُ النَّفْسُ جَاشَتْ لِذِكْرِهِ كَمَا عَثَرَ السَّاقِي بِكَأْسٍ مِنْ الخَمْرِ

(الف) التعيب (كج) (ب) وهل عجوا (كد - اس - م)

« ٥ » (الغريب) الصَّرِيمَةُ الرَّمْلَةُ لِلنَّصْرَةِ مِنَ الرِّمَالِ ذَاتُ الشَّجَرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « هُوَ أَفْنَى صَرِيمٍ »
أَيْ حَيَّةٌ خَبِيثَةٌ - والدُّعُجُ جَمْعُ دُعْجَاءٍ وَهِيَ الَّتِي فِي عَيْنِهَا دُعْجَةٌ كَظُلْمَةٍ وَهِيَ سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعَتِهَا وَلَيْلُ
دُعْجٍ أَيْ أَسْوَدُ - وَالشُّدُنُ لَعَلُّهُ مُخَفَّفُ شُدْنٍ وَهُوَ جَمْعُ شَادِنٍ أَيْ وَلَدِ الظُّبْيِ إِذَا أُطْلِقَ قَالَ طَرَفَةٌ
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى تَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ تَنَاقُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَوْتَدِي ^(١)
- وَالْعُفْرُ جَمْعُ أَعْفَرٍ وَهُوَ مِنَ الظِّبَاءِ مَا يَلَوُ بَيَاضَهُ مُخْمَرَةٌ

« ٦ » (الغريب) عَسَفَ الطَّرِيقَ وَعَنَهُ (ض) مَالَ عَنْهُ وَعَدَلَ وَقِيلَ خَبَطَهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَكَذَلِكَ
تَعَسَفَ الطَّرِيقَ وَعَنَهُ قَالَ زِيَادُ بْنُ حَمَلٍ

مَتَى أُمِرْتُ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُعْتَسِفًا خَلَّ النَّقَا بِمَرْوَحٍ لِحْمًا زِيمًا ^(٢)

وَفُلَانٌ يَعْتَسِفُ النَّاسَ أَيْ يَأْخُذُهُمْ بِغَيْرِ الْحَقِّ - وَالْخَبْرُ بَضْمٌ انْخَاءُ الْعِلْمِ بِالشَّيْءِ وَالتَّجَرُّبَةُ وَالْإِخْتِبَارُ يُقَالُ
« صَدَّقَ الْخَبَرَ الْخُبْرُ »

« ٧ » (الغريب) الْإِحْنَاءُ جَمْعُ حِنْوٍ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا وَهُوَ الْجَانِبُ وَمِنْهُ « هُوَ يَتَقَلَّبُ بَيْنَ إِحْنَاءِ الْحَقِّ
يَتَحَرَّى الْإِحْنَاءَ الصِّدْقَ » وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ مَا فِيهِ اعْوِجَاجٌ مِنَ الْبَدَنِ كَعَظْمِ الضِّلَعِ يُقَالُ « طَوَى عَلَيْهِ إِحْنَاءُ
سَلْبِهِ » مِنْ حَنَاهُ (ن) إِذَا عَظَفَهُ (الْمَعْنَى) مِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

مَاذَا أُسَائِلُ عَنْ مَغَايِ أَهْلِيَا وَضَمِيرِي الْمَاهُولِ وَهِيَ خَلَاءٌ ^(٣)

« ٨ » (الغريب) السَّكَنُ كُلُّ مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ وَاطْمَأْنَنْتَ بِهِ مِنْ أَهْلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَجَعَلَ
لِلنَّاسِ سَكَنًا » ^(٤) وَالسَّكَنُ الْمَرَاةُ لِأَنَّهَا يَسْكُنُ إِلَيْهَا وَهُوَ أَيْضًا الْمَنْزِلُ وَالْبَيْتُ

« ٩ » (الغريب) جَاشَتْ النَّفْسُ (ض) ثَارَتْ وَضْطَرَبَتْ وَارْتَفَعَتْ مِثْلُ الْقِدْرِ تَحِيَّتُ أَيِّ تَفْلِي

(١٠) وَلَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا حُشَاشَةٌ مُغْرَمٌ ^(الف) طَوَى نَفْسَ الرَّمْضَاءِ فِي خَلَلِ الْجَمْرِ ^(ب)
 (١١) وَمَا زِلْتُ تَرْمِينِي اللَّيَالِي بِنَبْلِهَا وَأَرْمِي اللَّيَالِي بِالتَّجَلْدِ وَالصَّبْرِ ^(ج)
 (١٢) وَأَحْمِلُ أَيَّامِي عَلَى ظَهْرِ غَادَةٍ ^(د) وَتَحْمِلُنِي مِنْهَا عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرٍ ^(هـ)

(الف) وما غادروا (كج - مح) (ب) مبهجة (كد)
 (ج) وما منعوني بالكاء عليهم ولكن تولوا بالتجلد والصبر (كج - مح)
 (د) آله (كج - كد - بص - فج - م)
 (هـ) ولن تنهى الأيام حتى أكفها وأحملها مني على مركب وعري (كج - ط)

فيرتفع ما فيها وكذلك الصدر إذا لم يقدر على حبس ما فيه . وأصل المعنى في هذه المادة الحركة والاضطراب قال عمرو بن معدى كرب

فجاشت الي النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت^(١)

وعثر الفرس (ن - ض - ك) عثراً وعثاراً زلّ وكبأ يقال « عثر في ثوبه وعثر به فرسه فسقط » ومن الجاز العثور بالضم الإطلاع على أمر من غير طلب يقال « عثر على سرّ الرجل » وأعثره أطلعه وفي التنزيل العزيز « فإن عثر على أنهما استحقا إثماً^(٢) »

« ١٠ » (الغريب) الحشاشة بالضم بقية الروح في جسد المريض والجريح وهي الرمق قال الشاعر وما المرء ما دامت حشاشة نفسه بمذكر أطراف الخطوب ولا آل^(٣)
 — والمفرم ككرم أسير الحب والدين والمواقع بالشي من الغرام وهو الحب المذبذّب للقلب وهو أيضاً الشر اللائم والعذاب اللازم وما لا يستطيع أن يتفصى منه ومنه قوله تعالى « إن عذابها كان غراماً^(٤) » والغريم اثماً سمّي غريباً لأنه يطلب حقه ويأخ حتى يقبضه — والرمضاء والرمض شدة الحر والرمضاء أيضاً الأرض الحارة الحامية من شدة الشمس قل الشاعر

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار^(٥)

(المعنى) وقد أشرفت على الهلاك ولم يبق المنزل أو الأهل في جسدي إلا رمقاً من حياتي كأنه رمق عاشق طوى حرارة الحزن تحت صدره الذي هو كالجمر ويمكن أن يكون الصواب « ولم يبق لي إلا حشاشة مغرم » « ١١ و ١٢ » (الغريب) الوعر بالفتح المكن الصلب الحزن ضد السهل يقال « مكان وعور وطريق وعور ومطلب وعور » والفعل منه وعور (ك) وتوعر (المعنى) أراد بأيامه أهل زمانه يقول أعميل أهل زمانى بالين والملاطفة وهم يعملونى بشدة والظم وقوله « على ظهر غادة » أي على ظهر مركب سهل والغادة المرأة الناعمة المنة « مينة الغيد من غبت الجربة ذمات عنقه ولانت أعطافها

(الف)

(١٣) وآلَيْتُ لَا أُعْطِي الزَّمَانَ مَقَادَةً إِلَى مِثْلِ يَحْيَى ثُمَّ أُغْضِي عَلَى وَتَرٍ

(ب)

(١٤) وَأُنْجِدُنِي يَحْيَى عَلَى كُلِّ حَادَثٍ وَقَلَّدَنِي مِنْهُ بِصَمَامَتِي عَمْرٍو

(١٥) وَخَوَّلَنِي مَا بَيْنَ تَجْدٍ إِلَى لَهْيٍ وَأَوْرَثَنِي مَا بَيْنَ عُقْرِ إِلَى عُقْرِ

(١٦) حَلَلْتُ بِهِ فِي رَأْسِ عُثْمَانَ مَنَعَةً وَتَوَجَّيْتُ تَاجًا مِنَ الْعِزِّ وَالْفَخْرِ

(الف) وقد شد زندي والسان وساعدي فآليت لا أغضي لهري على وتر (كج - مع)
(ب) وقلم إلى الإيام وهي تتوشى فازلها دوني بصماتي عمرو (كج - كد - بس - بـ)

«١٣ و ١٤» (الغريب) أعطاه مقادته أي اتقاد له وكذلك أعطاه قياده من قَاد اللبابة (ن) قَوْدًا وقيادًا ومقادَة وهو تقيض ساقها فان القود من قُدَام والسوق من خَاف والقياد والمقود ما نقاد به اللبابة من حبل ونحوه والجمع مقاود وفلان سلس القياد أي يطاوعك على هوالك - وأغضى الرجل عينه قارب بين جفنيها وطبقهما حتى لا يبصر شيئاً ومن المجاز «أغضى فلان على الشيء» أي سكت ثم استعمل في الحلم فقبل أغضى على القذى إذا صبر وأمسك عفواً عنه - والوتر^(١) - وأنجده عليه أعانه عليه وكذلك نجده (ن) (المعنى) وأقسمت أن لن أخضع للزمان إذا منعتني عن قصدي إلى يحيى وأن أن أصبر على ظله وكيف أصبر وقد أعانني يحيى على كل حادث وقلدني من عنده بسيفين كصماتي عمرو والصمصامة اسم سيف عمرو بن معد يكرب ولما وهبه لسعيد ابن العاص قال

خليلٌ لم أخنه ولم يخني على الصمصامة السيف السلام
خليلٌ لم أهبه عن قلاه ولكن الموهب في الكرام
حبوت به كرباً من قریش فسر به وصين عن اللثام^(٢)

وقال نهشل بن جري

أخ ماجد ما خانني يوم مشهيد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربة^(٣)

وكل سيف صارم لا يثنى فهو صمصام وصمصامة ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال يوماً من أجود العرب قبل له حاتم قال فمن شاعرها قبل امرؤ القيس قال فمن فارسها قبل عمرو بن معد يكرب قال فأني سيوفها أمضي قبل الصمصامة^(٤)

«١٥» (الغريب) خول^(٥) - واللهي^(٦) - واتمتر بضم العين تنصراً وهو أيضاً وسط لدار وأصلها

ومنه «عقر دار الإسلام الشام»

«١٦» (الغريب) منع فلان والحصن (ك) مناعة ومناعاً قوياً وتنتا وكل معتز ومتعسر لا يرم

- (الف) (١٧) وما عَيْشُهُ إِلَّا بِأَنِّي وَصَفْتُهُ وَثَبَّتُهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بِالْقَطْرِ
(١٨) وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ أُلْسُنَا جَرَتْ عَلَى عَادَةِ التَّشْبِيهِ فِي النِّظْمِ وَالتَّثْرِ
(١٩) فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ زَمَانِي الَّذِي خَلَا فَوَالْعَصْرِ إِنْ قَبْلَ يَحْيَى لَفِي خُسْرٍ
(٢٠) وَحَسْبِي يَجْذَلَانِ كَانَ خِصَالَهُ أَكَالِيلُ دُرٍّ فَوْقَ نَصْلِ مِنَ التَّبْرِ
(٢١) رَقِيقٍ فَرِنْدٍ الْوَجْهِ وَالْبَشْرِ وَالرَّضَى صَقِيلٍ حَوَاشِي النَّفْسِ وَالظَّرْفِ وَالشَّعْرِ

(الف) وما عيب في يوم من الدهر جوده بشيء سوى قول المشتبه في القطر (كج - ط)
(ب) صقيل حواشي الدهر والحلم والهي عتيق فرند السيف والوجه والبشر (كد - بن - ينج)

وَلَا يُوصَلُ إِلَيْهِ فَهُوَ مَنِيْعٌ وَفِي اللُّغَةِ الْمَنَعَةُ بِتَحْرِيكِ النُّونِ (المعنى) عُثْمَانُ قَصْرٌ بِنَاحِيَةِ صَنْعَاءَ الْيَمَنِ قَبْلَ هُوَ مِنْ بَنَاءِ سُلَيْمَانَ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَلَهُ ذِكْرٌ فِي حَدِيثِ سَيْفِ ابْنِ ذِي يَزَنَ قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ عُمَرَ الْعَبْدِيِّ
وَلَوْ كُنْتُ فِي عُثْمَانَ يَحْرُسُ بَابَهُ أَرَا جَيْلُ أَحْبُوشٍ وَأَسْوَدُ حَالِفٍ
إِذَا لَا تَنْتَنِي حَيْثُ كُنْتُ مَنِيْنِي يَنْجَبُ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَائِفٌ^(١)
ومما قيل في وصف قصر عُثْمَانَ

يَسْمُو إِلَى كَبَدِ السَّمَاءِ مَصْعَدًا عَشْرِينَ سَقْفًا سَمَكًا لَا يَقْصُرُ
وَمِنَ السَّحَابِ مَعْصَبٌ بِعِمَامَةٍ وَمِنَ الْغَمَامِ مَنْطَقٌ وَمَوْزَرُ
مُتَلَحِّكًا بِالْقَطْرِ مِنْهُ صَخْرُهُ وَالْجَزْعُ بَيْنَ صُرُوحِهِ وَالْمَرْمَرُ^(٢)

«١٧ و ١٨ و ١٩» (المعنى) وَاِضْحُحْ وَالْبَيْتُ التَّاسِعُ عَشْرُ فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى «وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ»^(٣) وَاقْدُ أَبْدَعْ حَيْثُ أَقْسَمَ بِالْعَصْرِ فِي ذِكْرِ الْأَزْمَنَةِ
«٢٠ و ٢١» (الغريب) الْجَذَلَانِ الْفَرَحَانُ بِقَالَ هُوَ جَذَلٌ بِكَذَا وَنَفْسُهُ جَذَلٌ - وَالْأَكَالِيلُ^(٤)
- وَالتَّبْرُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرَ مَضْرُوبٍ فَإِذَا ضُرِبَ دَنَانِيرَ فَبِهِ عَيْنٌ وَقِيلَ هُوَ مَا اسْتُخْرِجَ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنَ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ وَجَمِيعِ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ يُصَاعَ قَالَ الشَّاعِرُ
كُلَّ قَوْمٍ صَيْغَةً مِنْ تَبْرِهِ وَبَنُو عَبْدِ مَنَافٍ مِنْ ذَهَبٍ^(٥)

- وَالْفَرِنْدُ وَالْأَفَرِنْدُ وَشِي السَّيْفُ وَجَوْهَرُهُ وَهُوَ مَا بَرَى فِيهِ شَبَهُ غَبَارٍ أَوْ مَدَبٍ تَمَلُّ وَهُوَ دَخَلَ وَرَبَّمَا يَرَادُ بِالْفَرِنْدِ السَّيْفُ نَفْسُهُ مَعْرَبٌ بَرِنْدٌ بِالْفَارْسِيَةِ (المعنى) وَاصْبَحْ وَحَوَاشِي الْمَنْطِقِ يُوجَدُ نَظِيرُهُ فِي قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ
لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْخَرِيرِ وَمَنْعِقُ رَخِيمِ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا تَرَرٌ^(٦)

(١) المفصلية ٥٦٣ (٢) لعرب من الأسماء ١٤٦ (٣) القرآن ١٠٣ (٤) الشرح ١٧
(٥) اللسان (٦) اللسان (في مدة رر)

- (٢٢) فَيَا ابْنَ عَلِيٍّ مَا مَدَحْتُكَ جَاهِلًا فَإِنَّكَ لَمْ تُعَدِّلْ بِشَفْعٍ وَلَا وَثِرٍ
 (٢٣) وَيَا ابْنَ عَلِيٍّ دُمَّ لِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ فَأَهْلُهُ لِعَقْدِ النَّجَاحِ دُونَ بَنِي النَّضْرِ
 (٢٤) فَتَى عِنْدَهُ الْبَيْتُ الْحَرَامُ لَأَمِلٍ وَلِي مِنْهُ مَا بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الْحَجْرِ
 (٢٥) وَلَمَّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ دُونَ عِرَاصِهِ أَخَذْتُ أَمَانَ الدَّهْرِ مِنْ نُوبِ الدَّهْرِ
 (٢٦) وَكَادَ نَدَاهُ لَا يَنِي بِالَّذِي جَنَى عَلِيٌّ مِنَ الْإِثْمِ الْمُضَاعَفِ وَالْوِزْرِ
 (٢٧) وَذَلِكَ أَنِّي كُنْتُ أَجْعَدُ سَيِّئَهُ وَمَعْرُوفَهُ عِنْدِي لِعَجْزِي عَنِ الشُّكْرِ

قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي شَرْحِ رَخِيمِ الْحَوَاشِي يَعْنِي أَنَّ كَلَامَهَا مُخْتَصَرُ الْأَطْرَافِ وَقَوْلُهُ « صَقِيلٌ حَوَاشِي النَّفْسِ وَالظَّرْفِ وَالشَّعْرِ » نَظِيرُهُ فِي قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ

رَقِيقُ حَوَاشِي الْحِلْمِ لَوْ أَنَّ خُلِقَ بِكَفِّكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بَرْدٌ^(١)

« ٢٢ و ٢٣ » (الْمَعْنَى) لَمْ تُعَدِّلْ « الْح » أَيُّ لَمْ تُسَوِّ بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ وَلَمْ تُوَازِنْ بِهِ مِنَ الْعِدْلِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمِثْلُ وَالنَّظِيرُ يَقُولُ « عِنْدِي عِدْلٌ غَلَامِيكُ وَعِدْلٌ شَاتِيكَ » إِذَا كَانَ غَلَامٌ يَعْدِلُ غَلَامًا وَشَاةٌ تَعْدِلُ شَاةً فَإِذَا أُرِدَتْ قِيَمَتُهُ مِنْ غَيْرِ جَنَسِهِ فَتَحْتَ الْعَيْنِ وَمِنْهُ « مَنْ شَرِبَ الْحَمْرَ لَمْ يَقْبَلِ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا^(٢) » وَالْمُرَادُ بِنَبِيِّ نَضْرِ قَرِيشٌ وَالنَّضْرُ أَبُو قَرِيشٍ وَهُوَ النَّضْرُ بْنُ كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ

« ٢٤ » (الْمَعْنَى) الْحَجُونُ بَفَتْحِ الْحَاءِ مَوْضِعُ بَمَكَّةَ عِنْدَ الْمُحَصَّبِ وَهُوَ الْجَبَلُ الْمُشْرِفُ بِجِذَاءِ الْمَسْجِدِ الَّذِي يَلِي شِعْبَ الْجَزَارِينَ^(٣) وَالْحَجْرُ بِكَسْرِ الْحَاءِ مَا حَوَاهُ الْحَطِيمُ الْمَدَارُ بِالْكَسَةِ مِنْ جَانِبِ الشَّمَالِ وَيُقَالُ لَهُ « حَجْرُ إِسْمَاعِيلِ » وَكُلُّ مَا حَجَرْتَهُ مِنْ حَائِطٍ فَهُوَ حَجْرٌ

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الْغَرِيبُ) الرَّحْلُ مَرْكَبٌ لِلْبَعِيرِ أَصْغَرُ مِنَ الْقَتَبِ — وَالْعِرَاصُ^(٤) — وَلَا يَنِي هَذَا الشَّيْءُ بِذَلِكَ الشَّيْءِ أَيُّ يَقْصُرُ عَنْهُ وَلَا يُوَازِيهِ — وَلِوِزْرُ أَخْمَلُ التَّقِيلُ وَالذَّنْبُ لَتَقْلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى^(٥) » وَكَادَ نَدَاهُ الْح « أَنْ الْمَدْرُوحَ أَكْثَرَ مِنْ إِحْسَانِهِ إِلَى بَحِيثٍ صِرْتُ عَاجِزًا عَنْ شُكْرِهِ فَكَأَنَّهُ ظَلَمَنِي لِأَنَّهُ حَمَلَنِي مِنْ جُودِهِ مَا لَا طَاقَةَ لِي بِهِ فَظَلَمَهُ هَذَا أَرَادَ مِنْ إِحْسَانِهِ وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ لَا تَنِي سَحَّ شُؤْبُوهُ فَاجْرَى شِعَابِي وَطَمًا بِحَزْنِهِ فَانْغَرَوْا فَلُكِي^(٦)

(١) أَبُو تَمَامٍ ٦١ (٢) الْهَيْتِيُّ ٢٥٦ (٣) مُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ فِي أَسْمَاءِ الْأَمْكَةِ وَالْقَاءِ ٣٠٦ (٤) الشَّرْحُ ٣٩٩
 (٥) الْقُرْآنُ ١٠٦ (٦) الشَّرْحُ ٢٥٦ (٧) الشَّرْحُ ٣١١

(الف)

- (٢٨) إِذَا أَنَا لَمْ أَقْدِرْ عَلَى شُكْرِ فَضْلِهِ فكيف بشكر الله في موضع الحشر
(٢٩) حَنِينِي إِلَيْهِ ظَاعِنًا وَنَحِيًّا^(ب) وليس حنينُ الطيرِ إلا إلى الوكرِ
(٣٠) فَمَا رَاشَتِ الْأَمْلاكَ سَهْمًا يَرِيشُهُ وما برتِ الأملاكُ سهمًا كما يبري
(٣١) فَقَدْ قَيَّدَ الْجُرْدَ السَّوَابِقَ بِالرُّبَى وقطع أنفاسَ العناجيجِ بالبُهرِ
(٣٢) فَيَا جَبَلًا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بَاذِخًا إليه يَفِرُّ الثُّرْفُ فِي زَمَنِ الثُّكْرِ
(٣٣) فِدَاؤُكَ حَتَّى الْبَدْرُ فِي غَسَقِ الدَّجَى منيراً وحتى الشمسُ فضلاً عن البدرِ
(٣٤) سَلَبْتُ الْحَسَامَ الْمَشْرِفِيَّ خِصَالَهُ فَهَزَّتْهُ فِيهِ ارْتِمَادٌ مِنَ الذُّغْرِ
(٣٥) وَلَوْ قِيلَ لِي مَنْ فِي الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا سِوَاكَ عَلَى عِلْمِي بِهَا قَلْتُ لَا أُدْرِي
(٣٦) أَلَسْتُ الَّذِي يَلْقَى الْكَتَائِبَ وَحْدَهُ ولو كُنَّ مِنْ آثَاءِ لَيْلٍ وَمِنْ فَجْرِ
(٣٧) وَلَوْ أَنَّ فِيهَا رَذَمٌ يَأْجُوجَ مِنْ ظُبَى مُشْطَبَةٍ أَوْ مِنْ رُدَيْنِيَّةٍ تُنْمِرُ

(الف) أنفضح في الدنيا أياديه موقفي فكيف أيادي الله في موقف الحشر (كج - كد - بس - ط)
(ب) إليه بمن النازح الدار عافياً (كج - مع)

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠» (الغريب) رَاشَ السهم (ض) ورِيشُهُ بمعنى أي أَلَزَقَ عليه الرِّيشَ لِيُرْمَى بِهِ -

وَبَرَى السهمَ وَالْعُودَ وَالْقَلَمَ نَحْتَهُ يَقَالُ «فُلَانٌ لَا يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي» أَي لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ

«٣١» (الغريب) الْبُهْرُ بَضْمُ الْبَاءِ تَتَابُعُ النَّفْسِ وَانْقِطَاعُهُ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَبِعَارَةٍ أُخْرَى هُوَ مَا يَعْتَرِي

الْإِنْسَانَ عِنْدَ السَّعْيِ الشَّدِيدِ وَالْعَدْوِ مِنَ النَّهْيِجِ وَتَتَابُعِ النَّفْسِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ بُهْرٌ بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ أَيُّ عَدَا حَتَّى غَلَبَهُ الْبُهْرُ فَهُوَ مَبْهُورٌ وَبَهِيرٌ قَالَ بَعْضُهُمْ «أَنَّ الْبَخِيلَ إِذَا سَأَلَتْ بَهْرَتَهُ» (الْمَعْنَى) فَمَرَّةً يَرْتَبِطُ الْخَيْلَ بِالرُّبَى لَتَرْغَى نَبَاتَهَا فَتَصِيرُ عُذَّةً لِلْحَرْبِ وَمَرَّةً يُجْرِيهَا فِي الْمِيدَانِ لَتَرْوِيضِهَا وَتَدْرِيبِهَا حَتَّى تَنْقَطِعَ أَنْفَاسُهَا مِنَ الْإِعْيَاءِ

«٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧» (الغريب) الْآثَاءُ جَمْعُ إِنَى وَزَانَ مَعْنَى وَأَثَاءُ اللَّيْلِ سَاعَاتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

تَعَالَى «وَمِنْ آثَاءِ اللَّيْلِ فَسَبَّحْ»^(١) - وَالرَذَمُ السَّدُّ بَيْنَ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مِنْ رَذَمِ الْبَابِ وَالثَّلْمَةُ (ص) إِذَا سَدَّ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَذْمًا»^(٢) (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ «وَلَوْ كُنَّا الْحُحُوتُ» أَي وَلَوْ كُنَّا مَهِينَةً كَثِيرَةً

كَسَاعَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَلَوْ أَنَّ فِيهَا سَدٌّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مَبْنِيًّا بِالسُّيُوفِ وَالرَّمَاكِ الْجَيِّدَةِ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ السَّدِّ^(٣)

(الف)

- (٣٨) فَرِيقًا قَلِيلًا أَيُّهَا الْمَلِكُ الرِّضَى
(٣٩) فَذَاكَ وَهَذَا كُلُّهُ أَنْتَ مُذَرِّكُ
(٤٠) فَبِالْسَّمِيِّ لِلْعَلِيَّاءِ يُشَادُّ^(ب) بِنَاءُهَا
(٤١) وَمَنْ حَقَّ نَفْسٍ مِثْلَ نَفْسِكَ صَوْنُهَا
(٤٢) وَلَوْ لَمْ تُرَخَّ صَيْدُ الْمُلُوكِ نَفُوسَهَا
(٤٣) غَضَارَةُ دُنْيَا وَاعْتَدَالُ شَبِيهِ
(٤٤) وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَفْزُ بِهَا
(٤٥) أَلَا أَنْعَمَ بِأَيَّامِ أَلَدِّ^(ج) مِنَ الْمُسَى^(د)
(٤٦) فَرِغْتَ مِنَ الْمَجْدِ الَّذِي أَنْتَ شَائِدٌ

(الف) وللحرب أيام والسلم أعصر فلا تكرر من النفس إلا على قدر (كج - ح - ط)
(ب) (ح) شاد (غيرها) (ج) أرى لك أياماً ألد من الهوى (كج)

«٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١» (الغريب) الْخَطِيءُ^(١) - وَالْبِكْرُ مِنَ الْفَتَكَاتِ الضَّرْبَةُ الْقَاطِعَةُ الْقَاتِلَةُ قِيلَ وَلَا تُثْنِي وَمِنْهُ «كَانَتْ ضَرْبَاتُ عَلِيٍّ أَبْكَارًا» وَبِكْرُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ . وَكُلُّ فَعْلَةٍ لَمْ يَتَقَدَّمْهَا مِثْلُهَا فَهِيَ بِكْرٌ يُقَالُ «مَا هَذَا الْأَمْرُ مِنْكَ بِيَكْرٍ وَلَا ثِنِي» وَالْبِكْرُ فِي الْأَصْلِ الْعَذْرَاءُ

«٤٢» (الغريب) وَنَى الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ (ض) يَنِي وَيُونِي (س) يُونِي وَنِيًا فَتَرَّ وَضَعَفَ وَكَلَّ وَأَعْيَا - وَالْإِصْرُ بِالتَّثْلِيثِ الثِقْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا»^(٢) وَهُوَ أَيْضًا الذَّنْبُ (الْمَعْنَى) صَيْدُ الْمُلُوكِ أَيْ الصَّيْدُ أَيْ الْكِبَارُ

«٤٣» (الغريب) الْغَضَارَةُ الْخِصْبُ وَطَيْبُ الْعَيْشِ وَغَضِرَ الرَّجُلُ (س) بِالْمَالِ كَثُرَ مَالُهُ وَأَخْصَبَ بَعْدَ إِقْتَارٍ فَهُوَ غَضِيرٌ

«٤٤ و ٤٥ و ٤٦» (الغريب) نَضَرَ الشَّجَرُ وَالْوَجْهَ وَاللَّوْنَ وَكُلُّ شَيْءٍ (ن - س - ك) نَعِمَ وَحَسُنَ فَهُوَ نَاضِرٌ وَنَضِيرٌ وَالْأَسْمُ مِنْهُ النَّضْرَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ»^(٣)

- (٤٧) لَتَهْدَا جِيَادُ لَيْسَ تَنْفَكُ مِنْ سُرَى ^(الف) وَيَسْكُنُ عَيْنٌ لَيْسَ تَنْفَكُ مِنْ نَقَرٍ
 (٤٨) وَمِثْلَكَ يَدْعُو الْمُرْهَفَ الْعَضْبَ عَزْمُهُ وَتَدْعُو هَوَاهُ كُلَّ مُرْهَفَةٍ الْخَضِرِ
 (٤٩) وَمَا زِلْتُ تُرْوِي السِّيفَ فِي الرَّوْعِ مِنْ دَمٍ فَحُقَّكَ أَنْ تُرْوِيَ الثَّرَى مِنْ دَمِ الْخَمْرِ
 (٥٠) وَتَنْعَمَ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ كَالذَّمَى وَتَرْفُلَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي حُلٍّ خُضِرِ
 (٥١) وَإِنَّ الَّتِي زَارَتْكَ فِي الْحِذْرِ مَوْهِنًا أَحَقُّ الْمَهَى بِالْخُنْزَوَانَةِ وَالْكَبْرِ

(الف) (ظن) غمض (كل)

«٤٧» (المعنى) قوله « غَمَضَ » فيه نظْرٌ لعله تحريفٌ « عَيْنٍ » بمعنى الإبل الكرام أي الجياد التي لا تزال تُسْرِي لِتَسْكُنُ والعَيْسُ التي لا تزالُ تَعْدُو لِتَسْكُنُ يعني أَنَّ السكون الذي هو سبب الراحة لا بُدَّ للجياد والابل وقوله « تهده » من هَدَّ (ف) إذا سكن يكون ذلك في سكون الحركة والصوت وغيرها يقال هدأت أصواتهم وقد يقال هذا بابتدال الهمزة ألفاً كقوله

إِنَّ السَّبَاعَ لَتَهْدَا عَنْ فَرَائِسِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا^(١)

أراد لَتَهْدَهُ وَبِهَادٍ فَأَبْدَلَ الهمزة ألفاً

«٤٨» (الغريب) الْمُرْهَفُ^(٢) — وَالْعَضْبُ^(٣)

«٤٩» (الغريب) الرَّوْعُ فِي الْأَصْلِ الْفَزَعُ وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى الْحَرْبِ يُقَالُ شَهِدَ الرَّوْعَ قَالَ بِشْرُ بْنُ

أَبِي خازم

وَيَنْصُرُهُ قَوْمٌ غِضَابٌ عَلَيْكُمْ مَتَى تَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَى الرَّوْعِ يَرْكَبُوا^(٤)

«٥٠» (الغريب) الْأَوَانِسُ جَمْعُ أَنْسَةٍ وَهِيَ جَارِيَةٌ طَيِّبَةُ النَّفْسِ تُحِبُّ قُرْبَكَ وَحَدِيثَكَ مِنْ أَنْسٍ بِهِ

(س-ك-ض) أَنْسًا وَأَنْسَةً إِذَا أَلْفَهُ وَسَكَنَ قَلْبُهُ بِهِ — وَالذَّمَى^(٥) — وَرَفَلَ الرَّجُلُ (ن) جَرَّ ذَيْلَهُ وَتَبَخَّرَ

أَوْ خَطَرَ يَدَهُ وَمَنَّهُ

يَرْفُلُنَ فِي سَرَقِ الْحَرِيرِ وَقَرْزِهِ يَسْحَبَنَّ مِنْ هُدَايِهِ أَذْيَالًا^(٦)

«٥١» (الغريب) الْوَهْنُ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ وَالْمَوْهِنُ مِنَ اللَّيْلِ كَذَلِكَ تَقُولُ « لَقِيْتُهُ مَوْهِنًا » أَيِ

بَعْدَ وَهْنٍ — وَالْخُنْزَوَانَةُ بَضْمُ الْخَاءِ فِي جَمِيعِ لُغَاتِهَا الْكِبَرُ تَقُولُ هُوَ شَدِيدُ الْخُنْزَوَانَةِ (المعنى) وَإِنَّ الْجَارِيَةَ

الَّتِي زَارَتْكَ فِي اللَّيْلِ أَحَقُّ الْجَوَارِي الْأُخْرَى بِالْفَخْرِ وَالْكَبَرِ بِمَا نَالَتْ مِنَ الشَّرَفِ بِزِيَارَتِكَ

- (٥٢) يَوَدُّ هِرَقْلُ الرُّومِ ذُو التَّاجِ أَنَّهُ يَنَالُ الَّذِي نَالَهُ مِنْ شَرَفِ الْقَدْرِ
(٥٣) حَبَاكَ بِهَا مَنْ أَنْتَ شَطْرُ فَوَادِهِ وَمَا شَطْرُ شَيْءٍ بِالْغَنِيِّ مِنَ الشَّطْرِ
(٥٤) أَخُوكَ فَلَا عَيْنٌ رَأَتْ مِثْلَهُ أَخَا إِذَا مَا احْتَبَى فِي مَجْلِسِ النِّهْيِ وَالْأَمْرِ
(٥٥) وَقَدْ وَقَعْتَ مِنْكَ الْهَدِيَّةُ إِذْ أَتَتْ مَوَاقِعَ بَرْدِ الْمَاءِ مِنْ غَلَلِ الصَّدْرِ
(٥٦) فَمَنْ مَلِكٍ سَامٍ إِلَى مَلِكٍ رَضِيَ تَهَادَتْ وَمَنْ قَصَرَ مُنِيفٌ إِلَى قَصَرٍ
(٥٧) فَمَا هِيَ إِلَّا السَّعْدُ وَافَقَ مَطْلَعًا وَمَا هِيَ إِلَّا الشَّمْسُ زُفَّتْ إِلَى الْبَدْرِ
(٥٨) سَتَنِي لَكَ الْأَقْيَالُ مِنْ آلِ يَعْزُبٍ ذَوِي الْجَفَنَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَوْجُهَةِ الْغُرِّ

(الف) (كج - مع) ليله (غيرهما) (ب) العملات (كج)

« ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ » (الغريب) جباه بكنا (ن) أعطاه وجاه عن كذا أي منعه والجاه بالكسر العطاء يقال « جباه كريم » - والشطر نصف الشيء ومنه شطر بيت الشعر أي النصف الواحد منه - وتهادى^(١)

« ٥٨ » (الغريب) نماه جد كريم (ض) رفعة بالانتساب اليه ومنه قول البديع « نمتني قريش » واتنى فلان إلى أبيه اتسب واعتزى قال أنيف بن زبآن

دَعَا لِنَزَارٍ وَاتَمِينَا اطَّيَّ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا^(٢)

- والأقيال جمع قيل وهو الملك من ملوك حمير وقيل هو الرئيس دون الملك الأعلى والمرأة قبيلة وأصله قيل كبت وميت سمي به لأنه يقول ما يشاء فينفذ والقول أيضاً القيل بلفظ أهل اليمن والجمع مقول - ويعرب^(٣) والجفئات واحد الجفنة وقالوا أعظم القصاص الجفنة ثم القصعة تُشبع العشرة ثم الصفحة تُشبع الخمسة - والغراء أي البيضاء أي مملوءة بالشحم والدهن وفي الحديث « وأنت الجفنة الغراء^(٤) » سمي السيد المطعم جفنة لأنه يُطعم الناس فيها قال المثقب العبيدي

مُتَرَعُ الْجَفَنَةِ رَبِيعِي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلُسُهُ غَيْرُ لَطَمٍ^(٥)

(المعنى) اللام في قوله « لك » زائدة كما لا يخفى من شرح « نمتني » ولو قال وتني بدل ستني لكان أحسن وأبلغ في المدح ويمكن أن يكون الصواب « ستني إلى الأقيال » أي سترتني إلى الأقيال لأن « نمتني » (ض) أيضاً بمعنى اتنى كقول تائب شرّاً

(١) المرح - ١ (٢) الحماسة ٨٠ (٣) المرح ٦٣ (٤) النهاية ١٦٨ (٥) الفضليات ٥٩٢

(٥٩) وَقُلْتُ لِمُهْدِيهَا إِلَيْكَ عَقِيلَةً مُقَابَلَةً الْأَنْسَابِ مُعْرِقَةً النَّجْرِ

(٦٠) حَبُوتَ بِهَا مِنْ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهُ لَجِيشٍ إِذَا اصْطَلَكَ الْعِرَابُ وَلَا تُغْرِ

(الف) لقرن (كج - مع) (ب) العوالي (كج - مع)

بادرتُ قَتْنَهَا صَحْبِي وَمَا كَسَلُوا حَتَّى نَمِيتُ إِلَيْهَا بَعْدَ اشْرَاقِ^(١)

ويجوز أن يكون الصواب « ستتمو » من ثما الشيء ينمو نمواً إذا كثر وزاد أي ستكثر من نسلك أقبال

يعرب فتدبر

« ٥٩ » (الغريب) العقيلةُ في الأصل المرأةُ الكريمةُ المخدرةُ قيل لها ذلك لأنها تعقلُ صواحِبَهَا عن أن يبلُغْنَهَا . أو لأنها عَقِلَتْ في خَدْرِهَا أي حُبِسَتْ^(٢) ثم استعملَ في الكريم من كل شيء من الذوات والمعاني ومنه عقائلُ الكلام وعقائلُ البحرِ دُرُرُهُ - والمقابلُ الكريمُ النسبِ مِنْ قِبَلِ أَبِيهِ وقيل « رجلٌ مقابلٌ مدابِرٌ » كريمُ الطرفِينِ^(٣) - والمُعْرِقُ في الحَسَبِ والكرمِ الذي له عِرْقٌ في ذلك أي أصلٌ فيه ويقال أيضاً مُعْرِقٌ وعريقٌ كما يقالُ مؤلِمٌ وأليمٌ ومنه قولُ قبيلةِ بنتِ النضرِ بنِ الحرثِ

أُمَحَّدٌ وَلَأَنْتَ ضِنْءٌ نَجِيْبَةٌ فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فُحْلٌ مُعْرِقٌ^(٤)

أي عريقُ النسبِ أصيلٌ ويُستعملُ في اللؤمِ أيضاً وأعرقَ الرجلُ وكذلك أُعْرِقَ في الكرمِ صارَ عريقاً فيه وكذلك الفرسُ وغيرُهُ - والنَجْرُ الْأَصْلُ (المعنى) وقُلْتُ لِمَنْ أَهْدَاها إِلَى يَحْيَى وَهُوَ جَعْفَرٌ خَذَ لِنَفْسِكَ حَرَةً كَرِيمةً نَجِيبةً الطرفِينِ أَصيلةً النَّسَبِ

« ٦٠ » (الغريب) اصْطَلَكْتُ رُكْبَتَاهُ اضْطَرَبَتْ وَضَرَبَتْ أَحْدَاهُمَا الْأُخْرَى عِنْدَ الْمَشْيِ وَاصْطَلَكْتُ الْقَوْمَ بِالسُّيُوفِ تَضَارَبُوا بِهَا مِنْ صَكِّهِ (ن) إِذَا ضَرَبَهُ شَدِيداً وَمِنْهُ « فَصَكَّتْ وَجْهَهَا » أَي لَطَمَتْ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ جِبْهَتَهَا فَعَلَّ الْمُتَعَجِّبُ (المعنى) أَعْطَيْتَهَا مَنْ هُوَ عَدِيمُ النَّظِيرِ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَضَارَبَتْ رُكْبُ الْخَيْلِ الْعِرَابِ وَعِرَاقِيهَا فِي الْعَدُوِّ وَمَنْ هُوَ عَدِيمُ النَّظِيرِ فِي الثَّغْرِ وَمَحَافِظَتِهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « إِذَا اصْطَلَكْتُ الْعَوَالِي » أَي إِذَا تَقَارَعَتْ رُؤُوسُ الرِّمَاحِ

- (٦١) فَيَا جَعْفَرَ الْعَلِيَاءَ يَا جَعْفَرَ النَّسْدِي وَيَا جَعْفَرَ الْهَيْجَاءَ يَا جَعْفَرَ النَّصْرِ
(الف) (ب) (ج) (د)
(٦٢) لَنَمُ أَخَا^(الف) فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ تَصُولُ بِهِ غَيْرَ الْهَدَانِ وَلَا الْفَمْرِ
(ب) (ج)
(٦٣) كَبَدَرَ الدَّجَى كَالشَّمْسِ كَالْفَجْرِ كَالضُّحَى كَصَرَفِ الرَّذَى كَاللَيْثِ كَالغَيْثِ كَالْبَحْرِ
(٦٤) لَعَمْرِي لَقَدْ أُيِّدَتْ يَوْمَ الْوُغَى بِهِ كَمَا أُيِّدَتْ كَفَّاكَ بِالْأَنْمَلِ الْعَشِيرِ
(د)
(٦٥) لَذَلِكَ نَاجَى اللَّهُ مُوسَى نَيْثُهُ فَنَادَى أَنْ اشْرَحْ مَا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي
(٦٦) وَهَبْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَخِي أُسْتَعِنَ بِهِ وَشُدَّ بِهِ أَزْرِي وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي
(٦٧) لِنِعْمَ نِظَامُ الْأَمْرِ^(هـ) وَالرُّتَبِ الْعُلَى وَنِعْمَ قَوَامُ الْمُلْكِ وَالْعَسْكَرِ الْمَجْرِ
(٦٨) إِلَيْكَ ائْتِي فِي كُلِّ مَجْدٍ وَسُودَدٍ وَيَكْفِيهِ أَنْ يُعْزَى إِلَيْكَ مِنَ الْفَخْرِ

(الف) اخ ماخ (كج - مع) (ب) في الور (كد - بس - نغ) (ج) القضا (ط)
(د) كذلك (كج - م - مع) (هـ) الدين (كج - م - نغ - بس)

«٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦» (الغريب) الْهَدَانُ ككتاب الْأَحْقِ الْجَافِي الْوَحْمُ الثَّقِيلُ فِي الْحَرْبِ مِنْ الْهُدُونِ (ض) وَهُوَ السَّكُونُ وَالْجَبْنُ وَالْإِسْتِرْخَاءُ وَمِنْهُ الْهُدْنَةُ بِمَعْنَى الْمَصَالِحَةِ وَالِدَّعَةِ وَالسَّكُونِ - وَالْغَمْرُ مِثْلَةُ وَالْمَغْمَرُ مَنْ لَمْ يُجَرِّبِ الْأُمُورَ وَالْجَاهِلُ الْأَبْلَهُ مِنْ قَوْمِ أَغْمَارٍ وَقَدْ غَمَّرَ (ك) غَمَارَةً وَغَمَّرَهُ (ن) الْمَاءُ عَلَيْهِ وَغَطَّاهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ^(١)» أَيِ عِمَايَةٍ وَغِطَاءٍ وَغَفْلَةٍ (الغنى) شَبَّهَ جَعْفَرًا بِمُوسَى وَأَخَاهُ بَهْرُونَ وَفِي هَذَا تَلْمِيحٌ إِلَى مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ مِنْ قَوْلِ مُوسَى «قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَأَخْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي هَرُونَ أَخِي أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي^(٢)» وَأَمَّا أُعِيدَ الْمُضَافُ فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ وَالسَّتِينَ تَوْكِيدًا كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ
أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَاتَّمْسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ آكَلَهُ وَحْدِي^(٣)

«٦٧» (الغريب) الْمَجْرُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ لِثِقَلِهِ وَضَخَمِهِ مِنَ الْمَجَرِّ وَهُوَ أَنْ يَعْظُمَ بَطْنُ الشَّاةِ الْحَامِلِ فَتَهْزَلُ يُقَالُ مَجَرَّتِ الشَّاةُ (س) مَجَرًّا فَهِيَ مَجْرَةٌ إِذَا عَظُمَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا فَهَزَلَتْ وَثَقَلَتْ وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْهَوَاضِ (الغنى) وَنِظَامُ الْأَمْرِ وَعِمَادُهُ وَقَوَامُهُ وَمِلاَكُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الشَّيْءُ
«٦٨» (الغريب) عَزَا فَلَانًا إِلَى أَيِّهِ أَيْ نَسَبَهُ إِلَيْهِ يُقَالُ «تُعْزَى بِعِزِّ الْجَاهِلِيَّةِ» يَعْنِي بِنَسَبِ الْجَاهِلِيَّةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ فِي الْإِسْتِغَاثَةِ «يَا فَلَانُ» وَيَنَادِي أَنَا فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ فَيَنْتَمِي إِلَى أَيِّهِ وَجِدَّهُ لَشَرَفِهِ وَعِزِّهِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

- (٦٩) وخلفك لاقى كل قرّم مدحج (الف)
 (ب) ومن حجرِك اقتاد الزمان على قسر
 (٧٠) فما جالَ إلا في عجاجك فارسًا
 (ج) ولا شبَّ إلا تحتَ راياتك الحمرِ
 (٧١) قررتَ به عينًا وأنتَ اصطنعته
 (د) وشدتَ له ما شدتَ من صالح الذكرِ
 (٧٢) فما مثلُ يحيى من أخ لك تابع
 (هـ) ولا كبنيه من جحاجة زهرِ
 (٧٣) ولست أخاه بل أباه كفلته
 (و) وآوَيْته في حالة العسرِ واليسرِ
 (٧٤) يودُّ عليُّ لو يرى فيه ما ترى
 (ز) ليعلمَ آيَ النصلِ والصَّارِمِ الهبرِ
 (٧٥) إذا قام يُثني بالذي هو أهله
 (ح) عليه ثناء واستهلَّ من العفرِ

(الف) في (٩) (ب) فالنف إلا في شمائلك الرضى ولا التف إلا تحت راياتك الحمر (كج - مع)
 (ج) (كج - مع) فانت بنينه (غيرها) (د) (كج - مع) وشدت ما شدت (غيرها)
 (هـ) شافع (ب - لج - ط) صالح (كد - س - بنج) (و) (مع) الصل (غيرها)
 (ز) أما لو دري أي الخليفة كت في أخيك لبي واستهل من العفر (كج - مع - ط)

«٦٩ و ٧٠» (الغريب) القرّم^(١) - والمدحج^(٢) (المعنى) قوله «من حجرِك» مشكوك في صحته
 لعل المراد به «في حجرِك» والحجرُ بكسر الحاء وفتحها حِصْنُ الإنسان ومنه قوله تعالى «وَرَبَائِبُكُمْ اللَّاتِي
 فِي حُجُورِكُمْ»^(٣) يقول كنت أمامه في كل حرب وهو خلفك يلاقي أعداءه ومن أجل حمايتك إياه أذل زمانه
 على كره منه فما كره إلا في الغبار الذي أثرته ولا صار شاباً إلا تحت راياتك الحمر وحاصل البيتين أن يحيى
 لم يكبر ولم يتعلم فنون الحرب إلا تحت تربية جعفر وقوله «جال» من قولهم جال القوم في الحرب جولة إذا
 انكشفوا ثم كروا ويقال أيضاً «جال الفرس في الميدان» إذا قطع جوانبه
 «٧١ و ٧٢ و ٧٣» (الغريب) اصطنع فلاناً لنفسه اختاره ومنه قوله تعالى «واصطنعتك انفسى»^(٤)
 والجحاجة والجحاجيح جمع جحجج وهو السيد المسارع في المكارم كالجحجج وجمعه جحاجح قال
 أبو الصلت بن أمية

ماذا يدير فالعقنقل من مرازية جحاجح^(٥)

والهاء في الجحاجة لتأكيد الجمع وإن شئت جحاجة وإن شئت جحاجيح والهاء عوض من الياء المحذوفة
 لا بد منها أو من الياء ولا يجتمعان.

«٧٤ و ٧٥» (الاعراب) «لو» هنا حرف مصدرى بمنزلة أن إلا أنها لا تنصب وأكثر وقوع هذه

- (٧٦) وما كُنْتُ أُدْرِى قَبْلَ يَحْيَى وَجَعْفَرِ
 (٧٧) عَجِبْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ جَادَ يَجْعَفِرِ
 (٧٨) وما كَانَتْ الْأَيَّامُ تَأْتِي بِمِثْلِكُمْ
 (٧٩) وما الْمَدْحُ مَدْحًا فِي سِوَاكُمْ حَقِيقَةً
 (٨٠) وَلَوْ جَادَ قَوْمٌ بِالنَّفْسِ سَمَاحَةً
 (٨١) إِذَا مَا سَأَلْتُ اللَّهَ غَيْرَ بَقَاءِكُمْ
 (٨٢) أَدْعُو إِلَهِي بِالسَّعَادَةِ عِنْدَكُمْ^(الف)
 (٨٣) أأَبْنِي لَدَيْهِ طَالِبًا مَا كَفَيْتَهُ
- بِأَنَّ مُلُوكَ الْأَرْضِ تُجْتَمِعُ فِي عَصْرِ
 وَيَحْيَى وَلَيْسَ الْجُودُ مِنْ شَيْمِ الدَّهْرِ
 قَدِيمًا وَلَكِنْ كُنْتُمْ يَبِضَّةَ الْعُقْرِ
 وَمَا هُوَ إِلَّا الْكُفْرُ أَوْ سَبَبُ الْكُفْرِ
 لَمَّا مَنَعْتُمْ شَيْمَةَ الْجُودِ بِالْعَمْرِ
 فَلَا بُوتُ بِالْإِخْلَاصِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ
 وَأَنْتُمْ دَرَارِي السُّعُودِ الَّتِي تَسْرِي
 وَأَسْأَلُهُ السُّقْيَا وَدَجَلَةٌ لِي تَجْرِي

(الف) انفسى (بس - ينج - م)

بَعْدَ وَدٍّ وَيُودُّ نَحْوُ « وَدَّوْا لَوْ تَذَهْنُ » وَنَحْوُ « يُوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ » وَمِنْ وَقُوعِهِ بَدُونِهَا قَوْلُ قَتِيلَةَ
 وَمَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا هَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمَحْنَقُ^(١)

(الغريب) الْهَبْرُ الْهَابِرُ بِمَعْنَى الْقَاطِعِ مِنْ هَبْرِ اللَّحْمِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا كَبَارًا وَضَرَبَ هَبْرًا أَيْ يُلْقِي
 قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ وَصِفَ بِالْمَصْدَرِ . وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ « أَنْظُرُوا شَرًّا وَاضْرِبُوا هَبْرًا »^(٢) —
 وَاسْتَهْلَ الصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبَكَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَكَذَا كُلُّ مُتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ فَقَدْ أَهْلًا وَاسْتَهْلَ مِنْ
 هَلَّ الرَّجُلُ إِذَا صَاحَ وَأَيْضًا فَرَحَ — وَالْعَمْرُ^(٣) (الْمَعْنَى) يُوَدُّ أَبُوكَ عَلِيٌّ وَهُوَ فِي قَبْرِهِ أَنْ يَرَى فِي يَحْيَى مِنْ
 الْفَضَائِلِ مَا تَرَى لِيَعْلَمَ فِيهِ آيَاتِ النَّصْلِ وَالسِّيفِ الْقَاطِعِ وَلَوْ رَأَى فِيهِ مَا رَأَيْتَ لِقَامَ مِنْ قَبْرِهِ يُبْنِي عَلَيْهِ بِالَّذِي
 هُوَ أَهْلٌ لَهُ وَرَفَعَ صَوْتَهُ وَقَوْلُهُ « آيِ النَّصْلِ » فِي صَحْتِهِ نَظَرٌ وَهُوَ رَوَايَةُ (مَح) فَتَقَطَّ وَفِي غَيْرِهَا « آيِ الصِّلِ »^(٤)
 « ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ » (الغريب) يَبِضَّةُ الْعُقْرِ بِالضَّمِّ الَّتِي تَتَحَنُّ بِهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْاِفْتِضَاضِ . أَوْ هِيَ أَوَّلُ يَبِضَةٍ
 لِلدَّجَاجِ لِأَنَّهَا تَعْقُرُهَا أَيْ تَعْقِمُهَا أَوْ هِيَ آخِرُهَا إِذَا هَرِمَتْ . أَوْ هِيَ يَبِضَةُ الدِّيكِ يَبِضُهَا فِي السَّنَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً وَقِيلَ
 يَبِضُهَا فِي عَمْرِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً^(٥) وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً وَقِيلَ يُقَالُ لِلْبَخِيلِ يُعْطِي مَرَّةً فَقَطْ
 « كَانَتْ يَبِضَّةُ الدِّيكِ » وَقِيلَ هِيَ كَقَوْلِهِمْ يَبِضُ الْأَنْوَقُ وَالْأَبَاقُ الْعَقُوقُ يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ يَتَعَذَّرُ وَجُودُهُ^(٦)
 « ٧٩ و ٨٠ » (الْمَعْنَى) الْبَيْتُ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامَ

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَقَى اللَّهَ سَائِلُهُ^(٧)

وَلَوْ قَصُرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحَةِ لِقَاسَمَ مِنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ^(٨)

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ » (الغريب) الدَّرَارِيُّ جَمْعُ دُرِّيٍّ أَوْ دِرِّيٍّ وَهُوَ مِنَ الْكُوَالِكِ ثَاقِبٌ مُضِيٌّ تَشْبِيهًا

(١) الصَّحَاحُ (٢) النِّهَايَةُ ٣٣٦ (٣) الْمَرْحُ ١/٢ (٤) الْمَرْحُ ١/٥ (٥) النَّاجِ (٦) الْفَرَائِدُ ١/٢

(٧) أَبُو تَمَامَ (٨) أَبُو تَمَامَ ٣٣

- (٨٤) لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْرَضْتُمُونِي بِنِيلِكُمْ وَحَمَلْتُمُونِي مِنْهُ قَاصِمَةً الظَّهْرِ
(٨٥) أُسِرْتُ بِمَا أُسْدَيْتُمُو مِن صَنِيعَةٍ وَمَا خِلْتُمْكُمْ تَرْضَوْنَ لِلجَارِ بِالْأَسْرِ
(٨٦) فَهَلَا بَنِي عَمِّي وَأَعْيَانَ مَعْشَرِي وَأَمْلَاكَ قَوْمِي وَالْخَضَارِمَ مِنْ نَجْرِي
(٨٧) فَلَا تُرْهِقُونِي بِالزَّيْدِ فَحَسْبُكُمْ وَحَسْبِي لَدَيْكُمْ مَا تَرَوْنَ مِنَ الْوَفْرِ
(٨٨) أُسَرَّكُمْ أَنِّي نَهَضْتُ بِلا قُوَى كَمَا سَرَّكُمْ أَنِّي اعْتَذَرْتُ بِلا عُذْرِ
(٨٩) وَإِنِّي لَأَسْتَعْفِيكُمْ أَنْ تَرَوْنِي سَرِيعًا إِلَى النُّعْمَى بِطَيْئًا عَنِ الشُّكْرِ
(٩٠) فَإِنْ أَنَا لَمْ أُسْتَحْيَ تَمَّا فَعَلْتُهُ فَلَسْتُ بِمُسْتَحْيٍ مِنَ اللُّؤْمِ وَالْعَذْرِ

(ب) كَعَانِي مَا أَلَسْتُمُونِي مِنَ الْعَلَى وَحَسْبِي مَا خَوَلْتُمُونِي مِنَ الْوَرَى (كج - مع - ط)
(ج) بَطِشْتُ بِلا يَدٍ (كج) (د) لَأَسْتَعْفِيَكُمْ (كج) (هـ) (ط) فَعَلْتُ (كل)

له بالدر في صفائه وحسنه وبياضه وهو منسوبٌ إلى الدَّرِّ ونظيره أُجِّي وَاجِّي ومنه قوله تعالى « الزجاجة كأنها كوكب دري^(١) »

« ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ » (الغريب) أَجْرَضَهُ بِرَيْقِهِ أَغَصَّهُ مِنْ جَرَضَ بِرَيْقِهِ (س) إِذَا ابْتَلَعَهُ عَلَى هَمٍّ وَحُزْنٍ بِالْجَهْدِ وَالْجَرَضُ وَالْجَرَضُ وَالْجَرَضُ وَالرَّيْقُ يُغَصُّ بِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ^(٢) » وَالْقَرِيضُ الشَّعْرُ فِي مَعْنَاهُ « حَالُ الْأَجَلِ دُونَ الْأَمَلِ » - وَقَاصِمَةُ الظَّهْرِ مِنَ الْقَوْلِ « نَزَلَتْ بِهِمْ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ » أَيِ حَادِثَةٍ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ أَيِ أَصَابِهِمُ الْهَلَاكَ مِنَ الْفَضْمِ وَهُوَ كَسْرُ الشَّيْءِ الشَّدِيدِ وَمِنْهُ « قَصَمَ اللَّهُ ظَهْرَهُ » - وَأُسْدَى^(٣) - وَالْخَضَارِمُ^(٤) - وَالنَّجْرُ^(٥) - وَأَرْهَقَهُ^(٦) - وَالْوَفْرُ مِنَ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (الْمَعْنَى) الْمَدُوحُ كَانَ مِنْ قَبِيلَةِ الشَّاعِرِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي تَرْجُمَةِ جَعْفَرٍ فَلِذَلِكَ قَالَ « بَنِي عَمِّي وَأَعْيَانَ مَعْشَرِي » وَالْأَمْلَاكُ جَمْعُ مَلِكٍ وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٨٩ و ٩٠ » (الْمَعْنَى) فَوَاهُ « مِمَّا فَعَلْتُمْ » لَا يَخْلُو مِنَ التَّصْحِيفِ لِأَنَّهُ لَا يُفِيدُ مَعْنَى صَحْبًا لَعَلَّ الصَّوَابَ « مِمَّا فَعَلْتُهُ » أَيِ تَقْصِيرِي فِي إِدَاءِ سُكْرِكُمْ أَوْ تَغْدَرُ فَإِنْ لَمْ أُسْتَحْيَ مِنْهُ فَلَسْتُ بِمُسْتَحْيٍ مِنَ اللُّؤْمِ وَالْعَذْرِ

﴿ القصيدة التاسعة عشرة ﴾

وقال يرثي والده جعفر ويحيي ابني عليّ

- (١) صَدَقَ الفناء وَكَذَبَ العُمُرُ وَجَلَّ العِظَاتُ وَبَالَغَ التَّنْذِرُ
 (٢) إِنَّا فِي آمَالِ أَنْفُسِنَا طُولٌ وَفِي أَعْمَارِنَا قِصَرُ
 (٣) لَنَرَى بِأَعْيُنِنَا مَصَارِعَنَا لَوْ كَانَتِ الْأَلْبَابُ تَعْتَبِرُ
 (٤) مِمَّا دَهَانَا أَنْ حَاضِرَنَا أَجْفَانُنَا وَالْغَائِبَ الْفِكْرُ
 (٥) فَإِذَا تَدَبَّرْنَا جَوَارِحَنَا فَأَكَلَهُنَّ^(الف) الْعَيْنُ وَالنَّظَرُ
 (٦) لَوْ كَانَ لِلْأَلْبَابِ مُتَحَنُّنٌ مَا عُذَّ مِنْهَا السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

(الف) السع (كج)

« ١ و ٢ و ٣ » (الاعراب) قوله « لنرى الخ » في البيت الثالث خبر « ان » وقوله « وفي آمالنا الخ » جملة معترضة وقوله « لو » في البيت الثاني محذوف الجواب كما مر^(١) (الغريب) العِطَاتُ جمع عِظَةٍ بمعنى كلام الواعظ — والنذر جمع نذير وهو بمعنى الإنذار أو النذير

« ٤ و ٥ » الجوارح جمع جارحة وهي العضو المكتسب من أعضاء الانسان من الجرح وهو الاكتساب — والأكل الأضعف يُقال كل لسانه وبصره فهو كل وكليل إذا نبا ولم يحقق المنطوق والمنظور (المعنى) فإذا تأملنا أعضائنا فأضعفها العين ونظرها لأنها عمياء لا تبصر وفي نسخة (كج) « فأكلهن السمع والنظر »

« ٦ » (المعنى) لو امتحن أحد البابنا أي خيار أعضاءنا ما عُدَّ السمع والبصر منها لأنهما أضعفها كما

قال في البيت السابق

- (٧) أَيُّ الْحَيَـوَةِ أَلَدُّ عَيْشَتَهَا مِنْ بَعْدِ عِلْمِي أَنَّنِي بَشَرٌ
 (٨) خَرِسْتُ لَعَمْرُ اللَّهِ أَلْسُنًا لَمَّا تَكَلَّمَ فَوْقَنَا الْقَدَرُ
 (٩) هَلْ يَنْفَعُنِي عِزُّ ذِي يَمَنِ وَحُجُولُهُ وَالْيَمْنُ^(الف) وَالنُّرَرُ
 (١٠) وَمَقَالِي^(ب) الْمَحْمُولُ شَارِدُهُ وَلِسَانِي الصَّمْصَامَةُ الذَّكْرُ
 (١١) هَا إِنِّهَا كَأْسٌ بَشِيعْتُ بِهَا لَا مَلْجَأَ مِنْهَا وَلَا وَزَرَ
 (١٢) أَفْتَرَكُ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا شَاءَتْ وَلَا نَسْطُو فَنْتَصِرُ
 (١٣) هَلَّا بِأَيْدِينَا أَمِيتْنَا فِي حِينٍ تُقَدِّمُهَا^(ج) فَتَشْتَجِرُ
 (١٤) فَانْبِذْ وَشِيجًا وَارِمَ ذَا شُطْبٍ لَا الْيَيْضُ نَافِعَةٌ وَلَا الشُّمْرُ

(الف) (ب لج - اس - ط) في المجد (عبرها) (ب) المحمود (ب - كج - بس - ط) (ج) فذفها (كج - مع - ط)

« ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) الحُجُولُ^(١) - والشارد^(٢) - والذكر من السيوف الحادّ القاطع
 « ١١ » (الغريب) بَشِيعَ الوادي بالنَّاسِ (س) ضَاقَ واستبشعوا المقام فيه و بَشِيعَ فلانٌ بالأمر ضَاقَ
 به ذَرَعًا والبَشِيعُ من الطَّعَامِ الخَشِنُ الكَرِيهُ الطَّعْمِ - والوَزَرُ محرّكةٌ الملجأ والمعتصمُ ومنه قواه تعالى
 « كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ^(٣) » (المعنى) نحو هذا قوله الماضي
 كلنا نَبْشِعُ من كأس الردى غير أنا لا ترانا نَسْتَبِدُّ^(٤)

« ١٢ و ١٣ » (الغريب) اشتجر الشيء وتساجر تداخل بعضه في بعض ومنه الشجرُ شَمِيَّ به لتداخل
 أغصانه وتَشَاجَرُوا بالرماح أَطَاعَنُوا (المعنى) أشار باشتجار الرماح إلى كثرتها أي ايم لا نقدّمها للصولة على
 الزمان والانتقام منه وعندنا رماح كثيرة ينبغي لنا أن نصول على الزمان بسلاحنا ونعاقبه على ما يصيبنا
 من الشدائد

« ١٤ » (الغريب) نَبَذَ الشيء من يده (ض) طَرَحَهُ وَرَمَى به لِقَالَةِ الإعتداد به . وفي التنزيل العزيز
 « فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ^(٥) » - والوشيج^(٦) - والشطب هي الخطوط التي في نصل السيف وحدثها
 شُطْبَةٌ ومنه سَيْفٌ مُشَطَّبٌ قال الأخنس بن شهاب التغابي
 خليلاي هو جَاهُ النَّجَاءِ شِمَاءٌ وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(٧)

(١) المرح ٣٩ (٢) المرح ١٢ (٣) القرآن ٧٥ (٤) الشرح ١٤
 (٥) القرآن ١٨ (٦) الشرح ٣٢ (٧) الفضايات ٤١٢

(١٥) دُنِيَا تُجَمِّعُنَا ^(الف) وَأَنْفُسُنَا شَذَرُ عَلَى أَحْكَامِهَا مَذَرُ
(١٦) لَوْ لَمْ تُرَبِّنَا نَابُ حَادِثِهَا ^(ب) إِنَّا نَرَاهَا كَيْفَ تَأْتَمُرُ
(١٧) مَا الدَّهْرُ إِلَّا مَا تُحَاذِرُهُ هَفَوَاتُهُ وَهَنَاتُهُ الْكُبَرُ

(الف) راب (لن - م - ن - ب - كد - اس) (ب) تحذره (ظن)

(المعنى) عدل في هذا البيت عن عزمه على مُعاقبة الزمان في البيت السابق لأنه لا يفيد شيئاً يقول أطرح الرِّمَاحَ والسِّبُوفَ فإنها غيرُ نافعةٍ في مُحاربة الزمان

«١٥» (الغريب) يقال «ذهبوا شَذَرَ مَذَرَ» أي متفرقين وهما اسمان جُعِلَا اسماً واحداً و بُنِيََا على الفتح خمسة عشر والأصل ذهبوا شَذَرًا مَذَرًا ومحأها نصبٌ على الحال وشَذَرَ مأخوذٌ من الشَذَر وهو التفرُّق ومَذَرَ اتباعٌ ومنه قولُ الحريري فزَقْتُ رَقْعَتَهُ شَذَرَ مَذَرَ ^(١) وفي معنى هذا المثل أمثالُ أخرى هي «ذهبوا أيدي سباً وتفرقوا أيدي سباً وذهبوا تحت كل كوكب ^(٢)»

«١٦» (الغريب) أَرَاهُ أَقْلَقَهُ وَأَزَعَجَهُ قال المتنبي

أيدري ما أَرَاكَ مَنْ يُرِيبُ وهل تَرَقَّى إِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبُ ^(٣)

— والنَّابُ السِّنُّ خَلْفَ الرُّبَاعِيَّةِ مَوْنٌ ومن الجاز «عَضَّتْهُ أَنْيَابُ الدَّهْرِ وَنِيُوبُهُ» — وَاتَّمَرَ الْأَمْرُ امْتَثَلَهُ وَاتَّمَرَ فَلَانًا شَاوَرَهُ وَاتَّمَرَ فَلَانٌ رَأْيَهُ شَاوَرَ عَقْلَهُ فِي الثَّوَابِ الَّذِي يَأْتِيهِ أَوْ فَعَلَ مِنْ غَيْرِ مَشُورَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
إَعْلَمَنَّ أَنْ كُلَّ مُؤْتَمِرٍ مُخْطِئٌ فِي الرَّأْيِ أحياناً

يعني من اتَّمَرَ رَأْيَهُ فِي كُلِّ مَا يَنْبُوهُ يُخْطِئُ أحياناً أَوْ مِنْ رَكِبَ أَمْرًا بغيرِ مَشُورَةٍ أَخْطَأَ أحياناً (المعنى) ضَرَّسْتَنَّا الدُّنْيَا بِأَنْيَابِ حَوَادِثِهَا فَصِرْنَا قَلَقِينَ مُضْطَرِّينَ وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْ بِنَا مَا فَعَلْتَ لِرَأْيِنَاهَا كَيْفَ تَفْعَلُ بِنَا مَا تَشَاءُ وَعَلِمَ أَنَّ قَوْلَهُ «تَأْتَمُرُ» لَا يَفِيدُ مَعْنَى شَافِيًا فَتَأْمَلْ

«١٧» (الغريب) حَاذَرُهُ مِثْلُ حَذَرِهِ (س) فِي الْمَعْنَى أَيْ تَحَرَّزَ مِنْهُ — وَالْهَفَوَاتُ جَمْعُ هَفْوَةٍ بِالْفَتْحِ وَهِيَ السَّقَطَةُ وَالزَّائِلَةُ يُقَالُ «الْإِنْسَانُ كَثِيرُ الْهَفَوَاتِ» — وَالْهَنَاتُ الْأُمُورُ الْمُؤْذِيَةُ كَمَا فِي قَوْلِ مَنْصُورِ بْنِ مَسْجَاحِ الضَّبِّيِّ

فَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَانْتَا نَكَاتِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَنَفَاخِرُ ^(٤)

قال التبريزي في شرح هذا البيت الهناتُ أُمُورٌ تُؤْذِي بِقَوْلِ نَحْنُ وَإِنْ كُنَّا تَتَأَذَى بِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ فَإِنَّا نَفْتَخِرُ بِهِمْ لِأَنَّهُمْ بَنُو أَيْنَا وَقَالَ الْبُرْجُ بْنُ مُسْهِرٍ الطَّيِّيِّ
فَنَعَمَ الْحَيَّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ ^(٥)

(١٨) وَاللَيْثُ لِبَدْتُهُ وَسَاعِدُهُ وَدَرِيَّتَاهُ النَّابُ وَالظُّفْرُ

(١٩) فِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ كُلِّهِ تَرَةً جَبَّارًا أَوْ دَمٌ هَدَرُ

(٢٠) وَهُوَ الْمَخَوْفُ بَنَاتُ سَطَوْتِهِ ^(الف) لَوْ كَانَ يَعْفُو حِينَ يَقْتَدِرُ

(٢١) أَفْسَمْتُ لَا يَتَّقِي صَبَاحُ غَدٍ مُتَبَلِّجٌ وَأَحْمٌ مُتَعَكِّرُ

(٢٢) تَقْنَى النَجُومُ الزُّهْرُ طَالَعَةٌ وَالنِّيرَانُ الشَّمْسُ وَالْقَعَرُ

(٢٣) وَلَتَنَ تَبَدَّتْ فِي مَطَالِمِهَا مَنْظُومَةٌ فَلَسَوْفَ تَنْثَرُ

(٢٤) وَلَتَنَ سَرَى الْفَلَكَ الْمَدَارُ بِهَا فَلَسَوْفَ يُسْلِمُهَا وَيَنْفَطِرُ

(الف) يات (ب - كج - كد - اس) بناب (كد - ط)

أي الأمور المنكرة ولا يستعمل إلا في الشر وهي جمع هنة وإنما يكنى به عن المحقرات أو الشرور كقوله «ان البري من الهنات سعيد» (المعنى) الدهر له زلات وأمور مؤذية وهي التي تحذرننا إياه فعلى هذا لا بد من حذف مفعول أول لقوله «تحاذره» وهو «نا» وتحاذره بمعنى تحذره وفي التنزيل العزيز «ويحذركم الله نفسه»

«١٨» (الغريب) الدرية هموزاً وغير هموز الحلقه التي يتعلم الراعي الطعن والرمي عليها قال عمرو ابن معد يكرب

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَابِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ^(١)

وهو أيضاً البعير أو غيره الذي يستتر به الصائد من الوحش يختل حتى إذا أمكن رميه رمى شمي به لأنه يذراً نحو الصيد أي يدفع (المعنى) قوله «والليث» معطوف على قوله «ما» في البيت السابق أي ما الدهر إلا الليث وهو الذي له لبدة وساعد وناب ودريتان وهما ناب وظفره

«١٩» (الغريب) الكاكل الصدر وهو من الفرس ما بين مخرجه الى ما مس الأرض منه اذا ربح - والتره^(٢) - الجبار بضم الجيم والهدر بمعنى واحد يقال «ذهب دمه جباراً» (المعنى) من قول أبي تمام ايث ترى كل يوم تحت كلكه ليتاً من الانس جهم الوجه مفروساً^(٣)

«٢٠» (الاعراب) قوله «لو كان الخ» جوابه محذوف وتقديره «لو كان يعفو حين يقتدر لكان عفوه أمراً حسناً» وقد سبق شرح «لو»^(٤) (المعنى) بنات الدهر شدائده وبنات الليل همومه «٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤» (الغريب) المتبلج^(٥) - والأحم الأسود من كل شيء والأبيض ضد -

(الف) جداً (ب - ج - د - هـ)

(١) التاج (٢) القرآن $\frac{31}{71}$ (٣) الحصري ٩٩ (٤) المفصليات ١١٧ (٥) الحصري ٣٦٠

- (٢٩) تَعْدُو عَلَيْهَا الشَّمْسُ بَارِغَةً فَتَجِجُ نَائِكََةً وَتَعْتَمِرُ
 (٣٠) وَتَكَادُ تَذْهَلُ عَنْ مَطَالِعِهَا مِمَّا تُرَاوِحُهَا وَتَبْشِكُرُ
 (٣١) فَقِفُّوا تَضَرِّجُ ثُمَّ أَنْفُسُنَا لَا الصَّافِنَاتُ الْجُرْدُ وَالْعَكْرُ
 (٣٢) سَفَحَتْ دِمَاءَ الدَّارِعِينَ بِهَا حَتَّى كَانَ جَفُونَهُمْ تُرْمِي
 (٣٣) الْهَاتِكِينَ بِهَا الضُّلُوعَ إِذَا مَا رَجَعُوا الذِّكْرَاتِ أَوْ زَفَرُوا

(الف) التاركين (ط) يخرق (جميع المنسوخ) والصواب "ثور" +

«٢٩» (الغريب) بزغت الشمس (ن) بزغاً وبرزوغاً ابتدأت في الطلوع وكذلك النجم والقمر وفي التنزيل العزيز « فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَارِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ ^(١) » مأخوذ من البرغ وهو الشق كأنها شق بنوره الظلمة شقاً

«٣٠» (الغريب) ذهله وذهل عنه (ف) نسيه أشغل وقيل سلاه ومنه « لي مشاغل ومذاهل »
 «٣١» (الاعراب) قوله « تضرج الخ » تقديره إن تقفوا تضرج (الغريب) تضرج الثوب وغيره بالدم تلطخ - والعكرة محرّكة القطعة من الابل . وقيل القطيع الضخم منها قال الفرزدق
 ولو نفرت بقيس لاحترتهم إلى تميم نقود الخيل والعكرا ^(٢)

(المعنى) يا أصحابي إذا كانت مقبرتها بهذه المنزلة فاقسموا بها تقبل هناك أنفسنا ولا ينبغي لنا أن نقنع بدمج الخيل وعقر الابل وقوله « تضرج » أصله نتضرج حذف أحدي النائين للتخفيف أي أن يقفوا ناطخ بالدماء أنفسنا وكانت عادتهم ذبح الخيل وعقر الابل على القبور كما قال في القصيدة الآتية

إذا ما نحرت به أو عقرت فعدّ الخواف ذات البرى
 ولا ترض الآ بقر التناء ونحر القوافي وإلا فلا ^(٣)

«٣٢» سفع الدم (ف) سفكه وأراقه وسفع الدم أرسله ففج سفعى ولا سفعى - والوجه ثرة وهي عين غزيرة الماء ومنه

"كانت جفوني ثرة الـ" لماق بالدمع الغزير

وقال عنزة جارت عليه كل عين ثرة فترك كل قمر مرة كالدمع (الشارح)

«٣٣» (الغريب) رجع في صوته ردده في حلقه - والذكرة بالكسر تقيض النسيان والجمع الذكرات قال عبدة بن الطبيب

- (٣٤) رَاحُوا وَقَدْ نَضَحَتْ جَوَانِحُهُمْ^(الف) فِيهَا قُلُوبُهُمْ^(ب) وَمَا شَعَرُوا
 (٣٥) وَحَنُوا عَلَى جِرِ ضُلُوعِهِمْ فَكَأَنَّمَا أَنْفُسُهُمْ شَرَرُ
 (٣٦) وَيَكَادُ فُؤَادُ الْحَدِيدِ مَعَ الْمَهَجَاتِ وَالْمَسْبَرَاتِ يَتَدَرُ
 (٣٧) فَكَأَنَّمَا نَامَتْ سُيُوفُهُمْ^(ج) وَاسْتَيْقَظَتْ مِنْ بَعْدِ مَا وَتَرُوا
 (٣٨) فَتَقَطَّطَتْ^(ح) أَغْمَادُهَا قِطْعًا وَأَتَتْ إِلَيْهِمْ وَهِيَ تَعْتَذِرُ
 (٣٩) لَمْ يَخْلُ مَطْلَعُهَا وَلَا أَقْلَتْ وَبَنُو أَيُّهَا الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

(الف) (طن) نضحت (كل) (ب) (لق) نفوسهم (عيرها) (ج) (لق) فقسيت (عيرها)

فخامر القالب من ترجيع ذكريتها رس لطيف ورهن منك مقبول^(١)

— وزفر الرجل أخرج نفسه بعد مدّه إياه والاسم منه الزفرة

«٣٤» (المعنى) لعل الصواب نضحت بالحاء المهملة من نضح فلاناً بالنبل إذا رماه به يقال إنضخ عنا الخيل أي أزمهم ويكون المعنى ذهبوا عشاء وقد رمت أضلاعهم في تلك المقبرة قلوبهم التي اشتملت عليها ولكنهم لم يشعروا بذلك وأما نضح الجوانح فغير معروف في اللغة يقال نضح الثمر واللحم بالطبخ (س) نضجاً أدرك وطاب أكله ويمكن أن يكون معنى قوله «نضحت» عرقت من قولهم «نضحت القربة وغيرها» أي وقد عرقت جوانحهم التي فيها قلوبهم بالدماء

«٣٥» (الغريب) حناه (ن) حنوا عطفه أو آواه والحواني أطول الأضلاع كليهن وهي اثنتان في كل جانب يقال «طوى عليه احناء صدره» (المعنى) تضم أضلاعهم قلوباً هي في اشتعالها بنار الحزن كالجر فالذي يخرج من رثاتهم ليس هو بنفس بل هو شرر. يصف شدة التهاب نار حزنهم

«٣٦» (الغريب) الفؤاد ذكره الحديد فارسيتها فولاذ وسيف مفلوذ أي مطبوع من الفولاذ — والعبرة الدمة قبل أن تفيض قال الشاعر «وأن شفاي عبرة لو سفحتها» واستعبر الرجل وعبر (ن) جرت عبرته وحزن ورجل عبران وامرأة وعين عبرى — وابتدرت عباه سالتا بالدموع^(٢) من بدر إلى الشي (ن) بدوراً وبأدر اله مبادرة إذا أسرع والبوادر من الدموع المستبقة لكثرتها وغلبتها ومنه

وأبنا بززع قد نما في صدورنا من الوجد يسقى بالدموع البوادر^(٣)

«٣٧ و ٣٨ و ٣٩» (المعنى) هذا من قولهم «من مات وترك ولداً صالحاً فهو في الحقيقة حي» وفي

هذا المعنى قول القائل

- (٤٠) وَبَنُو عَلِيٍّ لَا يَقَالُ لَهُمْ «صَبْرًا» وَهُمْ أُسْدُ الْوَعَى الضُّبُرُ
 (٤١) إِنْ الَّتِي أَخْلَتْ عَرِينَهُمْ أَضَحَّتْ بِحَيْثُ الضَّيْعَمُ الْهَصِيرُ
 (٤٢) مِنْ ذَلَّلَ الدَّنِيَا وَوَطَّدَهَا حَتَّى تَلَاقَى الشَّاءُ وَالنَّمِرُ
 (٤٣) بَلَّغَتْ مَرَادًا مِنْ فِدَائِهِمْ وَالْأُمُّ فِي الْأَبْنَاءِ تُعْتَقَرُ
 (٤٤) تَأْتِي اللَّيَالِي دُونَهَا وَلَهَا فِي الْعَقْرِ مَجْدٌ لَيْسَ يَنْعَقَرُ
 (٤٥) أَبَقَتْ حَدِيثًا مِنْ مَآثِرِهَا يَبْقَى وَتَنْفَدُ قَبْلَهُ الصُّورُ^(الف)

(الف) كما بقيت لنا السور (بس — بـج — م) كان حديثها سور (كد)

- تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سرى أسراها
 «٤٠» (الغريب) الضُّبُرُ جمع ضُبُورٍ وهو الأسد من الضَّبَارَةِ وهو اجتماع الخلق وشِدَّتُهُ وَجَلُّ مَضْبُورٍ
 وَمُضْبَرٌ أي شديد تلزير العظام مكثرت اللحم والمُضْبَرُ أيضاً الأسد وكذلك الضَّبَارِمُ والميم فيه زائدة
 «٤١» (الغريب) العَرِينُ^(١) — والضَّيْعَمُ الأسد من الضَّغَمِ وهو العَضُّ بِلُءِ الْفَمِ والياء زائدة يقال
 ضَغَمَهُ ضَغْمَةَ الْأَسَدِ وَالضَّيْعَمِيُّ أيضاً الْأَسَدُ — وَالْهَصِيرُ^(٢) (المعنى) المراد بالضَّيْعَمُ الْهَصِيرُ عليٌّ يقول إنَّ
 أُمَّهُمُ الَّتِي تَرَكْتُ عَرِينَهُمْ ذَهَبَتْ إِلَى حَيْثُ ذَهَبَ أَبُوهُمْ الَّذِي هُوَ أَيْضاً كَانَ أَسَدًا
 «٤٢» (الغريب) وَطَّدَ الشَّيْءَ (ض) أَثْبَتَهُ وَتَقَلَّه وَقَوَّاهُ فَهُوَ وَطِيدٌ وَمَوْطُودٌ وَالتَّوْطِيدُ مِنْهُ وَمِنْهُ
 وَهُمْ يَطِدُونَ الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ ارْتَمَتْ بِمَنْ فَوْقَهَا مِنْ ذِي بَانٍ وَأَعْجَمًا^(٣)
 — وَالشَّاءُ جمع شَاةٍ (المعنى) من سَخَّرَا الدَّنَا وَجَعَلَهَا مُطْعَمَةً لَهُ وَنَشَرَ فِيهَا الْأَمْنَ وَالسَّكُونَ حَتَّى تَلَاقَى الشَّاءُ
 وَالنَّمِرُ بِمَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَقِيلَ سُمِّيَ النَّمِرُ نَمِرًا لِلنَّمْرِ الَّتِي فِيهِ وَالنُّمْرَةُ بِالضَّمِّ النُّكْتَةُ مِنْ أَيْ لَوْ كَانَ يُقَالُ « بِهِ
 نُمْرَةٌ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ » وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْثِيِّ

فكيف وجدتم عدله وقد التقت مساوية شاة البلاد وسيدها^(٤)

- «٤٣ و ٤٤» (المعنى) بَلَّغَتْ مَرَادَهَا وَهُوَ أَنَّ تَكُونَ فِدَاءً لَهُمْ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ تُعَقَّرُ فِدَاءً لِأَوْلَادِهَا وَلَا بَأْسَ
 بِعَقْرِهَا لِأَنَّ مَجْدَ عَقْرِهَا أَيْ يَتِيهَا غَيْرُ مَنْعَقِرٍ أَيْ مَصُونٍ مِنْ آفَاتِ الزَّمَانِ وَلَوْ أَصَابَتْهَا اللَّيَالِي بِالْمَوْتِ أَيْ وَلَوْ مَاتَتْ
 «٤٥» (المعنى) فِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى اعْتِقَادِ بَعْضِهِمْ أَنَّ الصُّورَ لَا تَفْنَى وَفِي بَعْضِ النُّسخ « كَمَا بَقِيَ لَنَا
 السُّور » وَفِي نَسْخَةٍ « كَانَ حَدِيثُهَا سُر »

- (٤٦) فَإِذَا سَمِعْتَ بِذِكْرِ مُوَدِّهَا لِيَلَّا أَتَاكَ الْفَجْرُ يَنْفَجِرُ
(٤٧) وَلَقَدْ تَكُونُ وَمِنْ بَدَائِعِهَا (ب) حِكْمٌ وَمِنْ أَيَّامِهَا سِيرٌ
(٤٨) أَنَا لَنُؤْتِي مِنْ تَجَارِبِهَا عَلِمًا بِمَا نَآتِي (ج) وَمَا نَذَرُ
(٤٩) قَسَمْتُ عَلَى ابْنِهَا مَكَارِمَهَا إِنَّ التَّرَاثَ الْمَجْدُ لَا الْبِدَرُ
(٥٠) حَتَّى تَوَلَّتْ غَيْرَ عَاتِبَةٍ لَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا لَهَا وَطَرُ
(٥١) مِنْ بَعْدِ مَا ضُرِبَتْ بِهَا مَثَلًا قَحْطَانُ وَاسْتُخِيَتْ لَهَا مُضَرُ
(٥٢) وَإِذَا صَحِبْتَ الْعَيْشَ أَوَّلَهُ صَفْوٌ فَهَيْنٌ بَعْدَهُ كَدَرُ
(٥٣) وَإِذَا انْتَهَيْتَ إِلَى مَدَى أَمَلٍ دَرْكًَا فَيَوْمٌ وَاحِدٌ عُمُرُ
(٥٤) وَلَخَيْرُ عَيْشٍ أَنْتَ لَابِسُهُ (د) عَيْشٌ جَنَى ثَمَرَاتِهِ الْكِبَرُ
(٥٥) وَلِكُلِّ سَابِقٍ حَلَبَةٍ أَمْدٌ وَلِكُلِّ وَارِدٍ نَهْلٌ صَدَرُ
(٥٦) وَخُودُودُ تَعْمِيرِ الْمُعَمَّرِ أَنَّ يَسْمُو صُعُودًا ثُمَّ يَنْحَدِرُ

(الف) (لق) — (ب) — (ط) تكون من (غيرها) (ب) بدائعها (كح) — (بص) — (بغ)
(ج) نقي (لق) (د) حلبة سابق — نهلة وارد (ب) — (ط)

«٤٦ و ٤٧ و ٤٨» (الغريب) أتى الشيء فعله وكذلك جاءه — ونذر من وذر

«٤٩ و ٥٠ و ٥١» (الغريب) البدر^(١) — «واستخيت» أصله واستخيت أسقطت إحدى اليائين
لضرورة الشعر من استحياء إذا ترَّكه حياءً ومنه قوله تعالى «يَذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَهُمْ»^(٢)

«٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦» (الغريب) الدرك إدراك الحاجة يقال اللهم أعني على درك الحاجة —
ولبس شيئاً (س) تمتع به تقول «لبست زينب زماناً» أي تمتعت بها — والحلبة الدفعة من الخيل في الرهان
خاصة يقال هو يركض في كل حلبة من حلبات المجد وهو أيضاً خيل تُجمع للسباق — والنهلة^(٣) — والصدَرُ
محركة الاسم من صدر أي رجع عن الماء

- (٥٧) والسيفُ يَتَلَى وهو صاعقةٌ وتُنَالُ منه الهامُ والقَصَرُ
 (٥٨) والمرءُ كالظِلِّ المديدِ مُضَيٌّ والفَيءُ يَحْسِرُهُ فينحسِرُ
 (٥٩) ولقد حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ فَأَلْأَعْذَابِ الصَّابِ والصَّبْرِ
 (٦٠) غَرَضٌ تَرَامَانِي ^(الف) الخطوبُ فذا قوسٌ وذا سَهْمٌ وذا وَتَرٌ
 (٦١) جَزَعْتُ حَتَّى لَيْسَ بِي جَزَعٌ وَحَذِرْتُ حَتَّى لَيْسَ بِي حَذَرٌ

(الف) (كج) ترامي في (ط) تراماه (غيرهما)

«٥٧» (الغريب) الصاعقة نارٌ تسقط من السماء في رعدٍ شديد لا تمرُّ على شيء إلا أحرقتَه وهي أيضاً كل عذابٍ مُهلكٍ وأصعقتهم السماء أي أصابتهم بصاعقة - والقصرُ جمع قصرة وهي أصلُ العنق إذا غُلِظَتْ قال

لا تدلُّك الشمسُ إلا حَذَوْ منكبه في حومةٍ تحتها الهاماتُ والقصرُ^(١)

«٥٨» (الغريب) الفَيءُ^(٢) - وحسرتُ الشيء كشفته يقال حسَرَ كُمةً عن ذِراعِهِ يتعدَّى ولا يتعدَّى

«٥٩» (الغريب) «حلبتُ أَشْطَرَ الدَّهْرِ»^(٣) - والصَّابُ عصارةُ شجرٍ شديدِ المرارة - والصَّبْرُ بفتح فكسرٍ عصارةُ شجرٍ مُرٍّ ولا تُسَكَّنُ بأوَّةٍ إلا في ضرورة الشعر كقوله «صبرتُ على شيءٍ أمرٌ من الصَّبْرِ»

«٦٠» (الاعراب) قوله «غرض» تقديره «أنا غرض» (الغريب) الغَرَضُ المَهِدَفُ الذي يُنْصَبُ فَيُرْمَى إليه ومنه الغَرَضُ الذي هو بمعنى الحاجة والبغية على التشبيه بذلك - والوَتَرُ محرَّكة شِرْعَةٌ القوسِ ومعلقها

«٦١» (المعنى) في هذا نظرٌ إلى قول القائل

إذا تمَّ شيءٌ بدا نُقصُهُ
 تَوَقَّعَ زَوَالاً إذا قِيلَ تَمَّ

ونحو هذا قول المتنبي

وَلَجُدْتُ حَتَّى كَدْتُ تَبْخَلُ حَائِلًا لِلْمَتْنَى وَمِنْ الشُّرُورِ بَكَاهُ^(٤)

﴿ القصيدة العشرون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) فُتِقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْبِرِ وَأَمَدَّكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
(٢) وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعًا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
(٣) وَضَرَبْتُمْ هَامَ الْكُفَاةِ وَرُعْتُمْ يَيْضَ الْخُدُورِ بِكُلِّ لَيْثٍ مُخْدِرِ

(الف) بعد هذا البيت ويرزتم كالاسد من غاباتها
وتفتر عن أيلها والا ظفر
وملكم عين الوجود بأسرها
لما لبستم أحمرأ في أحمر
والحرب مجردم يطمطم موجه
ينبوعه من هامة أو منحر (ح - هج)

« ١ » (الغريب) فَتَقَّ الْمَسْكُ بغيره (ن - ض) استخرج رائحته بشيء يُدْخِلُهُ عَلَيْهِ وَيُقَالُ فَتِقَتْ السَّمَاءُ بِالْقَطْرِ وَالْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ . وَالفَتْقُ فِي الْأَصْلِ الشَّقُّ وَضَدُّهُ الرِّتْقُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « كَانَتْ رَتْقًا فَفَتَقْنَاهَا » (١) — وَالفَلَقُ مُحَرَّكَةً الصَّبْحُ وَقِيلَ مَا انْفَلَقَ أَيِ انشَقَّ مِنْ عَمُودِهِ وَمِنْهُ « قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ » (الْمَعْنَى) الرِّيحُ هُنَا الرَّائِحَةُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « فُتِقَتْ » وَالْجِلَادُ الْحَرْبُ مِنْ جَالِدِهِ بِالسَّيْفِ إِذَا ضَارَبَهُ بِهِ

« ٢ » (الغريب) الْيَانِعُ الثَّمَرُ النَّاضِجُ وَأَيُّنَعَ الثَّمَرُ بِمَعْنَى يَنْعَ (ض) وَ (ف) وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنْهُ (الْمَعْنَى) اسْتِعَارَ الشَّجَرَ لِلْحَرْبِ وَالْوَرَقَ لِلسُّيُوفِ وَالثَّمَرُ لِلْفَتْحِ وَقَدْ سَبَقَ قَوْلُ ابْنِ رَشِيقٍ فِي هَذَا الْكَلَامِ (٢)

« ٣ » (الغريب) الْمُخْدِرُ مِنَ الْأَسُودِ الَّذِي قَدْ اتَّخَذَ الْأَجَمَةَ خِدْرًا وَكُلَّ مَا اسْتَرَ مِنَ السِّبَاعِ فَلَمْ يَظْهَرْ فَهُوَ أَخْبَثُ لَهُ وَمِنْ هَذَا قِيلَ ذَنْبُ الْغَضَا قَالَ الْمُسَيْبُ بْنُ عَلْسٍ

وَلَا نَتِ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا مِنْ مُخْدِرِ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاءِ (٣)

وَالْخِدْرُ الْبَيْتُ وَالسُّرُورُ مِنْهُ جَارِيَةٌ مُخْدَرَةٌ إِذَا لَزِمَتْ الْخِدْرَ وَأَسَدٌ خَادِرٌ أَيِ دَاخِلُ الْخِدْرِ أَيِ الْأَجَمَةِ (الْمَعْنَى) اعْلَمْ أَنَّ تَخْوِيفَ النِّسَاءِ كُنَايَةً عَنْ قَتْلِ أَزْوَاجِهِنَّ وَأَقَارِبِهِنَّ وَإِلَّا فَآيُ فَضِيلَةٍ لِرِجَالٍ فِي تَخْوِيفِ النِّسَاءِ وَهَذَا الْمَعْنَى كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ كَقَوْلِ قَطْرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيُنْحَكِ لَا تُرَاعِي
فَأَنْكِ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي (٤)

وكفول تأبط شرًا

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِبْهُ فَإِنَّهُ لَأَوَّلُ نَصْلٍ أَنْ يُبَالِغِي مَجْمَعًا
فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيٍ فِتِيلًا وَحَازَرْتُ تَأْتِيَهُمَا مِنْ لَابَسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا (٥)

(١) القرآن ٢١/٢١ (٢) المقدمة (الفصل الثاني - قد شعره - نمرة ٨) (٣) المفضليات ٩٨

(٤) الحماسة ٤٤ (٥) الحماسة ٢٤٤

- (٤) أَبْنَى الْعَوَالِي السَّمَرِيَّةَ وَالشُّيُو فِي الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ
 (٥) مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبَعُّ فِي خَيْرِ
 (٦) كُلُّ الْمُلُوكِ مِنَ السُّرُوجِ سَوَاقِطٌ إِلَّا الْمُلُوكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَشْقَرِ
 (٧) الْقَائِدَ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ شَوَازِبًا خُزْرًا إِلَى لَحْظِ السِّنَانِ الْأَخْزَرِ
 (٨) شُعَتِ النَّوَاصِي حَشْرَةً آذَانُهَا قُبَّ الْأَيَاطِلِ ظَامِيَاتِ الْأَنْسَرِ^(ب)

(الف) القائدي (ط) (ب) داميات (ب - ج - اس - ط)

«٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨» (الغريب) السمرية الرماح وفي تسميتها بذلك قولان أحدهما انها سُميت به لصلابتها من قولهم اسمهر الشيء اذا اشتد وقيل انها منسوبة الى سمر زوج رُدَيْنَةَ وكانا جميعاً يقومان الرماح فنسبت اليهما — والأشقر ما له لون الشقرة وهي في الخيل حمرة صافية يحمرُّ معها العُرفُ والذنبُ فان اسودَّا فهو الكُميت وفي الانسان حمرة صافية مع ميل بَشَرَتِهِ الى البياض وهو غيرُ مأنوسٍ عند العرب وعليه قولهم « لا خير في الأشقر بعد الامام عمر » — والشواذب^(١) — والخُزر^(٢) — والشعث^(٣) — والنواصي^(٤) — والحشرُ ما لَطَفَ من الآذان بلفظ واحدٍ مع الجميع لانه مصدرٌ في الأصل وهو مثل قولهم ماء غور وماء سكب . وقد قيل أذن حشرة قال النمر بن تواب

لها اذن حشرة مشرة كاعليط مَرَّخٍ إذا ما صفر^(٥)

والحشر من الأسنه والسهم الدقيق منها . وقيل كل لطيف دقيق حشرٌ — والقُبُّ جمعُ أَقْب وهو الدقيقُ الخَصِرُ الضامرُ البطنِ . يقال قَبٌّ خَصْرُهُ وبطنُهُ وَقِيبَ (س) وَقَبَّ اللَّحْمُ ذَهَبَتْ نُدُوْنُهُ وَجَفَّ وَكَذَلِكَ النَّبَاتُ وَالْجِلْدُ وَالتَّمَرُ وَالْجُرْحُ — وَالْأَيَاطِلُ جمعُ أَيَطْل وهو الخاصرة ووزنه فيعل والألف أصلية ومنه له أَيَطَلَا ظِيَّ وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاهُ مِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَتَقَلُّ^(٦)
 وَالْإِطْلُ وَالْإِطْلُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْخَاصِرَةِ — وَالظَامِيَاتُ الصِّلَابُ لَا رَهْلَ فِيهَا يُقَالُ مَفَاصِلُ ظِلْمَاءٍ وَسَاقُ ظِمَائٍ مُعْتَرِكَةُ اللَّحْمِ . وَوَجْهُ ظِمَانٍ قَلِيلُ الْمَاءِ كَأَنَّهُ عَطْشَانٌ وَهُوَ مَدْحٌ فِي الرِّجَالِ وَتَقِيضُهُ وَجْهُ رِيَّانٍ وَهُوَ ذَمٌّ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا كَانَ مُعَرِّقَ الشَّوْى إِنَّهُ لَا ظِمَى الشَّوْى وَأَنْ فَصُوصَهُ لَظِمَاءٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا رَهْلٌ وَكَانَتْ مُتَوَتَّرَةً وَيَحْمَدُ ذَلِكَ فِيهَا وَالْأَصْلُ فِيهَا الْهَمْزُ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ يَصِفُ فَرَسًا

يُنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ حِمَامِ الْأَغْلَالِ وَقَعُ يَدِ عَجَلَى وَرِجْلِ شِمْلَالٍ
 ظِمَائِي النَّسَامِ تَحْتَ رِيَّانٍ مِنْ عَالٍ^(٧)

(١) الشرح ٢/ (٢) الشرح ٢/ (٣) الشرح ٢/ (٤) الشرح ٢/ (٥) اللسان (٦) المعلقات ٢٩ (٧) اللسان

- (٩) تَنْبُو سَنَابِكُهُنَّ عَنْ عَفْرِ الثَّرَى فِيطَانٌ فِي خَدِّ الْعَزِيزِ الْأَصْعِرِ^(الف)
 (١٠) جَيْشٌ تَقْدَمُهُ^(ب) اللَّيْثُ وَفَوْقَهَا^(ج) كَالْفِيلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيجِ الْأَسْمَرِ
 (١١) وَكَأَنَّمَا سَلَبَ الْقَشَاعِمَ رِيْشَهَا مِمَّا يَشُقُّ مِنَ الْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ

(الف) الكمي (لق) (ب) يعدله (لق) (ح) (كج - كد - بس - م) وفوقه (غيرها)

ولما قال أبو الطيب قصيدته التي منها

في سرج ظامية الفصوص طمرة يابى تفردها لها التمثيلا
 كان يقول إنما قلت ظامية بالياء من غير همز لأنني أردت أنها ليست برهالة كثيرة اللحم ومن هذا قولهم
 رَمَحَ أَظْمَى وَشَفَّةً ظَمِيَاءَ - وَالْأَنْسُرُ جَمْعُ نَسْرٍ وَهُوَ لَحْمَةٌ صَلْبَةٌ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْفَرَسِ مِنْ أَعْلَاهُ كَأَنَّهَا حَصَاةٌ
 أَوْ نَوَاطٍ قَالَ سَلَمَةُ بْنُ الْخَرْشَبِ وَآخِرَانِ

عَدَوْتُ بِهَا تُدَافِعُنِي سَبُوحٌ فَرَّاشٌ نُسُورُهَا عَجَمٌ جَرِيمٌ^(١)
 لَهُ يَنْ حَوَامِيهِ نُسُورٌ كَنُوى الْقَسَبِ
 وَنُسُورٌ كَأَنَّهُنَّ أَوَاقٍ مِنْ حَدِيدٍ يَشُقُّ بِهِنَ الرُّضِيمِ^(٢)

(المعنى) قد سبق في المقدمة ما يتعلق بهذه الآيات من الواقعة^(٣)

« ٩ » (الغريب) السُّنْبُكُ طرفُ الحافر وجانباه من قُدُمٍ وسُنْبُكٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ - وَالْعَفْرُ^(٤) -
 والاصعر المراد به المتكبر من صَعَرَ وَجْهَهُ إِذَا مَالَ إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَصَعَرَ خَدَّهُ أَيَّ أَمَالِهِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ
 تَهَاوَنًا وَكِبَرًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ »

« ١٠ » (الغريب) الْغَيْلُ^(٥) - وَالْقَصَبُ مُحَرَّكَةٌ شَكْلُ نَبَاتٍ يَكُونُ سَاقُهُ أَثَائِبَ وَكُعُوبًا
 - وَالْوَشِيجُ^(٦)

« ١١ » (الغريب) الْقَشَاعِمُ كَجَعْفَرِ الْمُسْنِ مِنْ النُّسُورِ وَالرَّجَالِ (المعنى) يَصِفُ ارْتِفَاعَ الْغُبَارِ فِي الْحَرْبِ
 يَقُولُ ارْتَفَعَ الْغُبَارُ فِي الْجَوِّ إِلَى مَكَانٍ عَالٍ تَطِيرُ فِيهِ النُّسُورُ فَمِنْهَا عَنِ الطَّيْرَانِ كَأَنَّ الْجَيْشَ سَلَبَهَا رِيْشَهَا. وَذَكَرَ
 الْقَشَاعِمَ لِأَنَّهَا تَجْتَمِعُ لِأَكْلِ جِثِّ الْقَتْلِ قَالَ بَعْضُهُمُ وَالْمَتْنِي

لَعَمْرِي لِأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنَيْزَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنُّسُورَ الْقَشَاعِمَا^(٧)
 عَجَاجًا تَعَثُّ الْعِقَابُ فِيهِ كَأَنَّ الْجَوَّ وَغَثُّ أَوْ خَبَارُ^(٨)

- (١٢) وَكَأَنَّمَا اشْتَمَلَتْ قَنَاهُ^(الف) يَارِقِ مُتَأَلِّقٍ أَوْ عَارِضٍ مُثْنَجَبٍ
 (١٣) تَمْتَدُّ أَلْسِنَةُ الصَّوَاعِقِ فَوْقَهُ عَنْ ظُلَّتِي مَزْنٍ عَلَيْهِ كَنُورِ
 (١٤) وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْغَضَنْفَرُ مُعَلِّمًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ اللَّبْدَتَيْنِ غَضَنْفَرِ
 (١٥) نُحْرُ الْقَبُولِ^(ب) مِنَ الدَّبُورِ وَسَارِ فِي جَمْعِ^(ج) الْهَرَقْلِ وَعِزْمَةِ الْإِسْكَدَرِ
 (١٦) فِي فِتْيَةٍ صَدَأُ الدَّرُوعِ عَبِيرُهُمْ^(د) وَخَلَوْقُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ

(الف) (لق) شملت (غبرها) (ب) (لق) (كج) (ج) جيش (ب - ج - ط)
 (د) الحديد (لق - يس)

- «١٢» (الغريب) الْمُثْنَجَبُ بفتح الجيم السائل من ماء أو دمع وثعجر الهم وغيره فالثعجَر صبه فانصب والثعجَر أيضاً هو أكثر موضع في البحر ماء والميم والنون زائدتان وفي حديث ابن عباس « فَإِذَا عَلِمَ بِالْقُرْآنِ فِي عِلْمٍ عَلِيٍّ كَالْقَرَارَةِ فِي الْمُثْنَجَرِ^(١) » والقرارة الغدير الصغير
- «١٣» (الغريب) الظِّلَّةُ أَوَّلُ سَحَابَةٍ تُظِلُّ وَكُلُّ مَا أَظْلَكَ مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ لَهُ ظِلَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ^(٢) » . « فَأَخَذَهُمْ عَذَابٌ يَوْمَ الظِّلَّةِ^(٣) » أي سحابة أظلمتهم فلجأوا إلى ظِلِّهَا فَاطْبَقَتْ عَلَيْهِمْ فَأَهْلَكْتَهُمْ - وَالْكَنُورُ^(٤) (المعنى) لسانُ النارِ شعلتها وقيل ما يتشكل منها على شكل اللسان . شبه أَسِنَّةَ الرِّمَاحِ بِأَلْسِنَةِ الصَّوَاعِقِ والجيش الكثيف بالسحاب المتراكم
- «١٤» (الغريب) الْغَضَنْفَرُ الْأَسَدُ وَالْغَلِيظُ الْجَثَّةُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِنَ الْغَضَفَرِ وَهُوَ الْجَانِي الْغَلِيظُ وَرَجُلٌ غَضَفَرٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا أَوْ غَلِيظَ الْجَثَّةِ قَالَ عَنَتَرُ
- وَإِذَا غَزَوْتُ تَحُومَ عِقْبَانُ الْفَلَا حَوْلِي فَتَطْعَمُ كَبَدَ كُلِّ غَضَنْفَرٍ^(٥)
- وَالشَّيْنُ الْغَلِيظُ وَهُوَ ضِدُّ الرَّخْصِ يُقَالُ هُوَ شَيْءٌ الْأَصَابِعِ وَأَسَدُ شَيْءٍ الْبَرَّائِنِ (المعنى) ويقود مثل هذا الجيش ليثٌ غَضَنْفَرٌ مُعَلِّمٌ بِعَلَامَةِ الشُّجْعَانِ فِي جَمَاعَةٍ كُلُّ فَرْدٍ مِنْهَا لَيْثٌ غَلِيظٌ شَعَرِ الْكَتِفَيْنِ غَضَنْفَرٌ مِثْلُهُ يَعْنِي أَنَّ الْمَدُوحَ وَأَصْحَابَهُ كُلَّهُمْ أَبْطَالٌ وَشُجْعَانٌ
- «١٥ و ١٦» (الغريب) الْقَبُولُ رِيحُ الصَّبَا لِأَنَّهَا تُقَابِلُ الدَّبُورَ أَوْ لِأَنَّ النَّفْسَ تَقْبِلُهَا وَهِيَ الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ وَالدَّبُورُ الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ تُقَابِلُ الصَّبَا وَقِيلَ الدَّبُورُ الَّتِي تَهْبُ مِنْ دُبُرِ الْكَعْبَةِ وَالْقَبُولُ مِنْ تِلْقَائِهَا — وَصَدَأُ الْحَدِيدِ وَالنُّحَاسِ وَنَحَوَهَا وَسَخَّه — وَالْعَلَقُ^(٦) (المعنى) مُقَابِلَةُ الرِّيحِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ الَّتِي تَهْبُ مِنْهَا الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ أَمْرٌ صَعْبٌ . وَلا جُلْ ذَلِكَ قَالَ أَنَّ الْمَدُوحَ يُقَابِلُ الْقَبُولَ مِنَ الدَّبُورِ . يُقَالُ نَحَرَ فَلَانًا إِذَا قَابَلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ دِيَارُهُمْ تَنَحَّرَ الطَّرِيقَ أَيِ تَقَابَلَهَا وَنَحَرَ الْأُمُورَ عَلِمًا أَتَقَابَلَهَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهَا

(١) النهاية ١٢٨ (٢) القرآن ٣٦ (٣) القرآن ١٨٦ (٤) الشرح ١٨ (٥) عنزة ١٢٩ (٦) الشرح ٣٧

- (الف) (١٧) لَا يَأْكُلُ السِّرْحَانُ شِلْوًا طَعِينَهُمْ (الف)
 (١٨) أَنْسُوا بِهَجْرَانِ الْأَنْسِ كَانَهُمْ فِي عِبْقَرِيٍّ الْيَدِ جِنَّةٌ عَبْقَرٍ
 (١٩) يَغْشَوْنَ بِالْيَدِ الْقَفَارَ وَإِنَّمَا تَلِدُ السَّبْتِيُّ فِي الْيَابِ الْمُقْفَرِ (ب)

(الف) عقيرهم (بغ — والعمدة لابن رشيقي ٨١)

(ب) بعد هذا البيت : فرواية الصنديد تخبر عنهم واسامة الصديق أصدق مخبر (لق — كج — ط) الصنديد (لق)

« ١٧ » (الغريب) السِّرْحَانُ الذِّئْبُ كالسِّرْحَالِ بِاللَّامِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 لَهُ أَنْطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاكَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبَ تَقْفُلٍ^(١)

— وَالشِّلْوُ^(٢) (المعنى) في نسخة (بغ) « شلو عقيرهم » وهو يوافق رواية ابن رشيقي حيث قال في كتابه المعروف بالعمدة إِنَّ الْعَقِيرَ هُنَا مِنْهُمْ (أي من المدوحين) أي لم يَمُتْ لشجاعته حتى تحطم عليه من الرماح ما لا يصل معه الذئب إليه كثرة ولو كان العقير هو الذي عقروه هم لكان البيت هجواً لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد^(٣). وَعَدَّ ابْنُ رَشِيْقٍ هَذَا الْكَلَامَ مِنَ الشِّعْرِ الْمَطْبُوعِ كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ^(٤)

« ١٨ » (الغريب) الْعِبْقَرِيُّ^(٥) (المعنى) يَسْتَأْنِسُونَ بِفِرَاقِ النَّاسِ كَانَهُمْ جِنَّةٌ عَبْقَرٍ يَسْكُنُونَ قِفَاراً مُوَحِّشَةً . اعْلَمْ أَنَّ النَّاسَ أَصْلَهُ أَنْاسٌ وَهُوَ جَمْعٌ عَزِيزٌ لِلْإِنْسِ أُدْخِلَ عَلَيْهِ « أَل » وَقِيلَ النَّاسُ وَهُوَ اسْمٌ وَوُضِعَ لِلْجَمْعِ كَالرَّهْطِ وَالْقَوْمِ وَاحِدُهُ إِنْسَانٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ . وَوَجْهُ تَشْبِيهِ الْأَبْطَالِ بِالْجِنَّ قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ^(٦)

« ١٩ » (الغريب) السَّبْتِيُّ الْجَرِيءُ الْمُقْدِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْيَاءُ لِلْإِلْحَاقِ لَا لِلتَّأْنِيثِ أَلَا تَرَى أَنَّ الْهَاءَ تَلَحُّقَهُ وَالتَّنْوِينَ وَيُقَالُ سَبْتَاءَةٌ قَالَ الْمَوَارِثُ بْنُ مَنقَذٍ

وَلَقَدْ تَمَرَّحُ بِي عَيْدِيَّةٌ رَسَلُهُ السَّوْمَ سَبْتَاءَةً جُسْرًا^(٧)

يعني الناقة وأصل ذلك في النمر^(٨) وَيُشَبِّهُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ بِهِ لَجْرَأَتُهُ . وَقِيلَ السَّبْتِيُّ الْأَسَدُ وَالْأَنْثَى بِالْهَاءِ قَالَ الشَّامُخُ يَرْثِي عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بَكْنِي سَبْتِيَّ أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطَرِّقٍ^(٩)

— وَالْيَابُ كَالسَّحَابِ الْخَرَابُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْ سَجَعَاتِ الْأَسَاسِ « دَارُهُمْ خَرَابٌ يَبَابُ لَا حَارِسٌ وَلَا بَابٌ » (المعنى) « يَغْشَوْنَ » لَعَلَّ مَفْعُولَهُ مَحْذُوفٌ أَيْ يَغْشَوْنَ اللَّيْلَ مِنْ قَوْلِكَ غَشِيَتْ اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَتْ يَقُولُ يَقْضُونَ لَيْلَهُمْ بِالْمَفَازَاتِ الْخَالِيَةِ كَالْوَحُوشِ أَلَا تَرَى أَنَّ النَّمِرَ لَا تَلِدُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا مِنَ الْمَوَاضِعِ

(١) اللغات ٢٩ (٢) الشرح ١/٣ (٣) ابن رشيقي في العمدة ٨١

(٤) المقدمة (الفصل الثاني — قد. شعره — نمره ٨) (٥) الشرح ١/٣ (٦) الشرح ١/٦

(٧) الفضليات ١٤٨ (٨) البرد ٩٥ (٩) اللسان

- (٢٠) قَدْ جَاوَرُوا أَجْمَ الضَّوَارِي حَوَلَهُمْ فَذَا هُمْ زَارُوا بِهَا لَمْ تَزَارِ
(٢١) وَمَشَوْا عَلَى قِطْعِ الْقُنُوسِ كَأَنَّمَا تَمْشِي سَنَابِكُ خَيْلِهِمْ فِي مَرْمَرٍ
(٢٢) قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ وَمِيتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضَّمَرِ
(٢٣) وَتَظَلُّ تَسْبِغُ فِي الدَّمَاءِ قِبَابُهُمْ فَكَأَنَّهُنَّ سَفَائِنٌ فِي الْبُحْرِ
(٢٤) خِيَاضُهُمْ مِنْ كُلِّ مِهْجَةٍ خَالِجٌ وَخِيَاثُهُمْ مِنْ كُلِّ لِبْدَةٍ قَسُورِ
(٢٥) مِنْ كُلِّ أَهْرَتٍ كَالِحٌ ذِي لِبْدَةٍ أَوْ كُلِّ أَيْضٍ وَاضِحٍ ذِي مَغْفَرِ

(الف) (ظن) النفوس (كل)

«٢٠» (الغريب) الاجم^(١) - والضَّوَارِي^(٢) - وَزَارِ^(٣)

«٢١» (المعنى) لعل «النفوس» محرفٌ عن «القنوس» وهو جمع قَنَسٍ بالكسر وهو أعلى الرأس لأن النفوس لا تكون لها قِطْعًا وأراد بالقنوس الجاجم يقول يمشون على قِطْعِ الجاجم كأنما تمشي سَنَابِكُ خِيَاهُمْ في مَرْمَرٍ وهو الرخام أو ضربٌ منه أصلب وأشدَّ صفاءً الواحدة مرمرةٌ. شَبَّهَ قِطْعَ الْقُنُوسِ بِالْمَرْمَرِ لما فيها من البياض والصلابة
«٢٢» (الغريب) الْحَشِيَّةُ الْفِرَاشُ الْمَحْشُوءُ أَيِ الْمَمْلُوءُ بِالْقُطْنِ أَوْ غَيْرِهِ - وَالضَّمَرُ^(٤)

«٢٣ و ٢٤» (الغريب) خَلَعَ الرِّبْقَةَ عَنْ عُنُقِهِ نَقَضَ عَهْدَهُ وَفِي الْحَدِيثِ «مَنْ خَلَعَ يَدًا مِنْ طَاعَةِ لِقِي اللَّهِ لَا حُجَّةَ لَهُ»^(٥) أَيِ مَنْ خَرَجَ مِنْ طَاعَةِ سُلْطَانِهِ وَعَدَا عَلَيْهِ بِالشَّرِّ وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ «خَلَعْتُ الثَّوبَ وَالنَّعْلَ» إِذَا الْقَيْتَهُ عَنْكَ. شَبَّهَ الطَّاعَةَ وَاسْتِثْلَاهَا عَلَى الْإِنْسَانِ بِهِ وَخُصَّ الْيَدُ لِأَنَّ الْمَعَاهِدَةَ وَالْمَعَاقِدَةَ بِهَا - وَالْقُسُورَ وَالْقُسُورَةَ الْأَسَدُ. قَالَ ابْنُ سَيِّدَةِ السَّمَانِ لِلْأَسَدِ أَتَشُوهُ كَمَا قَالُوا أُسَامَةُ إِلَّا أَنَّ أُسَامَةَ مَعْرِفَةٌ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «فَرَّتْ مِنْ قَسُورَةٍ»^(٦) أَيِ الْأَسَدِ^(٧) (المعنى) يَشْرَبُونَ مِنْ حِيَاظٍ مُلِئَتْ بِدَمَاءِ أَعْدَائِهِمُ الْبَاغِينَ وَيَسْكُنُونَ فِي خِيَامٍ مُعْمَلَتٍ مِنْ لَبْدِ الْأَسْوَدِ خِلَافًا لِسَائِرِ النَّاسِ الَّذِينَ يَشْرَبُونَ مِنْ حِيَاظِ الْمَاءِ وَيَسْكُنُونَ فِي خِيَامٍ تَعْمَلُ مِنْ أَوْ بَارِ الْإِبِلِ. يَصِفُ كَثْرَةَ انْتِهَامَا كَهْ فِي قَتْلِ الْأَعْدَاءِ وَصِيدِ الْوَحُوشِ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ وَمَا بَعْدَهُ

«٢٥» (الغريب) الْأَهْرَتُ^(٨) - وَالْكَالِحُ^(٩) - وَالْمَغْفَرُ زَرَدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدَّرُوعِ عَلَى قَدْرِ الرَّأْسِ يُلْبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْسُوءَةِ. وَقِيلَ رَفَرَفُ الْبَيْضَةِ وَقِيلَ حَاقٌ يَجْعَلُهَا الرَّجُلُ أَسْفَلَ الْبَيْضَةِ تُسَبِّغُ عَلَى الْعُنُقِ فَتَقِيهِ مِنَ الْغَفْرِ وَهُوَ السِّتْرُ وَمِنْهُ الْمَغْفَرَةُ وَهُوَ التَّغْطِيَةُ عَلَى الذُّنُوبِ وَالْعَفْوُ عَنْهَا

(١) الشرح ١/٦ (٢) الشرح ٢/٥ (٣) الشرح ١/١٧ (٤) الشرح ٣/٥ (٥) النهاية ١/٣٤

(٦) القرآن ٧/٤ (٧) اللسان (٨) الشرح ١/٢٥ (٩) الشرح ١/٣٦

- (٢٦) حي من الأغراب إلا أنهم يردون ماء الأمن غير مكدّر
(٢٧) راحوا إلى أم الرئال عشيّة وغدوا إلى ظبي الكثيب الأعفر
(٢٨) طردوا الأوابد في القفاف طردهم للأعوجيّة في مجال العشير
(٢٩) ركبوا إليها يوم هو قنصهم في زيم يوم الخميس المضجر
(٣٠) إنا لتجمعنا وهذا الحي من بكر أذمة سالف لم تخفر
(٣١) أحلفنا فكأنا من نسيّة ولدائنا فكأنا من عنصر
(٣٢) اللابسين من الجلود الهبّو^(الف) ما أغناهم عن لامة وسنور

(الف) الجلود الهبر (ح — مع)

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الرئال جمع رئل وهو ولد النعام وقيل حويله — والكثيب^(١) — والأعفر من الظباء ما يعلو ياضه حمرة وقيل الأبيض ليس بالشديد البياض والاسم العفرة والعفر التراب . وقيل العفر قصار العنق وهي أضعف الظباء عدواً تسكن القفار وصلابة الأرض

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) الأوابد جمع آبدية وهي الوحش وأبدت الدواب (ض — ن) أبوداً وتأبدت بمعنى أي توحّشت ومنه قول امرئ القيس

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلي^(٢)

ومنه أوابد الكلام والشعر وهي غرائبها — والقدفد القلاة وقيل المكان المرتفع فيه صلابة — والعشير بكسر العين وتسكين الثاء العجاج الساطع — والقنص الصيد وقنص الظبي (ض) واقتنصه بمعنى واحد — والزبي بالكسر الهيئة وعند المولدين هيئة الملابس تقول « أقبل بزّي العرب وجاءنا بزّي غريب » والمره يتزيًا بزّي القوم أي يلبس كما يلبسون^(٣) — والمضجر من أضرّ القوم إذا برزوا إلى الصحراء لا يواريهم شيء (المعنى) يظهر من البيت الثاني أنهم قوم مستعدون للحرب في جميع الأوقات حتى أنهم يصيدون الوحوش في هيئة وحالة يقاتلون فيها أعداءهم فذلك قال يطردون الوحوش في البراري كما يطردون الخيل في الحرب ويركبون إلى الوحوش يوم أعينهم بصيدها في هيئة يركبون فيها يوم يبرز الجيش إلى الصحراء . ولو قال يقاتلون أعداءهم في هيئة وحالة يصيدون فيها الوحوش لكان أحسن كأن القتال عندهم كالصيد فتأمل

« ٣٠ و ٣١ و ٣٢ » (الغريب) الأذمة جمع ذمام وهو الحق والحرمة لأن نقضه موجب الذم — وخفزه

- (٣٣) لِي مِنْهُمْ سَيْفٌ إِذَا جَرَّدْتُهُ يَوْمًا ضَرَبْتُ بِهِ رِقَابَ الْأَعْصَرِ
 (٣٤) وَفَتَكْتُ بِالزَّمَنِ الْمُدَجِّجِ فَتَكَةً الْبَرَّاضِ يَوْمَ هِجَائِنِ ابْنِ الْمُنْذِرِ
 (٣٥) صَعْبٌ إِذَا نُوبُ الزَّمَانِ اسْتَصْعَبَتْ مُتَمَرِّمٌ لِلْحَادِثِ الْمُنْتَسِرِ
 (٣٦) فَإِذَا عَفَا لَمْ تَلَقْ غَيْرَ مُمْلَكٍ وَإِذَا سَطَا لَمْ تَلَقْ غَيْرَ مُعَفَّرِ

(الف) الخطوب (لج - اس) (ب) لم يبق (ب - ص - ي - م)

(ض - ن) نقض عهده وغدر به - واللغات جمع لدة وهو التربُّ أي الذي ولد معك وتربى أصله ولد مثناه لدان والجمع لدات ولدون - والهبة بالفتح الغبرة يقال « سطعت الهبة والهبات » والغبار يهبو هبوا - واللامه (١) - والسنور لبوس من قدَّ يلبس في الحرب كالدرع قال لبيد يرثي قتلى هوازن وجاؤا به في هودج وورائه كتاب خضر في نسيج السنور (٢)

وقيل السنور كل سلاح من حديد (٣) (المعنى) قوله « من الجلال الهبو » أي غبار حربهم يقوم مقام درعهم فلا يحتاجون الى درع أخرى وفي نسختين « من الجلود الهبر » أي من جلود الكتان لأن الهبر بالضم مشاقة الكتان ونحو هذا قوله الماضي

إِنَّا وَبَكَرًا فِي الْوَعَى لِبَنَوَابِ وَأَنْ اِخْتَلَفْنَا حِينَ تَنْسَبُنَا أَبَا
 أَحْلَافُنَا حَتَّى كَأَنَّ رَيْعَةً مِنْ قَبْلِ يَعْزِبُ كَانَ عَاقِدَ إِشْجَبَا (٤)

« ٣٣ و ٣٤ » (المعنى) البراض هو ابن قيس بن رافع أحد بني ضمره بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وهو الذي حسد عروة بن عتبة الكلابي على اجازة لطيمة ابن المنذر وهي إبلة قتلته في طريقه واستاق غير المنذر الى خيبر فقامت لهذا السبب حرب من حروب الفجار في الجاهلية (٥) فالمراد بالزمن المدجج عروة الذي قتله البراض يوم اجازة ابل المنذر

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) المدجج (٦) - وتنمر فلان تشبه بالنمر في خلقه أو لونه وتنمر فلان لفلان تنكر وتغير وأوعده لأن النمر لا تلقاه أبداً إلا متنكراً غضباناً ولبس فلان لفلان جلد النمر في معناه وكانت ملوك العرب اذا جلست لقتل انسان لبست جلود النمر ثم أمرت بقتل من تريد قتله - وعفره في التراب (ض) مرغه وذلكه أو دسه فيه تقول « عفرته للمنخر » أي كيبته على منخره في العفر وهو ظاهر التراب

(١) المرح ٢/٥ (٢) ليد (٣) الأساس (٤) المرح ٢/٤

(٥) الأغاني ١٩١-٧٦ والعرب قبل الاسلام ٢٤١ (٦) المرح ٣/٤

(الف)

(٣٧) وكفاه من حُبِّ السَّماحةِ أنها مِنْهُ بموضع مُقلَّةٍ من تحجرِ

(٣٨) فغمأه من رحمةٍ وعِراضه من جنَّةٍ ويمينه من كوثرِ

﴿ وقال يصف جلنارة ﴾

(١) وبنتِ أَيْكِ كالشَّبابِ النَّضْرِ كأنَّها بين الغُصُونِ الخضرِ

(٢) جَنَانُ بازٍ أو جَنَانُ صَقْرٍ قد خلَّفته لَقُوَّةٌ بوكرِ

(٣) كأنَّما تَجَّتْ دماً من نحرِ أو نَشَأَتْ في تربةٍ من جرِ

(٤) أو رَوَيْتِ بِجَدُولٍ من خمرِ لو كَفَّ عنها الدهرُ صرفَ الدهرِ

(٥) جاءتْ بمثلِ النَّهْدِ فوق الصدرِ تَقَرُّ عن مثلِ اللَّثَاتِ الحمرِ

في مثل طعم الوصل بعد الهجرِ

(الف) (ظن) وكهاك (كل)

(ب) بعد هذا البيت — حلف الزمان ليأتين بمثله حنت بيمينك يا زمان فكفر (ب — كج — مع — ح)

خذها إليك قصيدة مظلومة جلبت عليك وأنت أنقر مشتر (مع — ح)

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) المحجر وزان مجلس ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن وبدا من البرقع من جميع العين وقيل هو ما يظهر من نقاب المرأة إذا انتقبت وعمامة الرجل إذا اعتم وأنشد « وكان محجرها سراج موقد » — العراض^(١) (المعنى) الظن أن الرواية الصحيحة « وكفاه » يعني أن الممدوح يحب السماحة حباً شديداً فكانها عنده بمنزلة مُقلَّةٍ عينه وهذا القدر من حبه للسماحة يكفيه لأنه لا شيء أحب إلى الإنسان من عينه يعني أن السماحة أعزُّ عليه من مقلَّةٍ عينه.

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) النَّضْرُ^(٢) — والجَنَانُ بالفتح القلبُ لاستتاره في الصدر من جنَّ الشيء (ن) جَنَانٌ إذا ستره وكلُّ شيء سَتَرَ عنك فقد جُنَّ عنك ومنه قوله تعالى « فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا »^(٣) وأصل المعنى في هذه المادَّة السُّتْرُ ومنه الجُنُّ والجَنِينُ والجَنَّةُ والجَنَّةُ والمِجَنُّ والجَنَنُ بمعنى الكفن — والبازُ نوعٌ من الصَّقور والبازي لغةٌ فيه وكلُّ طائرٍ يصيد من البزاة والشواهي فهو الصَّقْرُ — واللَّقُوَّةُ^(٤) — ومَجَّ^(٥) — ونَهَدَ الثدي (ن) نَهَدًا ونَهودًا ارتفع عن الصدر وصار له حجمٌ ونهدتِ المرأةُ كَعَبَ ثديها فهي ناهدةٌ وناهدةٌ. والنَّهْدُ النَّدْيُ سُمِّيَ به لارتفاعه والجمع نُهودٌ — وَافَتَرَّ^(٦) — واللِّثَاتُ جمعٌ لِنَهْ وِزَانٍ عِدَّةٌ وهي ما حول الاسنان من اللحم وفيه مغارِزُها (المعنى) المرادُ بِالْأَيْكِ شجرةُ الرُّثْمَانِ الملتفة الأغصان وجعلَ الجَلَنَارَ بِنْتًا له لأنه زهرُهُ والجَلَنَارُ زهرُ الرُّثْمَانِ معرَّبٌ كَلَنَارٍ بالفارسية ومعناه وَرْدُ الرُّثْمَانِ وأحدثه جُلَنَارَةٌ وباقي المعنى واضحٌ وقوله « لو » يفيد معنى التمني لا يحتاج إلى الجزاء

{ القصيدة الحادية والعشرون }

(الف) وكتب إلى رجل زعم أنه لقي أبا الطيب المتنبي وقرأ عليه شعره فسأله أبو القاسم عارية الكتاب فأعاره إياه ثم أساء المعاملة في تقاضيه

- (١) تنبأ المتنبي فيكم عُصْرًا ولو رأى رأيكم في شعره كَفَرًا^(ب)
 (٢) مهلاً فلا المتنبي بالنبي ولا أعدُّ أمثاله في شعره السُورَا
 (٣) يَهْتُمُّ عَلَيْنا بِمَرَّاهِ وَعَلَّكُمْ^(ج) لم تُدْرِكُوا منه لا عيناً ولا أثراً
 (٤) هذا على أنكم لم تُنصِفُوهُ ولا أُوْرِثُوه حميدَ الذكرِ إنْ ذُكِرَا
 (٥) وَيُلِمُّهُ شَاعِرًا أَخْلَسُوهُ وَلَمْ^(د) تَعْلَمْ لَهُ عِنْدَنَا قَدْرًا وَلَا خَطَرًا
 (٦) فَقَدْ حَمَلْتُمْ عَلَيْهِ فِي قَصَائِدِهِ ما يُضْحِكُ الثَّقَلَيْنِ الْجَنِّ وَالْبَشَرَا
 (٧) صَحَفْتُمُ اللَّفْظَ وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ مَعًا فِي حَالَةٍ وَزَعَمْتُمْ أَنَّهُ حَصْرَا^(هـ)

(الف) لا يوجد هذا الهجاء في (كج - كد - بس - م) (ب) (لق) أرابكم (ب) أرادكم (غيرها)
 (ج) (لق) عليه (غيرها) (د) (لق) وخلصكم (غيرها) (هـ) تعلموا (لق)

« ١ و ٢ » (المعنى) المصراع الثاني من البيت الأول تختلف الروايات فيه فأرابكم كما هو رواية (ب) معاه شككه أو أقلقه وأزعجه وفي بعض النسخ « أرادكم » فتدبر
 « ٣ » (الغريب) تَاهَ (ض) تكبر وصلف فهو نائه وتيهان - وعلكم مخفف لعلم قال نافع بن سعد الطائي

ولست بلوأم على الأمر بعد ما يفوت ولكن عل أن اتقدما^(١)

كأنه قال ولكن لعل أن اتقدم وهو يحى بأن وبغير أن وإذا كان معه « أن » أفاد فائدة « عسى » فإذا جاء بغير « أن » كان الفعل أقرب وقوعاً لأن « أن » للاستقبال و « لعل » وإن كان حرفاً يحد مع أفعال المقاربة وهي « عسى وكاد »^(٢)

« ٤ و ٥ و ٦ و ٧ » (الاعراب) « ويلته » دعاء عليه وهو مخفف « ويل لالة » وانتصب « شاعراً » على التمييز أو على الذم قالت الخنساء في التعجب والمدح

- (٨) إِذْ تُقْسِمُونَ بِرَأْسِ الْعَيْرِ أَنْكُمْ شَافَهُمْوهُ فَبَل شَافَهُمْ الْحَجَرَا
(٩) فَمَا يَقُولُ لَنَا الْقُرْطَاسُ وَيَلَكُمْ إِنَّا نَرَى عِظَةً فِيكُمْ وَمُعْتَبَرَا
(١٠) شِعْرًا أَحْطَمُ بِهِ عِلْمًا كَأَنَّكُمْ فَأَوْضَعُ الْعَيْرَ^(الف) فِي نُفُوءٍ وَالْحُمْرَا

(الف) (ظن) العيس (كل)

وَيُلْمُهُ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ شَلِيلٌ^(١)

(الغريب) أَخْلَهُ اللَّهُ تَعَالَى جَعَلَهُ خَامِلًا وَالْحَامِلُ هُوَ الْخَفِيُّ السَّاقِطُ الَّذِي لَا نَبَاهَةَ لَهُ يُقَالُ « هُوَ خَامِلُ الذِّكْرِ وَالصَّوْتِ » - وَصَحَّفَ الْكَلِمَةَ أَخْطَا فِي قِرَائَتِهَا وَرَوَاتِهَا فِي الصَّحِيفَةِ وَقِيلَ حَرْفَهَا عَنْ وَضْعِهَا وَقِيلَ التَّصْحِيفُ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ حَتَّى يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنَ الْمَوْضِعِ وَأَصْلُهُ الْخَطَأُ

« ٨ » (المعنى) قوله « رَأْسُ الْعَيْرِ » لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِ رَأْسُ جَبَلٍ بَعِيْنُهُ بِالْمَدِينَةِ^(٢) وَقَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ

حُلْزَةِ الْيَشْكِرِي

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مُوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٣)

قِيلَ مَعْنَاهُ كُلُّ مَنْ ضَرَبَ عَلَى عَيْرٍ أَيْ حِمَارٍ وَقِيلَ يَعْنِي الْوَتْدَ أَيْ مَنْ ضَرَبَ وَتَدًا مِنْ أَهْلِ الْوَتْدِ . وَقِيلَ يَعْنِي أَيَادِي لَأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حِمِيرٍ . وَقِيلَ يَعْنِي جَبَلًا وَمِنْهُمْ مَنْ خَصَّ فَقَالَ جَبَلًا بِالْحِجَازِ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ اللَّامَ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ مِنْ أَجْلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَيْرٌ وَجَعَلَ اللَّامَ زَائِدَةً عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ « وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ » إِنَّمَا أَرَادَ « بَنَاتِ الْأَوْبَرِ » فَقَالَ كُلُّ مَنْ ضَرَبَهُ أَيْ ضَرَبَ فِيهِ وَتَدًا أَوْ نَزَلَهُ^(٤) وَفِي الْحَدِيثِ « إِنَّهُ حَرَّمَ مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى ثَوْرٍ » أَيْ جَبَلَيْنِ بِالْمَدِينَةِ وَقِيلَ ثَوْرٌ بِمَكَّةَ وَلَعَلَّ الْحَدِيثَ « مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى أَحَدٍ » . وَقِيلَ بِمَكَّةَ جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ عَيْرٌ أَيْضًا^(٥) وَالْوَجْهُ فِي إِقْسَامِ الشَّاعِرِ بِرَأْسِ جَبَلٍ عَيْرٍ أَنَّهُ جَعَلَ الْمُتَنَبِّيَ حَجَرًا مِنَ الْأَحْجَارِ فِي كَوْنِهِ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى النُّطْقِ بِالشَّعْرِ الْفَصِيحِ وَلَامَ النَّاسَ عَلَى إِدْعَائِهِمْ أَنَّهُمْ لَا قُوَّةَ مِثْلَهُ وَمِمَّا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَنَبِّيُّ قَدْ تَوَفَّى حِينَ أَنْشَأَ ابْنُ هَانِي هَذِهِ الْأَشْعَارَ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ قَوْلِهِ الْآتِي

وَلَوْ حَرَصْتُمْ عَلَى أَحْيَاءٍ مَهْجَتِهِ كَمَا حَرَصْتُمْ عَلَى دِيَوَانِهِ نُشِرَا^(٦)

وَاعْلَمْ أَنَّ سَنَةَ وَفَاةِ الْمُتَنَبِّيِّ ثَلَاثُ مِائَةٍ وَخَمْسُونَ سَنَةً وَسَنَةَ وَفَاةِ ابْنِ هَانِي ثَلَاثُ مِائَةٍ وَاثْنَتَانِ وَسِتُونَ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمَعْنَى كَيْفَ شَافَهُمْوهُ وَهُوَ مَبْتُ

« ٩ » (الْأَعْرَابُ) يُقَالُ « وَيَلَهُ وَوَيْلًا لَهُ وَوَيْلٌ لَهُ » فَالْنَّصْبُ عَلَى أَضْمَارِ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَلْزَمَهُ اللَّهُ وَيَلًا وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ

« ١٠ » (الْغَرِيبُ) مُفَاوَضَةُ الْعُلَمَاءِ مُحَادَثَتُهُمْ وَمَذَاكِرَتُهُمْ فِي الْعِلْمِ يَأْخُذُ كُلُّ مَا عِنْدَ غَيْرِهِ وَيُعْطِي

(١) الْحُمْسَاءُ ١٩٢ (٢) اللسان (٣) المعلقان ١٣٨ (٤) اللسان (٥) النهاية ٣/٣ (٦) الدرر ١/٨

- (١١) فلو يُصَيِّحُ إِلَيْكُمْ سَمْعُ قَائِلِهِ ما بات يَمَلُّ في تحبيره الْفِكْرَا
 (١٢) أُرَيْتُمُونِي مَثَلًا مِنْ رَوَايَتِكُمْ كَالْأَعْجَمِيِّ أَتَى لَا يُفْصِحُ الْخَبْرَا
 (١٣) أَصَمُّ أَتَمُّ وَلَكِنِّي سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى رَدَدْتُ إِلَيْهِ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا
 (١٤) كَانَتْ مَعَانِيهِ لَيْلًا فَامْتَعَضْتُ لَهُ حَتَّى إِذَا مَا بَهَرَ الشَّمْسَ وَالْقَمْرَا
 (١٥) ضَجَرْتُمْ وَأَنَا مِنْ مَلَامِكُمْ وَمِنْ مَعَارِضِكُمْ مَا يُشْبِهُ الضَّجْرَا
 (١٦) تَتْرَى رَسَائِلَكُمْ فِيهِ وَرُسُلَكُمْ إِذَا أَتَتْ زُمْرًا أُرْدَفْتُمْ زُمْرًا

ما عنده وهي مفاعلة من التقويض كأن كل واحد منهم رد ما عنده الى صاحبه . والمفاوضة في الأصل المساواة والمشاركة (المعنى) لعل « العيس » كما جاء في جميع النسخ تصحيف العير لأن العيس الابل والعير بكسر العين قافلة الحير وفتح العين الحمار أيًا كان وحشيًا أو أهليًا وقد غلب على الوحشي والجمع أعيارٌ وعيورٌ

« ١١ » أصاخ له واليه استمع وأصغى — وتحبير الخط والشعر والكلام تحسينه وتزيينه ومنه المحبر وهو لقب طقيل الغنوي لتزيينه الشعر وأصله من الحبر بالكسر وهو الجمال والبهاء ومنه الخبرة والحبر وهو البرد الموشى

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) معض من الأمر (س) معضاً غضب منه وشق عليه وكذلك امتعض منه — وبهره (ف) بهراً غلبه وفضله ومنه بهرت فلانة النساء أي غلبتهن حسناً والقمر الباهر هو الذي بهر ضوءه ضوء الكواكب — والضجر الفلق من غم وضيق نفس مع كلام . وضجر منه وبه أي نبرم وقلق وساء خلقه — والتعريض ضد التصريح وهو أن يلغز الرجل كلامه عن الظاهر فكلامه معرض والمعارض جمعه ثم لك أن تحذف الياء أو تثبتها ومنه حديث عمران بن حصين « ان في المعارض لندوحة عن الكذب »^(١) فالمعارض تورية عن الشيء بالشيء (المعنى) يظهر من قوله هذا أنه أصلح شعر المتنبي فجعل معانيه واضحة بعد ما كانت مغلقة مبهمه قلق أصحاب المتنبي من ذلك

« ١٦ » (الغريب) تترى من ترى يترى اذا تراخى في العمل فعيل شيئاً بعد شيء — والزمر^(٢) — وأردفته أركبته خلني وردفته (ن) تبعته والراكب خلف الراكب يقال له رديف وردف وكل شيء تبع شيئاً فهو ردفه

- (١٧) فلو رأى ما ذهاني من كتابكم^(الف) وما دها شِعْرُهُ منكم^(ب) لما شِعْرًا
 (١٨) ولو حَرَصْتُمْ على إحياء مُهْجَتِهِ كما حَرَصْتُمْ على ديوانه نُشِرًا
 (١٩) هَبُوا الكتابَ رددناه بِرُمْتِهِ فمن يَرُدُّ لكم أذهانه أُخْرًا
 (٢٠) لئن أعدتُ عليكم منه ما ظهرا فما أعدتُ عليكم منه ما استترا
 (٢١) أَعَرُّتُمُونِي نقيسًا منه في أديم فمن لكم أن تعاروا البحثَ والنظرًا

(الف) (لئ) في كتابكم (غيرها) (ب) (لئ) فكم (غيرها)

« ١٧ » (المعنى) فلو رأى ما أصابني من الحيرة أو الأسف من أجل كتاب شعره الذي أعزمتوني إياه وما أصاب شعره من الإصلاح لما قال شعراً أي لو علم أن ديوان شعره يقع في يدي وأصلحه لما أنشد شعراً
 « ١٨ » (المعنى) يظهر من هذا أن المتنبي كان قد توفي حين اطلع ابن هاني على شعره كما تقدم ذكره آنفاً
 « ١٩ و ٢٠ » (الغريب) هبوا^(١) — وأعطاه برُمته أي بجملته وأصله أن رجلاً دفع الى آخر بعبراً بجبل في عنقه فصار يقال لكل من دفع شيئاً بجملته أعطاه برُمته والرُّمة في الأصل قطعة من جبل بال والجمع رُمم يُقال في رأس الوتر رُمّة ومنه قيل لغيلان ذو الرمة وذلك أنه كان على كتفه رُمّة فمرّ بنخباء مَيّ واستسقاها فلما ناولته الماء قالت له اشرب ياذا الرمة فصار ذلك لقباً له (المعنى) إن رددنا ديوان شعره اليكم فليس ذلك بمفيد لكم لأنه قد مات فلا يقدر أحد أن يردّ أذهانه مرة أخرى أي صدر من فكره ما صدر
 « ٢١ » (المعنى) قوله « تعاروا » إن كان مقلوب « تعاوروا » فهو من العارية نقول عاوره الشيء إذا أعطته إياه عارية والمعاورة بمعنى المداولة بين الاثنين أيضاً يقولون عاوره الشيء إذا فعل به مثل فعل صاحبه به ومنه قول أبي كبير

وإذا الكماة تعاوروا طعن الكلى نذرُ البكارة في الجزاء المضعف

وان كان « تعاروا » من باب المفاعلة من العارية فهو من احتراعات الشاعر لأنه غير معروف في اللغة والمعاراة عندهم ركوب الخيل أغراء . واعلم أن الشاعر كان يمكنه أن يقول « فمن لكم أن تعيروا البحث والنظرا »

﴿ وقال أيضاً ﴾

- (١) وَلَيْلٍ بَتٌ أُسْقَاهَا سُلَافًا مَعْتَقَةً كُلُّونَ الْجُلَنَّارِ
 (٢) كَانَ حَبَابُهَا خَرَزَاتُ دُرٍّ عَلَتْ ذَهَبًا بِأُقْدَاحِ النُّضَارِ
 (٣) بِكَفٍ مُقَرَّطَقٍ يُزْهِى بِرَدْفٍ يَضِيقُ بِحِمْلِهِ وَنُعْ الْإِزَارِ
 (٤) أَقَمْتُ لَشْرِبِهَا عَيْثًا وَعِنْدِي بَنَاتُ اللّٰهِ تَعَبَتْ بِالْمَقَارِ
 (٥) وَنَجْمُ اللَّيْلِ يَرْكُضُ فِي الدِّيَاجِي كَانَ الصَّبِيحَ يَطْلُبُهُ بَشَارِ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) السُّلَافُ فِي الْأَصْلِ الْخَمْرُ الَّتِي تَتَعَصَّرُ مِنَ الْعَنْبِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَصَّرَ وَهُوَ مِنْ سَلَفَ إِذَا سَبَقَ أَيُّ سَابِقٍ عَلَى الْعَصْرِ - وَالْمَعْتَقَةُ الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي عُتِقَتْ زَمَانًا حَتَّى عُتِقَتْ (ك) أَيُّ قَدُمْتُ وَكَذَلِكَ الْعَتِيقَةُ - وَالْخَرَزُ مَا يُنْظَمُ فِي السِّلَكِ مِنَ الْجَزَعِ وَالْوَدْعِ وَقِيلَ هُوَ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِالْعُنُقِ يُصْنَعُ مِنَ الْحَجَرِ الْمَلَوْنِ حُمْرَةً وَخُضْرَةً أَوْ مِنَ الزُّجَاجِ وَنَحْوِهِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « اِعْتَاضَ عَنِ الدَّرِّ الْخَرَزُ »^(١) - وَالنُّضَارُ^(٢) - وَقَرَّطَقَهُ فَتَقَرَّطَقَ الْبَسَهُ الْقَرَّطَقُ فَلَبِسَهُ وَهُوَ قَبَابُهُ ذُو طَاقٍ وَاحِدٍ مَعْرَبٌ « كُرْتُهُ » بِالْفَارَسِيَّةِ وَقَدْ يَضُمُّ طَاءَهُ - وَزُهْيُ الرَّجُلِ بَكْدَا عَلَى الْمَجْهُولِ تَاهَ وَتَكَبَّرَ وَيُقَالُ زَهَا بَكْدَا عَلَى الْمَعْلُومِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَهَا فَلَانًا الْكِبَرُ وَازْدَهَاهُ أَيُّ جَعَلَهُ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ - وَالرَدْفُ الْكَفْلُ وَالْعَجْزُ - وَالْعُقَارُ بِالضَّمِّ الْخَمْرُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَعَاقِرَتِهَا أَيُّ لِلْمَلازِمَتِهَا الدَّنَّ أَوْ لَعَقْرِهَا شَارِبَهَا عَنِ الْمَشْيِ - وَالرَّكْضُ^(٣) - وَالْدِّيَاجِي^(٤) - وَالتَّارُ الدَّخْلُ وَهُوَ طَلَبُ الْمَكَافَاتِ بِجِنَايَةِ جُنَيْتٍ عَلَيْكَ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَالْمُرَادُ بِالْمُقَرَّطَقِ السَّاقِي الَّذِي لَبَسَ الْقَرَّطَقَ وَهُوَ عِنْدَهُمْ وَصِيفُ أَيُّ غَلَامٍ دُونَ الْمَرَاهِقِ . وَصَفَهُ بِعَظَمِ الْكَفْلِ وَثِقَلِهِ حَتَّى أَنَّ الْإِزَارَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَهُ وَهُوَ مَدْحٌ عِنْدَ الْعَرَبِ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « وَنَجْمُ اللَّيْلِ الْخ » سُرْعَةَ انْقِضَاءِ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ لَيْلُ السَّرُورِ وَقَوْلُهُ « كَانَ حَبَابُهَا الْخ » مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ

وَأُمِيطَرَ الْكَأْسُ مَاءً مِنْ أُبَارِقِهِ فَأَنْبَتَ الدَّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٥)

{ القصيدة الثانية والعشرون }

(الف)

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله وأنشده بالمنصورية ويذكر فتح مصر على يد القائد جوهر

- (١) تقولُ بنو العباس هلْ فُتِحَتْ مِصرُ فقلْ لبني العباس قد قُضِيَ الأمرُ^(ب)
 (٢) وقد جاوزَ الاسكندريَّةَ جوهرُ تُطالعهُ البشرى وَيَقْدُمُهُ النصرُ
 (٣) وقد أوفدتُ مصرُ إليه وفودَها وزيدَ إلى المعقودِ من جسرِها جسرُ
 (٤) فما جاء هذا اليومُ إلا وقد غدتُ وأيديكمُ منها ومن غيرها صِفْرُ
 (٥) فلا تُكثِرُوا ذِكرَ الزمانِ الذي خلا فذلك عصرُ قد تقضى وذا عصرُ
 (٦) أفي الجيشِ كنتم تَمْتَرُونَ رُويدكم فهذا القنا العرَّاصُ والجحفلُ المَجْرُ
 (٧) وقد أشرفتُ خيلُ الإلهِ طوالِما على الدينِ والدُّنيا كما طَلَعَ الفجرُ
 (٨) وذا ابنُ بني الله يطلبُ وترَه وكان حَرٍ أنْ لا يَضِيعَ له وترُ

(الف) بالمعبروان (ب — لج — اس)

(ب) قل هذا البيت : — نجهز الى بغداد قد فتحت مصر

وانجز صرف الدهر ما وعد الدهر

تقول بنو العباس هل بلغ المدى فقل لبني العباس قد قضي الأمر (لج — ح)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) الجسر بالفتح ويكسر الذي يُعْبَرُ عليه كالقنطرة ونحوها (المعنى) لعل سبب زيادة جسر آخر كثرة عسكر جوهر كأن الجسر الواحد لم يكن كافياً لمرورهم
 « ٤ و ٥ » (الغريب) الصفر مثله الخالي يقال يت صفر من المتاع ورجل صفر اليدين والفعل منه صَفِرَ (س) صَفَرًا وُصِفُورًا فهو صَفِيرُ

« ٦ و ٧ و ٨ » (الاعراب) رُويدكم أي تمهلوا والزويد مصدر أرود مصغراً تصغير الترخيم بطرح جميع الزوائد تقول رويداً أي مهلاً ورويدك زيدا أي أمهله ورويد متعدي الى زيد والكاف لتبيين الخطاب من قولهم أرود في السير إروداً ورُويداً إذا رَفَقَ واناأد (الغريب) الامتراء في الشيء الشك فيه وكذلك التماري قال سيويه وهذا من الافعال التي تكون للواحد — والعرَّاص^(١) — وأشرف الشيء علأ وارتفع من الشرف وهو العلو — والوتر^(٢) — وحر^(٣)

- (٩) ذَرُوا الْوَرْدَ فِي مَاءِ الْفَرَاتِ خَلِيلَهُ فَلَا الضَّحْلُ مِنْهُ تَمْنَعُونَ وَلَا الْغَمْرُ
(١٠) أَفِي الشَّمْسِ شَكٌّ أَنَّهَا الشَّمْسُ بَعْدَمَا تَجَلَّتْ عِيَانًا لَيْسَ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ
(١١) وَمَا هِيَ إِلَّا آيَةٌ بَعْدَ آيَةٍ وَنُذْرٌ لَكُمْ إِنْ كَانَ يُغْنِيكُمُ النَّذْرُ
(١٢) فَكُونُوا حَصِيدًا خَامِدِينَ أَوْ ارْعَوْا إِلَى مَلِكٍ فِي كَيْفِهِ الْمَوْتُ وَالنَّشْرُ
(١٣) أَطِيعُوا إِمَامًا لِلأُمَّةِ فَاضِلًا كَمَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ يَفْضُلُهَا الْبِرُّ

« ٩ » (الغريب) ذروا من وَذَرَ^(١) — وَالضَّحْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ عَلَى الْأَرْضِ لَا عَمَقَ لَهُ وَمِنْهُ « بَلَدُكُمْ مَحْلٌ وَمَاءُهُ ضَحْلٌ » — وَالْغَمْرُ^(٢) (المعنى) كنى بالفرات عن العراق كما جاء في بعض النسخ في أول هذه القصيدة

تجهز الى بغداد قد فُتحت مصرُ وانجز صرفُ الدهرِ ما وعد الدهرُ

« ١٠ » (المعنى) قوله « أَنَّهَا الشَّمْسُ » جملةٌ معترضةٌ للتأكيد أي أَتَشْكُونَ فِي الشَّمْسِ الَّتِي إِذَا ظَهَرَتْ لِلْعِيَانِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْجِبَهَا حَاجِبٌ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « وَقَوْلُهُ « أَنَّهَا الشَّمْسُ » جملةٌ معترضةٌ أَوْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ أَيْ فِي أَنَّهَا الشَّمْسُ »

« ١١ » (الغريب) أَنْذَرَهُ بِالْأَمْرِ أَنْذَارًا وَنَذْرًا وَنَذْرًا وَنَذِيرًا وَالْأَرْبَعَةُ الْآخِرَةُ مَصَادِرُ غَيْرُ قِيَاسِيَّةٍ أَيْ أَعْلَمَهُ وَحَذَّرَهُ مِنْ عَوَاقِبِهِ قَبْلَ حُلُولِهِ . وَقِيلَ الصَّحِيحُ أَنَّ النَّذْرَ الْأِسْمُ وَالْإِنْذَارُ الْمَصْدَرُ وَكَذَلِكَ النَّذِيرُ إِسْمُ الْإِنْذَارِ وَفِي التَّنْزِيلِ « عُذْرًا أَوْ نُذْرًا »^(٣)

« ١٢ » (الغريب) الْحَصِيدُ الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ أَيْ الْمَقْطُوعُ بِالْمِنْجَلِ وَمِنْ الْجَازِ حَصَدَهُمْ (ن) قَتَلَهُمْ قَالَ الْأَعَشَى قَالُوا الْبَقِيَّةَ وَالْهِنْدِيُّ يَحْصُدُهُمْ وَلَا بَقِيَّةَ إِلَّا النَّارُ وَانْكَشَفُوا^(٤)

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى « حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ »^(٥) — وَحَدَّثَتِ النَّارُ (ن) نُحُودًا سَكَنَتْ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ »^(٦) أَيْ سَا كَتُونُ قَدْ مَاتُوا وَصَارُوا بِمَنْزِلَةِ الرَّمَادِ الْخَامِدِ الْهَامِدِ — وَارْعَوْى الرَّجُلُ عَنِ الْقَبِيحِ وَالْجَهْلِ ارْعَوْاءُ كَفَّ عَنْهُ وَرَجَعَ

« ١٣ » (الغريب) فَاضَلَنِي فَفَضَلْتُهُ (ن) أَيْ بَارَأَنِي فِي الْفَضْلِ فَغَلَبْتُهُ فِيهِ أَيْ كُنْتُ أَفْضَلَ مِنْهُ (المعنى) أَطِيعُوا إِمَامًا هُوَ أَفْضَلُ الْأُمَّةِ كَمَا أَنَّ الْبِرَّ هُوَ أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ يَعْنِي أَنَّ الْمَرْءَ هُوَ أَفْضَلُ أُمَّةٍ الْفَرَقِ الْآخِرِ فَاطِيعُوهُ

(١) الشرح ٣/٦ (٢) الشرح ٣/٦ (٣) القرآن ٧٦ (٤) الاعشى ٢١٠

(٥) القرآن ٢١ (٦) القرآن ٣٦

- (١٤) رِدُّوْا سَاقِيَا لَا تَنْزِفُوْنَ حِيَاضَهُ جُؤْمًا كَمَا لَا تَنْزِفُ الْبَحْرُ^(الف) الذَّرُّ^(الف)
- (١٥) فَإِنْ تَتَّبِعُوْهُ فَهُوَ مَوْلَاكُمْ الَّذِي لَهُ بِرَسُولِ اللَّهِ دُونَكُمْ الْفَخْرُ
- (١٦) وَإِلَّا فَبُعْدًا لِلْبَعِيدِ فَيَنْهَ وَيُنْكُمُ مَا لَا يُقَرِّبُهُ الدَّهْرُ
- (١٧) أَفِي ابْنِ أَبِي السَّبْطَيْنِ أَمْ فِي طَلِيْقِكُمْ تَنْزَلَتْ الْآيَاتُ وَالسُّورُ الْقُرُ
- (١٨) بَنِي نُّثْلَةٍ مَا أَوْرَثَ اللَّهُ نُّثْلَةً وَمَا نَسَلَتْ^(ب) هَلْ يَسْتَوِي الْعَبْدُ وَالْحُرُّ

(الف) (شم) الدر (غيرها) (ب) وما ولدت (كد - بص - ط)

« ١٤ » (الغريب) نَزَفَ ماء البئر (ض) نَزَحَهُ كُلَّهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - والجَمُومُ^(١) (المعنى) إِنْ كَانَ الصَّوَابُ « الذَّرُّ » بِالذَّالِ الْمُعْجَنَةِ كَمَا وَرَدَ فِي نَسْخَةِ (شم) فَمَعْنَاهُ صِغَارُ النَّمْلِ أَيْ انْزَلُوا بِمُورِدِ سَاقِ حِيَاضِ جُودِهِ كَثِيرَةُ الْمَاءِ بِحَيْثُ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ تُنْفِدُوهُ كَمَا لَا يَقْدِرُ صِغَارُ النَّمْلِ أَنْ تُنْفِدَ الْبَحْرَ بِشَرْبِ مَا فِيهَا . وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّوَايَةَ فِي غَيْرِ نَسْخَةِ (شم) « الذَّرُّ » بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ فَتَأْمَلْ

« ١٥ » (المعنى) فَإِنْ تَتَّبِعُوهُ فَهُوَ مَوْلَاكُمْ الَّذِي فَخْرُهُ بِرَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ مِنْ فَخْرِكُمْ بِهِ أَيْ يَسْتَحِقُّ بِالْاِفْتِخَارِ بِكَوْنِهِ سِبْطَ رَسُولِ اللَّهِ وَلَيْسَ لَكُمْ ذَلِكَ الْفَخْرُ

« ١٦ » (الاعراب) قَوْلُهُ « فَبُعْدًا لِلْبَعِيدِ » دَعَاؤُهُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يُرْقَى لَهُ إِذَا نَزَلَ بِهِ الْبَلَاءُ وَالْخِتَارُ نَصْبُهُ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ وَكَذَلِكَ سُبْحًا لَهُ وَتَمِيمٌ تَرْفَعُ فَتَقُولُ « بَعْدًا لَهُ وَسُحْقٌ » (المعنى) وَإِنْ لَمْ تَتَّبِعُوهُ فَبُعْدًا لَكُمْ أَيْ هَلَكْتُمْ وَأَبْعَدَكُمْ اللَّهُ عَنْ رَحْمَتِهِ فَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْقَرَابَةِ أَصْلًا وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُمْ « بَعْدًا » مِنْ بَعْدَ يَبْعَدُ بَعْدًا إِذَا هَلَكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « أَلَا بُعْدًا لِمَدْيَنَ كَمَا بَعِثْتُ ثَمُودَ^(٢) » وَالْعَرَبُ تَقُولُ « بَعْدَ الرَّجُلِ وَبَعْدَ » إِذَا تَبَاعَدَ فِي غَيْرِ سَبَبٍ وَتَقُولُ فِي السَّبَبِ بَعْدَ وَسَحِقَ لَا غَيْرَ^(٣) »

« ١٧ » (المعنى) أَفِي الْمَعَزِّ الَّذِي هُوَ ابْنُ عَلِيٍّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَنْزَلَتْ السُّورُ أَمْ فِي خَلِيفَتِكُمُ الَّذِي هُوَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْمَعْرُوفُ بِالطَّلِيْقِ وَقَدْ سَبَقَ وَجْهُ هَذَا الْاسْمِ^(٤)

« ١٨ » (المعنى) قَوْلُهُ نُّثْلَةٌ تَخْفِيفُ نَتِيلَةٍ بِالنُّونِ الْمَضْمُومَةِ وَالتَّاءِ الْمُثَنَّى الْمَفْتُوحَةِ وَهِيَ أُمُّ عَبَّاسٍ عَمُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَنْتُ جَنَابِ بْنِ كَلِيبٍ^(٥) وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ

أَلَمْ تَرِ حَوْشَبَا أَمْسَى بَيْنِي قُصُورًا نَفَعْنَا لِبَنِي نَتِيلَةٍ
يُؤْمَلُ أَنْ يَعْمَرَ عَمْرَ نُوْحٍ وَأَمْرًا لِلَّهِ يَطْرُقُ كُلَّ لَيْلَةٍ^(٦)

(١) الصرح ١/١١ (٢) القرآن ١١/١١ (٣) اللسان (٤) الصرح ١/١١ (٥) الطبري ٣/١١٢

(٦) الطبري ١٥٣

- (١٩) وَأَنْتَ بِهَذَا وَهِيَ أَعَدَّتْ بِرِقْصِهَا أَبَاكُمْ فَإِنِّيَاكُمْ وَدَعْوَى هِيَ الْكُفْرُ
(٢٠) ذَرُّوا النَّاسَ رُدُّوهُمْ إِلَى مَنْ يَسُوسُهُمْ فَمَا لَكُمْ فِي الْأَمْرِ عُرْفٌ وَلَا نُكْرُ
(٢١) أَسْرَتُمْ قُرُومًا بِالْعِرَاقِ أَعِزَّةٌ فَقَدْ فُكَّتْ مِنْ أَعْنَاقِهِمْ ذَلِكَ الْأَسْرُ
(٢٢) وَقَدْ بَزَّكُمْ أَيَّامَكُمْ عُصَبُ الْهُدَى وَأَنْصَارُ دِينِ اللَّهِ وَالْبَيْضُ وَالسَّمَرُ
(٢٣) وَمُقْتَبَلُ أَيَّامِهِ مَهْسِلٌ إِلَيْهِ الشَّبَابُ الْغَضُّ وَالزَّمَنُ النَّضْرُ

وأشار بقوله « العبد » الى عباس بن عبد المطلب لأنه كان من جملة المأسورين في غزوة بدر الكبرى كما سبق ذكره .

« ١٩ » (الاعراب) أتى هنا استفهامية بمعنى كيف نحو « أَنَّى يُخَيِّ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ^(١) » أي كيف (الغريب) أعدى فلان فلاناً من خلقه أو علة به أو جرب أي أكسبه مثل ما به وفي المثل « قرين السوء يُعْدِي قرينه ^(٢) » والاسم منها العدوى — والرق بالكسر اسم من الاسترقاق للعبودية والرقيق المملوك تقول منه رَقَّ العبد رَقًّا إذا صار أَوْ بَقِي رقيقاً واسترقه غيره وسمي العبد رقيقاً لأنهم يَرِقُونَ لملكهم ويدلون ويخضعون « ٢٠ و ٢١ » (المعنى) واضح وقوله « فما لكم الخ » أي ما لكم معرفة بأمر السياسة فلا تقدرون أن تتمازوا بين المعروف منه والمنكر وفي البيت الثاني إشارة إلى نجاة السادات بالعراق من المحن التي كانوا فيها قبل زمان المعز « ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) بَزَّه (ن) سلبه وفي المثل « من عزَّ بَزَّ ^(٣) » أي من غلب أخذ السلب — والعُصْبُ جمع عُصْبَةٍ وهي جماعة وفي التنزيل العزيز « وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ^(٤) » والعصبة محرّكة قوم الرجل الذي يتعصبون له وبنوه وقرايته لأبيه والعرب تسمي قرابات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القرابات وعصبت بنسبه سموها عُصْبَةً وكل شيء استدار بشيء فقد عَصَبَ به وأصل العَصْب الطي واللي والشد — والمقتبل بفتح الباء المستأنف ورجل مقتبل الشباب أي شبابه غَضُّ طري ومنه قول الأعرج وعبد الله بن سلمة
ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبِلٌ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ ^(٥)
فَإِنْ أَكْبَرَ فَإِنِّي فِي الْبَاقِي وَعَصْرُ جَنُوبٍ مُقْتَبِلٌ قَشِيبٌ ^(٦)
— والمتهلل الذي يتلألأ وجهه من السرور وتهلل السحاب نلألاً وفي حديث فاطمة رضي الله عنها « فلما رآها استبشر وتهلل وجهه ^(٧) » (المعنى) وقد سلبكم دوائكم أهل الهداية وأنصار الدين والسيوف والرماح وقتي شاب شبابه طري وزمانه ناعم وكلاهما يضحك اليه من السرور . وعني بالفتى المعز لأنه كان شاباً لما فتحت مصر

(٢٤) أَدَارَ كَمَا شَاءَ الْوَرَى وَتَحَيَّرَتْ^(الف)
(٢٥) أَتَدْرُونَ^(ب) مَنْ أَزْكَى الْبَرِيَّةِ مَنْصَبًا
(٢٦) تَعَالَوْا إِلَى حُكَّامِ كُلِّ قَبِيلَةٍ
(٢٧) وَلَا تَعْدِلُوا بِالْصِّدِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
(٢٨) فَجِئْتُوا بِمَنْ صَنَّتْ لُؤْيِيُ بْنُ غَالِبٍ
(٢٩) وَلَا تَذَرُوا عَلِيًّا مَعِيَدٍ وَغَيْرِهَا
(٣٠) وَمَنْ عَجِبَ أَنَّْ اللِّسَانَ جَرَى لَهُمْ
(٣١) فَبَادُوا وَعَفَى اللَّهُ آثَارَ مُلْكِهِمْ

(الف) عجبت (اس) تهاطلت (شم) (ب) ترتيب الآيات في هذا الموضع كما في (لق - ف - ج -
 نص - يغ - اس) (ج) ضمت (بص - يغ - مح)

« ٢٤ » (الغريب) تَحَيَّرَ الشيءُ حصل في الحَيَزِ وهو المكانُ من حازِه (ن) اذا ضَمَّ وجمعه وكلُّ من ضَمَّ شيئاً إلى نفسه فقد حازِه وفي التنزيل العزيز « أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَى فِتْنَةٍ ^(١) » أي منضماً إليها (المعنى) وفي نسخة « تَحَيَّرْتُ » بالخاء المعجمة وليس بشيءٍ لأنه لا يقال تَحَيَّرَ عليه بل يقال تَحَيَّرَهُ وفي نسخة الشيخ الفاضل « تَهَاطَلَتْ » من هَطَلَ المطرُ (ض) هَطَلًا وهَطَلَانًا إذا مطر مُتَابِعًا متفرقًا عظيمَ القطر

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) الأقيال^(٢) - والأنديّة^(٣) - والصيّد^(٤) (المعنى)
« لا تعدلوا بالصّيد » أي لا تسوّوا أحداً بالصّيد من آل هاشم من قولهم عدل بالهـ إذا أشرك به ومنه حديث
ابن عباس رضي الله عنه « ما يُغني عنّا الإسلام وقد عدلنا بالله » أي أشركنا به^(٥) وعدل الكافر بربه إذا
سوّى به غيره فعبدته . ويمكن أن يكون الباء في قوله ولا تعدلوا بالصّيد بمعنى « عن » أي لا تعدلوا عن الصيد
من آل هاشم أي لا تنحرفوا عنهم يعني ان كنتم لا تعلمون من أفضل الناس منكم فتعالوا إلى حكام القبائل
وجيئوا بجميع من تشتمل عليه هذه القبائل ولا تتركوا أحداً منهم لتعلموا من هو أهل الحق وولي الأمر منكم .
وفهر قبيلة وهي أصل قریش وهو فهر بن غالب بن النضر بن كنانة وقریش كلهم ينسبون إليه وقال الشيخ
الفاضل « ولا تعدلوا أي لا تحيدوا بني هاشم عن ذلك أي التحاكم اليهم ولا تتركوا بطون فهر »
« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) باد هلك يقال « فاذا هم بديار باد أهلها » ومنه البیداء بمعنى الفلاة لأن

- (٣٢) أَلَا تَلَكُمُ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ أَصْبَحَتْ وَمَا لِبَنِي الْعَبَّاسِ فِي عَرْضِهَا قِتْرُ^(١)
- (٣٣) فَقَدْ دَالَتْ^(٢) الدُّنْيَا لَالِ مُحَمَّدٍ وَقَدْ جَرَّرَتْ أَذْيَالَهَا الدَّوْلَةُ الْبَكْرُ
- (٣٤) وَرَدَّ حَقُوقَ الطَّالِبِينَ مَنْ زَكَّتْ صَنَائِعُهُ فِي آلِهِ وَزَكَ الدُّخْرُ
- (٣٥) مُعِزُّ الْهَدَى وَالِدِينِ وَالرَّحِمِ الَّتِي بِهِ اتَّصَلَتْ أَسْبَابُهَا وَلَهُ الشُّكْرُ

(الف) خلت (ب — ج)

المسافر يهلك فيها — وَعَنَى الرِّيحُ الْمَنْزِلَ بِمَعْنَى عَفْتِهِ أَيْ دَرَسَتُهُ وَمَحْتَهُ شَدَّدَ لِلْمَبَالِغَةِ وَعَفَا الْأَثْرُ أَمَحَى وَاضْمَحَلَّ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ — وَالْخُبْرُ بِالضَّمِّ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ يَقُولُ « خَبِرْتُ الشَّيْءَ » (ن) خُبْرًا وَخَبْرَةً إِذَا عَلِمْتَهُ وَهُوَ أَيْضًا التَّجَرُّبَةُ وَالِاخْتِبَارُ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ « صَدَّقَ الْخَبَرَ الْخُبْرُ » وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْاِخْتِبَارَ بِالْمُشَاهَدَةِ أَثْبَتَ الْخَبَرَ الْمَسْمُوعَ وَالْمُتَنَبِّي وَأَسْتَكْبَرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا اتَّقَيْنَا صَغَرَا الْخَبَرَ الْخُبْرُ^(١)

(المعنى) الضَّمِيرُ فِي «لَهُمْ» رَاجِعٌ إِلَى الْقِبَائِلِ لَا إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَخَاطَبُ بَنِي الْعَبَّاسِ وَمَا جَرَى ذِكْرُ الْقِبَائِلِ عَلَى لِسَانِهِ تَعَجُّبٌ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ مَاتُوا وَعَفَتْ آثَارُ مُلْكِهِمْ وَذَهَبَ ذِكْرُهُمْ فَلَا خَبَرَ يَأْتِيكَ عَنْهُمْ وَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْلَمَ أَحْوَالَهُمْ بِدَلِيلٍ أَوْ تَجَرُّبَةٍ

«٣٢» (المعنى) تَنَبَّهُوا أَيُّهَا النَّاسُ لَقَدْ خَرَجَتْ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ مِنْ قَبْضَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ فَلَيْسَ لَهُمْ فِيهَا مِثْلُ مَوْضِعِ قِتْرٍ وَهُوَ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْإِبْهَامِ وَطَرَفِ السَّبَّابَةِ إِذَا فَتَحْتَهُمَا وَالْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ مِنَ الْعَرْضِ وَهُوَ السَّعَةُ لِأَنَّ الْعَرْضَ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى خِلَافِ الطَّوْلِ يُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى السَّعَةِ مُطْلَقًا وَنَظِيرُهُ الْآخَرُ قَوْلُهُ « وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٌ »^(٢) وَقَوْلُهُ تَعَالَى « وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ »^(٣)

«٣٣» (المعنى) وَقَدْ رَجَعَتِ الدُّنْيَا إِلَى آلِ مُحَمَّدٍ صَالِحًا وَأَصْبَحَتْ دَوْلَتُهُمْ الْعَدِيمَةُ النَّظِيرُ كَجَارِيَةِ عِزِّهِمْ تَجَرَّ ذَيْلُهَا مِنَ الْفَخْرِ . وَجَرَّ الذَّيْلَ عِبَارَةٌ عَنِ الْخِيَلَاءِ

«٣٤ و٣٥» (الغريب) الزَّكَاةُ مَمْدُودًا الْغَنَاءُ وَالرَّيْعُ فِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ « الْمَالُ تَنْقُصُهُ النِّقَّةُ وَالْعِلْمُ يَزْكُو عَلَى الْإِنْفَاقِ » وَسَمِيَتْ الصَّدَقَةُ بِالزَّكَاةِ لِأَنَّهَا تَزِيدُ فِي الْمَالِ الَّذِي تُخْرِجُ مِنْهُ وَتُوفِّرُهُ وَنَقِيهِ مِنَ الْآفَاتِ — وَالصَّنِيعَةُ^(٤) (المعنى) الْمَرَادُ بِالطَّالِبِينَ أَوْلَادُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالرَّحِمُ مُؤْتَنَةٌ وَلَأَجَلَ ذَلِكَ قَالَ « الَّتِي » وَهِيَ فِي الْأَصْلِ بَيْتٌ مَنَّبَتُ الْوَلَدِ

- (٣٦) مَنْ انتَاشَهُمْ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ فَيَدَّلَ أَمْنًا ذَلِكَ الْخَوْفُ وَالذُّغْرُ
(الف)
(٣٧) فَكُلُُّ إِمَامِيَّ يَجِيءُ كَأَنَّمَا عَلَى خَدَّهِ الشِّعْرَىٰ وَفِي وَجْهِهِ الْبَدْرُ
(٣٨) وَلَمَّا تَوَلَّتْ دَوْلَةُ النُّصَبِ عَنْهُمْ تَوَلَّى الْعَمَىٰ وَالْجَهْلُ وَاللُّؤْمُ وَالْعَدْرُ
(٣٩) حَقُوقُ أَتَتْ مِنْ دُونِهَا أُغْصُرُ خَلَتْ فَمَا رَدَّهَا دَهْرٌ عَلَيْهِمْ وَلَا عَصْرُ
(٤٠) فَجَرَّدَ ذُو التَّاجِ الْمَقَادِيرَ دُونَهَا كَمَا جُرِّدَتْ يَبْضُ مَضَارِبُهَا حُمْرُ
(٤١) فَأَنْقَذَهَا مِنْ بُرْثَنِ الدَّهْرِ بَعْدَ مَا تَوَاكَلَهَا الْقِرْسُ^(ب) الْمُنِيبُ^(ج) وَالْهَضْرُ

(الف) (طن) بده (كل) (ب) (ظن) العرس (كل) (ج) البيت (لق)

« ٣٦ » (الغريب) انتاشه من الهلكة أنقذه منها وفي حديث عائشة رضي الله عنها تصيفُ أباهَا « فانتاش الدين بنعشه آياه^(١) أي استدركه وأخذه من مهواته من النوش وهو التناول يقال الظبي ينوش الأراك وينتاشه

« ٣٧ » (المعنى) الظن ان الصواب « على خده » لأن الطلاقة لا تكون إلا في الوجه لا على اليد يؤيده قول ابن علقم الفزازي كأن الثريا علقت في جبينه وفي خده الشِّعْرَىٰ وفي وجهه القمر^(٢) وكذلك في قول ابن هاني الاتي فلاح لها من وجهه البدر طالعا وفي خده الشعرى العبور تطلع^(٣) والشِّعْرَىٰ نجم معروف عبدته العرب في الجاهلية ومنه قوله تعالى « وَانَّهُ هُوَ رَبُّ الشِّعْرَىٰ »^(٤) . ويُقَابَلُ الوجهُ بالشِّعْرَىٰ أَيضًا كَمَا يُقَابَلُ بالبدر كما جاء في قول المتنبي

متى ما يُشِرُّ نحو السماء بوجهه يَخْرِجُ لَهُ الشِّعْرَىٰ وَيَنْكَسِفُ الْبَدْرُ^(٥)

« ٣٨ » (الغريب) أهل النُّصَبِ المتدينون بغيضة علي رضي الله عنه ويقال لهم النواصب والناصبية أيضا وذلك من قولهم نصب له الحرب والعداوة اذا أظهرها له وأقامها قال الراغب « وان لم تذكر الحرب جاز » ونأصبه أي قاومه وعاداه

« ٣٩ و ٤٠ » (المعنى) تلك حقوق كانوا محرومين منها منذ أزمنة طويلة فلم ينالوها في زمان ولكن المعز التَّوَجَّجَ ردَّ اليهم حقوقهم كأنه كشف مقاديرهم عما كان عليها من أستار ظلمة الضياع كما تُجَرَّدُ السيوفُ البيضُ الحمرُ الحدود عن أغمارها . وقال الشيخ الفاضل « فجرَّد المعز عزائم له كالمقادير دونها على الدهر تجريد السيوف البيض الحمر الشِّفَار »

« ٤١ » (الغريب) البُرْثَنُ من السباع والطير بمنزلة الأصابع من الانسان ومنه « و بات منتشبا في برثن

- (٤٢) فَأَجْرِي عَلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَسَمَهَا فلم يُتَخَرَّمْ مِنْهُ قُلٌّ وَلَا كُتْرٌ
 (٤٣) فدونكموها أهل بيت محمد صَفَتْ بِعَمَزِ الدِّينِ جَمَّاتُهَا الْكَدْرُ
 (٤٤) فقد صارت الدنيا إليكم مصيرها وصار له الحمد المضاعف والشكر
 (٤٥) إمامٌ رَأَيْتُ الدِّينَ مُرْتَبِطًا بِهِ فطاعته فوزٌ وعصيانُهُ خُسْرٌ
 (٤٦) أرى مدحَه كالمُدحِ لِلَّهِ إِنَّهُ قُنُوتٌ وَتَسْبِيحٌ يُحِطُّ بِهِ الْوِزْرُ

الأسد « - وَالْقِرْسُ بالكسر صغار البعوض كالقِرْقِسِ كزبرج وقال ابن السكيت هو القِرْقِس الذي تقوله العامة الجِرْجِس^(١) - وَالْهَضْرُ^(٢) (المعنى) فخلص المعز تلك الحقوق من ظلم برثن الدهر بعد ما تشارك في أكلها البعوضة التي لها نابٌ والأسد. لعله أراد بالبعوضة الخليفة الأموي بالأندلس وبالأسد الخليفة العباسي ببغداد أي كان هذان الخليفان قد غصبا حقوق بني فاطمة فردّها المعز اليهم . هذا اذا أثبتنا القِرْس بالقاف المثناة بمعنى صغار البعوض كما هو ظننا والِهَضْرُ أصله هَصِرٌ . بمعنى الأسد ونظيره كَتَفٌ وَكَتِفٌ وذهب الشيخ الفاضل الى أن الصواب « الفَرَسُ » بالفاء الموحدة فقال « الفَرَسُ وَالْهَضْرُ كسر عنق الدابة أي خلس الامام تلك الحقوق من برثن الدهر أي الدولة وقد أكلوها أو تأكلوا بينهم » وفيه نظر لما فيه من إسناد الفرس والهصر وهما مصدران الى التواكل ونعت الهصر بالنيب . واعلم أن قوله « تواكلها » من قولهم آكل الرجل وَوَآكَلَهُ أي أكل معه الأخيرة على البدل وهي قليلة وهو أكيل من المواكلة والهمز في آكله أكثر وأجود
 « (٤٢) (الغريب) اخترم الدهر الناس وتخرمهم اقتطعهم واستأصلهم ومنه « فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ » من الخَرَم وهو الفصم والقطع

« (٤٣) (الاعراب) دونكموها اسم فعل معناه خذوها و « كُمْ » للخطاب و « ها » مفعول « دون » (الغريب) الْجَمَّةُ^(٣) (المعنى) فخذوها يا أهل بيت محمد فقد صَفَتْ بالمعز لدين الله مواردُها التي كان أعداءكم كدروها قبلُ

« (٤٤) (الاعراب) قوله « مصيرها » منصوب على الظرفية في محلها وهو الامام أو على المصدرية أي صارت مصيراً ينبغي لها أو على نوع الخافض أي صارت كمصيرها وعلى هذين الوجهين فالمعنى أي تمتع بالدنيا والامام تمتع بالحمد منكم والأجر من الله تعالى هذا قول الشيخ الفاضل ولقاتل أن يقول قوله « اليكم مصيرها » جملة خبرية لقوله « صارت » وحينئذ يكون المصير مرفوعاً .

« (٤٥ و ٤٦) (الغريب) الْوِزْرُ الْإِثْمُ وَالْحَمْلُ الثَّقِيلُ ومنه قوله تعالى « وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى^(٤) »

- (٤٧) هو الوارثُ الدنيا ومن خُلِقَتْ له من الناس حتى يلتقي القطرُ والقطرُ
 (٤٨) وما جهل المنصورُ في المهدِ فضله وقد لاحتِ الأعلامُ والسِّمةُ البهرُ
 (٤٩) رأى أن سيُسمي مالكَ الأرضِ كلها فلما رآه قال ذا الصمدُ الوترُ
 (٥٠) وما ذاك أخذاً بالفراسة وحدها ولا أنه فيها إلى الظنِّ مضطربُ
 (٥١) ولكنَّ موجوداً من الأثرِ الذي تلقاهُ من خيرِ صنينٍ به خيرُ
 (٥٢) وكَنَزاً من العلمِ الربوبيِّ إنه هو العلمُ حقاً لا القِيافةُ والزَّجرُ

(الف) (لق) منها (ب - لج - مع) (ب) من (ط)

«٤٧» (المعنى) القطر بالضم الناحية والجانبُ وعني بالقطرين هنا قطري محور الأرض وهما القطبُ الشمالي والقطبُ الجنوبي وكنى بالتقائهما عن الامن الشائع في بلادها كما يدل قوله الآتي « وتلتقي دُنُوأ » في البيت الثاني والستين من هذه القصيدة

«٤٨ و ٤٩» (الغريب) السِّمةُ كعِدَّةِ العلامة يُقال « ما سِمةُ إِبِلِكَ » وَسَمَهُ يَسْمُهُ كَوَاهِ وأثر فيه بسمه وكى - وَالْبَهْرُ^(١) - وسما فلان فلاناً زيداً ويزيد مثل سماء زيداً ويزيد أي جعله إنمائه - وَالصَّمَدُ السِّدُّ لانه يُصَمَدُ في الحوائج أي يُقَصَدُ فيها وفي التنزيل العزيز « الله الصمد »^(٢) أي الذي لا يُقضى دونه أمرٌ وبيت مصمدٌ بالتشديد أي مقصود والوترُ الفرد وهو ضد الشفع وفي التنزيل « والشفع والوتر »^(٣) (المعنى) يذكر فضل المعز يقول ظَهَرَتِ العلاماتُ الواضحةُ وقامت الدلائلُ اللائحةُ على فضله وهو في المهد وكان أبوه المنصور بالله عالماً بها فلما رآه حين ولادته قال مشيراً إليه هذا هو الامامُ الذي نظيره معدومٌ وسيملكُ الأرضَ كلها

«٥٠ و ٥١ و ٥٢» (الغريب) تلقى الشيء منه تلقته، ومنه قوله تعالى « فتلقي آدمُ من ربه كلمات »^(٤) تقول « تلقيتُ فلاناً » إذا استقبلته وقيل في قوله تعالى « وما يُلقها »^(٥) أي ما يُعلمها وما يُوفق لها إلا الصابر - وَالْحَبْرُ بالفتح والكسر إلا أن الكسر أفصح الرجلُ العالمُ الصالحُ ومنه كعبُ الخبرُ بالرفع على الوصف وبالجر على الإضافة المتوفى سنة ٣٢ للهجرة وكان أعلى علماء زمانه - وَالضَّئِنِ البخيل ومنه قوله تعالى « وما هو على الغيب بضنين »^(٦) نقول ضننتُ بالشيء (س) أضنُّ بها وهي اللغةُ العاليةُ - وَالرُّبُوبِيَّ^(٧)

(٤) القرآن ٢/٢٠

(٣) القرآن ٨١/١

(٢) القرآن ١١٢/١

(١) الشرح ٢/١

(٧) الشرح ٣/٣

(٦) القرآن ٨١/١

(٥) القرآن ٢/١

(٥٣) فَبَشِّرْ بِهِ الْبَيْتَ الْحَرَّمَ حَاجِلًا إِذَا أَوْجَفَ التَّطَوَّافُ بِالنَّاسِ وَالنَّفَرُ

(٥٤) وَهَذَا فَكَانَ قَدْ زَارَهُ وَتَجَانَفَتْ بِهِ عَنْ قُصُورِ الْمُلْكِ طَيْبَةُ وَالسُّرُ

(الف) (ظن) طيبة والشزر (ط — شم) طيته الشزر (غيرها) طيته الشطر (مع على الحاشية) طيبة والسر (في شرح الشيخ الفاضل . يقول وفي نسخة طيبة والسر) طعنته الشزر (اصلاح بعض الناسخين)

— وَالْقِيَاةُ تَتَّبِعُ الْأَثَرَ يُقَالُ فَلَانٌ يَقْفُو الْأَثَرَ أَي يَتَّبِعُهُ وَالْقَائِفُ هُوَ الَّذِي يَعْرِفُ خَصَائِلَ الرَّجُلِ بِالنَّظَرِ إِلَى أَعْضَائِهِ وَنَحْوِهَا أَوْ يَعْرِفُ شِبْهَ الرَّجُلِ بِأَخِيهِ وَأَيِّهِ — وَالزَّجَرُ الْعِيَاةُ وَأَصْلُهُ أَنْ يَرْمِيَ الرَّجُلُ الطَّائِرَ بِالْحَصَاةِ أَوْ يَصْبِيحُ بِهِ فَإِنْ وَلَّاهُ مِيَامَتَهُ فِي طَيْرَانِهِ تَفَاعُلٌ بِهِ وَإِنْ وَلَّاهُ مِيَا سَرَهُ تَشَاءَمَ بِهِ مِنَ الزَّجَرَةِ وَهِيَ الصَّبِيحَةُ

« ٥٣ و ٥٤ » (الغريب) وَجَفَّ الْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ يَجِفُّ وَجَفًّا عَدَا وَسَارَ الْعَنْقَ وَأَوْجَفْتُ الدَّابَّةُ أَنَا حَثَّيْتُهَا عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ — وَنَفَرَ الْحَاجُّ مِنْ مَنَى (ن) ائْتَفَعُوا إِلَى مَكَّةَ وَالنَّفَرُ التَّبَاعُدُ وَالتَّفَرُّقُ — وَتَجَانَفَ عَنْ طَرِيقِهِ تَمَائِلٌ مِنَ الْجَنَفِ وَهُوَ الْمِيلُ وَالْعَدُولُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا ^(١) » — وَالْقُصُورُ جَمْعُ قَصْرٍ وَهُوَ مَا شِيدَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَعَلَا (الْمَعْنَى) إِذَا أَسْرَعَ النَّاسُ إِلَى الطَّوَافِ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَالنَّفَرِ مِنْ مَنَى أَي إِذَا قَرَّبَ مِيقَاتُ الْحَجِّ فَبَشِّرِ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَاجِلًا بِأَنَّ الْمَعَزَّ سَيَمْلِكُهُ عَنْ قَرِيبٍ وَكَأَنِّي بِهِ قَدْ قَصَدَهُ وَمَالَتْ بِهِ طَيْبَةُ وَمَكَّةُ عَنْ قُصُورِ دَوْلَتِهِ بِالْقَيْرَوَانِ أَي قَصَدَهَا شَوْقًا إِلَيْهَا وَتَرَكَ قُصُورَ مُلْكِهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّوَايَاتِ مُخْتَلِفَةً فِي آخِرِ الْمِصْرَاعِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي وَسُرُّ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ لِمُزَيْنَةِ قُرْبِ جَبَلٍ قُدُسٍ وَالسِّرَرُ بِالْكَسْرِ ثُمَّ الْفَتْحِ مَوْضِعٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ إِلَى مَنَى الَّذِي سُرُّ فِيهِ الْأَنْبِيَاءُ أَي كَانَتْ بِهِ شَجَرَةٌ سُرُّ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نَبِيًّا أَي قُطِعَتْ سُرَرُهُمُ وَالسَّرَرُ بوزن الصُّرَرِ أَرْضٌ بِالْجَزِيرَةِ وَقِيلَ وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَمْيَالٍ غَيْرِ السِّرِّ الَّذِي سُرُّ تَحْتَهُ الْأَنْبِيَاءُ وَالسِّرُّ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدِ آخِرِهِ بِإِظْهَارِ الْكُتْمَانِ وَادٍ بَيْنَ هَجَرَ وَذَاتِ الْعُسَرِ مِنْ طَرِيقِ حَاجِ الْبَصْرَةِ مَسَافَتُهُ أَيَّامٌ كَثِيرَةٌ وَكُلُّ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ مَذْكُورَةٌ فِي مَرَاوِدِ الْإِطْلَاعِ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَمْكَنَةِ وَالْبَقَاعِ وَالشَّرْزُ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى الزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ مَوْضِعٌ فِي قَرْبِ الْمَدِينَةِ كَمَا جَاءَ فِي صِفَةِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ لِلْهَمْدَانِيِّ وَلَعَلَّ الشَّاعِرَ جَعَلَهُ شَرْزًا لِلرَّدِيفِ وَأَمَّا « طَعْنَتُهُ الشَّرْزُ » كَمَا هُوَ إِصْلَاحُ بَعْضِ النَّاسِخِينَ فِي نَسْخِهِمُ وَالْمُرَادُ بِهَا الْقِتَالُ فَاحْتِمَالٌ بَعِيدٌ وَطَيْبَةُ مَدِينَةٌ يَثْرِبُ فِي بَعْضِ النَّسَخِ مَا يُوْهِمُ أَنَّ الْعِبَارَةَ طَيْبَتُهُ الشَّرْزُ وَفِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ « طَيْبَةُ وَالشَّرْزُ » يَقُولُ فِي شَرْحِهِ « وَفِي نَسْخَةِ طَيْبَةِ وَالسَّرُّ وَهُوَ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ قِيلَ كَانَتْ بِهِ شَجَرَةٌ سُرُّ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نَبِيًّا أَي قُطِعَتْ سُرَرُهُمْ أَي وَلَدُوا أَي كَأَنِّي بِهِ قَدْ زَارَ الْبَيْتَ وَمَالَتْ بِهِ أَشْوَاقُهُ طَيْبَةُ وَمَكَّةُ زَادَهُمَا اللَّهُ شَرْفًا عَنْ قُصُورِ دَوْلَتِهِ أَوْ طَعْنَتُهُ الشَّرْزُ أَي الْقِتَالُ لِتَطْهِيرِهَا مِنَ الْبِدْعِ »

- (٥٥) هل البيتُ بيتُ اللهِ إِلَّا حَرِيمُهُ (الف)
- (٥٦) مَنْ أزالَهُ الْأَوَّلَى اللَّوَاتِي يَشُقُّنَهُ
- (٥٧) وَحَيْثُ تَلَقَّى جَدُّهُ الْقُدْسَ وَانْتَحَتْ
- (٥٨) فَإِنْ يَتَمَنَّيَ الْبَيْتُ تِلْكَ فَقَدْ دَنَتْ
- (٥٩) وَإِنْ حَنَّ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْكَ فَإِنَّهُ
- (٦٠) أَلَسْتَ ابْنَ بَانِيهِ فَلَوْ جِئْتَهُ انْجَلَتْ
- (٦١) حَيْبٌ إِلَى بَطْحَاءِ مَكَّةَ مَوْسِمٌ
- (٦٢) هُنَاكَ نُضِيءُ الْأَرْضَ نُورًا وَتَلْتَقِي
- (٦٣) وَتَدْرِي فُرُوضَ الْحَجِّ مِنْ نَافِلَاتِهِ
- وَهَلْ لَغَرِيبِ الدَّارِ عَنْ دَارِهِ صَبْرٌ (ب)
- فَلَيْسَ لَهُ عَنْهُمْ مَعْدَى وَلَا قَصْرٌ
- لَهُ كَلِمَاتُ اللَّهِ وَالسِّرُّ وَالْجَهْرُ
- مَوَاقِيهُمَا وَالْعُسْرُ مِنْ بَعْدِهِ الْيُسْرُ
- لَيُوجَدُ مِنْ رَيَّاكَ فِي جَوْهٍ نَشْرُ
- غَوَاشِيهِ وَابْيَضَّتْ مَنَاسِكُهُ الْغُبْرُ
- تُحْتِي مَعَدًّا فِيهِ مَكَّةُ وَالْحَجْرُ
- دُنُورًا فَلَا يَسْتَبْعِدُ السَّفَرَ السَّفَرُ
- وَيَمْتَازُ عِنْدَ الْأُمَّةِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ

(الف) لولا (ظن) (ب) أهله (كد - ط)

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الْمَعْدَى كَرُمِي وَهُوَ الْمَجَازُ يُقَالُ « مَالِي عَنْ فُلَانٍ مَعْدَى » أَي لَا تَجَاوِزْ لِي إِلَى غَيْرِهِ وَلَا قَصْرَ عَنْهُ

« ٥٧ » (الغريب) انْتَحَاهُ قَصْدُهُ وَانْتَحَى لِقَرْنِهِ عَرْضَ لَهُ وَفِي الْحَدِيثِ « فَانْتَحَى لَهُ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ فَقَتَلَهُ »^(١)

« ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) الرِّيَا الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ — وَالنَّشْرُ أَيْضًا الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنُفُلُ^(٢)

« ٦٠ » (الغريب) الْغَوَاشِيُ جَمْعُ غَاشِيَةٍ وَهُوَ الْغِطَاءُ وَكَذَلِكَ الْغِشَاوَةُ وَالْغِشَاءُ مِنْ غَشِيَةٍ (س) إِذَا غَطَّاهُ

« ٦١ » (المعنى) الْمُرَادُ بِالْحَجْرِ حِجْرُ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

« ٦٢ » (الغريب) السَّفَرُ جَمْعُ سَافِرٍ كَصَحْبٍ وَصَاحِبٍ وَقَدْ يُقَالُ نَاقَةٌ سَفَرٌ أَي مُسَافِرَةٌ وَقَدْ يَكُونُ السَّفَرُ لِلوَاحِدِ كَقَوْلِهِ « عَوْجِي عَلَيَّ فَانْتِي سَفَرٌ » (المعنى) الْمُرَادُ بِالتَّقَاءِ الْأَرْضَ إِتْقَانَهَا أَقْطَارَهَا لِسَبَبِ الْأَمْنِ الشَّائِعِ فِيهَا

« ٦٣ » (المعنى) وَحِينَئِذٍ تُبَيِّنُ أَحْكَامَ الْحَجِّ قَسْتَبِينَ فُرُوضَهُ مِنْ نَافِلَاتِهِ وَيَعْرِفُ الْأُمَّةُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ

- (٦٤) شَهِدْتُ لَقَدْ أَعَزَّتْ ذَا الدِّينِ عِزَّةً خَشِيتُ لَهَا أَنْ يَسْتَبِدَّ بِهِ الْكِبَرُ
 (٦٥) فَأَمْضَيْتَ عَزْمًا لَيْسَ بِعَصِيكَ بَعْدَهُ مِنْ النَّاسِ إِلَّا جَاهِلٌ بِكَ مَغْتَرٌ
 (٦٦) أَهْنَيْكَ بِالْفَتْحِ الَّذِي أَنَا نَاطِرٌ إِلَيْهِ بَعِينَ لَيْسَ يُغْمِضُهَا الْكُفْرُ^(الف)
 (٦٧) فَلَمْ يَيْقَ إِلَّا الْبُرْدُ تَتْرَى وَمَا نَأَى عَلَيْكَ مَدَى أَقْصَى مَوَاعِيدِهِ شَهْرٌ
 (٦٨) وَمَا ضَرَّ مِصْرًا حِينَ أَلْقَتْ قِيَادَهَا إِلَيْكَ أَمَدُ النَّيْلِ أَمْ خَالَهُ جَزْرٌ
 (٦٩) وَقَدْ حُبِرَتْ فِيهَا لَكَ الْخُطْبُ الَّتِي بِدَائِعِهَا نَظْمٌ وَالْفَاظِهَا نَشْرٌ
 (٧٠) فَلَمْ يَهْرَقْ فِيهَا لَدُنِي ذِمَّةٌ دَمٌ حَرَامٌ وَلَمْ يُحْمَلْ عَلَى مُسْلِمٍ إِضْرٌ
 (٧١) غَدَا جَوْهَرٌ فِيهَا غَمَامَةٌ رَحْمَةٌ بَقِيَ جَانِبَيْهَا كُلُّ حَادِثَةٍ تَعْرُو^(ب)
 (٧٢) كَأَنِّي بِهِ قَدْ سَارَ فِي النَّاسِ سِيرَةً تَوَدُّ لَهَا بَغْدَادُ لَوْ أَنَّهَا مِصْرٌ
 (٧٣) وَتَحْسُدُهَا فِيهِ الْمَشَارِقُ أَنَّهُ سَوَاءٌ إِذَا مَا حَلَّ فِي الْأَرْضِ وَالْقَطْرُ

(الف) (ط) الفكر (غيرها) (ب) مائة (ط)

« ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) استبدَّ الأمرُ بفلانٍ غلب عليه فلم يقدر ضبطه واستبدَّ فلانٌ بكذا انفراد به ومنه المثل « من استبدَّ برأيه فقد هلك » وفي حديث علي « كُنَّا نَرَى أَنَّ لَنَا فِي هَذَا الْأَمْرِ حَقًّا فَاسْتَبَدَّدْتُمْ عَلَيْنَا^(١) »
 « ٦٦ » (المعنى) أَهْنَيْكَ بِالْفَتْحِ الَّذِي أَنْطَرُ إِلَيْهِ بَعِينَ شَاكِرَةٌ غَيْرُ كَافِرَةٍ لِأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يُحِبُّونَكَ لَا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيُغْمِضُونَ أَعْيُنَهُمْ عَنْهُ وَذَلِكَ لِكُفْرَانِهِمْ بِنِعْمَتِكَ يُقَالُ « أَغْمَضَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَجَاوَزَهُ وَأَغْمَضَ عَنْهُ » وَغَمَضَ فُلَانٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ إِذَا مَضَى وَهُوَ يَعْلَمُ مَا فِيهِ . هَذَا عَلَى مَا فِي النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ وَأَمَّا فِي غَيْرِهَا فَالرَّوَايَةُ « الْفَكْرُ » أَيُّ بَعِينَ فِكْرٍ لَا تَنَامُ وَهَكَذَا شَرَحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ
 « ٦٧ و ٦٨ » (الغريب) الْبُرْدُ^(٢) — وَتَتْرَى^(٣) — وَالْقِيَادُ مَا يَقَادُ بِهِ كَالْمَقْوَدِ وَيُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ وَالْإِذْعَانُ يُقَالُ « أُعْطِيَ فُلَانٌ الْقِيَادَ » أَيُّ أُذْعِنَ طَوْعًا وَقِيلَ كَرَّهَا كَقَوْلِهِ « ذَاوَا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ » وَفُلَانٌ سَلِسُ الْقِيَادِ أَيُّ يَطَاوَعُكَ عَلَى هَوَاكَ — وَالْمَدُّ ضِدُّ الْجَزْرِ وَهُوَ رَجُوعُ الْبَحْرِ إِلَى خَلْفٍ — وَغَالَهُ (ن) غَوْلًا أَهْلَكَهُ وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرُ وَكَذَلِكَ اغْتَالَهُ وَمِنْهُ الْغَوْلُ وَهُوَ الْمَنِيَّةُ وَكُلُّ مَا أَهْلَكَ الْإِنْسَانَ فَهُوَ غَوْلٌ يُقَالُ « الْغَضْبُ غَوْلُ الْحِلْمِ » وَقَتَلَ فُلَانٌ فُلَانًا غَيْلَةً أَيُّ خُدْعَةً

« ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) حَبَّرَ^(٤) — وَلَمْ يَهْرَقْ^(٥) — وَالْإِضْرُ بِالتَّسْلِيثِ الْبِقَلِّ وَمِنْهُ

- (الف) (٧٤) ومن أين تعدوه سياسةً مثلها وقد قَلَصَتْ في الحربِ عن ساقه الإزرُ
 (٧٥) وتَقَفَ تثقيف الرُدَيْنِي قبلها وما الطرف إلا أن يَهْدِبَهُ الضمُرُ
 (٧٦) وليس الذي يأتي بأول ما كفى فشدَّ به مُلكٌ وسُدَّ به ثغرُ
 (٧٧) فما بمداه دون تجدٍ تخلفُ ولا بخطاه دونَ صالحةٍ بهرُ
 (٧٨) سنتَ له فيهم من العدلِ سُنَّةٌ هي الآيةُ المُجَلَّى^(١) يبرهانها السحرُ
 (٧٩) على ما خلا من سنَّةِ الوحي إذ خلا فأذيا لها تضيفو عليهم وتنجرُ

(الف) (ب — ج — ط) الحزم (غيرها) (ب) الكبرى وبرهانها السحر (كد — بص — يح — م)

قوله تعالى « ولا تحمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا »^(١) وهو أيضاً الذنبُ — وعراً فلاناً أمرُ
 (ن) أصابه وعرض له وكذلك اعتراه

« ٧٤ » (الغريب) عدا الأمرَ وعن الأمرِ جاوزَهُ وتركه يقال « عدا طوره وقدره » — وقَلَصَ قيصه
 قَلَصَ هو أي شمره ورفعه فارتفعَ وتشمر لازمٌ متعدٍ يقال شمر الثوبَ عن ساقه رفعه وهو كنايةٌ عن الجِدِّ
 والاجتهادِ في أمرٍ وشمر في الأمر خف وانكش — والإزرُ بالكسر والمثردة والإزارُ بمعنى واحدٍ وكلٌّ ما سترك
 فهو ازارٌ ومنه « داري ازاري »

« ٧٥ » (الغريب) تثقيفُ الرمحِ تقويمُهُ وتسويتهُ ومنه ثَقَفَ الولدَ إذا علمه وهذبَه يقال « لولا تثقيفك
 وتوقيفك لما كنتُ شيئاً » — والضمُرُ^(٢) (المعنى) الرجلُ يشبهُ بالرمحِ المثقِفِ والسهمِ المقومِ كما في قول الأعشى
 بينا المرءُ كالرُدَيْنِي ذي الجُبَّةِ سَوَّاهُ مُصْلِحُ التَّثْقِيفِ
 أو كقَدَحِ النُّضَارِ لَأَمِّهِ الْقَسِينُ ودانى صدوَعَه بالكثيفِ
 رَدَّه دهره المضللُ حتى عاد من بعد مشيه للديفِ^(٣)

« ٧٦ » (المعنى) وليس عمله هذا بعملٍ أولٍ قامَ به في تدبيرِ مُلكٍ أو صيانةٍ ثغرٍ بل قامَ بأمورٍ بلادٍ
 كثيرةٍ وحفظَ ثغوراً كثيرةً. يقال أنى الأمرَ إذا فعله وكفى فلاناً مؤنثه أي قامَ بها دونَه فأغناه عن القيامِ بها
 « ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) البهرُ^(٤) — وضفا الثوبُ سغ يقال « هم في ضفوة العيس » أي سعيه
 وخيرٍ (المعنى) شبه الممدوح بموسى وجوهرًا بعصاه

- (٨٠) وَأَوْصِيْتَهُ فِيهِمْ بِرِقْقِكَ مُرْدَفًا بِجُودِكَ مَعْقُودًا بِهِ عَهْدُكَ الْبَرُّ
(٨١) وَصَاةً كَمَا أَوْصَىٰ بِهَا اللَّهُ رُسُلَهُ وَلَيْسَ بِأُذُنٍ أَنْتَ مُسْمِعُهَا وَقُرُّ^(الف)
(٨٢) وَتَنْبِيْهَا بِالْكِتَابِ مِنْ كُلِّ مُدْرَجٍ كَأَنَّ جَمِيعَ الْخَيْرِ فِي طَيْهِ سَطْرُ
(٨٣) يَقُولُ رِجَالٌ شَاهَدُوا يَوْمَ حُكْمِهِ بِذَا تُعْمَرُ الدُّنْيَا وَلَوْ أَنَّهَا قَفَرُ
(٨٤) بِذَا لَا ضِيَاعٌ حَلَّلُوا حُرْمَاتِهَا وَأَقْطَاعَهَا فَاسْتُصْنِفِي السَّهْلُ وَالْوَعْرُ

(الف) ينثها (كج - ط) (ب) (بص - بئ - ح - م) فذا (غيرها)

«٨٠ و ٨١» (الاعراب) قوله «مردفاً» حالٌ من الرِّقِّ (الغريب) رَدَفَهُ (ن) تَبِعَهُ وَأَرْدَفَهُ جَعَلَهُ يَتَّبِعُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَبِعَ شَيْئًا فَهُوَ رَدَفُهُ وَالرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّاكِبِ يُقَالُ لَهُ رَدِيفٌ — وَبَرٌّ فِي الْقَوْلِ وَالْيَمِينُ صَدَقَ فِيهِ وَالْبَرُّ الصَّدَقُ وَالطَّاعَةُ وَالصِّلَةُ — وَالْوَقْرُ بِالْفَتْحِ أَنْ يَذْهَبَ السَّمْعُ كُلُّهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا»^(أ) وَقَدْ وَقِرْتَ (س) تَوَقَّرُ وَقَرَّ أَيِ صَمَّتْ

«٨٢» (الغريب) ثَنَاهُ جَعَلَهُ اثْنَيْنِ — وَأَدْرَجَ فَلَانُ الصَّحِيفَةِ طَوَاهَا وَأَدْرَجَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ أَدْخَلَهُ وَضَنَّهُ (الْمَعْنَى) ثُمَّ أَغْقَبْتَ وَصَيْتَكَ ثَانِيًا بِإِرسالِ كُتُبٍ وَطَوَامِيرَ كُلِّ مَلْفُوفٍ مِنْهَا يَتَضَمَّنُ حِكْمَةً وَمَوْعِظَةً حَسَنَةً حَتَّى كَأَنَّ سَطْرًا وَاحِدًا مِنْهُ حَاطٍ لِجَمِيعِ الْخَيْرِ يَعْنِي أَنَّ سَطْرًا مِنْهُ يَكْفِيهِمْ لِدَعْوَتِهِمْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ أَيِ أَوْصَيْتَ جَوْهَرًا مُشَافَهًا لِمَا ارْتَحَلَ مِنَ الْغَرْبِ ثُمَّ أَوْصِيْتَهُ مُرَاسِلَةً بِذَرِيعَةِ الْكُتُبِ

«٨٣ و ٨٤» (الغريب) الضِّيَاعُ جَمْعُ ضَيْعَةٍ وَهُوَ الْعَقَارُ وَالْأَرْضُ الْمُغَلَّةُ وَجَمْعُهَا الْآخِرُ ضَيْعَاتٌ — وَالْأَقْطَاعُ جَمْعُ قُطْعٍ وَالْقُطْعَةُ الْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا كَانَتْ مَفْرُوزَةً كَالْأَقْطَاعَةِ وَهِيَ طَائِفَةٌ مِنَ أَرْضِ الْخَرَجِ يُقَطَّعُهَا الْجُنْدُ فَتُجْعَلُ لَهُمْ غَلَّتُهَا رِزْقًا وَالْجَمْعُ أَقْطَاعَاتٌ مِنْ أَقْطَعَ الْأَمَامُ الْجُنْدَ الْبَلَدَ إِذَا جَعَلَ لَهُمْ غَاتَهُ رِزْقًا — وَاسْتُصْنِفِي فَلَانًا عَدَّهُ صَفِيًّا وَاسْتُصْنِفِي مَالَهُ أَخَذَهُ كُلَّهُ وَمَنْ قَرَأَ فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ صَوَافِي بِالْيَاءِ فَتَفْسِيرُهُ أَنَّهَا خَالِصَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى يَذْهَبُ بِهَا إِلَى جَمْعِ صَافِيَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلضِّيَاعِ الَّتِي يَسْتَخْلَصُهَا السُّلْطَانُ لِنَاصَتِهِ الصَّوَافِي — وَالْوَعْرُ الْمَكَانُ الصَّلْبُ ضِدُّ السَّهْلِ يُقَالُ «مَكَانٌ وَعْرٌ وَطَرِيقٌ وَعْرٌ وَمَطْلَبٌ وَعْرٌ» (الْمَعْنَى) الرِّجَالُ الَّذِينَ شَاهَدُوهُ يَوْمَ أَنْفَذَ حُكْمَهُ فِي أَهْلِ مِصْرَ يَقُولُونَ بِمِثْلِ هَذَا الْعَدْلِ تَكُونُ الدُّنْيَا مَعْمُورَةً وَلَوْ أَنَّهَا خَرَابٌ كَالْقَفْرِ وَبِمِثْلِ هَذَا الْعَدْلِ لَا تَوْجَدُ هُنَاكَ عَقَارَاتٌ وَمَزَارِعٌ قَدْ اغْتَصَبَهَا عُمَّالُ الْمَعْرِزِ مِنْ أَهْلِهَا حَتَّى أَخَذُوا الْأَرْضَ كُلَّهَا لِأَنْفُسِهِمْ أَيِ بِمِثْلِ هَذَا الْعَدْلِ سَلِمَتِ الْعَقَارَاتُ وَالْمَزَارِعُ مِنَ الضِّيَاعِ وَصَارَتْ حَقُوقُ أَهْلِهَا مُحْفُوظَةً وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «فَذَا لَا ضِيَاعٌ» فَتَدِيرُ

- (٨٥) فحسبكم يا أهل مصرٍ بعدلهِ دليلاً على العدل الذي عنه يفتُرُ
 (٨٦) فذاك يانُّ واضحٌ عن خليفةٍ كثيرٍ سواه عند معروفٍ نَزَرُ
 (٨٧) رَضِينَا لَكُمْ يا أهلَ مصرٍ بدولةِ أطاع لنا في ظلِّها الأمنُ والوَفَرُ
 (٨٨) لكم أَسْوَةٌ فِينَا قَدِيمًا فلم يكنْ بأحوالنا عنكم خَفَاءٌ ولا سِتْرُ
 (٨٩) وهل نحنُ إِلَّا معشرٌ من عُفَاتِهِ لنا الصَّافِنَاتُ الجُرْدُ والعَكْرُ^(الف) الدَثْرُ
 (٩٠) فكيفَ مَوَالِيهِ الذين كَانَهُمْ سَمَاءٌ^(ب) على العافين أمطارُها التَّيْرُ

(الف) العكر (كل) (ب) (ب - كد - اس - ط) سمي (غيرها)

«٨٥» (الغريب) افتَرَّ فلانٌ ضاحكاً أي فتح فاه وأسنانه وفي صفة النبي «ويفتُرُ عن مثل حَبِّ الغمام^(١)» وافتَرَّ البرقُ تَلَأاً وذلك من الفَرَّ يقال فَرَّ الدَّابَّةُ إذا فتح فاهها وكَشَفَ عن أسنانها لينظر ما سِنَّها (المعنى) فيا أهلَ مصرِ عدلُ جوهرِ الآنَ دليلٌ كافٍ لكم على عدلِ الامامِ الذي سيظهر في الزمانِ المستقبلِ
 «٨٦ و ٨٧ و ٨٨» (الغريب) النَّزَرُ القليلُ التافهُ وكلُّ قايِلٍ نَزَرٌ يقال عطاءٌ منزورٌ - وأطاع^(٢) - والوَفَرُ^(٣) - والأسوَّةُ^(٤)

«٨٩ و ٩٠» (الغريب) الدَثْرُ المالُ الكثيرُ يطلق على الواحدِ وغيره فيقال مالٌ دَثْرٌ ومالانِ دَثْرٌ وأموالٌ دَثْرٌ وقد يجمع فيقال دُثُورٌ ومنه «ذهبَ أهلُ الدثُورِ بالأجور» والدَثْرُ الكثير من كل شيء قال امرؤ القيس
 لعمري لقومٌ قد ترى في ديارِهِم مِرابطاً للأمهارِ والعَكَرِ الدَثْرُ^(٥)

يعني الإبلُ الكثيرةُ فقَالَ الدَثْرُ والأصلُ الدَثْرُ فخرَّكَ الثَّاءُ ليستقيم له الشعرُ^(٦) (المعنى) «العسكر الدثر» أي الجيش الكثير وهكنا نَجَدُ في جميع النسخ ولكنه مُحَرَّفٌ عن «العكر الدثر» لوجهين الأول لأنَّ العَكَرَ جمع عَكَرَةٍ محرَّكة وهي القِطْعَةُ من الإبل وقيل القطيع الضخم منها والعَكَرُ الدَثْرُ أي الإبلُ الكثيرةُ وهو معطوفٌ على الصافِناتِ وهي الخيلُ وعطفُ الإبلِ على الخيلِ أولى من عطف العسكر عليه والشاعرُ يذكر المالَ والغنى لا الجيشَ والثاني قولُ امرئ القيسِ الذي ذكرناه آنفاً في شرح الدَثْرِ ولنا شاهد آخر من قول بعض بني أسدٍ

كلا أخوينَا إنْ يُرْعَ يدْعُ قومه ذوي جاملٍ دَثْرٍ وجمع عَرَمَرَم^(٧)

(١) النهاية ١٩١ (٢) الفصح ١٢ (٣) الفصح ١٨ (٤) الشرح ٦ (٥) امرؤ القيس ١٢٤ (٦) الصحاح (٧) حماسة ١٢٢

- (٩١) لَيْسَنَا بِهِ أَيَّامٌ دَهْرٍ كَأَنَّمَا بِهَا وَسَنٌ أَوْ مَالٌ مِثْلًا بِهَا الشُّكْرُ
(٩٢) فَيَا مَالَكَ هَذِي الْمَلَائِكِ هَذِيهِ وَلَكِنْ نَجْرُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ نَجْرُ
(٩٣) وَيَارَازِقًا مِنْ كِفِّهِ نَشَأُ الْحَيَا وَإِلَّا فَمِنْ أَسْرَارِهَا نَبَعُ الْبَحْرِ
(٩٤) أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ أَيَّامُكَ الَّتِي لَكَ الشُّطْرُ مِنْ تَعْمَاتِهَا وَلَنَا الشُّطْرُ
(٩٥) لَكَ الْمَجْدُ مِنْهَا يَا لَكَ الْخَيْرُ وَالْعُلَى ^(الف) وَتَبَقَى لَنَا مِنْهَا الْحَلُوبَةُ وَالْدَّرُ

(الف) مالك المجد والعلی (بن)

وقد سبق قول ابن هاني في جمع الصافات والعكر حيث قال فقفوا تضرع ثم أنفسنا لا الصافات الجرود والعكر^(١) وفي إعطاء الابل يقول جرير يمدح بني أمية
أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ مَا فِي عَطَاءِهِمْ مِنْ وَلَا سَرْفٍ^(٢)
« ٩١ » (الغريب) أَيْسْتُ قَوْمًا دَهْرًا تَمَلَّيْتُ بِهِمْ زَمَانًا أَيْ اسْتَمْتَعْتُ بِهِمْ زَمَانًا وَقَوْلُ لَبِسْتُ امْرَأَةً إِذَا تَمَتَّعْتُ بِهَا زَمَانًا قَالَ الْجَعْدِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى عِطْفَهَا تَثَنَّتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا

— وَالْوَسَنُ ثِقْلُ النَّوْمِ أَوْ أَوَّلُهُ أَوْ النَّعَاسُ وَالْفَعْلُ مِنْهُ وَسِنٌ يَوْسَنُ (س) وَسَنًا وَسِنَةً (المعنى) المراد بنوم الأيام وسكرها غفلتها عن التشديد علينا

« ٩٢ » (الغريب) الْهَذِي السَّيْرَةُ وَالطَّرِيقَةُ يُقَالُ « هَذَى هَذِيهِ » أَيْ سَارَ سَيْرَتَهُ وَكَذَا « مَا أَحْسَنَ هَذِيهِ » — وَالنَّجْرُ وَالنَّجَارُ الْأَصْلُ وَالْحَسَبُ (المعنى) قَوْلُهُ « وَلَكِنْ » أَعْلَهُ مُحَرَّفٌ عَنْ « وَلَوْ أَنَّ » كَمَا لَا يَنْخَفِي لِأَنَّ الْمَلَائِكَةَ أَفْضَلُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَأَعْلَى رَتَبَةٍ مِنْهُمْ وَلَاجَلِّ ذَلِكَ قَالَ سَيْرَتُهُ سَيْرَةُ الْمَلَائِكَةِ وَلَوْ كَانَ أَصْلُهُ أَصْلُ الْأَنْبِيَاءِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « وَلَكِنْ » عَلَى مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ صَلِّمْ « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ يَدِ إِيَّانِي مِنْ قَرِيشٍ » يَدٌ بِمَعْنَى غَيْرٍ وَفِي الْحَدِيثِ الْآخَرِ « يَدَانِهِمْ أَوْتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِنَا » قِيلَ مَعْنَاهُ عَلَى أَنْهِمْ^(٣)

« ٩٣ » (الغريب) الْحَيَا^(٤) — وَالسَّرُّ وَالسَّرُّرُ مُحَرَّكَةٌ وَبِضْمَتَيْنِ وَاحِدٌ أَسْرَارُ الْكَفِّ وَالْجِبْهَةِ أَيْ خُطُوطُهَا (المعنى) قَالَ أَوَّلًا مِنْ كِفِّهِ يَحْدُثُ الْمَطَرُ ثُمَّ قَالَ إِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي هَذَا مُصِيبًا فَعَلَيَّ أَنْ أَقُولَ بَلْ مِنْ خُطُوطِ كِفِّهِ يَخْرُجُ الْبَحْرُ الَّذِي يَسْتَمِدُّ مِنْهُ الْمَطَرُ

« ٩٤ و ٩٥ » (الغريب) نَاقَةُ حَلُوبَةٍ أَيْ مُحَلُوبَةٍ وَحَلُوبَةُ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ تَأْتِي لِلْمُفْرَدِ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ كَقَوْلِهِ

تَقَسَّمْ جِيرَانِي حَلُوبِي كَأَنَّمَا تَقَسَّمَا ذُؤَبَانُ زَوْرٍ وَمَنُورٍ^(٥)

أَيْ حَلَاتِي — وَالشُّطْرُ نِصْفُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ شَطْرُ بَيْتِ الشَّعْرِ أَيْ النِّصْفُ الْوَاحِدُ مِنْهُ — وَالْدَّرُ اللَّابَنُ أَوْ كَثْرَتُهُ (المعنى) عَنَى بِالْحَلُوبَةِ وَالْدَّرِ مَنَافِعُ الْعَيْشِ وَفَوَائِدُهُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ الَّذِي تَقَدَّمَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

- (٩٦) لقد جُدَّتْ حتى ليس للمال طالبٌ وانفقتَ حتى ما لِنَفْسِي قَدْرُ
(٩٧) فليس لمن لا يرتقي النجمَ هِمَّةٌ وليس لمن لا يستفيدُ الغنى عُذْرُ
(٩٨) وَدِدْتُ لَجِيلٍ قد تقدَّمَ عصرُهُم لو استأخروا في حَلَبَةِ العُمُرِ أو كَرُّوا
(٩٩) ولو شهِدُوا الأَيَّامَ والعِيشُ بَعْدَهُم حداثقُ والآمالُ مُوْتِقَةٌ خُضْرُ
(١٠٠) فلو سَمِعَ التَّوَيْبَ مَنْ كَانَ رِمَّةً رُفَاتًا وَلِيَّ الصَّوْتِ مَنْ ضَمَّهُ قَبْرُ
(١٠١) لناديتُ من قد ماتَ حَيٌّ بِدَوْلَةٍ تُقَامُ لها الموتى وَيُرْتَجَعُ العَمْرُ

(الف) الحى (كد-بس-ينج-م) (ب) فوز أخى (كج-كد-بس-ط) (ج) (ط) تقال (غيرها)

فقد صارت الدنيا اليكم مصيرها وصار له الحمد المضاعف والأجر^(١)

وقوله «يا لك الخير والعلی» تقديره يا أيها المزلك الخير والعلی وهو من قول أبي ذؤيب الهذلي

قلتُ لقلبي يا لك الخيرُ انما يَدْلِيكَ للموت الجديدِ حَبَابُهَا^(٢)

«٩٦ و ٩٧» (الغريب) النَّفِيسُ وَالنَّفِيسُ المَالُ الَّذِي لَهُ قَدْرٌ وَخَطَرٌ ثُمَّ عَمَّ فَكُلُ شَيْءٍ لَهُ خَطَرٌ وَقَدْرٌ

فهو نفيس ومُنْفِيسٌ قال النمر بن تولب

لا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِيسًا أَهْلَكَتُهُ فاذا هَلَكْتُ فعند ذلك فاجزعي^(٣)

«٩٨ و ٩٩» (الاعراب) «لو^(٤)» (الغريب) الْحَلَبَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْخِيلِ فِي الرِّهَانِ خَاصَّةً يُقَالُ هُوَ

يَرْكُضُ فِي كُلِّ حَلَبَةٍ مِنْ حَلَبَاتِ الْمَجْدِ وَهُوَ أَيْضًا خَيْلٌ تُجْمَعُ لِلسَّبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَلَا تَخْرُجُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ -

وَكَرَّهُ (ن) كَرًّا فَكْرًا هُوَ كُرُورًا رَجْعُهُ فَرَجَعُ وَمِنْهُ «كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ» - وَالْحَدِيقَةُ الْبُسْتَانُ يَكُونُ عَلَيْهِ حَائِطٌ

مِنْ حَدَقِ الْقَوْمِ بِهِ (ض) وَأُحْدَقُوا بِهِ إِذَا أَحَاطُوا بِهِ وَاحْتَفُوا حَوْلَهُ - وَآتَقَهُ إِنِيقًا أَعْجَبَهُ وَأُنِيقَ الشَّيْءُ رَاعَ

حَسَنُهُ وَالْأُنِيقُ الْحَسَنُ الْمُعْجِبُ

«١٠٠ و ١٠١» (الغريب) ثَوَّبَ الدَّاعِي لَوْحَ ثَوْبِهِ لِيُرَى وَيَشْتَهَرَ طَلَبًا لِلْإِغَاثَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ «إِذَا الدَّاعِي

الْمُتَوِّبُ قَالَ يَا لَالَا» وَثَوَّبَ الدَّاعِي عَادَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَمِنْهُ تَتَوَيَّبُ الْمُؤَذِّنُ إِذَا نَادَى بِالْأُذَانِ لِلنَّاسِ إِلَى الصَّلَاةِ ثُمَّ

نَادَى بَعْدَ التَّأْذِينِ فَقَالَ «الصَّلَاةُ رَحِمَ اللَّهُ الصَّلَاةُ» يَدْعُو إِلَيْهَا عَوْدًا بَعْدَ بَدْءٍ وَالتَّوَيْبُ هُوَ الدَّعَاءُ وَأَصْلُهُ مَا

ذَكَرْنَا مِنَ التَّلْوِيحِ بِالثَّوْبِ - الرِّمَّةُ بِالْكَسْرِ مَا بَلِيَ مِنْ الْعِظَامِ وَالْجَمْعُ رِمَمٌ وَرِمَامٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى

«مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ»^(٥) وَلَعَلَّ الرَّمِيمَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ صَارَ اسْمًا بِالْغَلْبَةِ أَوْ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ

رِمْتُهُ - وَالرُّفَاتُ الْحُطَامُ وَكُلُّ مَا تَكْسَرُ وَبَلِيَ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «أَتَذَكَّرُ كُنَّا عِظَامًا وَرِفَاتًا أَنَا لِمَبْعُوثُونَ خَلْقًا

جَدِيدًا»^(٦) وَيُقَالُ «أَعَادَ الْمَكَارِمَ وَأَحْيَى رِفَاتَهَا وَانْشَرَّ أَمْوَاتَهَا»

(١) الصرح ٢/٢ (٢) اللسان (في مادة جد) (٣) اللسان (٤) الصرح ١/٤ (٥) القرآن ٢/٦ (٦) القرآن ١/٧

﴿ القصيدة الثالثة والعشرون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله وَيَصِفُ هَدِيَّةَ الْقَائِدِ جَوْهَرَ وَذَلِكَ بَعْدَ تَسْخِيرِ الْقَائِدِ بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَاتِّهَائِهِ إِلَى الْبَحْرِ الْحَمِيطِ سَنَةَ ٣٤٨^(١)

يظهر من مطالعة « اتعاظ الخنفاء » أَنَّ الْقَائِدَ جَوْهَرَ أُرْسِلَ إِلَى الْمَعِزِّ لِدِينِ اللَّهِ هَدِيَّةً مِنْ مِصْرٍ أَيْضاً بَعْدَ فَتْحِهَا حَيْثُ يَقُولُ الْقَرِيزِيُّ « وَاسْبِعَ عَشْرَةَ خَلَّتْ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ (٥٣٥٩) أَنْفَذَ جَوْهَرَ هَدِيَّتَهُ إِلَى الْمَعِزِّ وَمَعَهَا الْمَعْتَقُونَ فِي الْقِيُودِ فَكَانَتِ الْهَدِيَّةُ تِسْعاً وَتِسْعِينَ بَخْتِيَّةً وَاحِدَى وَعِشْرِينَ قُبَّةً عَلَيْهَا الدِّيَابِاجُ الْمَنْسُوجُ بِالذَّهَبِ وَلَهَا مَنَاطِقُ مِنْ ذَهَبٍ مَكَلَّةٌ بِالْجَوْهَرِ وَمِائَةٌ وَعِشْرِينَ نَاقَةً بِأَجَلَّةِ الدِّيَابِاجِ وَأَعْنَةً مُحَلَّاةً بِالْفِضَّةِ وَخَمْسَ مِائَةِ جَمَلٍ عَرَاباً وَسِتَّةً وَخَمْسِينَ جَمَلاً وَثَمَانِيَةً وَأَرْبَعِينَ دَابَّةً مِنْهَا بَغْلَةٌ وَاحِدَةٌ وَسَبْعَةٌ وَأَرْبَعِينَ فَرَساً بِأَجَلَّةٍ حَرِيرٍ مَنْقُوشٍ وَسُرُوجَ كُلِّهَا مَا بَيْنَ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ وَلِجَمَاهَا كَذَلِكَ وَعُودِينَ كَأَطُولِ مَا يَكُونُ مِنَ الْعُودِ الَّذِي يَفْتَخِرُ بِهِ وَكَانَ الْإِسْرَى فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ^(٢) . وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فَقَدْ انْشَدْتُ حِينَ بَعَثَ جَوْهَرَ هَدِيَّتَهُ إِلَى الْمَعِزِّ قَبْلَ فَتْحِ مِصْرٍ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ٣٤٨ بَعْدَ تَسْخِيرِ بِلَادِ الْمَغْرِبِ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ عُنْوَانِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْمَنْقُولَةِ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ

- (١) أَلَا هَكَذَا فَلْيُهْدِ مِنْ قَادَ عَسْكَرَا وَأُورَدَ عَنْ رَأْيِ الْإِمَامِ وَأُصْدَرَا
(٢) هَدِيَّةٌ مِنْ أُعْطِيَ النِّصِيحَةَ حَقَّهَا وَكَانَ بِمَا لَمْ يُبْصِرِ النَّاسُ أَبْصَرَا
(٣) أَلَا هَكَذَا فَلْتُجَلِّبِ الْعَيْسُ بُدْنَا أَلَا هَكَذَا فَلْتُجَنِّبِ الْخَيْلُ ضُمَرَا
(٤) مُرْفَلَةٌ يَسْحَبْنَ أَذْيَالَ^(أ) يُمْنِيَةٍ وَيَرْكُضْنَ دِيَابِجَا وَوَشْيَا مُجَبَّرَا

(أ) (ب - كج - م) إيراد (غيرها)

« ١ و ٢ » (المعنى) إِتْرَادُ الْأَمْرِ ابْتِدَاؤُهُ وَإِصْدَارُهُ إِتْمَامُهُ يَقَالُ « فَلَانٌ يُورَدُ وَلَا يُصْدِرُ » وَرَجُلٌ مُصْدِرٌ مُتَمِّمٌ لِلأُمُورِ وَهَا مِنْ وَرُودِ الْمَاءِ وَالصُّدُورِ عَنْهُ وَقَوْلُهُ « بِمَا لَمْ يَبْصُرِ النَّاسُ » أَيُّ مِنْ أُمُورِ السِّيَاسَةِ
« ٣ و ٤ » (الاعراب) قَوْلُهُ « مُرْفَلَةٌ » حَالٌ مِنَ الْعَيْسِ وَالْخَيْلِ وَمَفْعُولُهُ « أَذْيَالُ يُمْنِيَةٍ » قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « قَوْلُهُ « دِيَابِجَا » بِالضَّبِّ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ نَائِبٌ عَنْ صِفَةٍ عَامِلَةٍ فِيهِ وَقَعَتْ حَالاً مِنَ الضَّمِيرِ فِي « يَرْكُضْنَ » وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ يَرْكُضْنَ لَا بَسَةً أَوْ مُجَلَّلَةً دِيَابِجَا وَيَجُوزُ أَنْ يَقَالَ إِنْ « دِيَابِجَا » مَفْعُولٌ قَوْلُهُ

- (٥) تَراهُنَّ أُمثالَ الظِّباءِ عَواطِياً لِبِسُنَ يَبْرينَ الرِّيعَ المُنوَّراً
(٦) يُمَشِّينَ^(الف) مَشْيَ الغانِياتِ تهادِياً عَلَينَ زِيُ الغانِياتِ مُشَهَّراً
(٧) وَجَرَزْنَ أَذْيالَ الحِسانِ سَوابِغاً فَعَلَمْنَ فِيهِنَّ الحِسانَ تَجَسَّراً
(٨) فلا يَسْتُرَنَّ الوَشْيُ حُسْنَ شِياتِها فَيَسْتُرَ اِحْلى مِنْه في العَينِ مَنظَراً

(الف) تمشين (ط)

« يَرْكُضَنَّ » (الغريب) جَلَبَه (ن - ض) جَلَباً وَجَلَباً ساقَهُ مِنْ مَوضعٍ إلى آخِرٍ وَجاءَ بِهِ مِنْ بِلَدٍ إلى بِلَدٍ لِلتَّجارَةِ - وَالْبُدُنُ جَمْعُ بادنَ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْنُثُ وَقَدْ يُقالُ فِي الْمَوْنُثِ بادنَةُ مِنْ بَدَن (ن - ك) وَهُوَ بادنَ وَبَدِينُ وَجَمْعُ الْبَدِينِ بُدُنُ أَي عَظْمُ بَدَنِهِ بِكَثْرَةِ اللَّحْمِ - وَرَفَّلَ الْأَزارَ أَرْسلَهُ وَتَبَخَّرَ فِيهِ مِنَ الرَّفْلِ وَهُوَ جَرُّ الذَّيْلِ وَرَكَضَهُ بِالرَّجْلِ تَبَخَّرَ وَمِنْهُ قولُ الحِمْيَريِّ

وَالْبَيْضَ يَرْفَلْنَ كَالثَّمَنِ فِي الرِّيطِ وَالْمُذْهَبِ الْمَصُونِ^(١)

- وَالْيُمْنَةُ بِالضَّمِّ بُرْدٌ يَمْنِي - وَالْوَشْيُ الْمَوْشَى مِنَ الثَّيابِ يُقالُ هُوَ يَلْبِسُ الْوَشْيَ تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ وَوَشَى الثَّوبَ (ص) نَمَنَّهُ وَنَقَشَهُ وَحَسَنَهُ وَاصِلُ الْوَشْيِ خَلَطَ لَوْنٍ بِلَوْنٍ - وَالْحَجَرُ^(٢)

« ٥ » (الأعراب) قولُهُ « الرِّيعَ المُنوَّرَ » مَفْعُولُ قولِهِ « لِبَسْنَ » (الغريب) العَواطِئ^(٣) - وَيَبْرينَ أَرْضٌ فِيها رِملٌ لا تُدْرِكُ أَطرافُهُ عَنِ يَمِينِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ مِنْ هَجَرَ الْيَمَامَةِ وَفِي كِتابِ نَصْرِ يَبْرينَ مِنْ أَصْقالِ الْبَحْرينِ وَهناكَ الرِّملُ الموصُوفُ بِالكَثْرَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَلَجِ ثَلَاثَ مَراحِلَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْساءِ وَهَجَرَ مَرَحِلَتانِ وَهُوَ فِيمَا بَيْنَهُمَا^(٤) وَمِنْهُمْ مَنْ يُعَرِّبُها أَعْرابَ نَصيبينَ أَي يَقولُ فِي الرِّفْعِ يَبْرُونَ وَفِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ يَبْرينَ وَهَذَا قاطِعُ بَزيادةِ النُّونِ وَلا يَجوزُ أَنْ يَكُونَ يَبْرينَ فَعْلينَ لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ لَهُ نَظيرٌ وَإِنَّمَا فِي الْكَلَامِ فَعْلينَ مِثْلَ غَسْلينَ وَبَعْضُهُمْ يَدُلُّ الْبَاءَ هَمْزَةً فيقولُ اِبْرينَ - وَنَوَّرَ الشَّجَرَ أَخْرَجَ نُورَهُ وَنَوَّرَ الشَّيْءَ أَضاءَ وَهَذَا مِنَ النُّورِ (المَعْنَى) تَراها طِوالَ الْأَعناقِ كالأَطْباءِ الَّتِي تَرفعُ رُؤُوسَها لِتَنأَوَلَ الْورْقَ وَقَدْ لَبَسَتْ جِلالاً مَنقُوشَةً عَلَيْها أَزْهارٌ كَأَزْهارِ الرِّيعِ بَبرينَ وَالرِّيعَ بِمِثْلِ هَذَا الْمَوضعِ يَكُونُ أَحْسَنَ وَقولُهُ « لِبَسْنَ الرِّيعَ » مُبالَغةٌ

« ٦ و ٧ و ٨ » (الغريب) التَّمشِيَةُ وَالْمَشْيُ بِمَعْنَى واحِدٍ وَأَنشَدَ الْأَخْفَسُ لِلشَّماخِ

وَدَوِيَّةٍ قَفَرٍ تَمَشِّي نَعامُها كَتَبِي النِّصارَى فِي خِفافِ الْارندَجِ^(٥)

- وَالتَّهادِي^(٦) - وَالزِّي بِالْكَسْرِ الْهَيْئَةُ وَعِنْدَ الْمُولِدينَ هَيْئَةُ الْمَلابِسِ تَقولُ « جاءَ فَلانٌ بِزِيِ الْعَرَبِ وَجاءَنا بِزِيِ غَرِيبٍ » - وَالتَّبَخَّرَ وَالتَّبَخَّرَةُ الْمَشْيَةُ الْحَسَنَةُ - وَالْوَشْيُ وَالسِّيَةُ مَصْدَرٌ وَهُوَ أَيْضاً كُلُّ لَوْنٍ يَخالِفُ مُعْطَمَ

(١) الحماسة ٥٠٦ (٢) الترح ٢١ (٣) الشرح ١٧ (٤) معجم البلدان ١٠٦ (٥) اللسان (٦) الترح ٢١ - (٢٣)

- (٩) تَرَى كُلَّ مَكْحُولٍ الْمَدَامِجِ نَاطِرًا بِمَقْلَةٍ أَحْوَى يَنْفُضُ الضَّالَّ أَحْوَرًا
(١٠) فكم قائل لما رآها شوافنا^(الف) أما تركوا ظيًّا بنباء أعفرا
(١١) وما خلت أن الرّوضَ يمتلأ ماشيا ولا أن أري في أظهر الخيل عبقرًا
(١٢) غداة غدت من أبلقٍ ومجزّع ومن أذرع قد قنع الليل حالكا
(١٣) واشعل وردى وأصفر مذهب وادي كمتة قد نازع الحمر لونها
(١٤) محجلة غرًا وزهرا ناصعا كأن قباطيا عليها منشرا
(١٥) ودّهما إذا استقبلن حورا كأنما عللن إلى الأرساغ منك وعنبرا

(الف) صوافنا (بس - م) (ب) بها (كج)

لون الفرس وغيره وقيل هي في ألوان البهائم يابض في سواد أو سواد في يابض والجمع شيات يقال ثور أشيه كما يقال فرس أبلق وتيس أزرا (المعنى) حسن شياتها أحلى في العين من حسن الوشي على جلالها لأن الأول ذاتي والآخر وصفي فلا ينبغي للوشي أن يستر حسن شياتها لأنه إذا فعل ذلك ستر ما هو أحلى في العين منه منظرا وفي معناه قول المتنبي

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البدأة حسن غير مجلوب^(١)

« ١٠ و ٩ » (الغريب) الأحوى^(٢) - ونفض^(٣) - والضال^(٤) - والأحور من الظباء مابه حور وهو شدة سواد المقلة في شدة يابضها وعين حوراء والجمع حور والتحوير في الأصل التبييض والأعراب تسي نساء الأمصار حواريات لبياضهن وتباعدهن عن قشف الأعراب - وشفته (ف) و (س) شفونا نظر اليه بمؤخر عينه كالمتعجب أو كالكاره له - والأعفر^(٥)

« ١١ » (الغريب) اختال في مشيته وتخيّل أي تكبر وتبختر والخيلاء العجب والكبر مشتق من الخال ومنه سميت الخيل لاختيالها في المشي - وعبر^(٦) (المعنى) شبهها بالرياض وشبه جلالها بثياب عبقرية بما عليها من نقوش الأزهار والأنوار

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ » (الغريب) الأباقي الذي فيه سواد و يابض - والمجزّع الذي فيه سواد و يابض - وتمر مجزّع ما بلغ الإرتاب نصفه أو ثلثه وكذلك العنب وكل ما فيه سواد و يابض فهو مجزّع ومجزّع بكسر الزاء وفتحها - والورد من الخيل بين الكيت والأشقر أو الأحمر الضارب إلى الصفرة. وفي الأغاني قال نافع بن الأزرق « وقتلته وأنا على بردون ورد » - واليحموم الأسود من كل شيء وكذلك

(١) المتنبي ٩٥ (٢) الشرح ٧٢ (٣) الشرح ٧٢ (٤) الشرح ٧٢ (٥) الشرح ٣١ (٦) الشرح ١٢

(١٨) يُقَرُّ بعيني أن أرى من صفاتها ولا عجب أن يُعجب العين ما ترى
(١٩) أرى صوراً يستعبد النفس مثلها إذا وجدته أو رآته مُصَوِّراً

الأحمُّ وحمُّ الشيء (س) حمماً صار أسوداً — والاصدأى ذو الصدأة بالضم وهي شقرة إلى السواد وقيل سوادٌ مُشربٌ حمرةً وهي من شيات الماعز والخليل — والأشقر^(١) — والأذرعُ من الخيل والشاء ما اسودَّ رأسه وايضٌ سائرُه — وقنَّعَ فلانُ المرأةَ البسها القناعَ وهو بالكسر ما يُقنَّع به المرأةُ رأسها وهو أوسع من المقنَّعِ والمقنَّعةُ يقال «أغدفتِ المرأةُ قناعها» — واسودَّ حالكٌ أي شديدُ السوادِ من حلكِ الشيء (س) حلكاً واحلَّوْلكَ إذا اشتدَّ سواده — وسرَّبلَهُ البسه السربالَ^(٢) — وسَفَرَ الصبحُ (ض) سُفُوراً وأسْفَرَ اسفاراً بمعنى واحدٍ أي أضاء وأشرق — والأشعلُ من الخيل ذو الشعلِ وهو يياضُ في ذنبِ الفرسِ أو ناصيته في ناحيةٍ منها وقد يكون في القَدالِ . والأشعلُ من الناس من كانت عينُه إلى الحمرة خِلقةً — والورديُّ ما كان بلون الوردِ والانثى ورديةً — والمُذهَّبُ في الأصل الممَّوَّةُ بالذهب كالذهب وكيت مذهبٌ من الخيل ما تعلو حمرة صفرة فاذا اشتدَّت ولم تَعْلُه صفرةٌ فهو المُدَمَّى — والأشهبُ ما كان لونه الشبهة وهي يياضٌ غلبَ على السوادِ أو يياضٌ يخالطه سوادٌ — والأقمر ما كان لونه القمرُ وهي لونٌ إلى الخضرة وقيل يياضٌ فيه كدورةٌ — والكُمَّةُ بالضم لونُ الكيت وهو من الخيل الذي خالطَ حمرة قنوءٍ أي سوادٍ غير خالصٍ وقيل بين الاسود والأحمر يستوي فيه المذكرُ والمؤنثُ قال أبو عبيدة «ويفرق بين الكيت والأشقر بالعرفِ والذنبِ فان كانا أحمرين فهو الأشقر وان كانا أسودين فهو الكيت وهو تصغيرُ كِتَ على غير قياسٍ» — وتَنَمَّرَ^(٣) — والزَّهْرُ جمع أزهرَ وهو ما أشرق لونه والزهراءُ المرأةُ المشرقةُ الوجهَ — والنَّاصِعُ الخالصُ الصَّافي من كل شيء يقال أبيضُ ناصعٌ وأصفرُ ناصعٌ والحقُّ ناصعٌ أي ظاهرٌ — والقُبَاطِيُّ بالتشديد والتخفيف جمع قُبْطِيَّةٍ بالضم وهي ثيابٌ من كَتَّانٍ رِقَاقٌ تُنَسَّجُ بمصر منسوبةٌ إلى القبطِ على غير القياس لانهم قد يغيرون في النسبة كما قالوا سُهْلِيٌّ ودُهْرِيٌّ في النسبة إلى الأرض السهلة والدهر . وقد تكسر قافُ القُبْطِيَّةِ^(٤) وقال الليث لما أُزِمَتِ الثيابُ هذا الاسمَ غيَّروا اللفظَ فالإنسان قِبْطِيٌّ بالكسر والثوب قُبْطِيٌّ بالضم^(٥) قال زهير

ليأتينك مني منطقٌ قدَّعٌ باقي كما دنسَ القُبْطِيَّةَ الودكُ^(٦)

— والدُّهْمُ جمع أدهم وهو الاسودُّ وادهمَّ الفرسُ إِدْهَمَماً صار أدهمَ وادهامَ الشيء ادهيماً اسودَّ ومنه قوله تعالى «ومن دونهما جتَّانِ مُدْهَمَّتَانِ»^(٧) أي خضروان تضربان إلى السواد من شدة الخضرة والرِّيِّ — وعَلَّه (ن) سقاه ثانيةً أو تَبَاعاً يتعدى ولا يتعدى — والأرْسَاغُ جمع رُسْعٍ بالضم وبضتين وهو مَفْصِلُ ما بين السَّاعِدِ والكفِ والساقِ والقدم ومثل ذلك من كل دابةٍ

«١٨ و ١٩» (الغريب) استعبدت نفسه أي ملكتها كأنني جعلتها لي عبداً ومنه «فلان اعتبده

(٢٠) أَفِكَهَ مِنْهَا الطَّرْفَ فِي كُلِّ شَاهِدٍ^(الف) بَأَنَّ دَلِيلَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَا بَرَا

(٢١) فَأَخْلَسُ^(ب) مِنْهَا اللَّحْظَ كُلَّ مُطَهَّمٍ أَلَذَّ^(ج) إِلَى عَيْنِ الْمُسْتَهْدِ مِنْ كَرَى

(٢٢) وَكُلَّ صَيُودِ الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ ثُمَّ لَا يُسَائِلُ^(د) أَيُّهُمْ^(هـ) كَانَ أَحْضَرَ

(الف) مشهد (كج - مح - ح) فالكل شاهد (٢) (ب) فاخلس (ح) (ج) (ح) أنى (غيرها)

الطمع واستعبده» (المعنى) واضح. واعلم أن الباء في قوله «بعيني» زائدة أول التأكيد لأنه يقال أقر الله عينه كما يقال أقر الله بعينه^(١) يؤيد هذا ما قاله الشارح التبريزي في تفسير هذا البيت

يُقرُّ بعيني أن أرى رَمْلَةَ الغَضَا إذا ما بدت يوماً لعيني قِلَالَهَا^(٢)

قال الشارح المذكور «قوله» يُقرُّ بعيني «هذه الباء تُرادُ وأن أرى رملة الغضا في موضع الفاعل ليقرَّ والقِلَالُ جمع قِلَةٍ وهي أعلى الجبل يقول إذا بدت يوماً لعيني تلال الغضا فقرة عيني في أن أرى رمالها. وجاء مثل هذا في قول نهران بن عكي العبشي

يُقرُّ بعيني أن أرى مَنْ مَكَانَهُ ذُرَى عَقَدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ^(٣)

قال المبرد قال أبو الحسن رواية أبي العباس «يُقرُّ بعيني» يريد يُقرُّ عيني ثم أتى بالباء تأكيداً وقال لنا هكنا سمعته وقال الأصمعي قرئت عينه من القر وهو البرد أي جمدت فلم تدمع وهو بجذاء سخنت عينه وأجود مما روى عندي يُقرُّ بعيني وهو الأصل والباء في موضعها غير مؤكدة وقال أبو العباس الذي روي^(٤) «(٢٠) (الغريب) فكه فلان أحبابه بملح الكلام أطرفهم بها وفكته أطعمته الفاكهة ورجل فكه طيب النفس مزاح ضحك أو من يحدث أصحابه فيضحكهم (المعنى) أجعل عيني تلتذ بكل فرس منها شاهد بأن دليل الله في كل ما خلق و «في» في قوله «في كل شاهد» بمعنى الباء أي أفكه الطرف بكل فرس منها شاهد ولو قال «فالكل شاهد» لسلم من التعقيد ويمكن أن يكون الصواب كذلك

«٢١ و ٢٢» (الغريب) خلص^(٥) - والمطهم من الناس والخليل الحسن التام والبارع الجمال (المعنى)

فأنظر إلى كل مطهم منها طرفة عين كأنني أسارق النظر إليه لأن عيني تطرف من حسنها وبهجتها ولا تقدّر أن تراها ملء جفنها ورؤيتها إياه ألد إليها من النوم إلى عين المسهد وهو الذي لا يترك أن ينام وأنظر كذلك إلى كل جواد منها يصيد الانس والوحش ولا يبالي أي منهم حضر أماته أولاً والضمير في «منهم» راجع إلى الإنس والوحش داخل فيهم لكونها أضعف منهم وعندي أن قوله «أحضر» من الحضور يؤيد هذا المعنى قول المتنبي

- (٢٣) تَوَدُّ الْبُرَاةُ الْيَبْنَ لَوْ أَنَّ قُوَّتَهَا عَلَيْهِ وَلَمْ تُرْزَقْ جَنَاحًا وَمِنْسَرًا
 (٢٤) وَوَدَّتْ مَهَاةَ الرَّمْلِ لَوْ تَرَكْتُ لَهُ فَأَعْطَتْ بِأُذُنِي نَظْرَةً مِنْهُ جُودَرًا
 (٢٥) أَلَا إِنَّمَا تُهْدَى إِلَى خَيْرِ هَاشِمٍ وَأَفْضَلِ مَنْ يَعْلُو جَوَادًا وَمَنْبَرًا
 (٢٦) مَنْ اسْتَنَّ تَفْضِيلَ الْجِيَادِ لِأَهْلِهَا فَأَوْطَأَهَا هَامَ الْعِدَى وَالسَّنَوْرَا
 (٢٧) وَجَلَّلَهَا أَسْلَابَ كُلِّ مُنَافِقٍ وَكُلَّ عَيْنٍ قَدْ طَفَى وَتَجَبَّرَا
 (٢٨) وَقَلَّدَهَا الْيَاقُوتَ كَالْجَمْرِ أَحْمَرًا يُضِيءُ سَنَاءَهُ وَالزُّمُرُودَ أَخْضَرَا
 (٢٩) وَقَرَّطَهَا الدَّرَّ الَّذِي خُلِقَتْ لَهُ وَفَاقَا وَكَانَتْ مِنْهُ أَسْنَى وَأَخْطَرَا

وَأَضْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفِيئُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ^(١)

ويفهم من كلام الشيخ الفاضل أَنَّهُ مِنْ أَحْضَرَ الْفَرَسِ إِذَا عَدَا حَيْثُ قَالَ « وَكُلُّ شَدِيدِ الْحُضْرِ يَصِيدُ الْإِنْسَ أَيْ الْعَدُوَّ فِي الْحَرْبِ وَالْوَحْشَ فِي الصَّيْدِ وَلَا يُسَائَلُ عَلَى صَيْغَةِ الْمَجْهُولِ أَيْ لَا يُسْأَلُ أَيُّ مِنْ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ أَشَدُّ حُضْرًا لِأَنَّهُ لَا يُقَاسُ إِلَيْهِ شَيْءٌ »

« ٢٣ » (الْغَرِيبُ) الْمِنْسَرُ كَمِنْبَرٍ وَمَجْلِسٍ لِلطَّيْرِ الْجَارِحِ مِثْلُ الْمِنْقَارِ لَغَيْرِ الْجَارِحِ وَالنَّسْرُ تَفُّ الْبَازِي اللَّحْمَ بِمِنْسَرِهِ (الْمَعْنَى) « لَوْ أَنَّ قُوَّتَهَا عَلَيْهِ » أَيْ لَوْ تَعْتَمِدُ فِي طَلَبِ قُوَّتِهَا عَلَيْهِ لِأَنَّ أَرْجُلَهُ أَسْرَعُ فِي السَّيْرِ مِنْ أَجْنَحَتِهَا وَمَنَاسِرِهَا فِي الطَّيْرَانِ

« ٢٤ » (الْمَعْنَى) وَتَوَدُّ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ أَنْ لَوْ أَمَكَّنَهَا لِأَعْطَتْ وَلَدَهَا عِوَضًا عَنْ أُذُنِي نَظْرَتِهِ . يَصِفُ حُسْنَ نَظَرَةِ الْفَرَسِ بِحَيْثُ تَوَدُّ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ أَنْ تَأْخُذَ أُذُنِي نَظْرَةً مِنْهُ وَتَدْفَعُ وَلَدَهَا عِوَضًا عَنْهُ

« ٢٥ و ٢٦ » (الْغَرِيبُ) سَنَ فُلَانٌ طَرِيقًا مِنْ الْخَيْرِ (ن) وَاسْتَنَّ ابْتَدَأَ أَمْرًا مِنَ الْبَرِّ لَمْ يَعْرِفْهُ قَوْمُهُ فَاسْتَنَّا بِهِ وَسَلَكُوهُ وَالسَّنَنُ مُحَرَكَةٌ الطَّرِيقَةُ يُقَالُ اسْتَغَامَ فُلَانٌ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ — وَالسَّنَوْرُ^(٢) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مَنْ اسْتَنَّ الْخ » نَحْوُ قَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ

مَنْ اسْتَنَّ تَفْضِيلَهَا لِلْمُلُوكِ وَأَبْنَى لَهَا أَثَرًا فِي الْعُلَى^(٣)

وَالْحَاصِلُ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي عَلَّمَ الْمُلُوكَ كَيْفَ يُفْضَلُونَ الْخَيْلَ عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْمَرَكَبِ وَجَعَلَ ذَلِكَ سَنَةً لَهُمْ يَقْتَدُونَ بِهَا

« ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الْمَعْنَى) وَأَلْبَسَهَا فِي آذَانِهَا أَقْرَاطًا مِنَ الدَّرِّ الَّذِي خَلَقَهُ اللَّهُ لَهَا أَهْلًا بَلْ هِيَ أَسْنَى مِنْ

- (٣٠) فكم نظم قُرْطٍ كالثَّريَّا مُعلَقٍ يزيدُ بها حُسْنًا إذا ما تَمَرَّمرًا
(٣١) وكم أُذُنٍ من سابعٍ قد غدت به يُنَاطُ^(الف) عليها مُلكٌ كِسرى وقِيَصَرًا
(٣٢) تحلَّى بما يستغرقُ الدهرَ قِيةً فتخَالُ^(ب) فيه نخوةٌ وتكبرًا
(٣٣) وما ذاك إلا أن يُخاضَ بها الرُدى فتَهَشُّ^(الف) تَتِينًا وتَضُمُّ قَسُورًا
(٣٤) فطَوْرًا تُسَقِّ صافيَ الماءِ أزرَقًا وطَوْرًا تُسَقِّ صائِكَ^(ب) الدِّمِ أَحمَرًا
(٣٥) لذاك ترى هذا النُّضارَ مُرَصَّعًا عليها وذاك الأَتَحَمِيَّ مُسِيرًا

(الف) (مع) إليها (عبرها) (ب) منه (ب — كد — ط)

الذَّرُّ قَدْرًا وَأَخْطَرُ منها رتبةٌ والقُرْطُ ما عُلِقَ في أسفل الأذن وأما ما عُلِقَ في أعلاها فهو شَنْفٌ
« (٣٠) (الغريب) تَمَرَّمرَ جسمُ الجارية اهْتَزَّ وترَجَّرجَ والجاريةُ مرمارةٌ والمَوْرُ التحركُ بسرعةٍ
والجِيءُ والذهابُ ومنه قوله تعالى «يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا»^(١) أي تَمُوجُ مَوْجًا (المعنى) المعروف أن القُرْطَ
يزيد به حسنُ الشيء الذي يُعلَقُ فيه ولكن هذه الخليل يزيدُ بها حسنُ الأقراطِ إذا تحَرَّكتْ في آذانها ويقال
للقُرْطِ الثَّريَّا أيضًا على التشبيه وفي معنى هذا البيت قول الشاعر

وإذا الذَّرُّ زانَ وَجْهَ أناسٍ كان للذَّرِّ حُسْنٌ وجهك زِينًا

وكلُّ هذا من قول الحسين بن مطير

مُخَصَّرة الأوساطِ زانت عقودَها بأحسنَ مما زينتُها عُقودُها^(٢)

« (٣١) (الغريب) السَّابِحُ^(٣) — وناطه (ن) علقه يقالُ نَيطَ عليه الشيءُ ونَيطَ به الشيءُ إذا وُصِّلَ به

« (٣٢) (الغريب) الاختيال^(٤) — وتحلَّى أصله تحلَّى مِنْ تحلَّتِ المرأةُ إذا لبستِ الحليَّ أو اتَّخَذَتْهُ

ومنهم قولهم «وتحلَّى بما ليس فيه»

« (٣٣) (الغريب) الرُدَى الهلاكُ ورَدِي (س) الرجلُ هَلَكَ فهو رَدٍ وأرداه أَهْلَكَه — ونَهَشَتْهُ (ف)

الحِيَّةُ أو العقربُ لَسَعَتْهُ ويقالُ مجازًا نَهَشَهُ الدهرُ إذا جَهِدَهُ وأوقعه في الحاجة — والتَتِينُ الحِيَّةُ العظيمةُ —

والضَّمُّ العَضُّ بِمِلءِ الفمِّ — والقَسُورُ^(٥)

« (٣٤ و ٣٥) (الغريب) النُّضارُ^(٦) — والترصيع التركيب يقالُ تاجٌ مرصَّعٌ بالجوهر ورصَّعَ العِقْدَ بالجوهر

نَظَّمَهُ وضمَّ بعضَه الى بعضٍ — والأَتَحَمِيَّ ضربٌ من البُرْدِ تُنسَجُ ببلاد العرب كقوله

وعليَّه أَتَحَمِيَّ نَسَجُهُ من نسج هورم

(١) القرآن ٩٢ — (٢) الحماسة ٤٤٤ — (٣) النحر ١٧ — (٤) النحر ١٧ — (٥) النحر ٢٤ — (٦) النحر ١٧

- (٣٦) إِذَا مَا نَسِجُ التِّبْرِ أَضْحَى يُظْلِمُهَا ^(الف) أَفَاءَ لَهَا مِنْهُ غَمَامًا كَنُحُورًا
 (٣٧) وَأَهْلٌ بِأَنْ تُهْدَى إِلَيْهِ فَإِنَّهُ كَنَاهَا وَسَمَّاهَا وَحَلَّى وَسُورًا
 (٣٨) وَأَسْكَنَاهَا أَعْلَى الْقَبَابِ مَقَاصِرًا وَأَحْسَنَاهَا عَاجًا وَسَاجًا وَمَرَمَرًا
 (٣٩) وَبَوَّاهَا مِنْ أَطْيَبِ الْأَرْضِ جَنَّةً وَأَجْرَى لَهَا مِنْ أَعَذِبِ الْمَاءِ كَوْثَرًا
 (٤٠) يُجِدُّ لَهَا فِي كُلِّ عَالِمٍ سُرَادِقًا وَيَنِي لَهَا فِي كُلِّ عَالِيَاءٍ مَظْهَرًا

(الف) (مح) يظله (غيرها)

غَزَلْتَنِي أَمَّ حِلْمِي كُلَّ يَوْمٍ وَزَنَ دِرْهَمٌ ^(١)

يُقال تحم الثوب إذا وشاه والتاحم الحائك . قال الأنباري في شرح المفضليات « الأتحمي منسوبٌ إلى اتحم باليمن ^(٢) » — والمسير سبق شرحه في البيت الأول من القصيدة الأولى
 « ٣٦ » (الغريب) أفاء الظلُّ أفاءةً رَجَعَ وَاَفَاءَ فَلَانًا إِلَى كَذَا أَرْجَعَهُ وَاصِلُ الْفِيءِ الرُّجُوعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « حَتَّى تَفِيئَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ^(٣) » وَيُقَالُ « هُوَ سَرِيعُ الْفِيءِ مِنْ غَضَبِهِ » وَمِنْهُ الْفِيءُ بِمَعْنَى الظِّلِّ وَالْغَنِيْمَةِ —
 — وَالْكُنُحُورُ ^(٤) (الْمَعْنَى) لَعَلَّهُ يَشِيرُ بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى الْمِظْلَةِ الَّتِي كَانَ بَنُو فَاطِمَةَ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي مَوَاقِبِهِمْ وَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ حَيْثُ قَالَ

رَفَعَتْ فَوْقَهُ الْمَغَاوِرُ شُهْبًا فِي قَنَاءٍ مِنْ سَمَاوَةٍ فِي طَرِاقٍ ^(٥)

بِعَنَى إِذَا أَظْلَمَتْهَا الْمِظْلَةُ الَّتِي هِيَ مَنْسُوجَةٌ بِالذَّهَبِ وَالْجَوَاهِرِ أَعَادَتْ عَلَيْهَا سَحَابًا كَثِيفًا مِنَ الذَّهَبِ . شَبَّهَ الْمِظْلَةَ بِالسَّحَابِ الْكَثِيفِ ، هَذَا عَلَى رِوَايَةِ (مَح) وَأَمَّا فِي غَيْرِهَا فَالْرِوَايَةُ « يَظْلَهُ » فَحِينَئِذٍ يَرْجِعُ الضَّمِيرُ إِلَى الْمَمْدُوحِ
 « ٣٧ وَ ٣٨ وَ ٣٩ » (الْغَرِيب) سَوَّرَ الْمَرْأَةَ أَلْبَسَهَا السِّوَارَ وَهُوَ حَلِيَّةٌ كَالطُّوقِ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي زَنْدِهَا وَالْجَمْعُ أَسَاوِرٌ وَاسُورَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ ^(٦) » — وَالْمَقْصُورَةُ الْحَبْلَةُ وَمَقْصُورَةُ الدَّارِ حُجْرَةٌ مِنْ حُجَرِهَا وَمَقْصُورَةُ الْمَسْجِدِ مَقَامُ الْإِمَامِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هِيَ مُحَوَّلَةٌ عَنْ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْأَصْلُ قَاصِرَةٌ أَيْ حَابِسَةٌ كَمَا قِيلَ حَجَابًا مُسْتَوْرًا أَيْ سَاتِرًا وَامْرَأَةٌ مَقْصُورَةٌ أَيْ مَحْبُوسَةٌ فِي الْبَيْتِ وَمِنْهُ « حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ^(٧) »
 وَالْجَمْعُ مَقَاصِيرُ — وَالْعَاجُ أَنْيَابُ الْفِيلِ — وَالسَّاجُ شَجَرٌ يَعْظُمُ جَدًّا لَا يَنْبِتُ إِلَّا بِلَادِ الْهِنْدِ وَخَشَبُهُ أَسْوَدُ رَزِينٌ لَا تَكَادُ الْأَرْضُ تُبْلِيهِ — وَالرُّخَامُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَصْلَبُ وَأَشَدُّ صَفَاءً — وَبَوَّاءٌ ^(٨)

« ٤٠ » (الْمَعْنَى) يُجِدُّ لَهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ قُبَّةً عَالِيَةً وَيَنِي لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ مَرْتَفَعَةً مَكَانًا رَفِيعًا وَالْمَظْهَرُ كَالْمَصْعَدِ أَيْ مَكَانِ الصُّعُودِ زِينَةً وَمَعْنَى وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ وَأَنْشَدَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

- (٤١) أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ طَلَائِعُ جَوْهَرٍ بَعْضُ الْهَدَايَا كَالْعُجَالَةِ لِلْقِسْرِ
(٤٢) وَلَوْ لَمْ يُعَجَّلْ بَعْضُهَا دُونَ بَعْضِهَا لَضَاقَ الثَّرَى وَالْمَاءُ طُرْقًا وَمَعْبَرًا
(٤٣) أَقُولُ لِصَخِي إِذْ تَلَقَّيْتُ رُسُلَهُ وَقَدْ غَصَّتِ الْبَيْدَاءُ خُفًا وَمَنْسِرًا^(الف)
(٤٤) وَقَدْ مَارَتْ الْبُزْلُ الْقَنَا عَيْسُ أَجْبَلًا وَقَدْ مَاجَتْ الْجُرْدُ الْعَنَاجِبُجُ أَبْحُرًا
(٤٥) فَطَابَتْ لِي الْأَنْبَاءُ عَنْهُ كَأَنَّهُ لَطَائِمُ^(ب) إِبْلِ تَحْمِلُ الْمِسْكَ أَذْفَرًا
(٤٦) لَعَمْرِي لَنْ زَانَ الْخِلَافَةَ نَاطِقًا لَقَدْ زَانَ أَيَّامَ الْحُرُوبِ مُدَبِّرًا

(الف) مشفراً (كج - س - ط) (ب) (كج - كد - بس - بع - م - مع) أطل (ب - ط -
سم - سا) أصل (ح - مع) طل (اس) أحل (ف) يطل (سب)

بلغنا السماء مجدنا وسناءنا وانا لندرجو فوق ذلك مظهراً^(١)
فَغَضِبَ وَقَالَ إِلَى أَيْنَ الْمَظْهَرِ يَا أَبَا إِمْلِي فَقَالَ إِلَى الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ أَجَلُ انْشَاءِ اللَّهِ تَعَالَى . وَاعْلَمْ قَوْلُهُ
« مَظْهَرًا » مِنْ ظَهَرَ فَلَانُ الْبَيْتِ وَالسُّطْحِ وَالْجَبَلِ إِذَا عَلَاهُ
(٤١ و ٤٢) « (الغريب) طليعة الجيش مقدمته والطليعة أيضاً من يُبْعَثُ قَدَّامَهُ لِيُطْلِعَ طِلْعَ الْعَدُوِّ أَيْ
أَخْبَارَهُ وَيَتَعَرَّفَهُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْجَمْعُ طَلَائِعُ — وَالْعُجَالَةُ مَا يُعَجَّلُ لِلضَّيْفِ مِنَ الطَّعَامِ — وَالْقِرَى مَا قَرِيَ
بِهِ الضَّيْفُ

« ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الاعراب) مفعول « أقول » قوله « لعمرى » (الغريب) غص المكان
بأهله (س) غصصاً ضاق والمنزل غاص بالقوم أي متمسكين بهم والغصّة الشجيرة وهو ما يعترض في الحلق من
طعام أو ريق فيمنع التنفس ويقال غص بالغظ على التشبيه — ومارّت الناقة في سيرها مواراً ماجت وترددت
وناقة مواراة اليد أي سهلة السير سريعة — والبزل جمع بازل وهو البعير الذي فطر ناقة أي استق بدخوله
في السنة التاسعة يستوي فيه الذكر والأنثى — والقناعيس جمع قنعاس وهو الضخم العظيم من الإبل قال جرير
وابن الأبنون إذا ما أُرِّزَ في قرْنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيس^(٢)

— واللّطائم جمع لطيمة وهي العير التي تحمل المسك وغيره من بزّ التجار إلى الأسواق إنباع فيها ومنه « وكان
النعمان يبعث كل عام بلطيمة تباع له في عكاظ أو ذي الحجاز أو غيرها من أسواق العرب بالمواسم^(٣) » وسميت
بها لأنها كانت تحمل اللطائم وهي في الأصل نوافج المسك أو المسك نفسه وربما قيل أسواق العطارين لطيمة —
والأذفر من المسك الجيد إلى الغاية من الذفر محرّكة وهو شدة ذكاء الريح وقيل حاصّة برائحة الإبط المنتن

- (٤٧) تَضِجُ الْقَنَا مِنْهُ لِمَا جَشَمَ الْقَنَا وَتَضَرَعُ مِنْهُ الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالسُّرَى
(٤٨) هُوَ الرُّمَحُ قَاطِعُنْ كَيْفَ شَتَّتَ بِصَدْرِهِ فَلَنْ يَسَامَ الْهَيْجَا وَلَنْ يَتَكْسَرَا
(٤٩) لَقَدْ أُنْجِبَتْ مِنْهُ الْكِتَابُ مِذْرَهَا ^(الف) سَرِيعَ الْخَطَى لِلصَّالِحَاتِ مُيسَّرَا
(٥٠) وَصَرَفَ مِنْهُ الْمَلِكُ مَا شَاءَ صَارِمَا وَسَهْمَا وَخَطِيئَا وَدِرْعَا وَمِغْفَرَا

(الف) قد انتجت (ط)

(المعنى) أقول لأصحابي حين استقبلتُ رُسُلَهُ الذين جاؤا بأخبار طيبةٍ عنه كأنها في انتشارها طيبٌ نوافجٍ مسكٍ جيدٍ يُحمل على الأبل وقد امتلأت البيداء بالابل العظيمة كالجبال والخيول الجياد التي تتعوج لكثرتها كأموج البحار تعمري لئن كان جوهراً زينةً الخلافة من حيث كونه ناطقاً فهو زينة أيتام الحروب أيضاً من حيث كونه مدبراً لمهماتهما وقوله « خفاً » كنى به عن الأبل وشاهدته ما جاء في الحديث لا سبق إلا في خفٍ أو نصلٍ أو حافرٍ ^(١) « فالخفُّ الأبلُ ههنا والحافرُ الخيلُ والنصلُ السهمُ الذي يُرمى به ولا بد من حذف مضاف أي لا سبق إلا في ذي خفٍ أو ذي حافرٍ أو ذي نصلٍ - والمنسَرُ كمنبر ومجلس القطعة من الخيل أو قطعة من الجيش تمرَّ قُدَّامَ الجيش الكبير يُقال « خَرَجَ في مِقْنَبٍ وَمِنْسَرٍ » وأما ما جاء في بعض النسخ من « لطائم أطل » في موضع « لطائم إبل » فهو تصحيف ظاهرٌ وقال الشيخ الفاضل « كَأَنَّ الْإِبِلَ الْمُثْقَلَةَ بِالْهَدَايَا حَامِئَةً الْمَسْكُ الذِّكْيَ الرَّائِحَةَ وَذَلِكَ لِطَيْبِ أَنْبَاءِ الْفَتْحِ الَّتِي سَمِعْنَاهَا »

« (٤٧) (الغريب) ضَجَّ (ض) ضَجًّا وَصَحْجًا فَرِغَ مِنْ شَيْءٍ خَافَهُ فَصَاحَ وَجَلَبَ - وَجَشَمَتْهُ الْأُمْرُ كَلَفَتْهُ إِيَّاهُ

« (٤٨ و ٤٩ و ٥٠) (الغريب) سَمَّ الشَّيْءَ وَمِنْهُ سَامًا وَسَامًا مَلَّ - وَالْمِذْرَةُ ^(٢) (المعنى) قوله « لقد أنجبت الخ » فيه نظرٌ يقال أنجبت المرأة إذا ولدت ولداً نجيباً أي كريماً فهي منجبة ومنجاب وكذلك يقال أنجب الرجل إذا جاء بولد نجيب فهو منجبٌ ونجب الولد (ل) كَرُمَ حَسْبُهُ وَخَدَّ فِي نَظَرِهِ أَوْ قَوْلُهُ أَوْ فَعَلَهُ فَهُوَ نَجِيبٌ وَلَا يُقَالُ أَنْجَبَ الْوَالِدُ الْوَلَدَ . وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ هَذَا مُحَرَّفٌ عَنْ « قَدِ انْتَجَبَتْ مِنْهُ الْكِتَابُ مِذْرَهَا » أي استخلصته لأنفسها واصطفته اختياراً له على غيره ولا يجوز أن يكون الصواب لقد نَجَبَتْ مِنْهُ الْكِتَابُ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نَجَبَ الشَّجَرَةَ (ض - ن) إِذَا قَشَرَ نَجَبَهَا وَالنَّجَبُ مُحَرَكَةٌ لِحَاءِ الشَّجَرِ وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَسِيحُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ

- (٥١) ولم أَجِدِ الْإِنْسَانَ إِلَّا ابْنَ سَعِيهِ فمن كَانَ أَسْمَى كَانَ بِالْمَجْدِ أَجْدَرَا
(٥٢) وبِالْهَمَةِ الْعَلِيَاءِ يُرْقَى إِلَى الْعَلَى فمن كَانَ أَرْقَى ^(ب) هِمَّةً كَانَ أَظْهَرَا
(٥٣) وَلَمْ يَتَأَخَّرْ مِنْ يَرِيدٍ تَقْدُمًا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ مِنْ يَرِيدٍ تَأْخُرَا
(٥٤) وَقَدْ كَانَتْ الْقَوَادُ مِنْ قَبْلِ جَوْهَرٍ ^(ج) لَتَصْلَحَ أَنْ تَسْعَى لِتَخْدُمَ جَوْهَرَا
(٥٥) عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا كَوَاكِبَ عَصَرِهِمْ وَلَكِنْ رَأَيْنَا الشَّمْسَ أَبْهَى وَأَنُورَا
(٥٦) فَلَا يُعْدِمَنَّ اللَّهُ عَبْدَكَ نَصْرَهُ فَمَا زَالَ مِنْصُورَ الْيَدَيْنِ مُظْفَرَا
(٥٧) إِذَا حَارَبْتَ عِنْدَ الْمَلَائِكَةِ الْعِدَى مَلَأْتَ سَمَاءَ اللَّهِ بِاسْمِكَ مُشْعَرَا
(٥٨) وَمَا اخْتَرْتَهُ حَتَّى صَفَا وَنَقَى الْقَدَى بَلِ اللَّهِ فِي أَيْمِ الْكِتَابِ تَمْخِيرَا
(٥٩) وَوَكَّلْتَهُ بِالْجَيْشِ وَالْأَمْرِ كِلَهُ فَوَكَّلْتَ بِالْغَيْلِ الْهَزْبِرَ الْغَضَنْفَرَا

(الف) اوى (اس-مع-ج) اعلی (كح) (ب) وما (م-ف) (ح) فتخدم (كح-بس-ج)

«٥١ و ٥٢ و ٥٣» (المعنى) البيت الأول من قوله تعالى «وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى» ^(١) وقوله «كَانَ أَظْهَرَ» أي كان أعلى منزلة. ولشرح هذا اللفظ راجع «مظهرا» ^(٢) وفي هذا المعنى يقول المتنبي وأشرفهم من كان أشرف همةً واكبر إقداماً على كل مُعْظَمٍ ^(٣)

«٥٤ و ٥٥» (المعنى) وفي بعض النسخ «وما كانت» فحينئذ يكون اللام في قوله «لتصلح» مكسوراً

«٥٦ و ٥٧» (الاعراب) قوله «مُشْعَرَا» على بناء المفعول حال من قوله «اسمك» (الغريب) أعدم الله فلاناً الشيء جعله عادماً له — وأشعر القوم نادوا بتعارهم أو جعلوا لأنفسهم شعاراً

«٥٨ و ٥٩» (الغريب) القذى ما يقع في العين وفي الشراب من بنية وغيرها وقذيت عينه (س) وقع فيها القذى — والغيل ^(٤) — والهزبر ^(٥)

- (٦٠) كَأَنَّكَ شَاهَدْتَ الْخَفَايَا سَوَافِرًا وَأَعْجَلْتَ وَجْهَ الْغَيْبِ أَنْ يَتَسْتَرَا
(٦١) فَعَرِفْتَ فِي الْيَوْمِ الْبَصِيرَةَ فِي غَدٍ وَشَارَكَتَ فِي الرَّأْيِ الْقَضَاءِ الْمَقْدَرَا
(٦٢) وَمَا قَيْسَ وَفَرُّ الْمَالِ فِي كُلِّ حَالَةٍ بِجُودِكَ إِلَّا كَانَ جُودُكَ أَوْفَرَا
(٦٣) فَلَا بُخْلٌ^(الف) يَا أَكْرَمَ النَّاسِ مَعْشَرًا وَأَطْيَبَ أَبْنَاءِ النَّبِيِّنَ عُضْرًا
(٦٤) فَإِنَّكَ لَمْ تَتْرِكْ عَلَى الْأَرْضِ جَاهِلًا وَأَنْكَ لَمْ تَتْرِكْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْسِرًا
(٦٥) أَلَا انْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ فِي الضُّحَى وَمَا قَبَضَتْهُ أَوْ تَمُدُّ عَلَى الثَّرَى
(٦٦) فَأَتَقَبُّ مِنْهَا نَارُ زَنْدِكَ لِلْقُرَى وَأَشْهَرُ مِنْهَا ذِكْرُ جُودِكَ فِي الْوَرَى
(٦٧) بَلَّغْتُ بِكَ الْعِلْيَا فَلَمْ أَذْنُ مَادِحًا لِأَسْأَلَ لَكِنِّي دَنَوْتُ لِأَشْكُرَا
(٦٨) وَصَدَّقَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنَا قَائِلٌ فَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ أَقَلٍّ وَأَكْثَرَا

(الف) الابل (بس — بع)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ » (الاعراب) قال الشيخ الفاضل وفي نسخة « الابل بخل » والبخل بضمة أو ضمتين ضد الجود والنفي والهمزة قبلها للاستفهام أو الفاء قبل لا بتقدير الاستفهام أي أفلا تبخل أو فليس بخل يا أكرم الناس فقد استكثرنا جودك فانك الخ »

« ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) ثَقَبَتِ النَّارُ (ن) ثُوبًا انْقَدَتْ وَأَصْلُ الثَّقَبِ الْخَرَقُ بِالْمِثْقَابِ وَشَهَابٌ ثَاقِبٌ أَي شَدِيدُ الْأَضَاءِ وَالتَّلَاوُ كَأَنَّهُ يَتَقَبُّ الظُّلْمَةَ فَيَنْفِذُ فِيهَا وَيَدْرَأُهَا — وَالزَّندُ^(١)

﴿ وقال في جعفر بن علي الاندلسي ﴾

(١) أَلْمُدْنِفَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا جَسْمِي وَطَرَفُ بَابِلِيٍّ أَخْوَرُ

(٢) وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمَنِيرُ وَجَعْفَرُ

﴿ وقال في وصف سيف ﴾

(١) وَذِي نَجَادٍ هِرَقْلِيٍّ يُشْرِفُهُ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْطُو بِهِ قَدَرُ

(٢) كَأَنَّمَا مَسَحَ الْقَيْنُ الْجَرِيُّ بِهِ كَفًّا وَقَدْ نَهَشْتُهُ حَيَّةٌ ذَكَرُ

﴿ وقال في وصف سيف ليحيى بن علي ﴾

(١) أَكُوكَبُ فِي يَمِينِ يَحْيَى أَمْ صَارُمُ بَاتِكُ الْفِرَارِ

(٢) حَامِلُهُ لِلْعَزِّ عَبْدُ وَالسِّيفُ عَبْدٌ لَدَى الْفَقَارِ

﴿ وقال في جعفر بن فلاح ﴾

(١) كَانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخْبِرُنَا عَنْ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَطِيبَ الْخَبْرِ

(٢) ثُمَّ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصْرِي

« ١ و ٢ » (الغريب) الدَّنْفُ محرّكة المرض اللازم ودَنِفَ المريض (س) ثَقُلَ فهو دَنِفٌ وَأَدْنَفَهُ المرضُ فهو مُدْنَفٌ ومُدْنِفٌ بفتح النون وكسرهما لأن أَفْعَلَ منه يتعدّى ولا يتعدّى - وعَيْنُ بَابِلِيَّةٍ أَي سَاحِرَةٌ وَبَابِلُ بِلَدٌ بِالْعِرَاقِ وَآلِيهِ يُنْسَبُ السَّحَرُ وَالْحَمْرُ وَالْعَيُونُ - وَالْأَحْوَرُ^(١)

« ١ و ٢ » (الغريب) النِّجَادُ^(٢) - وَالْقَيْنُ الْحَدَادُ وَيَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى كُلِّ صَانِعٍ^(٣) وَقَانُ الْقَيْنِ الْحَدِيدَ (ض) قَيْنَا سَوَاهُ - وَنَهَشْتُهُ الْحَيَّةُ لَدَغَتْهُ - وَسَيْفٌ ذَكَرُ أَيِ شَفْرَتِهِ حَدِيدٌ ذَكَرُ وَهَتَنَهُ حَدِيدٌ أُنِثَ « ١ و ٢ » (المعنى) قَدْ بَطَلَقَ الْكُوكَبُ عَلَى السِّيفِ ابْرِيْقَهُ وَتَوَقَّدَ

(القصيدة الرابعة والعشرون)

(الف)

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

- (١) ما شئتَ لا ما شاءتِ الأقدارُ فاحكمْ فأنت الواحدُ القهارُ
(٢) وكأنا أنتَ إنيُّ محمدُ وكأنا أنصاركُ الأنصارُ
(٣) أنتَ الذي كانتِ بُشْرُنَا به في كتبِها الأخبارُ والأخبارُ
(٤) هذا إمامُ المتقينِ ومنَ به قد دُوِّخَ الطُغيانُ والكُفَّارُ
(٥) هذا الذي تُرجى النجاةُ بحبه وبه يُحطُّ الإِصرُ والأوزارُ
(٦) هذا الذي تُجدي شفاعتهُ غداً حقاً وتحمداً أنْ تراه النارُ
(٧) من آلِ أحمدَ كُلُّ نحرٍ لم يكن يُنمى إليهم ليس فيه نحرُ
(٨) كالبدْرِ تحتَ غمامةٍ من قسطلٍ ضحيانُ لا يُخفيه عنك سِرارُ
(٩) في جَحلٍ هَمَّ الشَّايَا وقَعه كالبحرِ فهو غُطَامِطٌ زَخَّارُ

(الف) لا توجد هذه القصيدة في (بنج — بس — كد — م — ب — اس — كج — اق — لـج) عدنا ان سبب ترك نسخ هذه القصيدة قوله « ما شئت الخ » في أولها وقد اجسا عن هذا في المقدمة

- « ١ و ٢ » (المعنى) راجع المقدمة للشرح^(١)
« ٣ و ٤ » (الغريب) دَاخَ البلادَ (ف) دُوِّخَا قَهَرَهَا واستولى عليها ودُوِّخَ الرجلَ والبعيرَ ذلَّه
« ٥ و ٦ » (الغريب) ما يُجدي عنك هذا أي ما يُغني وما يُجدي نفعا أي ما يُحدثُ أو يُنيلُ نفعا من الجَداء وهو الغناء والنفع يُقال « فلان قليلُ الجَداء - عنك » ومنه الجَدوى
« ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) القَسطلُ^(٢) — والضحيانُ البارزُ من قولهم « قَلَّةٌ ضَحِيانَةٌ » أي بارزةُ الشمسِ ويومُ إضحِيانٍ أي مضيٍّ لا غيمَ فيه — وهَمَّ الثَّيَّةُ كسرَها من أصلِها وهَمَّ الرجلُ (س) هَمًّا انكسرت ثناباه من أصولها وهو فوق الزم فهو اهتم وفي الحديث « انَّ أبا عبيدة كان أَهَمَّ التَّنابا^(٣) » انقطعت ثناباه يومَ أُحُدَ لَمَّا حذبَ بها الزردتين اللَّتينِ نشبتا في خَدِّ سَيِّدِنَا رسولِ الله صلعم — والتَّنابا جمع ثنة وهي العقبة

- (١٠) غَمَر الرِّعَانُ الْبَاذَخَاتِ وَأُفْرِقَ الْقَنْنَ الْمُنِيفَةَ ذَلِكَ الْتِيَارُ
(١١) زَجَلٌ مُبْرِحٌ بِالْفَضَاءِ مَضِيْقُهُ فَالسَّهْلُ يَمُّ وَالْجِبَالُ بِحَارُ
(١٢) لِلَّهِ غَزْوَتُهُمْ غَدَاةَ فَرَاقِسٍ وَقَدْ اسْتُشِبَّتْ لِلْكُرَيْهَةِ نَارُ
(١٣) وَالْمُسْتَظِلُّ سَاوَاهُ مِنْ عَثِيرٍ فِيهَا الْكَوَاكِبُ لَهْذَمٌ وَغِرَارُ

(الف) (ظن) مضيفه (كل) (ب) فرقلس (ظن) راجع المقدمة (الفصل الثالث — نمرة ٤)

وهي أيضاً أربع أسنان في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من أسفل (المعنى) هو ظاهر كالبدن لا يخفيه عنك حاجب ولو كان تحت سحب من غبار الحرب في جيش عظيم كالبحر الزخار وقعه يكسر الجبال . والسرار هنا ما يخفي ويكتم . ولعله من السرار وهي الليلة التي يستسر فيها القمر وربما كان ذلك ليلة أو ليلتين أو من السرار الذي هو بطن الوادي ويمكن أن يكون الصواب « ظهار » كما مضى في قوله السابق وليس ظهارً يحجب الغيب دونها ولكنها قدسية فيه ترسخ^(١)

« (١٠) (الغريب) غمره الماء (ن) غمراً علاه وغطاه وغمر الماء (ك) غمارة وغمورة كثر — والرِّعَانُ جمع رَعْنٍ وهو أنف يتقدم الجبل وهو أيضاً الجبل الطويل — والقننة بضم القاف قلة الجبل وهو أيضاً الجبل المنفرد المستطيل في السماء — والْتِيَارُ موج البحر من تار البحر (ض) تيراناً إذا تعاظمت أمواجه وهاج

« (١١) (الاعراب) قوله « مَضِيْقُهُ » فاعل قوله « يبرح » (الغريب) زَجَلُ الرجل (س) زَجَلًا أَجْلَبَ ورفع صوته فهو زَجَلٌ وزَجَلٌ وفي حديث الملائكة « لهم زَجَلٌ بالتسبيح »^(٢) أي صوت رفيع عال وسحاب زَجَلٌ ذو رعدٍ وموكبٌ لَجَبٌ ذو ضجيجٍ وجلبةٍ — وبرح^(٣) — والمضيق ما ضاق من الأماكن والأمر والجمع مضائق ومضيق الحرب كما قطعها قال حُرَيْث بن عَنَاب النبهاني

فحلوا بأكنافي وأكناف معشري اكن حرزكم في المأقط المتلاحم^(٤)

(المعنى) ذو جلبية وصياح يضيق عن عظمه الفضاء الواسع كأن السهول والحزون بحار لا تنتشاه وحركته عليها « (١٢) (المعنى) فراقس لعله محرف عن « فرقلس » وهو اسم ماء قرب سلمية بالشام^(٥) يصف غزوتهم صباح فرقلس حين أوقدت نار الحرب . راجع المقدمة لوجه تحريف « فرقلس »^(٦)

« (١٣) (الاعراب) « المستظل » عطف على قوله « غزوتهم » أي والله تلك الغزوة ومن استظل الخ (الغريب) العثير^(٧) — واللهزم الحاذق القاطع من الاسنة والسيوف والأنياب ولهذمه قطعه (المعنى) والله

(١) الشرح ١/١ (٢) النهاية ٢/٢ (٣) النسخ ١/١ (٤) الحماسة ١٢٤ (٥) معجم البلدان ٨٨٣

(٦) المقدمة (الفصل الثالث — نمرة ٤) (٧) الشرح ٢/٨

- (١٤) وَكَأَنَّ غَيْضَاتِ الرِّمَاحِ حَدَائِقُ لَمَعَ الْأَسِنَّةُ يَبْنَاهَا أَزْهَارُ
(١٥) وَثَمَارُهَا مِنْ عَظْلَمٍ أَوْ أَيْدَعٍ يَنْبَعُ فَلَيْسَ لَهَا سِوَاهُ ثَمَارُ
(١٦) وَالْخَيْلُ تَمْرَحُ^(الف) فِي الشَّكِيمِ كَأَنَّهَا عِقْبَانُ صَارَةَ شَاقَهَا الْأَوْكَارُ
(١٧) مِنْ كُلِّ يَعْبوبٍ سَبُوحٍ سَلَهَبٍ^(ب) حَصَّ^(ب) السَّيَاطِ عِنَانُهُ الطَّيَّارُ

(الف) تمزع (ف) (ب) نقش (ط) جس السياط أو حص السباط (؟)

مَنْ أَثَارَ غِبَاراً سَاطِعاً حَتَّى اسْتَظَلَ بِسَمَاءِهِ الَّذِي كَوَّاهُ سَيْوفٌ وَرِمَاحٌ ، يُقَالُ الشَّمْسُ مُسْتَظَلَّةٌ إِذَا كَانَتْ فِي السَّحَابِ

« ١٤ و ١٥ » (الغريب) الْغَيْضَةُ الْأَجْمَةُ أَوْ مَجْتَمَعُ الشَّجَرِ فِي مَغِيضِ مَاءٍ وَالْجَمْعُ غِيَاضٌ وَغَيْضَاتٌ وَمَغِيضُ الْمَاءِ مَدْخَلُهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ مَجْتَمَعُهُ مِنْ غَاضِ الْمَاءِ إِذَا تَقَصَّ أَوْ غَارَ فَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ — وَالْعَظْلَمُ نَبْتُ يُصْبَغُ بِهِ فِي النَّهْجِ « كَأَنَّهَا صُبِغَتْ وَجُوهُهُمْ بِالْعَظْلَمِ » وَهُوَ أَيْضاً اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ وَذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ — وَالْأَيْدَعُ الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ خَشَبُ الْبَقْمِ وَهُوَ يَحْمَلُ فِي السَّفَنِ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ وَقِيلَ دُمُ الْأَخَوِينَ وَلَهُ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ كُلُّهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ صِبْغٌ يَصْبَغُ بِهِ الصَّبَاغُونَ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِي

فَنَحَالُهَا بِمَذَاقَيْنِ كَأَنَّهَا بِهِمَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعُ^(١)

(المعنى) شَبَّ الرِّمَاحِ الْمَشْتَبِكَةَ بِالْحَدَائِقِ وَاسْتَنَاهَا اللَّامِعَةَ بِالْأَزْهَارِ وَدُمَاءِ الْقَتْلِ بِاتِّمَارِ

« ١٦ » (الغريب) وَمَرَّحَ الرَّجْلُ (س) مَرَّحاً اشْتَدَّ فَرَحُهُ وَنَشَاطُهُ حَتَّى جَاوَزَ الْقَدْرَ وَتَبَخَّرَ وَاخْتَالَ وَالْمَرْوَحُ الْفَرَسُ النَّشِيطُ — وَالشَّكِيمَةُ مِنَ اللَّجَامِ الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ فِيهَا الْفَاسُ وَالْجَمْعُ شَكَاثِمٌ وَشَكِيمٌ (المعنى) صَارَةَ جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ وَقِيلَ قَرَبَ فَيْدٍ وَقِيلَ بِالصَّمَدِ بَيْنَ تِيَاءٍ وَوَادِي الْقَرَى^(٢) . وَفِي تَشْبِيهِ الْخَيْلِ بِالْعِقْبَانِ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

بِفَوَارِسٍ مِثْلِ الصَّقُورِ وَضَمَّرٍ مَجْدُولَةٍ كَكَوَاسِرِ الْعِقْبَانِ^(٣)

« ١٧ » (الغريب) السَّهْبُ مِنَ الْخَيْلِ الطَّوِيلُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ سَلَهَبٌ وَالسَّهْبَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْجَسِيمَةُ — وَالسَّيَاطُ جَمْعُ سَوَاطٍ وَهُوَ مَا يُضْرَبُ بِهِ مِنْ جِلْدٍ مَضْفُورٍ أَوْ نَحْوِهِ (المعنى) مِنْ كُلِّ فَرَسٍ سَرِيعِ السَّيْرِ طَوِيلِ الْجَسْمِ حَرَكَةُ عِنَانِهِ الَّذِي يَطِيرُ عَلَى عُنُقِهِ وَمُسَّهُ إِبَّاءٌ يَقُومُ لَهُ مَقَامُ الصَّرْبِ بِالسَّوْطِ أَيْ لَا يَحْتَاجُ إِلَى السَّوْطِ لِأَنَّ عِنَانَهُ يَكْفِيهِ لِحْثَهُ عَلَى الْعَدُوِّ . وَقَوْلُهُ « حَصَّ السَّيَاطِ » تَصْغِيفُ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا الْمَسُّ وَالْحَرَكَةُ وَلَعَلَّهُ مِنْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسَهُ « أَيْ أَذْهَبَتْ شَعْرَهُ » أَوْ مِنْ قَوْلِهِ « كَأَنَّ وَجْهَهُ نَقِشَ بَقْتَادَةٍ » أَيْ خُدِشَ

(١٨) لَا يَطْيِيهِ غَيْرُ كَبَّةٍ مَمْرِكٍ أَوْ هَبْوَةٍ مِنْ مَأْقِطٍ وَمَنْارٍ

(١٩) سَلِطُ السَّنَابِكِ بِاللَّحَيْنِ مُخْدَمٌ وَأُذِيبَ مِنْهُ عَلَى الْأَدِيمِ نُضَارٌ

بها إن كان الصواب « نقش السياط » كما في النسخ المطبوعة ويمكن أن يكون الصواب « جس السياط » لأن الجس بمعنى المس أو « حص السباط » أي أذهب عنائه الطيار شعره لأن السباط الشعر المسترسل وحاصل القول أن الفرس لا يحتاج إلى السوط لأن عنائه يقوم مقام السوط

« ١٨ » (الغريب) اطّبي^(١) — والكبة بالفتح ويضم دُفَعَةً الخيل في الجري وقيل الحملة في الحرب يقال كانت لهم كبة في الحرب أي صرخة والكبة أيضاً الزحام في الحرب قال المزرد يُفَرِّطُهَا عَنْ كَبَّةِ الْخَيْلِ مَصْدُقٌ كَرِيمٌ وَشَدَّ لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ^(٢)

— وَالْهَبْوَةُ بِالْفَتْحِ الْغُبْرَةُ يُقَالُ « سَطَعَتِ الْهَبْوَةُ وَالْهَبْوَاتُ » وَالْهَبَاءُ بِالْفَتْحِ الْغَبَارُ أَوْ مَا يُشَبِّهُ الدَّخَانَ وَهُوَ مَا يَنْبَثُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ — وَالْمَأْقِطُ الْمَضِيقُ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّهُمْ يَخْتَلِطُونَ فِيهِ وَأَقَطَ الطَّعَامَ (ض) عَمَلُهُ بِالْأَقْطِ وَهُوَ الْجَبْنُ الْمَتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ الْحَامِضِ — وَأَغَارَ عَلَى الْقَوْمِ غَارَةً وَمَغَارَةً وَإِغَارَةً دَفَعَ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ وَأَخْرَجَهُمْ مِنْ جَنَابِهِمْ بِهِجُومِهِ عَلَيْهِمْ وَأَوْقَعَ بِهِمُ (الْمَعْنَى) لَا يَسْتَمِيلُ قَلْبَهُ إِلَّا خَوْضُ الْحَرْبِ أَوْ الْخُرُوجُ مِنْ مَضِيقِ الْقِتَالِ لِلْهَجُومِ عَلَى الْعَدُوِّ وَالْإِيقَاعُ بِهِمْ مَرَّةً ثَانِيَةً أَيْ لَا يُحِبُّ إِلَّا الْحَرْبَ

« ١٩ » (الغريب) سَنَابِكُ سَلِطَاتٍ أَيْ حَادَّةٌ شَدِيدَةٌ وَقِيلَ طَوَالٌ وَاسَانٌ سَايِطٌ أَيْ طَوِيلٌ — وَاللَّحَيْنُ مَصْغَرًّا الْفِضَّةُ لَا مَكْبَرَةَ — وَالْمُخْدَمُ كَمَعْظَمِ مَوْضِعِ الْخَلْخَالِ مِنْ سَاقِ الْمَرْأَةِ قَالَ طَفِيلٌ وَفِي الظَّاعِنِينَ الْقَلْبُ قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ أَسِيلُهُ بِجَرَى الدَّمْعِ رِيًّا الْمُخْدَمُ^(٣)

مِنْ الْعُخْدَمَةِ وَهُوَ الْخَلْخَالُ وَالْمُخْدَمُ فِي رِجْلِ الْفَرَسِ أَنْ يَقْصُرَ بِيَاضُ التَّحْجِيلِ عَنِ الْوُضُوفِ فَيَسْتَدِيرُ بَارِسَاغَ رِجْلِي الْفَرَسِ دُونَ يَدَيْهِ فَوْقَ الْأَشَاعِرِ فَإِنْ كَانَ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَرْجَلُ الْفَرَسِ مُخْدَمٌ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ — وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ مَا كَانَ وَقِيلَ هُوَ الْمَدْبُوعُ وَأَدِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ ظَاهِرٌ جِلْدُهُ وَمِنْهُ أَدِيمُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ — وَالنُّضَارُ^(٤) (الْمَعْنَى) هُوَ حَادُّ السَّنَابِكِ أَوْ طَوِيلُهَا وَمَوْضِعُ الْخَاخَالِ مِنْ سَافِهِ أَيْضُ كَالْفِضَّةِ وَسَائِرُ جِلْدِهِ أَصْفَرُ كَأَنَّ الذَّهَبَ الْخَالِصَ بُسِطَ عَلَيْهِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ

كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مَمُوتَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبٌ زُلَّالٌ^(٥)

وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ مُحَلَّى بِخَلَاخِيلِ الْفِضَّةِ مَجَلَّلٌ بِجِلَالِ الذَّهَبِ الْخَالِصِ عَلَى جِلْدِ ظَهْرِهِ . أَرَادَ بِالذَّهَبِ الْمَذَابِ الْخَالِصَ مِنْهُ لِأَنَّ النُّضَارَ هُوَ الذَّهَبُ الْخَالِصُ يُقَالُ « النَّحِيتُ وَالنُّضَارُ » أَيْ الدَّخِيلُ وَالْخَالِصُ النَّسَبُ

- (٢٠) وَكَأَنَّ وَفَرَّتْهُ غَدَائِرُ قَادَةٍ لَمْ يَلْقَهَا بُؤْسٌ وَلَا إِقْسَارُ
 (٢١) وَأَحْمُ حَلْكُوكُ وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ مِنْهَا وَأَشْهَبُ أَمْهَقُ زَهَارُ
 (٢٢) يَعْقِلُنَ ذَا الْعُقَالِ عَنْ غَايَاتِهِ وَتَقُولُ أَنْ لَنْ يَخْطُرَ الْأَخْطَارُ

«٢٠» (الغريب) الوفرة الشعرُ المجتمعُ على الرأسِ أو ما جاوز شحمة الأذن ثم الجبهة ثم اللمة وفلانٌ مُوفِّرُ الشعرِ والوفِّرُ الكثيرُ الواسعُ من كل شيء — والغدائر جمع غديرة وهي ذؤابة الشعرِ والغديرتان الذوابتان اللتان تسقطان على الصدر قال امرؤ القيس

غداؤها مستشزراتٌ إلى العلى تَصِلُ العِقاَصُ في مثنى ومرسل^(١)

— وَأَقْتَرَّ الرَّجُلُ قَلًّا مَالُهُ وَافْتَقَرَ . وَالْقَتَرَةُ الْغَبَرَةُ وَالْقَتَرُ ضَبَقُ الْعَيْشِ وَقَتَرٌ فَهُوَ مَقْتَوِرٌ عَلَيْهِ (المعنى) يصف كثرة شعر رأسه لأنَّ غدائرَ مثل هذه الجارية كثيفة الشعر

«٢١» (الغريب) أَحْمُ حَلْكُوكُ أي شديدُ السوادِ وَالْحُمُّ الْفَحْمُ وكل ما احترق من النار واليحموم الدخانُ الاسودُ ومنه قوله تعالى « وَظِلٌّ مِنْ يَحْمُومٍ »^(٢) والحلكوك من حَلَكَ الشَّيْءُ (س) حَاكًا إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ حَالِكٌ — وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ أي خالصُ الصُّفْرَةِ ناصعًا كما يقال أَحْمَرُ قَانِيٌّ وَأَخْضَرُ حَانِيٌّ وَأَبْيَضُ يَقَقُ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ وَغَرِيبٌ وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ « إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ »^(٣) — وَأَشْهَبُ مَا فِيهِ شُهْبَةٌ وَهِيَ بَاضٌ غَلَبَ عَلَى السَّوَادِ أَوْ بَاضٌ يَخَالُطُهُ سَوَادٌ — وَالْأَمْهَقُ الْأَبْيَضُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ لَا يَخَالُطُهُ حُمْرَةٌ كَالْجَصِّ وَنَحْوَهُ — وَالزَّاهِرُ الْمَشْرِقُ مِنَ الْأَلْوَانِ مِنَ الزُّهْرَةِ وَهِيَ الْبَيَاضُ النَّيِّرُ يُقَالُ « أُعْجِبْتَنِي زُهْرَةً لَوْنُهُ » وَدُرَّةٌ زَهْرَاءُ بَيَضَاءُ صَافِيَةٌ

«٢٢» (الغريب) عقل البعير (ض) ثَنَى وَظِيفَهُ مَعَ ذِرَاعِهِ فَشَدَّهَا مَعًا بِجَبَلٍ وَهُوَ الْعِقَالُ وَمِنْهُ الْعَقْلُ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ صَاحِبَهُ عَنِ الضَّلَالِ (المعنى) ذُو الْعُقَالِ كَرَمَانَ بِلَامِ التَّعْرِيفِ فَحُلٌّ مِنْ خَبُولِ الْعَرَبِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ قَالَ حَمْزَةُ سَيِّدُ الشَّهَدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

لَيْسَ عِنْدِي إِلَّا سِلَاحٌ وَوَرْدٌ قَارِخٌ مِنْ بَنَاتِ ذِي الْعُقَالِ^(٤)

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ فَرَسٌ حَوْطُ بْنُ أَبِي جَابِرِ الرِّيَّاحِيِّ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعٍ وَهُوَ أَبُو دَاخَسٍ وَابْنُ أَعُوجٍ أَصْلُهُ^(٥) وَقَالَ جَرِيرٌ

إِنَّ الْجِيَادَ يَتَنَ حَوْلَ قَبَابِنَا مِنْ نَسْلِ أَعُوجٍ أَوْ لَدَى الْعُقَالِ^(٦)

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ لِلنَّبِيِّ فَرَسٌ يُسَمَّى ذَا الْعُقَالِ^(٧) . وَالْعُقَالُ أَيْضًا دَاءٌ فِي رِجْلِ الدَّابَّةِ إِذَا مَشِيَ طَلَعَ

(١) المَعْلَمَاتُ ١٨ (٢) الْفَرَّانُ ٦٧ (٣) الْفَرَّانُ ٦٧ (٤) الْفَرَّانُ ٦٧ (٥) الْفَرَّانُ ٦٧ (٦) الْفَرَّانُ ٦٧ (٧) الْفَرَّانُ ٦٧ (٢٤)

- (٢٣) مَرَّتْ لَهَا فَلَا وَاللَّهِ مَا عَلِقَتْ بِهَا فِي عَذْوِهَا الْأَبْصَارُ
 (٢٤) وَجَرَّتْ فَقُلْتُ أُسَابِحُ أَمْ طَائِرٌ هَلَّا اسْتَنَارَ لَوْعِيهِمْ غُبَارُ
 (٢٥) مِنْ آلِ أَعُوجَ وَالصَّرِيحِ وَدَاحِسٍ فِيهِمْ مِنْهَا مَيْسَمٌ وَنِجَارُ
 (٢٦) وَعَلَى مَطَاهَا فِتْنَةٌ شِيعِيَّةٌ مَا إِنَّ لَهَا إِلَّا الْوَلَاءَ شِعَارُ
 (٢٧) مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ بِاسِلٍ مُتَخَمِّطٍ كَاللَّيْثِ فَهُوَ لِقَرْنِهِ هَصَّارُ

ساعة ثم انبسط ويخص بالفرس — والأخطار جمع خطر وهو الاشراف على هلكة يقال ركبوا الأخطار وخطر الدهر خطرانه في معنى ضرب الدهر ضربانه وخطر الشيء يسال الرجل أي مر به (المعنى) تمنع ذا العقال المعروف عن غاياته أي تسبقه في العدو ولا تخاف من الحوادث المهلكة وقوله « تقول » بمعنى تزعم أو تعتقد لقوله « ان » بعده لأن أفعال اليقين أو ما تزل منزلتها تقع بعدها أن الخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى « علم أن سيكون منكم مرضى » « وحسبوا أن لا تكون فتنة » وأما القول فلا تستعمل بعدها أن فلا يصح أن تقول قلت له أن افعل وأما قوله تعالى « ما قلت لهم إلا ما أمرتني به ان اعبدوا الله » فعلى تأويل القول بالأمر أي ما أمرتهم إلا ما أمرتني به ان اعبدوا الله^(١)

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) الصريح اسم فحل منجيب معروف قال طفيل
 عناجبج من آل الصريح وأعوج مغاوير فيها للأريب معقب^(٢)

غلبت الصفة على هذا الفعل فصارت له اسماً يقال فرس صريح من خيل صرائح والخالص من كل شيء يقال له صريح — وداحس بدون « آل » اسم فرس معروف مشهور يضرب به المثل في الشؤم يقال « أشأم من داحس »^(٣) وهو الذي وقعت بسببه الحرب الي بقيت أربعين سنة — والميسم اسم لأثر الوسم كقوله « جعلت له فوق العرنيين ميسما » وأصله ميسم والجمع مباسم باعتبار اللفظ ومواسم باعتبار الأصل . والميسم أيضاً المكواة يؤسم به الحيوان ويعلم وهي الحديد التي يكوى بها — والنيجار الأصل (المعنى) أضاف الآل إلى الفرس لأنه قد يكون لما لا يعقل كما مر من قول طفيل في شرح الغريب

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الشعار العلامة في الحرب والسفر وهو ما يُنادي به بعض القوم بعضاً للتعارف ويسميه المولدون سر اللل والشعار أيضاً ما تحت الدثار من اللباس وهو ما يلي شعر الجسد — والأغلب^(٤) — والباسل التسجاع البطل . وبسل (ك) بسالة شجع والباسل أيضاً الأسد والبسل في الأصل الشدة — والمتخمط المتكبر الغضبان مأخوذ من قولهم تخمط البعير إذا هدر وخمط وتخمط بمعنى واحد — والهصار^(٥)

- (٢٨) قَلِقْتُ إِلَى يَوْمِ الْهِجَالِ مُغَامِرُ دَمٌ كُلُّ قَيْلٍ فِي ظُبَاهُ جُبَارُ
- (٢٩) إِنْ تَحْبُ نَارُ الْحَرْبِ فَهُوَ بَفْتِكَ مِيقَادُهَا مِضْرَامُهَا الْمُنْشَوَارُ
- (٣٠) فَادَاتُهُ فَضْفَاضَةٌ وَتَرِيكَةٌ وَتَقَفَتْ وَمَهْنَدٌ بَتَّارُ
- (٣١) أَسَدٌ إِذَا زَارَتْ وَجَارَ ثَعَالِبُ^(الف) مَا إِنْ لَهَا إِلَّا الْقُلُوبَ وَجَارُ
- (٣٢) حَفُّوا بِرَايَاتِ الْمُعِزِّ وَمَنْ بِهِ تَسْتَبْشِرُ الْأَمْلَاكُ وَالْأَقْطَارُ
- (٣٣) هَلْ لِلدَّمِاسْتِ بَعْدَ ذَلِكَ رَجْعَةٌ قُضِيَتْ بِسَيْفِكَ مِنْهُمْ الْأَوْطَارُ^(ب)

(الف) أس (ط - مصر) (ب) طن (ط)

«٢٨» (الغريب) القَلِقُ المضطرب من القَلَقِ وهو الانزعاج والاضطراب وغامره مغامرة باطشه وقاتله ولم يُبَالِ الموتَ والمُغَامِرُ والمُغِيرُ المُلْفِي بنفسه في الغمرات أي في الأمور المهلكة والغمرة الزحمة من الناس والماء وقيل المَغَامِرُ من الغمر بالكسر وهو الحِقْدُ أي حاقِدٌ غيره وفي حديث خبير «شَاكِيَ السَّلَاحِ بَطْلٌ مُغَامِرٌ^(١)» أي مَخَاصِمٌ أو مُحَاقِدٌ — والعُجَارُ الهَدَرُ يقال «ذهب دمه جُبَاراً»

«٢٩» المِغْوَارُ المُقَابِلُ الكثير الغارات وكذلك المِغَاوِرُ والجمع مِغَاوِيرٌ وفرس مِغْوَارٌ أي سريع

«٣٠» (الغريب) الْأَدَاةُ الْآلَةُ وجمعها أَدَوَاتٌ وَأَدَاةُ الْحَرْبِ سِلَاحُهَا — وَالْفَضْفَاضَةُ^(٢) — وَالتَرِيكَةُ بَيْضَةُ الْحَدِيدِ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَأَرَاهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالتَرِيكَةِ الَّتِي هِيَ الْبَيْضَةُ خَرَجَ مِنْهَا الْفَرْخُ وَقِيلَ بَيْضَةُ النِّعَامِ خَاصَّةً الَّتِي تَتْرَكُهَا^(٣) وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى

وَبِهَمَاءٍ قَفَرٍ تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا وَتَلْنِي بِهَا بَيْضَ النِّعَامِ تَرَانِكًا^(٤)

— وَالتَّقَفُ الرِّمْحُ الْمَقْوَمُ — وَالْمَهْنَدُ^(٥) وَالبَتَّارُ السَيْفُ الْقَاطِعُ مِنَ الْبَتْرِ وَهُوَ الْقَطْعُ مِنْ قِلِّ الْإِتْمَامِ وَمِنْهُ الْأَبْتَرُ وَهُوَ الْمَقْطُوعُ الْعَفِيبُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «إِنَّ سَائِتَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ^(٦)»

«٣١ و ٣٢» (المعنى) الْبَيْتُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ عِنْدِي غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى . فَالْوَجَارُ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا جَحْرُ الضَّبْعِ وَغَيْرُهَا وَالتَّعَالِبُ جَمْعُ تَعَلَبٍ وَهُوَ حَيَوَانٌ مُسْتَهْوَرٌ بِالتَّحْيِيلِ وَالرَّوْعَانِ وَهُوَ أَيْضاً طَرَفُ الرِّمْحِ الْدَاخِلِ فِي جُبَّةِ السَّنَانِ وَفِي بَعْضِ النُّسخ «انْسَ ثَعَالِبُ» وَمَعْنَى أَنْسَ الدَّابَّةَ أَعْطَشَهَا فَحِينَئِذٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «رَارَتْ» مَهْمُوزاً مِنَ الزَّيْثِ وَهُوَ صَوْتُ الْأَسَدِ فَتَدِيرُ

«٣٣» (الغريب) الْوَطَرُ الْحَاجَةُ أَوْ حَاجَةٌ لَكَ فِيهَا هَمٌّ وَعَنَاءٌ وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ (المعنى) لَا يَقْدِرُ

(١) الهاء ٣٧ — (٢) المرح ١٢ — (٣) المخلص (٤) الأعشى ٦٥ — (٥) المرح ١١ — (٦) القرآن ١٠١

- (٣٤) أَضْحَوْا حَصِيداً خَامِدين وَأَقْفَرْتُ عَرَصَاتَهُمْ وَتَعَطَّلَتْ آثَارُ
- (٣٥) كَانَتْ جِنَانًا أَرْضُهُمْ مَعْرُوشَةً فَأَصَابَهَا مِنْ جِيْشِهِ إِعْصَارُ
- (٣٦) أَمْسَوْا عِشَاءً عَرُوبِيَّةً فِي غِبْطَةٍ فَأَنَاحَ بِالْمَوْتِ الزُّوَامُ شِيَارُ
- (٣٧) وَاسْتَقَطَعَ الْخَفَقَانُ حَبَّ قُلُوبِهِمْ وَجَلَا السَّرُورَ وَحَلَّتِ الْأَذْعَارُ

الدمستق أن يرجع بعد انهزامه الى قتالك وكيف يرجع وقد قضى سيفك حاجات أصحابه يعني أن سيفك قد أهلكهم جميعاً فأصبحوا حصيداً خامدين كما يقول في البيت الآتي . قابل هذا القول بقوله السابق

قَضَيْتَ نَحْبَ الْعَوَالِي مِنْ بَطَارِقِهِمْ وَلِلدَّماسِقِ يَوْمٌ جِدُّ مَشْهُودٍ^(١)

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الحصيد الخامد^(٢) — وَعَرَشَ الْكَرَمَ (ض - ن) رفع دواليه على الخشب ومنه قوله تعالى « جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ »^(٣) والعَرَشُ والعَرِيشُ البيت الذي يُسْتَقَلُّ به — والإعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عمود (المعنى) هذا مأخوذ من قوله تعالى « أَيَوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فَهُ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ »^(٤)

« ٣٦ » (الغريب) عَرُوبِيَّةٌ والعَرُوبَةُ ويومُ العَرُوبَةِ يومُ الجمعة وهو من أسمائهم القعيدة وهو تعريبُ « أروبا » النبطية أو « عَرُوبَتَا » الشريانية — وَأَنَاحَ الرَّجُلُ الْجَلَّ إِناخَةً أَبْرَكَه يقال أَنَحْتُ البعيرَ فَرَكَ ولا يقال « فَنَاحَ وَلَا أَنَاحَ » وهذا بابٌ ما استعني عنه غيره — وَالزُّوَامُ من الموت الكريه وقيل المجهز أى السَّريع — وَالشِّبَارُ كِكِتَابٍ يَوْمُ السَّبْتِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَوَمَلْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلَ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جِبَارُ

أَوْ التَّالِي دُبَارٍ فَإِنْ يَفْتُنِي فَمَوْسُ أَوْ عَرُوبَةُ أَوْ شِيَارُ^(٥)

(المعنى) قَضَوْا لَيْلَةَ جُمُعَتِهِمْ فِي السَّرُورِ وَلَكِنْ يَوْمَ السَّبْتِ جَاءَهُم بِالْمَوْتِ الْكَرِيهِ . اعلم أن الباء في قوله « بالموت » زائدة

« ٣٧ » (الغريب) حَبَّةُ الْقَلْبِ هَنَةٌ فِيهِ — وَالْأَذْعَارُ جَمْعُ دَعَرٍ بِالْتَحْرِيكِ وَهُوَ الْفَسَادُ وَالشَّرُّ وَرَجُلٌ دَاعِرٌ أَيْ خَيْثٌ وَهُوَ بَيْنُ الدَّعَرِ وَالْدَّعَارَةِ (المعنى) واضطربت قلوبهم اضطراباً شديداً حتى أن اضطرابها قطعها إرباً إرباً فأزال سرورهم وفسادهم يعني أنهم في أشد الاضطراب من أجل هيبتك فلا يقدرُونَ أَنْ يُفْسِدُوا فِي بِلَادِكَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « وَجَلَا السَّرُورَ وَحَلَّتِ الْأَذْعَارُ » أَيْ أَذْهَبَ الْخَفَقَانُ سُرُورَ قُلُوبِهِمْ وَنَزَلَتْ أَسْبَابُ الْخَوْفِ فِيهَا

(الف)

- (٣٨) صَدَعَتْ جِيوشُكَ فِي الْعَجَاجِ وَعَانَشَتْ لَيْلَ الْعَجَاجِ فَوَرَدُهَا إِصْدَارُ
 (٣٩) مَلَأُوا الْبِلَادَ رَغَائِبًا وَكُتَائِبًا وَقَوَاضِبًا وَشَوَازِبًا إِنَّ سَارُوا
 (٤٠) وَعَوَاطِفًا وَعَوَاطِفًا وَقَوَاضِبًا وَخَوَافِبًا يَشْتَاقُهَا الْمِضَارُ
 (٤١) وَجَدَاوِلًا وَأَجَادِلًا وَمَقَاوِلًا وَعَوَامِلًا وَذَوَابِلًا وَاخْتَارُوا
 (٤٢) عَكَسُوا الزَّمَانَ عَوَائِنًا وَدَوَاخِنًا فَالْصَبْحُ لَيْلٌ وَالظَّلَامُ نَهَارٌ

(الف) (ح) وعنشة (ط)

«٣٨» (الغريب) صَدَعَ في الامر مضى يقال هذا الطريقُ يَصْدَعُ في كذا أي يمرُّ وصدع الشيء شقُّه — وعانشه معانشة وعناشاً عانقه في الحرب — والعجاج الغبار (المعنى) قوله «فوردها اصدار» أي لم يكن بين اقتحام الخيل الحرب ورجوعها عنه الا وقت قليل كأنَّ ورودها هو الصدور

«٣٩ و ٤٠ و ٤١» (الغريب) الرغائب جمع رغبة وهي العطاة الكثير وكلُّ أمرٍ مرغوبٍ فيه فهو رغبةٌ يقال «هو وهُوْبٌ للرَّغائب» قال النمر بن تولب

ومتى تُصِيبَكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى وَالَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغِبْ^(١)

ويمكن أن يكون الرغائبُ ههنا جمع رغبةٍ كالقواضب جمع قضيبٍ والرغبة هو السيفُ الواسع الحدين يأخذ في ضربته كثيراً من المصروب وفي حديث الحجاج لما أرادَ قتلَ سعيد بن جبير «اثنوني بسيفٍ رغبةٍ»^(٢) من رَغْبٍ الوادي (ك) اذا اتَّسع وكلُّ ما اتَّسع فهو رغبةٌ — والقواضب^(٣) — والشوازب^(٤) — والعواطف جمع عاطفةٍ من عطفت الناقةُ على ولدها اذا حنَّت عليه ودرَّ لبنُها^(٥) — والعوارف جمع عارفةٍ وهي الناقة الصَّابرةُ^(٦) ونفسٌ عَروُفٌ أي صبورٌ أي حاملةٌ اذا حَمَلَتْ على أمرٍ احتملته — والقواصف من قَصَفَ البعير اذا هدر وقصف الرعدُ اشتدَّ صوته — والخواف من خف البعير اذا مال رأسه الى راحته والتخاف بالجمع المعجمة الاختيال في المشي — والمِضَارُ الموضع الذي تُضَمَّرُ فيه الخيلُ — والجداول جمع جدولٍ وهو النهر الصغيرُ — والاجادل جمع أجدل وهو الصقر — والمَقَاوِلُ جمع مِقْوَلٍ وهو القيلُ بلغة أهل اليمن — وعاملةُ الرمح عاملةٌ وهو صدره والجمع عوامل والدوابلُ الرماح (المعنى) هذا الكلام مما لا طائلَ نَحْتَهُ وليس في جمع هذه الاشياء تناسبٌ

«٤٢» (الغريب) العنانُ بالضم الغبارُ أو الدخانُ والجمع عوائن كما يُجمع الدخان على دواخن ولا يُعرف لها نظير^(٧) (المعنى) نبديلهم الصبح بالليل مبالغةٌ وهو عبارة عن ايقاعهم بأعدائهم ايقاعاً شديداً كما يقال

(١) اللسان (٢) النهاية ٢٨٨ (٣) الشرح ٤١ (٤) الشرح ٣ (٥) محيط المحيط (٦) التاج (٧) محيط المحيط

(٤٣) سَفَرُوا فَأَخَلَّتْ^(الف) بِالشَّمُوسِ جِبَاهُهُمْ وَتَمَعَّجَرَتْ^(الف) بِنِجَامِهَا الْأَقْصَارُ

(الف) أَخَلَّتْ أَوْ أَخْبَلَّتْ (؟)

« يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبَ » أي ذو شذائد كأنه أظلم بما فيه من الشذائد حتى رُوي كَوَاكِبُ السَّمَاءِ كما قال حُصَيْنُ بْنُ حُمَامٍ الْمُرِّي

وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُطْلَمًا
صَبْرَنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْبَابِنَا يَقْطَعُنْ كَفًّا وَمَعْصَا^(١)

قال التبريزي في شرح البيت الأول أَضْمَرَ فِي « كَانَ » قَبْلَ الذِّكْرِ لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى مَفْهُومًا كَأَنَّهُ قَالَ وَإِنْ كَانَ الْيَوْمُ أَوْ الْوَقْتُ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ « ذَا كَوَاكِبَ » هُوَ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِ « أَرَاهُ الْكَوَاكِبَ نَهَارًا » وَهُوَ شَيْءٌ نَطَقُوا بِهِ فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ يَرِيدُونَ شِدَّةَ الْأَمْرِ وَعِظَمَ الْخَطْبِ قَالَ طَرَفَةُ وَالْفَرَزْدَقُ
إِنْ نُنَوِّلُهُ قَدْ تَمَنَّاهُ وَتُرْبَةُ النِّحْمِ يَجْرِي بِالظُّهْرِ
لِعَمْرِي لَقَدْ سَارَ ابْنُ يُوسُفَ سِيرَةً أَرْتَكُ نَجُومَ اللَّيْلِ مُطَهِّرَةً تَجْرِي

وَادَّعَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ ذَلِكَ أَوَّلُ مَا قَبِلَ فِي يَوْمٍ حَلِيمَةٍ لِأَنَّ الْغُبَارَ ثَارَ حَتَّى حَجَبَ الشَّمْسَ فَظَهَرَتِ الْكَوَاكِبُ فَهَذَا كِذْبٌ ظَاهِرٌ لِأَنَّ الْغُبَارَ إِذَا سَتَرَ الشَّمْسَ فَهُوَ لِلنَّجْمِ أَسْتَرٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَرْبُهُمْ هَذَا الْمَثَلُ مَأْخُودًا مِنْ كَسُوفِ الشَّمْسِ لِأَنَّ النَّاسَ فِي كُلِّ زَمَانٍ يَعْطَمُونَ ذَلِكَ وَإِذَا كَسَفَتْ وَذَهَبَ ضَوْؤُهَا رُئِيََتِ النُّجُومُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ ذَلِكَ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ أَشْبَهُ مَا يَقَالُ لِأَنَّ الْأُسْنَةَ تُسَبَّهُ بِالنُّجُومِ قَالَ الْأَفْوَةُ
حَفَلٌ أَوْزَقُ فِيهِ هَبْوَةٌ وَنَجُومٌ تَتَاطَى وَسِرَارٌ

وَقَدْ تَسَبَّهَ الْفُرْسَانُ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ بِالنُّجُومِ قَالَ الشَّاعِرُ

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصِ بِجُومِ

وَلَا يَسَعِدُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ « أَرَاهُ الْكَوَاكِبَ نَهَارًا » جَارِيًا مَجْرَى قَوْلِهِمْ « وَفَعِ الْفُومُ فِي سَلَا جَمَلٍ » أَيْ فِي أَمْرٍ لَا يَكُونُ مِثْلَهُ لِأَنَّ السَّلَا لِلنَّاقَةِ لَا لِلْحِمْلِ فَيَرِيدُونَ أَنَّهُ أَرَاهُ حَالًا لَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِمِثْلِهَا أَنْتَهَى قَوْلُ الشَّارِحِ الْمَذْكُورِ . وَأَمَّا نَبْدِيلُهُمُ الطَّلَامَ بِالنَّهَارِ مَبَالِغَةٌ أَبْضًا وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ إِيقَادِ نَارِ الْقَرْيِ بِاللَّيْلِ لِلْإِضْيَافِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ « ٤٣ » (الْغَرِيبُ) سَفَرَ الصَّبْحُ (ض) سَفُورًا أَضَاءَ وَأَشْرَقَ وَكَذَلِكَ أَسْفَرَ — وَاعْتَحَرَ الرَّحْلُ لَفَّ

عِمَامَتَهُ دُونَ التَّلْحِي أَيْ مِنْ غَيْرِ إِدَارَةٍ تَحْتَ الْحَنَكِ وَالنِّسَاءُ خَرَجْنَ مَعْتَحِرَاتٍ أَيْ مَخْتِمَرَاتٍ بِالْمَعَاخِرِ وَالْمِعْجَرُ بِالْكَسْرِ ثَوْبٌ نَعْتَحَرُ بِهِ الْمَرَأَةُ أَيْ نَشُدُّهُ عَلَى رَأْسِهَا وَهُوَ أَيْضًا الْعِمَامَةُ وَاصِلُهُ الْعَقْدُ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « أَخَلَّتْ جِبَاهُهُمْ بِالشَّمُوسِ » أَيْ أَرْسَلْنَاهَا إِلَى الْخُلُوعِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْلَاهُ وَأَخْلَاهُ بِهِ وَاسْتَخْلَاهُ إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَجْتَمَعَ بِهِ فِي خَلْوَةٍ أَيْ مَكَانٍ حَالٍ فَفَعَلَ كَخَلَا بِهِ بَعْنِي إِذَا ظَهَرُوا وَذَهَبَتْ جِبَاهُهُمْ بِنُورِ الشَّمْسِ كَأَنَّهُمَا غَابَتْ عَنِ الْعَالَمِ وَرَاحَتْ إِلَى

- (٤٤) وَرَسَوْا حِجَبِي حَتَّى اسْتُخِفَّ مُتَالِعٌ وَهَمُّوا نَدَى فَاسْتَحِيتِ الْأَمْطَارُ
(٤٥) وَتَبَسُّمُوا فَرْهَا وَأُخْصَبَ مَاحِلٌ وَافْتَرَّ فِي رَوْضَاتِهِ الثُّسْوَارُ
(٤٦) وَاسْتَبَسَّلُوا فَتَخَاضَعَ الشَّمُّ الذُّرَى وَسَطَّوْا فَذَلَّ الضَّيْعُ الزَّئَارُ
(٤٧) أَبْنَاءُ فَاطِمَ هَلْ لَنَا فِي حَشْرِنَا لَجَأٌ سِوَاكُمْ عَاصِمٌ وَنُجَارُ
(٤٨) أَنْتُمْ أَجْبَاءُ الْإِلَهِ وَآلَهُ خُلَفَاؤُهُ فِي أَرْضِهِ الْأَبْرَارُ
(٤٩) أَهْلُ النُّبُوَّةِ وَالرِّسَالَةِ وَالْهُدَى فِي الْيَنَاتِ وَسَادَةُ أَطْهَارُ
(٥٠) وَالْوَحْيِ وَالتَّوِيلِ وَالتَّحْرِيمِ وَالتَّحْلِيلِ لَا خُلْفٌ وَلَا إِنْكَارُ
(٥١) إِنْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كُمْ خَلْقٌ إِلَيْهِ يُشَارُ
(٥٢) لَوْ تَلَمَّسُونَ الصَّخْرَ لَا نَبْجَسَتْ بِهِ وَتَفْجَرَتْ وَتَدَقَّقَتْ أَنْهَارُ
(٥٣) أَوْ كَانَ مِنْكُمْ لِلرُّفَاتِ مُخَاطِبٌ لَبَّوْا وَظَنُّوْا أَنَّهُ إِنْشَارُ

الخلوة وتغطت الأعمار بظلمتها ويمكن أن يكون الصواب « فَأَخِيلَتْ الشَّمْسُ جِبَاهَهُمْ » أي غيّرت جباههم الشمس من قولهم أَخِيلَهُ إِذَا غَيَّرَهُ كَمَا قِيدَهُ صَاحِبُ أَقْرَبِ الْمَوَارِدِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « فَأَخْجَلَتْ الشَّمْسُ جِبَاهَهُمْ »

« (٤٤) (الغريب) الْحِجْبِيُّ وَرَأَى الْعَقْلُ وَالْفُطْنَةُ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْفَسَادِ وَيَحْفَظُهُ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْهَلَاكِ وَيُقَالُ لِلرَّاعِي إِذَا ضَيَّعَ غَنَمَهُ فَتَفَرَّقَتْ « مَا يَحْجُو فَلَانٌ غَنَمَهُ وَلَا إِبَالَهُ » وَسِقَاةٌ لَا يَحْجُو الْمَاءَ أَيُّ لَا يُمَسِّكُهُ — وَمُتَالِعٌ^(١) — وَهِيَ الْمَاءُ (ض) سَالٌ لَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ

« (٤٥) (الغريب) زَهَا نَوْرُ النَّبْتِ (ن) زَهَرَ وَأَشْرَقَ وَالزَّهْوُ النَّبَاتُ النَّاضِرُ — وَأُخْصَبَ الْمَكَانُ صَارَ إِذَا خِصَّبَ وَهُوَ كَثْرَةُ الْعُشْبِ وَرَفَاغَةُ الْعَيْشِ وَكَذَلِكَ خَصِبَ (س) خِصْبًا — وَمَحَلٌ^(٢) — وَافْتَرَّ^(٣) — وَالتَّوَارُ كَرُمَانِ النَّوْرِ لِلزَّهْرِ الْمَذْكُورِ الْوَاحِدَةِ نَوَّارَةٌ وَالْجَمْعُ نَوَاوِيرُ

« (٤٦) (الغريب) الْمُسْتَبْسِلُ الَّذِي يُوطَّنُ نَفْسَهُ عَلَى الْمَوْتِ وَالضَّرْبِ وَقَدْ اسْتَبَسَّلَ أَيُّ اسْتَقْتَلَّ وَهُوَ أَنْ يَطْرَحَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ يَرِيدُ أَنْ يَقْتُلَ أَوْ يُقْتَلَ لَا مُحَالَةً وَالْبَاسِلُ الشَّجَاعُ مِنَ الْأَبْطَالِ (الْمَعْنَى) وَعِنْدَ اسْتِقْلَالِهِمْ وَتَشَاعُثِهِمْ تَنْخَفِضُ الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ الرُّؤُوسِ وَعِنْدَ قَهْرِهِمْ يَذِلُّ الْأَسَدُ الْغَصَّانُ الْعَظِيمُ الصَّوْتِ « (٤٧) وَ (٤٨) وَ (٤٩) وَ (٥٠) وَ (٥١) وَ (٥٢) وَ (٥٣) (الغريب) « الْمُحَارِ » طَرَفُ مَكَانٍ أَيُّ مَوْضِعُ الْإِجَارَةِ

(٥٤) لَسْتُ كَأَبْنَاءِ الطَّلِقِ الْمُتَدِي بِالْكَفْرِ حَتَّى عَضُّ فِيهِ إِسَارُ

(٥٥) أَبْنَاءِ ثَلَاثَةِ مَالِكُمْ وَلَعَشِيرِ هُمْ دَوْحَةٌ اللَّهِ الَّذِي يَخْتَارُ

(٥٦) رُدُّوا إِلَيْهِمْ حَقَّهُمْ وَتَنَكَّبُوا وَتَحَمَّلُوا فَقَدْ اسْتَحَمَ^(الف) بَوَارُ

(٥٧) وَدَعُوا الطَّرِيقَ لِفَضْلِهِمْ فَهِيَ الْأَلَى لَهُمْ بِمَجْهَلَةِ الطَّرِيقِ مَنْسَارُ

(الف) (ط — البنانية — و — على الحاشية) ياكلوا (غيرها)

من أجار فلان فلاناً إذا أعاده وأغاثه — وتبجس الماء وانبجس تفجّر وانفجر يقال السحابُ يتبجسُ بالمطر من بجس الماء (ن) و (ض) فجره فبجس هو يتعدى ويلزم وتفجّر من الفجر وهو الشق والصدع ومنه الفجر والرفات^(١) — ونشر الله الموتى وأنشرهم بمعنى أي أحياهم فكانهم خرجوا ونشروا بعد ما طؤوا ومنه قوله تعالى « ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ »^(٢)

« ٥٤ » (الغريب) الطليق^(٣) — وعَضُّه أَمَسَكَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَتَعَدَّى بَعْلَى وَبَالِبَاءُ أَيْضاً فَيَقَالُ « عَضُّهُ وَعَضُّ عَلَيْهِ وَعَضُّ بِهِ » وَعَضُّهُ أَيْضاً لَزِمَهُ — وَالْإِسَارُ بِالْكَسْرِ الْحَبْلُ أَوْ الْقِدْتُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْأَسِيرُ وَأَصْلُ الْأَسْرِ الشَّدُّ وَالْمَعْصَبُ (الْمَعْنَى) لَسْتُ كَبْنِي عَبَّاسِ اللَّابِسِ رَدَاءَ الْكَفْرِ وَالْمَأْسُورِ بِإِسَارِهِ حَتَّى أَثَّرَ فِيهِ ذَلِكَ الْإِسَارُ بِقَطْعِ جِلْدِهِ أَيْ حَتَّى انْقَطَعَ جِلْدُهُ

« ٥٥ » (الْمَعْنَى) قَدْ سَبَقَ شَرْحُ ثَلَاثَةِ^(٤) ودوحةُ الله أشار بها إلى قوله تعالى « وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للأكلين »^(٥)

« ٥٦ » (الغريب) تَنَكَّبَ عَنِ الطَّرِيقِ تَجَنَّبَهُ وَاعْتَرَلَهُ يَقَالُ « تَنَكَّبَ فَلَانٌ عَنَّا » إِذَا مَالَ وَوَلَّانَا مِنْكَ بِه وَأَقْبَلَ نَحْوَ غَيْرِنَا (الْمَعْنَى) أَكْثَرَ النُّسخِ تَخْتَلَفُ فِي صَدْرِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي لَعَلَّ الصَّوَابَ « وَتَحَمَّلُوا » كَمَا فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ الْبَنَانِيَّةِ بِمَعْنَى ارْتَحَلُوا مِنْ قَوْلِهِمْ تَحَمَّلَ الْقَوْمُ إِذَا ارْتَحَلُوا وَقِيلَ وَضَعُوا أَحْمَالَهُمْ عَلَى الْإِبِلِ يَرِيدُونَ الرِّحِيلَ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

كَأَنِّي غِلْدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٍ حَنْظَلٍ^(٦)

وقوله « استحم » بمعنى حُمَّ بِالْبَنَاءِ الْمَجْهُولِ أَيْ قَضَى وَمِنْهُ الْحِمَامُ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى قِضَاءِ الْمَوْتِ وَقَدَرَهُ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللَّفْظِ وَالَّذِي جَاءَ فِيهَا أَنَّ قَوْلَهُمْ اسْتَحَمَ بِمَعْنَى اغْتَسَلَ يَقُولُونَ اسْتَحَمَ الرَّجُلُ أَيْ اغْتَسَلَ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ ثُمَّ تَوَسَّعَ فِيهِ فَاسْتَعْمَلَ فِي الْإِغْتِسَالِ بِأَيِّ مَاءٍ كَانَ وَيَحْيِي اسْتَحَمَ بِمَعْنَى عَرَقَ أَيْضاً

« ٥٧ » (الغريب) الْمَجْهَلُ^(٧)

- (٥٨) كَمْ تَنْهَضُونَ بَعْبَ عَارٍ وَاصِمٍ وَالْعَارُ يَأْتِي مِنْكُمْ وَالنَّارُ
(٥٩) يُلْهِمُهُمْ زَمْرُ الْمَثَانِي كُلَّمَا أَلْهَاكُمْ الْمَثْنِي وَالْمِزْمَارُ
(٦٠) أُمِيزَ دِينَ اللَّهِ إِنَّ زَمَانَنَا بِكَ فِيهِ بَاوٌ^(الف) جَلٌّ وَاسْتِكْبَارُ
(٦١) هَا إِنَّ مَصْرَ غَدَاةٍ صِرْتَ قَطِينَهَا أُخْرَى^(ب) لَتَحْسَدَهَا بِكَ الْأَقْطَارُ
(٦٢) وَالْأَرْضُ كَادَتْ تَفْخَرُ السَّبْعَ الْعُلَى لَوْ لَا يُظْلِكُ سَقْفُهَا الْمَوَارُ
(٦٣) وَالدهرُ لاذَ بِحَقَوْتَيْكَ^(ج) وَصَرْفُهُ وَمُلُوكُهُ وَمَلَائِكُهُ أَطْوَارُ
(٦٤) وَالْبَحْرُ وَالنِّينَانُ شَاهِدَةٌ^(د) بِكُمْ وَالشَّامَخَاتُ الشَّمُّ وَالْأَحْجَارُ
(٦٥) وَالذُّوُّ وَالظُّلُمَانُ وَالذُّوبَانُ وَالْغِزْلَانُ حَتَّى خِرْنِقٌ وَفَرَارُ

(الف) عز (ط - البناية) (ب) (ظ) تحرى (كل) (ج) (ح) بمعوتيك (غيرها)
(د) (ط) به (كل)

«٥٨» (الغريب) وَصَمَ الشيء عابه والوصم والوصمة العيب والعار يقال ما في فلان وصمة وفلان موصوم الحسب

«٥٩» (الغريب) المثنى^(١) - والمثنى^(٢) - والمِزْمَارُ ما يُزَمَّرُ به من زمر (ض) وزمَّر إذا غنى بالنفخ في القصَبِ ونحوه ومزامير داود ما كان يترنم به من الأناشيد والأدعية وهو الذي يُقال له الزبور الواحد منها مِزْمَارٌ ومزمو^(٣) (المعنى) يشتغلون بقراءة القرآن كلما تشتغلون بالغناء

«٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥» (الغريب) الباو^(٤) - القطين القاطن يقال قَطَنَ في المكان وبه إذا أقام فيه وتوطنه وهو أيضاً جمع القاطن يقال «هم قطين الدار» وهو أيضاً الإمام والحشم الأحرار والمالِكُ والخَدَمُ والأنباغ - والموارُ فعَالٌ للمبالغة ومار الشيء مواراً تحرك وجاء وذهب ومنه قوله تعالى يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا^(٥) «وناقة مواراة سهلة السير سريعة نشيطة في سيرها - والحقو والحقوة الخضر يقال «شد إزاره على حقوه» وهو أيضاً الإزار يقال رمى بحقوه سمي باسمه مشدّه ومنه نقول «عذت بحقو فلان» إذا استجرت به واعتصمت قال

سَمَاعُ اللَّهِ وَالْعَمَاءُ أَنِّي أَعُوذُ بِحَقْوِ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو^(٥)

- والنون والحوت والجمع نينان وفي التنزيل العزيز «وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا^(٦)» والشامخات الشم

(١) الشرح ١/٤٣ (٢) الشرح ٢/٣٧ (٣) الشرح ١/٤٣ (٤) القرآن ٢٠ (٥) اللسان (٦) القرآن ٢١

- (٦٦) شَرُفَتْ بِكَ الْآفَاقُ وانقسمت بك الأرزاق والآجال والأعمار
 (٦٧) عَطِرَتْ بِكَ الْأَفْوَاهُ إِذْ عَذُبَتْ لَكَ الْأَمْوَاحُ حين صَفَتْ لَكَ الْأَكْدَارُ
 (٦٨) جَلَّتْ صِفَاتُكَ أَنْ تُحَدَّ بِمَقُولٍ ما يصنع المِصْدَاقُ وَالْمِكَثَارُ
 (٦٩) وَاللَّهُ خَصَّكَ بِالْقِرَانِ وَفَضْلِهِ واخجلتي ما تَبْلُغُ الْأَشْعَارُ

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

- (١) وَذِي شُطْبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ كُلِّ جَوْهَرٍ فليس له شَكْلٌ وليس له جِنْسُ
 (٢) كَمَا قَابَلَتْ عَيْنٌ مِنَ اليمِّ لُجَّةً وقد نَحَرَتْهَا مِنْ مَطَالِعِهَا الشَّمْسُ

الجلال المرتفعة من الشم وهو الارتفاع - والدو والدوي المفاضة - والظلمان بضم الظاء وكسرها جمع ظليم وهو ذكرك النعام - والدو بان جمع ذئب - والخريق كزبرج الفتي من الأرناب وقيل ولد الأرناب - والفرا بضم الفاء ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية وقيل هي الخرفان والخملان (المعنى) واضح وهذا كما قال النبي صلعم « يشهد بنبوتي كل حجر ومدبر » لعل الرواية الصحيحة « شاهدة بكم » وقوله « تفخر السبع » أي تغلب السموات في الفخر من قولهم فاخره ففخره لأنه فعل متعد وقوله « ملائك أطوار » أي أصناف الملائكة وهو من قوله تعالى « وخلفكم أطواراً » وقوله « تحرى » اعله تحريف أخرى لأن الفعل منه غير متصرف

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (الغريب) المقول اللسان ومنه « وَقَفَّ عَلَيْنَا ذُو مِقُولٍ جَرِيٍّ^(١) » والمفصل والمزود أيضاً من أسماء اللسان - والمكثار والمكثير كثير الكلام (المعنى) واضح وقوله « المِصْدَاقُ » لعل المراد به الذي يصدق كثيراً خلاً على المكثار ولكنه غير معروف في اللغة وأما ما جاء فيها فهو أن مصداق الشيء ما يصدق أي يجعله صادقاً أي صحيحاً ومنه الحديث « إن لكل قول مصداقاً واكل حق حقيقة^(٢) » والمِصْدَاقُ أيضاً الذي يكون شاهداً لصدق الرجل كما ذكره سعيد الخوري اللباني^(٣) « ١ و ٢ » (الغريب) الشطب^(٤) - والآلة بالضم معظم الماء في البحر ومنه قوله تعالى « في بحر أجبي^(٥) » وهي أيضاً المرأة يقال « كأنه ينظر بمثل اللجتين » وهي أيضاً الفضة . واللج أيضاً السبف نفسه تشبيهاً بلج البحر وفي حديث طلحة بن عبيد « انهم أَدْخَلُونِي الْحَشَّ فَوَضَعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفَايَ^(٦) » وقال الأصمعي « نرى أن اللج اسم يسمى به السيف كما قالوا الصمصامة وذو الفقار ونحوه وفيه شبهة بأجعة البحر في هوله »

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) قد أكل الله في ذا السيف حليته واختالَ باسم معز الدين متقشاً

(٢) كأنَّ أفعى سقت فؤلاذه حمةً وألبست جلده من وشيها نمشاً

﴿ وقال في الغزل ﴾

(١) سـقـيـني الخمرَ بـعـيـني قاتلي لا يلاقي منك مثلي عطشاً

(٢) أحباباً ما أرى في الكأس أم صنع المزج عليها حشاً

(٣) بات ساقها كراقي حية فإذا مدَّ يميناً نهشاً

(٤) لا ثقل عذر من تيمني إنما طرزَ باسمي ووشاً

(٥) إنما خط على عارضه مثل ما في خاتمي قد نقشاً

ويقال اللجُّ السيفُ بلغة طيٍّ وهذيلٍ وطوائف من اليمن وقال ابن الكابي كانَ للاستر سيفٌ يسميه اللجُّ واليمُّ وأنشد له

وما خاتمي اليمُّ في مأقِطٍ ولا مشهيدٌ مذ شددتُ الإزاراً^(١)

ويُرْوَى «ما خاتني اللجُّ» — ونحر فلاناً قابله ونحرت الدارُ الدارَ استقبلتها كذلك تقول «ديارهم تنحُرُ الطريقَ»

«١ و ٢» (الغريب) الحلية والحلي بمعنى واحدٍ وهو ما يُزَيَّنُ به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة

الكريمة وجمع الأوَّل حِلْيٌ وجمع الثاني حُلِيٌّ. والحلية من الإنسان ما يرى من أَوْنِه وغيره وهذا معنى قولهم

«عرفته بحليته» أي بهيئته وصفته يقال حليةُ السيف وحليُّه وكره آخرون حليَّ السيف وقالوا هي حليته قال

الأغلب العجلي «كأنها حليةُ سيفٍ مذهبه»^(٢) — واختال^(٣) — والحمّة^(٤) — والوشي^(٥) — والنمشُ

محركةٌ نُقِطٌ يَبْضُ وسُودٌ وقيل بُقِعَ بُقَعٌ في الجلد تخالف لونه وهو أيضاً خطوط النقوش من الوشي وغيره

«١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥» (الغريب) الحنش محركةٌ الحية وقيل الأفعى — والراقي^(٦) — ونهش^(٧) —

وعذر الغلام نبت شعر عذاره والعذارُ من الآدمي جانبُ اللحية أي الشعر الذي يُحاذي الأذنَ وبينه وبين

الأذن يابضٌ — وتيمه الحبُّ عبده وذالُّه والتيمُّ العبدُ يقال هو تيم الله أي عبد الله — وطرزَ الثوبَ أعلمه .

فطرز هو والطرزُ علمُ الثوبِ معرَّبٌ — ووشى الثوبَ نقشه وحسنه وقيل الوشي خلط لونٍ بلونٍ ومنه الوشي

في الكلام وهو النسيمة — والعارضُ صفحةُ الخِدِّ (المعنى) المراد بقوله «باسمي» غير ظاهر فتدبر

(١) اللسان (٢) اللسان (٣) المرح ٧٦ (٤) المرح ١٨٣ (٥) المرح ١٣

(٦) المرح ١١٣ (٧) المرح ٢٣

﴿ القصيدة الخامسة والعشرون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي الأندلسي

- (١) أَحْبَبَ بِهِ قَنْصًا إِلَى مَتْنَصٍ وفريصة تَهْدِي إِلَى مُسْتَفْرِصٍ
(٢) مَنْ أَيْنَ هَذَا انْخَشَفَ جَاذِبَ أُحْبِلِي فَلَا فُحْصَنَ عَنْهُ وَإِنْ لَمْ يُفْحَصِ
(٣) بَلْ طَيْفٌ نَازِحَةٌ تَصَرَّمَ عَهْدُهَا إِلَّا بَقَايَا وَدَّهَا الْمُسْتَخْلَصِ
(٤) تُذْنِيكَ مِنْ كَبِدٍ عَلَيْكَ عَلِيلَةٌ وَتَمُدُّ مِنْ جِيدٍ إِلَيْكَ مُنْصَصِ

(الف) ياطيف (ط) (ب) يدنيك (كج - ط) (ج) يمد (كج - ط)

- « ١ » (الغريب) الفريصة النوبة والنهزة. وافترض فلان الفرصة اتهمها تقول « أنا مفترض للقائك » وأفرسته الفريصة أمكنته والفرصة في الأصل النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء يقال « بنو فلان يتفارضون بثرهم » (المعنى) القنص الصيد وهو هنا ولد الظبي وأراد به المحبوب كما سيظهر
- « ٢ » (الغريب) فحَصْتُ عَنْ أَمْرِهِ لِأَعْلَمَ كُنْهَ حَالِهِ أَيْ بَحِثْتُ عَنْهُ وَهُوَ مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَحَصَ الْقِطَاعُ التُّرَابَ إِذَا حَفَرَتْ فِي الْأَرْضِ مَوْضِعًا تَبْيَضُ فِيهِ وَفُحِصَ الْمَطَرُ التُّرَابَ قَلْبَهُ وَكَشَفَهُ (المعنى) كيف قَدَّرَ وَلَدُ الظَّبْيِ هَذَا عَلَى الْمَنَازَعَةِ فِي جَذْبِ حَبَائِلِي فَلَا يُبَحِثُنْ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَإِنْ لَمْ أَكُنْ فَاتِرًا بِمَطْلُوبِي فِي الْبَحْثِ عَنْهُ وَالْحَاصِلُ أَنَّ الْخَشْفَ غَلْبِي فِي تَحْوِيلِ حَبَائِلِي عَنْ مَوَاضِعِهَا وَذَهَبَ بِهَا فَصَرْتُ مُحْرَمًا مِنَ الْخَشْفِ وَالْأَحْبُولَةِ كِلَيْهِمَا وَذَلِكَ حَرَمَانٌ شَدِيدٌ كَمَا قَالَ الْحَرِيرِيُّ « أُمُحْرَمٌ وَيُحَكُّ الْقَنْصَ وَالْجِبَالَ وَالْقَبَسَ وَالذُّبَالَ »^(١)
- وقوله « جاذبٌ أُحْبِلِي » من قولهم جاذبت المرأة الرجل إذا خطبها فردته كأنه بان منها مغلوبًا وشرحنا الأُحْبِلَ بِالْحَبَائِلِ عَلَى مَا جَاءَ فِي حَدِيثِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « قَصْتُ بِأَرْجُلَيَا وَقَنْصْتُ بِأُحْبِلَيَا »^(٢) أي اصطادت بحبائلي
- « ٣ » (المعنى) ظَنَنْتُ أَنَّ الْمَحْبُوبَةَ نَفْسَهَا زَارَتْهُ فِي الْمَنَامِ ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ نَوْمِهِ فَقَالَ لَا بَلْ هُوَ طَيْفٌ مُحْبُوبَةٌ بَعْدَتْ عَنِّي وَانْقَطَعَ عَهْدُهَا إِلَّا بَقَايَا وَدَّهَا الْخَالِصَ أَيْ حَبَّهَا بَاقٍ فِي قَلْبِي وَلَوْ بَعْدَتْ هِيَ عَنْ عَيْنِي
- « ٤ » (الغريب) الْمُنْصَصُ الْمَرْفُوعُ مِنَ النَّصِّ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ رَفْعُكَ الشَّيْءَ وَاطْهَارُهُ وَمِنْهُ النَّصُّ بِمَعْنَى التَّوْقِيفِ وَمِنْهُ الْمِنْصَّةُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْكَرْسِيُّ تُرْفَعُ عَلَيْهِ الْعُرُوسُ فِي جَلَائِهَا لِتُرَى مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ (المعنى) تُقَرَّبُكَ مِنْ كَبِدٍ عَلِيلَةٍ لَمَّا أَصَابَهَا مِنَ الْحُزَنِ عَلَى فِرَاقِكَ وَتَمُدُّ إِلَيْكَ عُنَقًا طَوِيلًا. أَرَادَ بِقَوْلِهِ « عَلِيلَةٌ » أَيْ حَزِينَةٌ عَلَى فِرَاقِكَ وَ « مَنْ » فِي قَوْلِهِ « مَنْ جِيدٍ وَمِنْ كَبِدٍ » زَائِدَةٌ

- (٥) شَعَثَاهُ تَسْرِي فِي الْكَرَى بِمَحَاجِرِ^(الف) لَمْ تَكْتَحِلْ وَغَدَائِرِ لَمْ تُعْقَصِ
(٦) ثَقُلْتُ رَوَادِفُهَا وَأُدْمِجَ خَصَرُهَا فَأَتَتْكَ بَيْنَ مُقَمِّمْ وَمُخَمَّصِ
(٧) مَا أَنْتَ مِنْ صِلَتَانِ يَهْدِي أَيْنَمَا خُوصًا بَنَجِمَ فِي الدُّجْنَةِ أُخُوصِ
(٨) وَيُمِيلُ قِمَّتَهُ النَّعَاسُ كَأَنَّهُ فِي أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ ذِفْرَى^(ب) أَوْقَصِ

(الف) الدجى (ب - كد - س - ط) (ب) الرجل (كج - مع)

« ٥ » (الغريب) الشَّعَثَاءُ^(١) - وَالْمَحَجِرُ^(٢) - وَالْغَدَائِرُ^(٣) - وَعَقَصَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا شِدْنَةً فِي قَفَاهَا
وَالْعِقْصَةُ الضَّفِيرَةُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

غَدَائِرُهَا مُسْتَشْرَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَشَى وَمَرْسَلٍ^(٤)

(المعنى) قوله « تسرى الخ » تفسيرُ شعثاء أي تسرى في الظلام بعيون غير مكحولة وذوائب غير مشدودة
ونظيرُ هذا الكلام ما جاء في التنزيل العزيز « إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَاَوْعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ
الْخَيْرُ مَنُوعًا^(٥) » فقوله « إذا الخ » تفسير الهلوع وكذلك قوله تعالى « وَيَلُ لِّلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى
النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ^(٦) »

« ٦ » (الغريب) الروادفُ جمعُ رادفةٍ وهي العَجَزُ وَالْكَفَلُ وكذلك الرَّذْفُ وكلُّ شيءٍ تبع شيئاً فهو
رذفه - والمُدْمِجُ الملفوفُ - والخَصَرُ بالفتح وسطُ الإنسان - والمُقَمِّمُ المملوء من فم الإناء إذا ملأه -
والمُخَمَّصُ الضامرُ البطن من خَصَّ الجوعُ فلاناً (ن) إذا جعله خيمصَ البطنِ والمُخَمَّصَةُ خلاءُ البطن من الطعامِ
جُوعًا وفي الحديث « خِصَاصُ الْبَطْنِ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ خِفَافُ الظُّهُورِ مِنْ دِمَائِهِمْ^(٧) » وهو خيمص الحشَى
أي ضامرُ البطن

« ٧ » (الغريب) الخُوصُ جمعُ أخوصٍ وخوصاء من الخوص وهو ضيقُ العينِ وصِفْرُها وَغُورُها
وبئرٌ خوصاء بعيدةُ القَعْرِ (المعنى) الصلتان الرجل الشجاع الماضي في الأمور ويمكن أن يكون أشار بقوله
« صلتان » إلى شاعر مشهور وهو صلتان العبدي والمراد بضيق عيون الرِّكَّابِ مداومةُ السفر والتعب فيه
وبضيق عيون النجوم أواخرُ الليل كما قال في البيت التالي

« ٨ » (الغريب) القِمَّةُ بالكسر أعلى الرأس وأعلى كلِّ شيءٍ يقال صار الفمُّ على قِمَّةِ الرأسِ -
والنَّعَاسُ فترةٌ في الحواسِّ ومقاربةُ النومِ - والذِفْرَى^(٨) - وَوَفِصَّ الرجلُ (س) وَقَصَّ غَنَقَهُ خِلَقَةً

(١) الشرح ١/٣ (٢) الشرح ٢/٧ (٣) الشرح ٢/٢ (٤) المعلقات ١٨ (٥) القرآن ١/٦
(٦) القرآن ٨٢ (٧) النهاية ٣/٢٢ (٨) الشرح ١/٣

(٩) والفجرُ من تلك الملاءِ صاحبُ والليلُ في مُنْقَدَرِ تلك الأَقْصِ

(١٠) قَدْ بَاتَ يَمْطُلُّنِي سَنًا حَتَّى إِذَا عَجَلَ الصَّبَاحُ بِهِ فَلَمْ يَتَرَبَّصِ

(١١) أَلْقَى مُؤَلَّفَةَ النُّجُومِ قَلَانِدًا مِنْ كُلِّ إِكْلِيلٍ عَلَيْهِ مُفَصَّصِ

فهو أوقص وقد يوصفُ بذلك العنقُ فيقالُ عنقُ أوقص وعنق وقصاء ووقص عنقه (ن) كسرهما ودقها (المعنى) وهو ناعسٌ يُمِيلُ النعاسُ رأسه كأنه في أواخر الليل ذفرى دابةً قصيرة العنق وإنما قال في أخريات الليل لأنَّ الإنسانَ يميلُ رأسه بالطبع في مثل هذا الوقت. وهذا المعنى من باب السَّيْرِ والنعاسِ وفي هذا الباب أشعار كثيرة في الحماسة كقول الخطيم

وقال وقد مالتَ به نشوة الكرى نَاسًا وَمَنْ يَعلَقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ
أَنْحِ نُعْطِ أَنْضَاءَ النَّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفَقَةً عَنْ قَلَانِصٍ ذُبُلِ
فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حَدَى اللَّيْلُ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِ (١)

ومن عاداتهم أنهم يدعون صاحبهم ليرحل فيتناقل لما يجده من النعاس والحاجة إلى النوم قال الراجز

نَبَّهْتُ مِيمُونًا لَهَا فَأَنَّا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَّا
أَنَّ وَقَالَ نَمْ قَلِيلًا عَنَّا مَاذَا تُرِيدُ لَا رَحَلْتَ مِنَّا
فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَتَرْحَلُنَا قَلَانِصًا لَا يَشْتَكِينُ الْمَنَّا (٢)

« ٩ » (الغريب) الملاءَةُ الرِيْطَةُ ذاتُ لِفْقَيْنِ أو ثوبٌ يُلْبَسُ عَلَى الْفَخِذَيْنِ والجمع ملاءٌ يحذف الهاء — وَقَدْ الشَّيْءُ (ن) قَطَعَهُ مُسْتَأْصِلًا وَقِيلَ شَقَّهُ طُولًا وَالْإِتْقَادُ الْإِنْشِقَاقُ وَفِي الْحَدِيثِ « إِنْ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدْوَ إِذَا اعْتَرَضَ قَطٌّ » (٣) أي قطع طُولًا وقطع عَرْضًا (المعنى) والفجرُ يجرُّ ذِيلاً من رداء نُورِهِ وَاللَّيْلُ يَظْهَرُ فِي قَبِصِ ظِلَامِهِ لِلنَّشَقِ أَي بَدَأَ نُورُ الْفَجْرِ وَزَالَتْ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ. وَنَسَبَ إِلَى الْفَجْرِ الْمَلَاءَةَ وَهِيَ كُلُّ ثَوْبٍ رَقِيقٍ يُشَبِّهُ الْمَلْحَفَةَ وَنَسَبَ إِلَى اللَّيْلِ الْقَبِصَ لِأَنَّ النُّورَ فِي أَوَّلِ الْفَجْرِ أَكْثَرُ مِنَ الظَّلَامِ

« ١٠ و ١١ » (الاعراب) قوله « ألقى الخ » جوابُ « حتى إذا الخ » وقوله « مؤلفة النجوم » نعتٌ للقلائد (الغريب) المَطْلُ التَّسْوِيفُ وَالْمُدَافَعَةُ بِالْعِدَّةِ وَالَّذِينَ يَقُولُ « مَطْلَتُهُ بَدِينُهُ وَيُقَالُ أَيْضًا مَطْلَهُ حَقَّةٌ وَبِهِ » وكذلك المَاطِلَةُ وَالْمِطَالُ وَاعِلُهُ مَأْخُودٌ مِنْ مَطْلِ الْحَبْلِ وَهُوَ مَدُّهُ — وَرَبَصَ بِالشَّيْءِ (ن) وَتَرَبَّصَ بِهِ أَنْتَظِرَ بِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا وَتَرَبَّصَ بِهِ الشَّيْءُ كَذَلِكَ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا أَهْدَى الْحُسَيْنَيْنِ » (٤) أي إِلَّا الظَّفَرَ وَالْأَشْهَادَةَ — وَفَصَّصَ الْخَاتَمَ رَكَّبَ فِيهِ الْفِصَّ وَهُوَ مِثْلُهُ مِنَ الْخَاتَمِ مَا يَرْكَبُ فِيهِ مِنَ الْمَعَادِنِ

- (١٢) مَنْ يَذْعُرُ السَّرْحَانَ بَعْدَ رَكَائِي أَوْ مَنْ يَصِي لَيْلَ التَّمَامِ كَمَا أُصِي
 (١٣) ذَرْنِي وَمَيْدَانَ الْجِيَادِ فَإِنَّمَا تُبْلَى السَّوَابِقُ عِنْدَ مَدِّ الْمِقْبَصِ
 (١٤) لُقِيتُ نَعْمَاءَ الْخُطُوبِ وَبُؤْسَهَا وَسَبِكْتُ سَبْكَ الْجَوْهَرِ الْمُتَخَلِّصِ
 (١٥) فَإِذَا سَعَيْتُ إِلَى الْعُلَى لَمْ أَتَّيِدْ وَإِذَا اشْتَرَيْتُ الْحَمْدَ لَمْ أُسْتَرْخِصْ
 (١٦) شَارَفْتُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِهَمَّتِي وَوَطِئْتُ بِهَرَامِ النُّجُومِ بِأَخْصِي

كالياقوت ونحوه (المعنى) قد بات الليلُ يُسوّفني في إعطاء النورِ حتى إذا أسرع به الصُّباحُ فلم ينتظر طَرَخَ قلائدِ النجومِ المنظومة التي كانت كالتيجان الموضوعة عليه أي غابت النجومُ واحدٌ بعد واحدٍ بظهور نور الفجر
 «١٢» (الغريب) السرحان الذئب — والركائب^(١) — وَوَصَى الشَّيْءُ بِهِ اتَّصَلَ وَوَصَى بِهِ الشَّيْءُ وَصَلَهُ بِهِ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

يَصِي اللَّيْلَ بِالْأَيَّامِ حَتَّى صَلَاتِنَا مَقَامَةً يَشْتَقُ انْصَافَهَا السَّفَرُ^(٢)

«١٣» (الغريب) المِقْبَصُ بالكسر الحبل يمدُّ بين أيدي الخيل في الحلقة إذا سوبق بينها كالمِقْوَسِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ «أَخَذْتُهُ عَلَى الْمِقْبَصِ» أَي عَلَى قَالِبِ الْإِسْتِوَاءِ وَقِيلَ بَلْ أَخَذْتُهُ فِي بَدْءِ الْأَمْرِ (المعنى) جعل نفسه جواداً يقول اصحابه دَعْنِي فِي مَيْدَانِ السَّابِقِ أُسَبِّقُ جِيَاداً أُخَرَفَانَمَا تَمْتَحِنُ الْجِيَادُ السَّوَابِقُ إِذَا تَجَرَّى فِي الْمَيْدَانِ
 «١٤» (الغريب) سَبَكَ الْفِضَّةَ وَنَحَوَهَا أَذَابَهَا وَأَفْرَغَهَا فِي قَالِبٍ فَانْسَبَكَ
 «١٥» (الغريب) إِنَاءٌ فِي مَشْيِهِ إِتَادًا تَمَهَّلَ وَتَرَزَّنَ فِيهِ وَتَأَنَّى وَتَثَبَّتَ وَثَلَاثِيهِ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ (المعنى) عني باشتراء الحمد اكتسابه كما في قول الأعشى

وَأَكْنَ عَلَى الْحَمْدِ انْفَاقَهُ وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بِأَعْلَى الثَّنِ
 وَلَا يَدْعُ الْحَمْدَ بَلْ يَشْتَرِي بِوَشْكِ الظُّنُونِ وَلَا بِالْتَّوْنِ^(٣)

«١٦» (الغريب) شَارَفْتُ الشَّيْءَ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ نَقُولُ «شَارَفْتُ الْمَرْبَأَ» إِذَا عَلَوَتْهُ وَكَلَّ ذَلِكَ مِنَ الشَّرَفِ وَهُوَ الْعُلُوُّ وَالْإِرْتِفَاعُ — وَالْأَعْنَانُ^(٤) — وَالْأَخْمَصُ مَا لَا يُصِيبُ الْأَرْضَ مِنْ بَاطِنِ الْقَدَمِ وَرَبَّمَا يَرَادُ بِهِ الْقَدَمُ كَأَنَّهَا فِي الْحَدِيثِ «كَانَ خُمْصَانِ الْأَخْمَصَيْنِ»^(٥) أَي كَانَ أَخْمَصَاهُ شَدِيدَيِ التَّجَافِي عَنِ الْأَرْضِ (المعنى) بهرام اسم المَرِيخِ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ
 لَهُ كَبْرِيَاءُ الْمُسْتَرِي وَسَعُودُهُ وَسُورَةُ بِهْرَامٍ وَظَرْفُ عَطَارِدِ^(٦)

- (١٧) مَنْ كَانَ قَلْبِي نَصْلُهُ لَمْ يَهْتَبِلْ أَوْ كَانَ يَحْيِي رِذَاهُ لَمْ يَنْكِصِ^(الف)
- (١٨) يَا أَيُّهَا التَّالِي كِتَابَ مَمَاحِيهِ هُوَ ذَلِكَ الْقَصَصُ الْمَعْلَى فَاقْصُصِ
- (١٩) قُلْ فِي نَوَالٍ لِلزَّمَانِ مُبْخَلٍ قُلْ فِي كَمَالٍ لِلوَرَى مُسْتَنْقَصِ
- (٢٠) رُدِّيْ عَلَيْهِ يَا غَمَامَةُ جُودَهُ أَوْ أَفْرِدِيهِ بِالْحَامِدِ وَاخْصُصِ^(ب)
- (٢١) مُتَهَلِّلٌ وَالْعُرْفُ مَا لَمْ تَجْلُهُ بِالْبِشْرِ كَالْإِبْرِيْزِ غَيْرِ مُخْلَصِ
- (٢٢) لَا تَدْعِي دَعْوَى أَتَتْكَ تَكْذِبًا كَتَكْذِبِي وَتَخْرُصًا كَتَخْرُصِي

(الف) رده (ب - كد - ط) (ب) (طن) فافرديه (كل)

«١٧» (الغريب) اهتبل فلان كذب كثيراً واحتال واهتبل الصيد بغاه واغتره - والريذه العون والناصر - ونكص (ض) عن الأمر أحجم عنه وانقذع ومنه قوله تعالى «فكُتِّمْتُ عَلَى أَعْقَابِكُمْ تَنْكِصُونَ»^(١) (المعنى) من كان نصل سيفه صافياً كقلبي لم يعمل الحيلة في أمره أو من كان يحْيِي ناصراً له لم يرجع عما أقدم عليه . تَخَصَّصَ إِلَى الْمَدْحِ وَشَبَّهَ السِّيفَ الْمَصْقُولَ الَّذِي أُزِيلَ صَدْوُّهُ بِالْقَلْبِ الْخَالِصِ مِنْ كَدْرِ الْغِلِّ وَالْحِقْدِ

«١٨» (الغريب) الْقَصَصُ بِالْفَتْحِ الْبَيَانُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ»^(٢)

«١٩» (الغريب) النَّوَالُ وَالنَّائِلُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ الْعَطِيَّةُ وَقِيلَ النَّائِلُ مَا نَلْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ إِنْسَانٍ وَهُوَ بِمَعْنَى الْمَنُولِ وَنَالَهُ الْعَطِيَّةُ وَبِهَا (ن) أَعْطَاهُ أَيَّاهَا يُقَالُ نَالِي بِخَيْرٍ - وَبَخْلُهُ رَمَاهُ بِالْبُخْلِ وَأَبْخَلَهُ وَجَدَهُ بِخِيَلًا

«٢٠ و ٢١» (الأعراب) قوله «غمامة» مرفوعٌ على أنه منادي معرفة (الغريب) الإبريزُ والإبريزيُّ من الذهبِ الخالصِ معرَّبٌ (المعنى) عَرَفَ الغمامةَ وخاطبها وهو السَّحَابُ يَقُولُ لَهَا يَا غَمَامَةُ ارْجِعِي إِلَيْهِ جُودَهُ أَوْ فَاجْعَلِيهِ فَرْدًا فِي الْحَامِدِ وَاخْصُصِيهِ بِهَا لِأَنَّكَ تَجُودِينَ بِالْمَطَرِ وَأَنْتِ غَيْرُ مُتَهَلِّلَةٍ وَهُوَ يَجُودُ وَوَجْهُهُ طَالِقٌ أَيُّ ضَا حَكٌ مُشْرِقٌ بِالسُّرُورِ وَالْجُودُ مَا لَمْ تَصْقِلْهُ بِطَلَاقَةِ الْوَجْهِ كَالذَّهَبِ غَيْرِ الْخَالِصِ وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُهَلَّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(٣)

«٢٢» (الغريب) تَخْرُصُ عَلَيْهِ افترى وكذب قال أبو تمام

تَخْرُصًا وَأَحَادِثًا مَلْفَقَةً لَيْسَتْ بِنَبِيعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبٍ^(٤)

وَالْخَرَّاصُ الْكَذَّابُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ»^(٥) وَأَصْلُ الْخَرَّاصِ التَّظَنِّي فِيمَا لَا تَسْتَيْقِنُهُ وَمِنْهُ

(الف)

(٢٣) خَطَبْتَ مَآثِرَهُ الْمُلُوكُ تَعْلَمًا فَنَبَتْ عَنِ الْمَعْنَى الْبَعِيدِ الْأَعْوَصِ

(٢٤) يَا مَشْرِفِي اسْجُدْ لَهُ مِنْ يَدْنِهِمْ يَا بَاطِلُ أَزْهَقْ يَا حَقِيقَةً حَصْحَصِي

(٢٥) عَشَيْتَ بِهِ مُقَلُّ الْكِمَاةِ فَلَوْ سَرَى كُرْدُوسَةً فِي نَاطِرٍ - لَمْ يَشْخَصِ

(٢٦) أُتَحَمَّأَ مِنْهُمْ بِقَائِمٍ سَيْفِهِ وَمُوشَّحًا بِبِجَادِهِ الْمُتَقَلِّصِ

(٢٧) نَيْلَ الْكَوَاكِبِ رُمْتَ لَا نَيْلَ الْعُلَى فَرَدِ الْمَكَارِمَ بَسْطَةً أَوْ فَانْقُصِ

(الف) الخطوب (ب - اس - ط) (ب) منها (ط)

خَرَصُ النخل والكرم إذا حزرت التمر لأن الحزَرَ انما هو تقديرٌ بظنٍ لا احاطةً والاسم الخِرْصُ بالكسر ثم قيل للكذب خَرَصٌ لما يدخله من الظنون الكاذبة (المعنى) يقول للغمامة لا تدعي دعوى تثبت كاذبة كما ادعيت أن أمدحه حق مدحه ولكن لم أقدر على ذلك فصارت دعواي كاذبة ولا تخرصي فيه كتخرصي الفاسد . ولعل قوله « أَتَتَكِ » فيه تصحيفٌ والبيت مختلٌ اللفظ فتدبر

« ٢٣ » (الغريب) نَبَا السَّيْفُ عَنِ الضَّرِيَّةِ (ن) كَلَّ وارتدَّ عنها ولم يَنْضِ ونبأ بصره تجافى وتباعد - والاعوصُ الغامضُ الذي لا يُوقَفُ عليه وعَوْصَ الكلامُ كَفَرَحَ وعاصُ يعاصُ عِيَاصًا صَعْبَ والشئ اشتدَّ والعويصُ من الشَّعْرِ ما يصعبُ استخراجُ معناه كالأعوص ومن الكلام الغريبة كالعوصاء (المعنى) طَلَبَ الْمُلُوكُ أَنْ يَعْلَمُوا مَكَارِمَهُ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى ذَلِكَ لَكُونِهَا مُشْتَمَلَةً عَلَى الْمَعَانِي الْبَعِيدَةِ الْمُشْكَلَةِ « ٢٤ » (الغريب) زَهَقَ الشَّيْءُ زُهُوقًا بَطَلَ وَهَلَكَ وَاضْجَلَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زُهُوقًا ^(١) » - وَحَصْحَصَ الشَّيْءُ ثَبَتَ وَاسْتَقَرَّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ ^(٢) » وَفِي اشْتِقَاقٍ « حَصْحَصَ » أَقْوَالٌ أوردتها الشريشي شارح المقامات ^(٣) وصاحب اللسان أيضاً

« ٢٥ » (الغريب) عَشا الرَّجُلُ (ن) سَاءَ بَصَرُهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَوْ أَبْصَرَ بِالنَّهَارِ وَلَمْ يُبْصِرْ بِاللَّيْلِ فَهُوَ عَشٍ وَأَعْشَى - وَالْكَرْدُوسَةُ كُلُّ عَظْمٍ عَظُمَتْ بِحَضَّتِهِ وَهِيَ أَيْضًا قِطْعَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْخَيْلِ - وَشَخَصَ بَصَرُهُ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَطْرَفُ مَعَ دَوْرَانٍ فِي الشَّحْمَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ أَيُّومٍ يُشَاقِقُونَ فِيهِ الْأَبْصَارُ ^(٤) » وَشَخَصَ الْمَيْتُ بَصَرَهُ وَبِصْرَهُ رَفَعَهُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الشَّخْصِ وَهُوَ ضِدُّ الْهَبُوطِ (المعنى) نَوْرُ وَجْهِهِ مَشْرُقٌ جَدًّا بِحَيْثُ يَذْهَبُ بِأَبْصَارِ الْأَبْطَالِ الشَّجْعَانِ مَعَ أَنَّ أَبْصَارَهُمْ فِي الْقُوَّةِ وَالْحِدَّةِ بِحَيْثُ لَوْ دَخَلَ عَظْمٌ فِي أَحَدٍ مِنْهَا لَمْ يَتَأَثَّرْ ذَلِكَ الْبَصَرُ بِهِ وَفِي الْمَثَلِ « تُبْصِرُ الْقَذَاةُ فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَتَدْعُ الْجَذَعُ الْمَعْتَرِضُ فِي عَيْنِكَ » « ٢٦ وَ ٢٧ » (الغريب) وَشَّحَهُ بِالسَّيْفِ قَلَدَهُ بِهِ وَهُوَ مِنَ الْوِشَاحِ وَالنِّجَادِ مَا وَقَعَ عَلَى الْعَانِقِ مِنْ حِمَائِلِ

(١) القرآن ٨٤/١ (٢) القرآن ١٢/٦ (٣) الحريري ١٨ (٤) القرآن ١٠١/٦

- (٢٨) لِلّٰهِ دَرُّ فَوَارِسٍ أَزْدِيَّةٍ^(الف) أَقْبَلْتَهَا غَيْرَ الْبِطَانِ الْحَيِّصِ
 (٢٩) يَتَبَسَّمُونَ^(ب) إِلَى الْوَعْيِ فَشِفَاهُهُمْ هُدًى إِلَى أَقْرَانِهِمْ لَمْ تَقْلَصِ
 (٣٠) ذَرْنَا مِنَ اللَّيْثِ الَّذِي زَعَمُوا فَهَلْ جَرَّبَتْهُ فِي مَعْرِكٍ أَوْ مَقْنَصِ
 (٣١) مَا هَاجَهُ أَنْ كُنْتَ لَمْ تَنْجِ^(ج) لَهُ ظُفْرًا وَمَا خَطَبُ الْفَرِيصِ^(د) الْمُفْرَصِ
 (٣٢) هَجَرَتْ يَدَايِ النَّصْلِ إِنْ لَمْ أُبْعَثْ بِمَبْحَثٍ عَنْ شَأْنِهِ وَمُفَحِّصِ

(الف) ادديّة (ط) (ب) (بص - نغ) يتبسّمون (غيرهما) (ج) لم تشخذ (بص - م) لم تمسح (ب)
 (د) الفريس المقصص (بص) القنيص المقصص (كد)

السِّيف (المعنى) أشار بتقلص النجاد الى انكماش المدوح وتسميره في الأمور وأشار بقوله « أُمَحْتَمَا الْخ » الى أنه لا يتزَيَّن بالخاتم والوشاح فأنهما من لباس النساء بل يَتَزَيَّنُ بمقبض السيف ونجاده ووصف النجاد بالتقلص وهو مأخوذ من قولهم تقلص الثوب والجِلْدُ إذا انضمَّ وانزوى وتدلانى بعد الغسل وأكثر ما يقال فيما يكون الى فوق لأن مثل هذا النجاد يحمل السيف وَيَضْبِطُهُ ضَبْطًا قَوِيًّا وصاحبه يكون منكشاً متشمرّاً يقال قلص قيصه فقلص هو اذا شمره ورفع فارتفع وتشمر لازم متعدّ

« ٢٨ » (الغريب) أَقْبَلْتُ زَيْدًا مَرَّةً وَأَذْبَرْتُهُ أُخْرَى أَي جعلته مَرَّةً أَمَامِي ومَرَّةً خَلْفِي في المشي — وَالْبِطَانُ جَمْعُ بَطِينٍ وهو ههنا الْأَكُولُ — وَالْحَيِّصُ جَمْعُ حَائِصٍ من الحيص وهو الحيد عن الشيء ومنه حاص عن الشرّ فسلم منه يقال الأولياء حاصوا عن العدو وللأعداء انهزموا والحيص المهرب وفي التنزيل العزيز « سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرٌ غَنَّا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَحِيصٍ^(١) »

« ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) الْأَهْدَلُ من المشافر المسترخي وَجَمَلٌ أَهْدَلُ أَي المسترخي المشفر — وَالْمَقْنَصُ موضع القنص وهو الصيد وقنص الظبي (ض) صاده

« ٣١ » (الغريب) نَحَتَ الْقَلَمَ وَالْعُودَ (ص - ف) بَرَأَهُ وَالْحَجَرَ سَوَّاهُ وَأَصْلَحَهُ ومنه قوله تعالى « وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا^(٢) » أَي تَتَخَذُونَ — وَالْمُفْرَصُ من أفرسته الفرصة إذا مكنته (المعنى) مراد الشاعر بنحت ظفر الأسد غير واضح وفي نسخة « الْفَرِيصُ الْمُفْعَصُ » وَالْفَرِيصُ الْقَتِيلُ يُقَالُ ثَوْرٌ فَرِيصٌ وَبَقْرَةٌ فَرِيصٌ وَالْمُقْعَصُ مِنْ أَقْعَصَهُ إِذَا قَتَلَهُ مَكَانَهُ وَأَمَّا الْفَرِيصُ بِالْصَادِ هِيَ أَوْدَاجُ الْعُنُقِ الْوَاحِدَةُ فَرِيصَةٌ وَهُوَ مَقْتَلٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخ « لَمْ تَشْخِذْ » وَقَوْلُهُ « وَمَا خَطَبُ الْفَرِيصِ » اسْتِفْهَامٌ

« ٣٢ » (المعنى) يدعو على يده يقول فارقت يدي السيف إِنْ لَمْ أُبْعَثْ مَنْ يَعِثُ عَنْ شَأْنِ الْأَسَدِ

- (٣٣) نَظَمْتُ معاني المجدِ فيكَ تُقُوسَهَا بِأَدَقِّ من معنى البديعِ وأغوصِ
(٣٤) لَوْ كُنْتُ شمسَ غماميةٍ لم تَنَقِّبْ أَوْ كُنْتُ بَذَرَ دُجْنَةٍ لم تَنَقِّصِ
(٣٥) إِنْ كَانَ جُزْماً مثلاً شكري فَاغْفِرْ أَوْ كَانَ ذنباً ما أَتَيْتُ فَحَصِّصِ
(٣٦) تَقْدِيكَ لي يَوْمَ الأَمِينَةِ مُهْجَةٌ لَمْ تَظْمَ عندَكَ في حشاً لَمْ تَخْصِصِ
(٣٧) أَبْنِي عَلَيَّ لَأَكْفِرْتُ أَيَّادِيَا أَغْلِيْنِي في عصرٍ لوْثُمٍ مُرْخِصِ
(٣٨) جَاوَزْتُكُمْ فَجَبَرْتُكُمْ مِنْ أَعْظَمِي وَوَصَلْتُكُمْ مِنْ رِيْشِي الْمُتَحَصِّصِ
(٣٩) لَا جَادَ غَيْرَكُمْ السَّحَابُ فَإِنْكُمْ كُنْتُمْ لَدَيْدَ العيشِ غَيْرَ مُنْقَصِ

«٣٣» (المعنى) معاني المجد لا تحتاج أن ينظمها أحد في مدحك بل تنتظم بأنفسها في مدحك بمعنى أدق من معنى الكلام البديع وانغمض . والكلام البديع هو الذي لا مثيل له أو أراد بالبديع أحد فنون الفصاحة والبلاغة وهي المعاني والبيان والبديع ومثل هذا قوله في القصيدة السابقة ولو لم يقم فيها لمدحك خاطب عاينا وفينا قام يخطبنا الحمد^(١)

«٣٤» (الغريب) انتقبت المرأة وتنقبت شدة النقاب وهو القناع على مارن الأنف تستر به المرأة وجهها
«٣٥» (الغريب) محص الشيء تقصه يقال « محص الله عن فلان ذنوبه » أي تقصها وصفاه منها وأصل المحص التخليص تقول « محصت الذهب بالنار » - وأتى الشيء فعله ومنه قوله تعالى « ونأتون في ناديتكم المنكر »^(٢) (المعنى) جعل شكره ذنباً لأنه ناقص لا يفي بجود المدوح

«٣٦» (الغريب) ظمى الرجل (س) ظمأ وظمأ وظمأ عطش أشد العطش وظمى إليه اشتاق - وخص الجوع فلاناً (ن) خصوصاً ومخصصة جعله خيص البطن وخص البطن (س) فرغ وضمرو وفي الحديث « خصص البطون من أموال الناس خفاف الظهور من دماهم »^(٣) وهو خيص الحشى أي ضامر البطن (المعنى) المراد بيوم الأسنه يوم الحرب والحشى يطلق على ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وكرش وما تبعه والجمع احشاء . وأسقط الهمزة في قوله « لم تظم » لضرورة الشعر

«٣٧» و «٣٨» (الغريب) جبر العظم (ن) أصلحه من كسر فخر هو بنفسه قال العجاج « قد جبر الدين الاله فجز » - وحص الشعر (ن) حلقه وأذهب فحص هو حصصاً وانحص
«٣٩» (الغريب) نقص الله عيشه ونقص عليه العيش كدّره ونقص فلاناً كدّ عيشه وكل من

(٤٠) كم في سُرادقِ مُلكِكُم من ماجدٍ عَمِّمَ وفينا مِن وليِّ مُخْلِصِ

(٤١) قد غَصَّ بالماءِ القَرَّاحُ وكان لو يُسْقَى المُثَمِّلُ عندكم لم يَفْصَحِ

(٤٢) واذا اسْتَكَانَ مِنَ النَّوَى وعذابِها فإلى لسانٍ في الشَّاءِ كِيفَرَصِ

(٤٣) صُنْعٌ يُؤَلَّفُ من نظامِ كواكبٍ طلعتْ لغيرِ كُثِيرٍ والأُحوصِ

قطع شيئاً مما يُحِبُّ الازديادُ منه فهو مُنْقَصٌ من قَوْلِهِم نَفَسَ الرَّجُلَ إذا مَنَعَ نَصِيْبَهُ من الماءِ فحال بين ابله وبين أَنْ تَشْرَبَ

«٤٠» (الغريب) العَمَمُ التامُّ العامُّ من كلِّ أمرٍ يقالُ أمرٌ عَمٌّ أي تامٌّ عامٌّ ورجلٌ عَمَمٌ أي خيَّرَ يعمُّ بخيره وعقله كقول عمر بن بشار

وانَّ عِراراً أن يكن غيرَ واضحٍ فإني أحبُّ البَحوْنَ ذا المنكبِ العَمَمِ^(١)
والعَمَمُ أيضاً عِظَمُ الخلقِ في الناسِ وغيرهم ومنه

ويخطو على الأين خطو الظلمِ ويمسوا الرجالَ بخلقِ عَمَمِ^(٢)
أي بخلقٍ جسيمٍ وجاريةٍ عَمَاءٍ ونخلةٍ عَمَاءٍ أي طويلةٍ

«٤١» (الغريب) الغُصَّةُ الشَّجَا وهو ما يعترضُ في الخلقِ من طعامٍ أو ريقٍ فيمنعُ التنفَسَ يقالُ غَصَّ بالغبطِ على التشبيهِ — والقَرَّاحُ بالفتح الماءُ الخالصُ وهو الماءُ الذي يشربُ على إثرِ الطَّعامِ أي الذي لا يخالطه شيءٌ — والمُثَمِّلُ^(٣)

«٤٢» (الغريب) اسْتَكَانَ اسْتِكَانَةً خضع وذلَّ وهو استفعلَ من الكونِ أي صار له كَوْنٌ خلافَ كَوْنِهِ وفي اللِّسانِ اسْتَكَانَ الرَّجُلُ خَضَعَ وذلَّ وهو افعلَ من المسكنة اشبعت حركة عينه فجاءت ألفاً وفي التنزيل العزيز «فما استكانوا لربهم»^(٤) وهذا نادرٌ وأراد الشاعر بقوله «استكان» استراحَ — والمِفْرَصُ والمِفْرَاصُ الحديدُ يُقَطَّعُ به الحديدُ أو الفِصَّةُ مِنْ فِرْصِ الجِلْدِ إذا شَقَّه بحديدةٍ عريضةٍ الطَّرْفِ (المعنى) وإذا استراح من بُعدِ المنزلِ وعذابه أو من السفرِ وعذابه فإلى لسانٍ حادٍّ في الشَّاءِ كالْمِفْرَصِ أي أجْدُ الرَّاحَةِ في كوني صاحبَ اللسانِ الحادِّ كالْمِفْرَصِ وإن كنتُ معذباً يُعْدُّ الدارِأي وإن كنتُ بعيداً عن داري . وتشبيهُ اللِّسانِ بالمِفْرَاصِ مأخوذٌ من قول الأعشى

وأدفعَ عن أغراضِكُم وأعيرُكم لساناً كِفْراسِ الخَفَاجِيِّ ماعِجاً^(٥)

«٤٣» (المعنى) وهو عملٌ بديعٌ يُؤَلَّفُ من نظامِ الفاظٍ هي في ضيائها وعلوِّ قدرِها كالْكَواكبِ النِّ

- (٤٤) مُتَبَلِّجَاتٌ قِيلَ فِي أَزْدِيَّتَا مَا قِيلَ فِي أُسْدِيَّةِ ابْنِ الْأَبْرَصِ^(الف)
 (٤٥) هَلْ يَنْهِنِي^(ب) إِنْ حَرَصْتُ عَلَيْكُمْ فَأَتَى عَلَى الْمَقْدَارِ مِنْ لَمْ يَحْرَصِ^(ج)
 (٤٦) مَنْ قَالَ لِلشَّعْرَى الْعَبُورَ كَذَا عَبَّرِي^(د) كَرَاهًا وَقَالَ لِأَخْتِهَا الْأُخْرَى انْغَمَصِي

(الف) (كج) — بس — م — كد) ما قال في ازديه ابن الابرس (ط — ب — اس — يغ) (ب) ينهني (كج)
 (ج) فأني لي المقدار أن لم أحرص (كج) ما لم يحرص (اس) (د) الا (ب — ط — اس)

طلعت لي لا لكثير والأحوص أي شعري أحسن من شعرها يقال «الصنع إيجاد شيء مسبوق بالعدم» وكثير هو ابن عبد الرحمن بن خزاعة ويعرف بكثير عزة نسبة إلى عشيقته التي كان يشبب بها وكان يدخل على عبد الملك وينشده وكان دميًا عظيم الهامة وأما معشوقته عزة فهي بنت حميد بن وقاص وكانت من أجمل النساء وآدبهن وأعقلهن وأكثر أشعاره في عزة هذه ومن منتخبات قوله في عزة قصيدة طويله مطلعها
 خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت
 وأما الأخوص فهو عبد الله بن محمد بن عبد الله من الأوس من أهل المدينة وقد جعله ابن سلام في طبقة بن قيس الرقيات ونصيب وجيل ولكن أهل الحجاز يفضلونه عليهم وهو أسمح طبعاً وأسهل كلاماً وأصح معنى منهم ولشعره رونقٌ ودياجةٌ صافيةٌ وحلاوةٌ وعدوبةٌ وبه الفاظٌ ليست لواحد منهم وكلا هذين الشاعرين توفي سنة ١٠٥^(١)

«٤٤» (المعنى) هي قصائد مشهورة قيل في مدح نظمها الأزدي ما قيل في مدح قصيدة بن الابرس الاسدية . واعلم أن ابن الابرس هذا هو عبيد بن الأبرص الذي قال في قصيدة له

وَفَتِيَّةٌ كَلِيوْثُ الْغَابِ مِنْ أُسْدٍ مَا لِلنَّدَى عَنْهُمْ نَزْحٌ وَلَا شَحَطُ
 يَبِضُّ بِهَا لَيْلٌ يَنْفِي الْجَهْلَ حِلْمُهُمْ وَتَفْرِغُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِذْ هُمْ سَخِطُوا
 وَالْقَاتِلُ الْفَضْلَ لَا تَنَادُ طَيْبَتُهُمْ وَمَا لِقَوْلِهِمْ خَلْفٌ وَلَا مَيْطُ^(٢)

وهو من بني أسد كما أن ابن هاني من قبيلة أزد كقوله الماضي آنفاً وقد طبع ديوان عبيد بن الابرس الاسدي مع ديوان عامر بن الطفيل بعناية «سرجارلس لائل» . راجع المقدمة^(٣)

«٤٥» (المعنى) قوله «أتى على المقدار» استفهام إنكاري من قولهم أتى على الشيء إذا أنفذه وبلغ آخره أي من لم يكن حريصاً على شيء لا يبلغ ما قدر له منه وحاصل قول الشاعر أتى أحرص عليكم فلا يمنعني شيء من ذلك ومن حرص على شيء مقدّر له ظفر به

«٤٦» (الغريب) عَبَّرَ الرَّجُلُ (ن) عَبْرًا جَرَتْ عَبْرَتُهُ وَحَرَنَ وَالْعَبْرَةُ الدِّمْعَةُ قَبْلَ أَنْ تَفِيضَ وَقِيلَ

﴿ القصيدة السادسة والعشرون ﴾

(الف)

وقال يمدحُ الخليفةَ المعزَ لدين الله ويذكر خيبةَ بني أمية وقصورهم عما تطاولوا اليه

(١) أَلْوَلُوْا دَمْعُ هَذَا الْغَيْثِ أَمْ نَقَطُ مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يُلْتَقَطُ

(٢) بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَلْحَمَةٌ قَعَاقِعُ^(ب) وَظُبَى فِي الْجَوِّ تُخْتَرَطُ

(الف) لا توجد هذه القصيدة في (كد - بص - يث - م) (ب) مامع (ط)

تَحْلُبُ الدَّمْعَ - وَغَمَصَتِ الْعَيْنُ (س) غَمَصًا سَال غَمَضُهَا وَهُوَ مَا سَال مِنَ الرَّمَصِ وَهُوَ شَيْءٌ تَرْمِي بِهِ الْعَيْنُ مِثْلَ الزَّبَدِ وَالْأَغْمَصِ الَّذِي بَعِيْنَهُ غَمَصٌ وَهِيَ غَمَصَاءُ (الْمَعْنَى) أَنَا الَّذِي قُلْتُ لِلشَّعْرِيِّ الْعَبُورَ إِخْزَانِي فَحَزَنْتُ وَدَمَعَتْ عَيْنُهَا وَهِيَ كَارِهَةٌ لَئِنَّكَ وَلَاخْتَهَا الْآخَرَى ابْكِي فَبَكَتْ أَيْ أَصْرَفَ الشَّعْرِيَيْنِ كَمَا أَشَاءُ يَصِفُ كَمَالَ قُدْرَتِهِ عَلَى الشَّعْرِ

« ١ » (الغريب) لَقَطَ الشَّيْءَ (ن) وَالتَّقَطَهُ أَخَذَهُ مِنَ الْأَرْضِ بِلَا تَعَبٍ يُقَالُ « وَرَدْتُ الشَّيْءَ التَّقَاطًا » إِذَا هَجَمْتَ عَلَيْهِ وَلَمْ تَحْتَسِبْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ^(١) » وَشَيْءٌ لَقِيطٌ وَمَلْقُوطٌ أَيْ أُخِذَ مِنَ الْأَرْضِ (الْمَعْنَى) يَتَعَجَّبُ مِنْ حَسَنِ صِفَاءِ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ وَبَرِيقِهَا وَقَوْلُهُ « دَمْعُ هَذَا الْغَيْثِ » مِنَ الْمَجَازِ يُقَالُ بَكَتِ السَّمَاءُ وَدَمَعَتِ السَّحَابُ إِذَا نَزَلَ الْمَطَرُ كَمَا يُقَالُ ضَحَكَتِ الْأَرْضُ إِذَا انْشَقَّتْ مِنَ النَّبَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِنَّ فَصْلَ الرِّيحِ فَصْلٌ عَجِيبٌ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ

« ٢ » (الاعراب) قَوْلُهُ « قَعَاقِعُ الْحِجَابِ » بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ « مَلْحَمَةٌ » (الغريب) الْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَتْلُ فِي الْفِتْنَةِ يُقَالُ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ مَلْحَمَةٌ وَأَصْلُهَا مَوْضِعُ التَّحَامُلِ الْحَرْبِ أَيْ اشْتَبَاكِهَا وَاخْتِلَاطِهَا وَقِيلَ حَيْثُ يُقَاطِعُونَ لِحْوَهُمْ بِالسَّيْفِ قَالَ الشَّاعِرُ

بِمَلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غَرَابُهَا دَفِيفًا وَيَمْشِي الذُّبُّ فِيهَا مَعَ النَّسْرِ^(٢)

- وَالْقَعَاقِعُ جَمْعُ قَعْقَعَةٍ وَهِيَ حِكَايَةُ صَوْتِ السَّلَاحِ وَالرَّعْدِ وَنَحْوِهِ وَتَقَعُّعُ السَّلَاحِ تَحَرُّكُهُ وَاضْطِرَابُ - وَالظُّبَى^(٣) - وَاخْتَرَطَ^(٤) (الْمَعْنَى) يَرْعُدُ السَّحَابُ وَتَلْمَعُ الْبُرُوقُ كَأَنَّ بَيْنَ السَّحَابِ وَالرِّيحِ وَقْعَةً عَظِيمَةً فِي الْجَوِّ تَصِيحُ فِيهَا الْأَبْطَالُ وَتُسَلُّ فِيهَا السِّیُوفُ يُقَالُ « جَاءَ بَذَاتِ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ » أَيْ الْحَرْبِ

- (٣) كَأَنَّهُ سَاخِطٌ يَرْضَى عَلَى عَجَلٍ فَا يَدُومُ رِضَى مِنْهُ وَلَا سَخَطُ
(٤) أَهْدَى الرِّيحُ إِلَيْنَا رَوْضَةً أَنْفًا كَمَا تَنْفَسُ عَنْ كَافُورِهِ السَّفَطُ
(٥) غَمَائِمٌ فِي نَوَاحِي الْجَوِّ حَاكِفَةٌ جَعْدٌ تَحْدَرُ مِنْهَا وَابِلٌ سَبِطٌ^(الف)
(٦) كَأَنَّ تَهْتَانَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَدٌّ مِنَ الْبَحْرِ يعلو ثم ينهبطُ

(الف) حفل (ط)

« ٣ » (المعنى) كأن السحاب أو الريح بطل غضبان يرضى سريعاً فلا ثبات لغضبه ولا لرضاه أي سيسكن صوت الرعد عن قريب والمراد بسخط السحاب صوت رعده و برضاه سكون صوته أي يردد السحاب مرة ويحيى بالمطر ويسكن أخرى

« ٤ » (الغريب) روضة أنف أي لم ترعها اللواب قط ونحو ذلك كأس أنف وهي التي لم يشرب بها قبل ذلك كأنه استؤنف شربها وكذلك منهل أنف وامرأف — والسفط وعاء كالجواتق أو كالقفة وقيل « السفط الذي يعبى فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء^(١) » (المعنى) أتحفنا الريح بروضة طرية تفوح منها رائحة طيبة كأنها سفط كافور تفوح منه رائحته وقوله « كما تنفس السفط » أي كما انشق عن رائحة كافوره كقوله تعالى « والصبح إذا تنفس^(٢) » أي إذا انشق الفجر وانفلق حتى يتبين من الليل وتنفس النهار امتد ضوءه

« ٥ » (الغريب) عكف على الشيء (ن) أقبل عليه مواظباً لا يصرف عنه وجهه ومنه قوله تعالى « يَكْفُونُ عَلَى أَصْنَامِهِمْ^(٣) » ومنه الاعتكاف في المسجد — والجعد من السحب الكثيف المتراكم بعضه فوق بعض تشبيهاً بالجعد من الشعر وهو ما فيه التواء وتقبض وإن كان الصواب « الحفل » فهو جمع حافل من حفل السماء (ض) إذا جد وقعا واشتد مطرها وضرع حافل أي ممتلئ لبناً ووادٍ حافل إذا كثر سيله — وسبط المطر (ك) سباطة كثر واتسع والسبط من المطر الغزير ومن الشعر السهل المسترسل وهو تقبض الجعد وكذلك السبط (المعنى) هي سحائب تلازم أطراف الجود كثيفة أو مملوءة من الماء ينزل منها مطر شديد ضخيم القطر

« ٦ » (الغريب) هتنت السماء (ض) هتونا وهتاناً وتهتاناً صبت وقيل هو من المطر فوق الهطل أو المطر الضعيف الدائم أو مطر ساعة ثم يفتّر ثم يعود (المعنى) كأن انصباب مطرها الضعيف في كل جانب مَدٌّ من البحر يرتفع ثم ينهبط فكيف يكون حال مطرها الشديد

- (٧) والبرقُ يَظْهَرُ في لَأْلَاءِ غُرَّتِهِ^(الف) قاضٍ من المَزْنِ في أحكامه شَطَطُ^(الف)
 (٨) وللجَدِيدَيْنِ من طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ حَبْلَانِ مُنْقَبِضٌ عَنَّا وَمُنْبَسِطٌ
 (٩) والأَرْضُ تَبْسُطُ في خِدِّ الثَّرَى وَرَقًا كما تُنَشِّرُ في حَافَتِهَا البُسُطُ
 (١٠) والريْحُ تَبْعَتْ أَتْفَاسًا مَعْطَرَةً مثلَ العَيْرِ بِمَاءِ الوَرْدِ يَخْتَلِطُ
 (١١) كَأَنَّمَا هي أَنْفَاسُ^(ب) المَعْرِ سَرَتْ لَا شُبُهَةَ للندى فيها وَلَا غَلَطُ
 (١٢) تَاللهِ لو كَانَتْ الْأَنْوَاءُ تُشْبِهُهُ^(ج) مَا مَرَّ بُوْءٌ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا قَنْطُ

(الف) طلعه (كج - ف - ط) (ب) (ط) أخلاق (غيرها) (ج) (ط - كج) أي (غيرها)

« ٧ » (الاعراب) قوله « البرق » مبتدأ وقوله « يظهر الخ » خبره (الغريب) لَأْلَاءُ النجم والبرق وتلألأ بمعنى واحد أي لمع واللألأ ضوء السراج تقول « أبصرت لَأْلَاءَ السراج » - والشطط محركة مجاوزة القدر والحد ومنه قوله تعالى « لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا^(١) » وشط عليه في قوله وحكمه (المعنى) شبه السحاب أو المطر بقاض ظالم أي يظهر في وجه البرق اللامع من كانه قاض ظالم وذلك أشد انصبابه على الأرض وفي بعض النسخ « في لَأْلَاءِ طلعه » أي في لَأْلَاءِ وجهه

« ٨ » الجديدان الليل والنهار ولا يُفْرَدَانِ فلا يقال للواحد منهما الجديد ومنه قوله « طوى الجديدان ما قد كنت أنشره » ونظيره من أسماء الليل والنهار « الماوان والفتيان والعصران والتباريان » (المعنى) أي قد يكون الليل طويلاً والنهار قصيراً وذلك في الشتاء وقد يكون بعكس ذلك وذلك في الصيف

« ٩ » (الغريب) حَافَتَا الوادي وغيره جانباه والجمع حافات (المعنى) يصف كثرة انبساط الأوراف على الأرض بقول والأرض تبسط على وجه الأرض أوراقاً تحيط بها كأنها بسط منشرة في جوانبها

« ١٠ و ١١ و ١٢ » (المعنى) نفس الروضة طيب روائحها الذي به يحصل الانفراج والانسراح ونفس المعز مستعار من نفس الروضة للوجه المذكور أو من نفس الريح الذي يتسمه الانسان فيستريح اليه ومنه « لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن^(٢) » يريد أن الرحمن بها يفرج الكرب وينشي السحاب وينشر الغيث ويذهب الجذب والنفس اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس يتنفس تنفيساً ونفساً كما يقال فرج يفرج تفرجاً وفرجاً كأنه قال أن الريح من تنفيس الرحمن بها عن المكروين . وفي البيت شبه الشاعر أنفاس المعز بأنفاس الروضة كما أن أنفاس الروضة تأتي بطيب العبير والورد فكذلك أنفاس المعز تأتي بطيب رائحة

- (الف) (١٣) شَقَّ الزَّمانُ لنا عن نورِ غُرَّتِهِ عن دَوَلَةٍ ما بها وَهْنٌ ولا سَقَطُ
- (١٤) حتى تَسَلَّطَ مِنْهُ في الوري مَلِكٌ زِينَتٌ ^(ب) بدولته الأَمَلَاكُ والسَّلَطُ
- (١٥) يَخْتَطُّ فوق النُّجومِ الزُّهرِ منزلةَ لَمْ يَدُنْ مِنْها ولم يُقَرَّنْ بها ^(ج) الخَطَطُ
- (١٦) إِمَامٌ عدلٍ وَفَى في كُلِّ نَاحِيَةٍ كما قَضَوْا في الإِمامِ العَدْلِ واشتَرَطُوا
- (١٧) قد بَانَ بالفضلِ عن ماضٍ ومُؤْتَنَفٍ كالعِقْدِ عَن طَرَفَيْهِ يَفْضُلُ الوَسَطُ
- (١٨) لا يَغْتَدِي فَرِحًا بِالمالِ يَجْمَعُهُ ولا يَبِيتُ بَدُنِيًّا وهو مَغْتَبِطُ
- (١٩) لَكِنَّهُ ضِدُّ ما ظَنَّ الحُسُودُ بِهِ وفَوْقَ ما يَنْتَهِي ^(د) غَالٍ ومُنْبَسِطُ ^(هـ)

(الف) ابدى (لج - ط) (ب) رنت (كح - ط) (ج) يقر لها (ب - لج - اس) (د) يرتجى (ب - لج - اس) ينتهى (لح) (هـ) مشرط (ط)

الجود لا شبهة في كونها فائحةً بالندى ثم أقسم في البيت الثاني عشر لاثبات دعواه فقال لو كان في الأمطار شبهة من جوده لم يبق في الدنيا قهر ولا يأس

«١٣ و ١٤» (الغريب) الوهن الضعف في العمل والأمر وكذلك في العظم ونحوه وفي التنزيل العزيز «إني وهن العظم مني» ^(١) - والسَقَطُ الفضيحة وهو أيضاً الخطأ في الحساب والقول والكتابة وهو أيضاً الخسيس الرذل من كل شيء - والسَّلَطُ جمع سُلْطَةٍ بالضم وهي القدرة والمُلْكُ (المعنى) واضح والأملاك جمع مُلْكٍ

«١٥» (الغريب) إَخْطَطَ البلدَ رَسَمَ بناءه واختَطَّ لنفسه داراً جعل لها حدوداً لِيَعْلَمَ أَنَّها له والخِطَّةُ الأرضُ التي يَخْتَطُّها الرجلُ لنفسه والجمع خِطَطٌ

«١٦ و ١٧» (الغريب) اتَّنفَ الشيءَ واستأنفَه أخذ فيه وابتدأه وأنفَ كل شيءٍ أوَّلُه يقال «سار في أنف النهار»

«١٨ و ١٩» (الغريب) اغْتَبِطَ ^(٢) (المعنى) عدوه يظنُّ حسداً أَنَّهُ يقضي نهاره وليله مسروراً بتحصيل الدنيا وجمع حُطَامِها ووليته يُبَالِغُ في مدحه وينبسط فيه ولكنه على خلاف ظنِّ العدوِّ الحاسدِ وفوق الحدِّ الذي ينتهي اليه الوليُّ المُبَالِغُ

- (٢٠) يُزْرِي بِفَيْضِ بَحَارِ الْأَرْضِ لَوْ جُمِعَتْ بَنَانُ رَاحَتِهِ الْمُغْلُولِبُ^(الف) الْخَمِيطُ
(٢١) وَجْهٌ بِجَوْهَرِ مَاءِ الْعَرْشِ مُتَّصِلٌ عِرْقٌ بِمَحْضِ صَرِيحِ الْمَجْدِ مُرْتَبِطٌ
(٢٢) شَمْسٌ مِنَ الْحَقِّ مَمْلُوءٌ مَطَالِعُهَا لَا يَهْتَدِي نَحْوَهَا جَوْرٌ وَلَا شَطَطٌ
(٢٣) يُرَوِّعُ الْأُسْدَ مِنْهُ فِي مَكَامِنِهَا^(ب) سَيْفٌ لَهُ يَمِينُ النَّصْرِ مَخْرَاطٌ
(٢٤) خَابَتْ أُمِّيَّةٌ مِنْهُ بِالذِّي طَلَبَتْ كَمَا يَخْبِبُ رَأْسُ الْأَقْرِعِ الْمُشْطُ

(الف) أعالى (ب - اس) (ب) أماكها (كج - ف - ط)

«٢٠» (الغريب) زَرَى عَمَلَهُ عَلَيْهِ (ض) زَرِيًّا غَابَهُ وَأَزْرَى عَلَيْهِ إِزْرَاءً بِمَعْنَى زَرَى وَلَكِنَّهُ قَلِيلُ
الاستعمال وَأَزْرَى بِالْأَمْرِ تَهَاوَنَ بِهِ وَوَضَعَ مِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ^(١)»
أَيِ تَحْتَقِرُونَهُمْ — وَالْمُغْلُولِبُ مِنَ اغْلَوْلَبَ الْعُشْبُ إِذَا بَلَغَ كُلُّ مَبْلَغٍ وَالتَّفُّ وَاغْلَوْبَتِ الْأَرْضُ التَّفُّ عَشْبُهَا
وَاغْلَوْلِبَ الْقَوْمَ كَثُرُوا وَحَدِيقَةٌ مَغْلُولِبَةٌ مَلْتَفَةٌ وَكَذَلِكَ حَدِيقَةُ غَلْبَاءٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَحَدَائِقُ غُلْبًا^(٢)» وَعِزَّةُ
غَلْبَاءٍ كَذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ — وَالْخَمِيطُ مِنَ الْبَحْرِ الَّذِي تَلْتَطَمُ أَمْوَاجُهُ وَتَضْطَرِبُ قَالَ سُيُودُ بْنُ الْكَاهِلِ
ذُو عَبَابٍ زَبْدٌ آذِيَةٌ حَمِطُ التِّيَّارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ^(٣)

(المعنى) وَصَفَ بَنَانَهُ بِالْمُغْلَوْلِبِ الْخَمِيطِ مَجَازًا تَشْبِيهًا لَهُ بِالرَّوْضَةِ الْمَلْتَفَةِ الْعُشْبِ وَبِالْبَحْرِ الْمَلْتَطَمِ الْأَمْوَاجِ كَمَا
عُرِفَتْ فِي الْغَرِيبِ مِنْ شَرْحِهِمَا يَقُولُ أَصْبَغُ كِفَّةَ الْكَثِيرِ الْجُودِ يَحْتَقِرُ فَيْضَ بَحَارِ الْأَرْضِ وَإِنْ جُمِعَتْ
«٢١ و ٢٢» (الغريب) الْعِرْقُ الْأَصْلُ وَعِرْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ — وَالشَّطَطُ^(٤)

«٢٣» (الغريب) الْكَمْنُ الْمَوْضِعُ يُكْمَنُ فِيهِ تَقُولُ «اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ مَكْمَنِهِ وَمِنْ مَكَامِنِهِ» وَبَنَ كَمَنَ
الرَّجُلُ (ن - ف) إِذَا تَوَارَى وَاسْتَخْفَى يُقَالُ كَمَنَّ الْغَيْظُ فِي الصَّدْرِ وَأَكْمَنَهُ أَخْفَاهُ — وَاخْتَرَطَ^(٥) (المعنى)
المراد بالنصر جيش النصر

«٢٤» (الغريب) الْقَرَعُ ذَهَابُ الشَّعْرِ عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ كَالصَّاعِ أَوْ أَشَدَّ مِنْهُ — وَالْمُشْطُ وَالْمُشْطُ مَنَالَةٌ
آلَةٌ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ ذَاتُ أَسْنَانٍ يُنَشِّطُ بِهَا (المعنى) كَمَا أَنَّ الْمَشْطَ لَا يَحْصُلُ لَهُ شَيْءٌ إِذَا اسْتَعْمِلَ فِي رَأْسٍ
مَنْ لَا يَكُونُ فِي رَأْسِهِ شَعْرٌ كَذَلِكَ بَنُو أُمِّيَّةٍ لَا يَحْصُلُ لَهُمْ شَيْءٌ بِمَعَارِضَتِهِمْ الْمَعْرَ بِاخْتِلَافِ الْعَصْبَانِ أَوْ بِطَالِبِهِ
مَا لَيْسَ لَهُمْ بِأَهْلٍ مِنْ مَنْزِلَةِ الْمَعْرَ وَمُرْتَبَتِهِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي

- (٢٥) وَحَاوَلُوا مِنْ حَضِيضِ الْأَرْضِ إِذْ غَضِبُوا^(الف) كَوَاكِبًا عَنْ مَرَامِي شَأْوِهَا شَحَطُوا^(ب)
- (٢٦) هَذَا وَقَدْ فَرَّقَ الْفُرْقَانُ بَيْنَكُمَا^(د) بِحَيْثُ يَفْتَرِقُ الرِّضْوَانُ وَالسَّخَطُ^(ج)
- (٢٧) النَّاسُ غَيْرُكُمْ^(ج) الْعُرُقُوبُ فِي شَرَفٍ وَأَنْتُمْ حَيْثُ حَلَّ التَّاجُ وَالْقُرُطُ^(ب)
- (٢٨) وَلَسْتُ أَشْكُو لِنَفْسِي فِي مَوَدَّتِكُمْ^(د) لِأَنْتُمْ فِي فَوَادِي جِيزَةٍ خُلُطُ^(ج)
- (٢٩) يَا أَفْضَلَ النَّاسِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ^(د) وَآلِ أَحْمَدَ إِنْ شَبُّوا وَإِنْ شَمِطُوا
- (٣٠) لِيَهْنِكَ الْفَتْحُ لَا أَتِي سَمِعْتُ بِهِ وَلَا عَلَى اللَّهِ فِيمَا شَاءَ أَشْتَرِطُ
- (٣١) لَكِنْ تَقَاءَلْتُ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ وَاللَّهُ يَنْسُطُ^(و) آمَالًا فَتَنْبَسُطُ
- (٣٢) وَلَسْتُ أَسْأَلُ إِلَّا حَاجَةً بَلَغَتْ^(و) سُؤْلَ الْإِمَامِ بِهَا الرُّكَازَةُ النَّشُطُ^(و)
- (٣٣) مِنْ فَوْقِ أَذْهَمَ لَا يَجْتَازُ غَايَتَهُ نَجْمٌ مِنَ الْأَفْقِ الشَّمْسِيِّ مَنْخَرِطُ^(ز)

(الف) مرتباً (اس) اجمعها (ب — لج) (ب) قد ناوا عنها وقد شحطوا (كج — ط)

(ج) عدم (ب — اس) (د) (ط) اشكر نفسي (غيرها) (هـ) وما ابن واسول (مع — ب — اس — ط) (و) الاماني (ط) (ز) نجم من الأفق ال الشمس (ب — اس — مع) مختلط (كج) لاء الشمس (مع)

«٢٥» (الغريب) حاوله محاولةً وحوالاً أرادته والاسم الحويل وقيل «حاولته طلبته بحيلة» — والحضيض القرار من الأرض عند منقطع الجبل — والمرى مكان الرثمي والجمع مرام تقول «هذه المرامي بعيدة المرامي وما أبعد رمي همته» — والشحط البعد وشحط المكان (ف — س) شحطاً وشحطاً بعد يقال شحط المزار كما يقال شط المزار

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) العرقوب^(١) — والقرط^(٢)

«٢٨» (الغريب) الخلط جمع خليط^(٣) (المعنى) ليس لي أن أشكو نفسي إلى أحد لأنها تحبكم جداً شديداً كأنكم لها جيران خلصاء . وان كان الصواب «أشكر نفسي» كما في بعض النسخ فالمعنى أن نفسي تحبكم وذلك واجب عليها لأنكم لها بمنزلة الجيران الخلصاء فلا احتاج إلى شكرها

«٢٩» (الغريب) الأشمط من خالط بياض رأسه سواد وهي شمطاء وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما وبه سمي الصبح شميظاً لاختلاطه بياقي الظلمة

«٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣» (الغريب) السؤال^(٤) — ورَكُضَ^(٥) — والنشط جمع نشيط من نشط في

(٣٤) يَحْتَهُ رَاكِبٌ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ بَادِي التَّشْحَبِ فِي عُشُونِهِ شَمَطُ
(٣٥) إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا قِيسُوا إِلَيْكَ مَعًا فَأَنْتَ مِنْ كَثْرَةِ بَحْرٍ وَهُمْ نُقْطُ

﴿ وقال في صفة سيف ليحيى بن علي ﴾

(١) لِلَّهِ أَيُّ شِهَابٍ حَرِبٍ وَقَدْ صَحِبَ ابْنَ ذِي يَزَنٍ وَأُذْرَكَ ثُبَا
(٢) فِي كَفِّ يَحْيٍ مِنْهُ أَيْضٌ مُرْهَفٌ عَرَفَ الْمَعَزَ حَقِيقَةً فَتَشِيَا
(٣) وَجَرَى الْفِرْنَدُ بِصَفْحَتَيْهِ كَأَنَّمَا ذَكَرَ الْقَتِيلَ بِكَرْبَلَاءَ فَدَمَا
(٤) يَكْفِيكَ تَمَّا شِئْتَ فِي الْهَيْجَاءِ أَنْ تَلْقَى الْعَدَى فَتَسْأَلُ مِنْهُ أَصْبَا

﴿ وقال أيضاً في شمعة شَبَّهَا بِنَفْسِهِ ﴾

(١) لَقَدْ أَشْبَهْتَنِي شَمْعَةً فِي صَبَايَةِ وَفِي هَوْلٍ مَا أَلْقَى وَمَا أَتَوَقَّعُ
(٢) نُحُولٌ وَحُزْنٌ فِي فَنَاءٍ وَوَحْدَةٍ وَتَسْهِيدُ عَيْنٍ وَاصْفِرَارٌ وَأَذْمُعُ

عمله (س) نشاطاً خَفَّ وأَسْرَعَ فهو نَاشِطٌ وَنَشِيطٌ وَنَشِطَتِ الدَّابَّةُ سَمْنَتْ وَالنَّشِيطَةُ أَيْضاً الْإِبِلُ الَّتِي تُؤْخَذُ فَتُسْتَأَقُّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَمَدَ لَهَا — وَالْمَنْخَرُطُ مَنْ انْخَرَطَ مِنَ الْمَكَانِ إِذَا خَرَجَ مُسْرِعاً وَيُقَالُ أَيْضاً انْخَرَطَ فِي الْمَكَانِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ مُسْرِعاً وَانْخَرَطَتِ الْخُرْزَةُ فِي السِّلَكِ أَيْ انْتَضَمَتْ (الْمَعْنَى) وَاسْتُأْسِلَ إِلَّا حَاجَةً يُبْلَغُهَا إِيَّانَا الرُّسُلُ الْمُسْرِعُونَ فِي سَيْرِهِمْ حَسَبَ مُرَادِ الْإِمَامِ كُلُّ مِنْهُمْ رَاكِبٌ فَرَساً جَوَاداً لَا يَسْبِقُهُ فِي عَدْوِهِ نَجْمٌ خَارِجٌ مِنَ الْأَفْقِ الشَّمْسِيِّ — يَصِفُ سُرْعَةَ خَيْلِ الرُّسُلِ الَّذِينَ يَجِئُونَ بِإِشَارَةِ الْفَتْحِ

«٣٤ و ٣٥» (الغريب) حَتَّهُ عَلَى الْأَمْرِ (ن) وَاحْتَتَّهُ حَضَّهُ عَلَيْهِ فَاحْتَتَّ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ وَالْحَثُّ الْإِعْجَالُ فِي اتِّصَالٍ — وَالتَّشْحَبُ ^(١) — وَالْعَتُونُ اللَّحْبَةُ وَقَبْلَ مَا فَضَلَ مِنْهَا وَقِيلَ مَا نَبَتَ عَلَى الذَّقْنِ وَتَحْتَهُ سِفْلاً وَالْعَشُونُ مِنَ الْبَعِيرِ شُعَيْرَاتٌ طَوَالٌ عِنْدَ مَذْبَحِهِ — وَالشَّمَطُ ^(٢) (الْمَعْنَى) يَصِفُ مَشَقَّةَ الْبَرِيدِ الَّذِي يَجِيءُ بِالرَّسَالَةِ وَتَغْيِيرَ حَالِهِ وَكِبَرِ سَنَتِهِ. وَوَجْهَ هَذَا الْوَصْفِ غَيْرُ ظَاهِرٍ فَتَدْبِرُ وَالْبَيْتُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ نَحْوَهُ قَوْلُ الْبُوصَيْرِيِّ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ وَوَأَقْفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ مِنْ نَطْقَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ ^(٣)

«١ و ٢ و ٣ و ٤» (الغريب) ذَوِيزَنُ ^(٤) — وَالْفِرْنَدُ ^(٥) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِقَوْلِهِ «صَحِبَ الْخَ» قِدَمَ طَبْعِهِ وَقَوْلُهُ «فَدَمَا» بِمَعْنَى دَمَعَ شَدَّدَ لِلْكَثْرَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً مُتَعَدِّياً عَلَى صِبْغَةِ الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى جَعَلَ دَامِعاً وَكَلَّا هَذَيْنِ غَيْرَ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ

﴿ القصيدة السابعة والعشرون ﴾

وقال يمدح القائدَ جوهرًا ويذكر توديعه عند خروجه من القيروانِ إلى مصرَ ويصفُ الجيشَ ويذكر
خروجه للتشيع

- (١) رَأَيْتُ بَعْنِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ وَقَدْ رَاعَنِي يَوْمٌ مِنَ الْحَشْرِ أَرْوَعُ
(٢) غَدَاةَ كَأَنَّ الْأُفُقَ سُدًّا يَمِثُّلُهُ فَعَادَ غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
(٣) فَلَمْ أَذِرْ إِذْ سَلَّمْتُ كَيْفَ أَشِيعُ وَلَمْ أَذِرْ إِذْ شِيعْتُ كَيْفَ أُوَدِّعُ
(٤) وَكَيْفَ أَخُوضُ الْجَيْشَ وَالْجَيْشُ لُجَّةٌ وَإِنِّي بَعْنٌ قَدْ قَادَهُ الدَّهْرُ مُوَلِّعُ^(الف)

(الف) (كج — مع — ح) واني الى من قاده لمولع (غيرها)

« ١ و ٢ » (المعنى) غداةَ كَأَنَّ أُفُقَ السماءِ الشرقيِّ وهو جانبه سُدًّا بِأُفُقٍ مِثْلِهِ وهو الجيشُ فغربتِ الشمسُ
في مطلعها لأن الجيشَ من أجلِ عِظَمِهِ وَكَثَافَتِهِ حَبَبَ ضَوْءِهَا . واعلمُ أَنَّ الشَّاعِرَ يَذْكُرُ رِحْلَةَ الْجَيْشِ مِنْ
الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ صَبَاحَ يَوْمِ السَّبْتِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقْدَمَةِ فِي فَتْحِ مِصْرَ وَتَشْبِيهُ الْجَيْشِ بِالْأُفُقِ فِي قَوْلِهِ فِي
الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

أُفُقٌ يَمُورُ الْأُفُقُ فِيهِ عِجَاجَةٌ بِحَرٍّ يَمُوجُ الْبَحْرُ فِيهِ سَبُوحَا^(١)

وقد يشبه الجيش بالليل أيضاً كما في قول الشاعر

وجمع كمثل الليل مُرْتَجِسِ الْوَغَى كَثِيرِ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ^(٢)

وقوله كمثل الليل يقول كثرة فيكاد يسد سواده الأفق ولذلك يقال كتيبة خضراء أي سوداء

« ٣ » (المعنى) يَصِفُ حَيْرَتَهُ وَاسْتَعْجَابَهُ مِنْ عِظَمِ الْجَيْشِ أَيِ تَحَيَّرْتُ فِيهِ حَتَّى لَمْ أَذِرْ كَيْفَ أَشِيعُ قَائِدَهُ
حِينَ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَلَمْ أَذِرْ كَيْفَ أُوَدِّعُهُ حِينَ شِيعْتُهُ

« ٤ » (الغريب) اللَّجَّةُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ أُلْجَةُ الظَّلَامِ . وَالتَّجُّ الْبَحْرُ غَمْرًا وَاضْطَرَبَ —
وَوَلَّعَ بِهِ يَوَّلَعُ وَلَعًا وَوَلَّوْعًا بِالْفَتْحِ عَلِقَ بِهِ شَدِيدًا وَأَوَّلَعَ بِهِ مَحْوَلًا عَلِقَ بِهِ شَدِيدًا فَهُوَ مُوَلِّعٌ وَوَلَّعَهُ بِهِ أَغْرَادَ
وَكَذَلِكَ أَوَّلَعَهُ بِهِ (المعنى) وَكَيْفَ أَدْخُلُ الْجَيْشَ وَهُوَ بِحَرٍّ عَظِيمٍ وَإِنِّي لِمَشْتَاقٌ فِي كُلِّ حِينٍ إِلَى قَائِدِهِ لِاسْلِمَ عَلَيْهِ

- (٥) وَأَيْنَ وَمَالِي بَيْنَ ذَا الْجَمْعِ مَسَلَكُ وَلَا بَلْجَوَادِي فِي الْبَسِيطَةِ مَوْضِعُ
 (٦) أَلَا إِنَّ هَذَا حَشْدُ مَنْ لَمْ يَذُقْ لَهُ غِرَارَ الْكُرَى جَفْنُ وَلَا بَاتَ يَهْجَعُ
 (٧) نَصِيحَتُهُ لِلْمَلِكِ سَدَّتْ مَذَاهِي وَمَا بَيْنَ قَيْدِ الرُّمَحِ وَالرُّمَحِ أَصْبَعُ
 (٨) فَقَدْ ضَرَعَتْ مِنْهُ الرُّوَاسِي لَمَّا رَأَتْ^(الف) فَكَيْفَ قُلُوبُ الْإِنْسِ وَالْإِنْسِ أَضْرَعُ^(ب)
 (٩) فَلَا عَسْكَرُ مِنْ قَبْلِ عَسْكَرِ جَوْهَرٍ تَحُبُّ الْمَطَايَا فِيهِ عَشْرًا وَتُوضِعُ

(الف) فزعت (طن) (ب) اقزع (طن)

« ٦ و ٥ » (الغريب) البسيطة^(١) — والحشد الجماعة وحشد الشيء (ض — ن) جمعه — والغرار القليل من النوم وغيره — والمهجوع^(٢) (المعنى) ألا أن هذا جمع من عينه ساهدة أبداً فلم تذق من النوم كثيراً ولا قليلاً أي هذا عسكر قائد ليس هو بغافل عن عسكره

« ٧ » (الغريب) القيد بكسر القاف والقاد القدر يقال بينهما « قيد رمح وقاد رمح » وكذلك القاب. وفي الحديث « لقاب قوس أحدكم من الجنة أو قيد سوطه خير من الدنيا وما فيها »^(٣) (المعنى) لو لم تكن نصيحتُهُ لأهل الملك وسعيه في صلاحهم لما اجتمع هذا الجمع العظيم أي كونه ناصحاً لأهل ملكه وساعياً في صلاحهم كان سبب اجتماع هذا العسكر الجرار وكان هذا الاجتماع سبب انسداد طريقي إليه كأن نصيحتَهُ هي التي سدَّت مَذَاهِي إليه فليس بين قدر الرمحين موضع أصبع حتى أجد السبيل إلى وداع قائده . وقوله « قيد الرمح » قد وردَ في قول أبي الطمَّحان القتيبي أيضاً
 هل الوجدُ إلا أن قلبي لو دنا من الجمر قيد الرمح لا حترق الجمر^(٤)

قال التبريزي في شرح هذا البيت « انتصب « قيد الرمح » على الظرف ويقال « بيني وبينه قاب قوس وقيد رمح وغلوة سهم » أي قدر هذه الأشياء وحكي بعض أهل التفسير في قوله تعالى « قاب قوسين » أن لكل قوس قاباً وهو ما بين المقبض والسِّتة وأهل اللغة على ما تقدم »

« ٨ » (الغريب) ضرع (س — ك) ضرعاً وضراعة ضعف وضرع إليه (ك) خضع وذل والتضرع الخضوع والتذلل (المعنى) لعل الصواب « فقد فزعت » وكذلك « أفزع » في آخر البيت يقول فقد فزعت الجبال الراسخة في الأرض لما رأت من شدته فكيف يكون حال قلوب الأنس والانس أفزع منها
 « ٩ » (الغريب) أوضعت الناقة أشرعت في سبورها وأوضع الراكب الدابة جعلها توضع (المعنى)

- (١٠) تَسِيرُ الْجِبَالُ الْجَامِدَاتُ بِسَيْرِهِ وَتَسْجُدُ مِنْ أَدْنَى الْخَفِيفِ وَتَرْكَعُ
(١١) إِذَا حَلَّ فِي أَرْضٍ بَنَاهَا مَدَائِنًا وَإِنْ سَارَ عَنْ أَرْضٍ ثَوَتْ وَهِيَ بَلْقَعُ
(١٢) سَمَوْتُ لَهُ بَعْدَ الرَّحِيلِ وَفَاتَنِي فَأَقْسَمْتُ إِلَّا لَاءِمَ الْجَنْبِ مَضْجَعُ
(١٣) فَلَمَّا تَدَارَكْتُ الشَّرَاقَ فِي الدَّجَى عَشَوْتُ إِلَيْهِ وَالْمَشَاعِلُ تَرْفَعُ
(١٤) فَتَخْرُقُ جَيْبَ الْمَزْنِ وَالْمَزْنُ دَالِحٌ وَتَوْقِدُ مَوْجَ الْيَمِّ وَالْيَمُّ أَسْفَعُ
(١٥) فَبِتُّ وَبَاتَ الْجَيْشُ جَمًّا سَمِيرُهُ يُوَرِّقُنِي وَالْجَنُّ فِي الْيَدِ هُجْعُ

(الف) تمر (ظن) .

لم تَرَ قبل عسكرٍ جوهرٍ عسكراً خيله تسيرُ سَيَرًا سريعاً متواتراً لعشر ليالٍ بلا توقفٍ . يصف قوة العسكر على السير

« ١٠ » (الغريب) الخفيفُ صوتُ الشيءِ تسمعه كالرَّيَّةِ وطيران الطَّيْرِ أو الرَّمِيَةِ أو التَّهَابِ النَّارِ يقال « لأغصان الشجر حفيفٌ » أي دويٌّ وحفيف الريح صوتُها في كلِّ ما مرَّت به (المعنى) لعل الصواب « وتَخِرُّ الْجِبَالُ » كقوله تعالى « تَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا ^(١) » أي تسقط الجبالُ الجَامِدَاتُ منكسرةً بصوتٍ شديدٍ لشِدَّةِ سِيرِهِ وَتَسْجُدُ وَتَرْكَعُ بِأَدْنَى صَوْتِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ^(٢) » أَيْضًا وَلَكِنْ « تَخِرُّ » ههنا يناسب قوله « تسجد وتركع » كقوله تعالى « خروا سجداً وبكياً ^(٣) »

« ١١ » (الغريب) الْبَلْقَعُ وَالْبَلْقَعَةُ الْخَالِي مِنَ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا يُقَالُ مَنْزِلٌ بَلْقَعٌ وَدَارٌ بَلْقَعٌ بغير هاء المذكر والأنثى إِذَا كَانَ نَعْتًا فَان كَانَ اسْمًا قُلْتَ اتَّهَيْنَا إِلَى بَلْقَعَةٍ مَلَسَاءٍ وَقَدْ يُقَالُ دِيَارٌ بَلْقَعٌ وَأَرْضٌ بَلَاقِعُ
« ١٢ » نَهَضْتُ لَوْدَاعِ جَوْهَرٍ بَعْدَ رَحِيلِهِ وَلَكِنْ فَاتَنِي وَدَاعُهُ فَأَقْسَمْتُ إِلَّا وَاقِقَ فَرَّاشٍ جَنِّي أَيْ لِحَصَلِ لِي سَكُونٌ وَرَاحَةٌ حَتَّى أُدْرِكَهُ

« ١٣ » (الغريب) عَشَى النَّارَ وَالْيَا (ن) رَأَاهَا لَيْلًا مِنْ بَعِيدٍ فَقَصْدُهَا مُسْتَضِيئًا رَاجِيًا هَدًى أَوْ قِرًى وَعَشَى إِلَى فَلَانٍ طَلَبَ فَضْلَهُ (المعنى) فَلَمَّا لَحَقْتُ الْخِيَامَ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ قَصَدْتُ إِلَى جَوْهَرٍ وَالْقَنَادِيلُ كَانَتْ مَرْفُوعَةً أَيْ لَقِيتُ جَوْهَرًا وَلَوْ كَانَ اللَّيْلُ مُظْلِمًا . يصف شِدَّةَ اشْتِيَاقِهِ إِلَى لِقَاءِ الْقَائِدِ

« ١٤ » (المعنى) يَصِفُ رِفْعَةَ الْمَشَاعِلِ وَتَوْقِدَهَا كَأَنَّهَا تَبْلُغُ السَّمَاءَ فَتَشَقُّ جَيْبَ السَّحَابِ الْمُثْقَلِ بِالْمَاءِ وَتُسْعِلُ مَوْجَ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ بِاشْتِعَالِهَا

« ١٥ » (الغريب) السَّمِيرُ هُوَ الَّذِي يُشَارِكُكَ فِي السَّمَرِ وَهُوَ الْحَدِيثُ فِي اللَّيْلِ وَأَصْلُ السَّمَرِ ضَوْءُ الْقَمَرِ

- (١٦) وَهُمْ رَعْدُ آخِرِ اللَّيْلِ قَاصِفٌ وَلاَحَتْ مَعَ الْفَجْرِ الْبَوَارِقُ تَلْمَعُ
 (١٧) وَأَوْحَتْ إِلَيْنَا الْوَحْشُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ بِنَا وَبِكُمْ مِنْ هَوَلٍ مَا تَسْمَعُ
 (١٨) وَلَمْ تَعْلَمْ الطَّيْرُ الْحَوَائِمُ فَوْقَنَا إِلَى أَيْنَ تَسْتَدْرِي وَلَا أَيْنَ تَفْزَعُ
 (١٩) إِلَى أَنْ تَبْدَى سَيْفُ دَوْلَةِ هَاشِمٍ عَلَى وَجْهِهِ نُورٌ مِنْ اللَّهِ يَسْطَعُ
 (٢٠) كَأَنَّ ظِلَالَ الْخَافَقَاتِ أَمَامَهُ غَمَامٌ نَصَرَ اللَّهَ لَا تَنْقَشِعُ
 (٢١) كَأَنَّ السُّيُوفَ الْمُصَلَّتَاتِ إِذَا طَمَتْ عَلَى الْبَرِّ بِحُرٍّ زَاخِرٍ الْمَوْجُ مُتْرَعٌ^(الف)

(الف) الم (ب - ا س - ط)

لأنهم كانوا يتحدثون فيه وقال الأصمعي السرُّ الظلمةُ وإنما سُمِّيَ حديث الليل سَمْرًا لأنهم كانوا يجتمعون في الظلمة فيسْمُرُونَ ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَ سَمْرًا (المعنى) فقضيتُ الليلَ وقضى الجيشُ العظيمُ أيضاً ليله وسميره يُذهِبُ عني النومَ والجنُّ نِيَامٌ في البیدِ. أشار بقوله « والجنُّ الخ » الى اشتدادِ ظلمةِ الليلِ أي كان الليلُ مظلماً شديداً حتى أن الجنَّ لم تتجرأ على الخروج في الفلواتِ

« ١٦ » (الغريب) همهم الرعدُ سُمِحَ له دَوِيٌّ وَهُمْهم الأسدُ رَدَدَ الزَّيْرَ في صدره وقَصَفَ الرعدُ وغيره (ن) اشتدَّ صوته وريحٌ قاصِفٌ أي شديدةٌ تَكْسِرُ ما مرَّتْ به من الشجرِ وغيره من القَصْفِ وهو الكسر ومنه قوله تعالى « فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِنَ الرِّيحِ »^(١) (المعنى) أراد بالرعدِ القاصِفِ صوتَ الأبواقِ يقولون ارتفعت أصواتُ الأبواقِ في آخرِ اللَّيْلِ كأنَّها رعدٌ صَيَّتْ وَبَدَتْ السُّيُوفُ لَامِعَةً مع طلوعِ الفجرِ

« ١٧ و ١٨ » (الغريب) حَامَ الطَّائِرُ حَوْلَ الْمَاءِ وعليه (ن) دار به وفي الحديث « فمن حَامَ حَوْلَ الْحَيِّ يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِي الْحَيِّ »^(٢) أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها — واستَدْرَى بفلانٍ إلتجأ اليه وصار في كنفه واستدري بالشجرة استظلَّ بها وصار في دَفْئِهَا مِنَ الدَّرَى بالفتح وهو فناء الدار ونواحيها وكلُّ ما استترت به يقال « أنا في ظلِّ فلانٍ وفي ذراه » أي في كنفه وستره ودَفْئِهِ — وفَزَعَ اله (س) استغاه يقال فَزَعْتُ إِلَيْهِ فَأَفْزَعَنِي أَي لَجَأْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْفَزَعِ فَأَغَاثَنِي وَأَزَالَ فَزَعِي وَالْمَفْزَعُ الْمَلْجَأُ وفزع منه خَافَ وَذَعَرَ « ١٩ و ٢٠ » (الغريب) نَقَشَعَ السَّحَابُ وَانْقَشَعَ وَأَقْشَعَ بمعنى أي زال وانكشفَ وقشع الريحُ السحابَ كَشَفَتْهُ بقول « النورُ يَقْشَعُ الظلامَ » (المعنى) المراد بالخافقات الرايات والمراد بسيف دولة بني هاشم القائد جوهر « ٢١ » (الغريب) أَصَلَّتْ^(٣) — وَطَمًا الْمَاءَ (ن) ارتفعَ وَعَلَا وَيَسْتَعَارُ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ يُقَالُ طَمَتْ بِهِ هَمَّتْ وَطَمَتِ الْمَرْأَةُ بِزَوْجِهَا — وَأُتْرِعَ الْإِنَاءُ مَلَأَهُ مِنْ تَرَعِ الشَّيْءِ (س) اذا امتلأ والحوضُ ترعُ

- (٢٢) كَانَ أَنَايِبَ الصَّعَادِ أَرَاقِمُ تَلَمَّظُ فِي أَنَايِبِهَا السَّمُ مُنْقَعُ
 (٢٣) كَانَ الْعِتَاقَ الْجُرْدَ مَجْنُوبَةً لَهُ ظِبَاءُ ثَنَّتْ أَجْيَادَهَا وَهِيَ تُتْلَعُ
 (٢٤) كَانَ الْكُمَاءَ الصَّيْدَ لَمَّا تَغَشَّيَتْ^(الف) حَوَالِيَهُ أُسْدُ الْغِيلِ لَا تَكْمَعُ
 (٢٥) كَانَ مُهَامَةَ الرَّجُلِ تَحْتَ رِكَابِهِ سُيُولُ نَدَاهُ أَقْبَلَتْ تَدْفَعُ

(الف) تَغَشَّيَتْ (ط) وهو تصحيف

«٢٢» (الغريب) الْأُنُوبُ ما بين الكعبين من القَصَبِ والرُّمَحِ ومن النباتِ ما بين عُقْدَتَيْهِ — والصَّعَادُ^(١) — وتَلَمَّظَتِ الْحَيَّةُ أَخْرَجَتْ لِسَانَهَا كَتَلَمَّظَ الْآكِلُ وَتَلَمَّظَ الْآكَلُ تُتْبَعُ بِلِسَانِهِ بَقِيَّةُ الطَّعَامِ فِي فَمِهِ أَوْ أَخْرَجَ لِسَانَهُ فَسَحَّ بِهِ شَفْتَيْهِ يَقَالُ « مَا الدُّنْيَا إِلَّا لِمَاظَةِ آبَائِي » — وَالْمُنْقَعُ وَالنَّقِيعُ مِنَ السَّمِ الثَّابِتُ الْمَرْتِيُّ مِنْهُ مِنْ نَقَعَ السَّمُ فِي نَابِ الْحَيَّةِ إِذَا اجْتَمَعَ وَثَبَتْ فِيهِ وَنَقَعَ الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْوَادِي نَقْعًا وَنَقَوْعًا اجْتَمَعَ فِيهِ وَطَالَ مَكْثُهُ وَسَمٌ نَاقِيعٌ أَيُّ بَالِغٌ قَاتِلٌ ثَابِتٌ (الْمَعْنَى) كَانَ أَنَايِبَ الرِّمَاحِ حَيَاتٌ تُخْرِجُ أَلْسِنَتَهَا وَفِي أَنَايِبِهَا سَمٌ قَاتِلٌ . شَبَّهَ أَعْوَادَ الرِّمَاحِ بِالْحَيَاتِ وَنَصَوَلَهَا بِأَلْسِنَتِهَا

«٢٣» (الْمَعْنَى) كَانَ الْخَيْلَ الْجِيَادَ الَّتِي تُقَادُ فِي جَنْبِهَا ظِبَاءٌ تَعَطِفُ أَعْنَاقَهَا وَتَرْفَعُ رُؤُوسَهَا

«٢٤» (الغريب) تَغَشَّيَتْ عَلَيْهِ غَضِبٌ وَتَنَمَّرَ وَغَشَّيَتْ الْأَمْرَ أَتَاهُ مِنْ غَيْرِ تَبَتٍ لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ وَالْغَشْمِيَّةُ الظُّلْمُ يَقَالُ « فِيهِ غَشْمِيَّةٌ » وَالْغَشْمُ أَيْضًا الظُّلْمُ وَالْمِغْشَمُ مَنْ يَرْكَبُ رَأْسَهُ فَلَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يَرِيدُهُ مِنْ شَجَاعَتِهِ — وَحَوَالِيَهُ بَفَتْحِ اللَّامِ الْجِهَاتُ الْمَحِيطَةُ بِهِ يَقُولُ « رَأَيْتُ النَّاسَ حَوْلَهُ وَحَوَالِيَهُ وَحَوَالِيَهُ » أَيُّ فِي الْجَوَانِبِ الْمَحِيطَةِ وَلَا تَقُلْ حَوَالِيَهُ بِكَسْرِ اللَّامِ فَحَوْلًا الشَّيْءُ تَثْنُهُ « حَوْلَهُ » وَ « حَوَالَاهُ » تَثْنِيته حَوَالَاهُ وَنَظِيرُهُ دَوَالِيكَ وَحَجَازِيكَ وَحَنَانِيكَ — وَتَكْمَعُ الرَّجُلُ احْتَبَسَ عَنْ وَجْهِهِ وَجِبْنُ لُغَةٍ فِي تَكَا كَأَوْكَعَ فَلَانٌ ضَعْفٌ وَجِبْنٌ قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُورٍ

وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضُ مَا يَلْقَى الْخُطُوبُ تَكْمَعًا^(١)

«٢٥» (الغريب) الرَّجُلُ جَمْعُ رَاجِلٍ وَهُوَ مَنْ لَيْسَ لَهُ ظَهْرٌ يَرْكَبُهُ بِخِلَافِ الْفَارَسِ يَقُولُ « وَأَغَارَ عَلَيْنَا بِخَبْلِهِ وَرَجْلِهِ » وَقِيلَ الرَّجُلُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ (الْمَعْنَى) كَانَ الرَّاكِبِينَ الَّذِينَ يَسِيرُونَ فِي جَنْبِ رِكَابِهِ لَوَقَايَتِهِ وَحِفَازَتِهِ سَوَّلُ جُودِهِ أَقْبَلَتْ يَدْفَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهَاتِ

- (٢٦) كَأَنَّ سِرَاعَ الثَّجْبِ تُنْشَرُ يَمْنَةً ^(الف) عَلَى الْيَدِ آلٌ فِي الضَّحَى يَتَرَفَعُ
 (٢٧) كَأَنَّ صِعَابَ الْبُخْتِ إِذْ ذُلَّتْ لَهُ أُسَارَى مُلُوكٍ عَضَّهَا الْقِدُّ ضُرْعُ
 (٢٨) كَأَنَّ خَلَاخِيلَ الْمَطَايَا إِذَا غَدَتْ ^(ب) تَجَاوَبُ أَصْدَاءُ الْفَلَا تَتَرَجَّعُ
 (٢٩) يَهَيِّجُ وَسْوَاسُ الْبُرَيْنِ صَبَابَةً عَلَيْهَا فَتُغْرَى بِالْحَنِينِ وَتُوَلَّعُ

(الف) السبل (كج - بس - م) (ب) عدت (اق - بس - م)

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) اليمنة بالفتح ناحية اليمين يقال أخذ يمنة أي ناحية يمين - واليبد^(١) - والآل هو الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص وليس هو السراب والحريري استعمله استعمال السراب حيث قال «ما لمع آل^(٢)» والآل لا يلمع وإنما الذي يلمع السراب قال ابن قتيبة في أدب الكاتب لا يكاد الناس يفرقون بين الآل والسراب وإنما الآل أول النهار وآخره الذي يرفع كل شيء وسمي آلا لأن الشخص يسمى آلا فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين وأما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء ومنه قوله تعالى «كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء^(٣)» وقال النابغة

كَأَنَّ حُلُوجَهَا فِي الْآلِ ظُهُرًا إِذَا أَفْرَغْنَ مِنْ نَشْرِ سَفِينٍ^(٤)

قال ابن بري «فقوله ظهراً يقضي بأنه السراب» والبخت والبختية دخيل في العربية أعجمية معرب وهي الإبل الخراسانية تنتج من بين عريّة وفالج وقيل هو عربي واستظهر بقول ابن قيس الرقيات يَهَبُ الْبُخْتُ وَالْحَيُولَ وَيَسْتَقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَجِ^(٥) والبختية وأحد البخت والجمع بخاتي ولك أن تخفف الياء فتقول البخاتي كالأثافي والمهاري - وعضّه (س) عضاً وعضيضاً أمسكه بأسنانه ويقال أيضاً «عضّ عليه وعضّ به» وعضّ الزمان فلاناً اشتدّ عليه - والقيد بالكسر السير يُقَدُّ أي يقطع من جلد غير مدبوغ يُخَصَفُ به النعل ويُقَيَّدُ به الأسير - والضرع جمع ضارع وهو الخاضع المتذل من ضرع إليه (ك) ضراعة إذا خضع وذلل (المعنى) لعل المراد بتشبيه الأبل بالآل وصف كثرتها وسرعة حركتها

«٢٨ و ٢٩» (الاعراب) قوله «خلاخيل المطايا» اسم كأن وخبره «أصداء الفلا» و «تجاوب» أصله تتجاوب (الغريب) الخلخال حلية من فضة كسوارٍ لبعير تلبسها نساء العرب في أرجلهن - وتجاوبوا أي جاب بعضهم بعضاً وتجاوزوا ومنه «كلام متناسب متجاوب ولا يتجاوب أول كلامك وآخره» واستعمله بعض الشعراء في الطير والابل والخليل - والأصداء جمع صدَى^(٦) - والفلاة^(٧) - ورجع^(٨) - والوسواس

(١) الفرح ١/١ - (٢) الحريري ٣٦٣ - (٣) القرآن ٢٤ - (٤) اللسان (٥) الصحاح

(٦) الفرح ١/١ - (٧) الفرح ١/١ - (٨) السرح ١/١

- (٣٠) لَقَدْ جَلَّ مِنْ يَفْتَادُ ذَا الْخَلْقِ كُلَّهُ وَكُلُّهُ لَه مِنْ قَائِمِ السَّيْفِ أَطْوَعُ
(٣١) تَحَفُّ بِهِ الْقُوَادُّ وَالْأَمْرُ أَمْرُهُ وَيَقْدُمُهُ زِيُّ الْخِلَافَةِ أَنْجَعُ^(الف)
(٣٢) وَيَسْحَبُ أَذْيَالَ الْخِلَافَةِ رَادِمًا بِهِ الْمَسْكُ مِنْ نَشْرِ الْهُدَى يَتَضَوُّعُ
(٣٣) لَهُ حُلُّ الْإِكْرَامِ خُصَّ بِفَضْلِهَا نَسَاجُجٌ بِالتَّبْرِ الْمَلْعِ تَلْمَعُ
(٣٤) بُرُودُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بُرُودُهُ كَسَاهُ الرِّضَى مِنْهُمْ مَا لَيْسَ يُخْلَعُ

(الف) رأى (ف)

والوسوسة الصوت الخفي من ريح وأيضاً صوت الحلي وحديث النفس ويقال لهمس الصائد والكلاب وأصوات الحلي وسواس قال الأعشى

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا انصرفت كما استعان بريحٍ عَشْرِقُ زَجَلٍ^(١)

— والبرين جمع برة وهي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفر ونحوه والجمع برى و برين وقيل أصل البرة برة لأنها جمعت على برى مثل قرية وقرى وربما كانت البرة من شعر فهي الخزامة — وغري بالشيء يغري وغري به مجهولاً غراً وغراء أولع به وأغراه به إغراء أولعه به وحضه عليه — والحنين الشوق والطرب وقيل صوت الطرب عن فرح أو حزن وحنين الناقة في الأصل صوتها في نزوعها الى ولدها — وأولع^(٢)

« ٣٠ » (المعنى) قائد السيف مقبضه ونحو هذا المثل قولهم « أطوع من فرس ومن كلب ومن ثوب »
وثوب رجل من العرب كان مطواعاً فضرب به المثل^(٣)

« ٣١ » (المعنى) ان كان الصواب « رأي الخلافة » على رواية (ف) فمعناه أن الأمر أمر القائد جوهر ولكن رأي الخليفة المعز مقدم عليه يعني أن جوهر لا يؤرد ولا يصدر إلا عن رأي المعز وان كان الصواب « زي الخلافة » فمعناه ما يتعلق بعسكر الخليفة من خيل ورجل وسلاح ورايات وابواق وغير ذلك^(٤) والزي اللباس والهيئة والمنظر^(٥) وقرى « أحسن أثاثاً وزياً » في قوله تعالى « أحسن أثاثاً ورثياً^(٦) »

« ٣٢ » (الغريب) ردع^(٧) — والنشر الريح الطيبة أو أعم يقال « له نشر طيب » — وتضوع^(٨)
(المعنى) يمشي وهو يجر أذيال البرود التي كساه الخليفة المعز إياها مطيبة بمسك تفوح منه رائحة الهداية وهذه البرود مذكورة في البيت الثاني

« ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) أمع النسج لوته ألواناً شتى والتلميع يكون في الحجر والثوب أو الشيء يتلون

(١) الأعشى ٤٢ (٢) الصرح ٢٧ (٣) الفرائد ١٧٤ (٤) History of the Maghrib by Tornberg (٥) التاج — Freytag (٦) القرآن ١/٧ (٧) الصرح ١/٢ (٨) الصرح ٢/٢٢

- (٣٥) وبين يديه خَيْلُهُ بِسُرُوجِهِ ^(الف) تُقَادُ عَلَيْهِنَ النُّضَارُ الْمُرْصَعُ
 (٣٦) وأعلامه مَنشُورَةٌ وَقِيَابُهُ وَحُجَابُهُ تُدْعَى لِأَمْرِ قُتْسِرِعُ
 (٣٧) ملكٌ ترى الأملاكَ دُونَ بِسَاطِهِ وَأَعْنَاقُهُمْ مِثْلُ إِلَى الْأَرْضِ خُضْعُ
 (٣٨) قِيَامًا عَلَى أَقْدَامِهَا قَدْ تَنَكَّبَتْ صَوَارِمُهَا كُلُّهُ يُطِيعُ وَيَخْضَعُ
 (٣٩) تَحِلُّ يَبُوتُ الْمَالِ حَيْثُ يَحِلُّهُ وَجَمُّ الْمَطَايَا وَالرِّوَاقُ الْمُرْفَعُ
 (٤٠) إِذَا مَاجَ أَطْنَابُ السَّرَادِقِ بِالضَّحَى وَقَامَتْ حَوَالِيهِ الْقَنَا تَزْعَزَعُ
 (٤١) وَسَلَّ سَيْوْفَ الْهِنْدِ حَوْلَ سَرِيرِهِ ثَمَانُونَ أَلْفًا دَارِعٌ وَمُقَنَّعٌ
 (٤٢) رَأَيْتُ مَنْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ مَنُوطَةٌ قَيْمِضِي بِمَا شَاءَ الْقَضَاءُ وَيَصْدَعُ

(الف) وسروجه (لق)

أَلْوَانًا شَتَّى يُقَالُ حَجَرٌ مَلَمَعٌ يُقَالُ لُمْعَةٌ مِنْ سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٍ أَوْ حُمْرٍ وَكُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنًا لُمْعَةٌ . وَأَرْضٌ مُلْمَعَةٌ وَمُلْمَعَةٌ يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ (المعنى) لَهُ حُلُلُ الْأَكْرَامِ الَّتِي خَصَّهُ الْمَعْرُ بِفَضْلِهَا وَهِيَ مَلَابِسٌ مَنْسُوجَةٌ بِالذَّهَبِ مَزِينَةٌ بِالْوَانِ مُشْرِقَةٌ وَبُرُودُهُ الَّتِي يَلْبَسُهَا هِيَ بُرُودُ الْمَعْرِ خَاصَّةً كَسَاهُ بِمَرْضَاتِهِ مِنْ خِلْعِهَا مَا لَا يُجَرِّدُهُ عَنْهُ أَبَدًا . رَاجِعِ الْمَقْدَمَةَ لِمَزِيدٍ وَصَفَ هَذِهِ الْحُلُكِلِ (الفصل الثالث - نمرة ٣ في فتح مصر)

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) تَنَكَّبَ كِنَانَتَهُ أَوْ قَوْسَهُ أَلْقَاهَا عَلَى مَنْكَبِهِ (المعنى) واضح

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (الاعراب) الْبَيْتُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ جَوَابُ قَوْلِهِ « إِذَا مَاجَ » (الغريب) تَزْعَزَعُ تَحْرُكُ شَدِيدًا - وَتَقَنَّعَ فِي السِّلَاحِ دَخَلَ فِيهَا وَالْفَنَاعُ السِّلَاحُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا نَقَنَعَ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا - وَنَاطَهُ (ن) عَظْمَهُ يُقَالُ نَبِطَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ وَنَبِطَ بِهِ الشَّيْءُ - وَصَدَعَ بِالْحَقِّ تَكَلَّمَ بِهِ جِهَارًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ » ^(١) وَالصَّدْعُ فِي الْأَصْلِ الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصَّلْبِ كَالزَّجَاجَةِ وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ » ^(٢) « أَيِ الَّتِي تَنْشَقُّ بِالنَّبَاتِ

- (٤٣) وَتَصَحَّبَهُ دَارُ الْمُقَامَةِ حَيْثَا أَنَاخَ وَشَمَلُ الْمُسْلِمِينَ الْمَجْمَعُ
 (٤٤) وَتَعْنُو لَهُ السَّادَاتُ مِنْ كُلِّ مَعْشَرٍ فَلَا سَيِّدَ مِنْهُ أَعْزُّ وَأَمْنَعُ
 (٤٥) فَلَلَّهُ عَيْنَا مَنْ رَأَاهُ تُخَيِّمًا إِذَا جَمَعَ الْأَنْصَارَ لِلِإِذْنِ مَجْمَعُ
 (٤٦) وَأَقْبَلَ فَوْجٌ بَعْدَ فَوْجٍ فَشَاكِرٌ لَهُ أَوْ سَوُولٌ أَوْ شَفِيعٌ مُشَفِّعُ
 (٤٧) فَلَمْ يَفْشُوا مِنْ حُكْمِ عَدْلٍ يَعْثُمُ وَعَارِفَةُ تُسَدِّي إِلَيْهِمْ وَتُصْنَعُ
 (٤٨) يَسُوسُهُمْ مِنْهُ أَبٌ مَتَكْفِلٌ بَرَّعِي بَيْنَهُ حَافِظٌ لَا يُضَيِّعُ
 (٤٩) فَسِتَرَتْ عَلَيْهِمْ فِي الْمُلِمَّاتِ مُسَبِّلٌ وَكَنَزَتْ لَهُمْ عِنْدَ الْأَثَمَةِ مُودَعُ
 (٥٠) يَطِيءُ عَنْ الْأَمْرِ الَّذِي يَكْرَهُونَهُ عَجُولٌ إِلَيْهِمْ بِالنَّذَى مُتَسَرِّعُ
 (٥١) وَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَاهُ مُقَوِّضًا إِذَا جَعَلَتْ أُولَى الْكِتَابِ تُسْرِعُ
 (٥٢) وَتُوْدِي بِالْتَّرْحَالِ فِي فَحْمَةِ الدَّجَى لَجَاءَتْهُ خَيْلُ النَّصْرِ تَرْدِي وَتَمَزَّعُ
 (٥٣) فَلَاحَ لَهَا مِنْ وَجْهِهِ الْبَدْرُ طَالِعًا وَفِي خَدِّهِ الشِّعْرَى الْعَبُورُ تَطْلُعُ

(الف) (طن) يده (كل)

«٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠» (الغريب) أناخ فلان بالمكان أقام به مأخوذ من أناخ الرجل جملة أناخه إذا أبركه — وخيم القوم دخلوا في الخيمة أو بصوها وخيم بالمكان أقام به — والمشفع الذي تقبل شفاعته والمشفع الذي يقبل الشفاعة — والعارفة^(١) — والاسداء^(٢) — وأسبل الإزار والستر أرخاه
 «٥١ و ٥٢ و ٥٣» (الغريب) قاض البناء وقوضه هدمه وقيل هو نزع الأعواد والأطناب — وفحمة الليل أشد سواده يقال أسود فاحم — وردت الفرس (ض) ردياً وردياناً رجعت الأرض بحوافرها — ومزع الفرس والظبي أسرع في سيره قال أبو تمام وأبرشتويم والبيات وملتنى سنابكها والخيل تردى وتمزع^(٣)

(المعنى) واضح البيت الثالث نحو قوله في القصيدة السابقة

فكلُّ أمامي يجيء كأنما على خده الشعرى وفي وجهه البدر^(٤)

- (٥٤) وَأَضْحَى مُرْدَى بِالنَّجَادِ كَأَنَّهُ هَزَبْتُ عَرِينَ ضَمَّ جَنْبِيهِ أَشْجَعُ
 (٥٥) فَكَبَّرْتُ الْفُرْسَانَ لِلَّهِ إِذْ بَدَأَ وَظَلَّ السِّلَاحُ الْمُنْتَظَى يَتَقَعَّقُ
 (٥٦) وَحَفَّ بِهِ أَهْلُ الْجِلَادِ فَمُقَدِّمٌ وَمَاضٍ وَإِصْلِيْتُ وَطَلَّقْتُ وَأَرْوَعُ
 (٥٧) وَعَبَّ عُجَابُ الْمَوَكِبِ الْفَخْمِ حَوْلَهُ وَزَفَّ كَمَا زَفَّ الصَّبَاحُ الْمَلْمَعُ
 (٥٨) وَثَارَ بَرِيًّا الْمَنْدَلِيُّ غِبَارُهُ وَنَشَرَ فِيهِ الرُّوضُ وَالرُّوضُ مُوقِعُ
 (٥٩) وَقَدْ رُتِبَتْ فِيهِ الْمُلُوكُ مَرَاتِبًا فَمِنْ بَيْنِ مَتَبَوِّعٍ وَآخِرٍ يَتَّبِعُ
 (٦٠) تَسِيرَ عَلَى أَقْدَارِهَا فِي عَجَاجَةٍ وَيَقْدُمُهَا مِنْهُ الْعَزِيزُ الْمَمْنَعُ
 (٦١) وَمَا لَوْ مَتَّ نَفْسٌ تُقَرُّ بِفَضْلِهِ وَمَا لِلْثَّوْمِ إِلَّا دَفْعُ مَا لَيْسَ يُدْفَعُ

«٥٤» (الغريب) ارتدى بالسيف وتردى به حمله على موضع الرداء والرداء يكنى به عن السيف ومنه إذا كشف اليوم العباس عن استه فلا يرتدي مثلي ولا يتعمم^(١)
 كنى بالارتداء عن تقلد السيف والتعمم عن حمل البيضة أو المغفرة - والأشجع ضرب من الحيات لطيف دقيق وهو أجروها (المعنى) شبهه بأسد أجمه ونجاد سيفه بحية وهو تشبيه بديع
 «٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١» (الغريب) نضا السيف من غمده وانتضاه بمعنى أي سلّه -
 وتقعق^(٢) - والأصليت^(٣) - والاطلق ضد العبوس ورجل طلق الوجه أي ضاحكه مشرقه وطلق اليدين أي سخي وطلق اللسان أي حديده فصيح - والأروع^(٤) - والموكب كجلس الجماعة ركباناً أو مشاة للزينة أو النزه من وكب (ض) إذا مشي في درجان وتؤدّة - وزفّ البرق (ن) لمع - والملمع^(٥) - والريّا الريح الطيبة قال امرؤ القيس

إذا قامت تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهَا نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَفَلُ^(٦)

- والمندلي^(٧) - ونشر التوب ويحوه بسطه شدّد للكثرة يقال «نُحِفًا مُنْشَرُهُ»^(٨) وملاّهُ مُنْشَرٌ ونشّرت الأرض (ن) أصابها الريح فأنثبت وما أحسن نشرها أي بدء نباتها قال البحتري
 أَلَمْ تَرَ تَغْلِيْسَ الرَّبِيعِ الْمُبَكِّرِ وَمَا حَاكَ مِنْ نَشْرِ الرِّيَاضِ الْمُنْشَرِ^(٩)
 - وأوقعت الروضة أمسكت الماء ومواقع القطر مساقطه يقال «انتجعوا مواقع الغبت ومساقطه»

(١) اللسان (٢) الشرح ١/٦ (٣) الشرح ١/٦ (٤) الشرح ١/٦ (٥) الشرح ١/٦

(٦) المعلق ٥ (٧) الشرح ١/٧ (٨) القرآن ٧/٤ (٩) البحتري ٣٩٨

(الف) مثلاً (ب — اس)

(١) المرح $\frac{4}{9}$ (٢) الحريري ١٣٥ (٣) المرح $\frac{27}{18}$ (٤) اللسان (٥) الأعشى ٢٥٥

(٧٣) وَإِنَّ بِأَهْلِ الْأَرْضِ فَقْرًا وَفَاقَةً إِلَيْكَ وَكُلُّ النَّاسِ آتِيكَ مُنْطَعِ

(٧٤) إِلَّا أَنَّمَا الْبَرْهَانُ مَا أَنْتَ مُوَضِّحٌ مِنْ الرَّأْيِ وَالْمَقْدَارُ مَا أَنْتَ مُزْمِعٌ

(٧٥) رَحَلْتَ إِلَى الْفُسْطَاطِ أَيْمَنَ رَحْلَةٍ بِأَيْمَنِ قَالَ فِي الَّذِي أَنْتَ مُجْمِعٌ^(الف)

(٧٦) وَلَمَّا حَثَّتْ الْجَيْشَ لَاحَ لِأَهْلِهِ طَرِيقًا إِلَى أَفْصَى خُرَاسَانَ مَهِيْعٌ

(٧٧) إِذَا اسْتَقْبَلَ النَّاسُ الرِّيحَ وَقَدْ غَدَتْ مُتَوْنُ^(ب) الرُّبَى فِي سُندُسٍ تَتَلَفَعُ

(الف) مَالِدِي (كد - بس - م) (ب) بَوْت (لق)

وَالْمَنْزَعَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسَرِهَا قُوَّةُ عَزَمِ الرَّأْيِ وَمِنْهُ « وَاللَّهِ لَتَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَوْفَعُ مَنْزَعَةً^(١) » وَيُقَالُ « هُوَ قَرِيبُ الْمَنْزَعَةِ » إِذَا لَمْ يَكُنْ بَعِيدَ الْهَمَةِ . وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ

أَظَلَّتْكَ آمَالِي فِي الْبَطْشِ قُوَّةً فِي السَّهْمِ تَسْدِيدُهُ فِي الْقَوْسِ مَنَزَعٌ^(٢)

(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ . رَاجِعٌ فَتَحَ مِصْرَ فِي الْمَقْدَمَةِ لِابْنِ عُيَيْدٍ اللَّهِ^(٣) وَقَوَاهُ « عِذَاءُ الْحِ » أَيُّ حِينَ تَحَقُّقِ عِنْدَهُ أَنَّهُ لَا قُوَّةَ لَهُ عَلَى مَقَاوِمَتِكَ وَمِدَافَتِكَ وَفِلَسْطِينِ هِيَ آخِرُ كُورِ الشَّامِ مِنْ نَاحِيَةِ مِصْرَ قَصَبَتُهَا بَيْتُ الْمَقْدِسِ وَمِنْ مَشْهُورِ مَدِينَتِهَا عَسْكَلَانُ وَرَمْلَةٌ وَغَزَّةٌ وَغَيْرُهَا^(٤)

« ٧٣ وَ ٧٤ وَ ٧٥ » (الْغَرِيبُ) هَطَعَ وَأَهْطَعَ أَقْبَلَ مُسْرِعًا خَائِفًا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ خَوْفٍ وَقِيلَ نَظَرَ بِخُضُوعٍ وَذَلِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مُنْطَعِينَ إِلَى الدَّاعِ^(٥) » وَأَهْطَعَ الْبَعِيرُ مَدَّ عُنُقَهُ وَصَوَّبَ رَأْسَهُ وَقِيلَ أَسْرَعَ فِي سَيْرِهِ — وَارْمِعْ^(٦) (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَالْمَقْدَارُ فِي الْبَيْتِ الْتَّابِي بِمَعْنَى الْقَدَرِ وَقَدْ مَرَّ فِي مَوَاصِعَ وَالْبَيْتُ الْتَّالِي فِيهِ دَعَاؤُهُ لِلْمَدُوحِ أَيُّ رَحَلْتَ إِلَى الْفُسْطَاطِ رَحْلَةً مُبَارَكَةً بِقَالَ مُبَارَكٍ فِي الْأَمْرِ الَّذِي تَجْمِيعُهُ أَوْ تَجْمِيعُ عَلَيْهِ أَيُّ تَعَزُّمُ عَلَيْهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ « أَتَجْمِيعُ أَمْرَكَ وَلَا تَجْعَلُهُ مُتَسَرِّعًا » وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشَرُّكُمْ كَأَمْرُكُمْ^(٧) » وَالْفُسْطَاطُ بِالضَّمِّ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنْ أَبْنِيَّةِ شَعَرٍ فِي السَّفَرِ دُونَ الشَّرَافِ وَقِيلَ كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ فَسْطَاطٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِمَدِينَةِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ الَّتِي بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ الْفُسْطَاطُ^(٨) وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ

« ٧٦ » (الْغَرِيبُ) حَتَّ عَلَى الْأَمْرِ وَحَشَّ وَاحْتَشَّ وَاسْتَحَشَّ بِمَعْنَى أَيُّ حَضَّ عَلَيْهِ — وَالْمَهْيَعُ^(٩) (الْمَعْنَى) وَلَمَّا حَمَلَتْ الْجَيْشَ عَلَى السَّيْرِ ظَهَرَ لِأَهْلِهِ طَرِيقٌ وَاضِحٌ لَا إِلَى مِصْرَ فَقَطْ بَلْ إِلَى أَفْصَى خُرَاسَانَ وَهِيَ بِلَادٌ وَاسِعَةٌ أَوَّلُ حُدُودِهَا مِمَّا يَلِي الْعِرَاقَ وَآخِرُ حُدُودِهَا مِمَّا يَلِي الْهِنْدَ يَرْجُو فَتُوحَ بِلَادٍ شَاسِعَةٍ كَمَا فَتَحَتْ مِصْرَ

« ٧٧ » (الْغَرِيبُ) الرُّبَى جَمْعُ رُبُوعَةٍ مُتَابِتَةٍ وَهِيَ مَا ارْفَعَ مِنَ الْأَرْضِ — وَالسُّنْدُسُ ضَرْبٌ مِنْ رَقِيقِ

(١) اللِّسَانُ (٢) أَبُو تَمَّامٍ ٩٥ (٣) الْمَقْدَمَةُ (فَتْحُ مِصْرَ — نَمْرَةٌ ٣ — الْفَصْلُ الثَّلَاثُ) (٤) مَعَهُمُ اللَّيْلَانِ ٩١٣

(٥) الْقُرْآنُ ٥٨ — الشَّرْحُ ١٤ (٦) الشَّرْحُ ١٤ (٧) الْقُرْآنُ ١٧٤ (٨) مَعَهُمُ اللَّيْلَانِ ٨٩٣ (٩) الشَّرْحُ ١٤

- (٧٨) وقد أَخْضَلَ الْمَزْنَ الْبِلَادَ فَفَجَّرَتْ يَنَيعُ حَتَّى الصَّخْرُ أَخْضَلَ أَمْرَعُ
- (٧٩) وَأَصْبَحَتْ الطَّرِيقُ الَّتِي أَنْتَ سَالِكُ مُقَدَّسَةَ الظُّهْرَانِ تُسْقَى وَتُرْبَعُ
- (٨٠) وَقَدْ بَسَطَتْ فِيهَا الرِّيَاضُ دَرَانِكَا مِنَ الْوَشْيِ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تُرْفَعُ^(الف)
- (٨١) وَغَرَّدَ فِيهَا الطَّيْرُ بِالنَّصْرِ وَاكْتَسَتْ زَرَابِيٍّ مِنْ أَنْوَارِهَا لَا تُوشَعُ

(الف) (لق) ترفع (غيرها)

الدِّيَاجِجُ فِي الْكَلِيَّاتِ « هُوَ نَارِقٌ مِنْ حَرِيرٍ مَعْرَبٌ » وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خَضْرَاءً مِنْ سُنْدُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ^(١) » قَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي السُّنْدُسِ أَنَّهُ رَقِيقُ الدِّيَاجِجِ وَرَفِيعُهُ وَفِي تَفْسِيرِ الْإِسْتَبْرَقِ أَنَّهُ غَلِيظُ الدِّيَاجِجِ وَهِيَ مَعْرَبَانٌ — وَتَلْفَعُ الرَّجُلُ بِالتَّوْبِ وَالتَّفْعُ بِهِ اشْتِمَلُ بِهِ وَتَغَطَّى

« (٧٨) (الْغَرِيبُ) أَخْضَلَتْ الْأَمْطَارُ الْبِلَادَ بَلَّتْهَا فَخَضِلَتْ وَخَضِلَ الشَّيْءُ (س) خَضَلًا نَدِيَّ حَتَّى تَرَشَّشَ نَدَاهُ وَابْتَلَّ — وَفَجَّرَ الْمَاءُ مِثْلَ فَجَرِهِ شِدَّةً لِلْمَبَالِغَةِ وَالْفَجْرُ أَصْلُهُ الشَّقُّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا^(٢) » — وَمَرْعَ الْمَكَانُ وَالْوَادِي (ك) مَرَاعَةٌ وَمَرِيعُ (س) مَرَعًا أَكْلًا وَأَخْصَبَ بِكَثْرَةِ الْكَلَالِ وَكَذَلِكَ أَمْرَعُ وَالْمَرْعُ بِالْفَتْحِ الْكَلَالُ وَالْمَرِيعُ الْخَصِيبُ وَرَجُلٌ مَرِيعٌ الْجَنَابُ أَيْ كَثِيرُ الْخَيْرِ عَلَى الْمَثَلِ

« (٧٩) (الْغَرِيبُ) قَوْلُهُ « مُقَدَّسَةُ الظُّهْرَانِ » إِنْ كَانَ مِنَ الْقَادُوسِ بِمَعْنَى الْوَعَاءِ لِلْمَاءِ فَمَعْنَاهُ الَّتِي ظُهُورُهَا مَسْقِيَةٌ بِالْقَوَادِسِ وَالْقَادُوسُ لَفْظٌ عِبْرَانِيٌّ وَفِي مَعْنَاهُ الْقُدُسُ مُحَرَّكَةٌ وَهُوَ السَّطْلُ أَيْ الطَّسْتُ الَّذِي يَتَطَهَّرُ بِهِ فِي الْحَمَامِ^(٣) وَإِنْ كَانَ مِنَ الْقُدُسِ فَمَعْنَاهُ مَطَهَّرَةُ الظُّهُورِ وَلَكِنَّ الْمَعْنَى الْأُولَى أَلِيقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ لِقَوْلِهِ « تُسْقَى وَتُرْبَعُ » — وَرُبِعَ الْقَوْمُ مَجْهُولًا مُطَرُّوا بِالرَّبِيعِ وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ فِيهِ مَرْبُوعَةٌ

« (٨٠) (الْغَرِيبُ) الدَّرَنُوكُ وَالدَّرَنِيكُ مَا لَهُ خَمَلٌ مِنْ بَسَاطٍ أَوْ نَوْبٍ وَبُشْبَّةٌ بِهِ وَبُرُّ الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ دَرَانِيكٌ يُقَالُ « فِي دَارِهِ الزَّرَابِيُّ وَالدَّرَانِيكُ » وَأَمَّا حُذِفَتِ الْيَاءُ فِي قَوْلِ ابْنِ هَانِيٍّ ضَرْوَةٌ كَمَا فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ بَعِيرًا عَيْنِي الْقَرَى ضَخْمُ الْعَتَانِينَ أَنْبَتَتْ مَنَاكِبُهُ امْتَالَ هُذْبِ الدَّرَانِكِ^(٤)

— وَالْوَشْيُ^(٥) — وَرَقَعَ التَّوْبَ الْحُمَّ خَرَقَهُ وَأَصْلَحَهُ بِالرَّقَاعِ (الْمَعْنَى) وَقَدْ بَسَطَتِ الرِّيَاضُ فِي الطَّرِيقِ بُسْطًا مَنْفَسَةً إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ مَرْقُوعَةٍ كَمَا تَكُونُ الْبُسْطُ الْمَعْرُوفَةُ وَفِي غَيْرِ نَسْخَةٍ (لِق) « تَرْفَعُ » وَكَثِيرًا مَا يُشَبَّهُ النَّبَاتُ بِالْعَبْقَرِيِّ الْمَوْشَى كَقَوْلِ لَبِيدٍ وَغَيْثٍ بَدَا كَذَاكَ يَزِينُ وَهَادَهُ نَبَاتٌ كَوْشِي الْعَبْقَرِيِّ الْحَلْبِيِّ^(٦)

« (٨١) (الْغَرِيبُ) الزَّرَابِيُّ النَّارِقُ^(٧) وَقِيلَ كُلُّ مَا بَسِطَ وَاشْكِيَّ عَلَيْهِ . الْوَاحِدُ زَرَابِيٌّ^(٨) بفتح فسكون وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَزَرَابِيٍّ مَبْتُوَةٌ^(٩) » وَالزَّرَابِيُّ مِنَ النَّبْتِ مَا أَصْفَرَهُ أَوْ أَحْمَرَهُ وَفِيهِ حَصْرَةٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ الزَّرَابِيُّ

(١) القرآن ١٨/١ (٢) القرآن ٢٧/٢ (٣) شعاع العليل ١٥٤ (٤) اللسان (٥) الشرح ٣٢

(٦) لبيد (٧) الصحاح (٨) القاموس (٩) القرآن ١١/١

- (٨٢) سقاها فزواها بك الله أنفاً فَنِعَمَ مرَّادُ الصَّيْفِ والمُتَرَبِّعُ
 (٨٣) وما جهلتِ مصرٌ وقد قيلَ مَنْ لها بأنك ذاك الهَبْرَزيُّ السَّمِيدُ
 (٨٤) وأنتَ دونَ النَّاسِ فاتحٌ قُفْلَها فَأنتَ لها المرَّجُوُّ والمُتَوَقَّعُ
 (٨٥) فإنَّ يكَ في مصرٍ رجالٌ حلومها فقد جاءهم نيلٌ سوى النيلِ يهرعُ
 (٨٦) ويَمِّمُهُمْ مَنْ لا يَغِيرُ نعمةً فَيَسْلُبُهُمْ لكنَّ يَزِيدُ فيوسِعُ
 (٨٧) ولو قد حططتِ الغيثَ في عُقْرِ دارهم كَشَفْتَ ظلامَ المَحَلِّ عنهم فأمرعوا

(الف) أو يعور (ظن) يمار (كل) (ب) في مصر دارهم (ط)

القطوع الحيرية الرقيقة أي المصنوعة في الحيرة وهي مدينةٌ بالعراق . وقال العُزَيزي « هي الطنافس المحملة ^(١) »
 — ووشع الثوب أعلمه ووشع القطن ألقه بعد ندفه أو هو أن يُدار الغزل باليد على الإبهام والخنصر فيدخل في
 القصبة (المعنى) وغنت فيها الطيور بالنصر واكتست هي أي الرياض ملابس من أزهارها إلا أنها لم تنسج
 كالسُّط والطنافس والنفارِق المعروفة

« ٨٢ » (الأعراب) قوله « أنفاً » منصوبٌ على الظرف يقال « قال كذا أنفاً » أي مذ ساعة أي في
 أوّل وقتٍ يَقْرُبُ مِنّا وأنفة الصِّبَا مِيعَتُهُ وأنفُ كل شيءٍ أوّله يقولون « سار في أنف النهار » (الغريب)
 رَوَّاهُ وأرواه جعله رِيَّانَ وهو ضدُّ العطشانِ ورَوَّى من الماء واللبن (س) رِيّاً شَرِبَ وشَبِعَ وكذلك ارتوى
 — ومرَّاد الصيف بفتح الميم الموضع الذي ينزل الناس فيه أيام الصيف وهو في الأصل مكان رِياد الابل أي
 اختلافها في المرعى مقبلة ومدبرة وكذلك مراد الريح وفي حديث قس ومراد محشر الخلق طراً أي موضعاً يحشر
 فيه الخلق وهو مفعول من راد فلان (ن) إذا دار وذهب وجاء في طلب شيء وان ضُمَّت الميم فهو الموء الذي
 يراد أن يحشر فيه الخلق — والمتربع والمتربع بمعنى واحد وهو المنزل الذي ينزل الناس فيه أيام الربيع
 (المعنى) أشار بقوله « فَنِعَمَ الخ » إلى أن جميع المواسم تكون طيبة بعد فتح جوهر مصر

« ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) الهَبْرَزيُّ ^(٢) — والسَّمِيدُ ^(٣) — وأهرعَ اليه إهراعاً أسرعَ ومنه
 قوله تعالى « وجاءه قومه يهرعون إليه ^(٤) » أي يساقون اليه لأن الإهراع في الأصل شدة السوق كأنَّ بعضهم
 يحثُ بعضاً (المعنى) واضحٌ والمرادُ بقوله « رجالٌ حلومها » رجالٌ عقولهم كعقول أهل مصر
 « ٨٦ و ٨٧ » (الغريب) يَمِّمُهُ تيمياً قصده وأمه ونأتمه وتيممه بابدال الهمزة يا بمعنى واحد — وعُقْرُ
 الدار وسطها وأصلها ومنه « عُقْرُ دارِ الاسلامِ الشام ^(٥) » وعُقْرُ القصيدة أحسن أبياته قال طفيل

(الف)

- (٨٨) ودَاوَيْتَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الدَّاءِ إِنَّهُ
(٨٩) وَكَفَّفْتُ عَنْهُمْ مِنْ يَحْجُوزُ وَلَعْتَدِي
(٩٠) إِذَا لَرَأَوْا كَيْفَ الْعَطَايَا بِحَقِّهَا
(٩١) وَأَنْسَاهُ الْإِخْشِيدَ مَنْ شِشْعُ نَعْلِهِ
(٩٢) سَيَعْلَمُ مِنْ نَاوَاكَ كَيْفَ مَصِيرُهُ
(٩٣) إِذَا صُلْتَ لَمْ يَكْرُمْ عَلَى السِّيفِ سَيِّدُ
(٩٤) تَقِيكَ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ وَأَهْلُهُ
(٩٥) فَكُلُّ أَمْرٍ فِي النَّاسِ يَسْعَى لِنَفْسِهِ
- إلى اليوم رَجَزٌ فِيهِمْ لَيْسَ يُقْلَعُ
وَأَمَنْتَ مِنْهُمْ مَنْ يَخَافُ وَيَجْزَعُ
لَسَائِلُهَا مِنْهُمْ وَكَيْفَ التَّبَرُّعُ
أَعَزُّ مِنَ الْإِخْشِيدِ قَدْرًا وَأَرْفَعُ
وَيُبْصِرُ مِنْ قَارَعَتِهِ كَيْفَ يُقْرَعُ
وَأَنْ قُلْتَ لَمْ يُقَدِّمْ عَلَى النُّطْقِ مِصْقَعُ
وَمُصْنَفِيكَ مُحَضَّ الْوَدِّ وَالْمُتَصَنِّعُ
وَأَنْتَ أَمْرٌ بِالسَّعْيِ لِلْمَلِكِ مُوَلَّعُ

(الف) موقهم (لق - كج)

فلا تذهبُ الاحساب من عُقْرِ دارنا ولكنَّ أشباحا من المال تذهبُ^(١)

— وأمرع^(٢) — والحل القحط (المعنى) قوله « لا يغار » عندي محرفٌ عن « لا يَغِيرُ (ض) » أو لا يَغُورُ (ن) « مِنْ قَوْلِهِمْ غَارَ لَمْ يَغَارْ » أي أَغْنَاكَ بِهِ وَغَارَ فَلَانٌ فَلَانًا نَفَعَهُ يَقُولُ وَقَصْدُهُمْ مِنْ لَا يَصِيْبُهُمْ بِخَيْرٍ وَرَزَقٍ وَيَقُولُونَ « اللَّهُمَّ غُرْنَا وَغُرْنَا بَغِيثٌ^(٣) » أي أَغْنَاكَ بِهِ وَغَارَ فَلَانٌ فَلَانًا نَفَعَهُ يَقُولُ وَقَصْدُهُمْ مِنْ لَا يَصِيْبُهُمْ بِخَيْرٍ كِي يَسْلِبَهُمْ آيَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ بَلْ يَزِيدُ فِي خَيْرِهِ وَيُوسِّعُهُ. وَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَقُولَ أَنْ يَقُولَهُ « لا يَغِيرُ » مِنَ الْإِغَارَةِ بِمَعْنَى الْإِقَاعِ لِأَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ « بِنِعْمَةٍ » بَعْدَهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي وَاضِحٌ وَالصَّوَابُ « فِي عَقْرِ دَارِهِمْ » لَا فِي قَعْرِ دَارِهِمْ كَمَا فِي النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ غَارَ الرَّجُلِ وَيَغَارُ غَيْرَةً عَلَى امْرَأَتِهِ مِنْ فَلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فَلَانَةٍ فَمَعْنَاهُ أَنْفَ مِنَ الْحِمَاةِ وَكَرِهَ شَرَكَةَ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا وَهِيَ كَذَلِكَ فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَيْرٌ وَهِيَ غَيْرِي فَتَأْمَلْ

« ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الغريب) الرَجَزُ بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ الْعَذَابُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَيْنَ كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ أَنْتُمْ مَنَنْ لَكَ^(٤) » وَهُوَ أَيْضًا الشِّرْكُ وَعِبَادَةُ الْأَوْثَانِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ^(٥) » — وَأَقْلَعَ الشَّيْءُ انْجَلَى وَأَقْلَعَ عَنِ الْأَمْرِ كَفَّ عَنْهُ مِنْ قَلَعَ الشَّيْءَ انْتَرَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ — وَكَفَّفَهُ عَنْهُ دَفَعَهُ وَصَرَفَهُ وَمَنْعَهُ فَتَكْفَفُ عَنْهُ وَأَصْلُ الْكَفِّ النَّعْ — وَالشِّشْعُ قِبَالُ النَّعْلِ وَهُوَ زِمَامٌ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالتِّي تَلِيهَا يُقَالُ أَدْنَى مِنَ الشِّشْعِ^(٦) وَلَهُ شِشْعٌ مِنْهُ أَيُّ قَلِيلٍ مِنْهُ (المعنى) وَاضِحٌ وَالْإِخْشِيدُ هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ طَفْجٍ مِنْ أَوْلَادِ مَلُوكِ فَرَاغَةَ وَهُوَ الَّذِي وَلَّاهُ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِي الْقَاهِرُ بِاللَّهِ وَلَايَةَ مِصْرَ سَنَةِ ٣٢١ هـ تَمَّ أَنْ الرَّاظِي بِاللَّهِ لَقَبَهُ بِالْإِخْشِيدِ وَأَمَّا لَقَبُهُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَفِبْ مَلُوكِ فَرَاغَةَ وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِهِمْ وَنَفْسِيرُهُ بِالْعَرَبِيِّ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَكَانَ مَلِكًا حَازِمًا حَسَنَ التَّدْبِيرِ كَثِيرَ التِّيْقَظِ وَهُوَ أَسْتَاذُ كَافُورِ الْإِخْشِيدِي^(٧)

« ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ » (الغريب) الْمَنَاوَةُ الْمَعَادَةُ مِنَ النَّوْءِ وَهُوَ التَّهْوِضُ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَادِيَيْنِ

(١) طفيل ٢٧ (٢) الفرج ١/٥ (٣) اللسان (٤) القرآن ٧/١٣١ (٥) القرآن ٧/١٣١ (٦) الفرائد ٣/١٤٢ (٧) ابن حلكان ٣/٢٠٢

- (٩٦) تَعَبْتُ لَكِيْمًا تُعْقِبُ الْمُلُوكَ رَاحَةً^(الف) فَمَهْلًا فِدَاكَ الْمُسْتَرِيحُ الْمُوَدِّعُ
 (٩٧) فَأَشْفِقْ عَلَى قَلْبِ الْخُلَافَةِ إِنَّهَا
 (٩٨) تَحْمِلَتْ أَغْبَاءَ الْخُلَافَةِ كُلِّهَا
 (٩٩) فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِى أُصْدِرُكَ فِي الَّذِي
 (١٠٠) نَصَحْتَ الْإِمَامَ الْحَقَّ لَمَّا عَرَفْتَهُ
 (١٠١) فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ بِعَدِّ أَمِينِهِ
 (١٠٢) وَمَا بَلَغَ الْإِسْكَندَرُ الرَّتْبَةَ الَّتِي
 (١٠٣) سَمَوْتَ مِنَ الْعُلِيَّا إِلَى الذَّرْوَةِ الَّتِي
 (١٠٤) إِلَى غَايَةِ مَا بَعْدَهَا لَكَ غَايَةٌ
 (١٠٥) إِلَى أَنْ تَبْغِي لَيْسَ خَلْفَكَ مَذْهَبٌ وَلَا لُجُودٌ فِي لِحَاقِكَ مَطْمَعٌ

(الف) (لق) (المجد) (عبرها)

ينوء إلى صاحبه ويمجوز أن يكون من نوى بنوي إذا بعد وناواه باعده — وقارع الأبطال ضارب بعضهم بعضاً
 يقال قرع رأسه بالعصا — والمصنّع الخطيب المبلغ قال قيس بن عاصم
 خُطِّبَاءَ حِينَ يَهُومُ قَاتِلُنَا يِيضُ الْوُجُوهُ مَصَافِعُ لُسُنٍ^(١)

«٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥» (الغريب) رَنَعَ الموم أكلوا
 ما سَأَوْا فِي رَغَدٍ وَفِي التَّنْرِيلِ الْعَزِيزِ «أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبُ^(٢)» وَرَعَتِ الْمَاشَةُ فِي الْمَكَانِ (ف)
 أَكَلْتُ وَشَرِبْتُ مَا شَاءَتْ فِي خِصْبٍ وَسَعَةٍ (المعنى) وَاصْحُ وَأَرَادَ بِالْمُسْتَرِيحِ الْمُوَدِّعِ نَفْسَهُ أَوِ الَّذِينَ نَخَلَّوْا
 مَعَهُ وَوَدَّعُوا الْعَسْكَرَ وَأَرَادَ بِقَلْبِ الْخُلَافَةِ الْخَلِيفَةَ الْمَعَزَّ

﴿ القصيدة الثامنة والعشرون ﴾

وقال يمدحُ جعفر بن علي الأندلسي

- (الف) (١) أَرِقْتُ لِبَرْقٍ يَسْتَطِيرُ لَهُ لَمْعٌ فَعَصْفَرٌ دَمْعِي جَائِلٌ مِنْ دَمِي رَدْعٌ
(٢) ذَكَرْتُكَ لَيْلَ الرِّكَبِ يَسْرِي وَدُونَا عَلَى إِضْمٍ كُثْبَانُ يَبْرِينِ فَالْجَزْعُ

(الف) (لق — لج) حامل (ب) حائل (غيرها)

« ١ » (الفريب) استطار البرقُ انتشر في أفق السماء واستطار الفجرُ انتشر في الأفق ضوءه وهو الصبحُ الصادقُ خلافَ المستطيل وهو المستدقُ الذي يُسَبَّهُ بِذَنْبِ السِّرْحَانِ — وعصفتُ التوبَ فتعصفرُ أي صبغتهُ بالعُصْفَرُ وهو نوعٌ من الصِّبْغِ — والرَّدْعُ^(١) (المعنى) قَضَيْتُ اللَّيْلَ بِلا نَوْمٍ نَاطِرًا إِلَى بَرْقٍ يَنْتَشِرُ ضَوْؤُهُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ وَبَكَتُ شَدِيدًا حَتَّى امْتَزَجَ دَمْعِي بِدَمِي الَّذِي جَالَ فِي عَيْنِي فَصَارَ أَحْمَرُ أَيِ بَتُّ سَاهِرًا نَاطِرًا إِلَى الْبَرْقِ بِأَكْبَا حَتَّى خَرَجَ الدَّمُ مِنْ عَيْنِي مَعَ الدَّمْعِ فَجَعَلَهُ أَحْمَرَ وَهَذَا الْمَعْنَى كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ كَقَوْلِ الْبُوصَيْرِيِّ
أَمِنْ نَذَرٍ حَيْرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَرَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ^(٢)

وقوله « جائل » من جال في البلادِ إذا طافَ غيرَ مستقرٍّ فيها ومنه يحول في صدرِي أن أفعل كذا وفي البيت قوله « عَصْفَرٌ » فعلٌ و « رَدْعٌ » فاعله و « جائلٌ » نعتٌ للفاعل و « دَمْعِي » مفعولٌ أي وَعَصْفَرٌ رَدْعٌ جَائِلٌ مِنْ دَمِي دَمْعِي وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « حائل » بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ مِنْ حَالٍ إِذَا تَغَيَّرَ لِأَنَّ الدَّمَّ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجِسْمِ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُعَرِّي « وَفَالِ الدَّخَى لِلصَّبْحِ لَوْنُكَ حَائِلٌ »

« ٢ » (الاعراب) قوله « يسري » في موضع الحال من الركب وندكير الضمير في « يسري » نظرًا إلى اسم جمع (الفريب) الرِّكَبُ كَصَحْبِ رُكَّانِ الْإِبِلِ اسْمُ جَمْعٍ كَنَفَرٍ وَرَهْطٍ وَقِيلَ جَمْعٌ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ كَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَفَدَ يَكُونُ لِلخَلْلِ — وَالْكَتْبَانُ جَمْعُ كَتِيبٍ^(٣) — وَالْجَزْعُ بِالْكَسْرِ مَنْعُطٌ الْوَادِي وَعَلَيْهِ اقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ ابْنُ الْفَارِضِ

وما جَزَعِي بِالْجَزْعِ عَنْ عَبَثٍ وَلَا بَدَا وَلَمَّا فِيهَا وَلُوعِي وَأَوْعَتِي^(٤)

(المعنى) يَخَاطَبُ حَبِيبَتَهُ يَقُولُ ذَكَرْتُكَ لَيْلَةَ سَرَّتِ الْعَاقِلَةُ وَأَمَامَنَا بِلَالُ يَبْرِينِ وَمَنْعُطٌ وَادِيهِ عَلَى إِضْمٍ وَإِضْمٌ بِكَسْرِ الهمزة اسم وادٍ بِجِبَالِ تِهَامِهِ وَهُوَ الْوَادِي الَّذِي فِيهِ الْمَدِينَةُ وَقِيلَ هُوَ جَلُّ بَيْنِ الْيَمَامَةِ وَصَرِيَّةٍ^(٥)

(١) الشرح ١/٢ (٢) قصيدة البردة (٣) الشرح ٣/٦ (٤) ابن الفارض ١/٧ (٥) معجم البلدان ٥/١٣٣

- (٣) ولله ما هاجت حمامة أنكة إذا أغلنت شجواً أسيراً لها دمع
(٤) تداعت هديلاً في ثياب حدادها فحفض فرع واستقل بها فرع
(٥) ولم أدر إذ بثت حيناً مرثلاً أشدو على غصن الأراكه أم سجع
(٦) خلي هباً نصطبجها مدامة لها فلك وتر به أنجم شفع

« ٣ و ٤ » (الغريب) الهديل ذكر الحمام وقيل فرخها قال جرير العود

كان الهديل الطالع الرجل وسطها من البغي سريب يفر د مترف (١)

وهذلت الحمام يهدل هديلاً أي ترممت - واستقل الطائر في طيرانه ارتفع واستقل الشيء حمله ورفعته وهو من القلة وهي أعلى كل شيء يتعدى ولا يتعدى (المعنى) لما فقدت تلك الحمامة فرخها أو ذكرها تذكرته ودعته فانخفض بها فرع من فروع الأيكة وارتفع آخر وذلك لأنها كانت واقعة عليها . قال بعضهم تزعم الاعراب في الهديل انه فرخ كان على عهد نوح ع م فمات ضيعة وعطشاً فيقولون انه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه قال نصيب وقيل هو لأبي وجزة

فمات اتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبع (٢)

وقد أكثر الشعراء في ذكر تداعي الحمام تدعو بعضها بعضاً كقول بعضهم

ما هاج شوقك من هديل حمامة تدعو على فتن الفصون حماما (٣)

والهديل في هذا البيت صوت الحمام وأشار بقوله « في ثياب حدادها » الى كون لونها مائلاً الى السواد

« ٥ » (الغريب) بث الخبر نشره وكذلك أبته يقال أبثتكَ سري ومنه « وبثت منها رجالاً كثيراً ونساءً » (٤) - والحنين (٥) - والترتيل في القراءة أن يبين القارئ جميع الحروف ويوفىها حقها تشبيهاً بالثغر المرتل وهو الحسن التضبدي المستوي النبات ومنه قوله تعالى « ورتل القرآن ترتيلاً » (٦) « من الرتل محركة وهو حسن تناسق الشيء - وشدا الرجل أنشد بيتاً أو بيتين ماداً صوته به كالغناء نقول « ذكره يشدو به الشداة ويحدو به الحداة »

« ٦ » (الغريب) هب من نومه (ن) استيقظ - واصطبج فلان شرب الصبوح - والمدامة الخمر

وفي اشتقاقه وجوه كثيرة (المعنى) شبه سطح الخمر في الكأس بفلك لأنه مدور والحباب التي تطفو عليها أي تعلوها بالأنجم التي تظهر متعددة

- (٧) تَلِيَّةٌ عَامٍ فَضٌّ فِيهِ خِتَامُهُ^(د) خَلَا قَبْلَهُ التَّسْعُونَ فِي الدَّنِّ وَالتَّنْعُ^(ب)
 (٨) إِذَا أَبْدَتْ الْأَزْيَادَ فِي الصَّخْنِ رَاعِنًا بِرَازُ كَمِيَّ الْبَاسِ مِنْ فَوْقِهِ دِرْعُ^(ج)
 (٩) سَأَغْدُو عَلَيْهَا وَهِيَ إِضْرِيحُ عُنْدِمِ لَهَا مَنْظَرٌ بِدْعٌ يَجِيءُ بِهِ بِدْعُ^(ج)

(الف) عنها (كج) (ب) بزأها (ب - اس - ط) (ج) يجي (لق - كج)

« ٧ » (الغريب) التَّلِيَّةُ بَقِيَّةُ الدِّينِ وَغَيْرِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلِيَّ مِنْ الشَّهْرِ كُنَّا يَتْلَى تَلِيًّا إِذَا بَقِيَ وَذَهَبَتْ تَلِيَّةُ الشَّبَابِ أَيْ بَقِيَّتُهُ لِأَنَّهَا آخِرُهُ الَّذِي يَتْلُو مَا تَقَدَّمَ مِنْهُ - وَالْخِتَامُ بِالْكَسْرِ الطِّينُ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « خِتَامُهُ مِسْكٌ »^(١) - وَاللَّنُّ الرَّاقُودُ الْعَظِيمُ لَا يَقَعْدُ إِلَّا أَنْ يَحْفَرُ لَهُ وَالْجَمْعُ دِنَانٌ (الْمَعْنَى) هِيَ بَقِيَّةُ عَامٍ رُفِعَ فِيهِ طِينُهَا عَنْ رَأْسِ دِينِهَا وَقَدْ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ السَّنَةِ تَسْعٌ وَتَسْعُونَ سَنَةً أَيْ هِيَ قَدِيمَةٌ قَدْ مَضَتْ عَلَيْهَا وَهِيَ فِي الدَّنِّ نَحْوُ مِائَةِ سَنَةٍ وَأَفْضَلُ الْخَمُورِ أَقْدَمُهَا . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « بَرَأْهَا » مِنْ بَرَزَ الْخَمْرَ وَغَيْرَهَا (ن) إِذَا ثَقَبَ إِنَاءَهَا وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الْبُرْزَالُ بِالضَّمِّ . وَبَرَزَهَا أَيْضًا صَفَّاهَا . وَالْمِيزْلُ الْمِصْفَاةُ الَّتِي يَصْقِي بِهَا الشَّرَابَ مِنَ الْبِرْلِ وَهُوَ الشَّقُّ وَقَدْ بَالِغُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِ قَدَامَةِ الْخَمْرِ وَمِنْهُ

سَلَاةٌ وَرَثَتُهَا عَادُ مِنْ إِرْمٍ كَانَتْ ذَخِيرَةً كَسَرَى عَنْ أَبٍ وَأَبٍ^(٢)
 قَلَّتْ لَهَا لَمَّا أَضَاءَ سَنَاءُهَا عَلَى صَحْنٍ كَاسٍ قَدْ عَلَا الْكَفَ زَاهِرٍ
 أَيْبَنِي لَنَا يَا خَمْرُ كَمْ لَكَ حِجَّةٌ فَقَالَتْ لِحَاكُ اللَّهِ لَسْتُ بِذَاكَرٍ
 شَهِدْتُ ثَمُودًا حِينَ حَلَّ بِهَا الْبَلَاءُ وَأَدْرَكْتُ أَيَّامًا أَمَرُوا بِنَ عَامِرٍ^(٣)

« ٨ » (الغريب) الزَّبْدُ مَحْرَكَةٌ مَا يَلْوُ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ مِنَ الرِّغْوَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبْدًا رَايَا »^(٤) - وَالصَّخْنُ الْقَدَحُ الضَّخْمُ كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ

الْأَهْبِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا^(٥)

(الْمَعْنَى) إِذَا أَظْهَرْتَ الزَّبْدَ الْكَثِيرَ فِي الْقَدَحِ الضَّخْمِ رَأَيْنَاهَا كَأَنَّهَا بَطْلٌ مُتَدَرِّعٌ يُخَوِّفُنَا بِرُوزِهِ لِلْقِتَالِ

« ٩ » (الغريب) الْإِضْرِيحُ^(٦) - وَالْعُنْدَمُ دَمُ الْأَخْوِينِ وَقِيلَ الْبَقْمُ - وَالْبِدْعُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُبْتَدَعُ الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ وَأَبْدَعَ الشَّيْءَ وَابْتَدَعَهُ اخْتَرَعَهُ لِأَعْلَى مِثَالٍ (الْمَعْنَى) سَأَذْهَبُ بِكَرَّةٍ لَشَرِّهَا وَهِيَ حَمْرَاءُ كَدَمِ الْأَخْوِينِ أَوْ كَالْبَقْمِ لَهَا مَنْظَرٌ عَجِيبٌ يَأْتِي بِهِ سَاقٍ عَجِيبٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « يُحْيِي بِهِ » مِنَ التَّحْيَةِ أَيْ يُحْيِي بِهِ شَارِبٌ بِدِيعٍ

(١) المِرْآةُ ٨٢ (٢) ابْنُ الْمُعْتَزِ ٢١٠ (٣) أَبُو نَوَاسٍ ٢٨١ (٤) المِرْآةُ ١٢

(٥) المَعَانِي ١٠٤ (٦) الشَّرْحُ ١٤٤

- (١٠) وَأَتْبَعُ لَهْوِي خَالِعًا وَيُطِيعُنِي شَبَابٌ رَطِيبٌ غُصْنُهُ وَجَنَى يَنْعُ
 (١١) لَعَمْرُ اللَّيَالِي مَا دَجَى وَبَجَى مَطْلِي وَلَا ضَاقَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ لِي ذَرَعُ
 (١٢) وَتَعْرِفُ مِنِّي الْبَيْدُ خِرْقًا كَأَنَّمَا تَوَغَّلَ مِنْهُ بَيْنَ أَرْجَافِهَا سَمْعُ^(الف)
 (١٣) وَأَيُّضَ مَحْجُوبِ السُّرَادِقِ وَاضِحِ كَبْدَرِ الدَّجَى لِلْبَرْقِ مِنْ بَشَرِهِ لَمْعُ
 (١٤) إِذَا خَرِسَ الْأَبْطَالُ رَاقَكَ مُقَدِّمًا^(ب) بِحَيْثُ الْوَشِيحُ اللَّذَنُ تُعْطَفُ وَالنَّبْعُ

(الف) في (كد - ب) (ب) (٢)

«١٠» (الغريب) خلع الرِّبْقَةَ عَنْ عُنُقِهِ تَقْضِ عَهْدَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ «خَلَعَ الْفَرَسُ الْعِذَارَ» إِذَا نَزَعَهُ وَطَرَحَهُ رَاكِبًا رَأْسَهُ يَقُولُونَ «فُلَانٌ خَلَعَ الْعِذَارَ» أَيُ يَفْعَلُ وَيَقُولُ مَا يَشَاءُ وَلَا يَبَالِي وَلَا يَخَافُ مِنَ اللَّهِ وَمِنْ مَلَامَةِ النَّاسِ كَالدَّابَّةِ الَّتِي لَا رَسْنَ لَهَا عَلَى رَأْسِهَا - وَالْجَنَى مَا يُجَنَى مِنَ الثَّمَرِ مَا دَامَ غَضًا - وَالْيَنْعُ^(١)
 «١١» (الاعراب) لَعَمْرُ اللَّيَالِي^(٢) (الغريب) دَجَا اللَّيْلُ دَجْوًا وَدُجْوًا أَظْلَمَ وَأَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ - وَضَاقَ بِالْأَمْرِ ذَرْعُهُ وَذِرَاعُهُ وَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا أَيُ ضَعْفَتْ طَاقَتُهُ وَلَمْ يَجِدْ مِنَ الْمَكْرُوهِ فِيهِ مَخْلَصًا وَأَصْلُ الذَّرْعِ بَسْطُ الْيَدِ فَكَأَنَّكَ تُرِيدُ مَدَدَتُ يَدِي إِلَيْهِ فَلَمْ تَنَلْهُ - وَالْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ^(٣)
 «١٢» (الغريب) الْبَيْدُ جَمْعُ بَيْدَاءٍ - وَالْخِرْقُ^(٤) - وَتَوَغَّلَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فَأَبْعَدَ فِيهَا وَكَذَلِكَ فِي الْعِلْمِ وَوَغَّلَ فِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى بِهِ وَقَدْ خُصَّ ذَلِكَ بِالشَّجَرِ - وَالْأَرْجَافُ جَمْعُ رَجَا وَهُوَ مَقْصُورًا نَاحِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَتَثْنِيَّتُهُ رَجَوَانٍ كَعَصَا وَعَصَوَانٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَافِهَا^(٥)» - وَالسَّمْعُ بِكَسْرِ السِّينِ سَمْعٌ مُرَكَّبٌ وَهُوَ وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الضَّبْعِ وَالْأَنْثَى سَمْعَةٌ قَالَتْ تَابُطُ شَرًّا مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رَفَلٌ وَإِذَا يَغْزُو فَمِيعٌ أَزَلٌ^(٦)
 (الْمَعْنَى) وَتَعْرِفُنِي الْفُلُوتُ فَتَيَّ كَرِيمًا شَجَاعًا كَأَنِّي سَمِعْتُ قَدْ دَخَلَ بَيْنَ أَطْرَفِهَا . جَعَلَ نَفْسَهُ سَمْعًا لِمَا فِيهِ مِنَ الْأَوْصَافِ الْعَجِيبَةِ وَفِي الْمَثَلِ «أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ^(٧)» وَيُرْوَى أَسْمَعُ مِنْ السَّمْعِ الْأَزَلِّ وَهُوَ الْخَفِيفُ الْوَرَكِينُ وَهَذِهِ الصِّفَةُ لِأَزْمَةِ لَهُ وَهُوَ كَالْحَيَّةِ لَا يَعْرِفُ الْأَسْقَامَ وَالْعِلَلَ وَلَا يَمُوتُ حَتَّى أَنْفَهُ بَلْ يَمُوتُ بَعْرَضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ وَلَيْسَ فِي الْحَيَوَانِ شَيْءٌ عَدُوُّهُ كَعَدُوِّ السَّمْعِ لِأَنَّهُ أَسْرَعُ مِنَ الطَّيْرِ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَرَاهُ حَدِيدَ الطَّرَفِ أَبْلَجَ وَاضِحًا أَغْرَّ طَوِيلَ الْبَاعِ أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ^(٨)

قِيلَ إِنَّ وَثْبَانَهُ تَزِيدُ عَلَى عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا

«١٣ وَ ١٤» (الغريب) الْوَشِيحُ^(٩) - وَاللَّذَنُ بِالْفَتْحِ اللَّيِّنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ عَوْدٍ أَوْ حَبْلٍ أَوْ خُلُقٍ

(١) الفرج ٢/٣ (٢) الفرج ١/٨ (٣) الفرج ٢/٢ (٤) الفرج ١/١ (٥) القرآن ١٧/٦٩ (٦) الحماسة ٣٨٣ (٧) الفرائد ٢/٩٧ (٨) الصحيح (٩) الفرج ٧/٣٢

(١٥) وكلٌ عَمِيمٌ فِي النَّجَادِ كَأَنَّمَا تَمَطَّى بِمَتْنِيهِ عَلَى قَرْنِهِ جِذْعُ

(١٦) إِلَى كُلِّ بَارِي أَسْهَمٍ مُتَّكِبٍ لَهْنٌ كَأَنَّهُ الْمَاسِيخِيُّ لَهُ ضِلْعُ

(الف) تَمَطَّى بِقَرْنِهِ عَلَى مَتْنِهِ جِذْعُ (مَح — ط) (ب) عَلَى كُلِّ بَارٍ أَسْهَمٍ مُتَّكِبٍ حَيْثُ كَانَ (ط)

وَالْأُنْثَى لَدَنَّةٌ وَالْجَمْعُ لِدَانٌ وَلُدْنٌ وَقَدْ لَدَنَ (ك) وَقَنَاةٌ لَدَنَةٌ لِيَنَةِ الْمَهْزَةِ وَرِمَحٌ لَدْنٌ وَرِمَاحٌ لُدْنٌ بِالضَّمِّ وَامْرَأَةٌ لَدَنَةٌ رِيًّا الشَّبَابُ نَاعِمَةٌ — وَالنَّبْعُ^(١) (الْمَعْنَى) مُحْجُوبٌ السَّرَادِقُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَلِكٌ مُحْجُوبٌ وَمُحْتَجَبٌ يَقُولُ وَرُبَّ سَيِّدٍ مُحْجُوبٍ عَنِ النَّاسِ فِي الْخِيَامِ كَرِيمٍ وَاضِحٍ الْمَكَارِمِ كَأَنَّهُ بَدْرُ الدَّجَى يَسْتَفِيدُ الْبَرْقُ مِنْ طَلَاقَةِ وَجْهِهِ النَّوَرِ وَالْبَرِيقُ يُعْجِبُكَ بِإِقْدَامِهِ حِينَ يَنْكِصُ الْأَبْطَالُ الشُّجْعَانُ عَنْ مَعْرَكَةٍ عَظِيمَةٍ تُعَوِّجُ الرِّمَاحُ وَالسَّهَامُ فِيهَا بِسَبَبِ كَثْرَةِ الطَّعْنِ وَالرَّمِيِّ . وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « خَرَسَ » مُحَرَّفٌ عَنْ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا التَّأَخُّرُ وَالرَّجُوعُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « مُقَدِّمًا » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « خَرَسَ » هُوَ الصَّوَابُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَسَتِ الْكِتَابَةُ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ فِيهَا صَوْتُ وَكِتَابَةٍ خَرَسَاءُ لَا يُسْمَعُ لَهَا صَوْتُ لَوْ قَارَ أَهْلُهَا فِي الْحَرْبِ أَوْ صَمَّتْ مِنْ كَثْرَةِ اللَّتْرُوعِ أَيْ لَمْ يَكُنْ لَهَا قَعَاقِعُ^(٢) « ١٥ و ١٦ » (الْغَرِيبُ) الْعَمِيمُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْبَنَاتِ وَرَجُلٌ عَمَمٌ أَيْ خَيْرٌ يَمُّ بِخَيْرِهِ وَعَقْلُهُ كَقَوْلِ عُمَرَ بْنِ شَاسٍ

فَإِنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمَمِ^(٣) وَالْعَمِيمُ أَيْضًا صَمِيمُ الْقَوْمِ — وَتَمَطَّى النَّهَارُ وَغَيْرُهُ امْتَدَّ وَطَالَ وَتَمَطَّى الرَّجُلُ تَمَدَّدَ وَتَبَخَّرَ وَمَدَّ يَدَيْهِ فِي الْمَشْيِ وَهُوَ مِثْلُ تَطَنَّنْتُ مِنَ الظَّنِّ وَتَقَضَّيْتُ مِنَ الْقِضِّ — وَالْجِذْعُ سَاقُ النَّخْلَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا أَصْلَبِينَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ »^(٤) — وَالْبَارِي مِنْ بَرَى السَّهْمَ وَالْقَلَمَ وَالْعُودَ إِذَا نَحْتَهُ وَأَصْلَحَهُ — وَالْمُتَّكِبُ^(٥) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِمَتْنِيهِ ظَهْرَهُ وَمَتْنُ الظَّهْرِ مَكْتَنُفَا الصُّلْبِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ قَالَ أَمْرُؤُ الْفَيْسِ فِي وَصْفِ فَرَسٍ كَانَ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ^(٦) وَقَوْلُ ابْنِ هَانِيٍّ « وَكُلُّ عَمِيمٍ خُ » مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ « بِحَيْثُ الْوَشْبِجُ الْخُ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَيْ وَبِحَيْثُ يَوْجَدُ كُلُّ بَطْلٍ طَوِيلٍ الْقَامَةِ كَأَنَّ سَاقَ نَخْلَةٍ مُمْتَدَّةً عَلَى جَانِبِي ظَهْرِهِ إِلَى رَأْسِهِ وَالْمَقْصُودُ وَصْفُ طَوِيلِ الْقَامَةِ وَالرَّجُلِ يُشَبَّهُ فِي طَوِيلِ قَامَتِهِ بِالنَّخْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ شَاسٍ

كَأَنَّ رِدَائِيَّهَ إِذَا قَامَ عَلِقَا عَلَى جِذْعِ نَخْلٍ لَا ضَبِيلَ وَلَا بَالٍ^(٧)

وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ

مَلِيٌّ أَنْ يُقِلَّ السَّيْفَ حَتَّى يَنْوَأَ إِذَا تَمَطَّى فِي النَّجَادِ^(٨)

وَالْبَيْتُ السَّادِسُ عَشْرِيهِ ذِكْرُ الرُّمَاءِ يَعْنِي يُوجَدُ كُلُّ بَطْلٍ طَوِيلٍ الْقَامَةِ مَعَ كُلِّ رَامٍ يَبْرِي السَّهَامَ وَيُلْقِيهَا عَلَى

(١) الشَّرْحُ ١١ (٢) اللِّسَانُ (٣) الْحَاسَةُ ١٤٠ (٤) الْقُرْآنُ ٢٧ (٥) الشَّرْحُ ٢١

(٦) الْمَعْلَقَاتُ ٢٩ (٧) الْوَادِعُ فِي اللَّغَةِ لِأَبِي زَيْدٍ الْأَصْبَارِيُّ ٤١ (٨) الْبُحْتَرِيُّ ٦٩

- (الف) (١٧) تَشَكَّى الْأَعَادِي جَعْفَرًا وَاتَّقَامَهُ فَلَا انْجَلَتْ الشُّكُوى وَلَا رُئِبَ الصَّدْعُ^(الف)
- (١٨) وَلَمَّا طَغَوْا فِي الْأَرْضِ أُعْصِرَ فِتْنَةٌ^(ب) وَكَانَ دَيْبُ الْكُفْرِ فِي الدَّوْلَةِ الْخَلْعُ^(ب)
- (١٩) سَمُوتَ بِمَجَرِّ جَاذِبِ الشَّمْسِ مَسْلَكًا^(ج) وَثَارَ وَرَاءَ الْخَافِقَيْنِ لَهُ نَقْعُ^(د)
- (٢٠) فَالْتَقَى بِأَجْرَامٍ عَلَيْهِمْ كَأَنَّمَا^(هـ) تَكْفَتُ عَلَى أَرْضٍ سَمَوَاتُهَا السَّبْعُ^(د)

(الف) جبر (لق) شعب (كد - بص) (ب) (بص - نخ - م) ريب (غيرها)
(ج) جاز بالشمس (لق) جاز في الأرض (ب) (د) (ظن) مار (كل) (هـ) (ظن) وإنما (كل)

منكبه كأن أضلاع أقواسها كأضلاع الأقواس الماسخية وهي منسوبة الى ماسخة لقب قواس أزدي اسمه نيشة بن الحرث أحد بني نصر بن الأزد وكل قواس يسمى ماسخيا قال الشماخ في وصف ناقته
عَسِ مَذْكُورَةٌ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا أَطْرُ حَنَاهَا الْمَاسِخِي يَثْرِبُ^(١)

«١٧» (الغريب) رَأْبُ الصَّدْعِ (ف) والإناء أصلحه قال الشاعر

يَرَأْبُ الصَّدْعِ وَالثَّانِي بَرَصِينَ مِنْ سَجَايَا آرَائِهِ وَيَغِيرُ^(٢)

(المعنى) المصراع الثاني فيه دعاء عليهم أي لَا زَالَتْ شُكُوَاهُمْ بَاقِيَةً وَلَا صَلَحَ أَمْرُهُمْ أَبَدًا

«١٨ و ١٩» (الغريب) دَبَّ النَّمْلُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ عَلَى الْأَرْضِ (ض) دَبًّا وَدَيْبًا مَشَى عَلَى

هَيْئَتِهِ وَمِنْ هَذَا دَبُّ الشَّرَابِ فِي الْجَسْمِ وَالْإِنَاءِ وَالْإِنْسَانِ أَيْ سَرَى سَرِيَانًا خَفِيًّا — وَالْمَجَرُّ^(٣) (المعنى)

ولما طغوا في الأرض في أزمنة فتنهم وكان تقض عهدهم مثل شيوع الكفر في الدولة شيئًا فشيئًا في خفاء نهضت

بجيش عظيم قطع مسافة بعيدة في أسرع مدة كانه غالب الشمس في مسلكه وثار غباره وراء المشرق والمغرب

وعندي أن قراءة (ب) أقرب الى الصواب وهي «جاز في الأرض مسلًا» أي بجيش عظيم جاز في الأرض

طريقًا ولكن غباره ثار وراء الخافقين و «ثار» هو الصواب لأن فاعله النقع كما مر في قوله

وثارَ برّيا المندي غباره ونشرف فيه الروض والروض مَوْقِعٌ^(٤)

«٢٠» (الغريب) الاجرام جمع جِرم بالكسر وهو الجسد وألغى عليه اجرامه أي ثقل جسمه قال يزيد

بن الحكم التفني

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النبق منهوي^(٥)

وجمع الاجرام كأنه صير كل جزء من جرمه جرما^(٦) ورجل عظيم الجرم أي البدن (المعنى) فالتى ذلك

الجيش ثقله العظيم عليهم كأنما انقلبت السموات السبع على الأرض. وقوله تكفت أصله نكفأت أي انقلبت

من قولهم كفأ الشيء (ف) اذا صرفه وكبه وقابه أسقطت الهمة لضرورة الشعر

- (٢١) كَتَّابٌ شُلَّتْ فَاذْعَرَّتْ أُمِّيَّةٌ^(الف) فَأَوْجَهَهَا لِلْخَزْيِ أَثْفِيَّةٌ سَفْعٌ
(٢٢) فَهَلَّا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيِّهِمْ^(ب) فَلِلَّهِ سَهْمٌ لَا يَطِيشُ لَهُ نَزْعٌ
(٢٣) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْهُمْ أُمْلُوكُهُمْ تَدْبِرُ مُلْكًا أَمْ إِمَاءُهُمُ الْكُكُ
(٢٤) تَجَافَوْا عَنِ الْحِصْنِ الْمَشِيدِ بِنَاوِهِ وَضَاقَ بِهِمْ عَنِ عِزِّ أَجْنَادِهِمْ^(ج) وَسُغِرَ

(الف) (لـج - اس - ب) كَتَّابٌ شَقِيَ النَّصْرُ رَعْنُ أُمِّيَّةٍ (لقي - كد - بس - كح - م)
(ب) (لا أَلَّيْ يِهِمْ) (كح) (ج) (مَعَ عَطَم) (لـج - اس - ط)

« ٢١ » (الغريب) شُلَّتْ الْاِبْلَ (ن) شَلًّا طَرَدْتُهَا فَانْشَلَّتْ وَمَرَّةً فَلَانٌ يَشْلَهُمُ بِالسَّيْفِ أَيْ يَكْسُوهُمْ وَيَطْرُدُهُمْ - وَابْذَعَرَّتْ النَّاسُ تَفَرَّقُوا وَابْذَعَرَّتِ الْخَيْلُ نَفَرَتْ وَجَفَلَتْ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ
فَطَارَتْ شِلَالًا وَابْذَعَرَّتْ كَأَنَّهَا عِصَابَةٌ سَبِي خَافَ أَنْ تُتَقَسَّمَا^(١)
وَالْأَثْفِيَّةُ الْحَجَرُ يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ وَالْجَمْعُ اثْنَانِ وَوَزْنُهُ فُعْلِيَّةٌ وَأَفْعُولَةٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ أَثْفَتُ الْقِدْرَ وَثَفَيْتُهَا
مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ وَالنَّاقِصِ أَيْ جَعَلَهَا عَلَى الْإِثْنَانِ - وَالسَّفْعُ جَمْعُ اسْفَعٍ^(٢) (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الرِّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ
« كَتَّابٌ شُلَّتْ فَاذْعَرَّتْ أُمِّيَّةٌ » كَمَا يُؤَيِّدُهَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدٍ الْمَذْكُورِ فِي شَرْحِ غَرِيبِ هَذَا الْبَيْتِ يَقُولُ هِيَ
كَتَّابٌ طَرِدَتْ فَتَفَرَّقَ شَمْلُ بَيْ أُمِّيَّةٍ لِنَظَرِ السَّبَبِ وَصَارَتْ وَجُوهُهُمْ سُودًا كَالْإِثْنَانِ مِنَ الذَّلِّ وَالنَّدَامَةِ
« ٢٢ » (الغريب) طَاشَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ جَارَ عَنْهُ وَلَمْ يُصِبْهُ وَالطَّاشُ الَّذِي لَا يَصِيبُ إِذَا رُمِيَ مِنَ
الطِّيشِ وَهُوَ النَّزَقُ وَالْخَفَّةُ - وَالنَزْعُ^(٣) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « عَلَيْهِمْ » دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ وَقَوْلُهُ « لَا أَبَا لِأَيِّهِمْ »
مِنْ قَوْلِ الْأَخْطَلِ

فَقُلْتُ أَصْبِحُونِي لَا أَبَا لِأَبْكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْإِثْقَالَ إِلَّا يَفْعَلُوا^(٤)

« ٢٣ وَ ٢٤ » (الغريب) الْكُكُ جَمْعُ أَكْعَ وَهُوَ اللَّثِيمُ وَهِيَ لَكَمَاءٌ مِنْ لَكْعَ فَلَانُ (س) لَكَمًا وَلَكَاعَةً
إِذَا لُؤِمَ أَوْ حُقَّ - وَتَجَافَى الشَّيْءُ تَجَافِيًا لَمْ يَلْزَمْ مَكَانَهُ وَمَالَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ كَمَا يَتَحَفَّى السَّرِجُ عَنِ الظَّهْرِ
وَالْجَنْبُ عَنِ الْفَرَّاشِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « نَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ »^(٥) مِنَ الْجَفَاءِ وَهُوَ الْمَعْدُ عَنْ
الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْجَفَاءُ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الْبِرِّ وَتَقْيِضُ الصِّلَةِ

- (٢٥) وقد تَقَدَّتْ فِيهِ ذَخَائِرُ مُلْكِهِمْ (الف)
 (٢٦) تَعْنَى فَمَا قُلْنَا سُقِيتَ غَمَامَةً
 (٢٧) وراح عَمِيدُ الْمُلْحِدِينَ عَمِيدُهُمْ
 (٢٨) وَلَمْ تَسْنَمْتَ الْجِبَالَ إِزَاءَهُ
 (٢٩) تَشَرَّفْتَ مِنْ أَغْلَامِهَا وَدَعْوَتِهِ (ب)
 (٣٠) فَقُلْ لِمَبِينِ الْخُسْرِ كَيْفَ رَأَيْتَ مَا أَظْلَكَ مِنْ دَوْحِ الْكَنْهَبِلِ يَا فَقْعُ

(الف) قدت منه (ب - اس) (ب) ورعونها (ب - ل - اس)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) تعنى^(١) - والعيد^(٢) - واللذع حُرْقَةٌ كحُرْقَةِ النَّارِ وقيل هو مسُّ النار وحِدَّتُهَا يقال لَذَعَتْهُ النَّارُ إِذَا لَفَحَتْهُ وَأَحْرَقَتْهُ وَلَذَعَهُ بِلِسَانِهِ أَيْ أَوْجَعَهُ بِكَلَامٍ يُقَالُ « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَوَاذِعِهِ » (المعنى) قوله « وَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا » صيغةُ الأَمْرِ مِنْ نَعِمَ يَنْعِمُ بِالْكَسْرِ مِنْ بَابِ حَسِبَ وَهُوَ شَاذٌ وَرَبَّمَا يَقُولُونَ « عِمَّ صَبَاحًا وَمَسَاءً » بِحَذْفِ الهمزة والنون تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما يقال كُلُّ مَنْ أَكَلَ وَأَنْعَمَ اللَّهُ صَبَاحَكَ أَيْ جَعَلَهُ ذَا نَعُومَةٍ وَلَيْنٍ وَطَرَاءَةٍ وَنَعِمَ عَيْشُهُ طَابَ وَلَانَ وَاتَّسَعَ

« ٢٨ » (الاعراب) انتصب « إِزَاءَهُ » عَلَى أَنَّهُ ظَرْفُ مَكَانٍ يُقَالُ جَلَسَ إِزَاءَهُ وَبِإِزَاءِهِ مُقَابِلُهُ وَآزَيْتُهُ مُوَازَاةٌ أَيْ حَازِيَتُهُ (الغريب) تَسَنَّمَ الْجِبَالَ عَلَيْهِ وَهُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ تَسَنَّمَ النَّاقَةُ أَيْ رَكِبَ سَنَامَهَا وَهُوَ حَدَبَةٌ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ (المعنى) وَلَمَّا عَلَوْتَ الْجِبَالَ الَّتِي كَانَتْ أَمَامَهُ ظَهَرَتْ لَهُ رَأْيَاتُ عَسَاكِرِكَ خَافِقَةً وَجَمْعُهَا الْعَظِيمُ أَيْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ غَافِلًا عَنْ قُوَّتِكَ

« ٢٩ » (الغريب) تَشَرَّفَ الْمَرْبَاً عَلَيْهِ مِنَ الشَّرَفِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْعَالِي وَمِنْهُ « عَلَا شَرَفًا » وَمِنْهُ الشَّرَفُ بِمَعْنَى الْعُلُوِّ وَالْمَجْدِ (المعنى) عَلَوْتَ رُؤُوسَهَا الَّتِي جُعِلَتْ أَعْلَامًا وَدَعْوَتُهُ إِلَى طَاعَتِكَ فَسَقَطَ لَوَجْهِهِ كَمَنْ أَجَابَ دَعْوَةً لَمْ يَسْمَعْهَا فِي الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُ لَوْ سَمِعَهَا لَأَطَاعَكَ أَوْ أَظْهَرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهَا حَيًّا . لَعَلَّهُ يَرِيدُ عَلَوْتَ عَلَمًا مِنْ أَعْلَامِ الْجِبَالِ وَالْأَعْلَامُ أَيْضًا الْجِبَالُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ »^(٣)

« ٣٠ » (الغريب) الْكَنْهَبِلُ كَسْفَرَجَلٍ وَتُضَمُّ بِأَوِّهِ شَجَرٌ عَظِيمٌ كَالْكَهْبَلِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فَاضْحَى يَسَحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ يَكْبُثُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ^(٤)

— وَالْفَقْعُ الْبَيْضَاءُ الرَخْوَةُ مِنَ الْكِمَاةِ (المعنى) فَقُلْ الَّذِي خَسِرَانُهُ يَبِينُ ظَاهِرٌ كَيْفَ رَأَيْتَ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ الَّذِي أُلْقِيَ ظِلُّهُ عَلَيْكَ أَيْ أَخَذَكَ فِي كَنَفِهِ وَحَمَيْتِهِ . جَعَلَ الْمَدْوَحَ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ لِأَنَّهُ أَكْبَرُ الشَّجَرِ وَأَقْوَاهَا

- (٣١) وتلك بنو مروان نعلًا ذليلة^(الف) لواطئي أقدام وأنت لها شسع^(ب)
 (٣٢) ولو سُرِقوا أنسابهم يومَ فخرهم^(ب) ونزوتهم ما جاز في مثلها القطع^(ج)
 (٣٣) لأجفل اجفالا كنهور^(ب) مزتهم فلم يبق إلا زبرج^(ب) منه أو قشع^(ب)

(الف) نعل (لق) (ب) مفخر (ط) (ج) وقيد لهم (كج - ط)

وعَدُوَّةٌ قَعًا لَأَنَّهُ أَصْغَرَ الشَّجَرِ وَأَضْعَفُهَا وَفِي الْمَثَلِ « أَذَلُّ مِنْ قَعٍ بَقَرَةٍ^(١) » لَأَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ عَلَى مَنْ اجْتَنَاهُ وَقِيلَ بَلْ لَأَنَّهُ يُوْطَأُ بِالْأَرْجْلِ وَالْقَرْقَرُ الْقَاعُ الْأَمْلَسُ وَيُشَبَّهِ الذَّلِيلُ بِالْقَعِ لِأَنَّ الدَّوَابَّ تَدُوسُهُ بِأَرْجُلِهَا وَلَا أَصُولَ لَهُ وَلَا أَغْصَانٍ وَمِنْهُ قَوْلُ جَنْدَبٍ

فَلَا تَحْسِبَنَّ جَارِي لَدِي ظِلٍّ مَرَّخَةٍ وَلَا تَحْسِبْنَهُ قَعٌ قَاعٍ بَقَرَةٍ^(٢)

« ٣١ » (الاعراب) قوله « نعلًا » منصوبٌ على النِّمْرِ (الغريب) الشَّيْعُ قِبَالُ النَّعْلِ وَهُوَ زِمَامٌ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي تَلِيهَا وَالزِّمَامُ هُوَ سَيْرُهَا الَّذِي يُشَدُّ إِلَيْهِ الشَّيْعُ (المعنى) وتلك اللولة هي دولة بني مروان بالأندلس وهي ذليلةٌ كالنعل يطأها بقدمه من يشاء وأنت ملائكة أي قوامها كما أَنَّ الشَّيْعَ قِوَامُ النَّعْلِ وَفِي الْمَثَلِ أَذَلُّ مِنَ النَّعْلِ وَيُرْوَى أَذَلُّ لِأَقْدَامِ الرَّجُلِ مِنَ النَّعْلِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْبَيْهَقِيِّ وَكُلُّ كَلْبِيٍّ صَفِيحَةٌ وَجْهٌ أَذَلُّ عَلَى مَسِّ الْهَوَانِ مِنَ النَّعْلِ^(٣)

« ٣٢ » (الغريب) نَزَّابُهُ (ن) قلبه إلى كذا طمع ونازع إليه وهو من نَزَّوِ التَّيْسِ أَيِ وَثْبَانِهِ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لِلشَّاءِ وَاللَّوَابِ وَالْبَقَرِ فِي مَعْنَى السَّفَادِ (المعنى) ولو سرق أحدٌ أنسابهم يومَ فخرهم وطُموحهم لما جاز في مثل تلك السرقة قطع اليد كما يجب في غيرها بقوله تعالى « وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ^(٤) » يَعْنِي أَنَّ أَنْسَابَهُمْ لَيْسَتْ بِشَرِيفَةٍ فَيَجِبُ الْقِصَاصُ فِي سَرَقَتِهَا وَفِي بَعْضِ النُّسخ « وَقِيدَ لَهُمْ » أَيِ طُلِبَ الْقِصَاصُ لَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَادَ فُلَانُ الْقَاتِلَ إِلَى مَوْضِعِ الْقَتْلِ إِذَا حَمَلَهُ إِلَيْهِ وَالْقَوْدُ مُحَرَّكَةٌ الْقِصَاصُ . قَابِلٌ هَذَا الْقَوْلَ بِقَوْلِ الْمَعْرِيِّ

وَلَوْ كَتَمُوا أَنْسَابَهُمْ أَعَزَّتْهُمْ وَجْهٌ وَفَعَلَ شَاهِدٌ كُلُّ مَشْهَدٍ^(٥)

« ٣٣ » (الغريب) أَجْفَلَ هَرَبَ مُسْرِعًا يَقُولُونَ جَفَلَ الْبَعِيرُ وَالنَّعَامَةُ (ن) إِذَا شَرَدَا وَهَرَبَا — وَالْكَنْهَوْرُ^(٦) — وَالزَّبْرَجُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ — وَالْقَشْعُ السَّحَابُ الْمُنْقَشُ أَيِ الزَّائِلُ عَنْ وَجْهِ السَّمَاءِ وَهُوَ أَيْضًا كِنَاسَةُ الْحَمَامِ (المعنى) هلك أهلُ القُوَّةِ وَالتَّجْدَةِ مِنْهُمْ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا الضَّعَفَاءُ

(١) الفرائد ٢٣٤ (٢) الفرائد ٢٣٥ (٣) الفرائد ٢٣٥ (٤) القرآن ٥: ٣٨

(٥) المعري ٧٨ (٦) المعري ١٨

- (٣٤) أبا أحمد المحمود لا تكفرن^(الف) ما تقلدت^(ب) وليشكر^(ب) لك المن^(ب) والصنع^(ب)
 (٣٥) هي الدولة البيضاء فالعفو^(الف) والرضى^(الف) لمقتبل^(ب) عفو^(ب) أو السيف والنطع^(ب)

﴿ القصيدة التاسعة والعشرون ﴾

وقال يهجو الوهراني كاتب الأمير جعفر

- (١) طَلَبُ المجدِ من طريقِ السيوفِ شرفٌ مؤنِسٌ^(ب) لنفسِ الشريفِ
 (٢) إِنْ ذَلَّ العزيزُ أَفْطَحَ^(الف) مُرَأَى^(الف) بينَ عينيه من لقاءِ الختوفِ
 (٣) ليس غيرُ الهيجاءِ والضريةِ الأخُ دودٍ فيها والطعنةِ الإخْطيفِ
 (٤) أَنَا مِنْ صَارِمٍ وطِرْفٍ جَوَادٍ لستُ مِنْ قُبْيةٍ وقَصْرِ مُنِيفِ

(الف) دونها (ط) (ب) لم يرتجى (لق)

«٣٤» (الغريب) الصَّنْعُ بالضم الإحسان وهو في الأصل العمل ومنه قوله تعالى « صنع الله الذي أتقن كل شيء »^(١) واضطنّع عنده ضيعة أي أحسن إليه (المعنى) لعل « أبا أحمد » كنية الوهراني الذي كان مخالفاً لجعفر ووصفه بالمحمود ساخراً منه أو متوقفاً أنه يعودُ محموداً بعد كونه مذموماً كما يقالُ السليمُ المديغُ أو الجريح الذي أشرف على الهلاك كأنهم يتفأفئون له بالسلامة يقولُ يا أبا أحمد المحمود لا ينبغي لك أن تكفر نعمة جعفر التي قلادتها في عنقك وينبغي لك أن تشكر منه عليك وإحسانه إليك

«٣٥» (الغريب) النَطْعُ بكسر النون وضمتها والنَّطْعُ والنَّطْعُ وأفصحها الأخيرُ بساطة من الأديم يقال « عليّ بالسيف والنطع »

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) فَطَعَ الأمر (ك) فظاعةً اشتدت شناعته وقل تجاوز المِقدَارَ في ذلك فهو فطيعٌ وفَطَعَ فلانٌ بالأمر ومن الأمر (س) فطعاً هالاً وغلبه فلم يثق بأن بطيقه والختوف جمع ختف وهو الموت ولا يبنى منه فعل تقول « المرء يسعى ويطوف وعاقبته الختوف »^(٢). ومات فلانٌ ختفَ أنفه أي بلا ضرب ولا قتل — والأخذود^(٣) — والإخْطيفُ الكثير الخطف^(٤) وهو غير مضبوط في اللغة ونظيره « الإخْطيفُ » أي النعام الكثير الجفول (المعنى) واضحٌ ونحو هذا قول عنزة

- (٥) ليس للمجد من يَبَيْتُ على المجدِ بِسَعْيٍ وَإِنْ وَتَفْسٍ عَزُوفِ
(٦) وعدتني الدنيا كثيراً فلم أَظْفَرَ بِغَيْرِ الْمِطَالِ والتسويقِ
(٧) كلما قَلَبَ الْمُحَدِّدُ فِيهَا اللَّحْظَ وَلَى بِنَاضِرٍ مَطْرُوفِ
(٨) عَلَّمَتِي الْبَيْدَاءُ كَيْفَ رَكُوبُ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ كَيْفَ قَطْعُ التَّنُوفِ
(٩) إِنَّ أَيَّامَ دَهْرِنَا سَخِيفَاتٌ فِيهِ أَعْوَانٌ كُلٌّ وَغَدٍ سَخِيفِ
(١٠) زَمَنْ أَنْتَ يَا أَبَا الْجَعْرِ فِيهِ لَيْسَ مِنْ تَالِدٍ وَلَا مِنْ طَرِيفِ
(١١) إِنَّ دَهْرًا سَمَوْتَ فِيهِ عُلُوءًا لَوْضِيعُ الْخُطُوبِ وَغَدُ الصُّرُوفِ

لَا تَسْقِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأَنَّ الْخَنْظَلَ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلٍ^(١)

« ٥ » (الغريب) عَزُوفٌ أَيُّ زَاهِدٌ يُقَالُ عَزَفْتُ نَفْسِي عَنْ الشَّيْءِ (ن - ض) عَزُوفًا أَيُّ زَهَدَتْ فِيهِ وَانصرفت عنه فهي عَزُوفٌ (المعنى) إِنَّمَا قَالَ « يَبَيْتُ عَلَى الْمَجْدِ » وَلَمْ يَقُلْ « يَتَعَدَّى عَلَى الْمَجْدِ » إِشَارَةً إِلَى قَوْلِ الْقَائِلِ

يَفُوصُ الْبَحْرَ مِنْ طَلَبِ اللَّتَالِي وَمِنْ طَلَبِ الْعُلَى سَهَرِ اللَّيَالِي

« ٦ » (الغريب) مَاطَلَهُ بِحَقِّهِ مِمَّا طَلَهُ وَمِطَالًا بِمَعْنَى مَطَلَهُ أَيُّ سَوَّفَهُ بِوَعْدِ الْوَفَاءِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى يُقَالُ « مَطَلُ الْعِدَّةِ وَالْدَيْنِ وَمَطَلَهُ حَقُّهُ وَبِهِ » وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَطَلُ الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ فَا مَطَلٌ إِذَا مَدَّهُ

« ٧ » (الغريب) حَدَّ بَصَرَهُ إِلَيْهِ (ن) وَاحِدَهُ حَدَقَهُ إِلَيْهِ وَرَوَاهُ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ »^(٢) أَيُّ نَافِذٌ يَقُولُ حَدَدْتُ السَّكِينَ فَحَدَّتْ أَيُّ تَحَدَّثْتُهَا وَرَقَّقْتُ حَدَّهَا فَتَشَحَّدْتُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْمَطْرُوفَةُ^(٣)

« ٨ » (الغريب) رَكِبَ اللَّيْلَ قَاسِيًا أَهْوَالَهُ وَتَدَائِدَهُ كَأَنَّهُ سَخَّرَهُ كَمَا يُسَخَّرُ الرَّكْبُ الْبَعِيرَ وَكُلُّ شَيْءٍ عَلا شَيْئًا قَدَرَكَبَهُ - وَالتَّنُوفَةُ^(٤)

« ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) سَخَفَ الرَّجُلُ (ك) كَانَ رَقِيقَ الْعَقْلِ وَعَقْلٌ سَخِيفٌ أَيُّ نَاقِصٌ - وَالْوَعْدُ الرَّجُلُ الرَّذْلُ الدَّنِيّ وَقِيلَ الَّذِي يَخْدُمُ بَطْنَهُ يُقَالُ مِنْهُ وَغَدٌ - وَالتَّالِدُ^(٥) (المعنى) أَبُو جَعْفَرٍ تَخْفِيفُ أَبُو الْجَعْرِ

- (١٢) إِنَّ شَأَوًا طَلَبْتَهُ فِي زَمَانِ الْمَلِكِ عِنْدِي لَشَأَوَيْنِ قَذُوفِ
 (١٣) إِنَّ رَأْيَا تُدِيرُهُ لَمَعْنِي بِضَلَالِ الْإِمْضَاءِ وَالتَّوْقِيفِ
 (١٤) إِنَّ لَفْظًا تَلُوكُهُ لَشَبِيهُ بِكَ فِي مَنْظَرِ الْجَفَاءِ الْجَلِيفِ
 (١٥) كَاذِبُ الزَّعْمِ مُسْتَحِيلُ الْمَعَانِي فَاسِدُ النَّظْمِ فَاسِدُ التَّأْلِيفِ
 (١٦) أَنْتَ لَا تَعْتَدِي لِتُدِيرِ مُلْكِي إِنَّمَا تَعْتَدِي لِرَغْمِ الْأَنْوَفِ
 (١٧) نِلْتَنِي مَا نِلْتَنِي لَا بِعَقْلِ رَصِينٍ فِي الْمَسَاعِي وَلَا بِرَأْيِ حَصِيفِ
 (١٨) أَتُبْقِي لِي جَعْفَرًا أَبَا جَعْفَرٍ لَا تَزِمُ يَوْمِيهِ بِالنَّادِ الْعَسُوفِ

«١٢» (الغريب) القذوف البعيد تقول نوى ونية وفلاة قذوف أي بعيدة تتقاذف بمن يسلكها من قذف الحجر وبه (ض) إذا رمى به تقول البحر يقذف الجواهر (المعنى) الملك تخفيف الملك والمراد به جعفر بن علي والشأو المقصد

«١٣» (الغريب) عنه كلفه ما يشق عليه وآذاه وحزنه من غني فلان على المجهول بحاجة عناية وعني يعنى عني وهذا قليل أي أهمته واشتغل بها وأصابه مشقة بسببها فهو عان وعن وفي الحديث «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»^(١) أي ما لا يهتمه

«١٤ و ١٥» (الغريب) اللوك مضغ الشيء الصلب وقد لك الفرس اللجام وفلان بلوك أعراض الناس أي يقع فيهم - والجفاء بالفتح الغلظة في العشرة وهو ترك الرقيق فيها والجافي الغليظ يقال «بوب جاف» ومنه جافي الخلق أي كز غليظ العشرة يقال هو من جفافة العرب - والجليف الرجل الجافي كالجلف يقال «أعرابي جلف» والفعل منه جلف جلافة (المعنى) المراد بلوك اللفظ التلحاح في النطق وعدم تبين الكلام

«١٦ و ١٧» (الغريب) رَغَمٌ^(٢) - ورَضُنَ العقل وغيره رَصَانَةٌ استحكم واشتد ثباته فهو رصين تقول هذه درع رصينة حصينة ورَضُنَ الأمر (ن) وأرصنه بمعنى أي أكمله وأتمه وأحكمه - وحصف الرجل (ك) حصافة كان جيد الرأي فحكم العقل فهو حصف وحصيف

«١٨» (الغريب) النَّادِ^(٣) - العسوف الظلوم والآخذ بقوة يقال ساطان عسوف وعساف والعسوف أيضاً الدابة التي تمر على غير هداية فتركب رأسها في السير ولا يثنى شيء من العسف وهو السير بغير هداية

- (١٩) أنت في دولة الحبيب إلينا قترقن بالماجد الغطريف
(٢٠) فاذا ما نعبت شر نعب نعب فلي غير ربعمه المألوف
(٢١) لست أخشى إلا عليه فكن بالأريحي الرؤوف جد رؤوف
(٢٢) إنما الزاب جنة الخلد فيها من نداء غضارة التفوف
(٢٣) كيف قارنت منه بذرًا تمامًا وله منك جوزهر الكسوف
(٢٤) كيف صاحبه بأخلاق وغد لايني في يوسية وجفوف

والأخذ على غير الطريق وكذلك التعسف والاعتساف (المعنى) يا أبا جعفر اجعل لي جعفرًا باقياً ولا تُصِبْ دولته بداهية عظيمة . غني يومية دولته لأنها منقسمة على اليومين يوم صلح ويوم حرب أو يوم نعيم ويوم بؤس^(١)

« ١٩ » (الغريب) الغطريف السيد الشريف السخي الكثير الخير قال التبريزي يقال انه في الأصل البازي وشبه الرجل به يقال باز غطريف وغطراف قال أبو الطيفانة
واني لمن قوم زرارة منهم وعمرؤ وقعقاع ألاك الغطارف^(٢)
وتعطف الرجل تكبر واختال في المشي خاصة يقال ما هذه العطرة (المعنى) واضح واعلم أن في قوله هذا ضعف جعفر وقوة ضده الوهراني

« ٢٠ » نعب الغراب (ف) نعباً ونعباً ونعباً صوت بالين على زعمهم وفي دعاء داود على نبينا وعليه الصلوة والسلام « يا رازق النعاب في عشه » - والرعب النار بعينها حيث كانت وهو في الأصل الموضع الذي يرتبعون فيه أي يقيمون فيه في الربيع

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) الأريحي الواسع الخلق الذي يسر باعطاء الجوائز ويرتاح إلى العطاء والأريحية خصلة يرتاح بها إلى الندى يقال أخذته الأريحية أي المشاشة لابتدال العطايا - والغضارة النعمة والسعة والخصب وعيش غصير مضر أي ناعم - والتفوف^(٣)

« ٢٣ » (المعنى) جوزهر معرب كوزهر بالفارسية وهو غفدة الرأس والذنب استعماله بعض الشعراء المتأخرين^(٤). يتعجب من مقارنة المدوح وهو البدر التام عدوه الوهراني وهو جوزهر لأن المدر يخسف في مثل هذه الحالة

« ٢٤ » (الغريب) ونى الرجل في الامر يني ووني ونياً ووني فتر وضعف وكل وأعباً وفلان

- (٢٥) كيف راهنت في السِّباقِ على ما فيك من وِئَةٍ وبيعَ قَطُوفِ
(الف)
(٢٦) واعتَزامِ يَرَى الأمورَ إذا أَلَقْتَ قِرَاعاً بناظرٍ مَكْفُوفِ
(٢٧) وخَنَى حالفٍ بأنك ما أصبحتَ يوماً لغيره بحليفِ
(٢٨) ما عجيبٌ بأنَّ لعبتَ بدهرٍ نائمٍ طرفه وخطبَ تريفِ
(ب)
(٢٩) ولذا صار كُلُّ لَيْتٍ هِزْبِزٍ قانماً من زمانه بالفسريفِ

(الف) هكذا في الأصل . لعله محرف عن « جِراً » . أظن المعنى (ب) بالرغيف (ط)

لا يَنِيَّ يفعلُ كذا أي لا يزالُ (المعنى) أرادَ باليبوسة والجفافِ قِلَّةَ الخيرِ الذي هو سببُ الاتصالِ والاتفاقِ بين الناسِ لأنَّ اليبوسة هي قلةُ النَّدى وضدُّ الرطوبةِ وهي كيفيةٌ تقتضي صعوبةَ الشكلِ والتفرُّقِ والاتصالِ ورجلٌ يابسٌ أي قليلُ الخيرِ وقد يَبَسَ ما بينهما أي تقاطعا ولا تَوَسَّسَ الثَّرى بيني وبينك ومنه قول جرير
فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثري^(١)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) راهنتُ فلاناً على كذا خاطرتُه وكل شيء يُحْتَسَبُ به شيء فهو رهينُهُ ومرتهنُهُ وخيلُ الرِّهانِ هي التي يُرَاهَنُ على سباقها بمالٍ أو غيره يستحقُّه صاحبُ السَّابقِ وفي المثل « هما كفرسي رهان^(٢) » — والقَطُوفُ من اللوابِ البطيِّ وقطفتِ الدَّابةُ (ض-ن-ك) ضاقَ مَشْيُها وبَطُوْءُ أو أَساءَتِ السَّيرَ وأبْطأتْ وقد يُستعملُ في الإنسانِ — والاعتِزامُ والعزمُ بمعنى واحدٍ — والجِرانُ بالكسر من البعيرِ مقدَّمُ عُقْبِهِ من مذبحةٍ إلى منحره — وانلخني الفحشُ في الكلامِ قال طرفة

بطيء عن الجُلَى سريع إلى الخنى ذلول باجماع الرجال ماہد^(٣)

(المعنى) « قِراعاً » اعله تصحيف « جِراً » بالكسر أي أَلَقْتُ عليه جِراً بمعنى أَلَقْتُ ثِقَلًا عليه يقولون « اتقى فلانٌ على هذا الأمرِ جِرائه » أي وطنَ نفسه عليه وهو مجازٌ من قولهم « اتقى البعيرُ جِرائه » إذا برك وفي الحديث « حتى ضَرَبَ الحقُّ بِجِرائِه^(٤) » أي ثبت واستقرَّ ونحو هذا قولهم « اتقى عليه بَعاعه وأجرامه » يقول كعبٌ سابقته إلى الرياسة مع كونك ذا عزمٍ يرى الأمورَ إذا حاتَتْ به بعينِ عَمِياءٍ وذا كلامٍ فاحشٍ كأنَّه حَلَفَ بالله أَنَّهُ ما أصبحَ معاهداً لغيرِ الكلامِ الفاحشِ . واسنادُ الرُّؤيةِ إلى العزمِ والحلفِ إلى الخنى مجازٌ ويقال حليفُ النَّدى أيضاً كما في قول الأعشى

حليفُ النَّدى إنْ عاشَ يرضَ به النَّدى وإنْ ماتَ لم يرضَ النَّدى بحليفِ^(٥)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) الغريفُ الشجرُ الكثيرُ اللَّتفِ أي شجرٌ كان (المعنى) اعله أرادَ بالخطبِ

- (٣٠) إِنَّ فِي مَغْرِبِ الْخِلَافَةِ دَاءٌ لَيْسَ يُبْرِيه غَيْرُ أُمِّ الْحَتُوفِ
 (٣١) إِنَّ فِيهِ لَشُعْبَةٌ مِنْ بَنِي مِرْوَانَ تُنْبِئُ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ مَخُوفِ
 (٣٢) إِنَّ فِي صَدْرِ أَحْمَدِ ابْنِي أَحْمَدَ قَلْبًا يَهْمِي بِسَمِّ مَسْدُوفِ
 (٣٣) مُتَخَذِلٍ مِنْ اثْنَتَيْنِ بَرِيٍّ مِنْ إِمَامٍ عَزَلٍ وَدِينٍ حَنِيفِ
 (٣٤) لَيْسَ مُسْتَكْتَرًّا لِمَثَلِكَ أَنْ يَقْرَءَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالْمَشْرُوفِ
 (٣٥) يَا مُعِزُّ الْمُهْدَى كَفَانِي أَنِّي لَكَ طَوْدٌ عَلَى أُعَادِيكَ مُوفِ
 (٣٦) وَإِذَا مَا كَوَاكِبُ الْحَرْبِ ثُبَّتْ لَمْ أَكُنْ لِلرِّمَاحِ غَيْرَ رَدِيفِ

(الف) يسقى (؟)

التريف الخطب اليسير السهل من الترفعة وهي النعمة وسعة العيش تقول « لم أزل معهم في ترفعة » ولكنه غير معروف في اللغة والخطب يطلق على كل أمر صغر أو عظم ومنه هذا خطب يسير وخطب جليل . وقوله « ولذا الخ » أي صار كل شريف قانعاً من زمانه بيته معتزلاً عن الناس وفي النسخ المطبوعة بالرغيف وهو لا يناسب الهزبر

« ٣٠ » إِنَّ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ الَّتِي تَحْتَ يَدِ الْخَلِيفَةِ الْمَعَزِّ شَرًّا لَا يَدْفَعُهُ إِلَّا الْحَرْبُ . كُنِيَ بِأَمِّ الْحَتُوفِ عَنْ الْحَرْبِ وَالْحَتُوفِ جَمْعُ حَتَفٍ وَهُوَ الْمَوْتُ وَقَوْلُهُ « أُمُّ الْحَتُوفِ » مِثْلُ قَوْلِهِ « أُمُّ الْمَنَايَا »^(١)

« ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) قَوْلُهُ « تُنْبِئُ » لِمُتَعَدِّهِ مِنَ الْإِنْبَاءِ بِمَعْنَى الْإِخْبَارِ — وَسَمِّ مَسْدُوفٍ وَمَدُوفٍ أَيْ مَبْلُولٍ وَيُقَالُ مَسْحُوقٌ مَنْ دَافَ الدَّوَاءَ وَالزَّعْفَرَانَ وَالسُّفُوفَ فِي الْمَاءِ إِذَا أَذَابَهُ وَضَرَبَهُ فِيهِ لِيَخْتَرِ تَقُولُ دُفْتُ الْمَسْكَ بِالْعَنِيرِ — وَيَهْمِي مِنْ قَوْلِهِمْ هَمَّى الْمَاءُ إِذَا سَالَ — وَأَوْفَى عَلَيْهِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَى وَهُوَ الشَّرَفُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْمِيقَاتُ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « أَحْمَدُ » لَعَلَّهُ اسْمُ الْوَهْرَانِيِّ الْمَهْجُوِّ وَبَنُو أَحْمَدَ آلُ النَّبِيِّ صَلَّى

« ٣٦ » (الغريب) شَبَّ النَّارَ (ن) أَوْقَدَهَا فَشَبَّتْ هِيَ — وَالرَّدِيفُ التَّابِعُ وَالرَّائِبُ خَلْفُ الرَّائِبِ يُقَالُ لَهُ رَدِيفٌ وَرَدْفٌ وَكُلُّ شَيْءٍ تَبَعَ شَيْئًا فَهُوَ رَدْفُهُ وَرَدِيفُهُ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « كَوَاكِبُ الْحَرْبِ » أَيْ كَتَائِبُهَا لِتَوْقَدِهَا بِالْحَدِيدِ كَمَا قَالَ الشَّارِحُ فِي شَرْحِ قَوْلِ الْأَخْطَلِ

وَفِي كُلِّ أَفْقٍ قَدْ رَمِيتَ بِكَوْكَبٍ مِنَ الْحَرْبِ مَخْشِيًا إِذَا مَا تَوَقَّدَا^(٢)

وَقَدْ يُطْلَقُ الْكَوْكَبُ عَلَى السِّيفِ وَبَرِيقِ الْحَدِيدِ وَتَوَقَّدَهُ كَمَا جَاءَ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ

(٣٧) أَنْطَوِي دَائِمًا عَلَى كَبِدٍ حَرَّى عَلَى حَبِّكُمْ وَقَلْبٍ رَجَوفٍ

(٣٨) أَنَا عَيْنُ الْمُقَرِّ بِالْفَضْلِ إِنْ أَنْكَرَ قَوْمٌ صَنَائِعَ الْمَعْرُوفِ

(٣٩) لَمْ أَحَارِبْ نَوْرَ الْهَدَى بِالدِّيَاجِي وَحُرُوفَ الْقُرْآنِ بِالتَّحْرِيفِ

(٤٠) مِثْلُ هَذَا الْعَمِيدِ بِالْجِبْتِ وَالطَّا غَوَتْ مِنْهُمْ وَالْهَائِمِ الْمَشْغُوفِ

(٤١) مَا اسْتَضَافَ الْهَجَاءُ حَتَّى تَأَنَّا كَ أَيَا جَعْفَرًا بَغِيرَ مُضَيِّفٍ

(٤٢) إِنْ تَسْتَرَتْ عَيْنِي فَمَا حِيلَةٌ عَيْنِكَ فِي الْخَيَالِ الْمُطِيفِ

(الف) (ف) تَأَفَّاك (غيرها) (ب) أَبَا جَعْفَرٍ (ط)

«٣٧» (الغريب) الرَّجَوفُ الْمَضْطَرَبُ وَرَجْفُهُ (ن) حَرَّكَه فَرَجَفَ هُوَ (ك) وَرَجَفَ الْقَلْبُ اضْطَرَبَ مِنْ الْجَزَعِ وَأَصْلُ الرَّجْفِ الْحَرَكَةُ وَالْاضْطِرَابُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ ^(١) » (المعنى) قَوْلُهُ « أَنْطَوِي » مَطَاوَعٌ طَوِيْتُ يَقَالُ « طَوَى الصَّحِيفَةَ فَانْطَوَتْ وَاطَّوَتْ » وَانْطَوَى قَلْبُهُ عَلَى الْحِقْدِ وَنَحْوُهُ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ يَقُولُ اشْتَمَلُ دَائِمًا عَلَى كَبِدٍ حَارٍّ وَقَلْبٍ مَضْطَرَبٍ مِنْ حَبِّكُمْ وَالْكَبِدُ مَوْثِقَةٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ تَذَكَّرَ وَتَوَثَّ « ٣٨ وَ ٣٩ وَ ٤٠ » (الغريب) الدِّيَاجِي جَمْعُ دَيْجَاةٍ وَهِيَ الظُّلْمَةُ — وَحَرَفَ الْكَلَامَ غَيَّرَهُ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ^(٢) » — وَالْعَمِيدُ الَّذِي هَدَاهُ الْعَشَقُ نَقُولُ « هُوَ عَمِيدٌ مِنْ حُبِّ فَلَانٍ » وَعَمَدُ الْمَرَضِ فَلَانًا (ض) أَضْنَاهُ وَأَوْجَعَهُ وَفَدَحَهُ — وَالْمَشْغُوفُ الْمَجْنُونُ حُبًّا نَقُولُ « هُوَ مَشْغُوفٌ بِكَذَا » وَشَغَفَهُ الْحُبُّ أَيُّ بَلَغَ شَغَافَهُ وَالشَّغَافُ بِالْفَتْحِ غِلَافُ الْقَابِ . وَقِيلَ حَبَّتْهُ وَسُوءَ بَدَاؤُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ^(٣) » وَنَظِيرُ شَغَفَهَا كَبَدَهَا (المعنى) الْمُرَادُ بِالْعَمِيدِ « الْوَهْرَانِي » وَبِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ سَادَاتُهُ وَأَمْرَاؤُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ ^(٤) » وَالْمُرَادُ « بِالْجِبْتِ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الْأَصْنَامُ وَكُلُّ مَا عْبَدُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ « وَبِالطَّاغُوتِ » الشَّيْطَانُ

«٤١» (الغريب) اسْتَضَافَ زَيْدًا طَلَبَ إِلَيْهِ الضِّيَاقَةَ وَأَضَافَهُ وَضَيَّفَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيُّ أَنْزَلَهُ مِنْزِلَةً الْأَضْيَافُ كَقَوْلِكَ أَكْرَمَهُ وَكَرَّمَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَأَبْوَأُ أَنْ يُضَيَّفُوا ^(٥) » وَاسْتَضَافَ بِهِ اسْتَضَافَةَ اسْتَعَاثَ بِهِ وَأَضَافَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ أَمَالَهُ إِلَيْهِ وَأَسْنَدَهُ وَنَسَبَهُ وَأَضَافَ فَلَانًا أَجَارَهُ وَأَضَافَهُ إِلَيْهِ الْجَاهُ (المعنى) قَوْلُهُ « تَأَفَّاك » كَمَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ فِيهِ تَحْرِيفٌ وَفِي نَسْخَةٍ (ف) تَأَنَّا أَيُّ انتَظَرْتُكَ لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ الْمَمْدُوحُ يَا جَعْفَرُ لِمَا انتَظَرْتُكَ عَدُوُّكَ الْوَهْرَانِي لَا تُضَيِّفُهُ طَلَبَ الضِّيَاقَةَ إِلَى الْهَجَوِ

«٤٢» (المعنى) إِنْ سَتَرْتَ شَخْصَكَ عَنْ عَيْنِي خَوْفًا مِنْ أَنْ أَهْجُوكَ فَأَنَا آتِيكَ فِي مَنَاوِكَ فَآيُّ حِيلَةٍ عِنْدَكَ لِمُدَافَعَةِ خَيَالِي الَّذِي يَطُوفُ فِي عَيْنِكَ . فِي هَذَا تَحْذِيرُ الْوَهْرَانِي

﴿ القصيدة الثلاثون ﴾

وقال يمدح الخليفة العزيز لدين الله

- (١) قد سار بي هذا الزمانُ فأوجفاً ومحا مشيبي من شبابي أحرُفاً
 (٢) إِلَّا أَكُنْ بَلَغْتَ بِي السِّنُّ الْمَدَى فلقد بلغتُ من الطريقِ النَصفاً
 (٣) فَأَمَّا وَقَدْ لَاحَ الصَّبَاحُ بِمَتِي وانجَابَ لَيْلُ عَمَاتِي وَتَكشفاً
 (٤) فَلَنْ لَهْوَتُ لَأَلْهُوَنَ تَصْنَعاً ولئن صبتُ لأضبُونُ تَكَلُفاً
 (٥) ولئن ذكرتُ الغانياتِ فَخَطَرَةٌ تعتادُ صَبّاً بِالْحَسَانِ مُكَلُفاً

(الف) أما (لق)

« ١ » (الغريب) وَجَفَ الفرسُ والبعيرُ عدا ومار العَنَقَ وفي حديث عليّ عليه السلام « أهونُ سَيْرها فيه الوجيف^(١) » وأوجفته أنا أي حثثته على العدو يقالُ أَوْجَفَ فَأَعْجَفَ وفي التنزيل العزيز « فَمَا أَوْجَعْتُمْ عليه مِنْ خَيْلٍ وَرِكَابٍ^(٢) » أي ما أعلمتم (المعنى) قد اشتدَّ الزمانُ عليّ في تحلي على العدو السريع في ميدانِ العمرِ وبتل مشيبي حالةَ شبابي . جعل العمرَ ميداناً والزمانَ راكباً ونفسه مراكباً واستعارَ الأحرف للشبابِ لكونها سوداً مثل شعرِ الشبابِ أي محا مشيبي بعضَ سوادِ شبابي

« ٢ » (الغريب) وَالْمَنْصَفُ من الطريقِ ومن النهارِ ومن كلِّ شيءٍ وَسَطُهُ وَمُنْتَصَفُ اللَّيْلِ والنهارِ أَيْضاً وَسَطُهُ وَنَصْفَهُ (ن) بلغَ نِصْفَهُ يقالُ « نَصَفَ الشَّيْبُ رَأْسِي وَالْإِزَارُ سَاقِي » (المعنى) قد بلغتُ من طريقِ العمرِ نصفه وإن لم يبلغِ عمري غايته

« ٣ » (الغريب) اللَّمَّةُ^(٣) — وانجَابَ اللَّيْلُ انكشفَ وانقطعَ وجابَ الثوبُ (ن — ض) قَطَعَهُ (المعنى) استعارَ الصَّبَاحَ للشَّيْبِ لكونه أبيضَ واللَّيْلَ للشبابِ لكونه أسودَ يقولُ أَلَا وَقَدْ ظَهَرَ الشَّيْبُ فِي شَعَرِ رَأْسِي وَذَهَبَ زَمَانُ شَبَابِي الَّذِي هُوَ زَمَانُ الْعَمَى أَي زَمَانُ فَقْدَانِ الْبَصِيرَةِ

« ٤ و ٥ » (الغريب) واعتادَ الشيءُ صَيَّرَهُ عَادَةً لِنَفْسِهِ مِنَ الْعَوْدِ (المعنى) ولئن ذكرتُ الغانياتِ في هذا العمرِ فذكرتي أياً هنَّ خَطَرَةٌ تَخْطُرُ بِقَلْبِ الْعَاشِقِ الْمُوَلِّعِ بِالْحَسَانِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . وهذا اعتذار عن تذكر الغانيات

- (٦) فلقد هَزَزْتُ غُصُونَهَا بِثَارِهَا وَهَصَرْتُنَّ مَهْفَهًا فَهْفَهَا
 (٧) والبانُ في الكُتْبَانِ طَوْعُ يَدِي إِذَا أَوَمَّتْ إِعَاءَ إِلَيْهِ تَعَطُّفًا
 (٨) ولقد هَزَزْتُ الكَأْسَ فِي يَدِ مِثْلِهَا وَصَحَوْتُ عَمَّا رَقَّ مِنْهَا أَوْ صَفَا
 (٩) فَرَدَدْتُهَا مِنْ رَاحَتِهِ مُزَّةً وَشَرِبْتُهَا مِنْ مُقْلَتِهِ قَرَقَفًا

« ٦ و ٧ » (الغريب) المهف (١) - وهَصَرَ (٢) - والكُتْبَانُ جمع كُتَيْبٍ (٣) (المعنى) يصفُ تمتعه بالغانيات في زمانٍ شبا به يقول وكم قد حرَّكتُ قدودهن التي هي كالغصون مع أثمارها وأملئها إلي واحدًا بعد واحدٍ وهُنَّ دِقَاقُ الخصور مطيعاتٌ لي بجبت إذا أشرتُ إليهنَّ إشارةً خفيةً انعطفن إلي. أراد بالبان القدود وهو شجرٌ سبط القوام لئِنْ ورقه كورق الصفصافِ الواحدةُ بانهٌ ويشبه به القدُّ لطوله وأراد بالكتبان الاكفال لضخامتها كأنَّ القدودَ نابتةٌ في الاكفالِ كالبان في التلالِ

« ٨ و ٩ » (الاعراب) انتصب « مُزَّةٌ » على كونه حالاً للضمير في « رددتها » (الغريب) المزُّ بالضم ما كان بين الحامض والحلو يقال « شرابٌ مُزٌّ ورُمَّانٌ مُزٌّ » وهي مُزَّةٌ والمزاء أيضاً الخمر اللذيذة الطعم سُمِّتَ بذلك للذعها اللسان وفي اللسان « مز شرابكم أقح المزارة والمزوزة وذلك إذا اشتدت حموضته » - والقرقفُ الخمرُ وهو اسمٌ لها سُمِّيتْ قَرَقَفًا لأنها تُقَرِّفُ شاربها أي تُرْعِدُهُ قال عبدة ابن الطبيب ثم اضطبحتُ كميئاً قَرَقَفًا أنفًا من طيبِ الراحِ واللذاتِ تعليلٌ (٤)

(المعنى) واقد نَشَطْتُ الكَأْسَ فِي يَدِ غَانِيَةٍ مِثْلَ أُولَئِكَ الْغَانِيَاتِ نِمَ أَقْبَتُ مِنْ سُكْرِي وَتَرَكْتُ خَمْرَهَا الرِّقِيقَةَ الْخَالِصَةَ أَيْ رَدَدْتُ خَمْرَ كَفِّ الْغَانِيَةِ وَهِيَ لَذِيذَةُ الْمَطْعَمِ وَشَرِبْتُ خَمْرَ عِنَبِهَا وَهِيَ مُرْعِدَةٌ أَيْ ابْتُلِيَتْ بِحَسَنِ عَيْنِهَا الْفَاتَرَتَيْنِ الْخَمُورَتَيْنِ فزَالَ عَقْلِي بِهِمَا كَأَنِّي شَرِبْتُ خَمْرَهَا وَإِنْ لَمْ أَشْرَبِ الْخَمْرَ الَّتِي نَاولْتَنِي بِكَفِّهَا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى فِي يَدِ غَانِيَةٍ مِثْلَ الْكَأْسِ تَشْبِيهَا لَهَا بِالْكَأْسِ فِي رَقَّتِهَا وَحَسَنِ مَنَظَرِهَا وَقَدْ تُشَبَّهِ الْعَشِيقَةُ بِالْخَمْرِ كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي

كُلُّ خِمَاصَةٍ أَرَقَّ مِنَ الْخَمْرِ بَقْلٍ أَقْسَى مِنَ الْجُلُودِ (٥)
 وَمِنَ الْعُشَّاقِ مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَشْرَبَ خَمْرَ عَيْنِي عَشِيقَتِي وَخَمْرَ كَفِّهَا مَعًا كَقَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ
 وَرُبَّتْ لَيْلَةٌ قَدْ بَتَّ أَسْنَى بَيْنَيْهَا وَكَفِّهَا الْمَدَامَا (٦)
 عَاطِيَتُهَا غَضَّةَ الْأَطْرَافِ مَرَهَقَةً شَرِبْتُ مِنْ يَدِهَا خَمْرًا وَمِنْ فِيهَا (٧)

- (١٠) ما كان أفتكني لو اخترطت يدي من ناظرينك على رقيبك مرهفا
 (١١) وخدور مثلك قد طرقت لقومها متعريضا ولأرضها متعسفا
 (١٢) بأقب لا يدع الصهيل إلى القنا حتى يلوك خطامها المتقصفا
 (١٣) يسري فاحسب في عياني قائفا متفرسا أو زاجرا متعسيفا
 (١٤) يرمي الأنيس بمسمعي وحشية قد أوجسا من نبأة فتشوقا
 (١٥) فتقدما وتنصبا وتذلقا وتلطفا وتشرقا وتحسرا

« ١٠ » (المعنى) ما كان أُمهرني في القتل لو جرّدت يدي سيفاً مؤثراً مثل سيف عيناك لقتل رقيبك
 « ١١ و ١٢ » (الغريب) تعسف^(١) - وأقب^(٢) - وتقصف الشيء انكسر من قصف الشيء (ض) فقصف هو أي كسره فانكسر (المعنى) وكم خدور حسناء مثلك زُرْها ليلاً مزاجاً لقومها سارياً في أرضها بلا ندير ولا روية لما ينزل بي فيها من الآفات على جوادٍ دقيق الخصر ضامر البطن لا يسكت عن صوتها ولا يسرع إلى الحرب حتى يمضغ لجأته فبكسره لشدة مضغه . يصف نشاط الجواد للقتال
 « ١٣ » (الغريب) القائف^(٣) - والزاجر^(٤) - والمتعيف هو المتكهن والذي يعمل العباقة وهو زجر الطير ومنه « ابتكرت ابتكار التعيف » (المعنى) يصف شدة فراسة الفرس كأنه قائف أو زاجر . قيل سمي الفرس فرساً لفراسته أي لاستدلاله بالأمور الظاهرة على الأمور الباطنة
 « ١٤ و ١٥ » (الغريب) الايجاس والتوجس التسمع إلى الصوت الخفي من الوجس وهو الفرع يقع في القلب أو في السمع من صوت أو غير ذلك ومنه قوله تعالى « وأوجس في نفسه خيفة »^(٥) أي أحس بها - والنبأة الصوت الخفي قال الحارث بن حلزة

آنت نبأة وأفرعها القنّاص عصراً وقد دنا الإمساء^(٦)

وقيل هو صوت الكلام - ونشوف إلى الخبر وغيره تطلع إليه وتشوف من السطح تطاول ونظر وأشرف ومنه « ورأيت نساء يتشوفن من السطوح » - ونصب قام وارتفع - وذلق السكين حدده وذاق الفرس ضميره حتى ذهب فضول لجه كقول عدي بن زيد
 فذلقته حتى ترفع لجه أداويه مكنونا وأركب وادعاً^(٧)

وخذ كل شيء ذلقه يقال « شأ مذلق » - وتسرف علا وارتفع من السرف وهو العلو والحد وهو أيضا المكان العالي ومنه علا شرفاً - وتحرف من الحرف وحرف كل شيء طرفه وسفيره وحده ومنه حرف

(١) الشرح ٢/٨ (٢) الشرح ٢/٨ (٣) الشرح ٢/٢ (٤) الشرح ٢/٢ (٥) القرآن ١/١١ (٦) المعلقات ١٣٧ (٧) التاج

- (١٦) وتكففاني يَنْفُضَانِ لِي الدَّجَى فإذا أمنتُ ترصدا فتخوفا
(١٧) فكأنما وقع الصريحُ اليهما بحصارِ أنطاكية فاسترجفا
(١٨) ثغرُ أضاعَ حريمه أربابه حتى أهينَ عزيزه واستضعفا
(١٩) يَصِلُ الرنينَ إلى الرنينِ لحادثٍ يَرَبْدُ منه البدرُ حتى يُكسفا
(٢٠) مالي رأيتُ الدينَ قلَّ نصيره بالشرقيينِ وذلَّ حتى خُوفَا^(الف)
(٢١) هم صَيَّرُوا خَدَمًا تَسُوسُ أُمُورَهُمْ^(ب) يا للزمانِ السَّوءِ كيفَ تَصَرَّفَا
(٢٢) من كلِّ مُسَوِّدٍ الضَّمِيرِ قد انطَوَى للمسلمينِ على القِلَى وتَلَفَّفا^(ج)

(الف) حرّفا (ب - ح) (ب) قد ملكوا (كد - م) (ج) على القطيعة والجفا (كد - م)

الجل وهو أعلاه المحدد (المعنى) يُلقِي إلى الأنيس أي إلى من يركبه أذُنِي بقرّة وحشية كأنهما أحسّتا بصوت خفي فارتفعتا إليه . ذكر الضمير في « أوجسا » كأنه أراد بمسمعين عضوي السماع والعضو مذكّر وإلا فالأذن مؤنثة تصغيرها أذينة وفي التنزيل العزيز « وتعيها أذن واعية^(١) » والبيت الثاني يشتمل على أوصاف الأذن « ١٦ و ١٧ » (الغريب) قوله « ينفضان » من حديث أبي بكر رضي الله عنه والغار « أنا أنفض لك ما حولك » أي أحرسك وأطوف هل أرى طلباً تقول نفضت المكان واستنفضته وتنفضته إذا نظرت جميع ما فيه^(٢) ونفض فلان أي نظر إلى كل جانب يقال « إذا تكلمت نهاراً فأنفض » أي التفت هل ترى من تكره وأصله من نفّض الثوب وهو تحريكه لإزالة الغبار عنه — والصريح^(٣) — واسترجف رأسه حركه يقال خرجوا يسترجفون الأرض نجدة من الرجوف (المعنى) وأحاطا بي يتجسّسان لي في الدجى هل يريان عدو وترقباً لي خوفاً حين أمنتُ فكأنهما سمعتا صيحة أهل أنطاكية واستغاثتهم حين حُصِرُوا وأحيط بهم فتحرّكتا لذلك . راجع المقدمة لتفصيل هذا الخبر^(٤) وتشديد الباء في قوله « أنطاكية » لضرورة الشعر والأصل فيها التخفيف ولم تزل أنطاكية قصبة العواصم من الثغور الشامية وهي من أعبان البلاد وأمّياتها^(٥) « ١٨ و ١٩ » (الغريب) أُرَبْدَ الشيء إربداداً كان أُرَبْدَ اللون من الرّبدة وهي الغبرة وتربّد السماء تغيبت (المعنى) لا تنقطع صيحاتهم لوقوع حادثٍ عظيمٍ يُظلمُ منه البدر حتى يدركه الكسوف
« ٢٠ » (المعنى) أراد بالشرقيين المشرق الأقصى والمشرق الأدنى

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) قلا فلاناً (ن) قِلَى وقلاء أبغضه — وتأنّف تجمع يقال تأنّف القوم عليه أي

(١) القرآن ٦٩ (٢) النهاية ٦٩ (٣) الشرح ١٤ (٤) المقدمة (العصل الثالث — نمرة ٨) (٥) معجم البلدان ١٨٣

- (٢٣) عُبْدَانُ عُبْدَانٍ وَتُبِعَ تُبِعٌ
 (٢٤) أَسْفِي عَلَى الْأَحْرَارِ قَلَّ حِفَاظُهُمْ
 (٢٥) لَا يُبْعِدَنَّ اللَّهُ إِلَّا مَعْشَرًا
 (٢٦) هَلَّا اسْتَعَانَ بِأَهْلِ بَيْتِ مُحَمَّدٍ
 (٢٧) يَا وَيْلَكُمْ أَفْمَالِكُمْ مِنْ صَارِخٍ
 (٢٨) فَدِينَةٌ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى تُسْتَبَىٰ
 فَالْفَاضِلُ الْمَفْضُولُ وَالْوَجْهُ الْقَفَا
 إِنْ كَانَ يُعْنِي الْحُرَّ أَنْ يَتَأَسَّفَا
 أَضْحَوْا عَلَى الْأَصْنَامِ مِنْكُمْ عُكْفَا
 مَنْ لَمْ يَجِدْ لِلذِّلِّ عَنْكُمْ مَصْرَفَا
 إِلَّا بَغِيرِ ضَاعٍ أَوْ دِينَ عَفَا
 وَطَرِيقَةٍ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى تُثَقِّفُ^(ب)

(الف) عه (لق) (ب) تتقى (ط البتانية)

تَجْمَعُوا مِنَ اللَّفِّ وَهُوَ الضَّمُّ وَالْجَمْعُ وَهُوَ ضِدُّ النَّشْرِ (المعنى) سَوَادُ الْكَبْدِ كَنَاءَةٌ عَنِ الْعِلَاقَةِ يُقَالُ « هُمْ سُودٌ الْأَكْبَادِ وَصُهْبُ السِّبَالِ » أَيُّ أَعْدَاءٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 فَمَا أَجَشْتُ مِنْ إِيَّانِ قَوْمٍ هُمُ الْأَعْدَاءُ فَلَا كِبَادُ سَوْدُ^(١)

« ٢٣ » (المعنى) الْعُبْدَانُ جَمْعُ عَبْدٍ وَالتَّبِعُ جَمْعُ تَابِعٍ أَيُّ هُمُ عِبِيدُ عِبْدٍ وَخُدَّامُ خُدَّامٍ فَالْفَاضِلُ مِنْهُمْ صَارَ مَفْضُولًا وَالرَّئِيسُ مَرْوُوسًا . وَالْقَفَا مُوْخَرُ الْعُنُقِ . قَالَ الْمَتَنِيُّ « غَادَرَتْ أَوْجُهُمْ بِحَيْثُ لَقِبَتْهُمْ أَقْفَاءُ هُمْ وَكِبُودُهُمْ أَفْلَادًا »

« ٢٤ » (المعنى) « قَلَّ » هُنَا يَفِيدُ مَعْنَى النَّفْيِ مِنْ قَوْلِهِمْ « قَلِيلٌ مِنَ الرِّجَالِ يَقُولُ ذَلِكَ » أَيُّ لَا يَقُولُ بِهِ أَحَدٌ . وَرَجُلٌ قَلِيلٌ الْخَيْرُ أَيُّ لَا يَكَادُ يَفْعَلُهُ

« ٢٥ » (الغريب) الْعُكْفُ جَمْعُ عَاكِفٍ وَعَكْفٌ عَلَى الشَّيْءِ (ن) عُكُوفًا أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَاطِبًا لَا يَصْرِفُ عَنْهُ وَجْهَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَكُفُّونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ^(٢) » وَأَصْلُ الْعُكُوفِ الْحَبْسُ وَمِنْهُ الْإِعْتِكَافُ فِي الْمَسْجِدِ (المعنى) يَدْعُو عَلَيْهِمُ وَالْمُرَادُ بِالْأَصْنَامِ أَمْوَالُهُمُ الَّذِينَ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى جَابِ مَنْفَعَةٍ وَلَا دَفْعِ مَضَرَّةٍ كَالْأَصْنَامِ الَّتِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهَا « قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ^(٣) »

« ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ » (الغريب) صَرِخَ^(٤) — وَعَفَا الْأَثَرَ (ن) اءَمَحَى وَاضْمَحَلَّ وَعَفَتِ الرِّيحُ الْمَنْزِلَ دَرَسَتْهُ وَمَحَتْهُ — وَاسْتَبَى الْعَدُوَّ مِثْلَ سِبَاهِ (ض) أَيُّ أَسْرَهُ وَالْغَالِبُ اخْتِصَاصُ الْأَسْرِ بِالرِّجَالِ وَالسَّبْيِ بِالنِّسَاءِ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَعَادُوا بِالْغَنَائِمِ حَافَلَاتٍ وَعَدْنَا بِالْأَسَارِ وَالسَّبَا^(٥)

— وَاقْتَفَاهُ نَبْعَةً مِنْ قَوْلِكَ قَفَوْتُ أَثَرَهُ إِذَا نَبَعْتَهُ وَمِنْهُ قَوَافِي الشَّعْرِ لِأَنَّ بَعْضَهَا يَتَّبِعُ إِثْرَ بَعْضٍ

(١) اللسان (٢) القرآن ١٤٤ (٣) القرآن ٢١٧ (٤) المرح ١١ (٥) اللسان

- (٢٩) حَتَّى لَقَدْ رَجَعْتَ دِيَارُ رِيْعَةٍ وَتَزَلَّتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ تَخَوُّفًا
 (٣٠) وَالشَّامُ قَدْ أُوْدِيَ وَأُوْدِيَ أَهْلُهُ إِلَّا قَلِيلًا وَالْحِجَازُ عَلَى شَفَا
 (٣١) فَعَجِبْتُ مِنْ أَنْ لَا تَمِيدَ الْأَرْضُ مِنْ أَقْطَارِهَا وَعَجِبْتُ أَنْ لَا تُخَسِّفَا
 (٣٢) أَيْسَرُ قَوْمًا أَنْ مَكَّةَ غُودِرَتْ بِمَجَرِّ جَيْشِ الرُّومِ قَاعًا صَفْصَفَا
 (٣٣) أَوْ أَنْ مَلَحُودَ النَّبِيِّ وَرَمَسَهُ بِدَارِجِ الْأَقْدَامِ يُنْسَفُ مَنَسَفَا
 (٣٤) فَتَرَبَّصُوا فَاللَّهُ مُنْجِزٌ وَعْدِهِ قَدْ آَنَّ لِلظَّالِمَاءِ أَنْ تَتَكَشَّفَا
 (٣٥) هَذَا الْمَعْرُوفُ بْنُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى سَيَذُبُّ عَنْ حَرَمِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
 (٣٦) فِي صَدْرِ هَذَا الْعَامِ لَا يَلُوي عَلَى أَحَدٍ تَلَفَتْ خَلْقَهُ وَتَوَقَّفَا

« ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الغريب) رَجَفَ^(١) - وَأُوْدِيَ الرَّجُلُ إِيدَاءُ هَلَكَ فَهُوَ مُودٍ وَهُوَ أَخُوذٌ مِنْ وَدِيٍّ النَّخْلُ وَالْوَدِيُّ صِغَارُ الْفَسِيلِ الْوَاحِدَةُ وَدِيَّةٌ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ النَّخْلِ ثُمَّ يُقَطَّعُ مِنْهُ فَيُغْرَسُ^(٢) وَأُوْدِيَ بِهِ الْمَوْتُ ذَهَبَ بِهِ - وَالشَّقَى حَرْفٌ كُلِّ شَيْءٍ وَحْدُهُ وَتَثْنِيَّتُهُ شَفَوَانُ وَجَمْعُهُ أَشْفَاءُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ وَلِلْقَمَرِ عِنْدَ امْتِحَاقِهِ وَلِلشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا « مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا شَقَى » أَيُّ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ وَمِرْبَئِيلَ عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا أَشْرَفْتُهُ بَلَا شَقَى أَوْ بِشَقَى^(٣) أَيُّ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ غَابَتِ الشَّمْسُ أَوْ قَدْ بَقِيَتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَأَشَقَى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ وَشَفَّتِ الشَّمْسُ (ن) قَارَبَتِ الْغُرُوبَ وَقَدْ ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي تَرْجُمَتِهِ (ش . ف . ي) - وَمَادَ الشَّيْءُ (ض) مِيدًا وَمِيدَانًا تَحْرُكُ وَزَاغَ يُقَالُ « مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ » - وَخَسَفَ اللَّهُ الْأَرْضَ (ض) أَسَاخَهَا بِمَا عَلَيْهَا وَخَسَفَتِ الْعَيْنُ ذَهَبَتْ أَوْ سَاخَتْ وَغَابَتْ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ »^(٤) (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَدْ سَبَقَ وَصْفُ خِلَاقَةِ بَغْدَادِ فِي هَذَا الزَّمَانِ^(٥)

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) غَادِرٌ^(٦) - وَالْقَاعُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ قَدْ انْفَرَجَتْ عَنْهَا الْجِبَالُ وَالْآكَامُ وَالْجَمْعُ أَقْوَاعٌ وَأَقْوَعٌ - وَالصَّفْصَفُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي لَا نَبَاتَ فِيهِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا »^(٧) - وَالرَّمْسُ الْقَبْرُ مُسْتَوِيًّا مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْأَصْلُ فِيهِ التَّغْطِيَةُ وَرَمَسَ قَبْرَهُ أَيُّ كَتَمَهُ وَسَوَّاهُ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَجْعَلْهُ مُسَنَّمًا وَمِنْهُ « رَمَسْتُ حَبَّةً فِي قَلْبِي » - وَنَسَفَ الرِّيحُ التُّرَابَ نَسْفًا وَمَنَسَفًا قَلْعَتَهُ وَفَرَّقَتَهُ وَنَسَفَ الْبِنَاءَ قَلْعَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا »^(٨)

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) تَرَبَّصَ^(٩) - وَلُويَ عَلَيْهِ (ض) عَظِفَ أَوْ انْتَظَرَ يُقَالُ « مَرَّ لَا يَلُوي »

(١) المرح ١/٢ (٢) اللسان (٣) الصحاح (٤) القرآن ٢٨/١ (٥) المقدمة (ضعف الحلافة العباسية
 مرة ٨ الفصل الثالث) (٦) المرح ١/٣ (٧) القرآن ٢٠/٦ (٨) القرآن ٢٠/٦ (٩) المرح ٢/٥

- (٣٧) وَأَنَا الضَّمِينُ لَهُ بِمَلِكٍ قِيَادِهِمْ طَوْعًا إِذَا الْمَلِكُ الْعَنِيفُ تَعَجَّرَ فَا
(٣٨) وَيَعْطِفُ أَنْفُسِهِمْ هُدًى وَنَدًى فَلَوْ صُرِفَ الْجِيُوشُ أَمِنْتُ أَنْ لَا تُصْرَفَا
(٣٩) فَإِلَى الْعِرَاقِ وَذَرُ لِمَنْ قَدَّمْتَهُ مِصْرًا فَهَذَا مُلْكُ مِصْرٍ قَدْ صَفَا
(٤٠) وَارَى خَفِيَّاتِ الْأُمُورِ وَلَمْ تَكُنْ بِبَصِيرَةٍ تَجَلُّو الْقَضَاءِ الْمُسْدَفَا
(٤١) فَكَأَنِّي بِالْجَيْشِ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ أَرْضُ الْحِجَازِ وَبِالْمَوَاسِمِ زُلْفَا^(ب)
(٤٢) وَبِكَ ابْنُ مُسْتَنِّ الْأَبَاطِيحِ عَاجِلًا قَدِصِرْتَ غَيْثَ مَنْ اجْتَدَى وَمَنْ اعْتَقَى

(الف) (كج) لهم (غيرها) (ب) (ظن) دلفا (كل)

على أحدٍ « أي لا يقف ولا ينتظر — وتلفت إليه صرف وجهه إليه من اللفت بمعنى اللي والصرفِ
« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) القياد والمقودُ الحبلُ الذي نَقَادُ به الدابةُ وفلانٌ سلسُ القيادِ وصعبه وهو على
المثل ما يُطَاوَعُكَ على هواك وأعطى فلانٌ القيادَ أذعن طوعاً وقيل كرهاً كقوله « ذُلُّوا فَأَعْطَوْكُمُ الْقِيَادَ »
— والعنيفُ الشديدُ من القول والسيرِ من العنفِ مثله وهو ضدُّ الرِّفْقِ — وتَعَجَّرَ عَلَى الْقَوْمِ رَكِبَهُمْ بِمَا
يَكْرَهُونَهُ وَلَا يَهَابُ شَيْئًا كقوله « تعجرف دهرًا ثم طأوع أهله » أي صَعُبَ ثُمَّ تَذَلَّلَ والعجرفة جنوةٌ في
الكلامِ وَخُرُقٌ فِي الْعَمَلِ وَعَجَارِفُ الدَّهْرِ وَعَجَارِيفُهُ حَوَادِثُهُ وَمِنَ الْمَطَرِ شِدَّتُهُ وَجَمَلٌ عَجَرَفِي السَّيْرِ أَي فِيهِ خُرُقٌ
وَقِيلَةُ مُبَالَاةٍ (المعنى) المراد بالملك العنيف المعز أنه إذا استولى عليهم ملك شديد مثله
بقره وغلبته يجعلهم خاضعين طائعين ويعطف أنفسهم بهدايته وجوده ثُمَّ تَبَقَّى أَنْفُسُهُمْ عَلَى الْهَدَايَةِ لَا تَنْحَرِفُ
عنها وَلَوْ صُرِفَ الْمَعَزُ عَنْهُمْ جِيُوشُهُ يَعْنِي يَخْضَعُونَ لَهُ طَائِعِينَ غَيْرَ مُكْرَهِينَ مِنْ خَوْفِ الْجِيُوشِ

« ٣٩ » (المعنى) الخطابُ المعزُّ والمراد بقوله « مَنْ » القائدُ جوهر

« ٤٠ » (الغريب) أسدُ اللَّيْلِ أَظْلَمُ وَأَسْدَفَتِ الْمَرَأَةُ الْقِنَاعَ أُرْسَلَتْهُ وَالسِّدَافَةُ بِالْكَسْرِ السِّتَارَةُ يُقَالُ
« كَلَّمْتُهَا مِنْ وَرَاءِ سِدَاقِهَا » (المعنى) وَأَرَى الْأُمُورَ الْخَفِيَّةَ الَّتِي لَمْ تَأْتِ فِي الْوُجُودِ إِلَى الْآنَ وَرَوَيْتِي إِيَّاهَا بِبَصِيرَةٍ
تَكْشِفُ الْقَضَاءَ الْمُسْتَوْرَ أَي بِمَا أَلْهَمَنِي اللَّهُ مِنْ نُورِ عِلْمِهِ أَي الَّذِي أَرَادَ أَيْسَ بَظَنٍّ وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ ثَابِتٌ مُحَقَّقٌ .
إِعْلَمُ أَنَّ الْبَاءَ فِي قَوْلِهِ « بِبَصِيرَةٍ » تَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ « أَرَى » وَمَعْنَى قَوْلِهِ « وَلَمْ تَكُنْ » لَمَّا تَأْتِ فِي الْوُجُودِ

« ٤١ و ٤٢ » (الغريب) اسْتَسَنَّ فَلَانَ الطَّرِيقَ سَارَ فِيهَا مِنْ سَتَنٍ الطَّرِيقِ وَهُوَ نَهْجُهُ وَجِهَتُهُ وَمَعْظَمُهُ
— وَاعْتَقَى^(١) (المعنى) فَكَأَنِّي أَرَى جَيْشَكَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ أَرْضُ الْحِجَازِ أَكْثَرَتَهُ وَمَوَاسِمَ الْحَجِّ قَدْ قَرَبَتْ
وَأُرَاكَ يَا ابْنَ سَاكِنِ الْبَطْحَاءِ قَدْ صِرْتَ فِي أَقْرَبِ مَدَّةٍ مَطَرًا لِمَنْ جَاءَ يَطْلُبُ جُودَكَ . لَعَلَّ الصَّوَابَ « زُلْفًا »

- (٤٣) وَعَنْتَ لَكَ الْعَرَبُ الطِّوَالَ رِمَاحُهَا وَاسْتَجَفَلْتَ مِمَّا رَأَتْهُ تَخَوُّفَا
(٤٤) وَازْدَرَيْتَ قَبْرَ أَيِّكَ قَبْرَ مُحَمَّدٍ بِمَلَائِكَ اللَّهِ الْعُلَى مَتَكْنِفَا
(٤٥) وَرَقِيتَ مَرْقَاهُ وَقُمْتَ مَقَامَهُ فِي بُرْدَةٍ تُذْرِي الدُّمُوعَ الذُّرْفَا
(٤٦) مَتَقَلِّدًا سِيفِينَ سِيفِ اللَّهِ مِنْ نَصْرِ وَسَيْفِكَ ذَا الْفَقَارِ الْمُرْهَفَا
(٤٧) لِيَقَرَّ تَحْتِكَ عَوْدُ مَنْبَرِهِ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ تَحْسَرًا وَتَلْهَفَا
(٤٨) وَتُعِيدُ رَوْضَتَهُ كَأَوَّلِ عَهْدِهَا مُتَفَوِّقًا فِيهَا النَّبَاتُ تَفَوُّفَا
(٤٩) وَكَأَنِّي بِكَ قَدْ هَزَجْتُ مُلَيًّا وَهَدَجْتُ بَيْنَ شِعَابِ مَكَّةَ وَالصَّفَا

بالزاء لا بالدال كما في جميع النسخ من زَلَفَ (ن) إذا تقدّم وتقرّب والزُلْفُ القربةُ ومنه قوله تعالى « وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُ بِكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى ^(١) » وَذَلَفَ الشيخ والمقيّد بالدال (ض) أي مشى مشياً قارب الخطو يقال « جَاءَ يَذْلِفُ بِحِمْلِهِ لَتَقْلَهُ »

« ٤٣ » (المعنى) وخضعت لك أمة العرب التي رماحها طوالٌ وفرت خوفاً مما رأت من جلالك وعظمتك واستجفل هنا بمعنى انجفل أي مضى وهرب مُسرِعاً

« ٤٤ » (الغريب) الازديار افتعالٌ من الزيارة — وتكنّفه القومُ واكتنفوه أحاطوا به وكانوا منه يميناً ويسرةً من الكَنَفِ وهو الجانبُ والناحيةُ

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) أذرى ^(٢) — والذرف جمع ذارف من ذرف الدمع إذا سال لازم متعد — وتَفَوِّفَ ^(٣) (المعنى) المراد بروضته روضة شريعته أو الروضة التي قال النبي صلى الله عليه وسلم فيها « بين قبري ومنبري روضةٌ من رياض الجنة » أي تعيد روضته ناعمةً مخضرةً تتلألُ فيها الأنوارُ والأزهارُ كما كنا نعدها أي نراها أولاً

« ٤٩ » (الغريب) هَزَجَ المُنْعَى فِي غِنَائِهِ وَالْقَارَى فِي قِرَائَتِهِ طَرَبًا فِي تَدَارُكِ الصَّوْتِ وَتَقَارِبِهِ وَكُلُّ كَلَامٍ مُتَدَارِكٍ مُتَقَارِبٍ فَهُوَ هَزَجٌ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْخَفَّةُ وَسُرْعَةُ وَقْعِ الْقَوَائِمِ وَمِنْهُ الْهَزَجُ وَهُوَ نَوْعٌ مِنْ أَعَارِيضِ الشَّعْرِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاتِّقَارِبِ أَجْزَائِهِ — وَهَدَجَ الرَّجُلُ (ض) هَدَجًا وَهَدَجَانًا مَشَى مِشْيَةَ الشَّيْخِ وَهُوَ مَشَى رَوَيْدٌ فِي ضَعْفٍ وَارْتِعَاشٍ وَيُطْلَقُ الْهَدَجُ عَلَى الْمَشِيِّ وَالسَّعْيِ وَالْعَدُوِّ وَظَلِيمٌ هَدَاجٌ أَي يَمْشِي بَارْتِعَاشٍ

- (٥٠) وكأنتني بلواء نصرك خافقاً قد حام بين المروتين ورفرفاً
 (٥١) والحجر مطلقاً إليك تشوقاً والركن مهتزاً إليك تشوقاً
 (٥٢) وسألت رب البيت بابن نبيّه وجعلتكَ الزأني إليه فأزلفاً
 (٥٣) وهربتُ منه إليه في حرُماته أذعوه مُبتَهلاً وأسئلُ ملحفاً
 (٥٤) وكأنتني بك قد بلغتُ مآربي وقضيتُ من نُسكِ المودّع ما كفى
 (٥٥) وخطبتُ قبل القوم خطبةً فيصّل^(الف) أثني عليك فوعدُ ربك قد وفى
 (٥٦) وخطبتُ بالزوراء أُخرى مثلها ووقفتُ بين يديك هذا الموقفاً

(الف) فيك اليوم (ا س)

« ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) حام^(١) — ورفرف الطائر بسط جناحيه وحركهما والرفراف الظلم لأنه يرفّ بجناحيه ثم يعدو — والزأني والزلفة القربة والدرجة والمزلة وفي التنزيل العزيز « وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تُقرَّبُكم عندنا زُلْفَى^(٢) » وزلّفَ اليه (ن) وازدأف وتزلفدنا منه وفي التنزيل العزيز وأزلفت الجنة للمتقين^(٣) « أي قُرِبَتْ والمزدلفة موضعٌ بمكة سُمِّيَتْ بذلك لاقترب الناس إلى منى بعد الإفاضة من عرفات — وابتهل إليه تعالى دعا باخلاص واجتهاد ونضرع ومنه قوله تعالى « ثم نبتهل فنَجعلُ لعنةَ الله على الكاذبين^(٤) » وأصلُ التبهل العناء بالطلب قال لبيد في قروم سادة من قومه نظرَ الدهرُ اليه فابتهل^(٥)

أي فاجتهد في إهلاكهم — وألحف السائلُ أَلَحَّ في السؤال وفي التنزيل العزيز « لا يسألون الناس إلحافاً^(٦) » وقد ألحف عليه — والمأرب والمأربة الحاجة وفي التنزيل العزيز « ولي فيها مأربٌ أُخرى^(٧) » وأرب اليه أرباً احتاج (المعنى) المراد « بالحجرِ حجرِ اسمعيل في بيت الله وقوله « هربت الخ » أي هربت من سخطه إلى رضاه وقوله « وفي » فعل لازم بمعنى تمّ والزوراء مدينة بغداد سُمِّيَتْ بذلك لأن أبوابها الداخلة جُعِلَتْ مزورةً عن الخارجة البعيدة من الأراضي من زورَ الشيء (س) إذا مال واعوجَّ . وقيل سُمِّيَتْ بذلك لازورار قبلتها^(٨) . وفي هذا رجاء فتح بغداد كما فتحت مصر

(١) المرح ١/٧ (٢) القرآن ٢/٩ (٣) القرآن ٢/٦ (٤) القرآن ٣/٥ (٥) اللسان
 (٦) القرآن ٣/٧ (٧) القرآن ٢/٩ (٨) اللسان

﴿ القصيدة الحادية والثلاثون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) أَلَيْتَنَا إِذْ أُرْسَلَتْ وَارِدًا وَخَفَا وَبَتْنَا نَرَى الْجُوزَاءَ فِي أُذُنِهَا شَنْفَا
(٢) وَبَاتَ لَنَا سَاقٍ يَقُومُ عَلَى الدَّجَى بِشَعَةِ نَجْمٍ ^(الف) لَا تُقَطُّ وَلَا تُطْفِئُ
(٣) أَغْنُ غَضِيضُ خَفَفَ إِلَيْنُ قَدَّهُ وَثَقَلَتِ الصَّهْبَاءُ أَجْفَانَهُ الْوُطْفَا

(الف) (ط) (صبح) (غيرها)

« ١ » (الغريب) الواردُ من الشعرِ الطويلِ المسترسلُ يقال شعرٌ واردٌ أي يَرِدُ الكفَلُ بطوله كما في « الاساس » قال طرفة

وعلى المتن منها واردٌ حَسَنُ النَّبْتِ أَثِيثٌ مُسَبِّكٌ ^(١)

— ووحف الشعرُ والنباتُ (س) وَحَفًا وَوَحَفَ (ك) وحاقةٌ كَثَفَ واسودَّ وشعرٌ وَخَفٌ وَوَحِفٌ — والشَّنْفُ القُرْطُ الأعلى وأما ما عَلِقَ في أسفلها فقرْطٌ والجمع شنوفٌ (المعنى) جَعَلَ الليلَ امرأةً وظلامه شعرَ رأسها الطويلَ كأنَّها أرسلته على كفِّها وجعل الجوزاء شنفها في أذنها

« ٢ » (الغريب) قَطَّ القَلَمَ (ن) قطع رأسه عرضاً في بَرِيهِ والقِطُّ بالكسر النصيبُ لأنه قِطْعَةٌ من الشيء . وفي التنزيل العزيز « رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّنَا ^(٢) » والقَدْ شَقَّ القَلَمَ طَوْلًا يقال « إِذَا جَادَ قَدْكَ وَقَطَّكَ فَقَدْ اسْتَوَى خَطُّكَ » (المعنى) قوله « على الدجى » بمعنى في الدجى كما في قوله تعالى « وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفَاةٍ ^(٣) » أي في حين غفلةٍ أي باتَ لنا ساقٍ يسقينا الخمرَ في الليلِ المظلمِ الذي لا ضوءَ فيه إلا ضوءُ نجمٍ كأنَّه شمعَةٌ لا تحتاجُ إلى القِطِّ وَلَا تنطفئُ وكانوا يشربون الخمرَ في أواخرِ الليلِ حينَ يختلطُ ظلامه بنورِ الصُّبْحِ والمراد بالنجم هنا سهيلٌ كما سبق ذكره ^(٤)

« ٣ » (الغريب) الْأَغْنُ ذُو الْغَنَّةِ بِالضَّمِّ وهو صوتٌ من اللهاة والأنف مثل نون « منك وعنك » مِنْ غَنِّ الرَّجُلِ (س) غَنَّا إِذَا تَكَلَّمَ مِنْ قَبْلِ خِيَشُومِهِ — والغَضِيضُ الطَّرْفُ الفاترُ المسترخي الأَجْفَانِ الذي غَضَّهُ صاحبه وهي غَضِيضَةٌ يُقَالُ غَضَّ طَرَفَهُ وَصَوْتَهُ وَمِنْ صَوْتِهِ إِذَا خَفَضَهُ وَكَفَّهُ وَكَسَرَهُ — والصَّهْبَاءُ الخمرُ وهو اسمٌ لها كَالْعَلَمِ قِيلَ سَمِيَّتْ بِذَلِكَ لَوْنِهَا لِأَنَّ الصَّهْبَةَ كَالشُّقْرِ والمَعْرُوفُ أَنَّ الصَّهْبَةَ مَخْتَصَّةٌ بِالشَّعْرِ وهي

- (٤) وَلَمْ يُبْقِ إِرْعَاشُ الْمُدَامِ لَهُ يَدًا وَلَمْ يُبْقِ إِعْنَاتُ الثَّنْيِ لَهُ عِطْفًا
(٥) تَزِيْفُ قَضَاهُ الشُّكْرُ إِلَّا ارْتِجَاجَهُ (الف) إِذَا كَلَّ عَنْهَا الْخَصْرُ تَحْمَلُهَا الرِّدْفَا (ب)
(٦) يَقُولُونَ حَقَفْتُ فَوْقَهُ خَيْرُ رَانَةٍ أَمَا يَعْرِفُونَ الْخَيْرُ رَانَةً وَالْحَقْفَا (ج)

(الف) ارتجاجة (ط) (ب) عنه (ظن) (ج) أما يعلمون (كد - بس - م)

مُحَرَّةٌ يعلوها سوادٌ يقال مسكٌ أصهبٌ وغبرٌ أشهبٌ - والوُطْفُ جمع أوطف وعينٌ وطفاء أي فاضلة الشفر مسترخية النظر من الوطف وهو كثرة شعر الحاجبين والعينين والأشفار مع استرخاء وطول وفي الحديث في صفة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان في أشفاره وطف^(١) (المعنى) أشار بقوله «أغن» إلى أن الساقى ليس من العرب بل من الفرس لما في لسانهم القديم من نون الغنة . وفي العراق كان تجار الخمر من الفرس أو اليهود قال الأسود بن يعفر

من خمر ذي نطفٍ أغنَّ مُنْطَقِي وافي بها لدارهم الإسجد^(٢)

وسنقل من قول أبي نواس ما يوضح أوصاف السقاة في شرح قطعة من الغزل لابن هاني في وصف الخمر أولها «وشاخ العرينين جاثليق^(٣)»

«٤» (الغريب) المدام^(٤) - وأعنت فلاناً إعناتاً أدخل عليه عنتاً أي مشقة شديدة وفي التنزيل العزيز «عزيزٌ عليه ما عنت^(٥)» أي عزيزٌ عليه وقوعكم في أمرٍ شاقٍ - والعطف^(٦) (المعنى) يصف شدة ارتعاش يده وشدة تمايل جنبه كأنه فقد يده وجنبه لذلك السبب وليس هذا إلا مبالغة في التمايل . ونحو هذا يكاد من الدلال إذا تننى عليك ومن تساقطه يذوب^(٧)

«٥» (الغريب) النزيفُ والمنزوفُ السكرانُ أو الذي ذهب عقله من قولك «نزفتُ ماء البئر» (ض) إذا نزحت كلة فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وتزفت أيضاً على ما لم يسم فاعله وفي التنزيل العزيز «لا يصدعون عنها ولا ينزفون^(٨)» - والخصر^(٩) - والرِّدْفُ الكفل والعجز وكل شيء تبع شيئاً فهو ردف ومنه الرديف وهو الراكب خلف الراكب (المعنى) لعل الصواب «عنه» أي عن الارتجاج يقول ذهب عنه عقله من كثرة شرب الخمر حتى كأن السكر قد أماته ولم يبق منه إلا ارتعاده فاذا عجز الخصر عن ذلك الارتعاد ارتعد الردف وإن كان الصواب «عنها» فالضمير يرجع إلى الخمر ولكن المعنى الأول أوضح

«٦» (الغريب) الحقفُ بالكسر ما اعوجَّج من الرمل واستطال والجمع أحقافٌ وحقوفٌ وكلُّ ما طال واعوجَّج فقد احتقوف كظهر البعير وشخص القمر والأحقافُ في القرآن المجيد ديارٌ عاد حيث قال تعالى

(١) النهاية ٣١١ (٢) الفضليات ٤٥٢ (٣) الشرح ٢٦ (٤) الشرح ٢٨ (٥) القرآن ١١٦
(٦) الشرح ١١ (٧) أبو نواس ٢٤٥ (٨) القرآن ٩٦ (٩) الشرح ٢

(٧) جعلنا حشايانا ثياباً مدامينا وقدت لنا الظلماء من جلدها لحفاً

(٨) فمن كبدٍ تُدني إلى كبدٍ هوَى ومن شفةٍ تُوحى إلى شفةٍ رشفاً

(٩) بعيشك نبتة كاسه وجفونه فقد نبت الإبريق من بعد ما أغنى

(١٠) وقد ولت الظلماء تنقرو نجومها (الف) وقد قام جيش الفجر لليل واضطفاً (ب)

(الف) (كد — بس — م) وقد فكت الظلماء بعض قبودها (ط) (ب) وقد قام جيش الليل للفجر (ط)

وَأَذْكُرُ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ (١). قيل في تفسيره هي من الرمال — والخيزران بضم الزاء شجرة هندية لين القضبان أملس العيدان وكل غصن لذن متثن خيزران ومنه شعر الفرزدق في علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام

في كفه خيزران ريمحه عبق من كف أروع في عرينه شمم (٢)

(المعنى) شبه كفل الساقى بكثيب رمل اكبره وقدّه الأعلى بخيزرانة لدقته واستواءه والغصن ينبت على الكثيب والمراد بقوله «أما يعرفون الخ» أن هذا الكثيب والغصن أحسن من الكثيب والغصن المعروفين «٧» (الغريب) الحشاياء جمع حشية وهي الفراش المحشو من حشا الوسادة وغيرها بالقطن اذا ملاءها والحشا ما انضمت عليه الضلوع والجمع أحشاء — وقد الشيء قطعه مستأصلاً وقيل مستطيلاً — والأحف جمع لحاف ككتب وكتاب (المعنى) لم يكن عندنا فراش نضطجع عليه ولا لحاف نلتحف به فجعلنا الثوب الذي شربنا فيه الخمر فراشنا والظلام الذي قضينا فيه الليل لحافنا وحاصل هذا القول انا بتنا بلا فراش ولا لحاف كما هو دأب الشرابين

«٨» (الغريب) رشف الماء ونحوه (ن — ض) مصه بشفتيه ومنه «الشف أتقع» أي أسكن لأعطس (المعنى) فالخمر تقرب حب كبد إلى كبد أي تجعل قلباً محبباً إلى قلب وتبلغ خبر رشف من شفة إلى شفة يعني أن شراب الخمر بعضهم أجباء بعض وعدواها يسري من واحد إلى آخر

«٩» (الغريب) غفا الرجل وغيره غفوة نام نومة خيفة وكذلك أغنى وقلما يقال غفا (المعنى) الخطاب في هذا البيت لصاحبه ونديته وتنبه الكاس والأبريق مجاز والباء في قوله «بعيشك» للقسم يقول لنديته بحياتك لازم عليك أن تنبه الساقى من سكرة الخمر وتبعثه على ادراة الكأس فقد انكشفت أفواه الأبريق عما كان عليها من الفدام

«١٠» (المعنى) جعل الفجر والليل جيشين يُقاتل أحدهما الآخر هذا بضوءه وذلك بظلامه فأدبر الظلام يتبع نجومة وغلب الضو عليه أي أدبر الليل بأقبال النهار

- (١١) وولت نجومٌ للثريا كأنها خواتيمٌ تبدو في بنانٍ يدٍ تخفى
(الف) كصاحبٍ رذءٍ كُنت خيله خلفاً
(١٢) ومراً على آثارها دبرانها
(١٣) وأقبلت الشعري العبور مَكْبَةً يمرزها اليعبوب تجنبه طرفاً
(١٤) وقد بأدرتها أختها من وراءها لتخرق من ثنيي بحرتها سحفاً

(الف) كصاحب جيش نكت خيله خلفاً (كد — بس — م — لج)

- « ١١ » (المعنى) وغربت نجومُ الثريا وكانت كخواتيمٍ ظاهرة في بنانٍ يدٍ خفية أي كانت كخواتيم بلا بنانٍ يدٍ والثريا مجموعةٌ سبعة كواكبٍ كل كوكبٍ منها كأنه خاتمٌ يلمع فيه .
« ١٢ » (الغريب) الرّدة بكسر الراء المعون والنّاصر والمادة ومنه قوله تعالى « فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْأً يُصَدِّقُنِي »^(١) ومنه « هم ردة الاسلام » أي ممن ينصرونه ويشدون ظهره (المعنى) وذهب خلفها دبرانها كأنه قائدٌ توارت واستخفت خيله خلفه عوناً له . وإنما قال « ومراً الخ » لأن الدبران يتبع الثريا ولأجل ذلك يقال له التابع والتوّييع قال ابن سيده الدبران نجمٌ بين الثريا والجوزاء وهو رابعٌ من منازل القمر يُسمّى دبراناً لأنه يدبرُ الثريا أي يتبعه وقال الجوهري الدبران خمسة كواكب من الثور يقال إنه سنّاه . وحاصل البيت أن كواكب الدبران غربت بعد كواكب الثريا . ونحو هذا قولُ ذي الرمة في وصف الثريا
يَدِفُ على آثارها دبرانها فلا هو مسبوق ولا هو يلحق^(٢)
« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الثني^(٣) (المعنى) قوله « يمرزها » بمعنى على مرزَمِها لأنه يقال اكب على الشيء إذا لزمه ولم يفارقه وكذلك أَلَبَّ على الشيء باللام ولا يقال اكب به ولا أَلَبَّ به ونظيره آخرُ لجبيء الباء بمعنى « على » قولُ الشاعر

أربّ يبُول الثعلبان برأسه لقد هان من بآلت عليه الثعالب^(٤)

- والمراد « بأختها » الشعري الغميصاء وقد سبق شرح الشعريين^(٥) والمرزمانِ نجمان من الشرعيين . يَصِفُ طلوعَ النجوم في الليل وغروبها واحداً بعد واحدٍ أي أن الشعري العبور قد أقبلت تلازم المرزَمَ كأنه طرفٌ يعبوب لها تقوده إلى جنبها وأقبلت بعدها أختها الغميصاء مُسرّعة كأنها تريد أن تخرق سِتراً من طاقات الجرة . والجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء وأصل معنى المادة السحب والنشروما أشبه من الاعمال التي تصاحبها أصوات خشنّة ولعمامة تسمّى الجرة درب التبانة

(١٥) تَخَافُ زَيْبَرَ اللَّيْلِ يَفْدُمُ ثَرَّةً وَبَرْبَرَ فِي الظُّلَمَاءِ يَنْسِفُهَا نَسْفًا

(١٦) كَأَنَّ السَّمَاءَ كَيْنَ الَّذِينَ تَظَاهَرَا عَلَى لِبْدَتَيْهِ ضَامِنَانِ لَهُ حَتْفًا

(١٧) فَذَا رَامِحٌ يُهْوِي إِلَيْهِ سِنَانُهُ وَذَا أُعْزَلٌ قَدْ عَضَّ أَنْثَلَهُ لَهْفًا

(١٨) كَأَنَّ رَقِيبَ النِّجْمِ أُجْدَلٌ مَرْقَبٌ يُقَلِّبُ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي رِيْشِهِ طَرَفًا (الف)

(الف) رأسه (ب - اس - مح)

«١٥» (الغريب) بَرْبَرُ الْأَسَدُ غَضِبَ وَصَاحَ وَالْبَرْبَارُ الْأَسَدُ وَالْبَرْبَرَةُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْجَلْبَبَةُ
بِاللِّسَانِ - وَنَسَفَ (١)

«١٦ و ١٧» (الغريب) السَّمَاءُ كَانَ كَوَكَبَانِ نَيَّازٍ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا السَّمَاءُ الرَّامِحُ وَالْآخَرُ السَّمَاءُ الْأَعْزَلُ
وَسَمِيَ الْأَعْزَلُ لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ كَالْأَعْزَلِ الَّذِي لَا رِمَحَ لَهُ وَهُوَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَالرَّامِحُ لَيْسَ
مِنْ مَنَازِلِهِ وَلَا نَوَاءَ لَهُ وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ وَالْأَعْزَلُ مِنْ كَوَاكِبِ الْأَنْوَاءِ وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ وَهَذَا فِي بَرَجِ
الْمِيزَانِ وَطُلُوعُ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ مَعَ الْفَجْرِ يَكُونُ فِي نَشْرِينَ الْأَوَّلِ وَهَذَا رَجُلَا الْأَسَدِ (الغنى) تَظَاهَرَ هُنَا بِمَعْنَى
ظَهَرَ يَقُولُ كَأَنَّ السَّمَاءَ كَيْنَ الَّذِينَ يَظْهَرَانِ لَكَ عَلَى كَاهِلِي اللَّيْلِ يَدْفَعَانِ عَنْهُ كُلَّ آفَةٍ مَهْلِكَةٍ كَأَنَّهُمَا ضَامِنَانِ لَهُ
مِنَ الْهَلَاكِ فَذَا لَهُ رِمَحٌ يَشْرَعُ نَحْوَهُ سِنَانُهُ أَيْ يَسُدُّهُ إِلَيْهِ وَيَعَضُّهُ بِهِ وَذَلِكَ لَيْسَ لَهُ رِمَحٌ يَقْطَعُ أَنْثَلَهُ أَسْفًا عَلَى
كَوْنِهِ كَذَلِكَ وَقَوْلُهُ «يُهْوِي إِلَيْهِ سِنَانُهُ» مِنْ «أَهْوَى إِلَيْهِ يَدُهُ لِيَأْخُذَهُ» أَيْ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ قِيلَ أَلْبَاءُ فِي «يَدِهِ»
زَائِدَةٌ وَحَقِيقَتُهُ أَهْوَى يَدَهُ إِلَيْهِ أَيْ جَعَلَهَا هَاوِيَةً بِمَعْنَى ذَاهِبَةٍ قَاصِدَةٍ وَمِنْهُ أَهْوَيْتُ لَهُ بِالسَّيْفِ فَأَطْرَقَتْ أُرْبَنَةٌ
أَنْفَهُ وَأَهْوَى الشَّيْءُ إِهْوَاءً سَقَطَ كَهْوَى (ض) هَوِيًّا وَهْوَى فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا

«١٨» (الغريب) الرَّقِيبُ النِّجْمُ الَّذِي فِي الْمَشْرِقِ يُرَاقِبُ الْغَارِبَ وَقِيلَ مَنَازِلُ الْقَمَرِ كُلُّ مَنَازِلِهَا رَقِيبٌ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ «رَقِيبُ النِّجْمِ الَّذِي يَغِيبُ بِطُلُوعِهِ مِثْلَ الثَّرِيَا رَقِيبُهَا الْإِكْلِيلُ إِذَا طَلَعَتِ الثَّرِيَا عِشَاءً غَابَ
الْإِكْلِيلُ وَإِذَا طَلَعَ الْإِكْلِيلُ عِشَاءً غَابَتِ الثَّرِيَا» وَمِنْهُ قَوْلُ جَمِيلٍ (٢)

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًّا بُنَيْنَةً أَوْ يَلْقَى الثَّرِيَا رَقِيبُهَا

وَالْعَبَقُ يُقَالُ لَهُ رَقِيبُ الثَّرِيَا تَشْبِيهًا بِرَقِيبِ الْمَيْسَرِ - وَالْأَجْدَلُ الصَّقَرُ صِفَةُ غَالِبَةٍ وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَدَلِ الَّذِي
هُوَ الشَّدَّةُ وَجَدَلْتُ الْحَبْلَ شَدَدْتُ فَتَلَّهُ وَاجْمَعُ أَجَادِلُ كَسَرُوهُ تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ أَغْلِبَةُ الصِّفَةِ وَإِذَا جَعَلْتَ الْأَجْدَلَ
نَعْتًا قُلْتَ صَقَرٌ أَجْدَلٌ وَصَقُورٌ جُدَلٌ وَإِذَا تَرَكْتَهُ اسْمًا لِلصَّقَرِ قُلْتَ هَذَا الْأَجْدَلُ وَهِيَ الْأَجَادِلُ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي
عَلَى أَفْعَلَ تُجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ إِذَا نَعِتَ بِهَا فَإِذَا جَعَلْتَهَا أَسْمَاءً مُحَضَّةً جُمِعَتْ عَلَى أَفَاعِلٍ - وَالْمَرْقَبُ وَالْمَرْقَبَةُ
الْمَوْضِعُ الْمَشْرِفُ يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَّقِيبُ

(الف)
(١٩) كَأَنَّ بَنِي نَعِشٍ وَنَعِشًا مَطَافِلُ^(الف) بِوَجْرَةٍ قَدْ أَضَلَّانِ فِي مَهْمِهِ خَشْفَا
(٢٠) كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالِحِ أَفْقِهِ مُفَارِقُ إِلْفٍ لَمْ يَجِدْ بَعْدَهُ إِلْفَا

(الف) مطافل در رب (كد)

«١٩» (الغريب) الْمُطْفِلُ ذَاتُ الطِفْلِ مِنَ الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ وَطَبِيعَةُ وَتَأَقُّطُ مَطْفِلٌ أَيُّ مَعَهَا طِفْلُهَا وَهِيَ قَرْيَةٌ عَهْدُ التَّاجِ وَالْجَمْعُ مَطَافِلُ وَمَطَافِلُ - وَوَجْرَةٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ أَرْبَعُونَ مِيلًا لَيْسَ فِيهَا مَنْزِلٌ فَهِيَ مَرْتٌ لِلْوَحْشِ وَقَدْ اكْتَرَتْ الشُّعْرَاءُ ذِكْرَهَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجْرَةَ مُطْفِلٍ^(١)

(المعنى) قوله «أضلان» بمعنى دفن وغيب كقول الخبيل

أَضَلَّتْ بَنُو قَيْسٍ بَنَ سَعْدٍ عَمِيدَهَا وَفَارَسَهَا فِي الدَّهْرِ قَيْسَ بَنَ عَاصِمٍ^(٢)

وَهُوَ مَجَازٌ مِنْ ضَلَّ عَنِّي كَذَا إِذَا ضَاعَ وَأَضَلَّهُ أَضَاعَهُ يَقُولُ كَأَنَّ بَنَاتٍ نَعِشٍ مَعَ نَعِشِينَ طِبَاءٍ ذَوَاتُ أَطْفَالٍ قَدْ دَفِنَ وَلَدَهُنَّ فِي مَفَازَةٍ أَوْ قَدْ أَضَعْنَهُ فَحَمَلْنَ نَعِشَهُ لَدَفْنَهُ . وَبَنَاتُ نَعِشٍ هِيَ سَبْعَةٌ كَوَاكِبُ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعِشٌ لِأَنَّهَا مَرْبَعَةٌ وَثَلَاثَةٌ بَنَاتُ نَعِشٍ تَنْصَرِفُ نَكْرَةً لَا مَعْرِفَةَ وَاتَّفَقَ سَبْيُوهُ وَالْفَرَاءُ عَلَى تَرْكِ صَرْفِ نَعِشٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَالتَّائِيثِ^(٣) الْوَاحِدُ ابْنُ نَعِشٍ لِأَنَّ الْكَوْكَبَ مَذْكُورٌ وَلِهَذَا جَاءَ فِي الشُّعْرِ بَنُو نَعِشٍ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ تَمَرَّزْتُهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعِشٍ دَعَا فَتَصُوبُوا^(٤)

وكقول عبيد بن الأبرص

فَنَيْتُ وَأَفْنَانِي الزَّمَانُ وَأَصْبَحْتُ لِلدَّائِي بَنُو نَعِشٍ وَزُهْرُ الْفِرَاقِ^(٥)

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالشَّاعِرُ إِنْ اضْطُرَّ أَنْ يَقُولَ «بَنُو نَعِشٍ» كَمَا ذَكَرَ وَوَجْهُ الْكَلَامِ بَنَاتُ نَعِشٍ كَمَا قَالُوا بَنَاتُ آوَى وَبَنَاتُ عَرَسٍ . وَبَنَاتُ نَعِشٍ اثْنَانِ الصَّغِيرَى وَالْكَبِيرَى وَقِيلَ شَبَّهَتْ بِحَمَلَةِ النَعِشِ فِي تَرْبِعِهَا

«٢٠» (المعنى) سُهَيْلُ كَوْكَبٌ يَمَانٍ عِنْدَ طُلُوعِهِ تَنْضَجُ الْفَوَاكِهُِ وَيَنْقُضِي الْقَيْظُ وَفِي الْمَثَلِ «إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ رَفَعَ كَيْلٌ وَوُضِعَ كَيْلٌ» يُضْرَبُ فِي تَبَدُّلِ الْأَحْكَامِ وَهَذَا الْكَوْكَبُ يَطْلُعُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَلَا يَطْلُعُ كَوْكَبٌ بَعْدَهُ لِيَكُونَ مَعَهُ رَفِيقًا لَهُ كَأَنَّهُ مُفَارِقُ أَحْبَابِهِ الَّتِي هِيَ الْكَوَاكِبُ وَفِي طُلُوعِ السُّهَيْلِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَقُولُ أَبُو نُؤَاسٍ

فَلَمَّا لَاحَ لِلسَّارِي سُهَيْلٌ قَبِيلَ الصَّبْحِ مِنْ وَقْتِ الْغَدَاةِ
بَدَا الْيَاقُوتُ وَانْتَسَبَتْ إِلَيْهِ بِحُمْرٍ أَوْ بِصَفَرٍ فَاقْعَاتِ^(٦)

- (٢١) كَأَنَّ سُهَاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عُودٍ فَأَوْنَةً يَبْدُو وَأَوْنَةً يَخْفَى
(٢٢) كَأَنَّ مُعَلًى قُطْبَهَا فَارِسٌ لَهُ لَوْ أَنَّ مَرْكُوزَانِ قَدْ كَرِهَ الزَّخْفَا
(٢٣) كَأَنَّ قُدَامَى النَّسْرِ وَالنَّسْرُ وَقَعَ قُصِصْنَ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ ضُعْفَا
(٢٤) كَأَنَّ أَخَاهُ حِينَ دَوَّمَ طَائِرًا أَتَى دُونَ نَصِفِ الْبَدْرِ فَاخْتَطَفَ النِّصْفَا

«٢١» (الغريب) الآونة جمع أوانٍ وهو الوقت والحين يقال فلان يصنع ذلك الأمر آونة إذا كان يصنعه مراراً ويدّعه مراراً وقال أبو زيد

حَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ آوْنَةٌ أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَهٌ مَا أَسْعُ (١)

(المعنى) المراد بقوله «عُودٍ» وهو جمع عائدٍ مِنْ عَادَ المريض (ن) إذا زارده كواكبُ أُخْرٍ مِنْ بَنَاتِ نَعَشٍ الصُّغْرَى لِأَنَّ الشَّهَى كَوَكَبٌ خَفِيَ مِنْهَا وَالنَّاسُ يَمْتَحِنُونَ بِهِ أَبْصَارَهُمْ وَلَا جُلْ هَذَا أَرْجَعَ الشَّاعِرُ ضَمِيرَ التَّأْنِيثِ إِلَى بَنَاتِ نَعَشٍ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فَجَعَلَهُ عَاشِقًا مُشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ تَعَوُّدُهُ أَصْحَابُهُ وَهِيَ كَوَاكِبُ أُخْرٍ يَبْدُو لِلْعَيْنِ تَارَةً وَيَخْفَى عَلَيْهَا أُخْرَى لَخْفَائِهِ

«٢٢» (الغريب) ركز الرمح وغيره (ن - ض) غَرَزَهُ فِي الْأَرْضِ - وَزَحَفَ الْعَسْكَرُ إِلَى الْعَدُوِّ مَشَوْا إِلَيْهِمْ فِي ثَقَلٍ لِكَثْرَتِهِمْ وَأَصْلُ الزَّحْفِ لِلصَّبِيِّ وَهُوَ أَنْ يَزْحَفَ عَلَى أَسْتِهِ قَبْلَ أَنْ يَقُومَ وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ عَلَى بَطْنِهِ قِيلَ قَدْ حَبَا وَشَبَّهَ بِزَحْفِ الصِّبْيَانِ مَشَى الْفَتَى يَلْتَقِيَانِ لِلْقِتَالِ فَيَمْشِي كُلُّهُ فِيهِ مَشْيًا رُوَيْدًا إِلَى الْفَتَى الْأُخْرَى قَبْلَ التَّدَانِي لِلضَّرَابِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفُوا» (٢) أَي إِذَا لَقِيتُمُوهُمْ زَاحِفِينَ وَالزَّحْفُ أَيْضًا الْجَيْشُ يَزْحَفُ إِلَى الْعَدُوِّ تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ وَفِي الْحَدِيثِ «اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ إِنْ كَانَ فَرًّا مِنَ الزَّحْفِ» (٣) (المعنى) ركز الرمح كناية عن إقامة الأمن كما سبق (٤).

«٢٣ و ٢٤» (الغريب) الْقُدَامَى وَالْقَوَادِمُ الرِّيشَاتُ الْكِمَارُ فِي مُقَدِّمِ الْجَنَاحِ وَهِيَ عَشْرٌ وَالْخَوَافِي صَغَارُهَا وَهِيَ تَحْتَ الْقَوَادِمِ الْوَاحِدَةُ قَادِمَةٌ تَقُولُ رَأَيْتُ سِهَامَهُ بِقُدَامَى النَّسْرِ أَي بِقَوَادِمِهِ - وَقَصَّ الشَّعْرَ وَالصَّوْفَ وَالظَّفَرَ وَغَيْرَهَا قَطَعَ مِنْهَا بِالْقَصِّ يُقَالُ قَصَّ سَارِبَهُ وَجَنَاحَهُ مَقْصُوصٌ - وَدَوَّمَ الطَّائِرُ حَلَقَ فِي الْهَوَاءِ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَدَوِّمَ فِي السَّمَاءِ فَلَا يَحْرُكُ جَنَاحِيَهُ وَدَوِّمَتِ الشَّمْسُ دَارَتْ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ قَبْلَ التَّدْوِيمِ فِي السَّمَاءِ وَالتَّدْوِيَةُ فِي الْأَرْضِ وَقِيلَ بِعَكْسِ ذَلِكَ (المعنى) النَّسْرَانِ كَوَكَبَانِ فِي السَّمَاءِ مَعْرُوفَانِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّسْرِ الطَّائِرِ يُقَالُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَسْرٌ أَوْ النَّسْرُ بِالْأَلْفِ وَالْإِلَامِ يَصِفُونَهُمَا فَيَقُولُونَ النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَالنَّسْرُ الطَّائِرُ يَقُولُ كَأَنَّ النَّسْرَ الْوَاقِعَ قَدْ قُصَّتْ رِيشَتُهُ الْكَبِيرُ إِلَى فِي مُقَدِّمِ جَنَاحِهِ فَلَمْ تَقْدِرْ رِيشَتُهُ الصَّغَارُ الَّتِي فِي مُؤَخَّرِ جَنَاحِهِ أَنْ تَرْفَعَهُ فِي الْهَوَاءِ - لَعْدَمِ الْقُوَّةِ فِيهَا وَحَصَلَ الْقَوْلُ أَنَّ نَسْرَ الْوَاقِعِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَطِيرَ كَأَنَّ رِيشَتَهُ الْكَبِيرَ

- (٢٥) كَانَ الْهَزِيعَ الْآبُنُوسِيَّ لَوْنُهُ سَرَى بِالنَّسِيجِ الْخُسْرَوَانِيَّ مُلْتَفًا
(٢٦) كَانَ ظَلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مَيْلَةً صَرِيعُ مُدَامَ بَاتَ يَشْرِبُهَا صِرْفًا
(٢٧) كَانَ عَمُودَ الْفَجْرِ خَاقَانَ عَسْكَرِ (الف)
(٢٨) كَانَ لَوَاءَ الشَّمْسِ غَرَّةُ جَعْفَرٍ رَأَى الْقِرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَاقَتُهُ ضِعْفًا
(٢٩) وَقَدْ جَاشَتْ الدَّمَاءُ بِيضًا صَوَارِمًا وَمَارِنَةً سُمْرًا وَفَضْفَاضَةً زَغْفًا
(٣٠) وَجَاءَتْ عِتَاقُ الْخَيْلِ تَرْدِي كَانَهَا تَحُطُّ لَهُ أَقْلَامُ آذَانِهَا مُصْغَفَا
(٣١) هَنَالِكَ تَلَقَى جَعْفَرًا غَيْرَ جَعْفَرٍ وَقَدْ بُدِّلَتْ يُمْنَاهُ مِنْ رِفْقِهَا عُغْفَا

(الف) معشر (ب - ا س - ط)

مقطوعة وأما النسر الطائر فكانه طار في الهواء فاخطف نصف البدر حين جاء أمامه

« ٢٥ » (الغريب) الهزيع قطع من الليل دون النصف قال متمم بن نويرة

أعمرني لنعم المرء يطرق ضيفه إذا بان من ليل التمام هزيع^(١)

يقال مضى ملي من الليل وهذه من الليل ووهن من الليل وهذه كلها قريب بعضها من بعض تكون من أول الليل إلى ربه أو ثلثه ومضى جوز من الليل أي نصفه - والآبنوس شجر يكون عوده أسود اللون صلباً جداً وأوراقه كأوراق الصنوبر معرب واسمه العربي ساسم (المعنى) الآبنوس يكون لونه أسود والنسج الخسرواني هو الثوب من الحرير الرقيق^(٢) المنسوب إلى خسرو أحد ملوك فارس ويكون لونه أبيض يعني أن سواد الليل صار مختلطاً بيباض الصبح وقد ورد الخسرواني في قول الفرزدق

لَيْسَنَ الْفِرَنْدَ الْخُسْرَوَانِيَّ دُونَهُ مَشَاعِرُ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ الْمُفَوِّفِ^(٣)

« ٢٦ » (الغريب) مال الليل والنهار دنا من المضي ومالت الشمس ضيقت للغروب وقيل زالت عن كبد السماء - والصرف بالكسر الخالص من الخمر وغيرها لأنه مصروف عن مخاطبة غيره وشراب صرف أي محض غير ممزوج (المعنى) يصف زوال قوة الليل . يقال « بات صريع الكأس » أي مطروحاً على الأرض بسبب شرب الخمر

« ٢٧ » (المعنى) جعل الفجر خاقان الترك لبياضه والليل نجانيا لسواده وفيه إشارة إلى قوة الأتراك وتسلطهم ببغداد في هذا الزمان

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الغريب) طلق الرجل (ك) طلوة وطلافة كان طلق أوجه أي صاحكه

(٣٢) وَكَأَنَّ تَرَاهُ فِي الصَّكْرِ جَاعِلًا عَزِيمَتَهُ بَرَقًا وَصَوْلَتَهُ خَطْفًا
(٣٣) وَكَأَنَّ تَرَاهُ فِي الْمَقَامَةِ جَاعِلًا مَشَاهِدَهُ فَضْلًا وَخُطْبَتَهُ حَرْفًا

(الف) عزائه (كج - بص - اس)

مُشْرِقَهُ وَتَطْلُقُ وَجْهَهُ ضِدُّ تَقْبِضٍ - وَضِعْفُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ فِي الْمِقْدَارِ وَضِعْفُهُ مِثْلُهُ وَجَائِزٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ يَكُونَ الضَّعِيفُ الْمِثْلُ الْوَاحِدُ وَمَا زَادَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْثَالِ يُقَالُ «لَكَ ضِعْفُهُ» أَيُّ مِثْلَهُ وَثَلَاثَةُ أَمْثَالِهِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَحْصُورَةٍ وَقِيلَ أَقْلُ الضَّعِيفِ مَحْصُورٌ وَهُوَ الْمِثْلُ الْوَاحِدُ وَأَكْثَرُهُ غَيْرُ مَحْصُورٍ وَالْجَمْعُ أَضْعَافٌ - وَجَاشَ الْبَحْرُ بِالْأَمْوَاجِ (ض) هَاجَ وَاضْطَرَبَ وَحَاشَتِ الْقِدْرُ غَلَّتْ - وَالْدَّامَاءُ^(١) - وَالْمَارَنُ مِنَ الرِّمَاحِ الصَّابُ اللَّيْنُ اللَّدْنُ مِنْ مَرَنَ الشَّيْءِ (ن) مَرَانَةٌ وَمُرُونَةٌ إِذَا لَانَ فِي صَلَابَةٍ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ جَمَاعَةُ الْقَنَا الْمُرَّانُ لِلْيَنَةِ وَاحِدَتَهَا مُرَّانَةٌ وَالْمَارَنُ مِنَ الْأَنْفِ مَا لَانَ مِنْهُ وَهُوَ دُونَ قَصَبَتِهِ - وَالْفَضْفَاضَةُ^(٢) - وَالزَّغْفُ مِنَ الدَّرُوعِ الْوَاسِعَةِ اللَّيْنَةِ الْحَكِيمَةِ الدَّقِيقَةِ السَّلَاسِلِ تُسَكَّنُ وَتُحْرَكُ وَالْجَمْعُ أَرْغَافٌ وَزَغُوفٌ وَزَغْفٌ أَيْضًا عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ قَالَ الشَّاعِرُ

تَحْتِي الْأَغْرُ فَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ زَغْفٌ تَرْدُ السِّيفَ وَهُوَ مِثْلُ^(٣)

- وَرَدَى^(٤) (الْمَعْنَى) الْغُرَّةُ فِي الْأَصْلِ يَبَاضُ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ قَدْرُ الدَّرْهِمِ وَالْغُرَّةُ مِنَ الرَّجْلِ وَجْهُهُ أَوْ جَبِينُهُ كَمَا اسْتَعْمَلَهُ صَاحِبُ تَارِيخِ تَيْمُورٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى^(٥) وَقَرْنَ الرَّجْلَ قَرِينَهُ فِي الْحَرْبِ

«٣٢ و ٣٣» (الاعراب) قوله: كَأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى كَمْ وَتُسْتَعْمَلُ مِثْلُ كَمْ وَفِيهَا ثَلَاثُ أَعْيَانٍ كَأَنَّ مِثْلَ كَعَيْنٍ وَكَأَنَّ مِثْلَ كَاعِنٍ وَكَأَنَّ مِثْلَ كَعَيْنٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَكَأَنَّ مِنْ نَبِيٍّ» وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَنْ كَعْبٍ «كَأَنَّ تَعْدُونَ سُورَةَ الْأَحْزَابِ» أَيُّ كَمْ تَعْدُونَهَا آيَةٌ قَالَ زُهَيْرٌ

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مَعْجَبٍ لَكَ صَامِتٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

(الغريب) الْخَطْفُ^(٦) - وَالْمَقَامَةُ وَالْمَقَامُ فِي الْأَصْلِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقُومُ فِيهِ وَهُوَ أَيْضًا الْمَجْلِسُ وَمَقَامَاتُ النَّاسِ مَجَالِسُهُمْ وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ يَجْتَمِعُونَ فِي مَجْلِسٍ مَقَامَةٌ وَتَطْلُقُ الْمَقَامَاتُ عَلَى خُطْبٍ مِنْ مَنْظُومٍ وَمَنْثُورٍ كَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ تَسْمِيَةً لِلْكَلامِ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ . وَفِي الْأَسَاسِ قَامَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ بِمَقَامَةٍ حَسَنَةٍ وَبِمَقَامَاتٍ أَيُّ بِخُطْبَةٍ أَوْ عِظَةٍ أَوْ غَيْرِهَا (الْمَعْنَى) الْمَرَادُ بِالْفَصْلِ الْخُطَابُ الْفَاصِلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخُطَابَ»^(٧) وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «وَخُطْبَتَهُ حَرْفًا» إِلَى بَلَاغَةِ كَلَامِهِ وَإِيجَازِهِ كَأَنَّ حَرْفًا وَاحِدًا مِنْهُ يَقُومُ مَقَامَ خُطْبَةٍ غَيْرِهِ كَمَا سَيَأْتِي فِي قَوْلِهِ الْآتِي وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ

يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ يَقُطِبُ وَجْهَهُ وَيَسْتَغْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفٌ^(٨)

(١) الصرح ١/٣١ (٢) الصرح ١/٢٢ (٣) اللسان (٤) الصرح ٢/٧ (٥) Pretag (٦) الصرح ١/١٠ (٧) القرآن ٢/١٦ (٨) التني ٣٧٤

- (٣٤) وَتَأْتِي عَطَايَاهُ عِدَادَ جُنُودِهِ فَمَا افْتَرَقْتُ صِنْفًا وَلَا اجْتَمَعْتُ صِنْفًا
(الف)
(٣٥) وَيَعْنِي بِمَا يَأْتِي خَطِيبٌ وَشَاعِرٌ وَإِنْ جَاوَزَ الْإِطْنَابَ وَاسْتَفْرَقَ الْوَصْفَا
(٣٦) هُوَ الدَّهْرُ إِلَّا أَنَّنِي لَا أَرَى لَهُ عَلَى غَيْرٍ مِنْ نَاوَاهُ خَطْبًا وَلَا صَرْفًا
(٣٧) إِذَا شَهِدَ الْهَيْجَاءَ مَدَّتْ لَهُ يَدَا كَأَنَّ عَلَيْهَا دُمْلَجًا مِنْهُ أَوْ وَقْفًا
(ب)
(٣٨) وَصَالَ بِهَا غَضْبَانٌ لَوْ يَسْتَقِي الَّذِي تُرِيْقُ عَوَالِيهِ مِنَ الدِّمِ مَا اسْتَشْفَى
(٣٩) جَزِيلُ النَّدَى وَالْبَاسِ تَصْدُرُ كَفَّهُ وَقَدْ نَازَلَتْ أَلْفًا وَقَدْ وَهَبَتْ أَلْفًا
(٤٠) يَدٌ يَسْتَهْلُ الْجُودُ فِيهَا مَعَ النَّدَى وَلَيَعْبَقُ مِنْهَا الْمَوْتُ يَوْمَ الْوَعَى عَرَفًا

(الف) الاعراق (بس - كد - م) (ب) (ظن) يتي (كل)

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (المعنى) الدهر يعم بخطوبه وصروفه جميع الناس من غير أن يميز صديقه عن عدوه ولكن المدوح مع كونه قادرًا كالدهر في إصابته الناس بالمصائب لا يصيب بها إلا من يخالفه ويعاديه. قابل هذا بقول أبي نواس

فَمَا هُوَ إِلَّا الدَّهْرُ يَأْتِي بِصَرْفِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْقَى بِهِ وَيُعَادِيهِ^(١)

« ٣٧ » (الغريب) الدملج كقنفذ ودرهم حلي يلبس في المعصم قال طرفة
كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْهَمَالِجَ عُلِقَتْ عَلَى عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَا تَخْضَدُ^(٢)

— وَالْوَقْفُ الْخَلْخَالُ مَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْفِضَّةِ وَالْعَاجِ وَغَيْرِهَا

« ٣٨ » (المعنى) لعل الصواب « لو يستقي » من الاستقاء وهو طلب السقي أي ويصول في الحرب وهو غضبان بحيث لو يستقي من الدم الذي تصب رماحه لم يحصل له شفاء من غضبه. يصف شدة غضبه في الحرب لأن الرجل كلما اشتد غضبه زاد عطشه للانتقام

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) استهل المطر اشتد انصابه مع صوت وكذلك أهل واستهل الصبي رفع صوته بالبكاء عند الولادة وكذا كل متكلم رفع صوته أو خفضه فقد أهل واستهل — والعرف الرائحة الطيبة والمنتنة وأكثر استعماله في الطيبة يقال « ما أطيب عرفه » (المعنى) المراد بالندي نداوة عرق اليد أي ينصب من يده الجود مع نداوة عرقها وتفوح منها رائحة الموت يوم الحرب أي انه شديد على أعدائه ورحيم بأوليائه ونحو هذا قول بشر بن أبي خازم

- (٤١) وما سُدَّدَ الأُمَلَاكُ من قبل جعفرٍ ولا أنكروا نُكْرًا ولا عرفوا عُرفًا
(٤٢) هُمُ ساجِلُوهُ والسَّمَاخُ لِأَهْلِهِ فأكْدُوا وما أكْدَى وأصْفُوا وما أصفى
(٤٣) إذا أُصْلِدُوا أَوْزَى وإنَّ عَجِلُوا ارْتَأَى وإنَّ بَخِلُوا أُعْطِيَ وإنَّ غَدَرُوا أَوْفَى
(٤٤) فلمجدٍ ما أبقى وللجودِ ما اقتنى وللناسِ ما أبدى وللهِ ما أخفى

له كَفَانٍ كَفٌّ كَفٌّ ضَرٌّ وكَفٌّ فَوَاضِلٍ خَضِلٌ نَدَاها (١)

«٤١» (المعنى) قوله «سُدَّدَ» بالبناء على صنعة المجهول أي لم يكن في الزمان الماضي ملكٌ موفقًا ومرشدًا إلى السدادِ أي الصوابِ من القول والعمل مثل جعفر ومعنى المصراع الثاني واضحٌ
«٤٢» (الغريب) ساجله براه وفاقره وعارضه بأن صنع مثل صنيعه في جري أو سقي وأصلها في السقي من السجل وهو اللو وهو أن يستقي ساقبان فيخرج كل واحدٍ منهما في سجله مثل ما يخرج الآخرُ فأيُّهما نكل فقد غابَ فضرِبته العربُ مثلاً للمفاخرة وتساجلوا تفاخروا ومنه قولهم «الحربُ سِجالٌ» (٢)
قال الفضل بن عباس

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُنِي مَاجِدًا يَمَلُّ الدَّوْءَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (٣)

— وأكْدَى الحافرُ بلغَ الكُدْيَةَ وهي صلابَةُ الأرضِ إذا بلغَ إليها حافرُ البئرِ عُسْرَ عليه الحفرُ كقولهم أُجِبِلَ هذا أصلُه ثم صارَ متلاً للحرمانِ والمشقةِ وقيل لمن لم يظفرَ بحاجته أَكْدَى ويقال أَكْدَى أيضاً إذا بخلَ عند السؤالِ وقلَّ خيرُه وفي التنزيل العزيز «وَأَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى» (٤) أي أمسك عن العطية وقطع ولفظُ المثل «أَكْدَتْ أَظْفَارُكَ» (٥) — وأصْنَى الحافرُ بلغَ الصِّفاً فارندعَ وأصْنَى الشاعرُ انقطعَ شعرُه ولم يقلَ شعراً وأصْنَى الدجاجةُ انقطعَ بيضُها (المعنى) نحو هذا قول الخنساء

فَتَى الْفَتَيَانِ مَا بَلَّغُوا مَدَاهُ وَلَا يُكْدِي إِذَا بَلَّغَتْ كُدَاهَا (٦)

«٤٣ و ٤٤» (الغريب) أَصْلِدَ الرجلُ صَلَدَ رَنْدُهُ وهو أن يُصَوَّتَ وَلَا يُخْرِجَ ناراً قال الشاعر

صَلَدَتْ زِنَادُكَ يَا زَيْدُ وَطَلَا ثَقَبَتْ زِبَادُكَ لِلصَّرِيكِ الْمُرْمِلِ (٧)

يقال قدح فلان فأصلدَ والصِّلْدُ ما لا يُنْبِتُ شيئاً من الحجارة ومن الأرضين قال الله تعالى «فَتَرَكَهُ صَلْدًا» (٨) وَصُلُودُ الزِبَادِ عِدَارَةٌ عن البخلِ وقلة الخير ويقال أيضاً سَأَهُ وَصَلَدَ أي وجده صَلْدًا والقياس فأصلده كما يقال أجننه وأنخله إذا وحده مخيلاً — وأوريت لزيد أخرجت ناره فَوَرَّتْ وَوَرِبَتْ ضد صَلَدَتْ — واربأى فلان الأمرَ نظرَ فيه ويدرّه

(١) اللج (في مادة كم) (٢) المرند جـ ١٧ (٣) المرند جـ ١٤ (٤) القرآن ٣٠

(٥) المرند جـ ١٤ (٦) الحاء ٢٤٩ (٧) المرند جـ ١٤ (٨) القرآن ٢٦٦

- (٤٥) يقول ظنون المزن والمزن وافر
 وتفرق موج البحر والبحر قد شفا
 (٤٦) فلو أنني شبهته البحر زائراً
 خشيت بكون المدح في مثله قدفاً
 (٤٧) وما تعدل الأنواء صغرى بنانه
 فكيف بشيء يعدل الزند والكفا
 (٤٨) عليك رقاب الناس مالك ودم
 كذلك فليستصف قوماً من استصف
 (٤٩) فتى تسحب الدنيا به خيلاءها
 وقد طمحت طرفاً وقد شمتحت أنفا
 (٥٠) وتسأله النصف الحوادث هونة^(الف)
 وكانت لقاحاً^(ب) لم تسأل قبله النصفاً

(الف) أوة (كد — بص — م) (ب) زمانا (بس — بـ)

- « ٤٥ » (الغريب) شَفَّ الشيء زاد والشَّفَّ والشفَّ الفضل والزيادة والربح وهو أيضاً النقصان وهو من الاضداد يقال شَفَّ الدرهم (ض) اذا زاد واذا نقص قال جرير
 كانوا كمشركين لما بايعوا خسرنا وشَفَّ عليهم واستوضعوا^(١)
 أي زاد عليهم وفي الحديث « انه نهى عن شَفِّ ما لم يُضَمَّن » وهو كقوله « عن ربح ما لم يُضَمَّن »^(٢)
 (المعنى) قوله « يقول ظنون المزن » معناه يهلك المدوح ظنون السحاب أو المطر أي يجعلها باطلة أولاً تقدر أن تدرك كنهه خوذه من غاله الشيء (ن) اذا أهلكه وأخذه من حيث لم يدرك قال المتنبي
 بعيد على قُربها وصفها تقول الظنون ونُنْضي القصبدا^(٣)
 « ٤٦ » (المعنى) أراد بالقذف الزبد الذي يقذفه السحر أي يرمي به وهو ما يعلو سطحه من الرغوة والكدر يعني أن مكارمه ومفاخره مثل البحر وثنائي عليها كالزبد الذي لا خير فيه والزبد هذا أي بفتح الزاء غير الزبد الذي هو بالضم وهو جمع زُبْدٍ ومعناه خيار الشيء قال الحريري « ثم أفبنا على الحديث بمخض زُبْدَه ونُلْغِي زُبْدَه »^(٤) كنى بالزبد عن خيار الكلام وبالزبد عما لا خير فيه
 « ٤٧ و ٤٨ » (المعنى) من الملوك من هو مالك رقاب الناس فقط لا مالك قلوبهم يعني أنهم غير مخلصين في طاعتهم له ولكن المدوح ملك رعبته أهل إخلاص ووفاء فهو مالك قلوبهم كما أنه مالك رقابهم فينبغي للملك أن يختار لنفسه مثل هذه الرعية إن أراد أن يختار رعية
 « ٤٩ » (الغريب) طمح بصري اليه امتدَّ وعلا وطمحت بصري اليه استشرفت له وكل مرتفع مُفْرَطٍ في تكبر طامح وذلك لارتفاعه والطامح الكبر والفخر لارتفاع صاحبه وبحر طموح الموج مرتفعه
 « ٥٠ » (المعنى) لا يظهر لهذا البيت معنى صحيح بنسرح به الصدر والنصف بالكسر ويثلاث اسم بمعنى

- (٥١) وكانت سماء الله فوق عمارها إلى اليوم لم تسقط على أحد كسفا
 (٥٢) وقد ملئت شهباً فلما تمردت حوالبه أعداء الهدى أحدثت قذفا
 (٥٣) ألا فأنزجوا كأس المدام بذكره فلن تجدوا مزجاً أرق ولا أصفى
 (٥٤) تبغدد منه الزاب حتى رأته يهب نسيم الروض فيه فيستجفى
 (٥٥) تكاد عقود الغايات تؤوده رفاهية والجو يسرقه لطفا

الإِنصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نصفاً أي انصافاً وعدلاً واللقاح بالفتح الحى الذين لا يدينون للملوك أو لم يُصِهم في الجاهلية سباء وأنشد ابن الاعرابي

لعمر أيبك والانباء تنبي أبوا دين الملوك فهم لقاح
 لنعم الحى في الجلى رياح اذا هيجوا الى حرب أشاحوا^(١)

واللقاح بالكسر الابل واحدها لقوح وهي الناقة التي تقبل اللقاح لعله يُريد أن الحادث أصبحت هينة ذليلة عنده تطلب العدل منه وكانت قبل مجيئه في الدنيا كالحى الذين لا يخضعون للملك والله أعلم
 «٥١ و ٥٢» (الغريب) كَسَفَ الشيء (ض) قطعَه وخصَّ بعضهم به الثوب والأديم والكِسْفَةُ بالكسر القطعة من الشيء والجمع كِسْفٌ وكِسْفٌ ثم اكسافٌ وكسوفٌ وفي التنزيل العزيز « وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ^(٢) » وفي موضع آخر منه « أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَّمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا^(٣) » والكِسْفُ والكِسْفُ وجهان — وقذف الحجر وبه (ض) رمى به يقال « هم بين حاذفٍ وقاذفٍ » أي ضاربٍ بالعصا ورامٍ بالحجارة تقول « البحر يقذفُ الجواهر »

«٥٣ و ٥٤» (المعنى) صار الزاب من أجل عدله وحسن سياسته بغداد حتى يعدّ النسيم الذى يهب في روضه غليظاً مع أنه لطيفٌ وهذا اذا كان الاستجفاء من الجفاء وهو الغليظ يقال اسجتفى الفراش وغيره اذا عده جافياً أي غليظاً وثوبٌ جافٍ أي غليظٌ ويؤيد هذا المعنى ما قال في البيت التالي
 «٥٥» (الغريب) آدَهُ الأمرُ (ن) أوداً وأووداً بلغ منه المجهود ومنه وقوله تعالى « وَلَا يَوْدُهِ حِفْظُهُمَا^(٤) » أي لا يثقُّه ولا يشقُّ عليه — ورَفَهُ عيشه (ك) رفاهاً ورفاهية رَغِدَ ولان وأخصب فهو رفيه ورافهٌ تقول هو مُرَفَّةُ الحال والرَفَاغَةُ والرَفَاغِيَةُ أيضاً بمعنى الرفاهية والرَفَةُ في الأصل أقصرُ الوردِ وأسرعُه وهو أن تشرب الابل الماءَ كلَّ يومٍ وقيل هو أن تردَّ كلما أرادت (المعنى) قلائدُ النساء من أخفِ الأشياء ولكن حملها أيضاً يكاد يشقُّ على الزابِ لِأجل خصبه ورغده وقوله « والجو يسرقه لطفا » فيه نظرٌ لعل المراد به أن الزاب صار من اطافته بحيث يكاد الهواء يسرقه لأنَّ الهواء أيضاً لطيفٌ

- (٥٦) بَحِثْ أَبُوالْأَيَّامِ يَلْحَقُنِي لَهُ جَنَاحًا وَأُمُّ الشَّمْسِ تُرْضِعُنِي خِلْفًا
(٥٧) فَلَا مَزَلًا ضَنْكًَا تَحُلُّ رِكَائِي وَلَا عَقْدًا وَعَثًا وَلَا مَبْنَسًا قُفًا
(٥٨) تَسِيرُ الْقَوَافِي الْمَذْهَبَاتُ أَحْوَكُهَا قَتَمُضِي وَإِنْ كَانَتْ عَلَى مَجْدِكُمْ وَقُفًا
(٥٩) مِنَ اللَّاءِ تَعْدُو وَهِيَ فِي السِّلْمِ مَرَكِي وَلَوْ كَانَتْ الْهَيْجَاءُ قَدَمْتُهَا صَفًا
(٦٠) يَمَانِيَّةٌ فِي نَجْرِهَا أَرْذِيَّةٌ أَفْصَلُهَا نَظْمًا وَأُحْكِمُهَا رَصْفًا

«٥٦» (الغريب) لحقه الثوب (ف) ألبسه إياه ولحفتي فضل عطائه أعطاني إياه — والجناح ههـ الكنف ومنه «أنا في جناح فلان» أي في ذراه وظله وهو في الأصل ما يطير به الطائر. وفي التنزيل العزيز «واخفض لهما جناح الذل من الرحمة»^(١) أي ألن لهما جانبك — والخلف بالكسر حكمة ضرع الناق (المعنى) لعل المراد بأبي الأيام الزمان لأن الأيام بمنزلة أبنائه والمراد بأم الشمس الدنيا لأن الشمس من أحاديثها وأشياءها والله أعلم أي بلدة الزاب لي بلدة يربطني فيها الزمان في ظل رحمته وترضيني فيها الدنيا بثدي نعمتها
«٥٧» (الغريب) الضنك الضيق من كل شيء يقال مكان ضنك وعيشة ضنك والفعل منه ضنك (ك) وفي التنزيل العزيز «ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا»^(٢) — والعقد جمع عقدة وهي ما تعقد من الرمل وتراكم — والوعث المكان السهل الكثير الدهس يغيب فيه الأقدام ويشق على من يعيش فيه وهو أيضاً الطريق الخشن الغليظ الصعب وكل خصلة مكروهة فهي وعثاء وفي الحديث «اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر»^(٣) أي من شدته وقبحه — والسبب^(٤) — والقف بالضم ما ارتفع من الأرض
«٥٨» (الغريب) حاك الثوب (ن) نسجه فهو حائك والشاعر يحوك الشعر حوكاً أي ينسجه ويلثم بين أجزائه (المعنى) المراد بالقوافي القصائد وقد سبق وجهه^(٥) يعني أن قصائدي التي هي كاللذات سائرة في البلاد شائعة فيها وإن كانت موقوفة على وصف مجدكم أي يشيع صيت قصائدي في جميع الآفاق ولو أنني أمدحكم فقط دون سائر الملوك. وأشار بقوله «المذهبات» إلى المذهبات المعروفة وهي سبع قصائد للجاهلية في الطبقة الثانية بعد المعلقات ونحو هذا قول البحري

ولك السلامة والسلام فاني غادِ وهنّ على غلاك حباّس^(٦)

«٥٩ و ٦٠» (الغريب) رصف الحجارة في السيل ضم بعضها إلى بعض. وارتصف القوم في الصف قام بعضهم إلى لصق بعض ورصف العمل (ن) رصافة ثبت وأحكم فهو رصيف أي مُحْكَمٌ رَصِينٌ (المعنى) واضح. واعلم أن الشاعر من قبيلة أزد وهي من أهل اليمن. وفي النسخ المطبوعة «أردية»

- (٦١) صرفتُ عنانَ الشعرِ إلَّا إليكمُ وفيكمُ فإني ما استطعتُ لكمُ صَرْفاً
 (٦٢) وما كنتُ مداحاً ولكن مَفَوْهاً يُلبّي إذا نادى وَيُكفي إذا امْتَكفى
 (٦٣) أبا أحمدٍ قد كان في الأرض مَوْتِلٌ فلم أُنْبِغ لي ركنًا سواك ولا كهفاً
 (٦٤) وأنتَ الذي لم يُطْلِع الله شمسَه على أحدٍ منه أبرٌ ولا أوفى
 (٦٥) وما الشمس تكسو كل شيء شُعاعها بأسبغٍ عندي من نَدَاك ولا أضفى
 (٦٦) أَخَذْتُ بضبِّي وأُخْطوبُ رَوَاغِمُ^(الف) فُسُمتَ زماني كُلَّهُ خُطَّةً خُسفاً

(الف) تنوشي (ب - اس - لـ ج)

«٦١» (المعنى) المراد أنني أقدرُ على مدح غيركم لا على مدحكم فاصرفُ عنانَ الشعر اليهم وفي مدحهم لا اليكم ولا في مدحكم لأنني لا أستطيع أن أضرفهُ إليكم كما سيظهر من البيت التالي
 «٦٢» (الغريب) والمفوّه المنطبق الجيدُ الكلام وكذلك فيه وفوّههُ الله جعلهُ أفوّهُ من فاه بالكلام (ن) إذا لفظ به يقال ما فُهِت بكلمة «وما تفوّهت» أي ما فتحتُ في بكامة والفاهُ والفوّهُ والفيهُ والفمُ بمعنى واحدٍ والجمع أفوّاهُ وأفّامٌ ولا واحد لأفّام باعتبار الأصل في الوضع لأنّ الفم أصلهُ فوّهُ (المعنى) لا يليق بي اسم مداح في الحقيقة لأنني لا أقدر على أداء حق مدحكم ولكنتي رجل جيد الكلام فقط يجيبه الشعر اذا ناداه ويكفيه اذا طلب منه الكفاية . يصف عجزه عن القيام بحق الثناء على المدوح
 «٦٣ و ٦٤» (الغريب) المَوْتِلُ المَلْجَأُ وفي التنزيل العزيز «لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْتِلًا^(١)» والموْتِلُ والمآل بمعنى واحدٍ ووآل اليه (ض) مثل آل الله (ن) أي رَجَعَ اليه ووآل الرجل من كذا أي طلب النجاة منه
 «٦٥» (الغريب) الأضفى من ضفى الشعرُ والصُوفُ اذا كثر وطال وذنبٌ ضافٍ أي سابع
 «٦٦» (الغريب) الضبّعُ وسطُ العَصْدِ وقيل الابط قال الجوهري يقال الابط الضع المحاورة تقول «أخذتُ بضبّعيه» أي بعضديه وفي الحديث أنه مرّ في حجة على امرأة معها ابنٌ صغيرٌ فأخذتُ بضبّعيه وقالت ألهذا حجٌ فقال نعم ولك أجر^(٢) والضعُ أيضاً الكنفُ والنّاحيةُ ومنه «هو في ضبّعِ فلان» - ورغمَ الرجلُ (ف) لم يقدر على الانتصاف وانتقاد على كره ورِعِمَ أنفه (س) و (ن) و (ك) ذلّ وفي حديث أسماء «إن أُمّي قدِمَت عليّ راغمةً مُشركةً أفأصلها قل نعم» أي قدمت عليّ غضبي لاسلامي وهجرتي متسخطّةً لأُمري^(٣) - والخسْفُ لإذلال وهو أن يحملك الانسان ما كره فيقال «سامه خسفاً وخُسفاً بالضم» إذا أولاه ذلاً وأراده عليه وأصل السوء عَرَضُ السّاعةِ على المستري وذكرُ ثمنها عنده يقال «سام البائع السّاعة»

- (٦٧) فمن كبدٍ لما اعتلت ^(الف) تقطعت ^(الف) ومن أذنٍ صمتٍ ومن ناظرٍ كفا
(٦٨) وقد كان لي قلبٌ فغودِرَ جَمْرَةٌ عليك وعيشٌ سَجِسَجٌ فَعَدَا رَضْفًا
(٦٩) ولم أرَ شيئًا مثلَ وصلِ أحبِّتي شفاءٍ ولكن كان بُرؤك لي أشْفَا
(٧٠) وكيف اِترَاكِ فيك بُنًا ولَوَعَةٌ ولم تتركِ رُحْمًا لِقومي ولا عَطْفًا
(٧١) أَمِنْتُ بك الأَيَّامَ وهي مخوفةٌ ولو يديك الخُلْدُ أَمَّنَّني الخُفَا

(الف) تخرقت (كد - بص - م)

— والخُطَّةُ الأمرُ ومنه « وتلك خُطَّةٌ ليست من بالي وقد عُرضَ عليكم خُطَّةٌ رُشدٍ فاقبلوها » ومُتَمَّتْ خُطَّةٌ خَسَفٍ وسوءٍ أي حملته على الذلِّ والمكروه والسَّوْمُ هنا بمعنى التكليف يقال سَامَ فلانًا « الأمر » إذا كلفه إياه وأكثر ما يستعمل في العذاب والشرِّ والمرادُ بقوله « خُطَّةٌ خَسَفًا » خُطَّةٌ خَسَفٍ (المعنى) واضحٌ وفي بعض النسخ « والخطوب تنوشني » من ناش فلانًا إذا تناوله قال دريد بن الصمة

فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاخُ تَنْوِشُهُ كَوَقَعِ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَدَدِ^(١)

وفي التنزيل العزيز « وَأَنِّي لَهُمُ التَّوَّاشُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ^(٢) » أي فكيف لهم أن يتناولوا ما بعد عنهم من الأيمان وامتنع بعد أن كان مبذولاً لهم مقبولاً منهم
« ٦٧ » (الغريب) وَكَفَّ بَصْرُهُ وَكَفَّ مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا عَمِيَّ وَكَفَّ عَنْهُ فَكَفَّ هُوَ أَي دَفَعَهُ وَمَنْعَهُ فاندفع وامتنع لازم متعدٍ

« ٦٨ » (الغريب) السَّجِسَجُ^(٣) — وَالرَّضْفُ الحِجَارَةُ الَّتِي حَمِيَتْ بِالشَّمْسِ أَوِ النَّارِ وَاحْدَتُهَا رَضْفَةٌ وَمِنْ الْجَزَاءِ هُوَ عَلَى الرَّضْفِ إِذَا كَانَ قَائِمًا مَشْخُوصًا بِهِ أَوْ مَقْتَظًا وَرَضْفَتُهُ تَرْضِيفًا أَغْضَبَتْهُ كَأَنِّي جَعَلْتُهُ عَلَى الرَّضْفِ (المعنى) واضحٌ والمرادُ بالعيشِ السَّجِسَجِ الصَّافِي مِنْ كَدُورَةِ الِهْمِّ وَالْحَزَنِ كَأِظْلِ السَّجِسَجِ الَّذِي لَا حَرَّ فِيهِ وَلَا قَرٌّ وَكَذَلِكَ يَوْمٌ سَجِسَجٌ

« ٦٩ و ٧٠ و ٧١ » (الغريب) اِتْرَكَهُ مِثْلَ تَرَكَهُ وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ التَّرَكِ — وَابْتَثَ الْحَزْنَ وَالْغَمَّ الَّذِي الَّذِي تُفْضِي بِهِ إِلَى صَاحِبِهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ سَدَّةُ الْحَزَنِ وَالْمَرَضِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ مِنْ سَدَّتِهِ يَبْتَثُ صَاحِبَهُ أَي يُظْهِرُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَثَّ الْخَبَرَ إِذَا نَشَرَهُ — وَاللَّوَعَةُ^(٤) — وَالرَّحْمُ بِالضَّمِّ الرَّحْمَةُ وَمَا أَقْرَبَ رَحِمَ فُلَانٍ إِذَا كَانَ ذَا مَرَحَةٍ وَرَّيٌّ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَأَقْرَبَ رَحِمًا^(٥) » وَفَرَأَتْ « رَحْمًا » أَي أَقْرَبَ عَطْفًا وَأَمْسَّ بِالْفَرَابَةِ وَالرَّحِمُ بِكسر الراءِ وَالرَّحِمُ الْقَرَابَةُ وَأَصْلُهَا رَحِمَ الْأَنْثَى وَهِيَ يَتَّ مَنِبِتُ الْوَلَدِ وَوَعَادُهُ فِي الْبَطْنِ — وَالْعَطْفُ الْمِبْلَانُ وَعَطَفَ عَلَيْهِ رَجَعَ عَلَيْهِ بِمَا يَكْرَهُهُ أَوَّلُهُ بِمَا يُرِيدُ وَتَعَطَّفَ عَلَيْهِ أَشْفَى وَرَفَّ لَهُ وَوَصَلَهُ وَرَتَهُ وَالْعَاطِفَةُ الشَّقَّةُ يُقَالُ « مَا تَتَنَبَّئُنِي عَلَيْكَ عَاطِفَةٌ مِنْ رَحِمٍ وَلَا قَرَابَةٍ » وَهِيَ أَيْضًا الرَّحِمُ صِفَةٌ غَالِبَةٌ وَرَحِلَ عَطُوفٌ أَي شَفِيقٌ مُحْسِنٌ

﴿ القصيدة الثانية والثلاثون ﴾

وقال يمدحُ ابراهيمَ بنَ جعفر بن عليّ ويهجو الوهرانيَّ

- (١) أَمِنْ أَفْقِهَا ذَاكَ السَّنَا وَتَأَلَّقَهُ يُورِّقُنَا لَوْ أَنَّ وَجْدًا يُورِّقُهُ
(٢) وَمَا انْفَكَّ مُجْتَازٌ مِنَ الْبَرْقِ لَامِعٌ يُشَوِّقُنَا تَلْقَاءَ مَنْ لَا يُشَوِّقُهُ
(٣) وَمَا إِنْ خَبَا حَتَّى حَسِبْتُ مِنَ الدَّجَى عَلَى الْأَفْقِ زَنْجِيًّا تَكْشَفَ يَلْمُقُهُ
(٤) تَخَلَّلَ سِجْفَ اللَّيْلِ لِلَّيْلِ كَالثَّامَا يُرَاعِيهِ بِالصَّبْحِ الْجَلِيِّ وَرَمُقُهُ
(٥) وَلَمْ يَكْتَحِلْ غُمْضًا فَبَاتَ كَأَنَّمَا يَرُوحُ إِلَى إِلْفٍ مِنَ الْمَزْنِ يَعَشِقُهُ

« ١ و ٢ » (المعنى) الضمير في « أَفْقِهَا » راجعٌ الى محبوبته كما قال في القصيدة السابقة « أَمِنْكَ اجْتِيَاؤُ الْبَرْقِ يَكْتَاخُ فِي الدَّجَى »^(١) يقولُ أَمِنْ جَانِبِ دَارِ مَحْبُوبَتِي يَلْمَعُ ذَلِكَ الْبَرْقُ الَّذِي لَمَعَانُهُ يُذْهِبُ عَنَّا النَّوْمَ نَوْدٌ لَوْ أَنَّ وَجْدًا يُذْهِبُ عَنْهُ النَّوْمَ كَمَا يُذْهِبُ لَمَعَانُهُ عَنَّا النَّوْمَ . يَدْعُو عَلَى الْبَرْقِ بِالْأَرْقِ كَمَا ابْتُلِيَ هُوَ بِهِ ثُمَّ قَالَ وَمَا زَالَ ذَلِكَ الْبَرْقُ الَّذِي يَمُرُّ بِنَا يُشَوِّقُنَا نَحْنُو مَحْبُوبَةً لَا يُشَوِّقُهَا هُوَ الْيَنَّا يَعْنِي أَنَّ الْبَرْقَ يُشَوِّقُنَا إِلَيْهَا وَلَا يُشَوِّقُهَا الْيَنَّا وَلَفْظُ « مَنْ » يُطْلَقُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ

« ٣ » (الغريب) اليلْمُقُ^(٢) (المعنى) وما غاب ضوءه حتى حسبتُ زَنْجِيًّا تَكْشَفُ دِرْعُهُ عَلَى الْأَفْقِ . شَبَّهَ اللَّيْلَ بِزَنْجِيٍّ وَالْبَرْقَ بِدِرْعِهِ

« ٤ » (الغريب) تَخَلَّلَ الْقَوْمَ دَخَلَ بَيْنَهُمْ أَوْ دَخَلَ خِلَالَ دِيَارِهِمْ وَتَخَلَّلَ الشَّيْءُ فِيهِ نَفْذٌ — وَالسِّجْفُ^(٣) — وَكَأَلًا^(٤) — وَرَاعَى فَلَانُ النُّجُومَ مِثْلَ رَعَايَا أَيِّ رَاقِبِهَا وَانْتَظَرَ مَغِيْبَهَا تَقُولُ طَالَتْ عَلَيْهِ رِعْيَةُ النُّجُومِ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ

أَرْعَى النُّجُومَ وَمَا كَلِفْتُ رِعْيَتَهَا وَتَارَةً أَتَغَشَّى فَضْلَ أَطْمَارِي^(٥)

— وَرَمَقُ (ن) يَبْصُرُهُ أَطَالَ النَّظَرَ إِلَيْهِ (المعنى) الضمير في « تَخَلَّلَ » راجعٌ الى البرق

« ٥ » (الغريب) مَا اكْتَحَتَ عَيْنِي غِمَاضًا وَلَا غِمَاضًا وَلَا غُمْضًا بِالضَّمِّ أَيِّ مَا نِمْتُ وَمَا اغْتَمَضْتُ عَيْنَايَ وَغَمَضْتُ عَيْنَهُ وَأَغْمَضْتُ أَطْبِقُ جَفْنِيهَا — وَرَاغُ^(٦) — وَالْإِلْفُ بِالْكَسْرِ الْأَلْفُ وَهُوَ الْعَشِيرُ الْمُؤَانِسُ

(١) الصرح ١/١ (٢) الصرح ٢/١ (٣) الصرح ٢/١ (٤) الصرح ٢/١ (٥) الخنساء ١٠٩ (٦) الصرح ١/٢

- (٦) فَمِنْ حُرْقٍ قَدْ بَاتَ وَهْتًا يَشْبُهَا ^(الف) بِذِكْرِكَ تَذَكُّي فِي الْفَوَادِ فَتُحْرِقُهُ
(٧) عَنَى الْوَالِيَةِ الْمَبْتُولِ مِنْكَ إِذْ كَارُهُ ^(ب) وَأَضْنَاهُ طَيْفٌ مِنْ خَيَالِكَ يَطْرُقُهُ
(٨) لَا بُرْحَتَ مِنْ قَلْبٍ إِلَيْكَ خُفُوقُهُ نِزَاعًا وَمِنْ دَمْعٍ عَلَيْكَ تَرَقُّرُهُ

(الف) وجدأ (ط) (ب) وأصابه (كج - كد - بس)

كَالْحِدْنِ وَالْحَدَيْنِ وَالْخَلِّ وَالْخَلِيلِ (المعنى) جعل المطرَ معشوقاً للبرق يقول بَقِيَ الْبَرْقُ لَامِعًا طَوْلَ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ عَاشِقٌ يَتَوَجَّهُ سِرًّا إِلَى مَعشُوقِهِ الَّذِي هُوَ الْمَطَرُ وَالْمُرَادُ بِهَذَا أَنَّ الْبَرْقَ لَمْ يَزَلْ لَامِعًا مَعَ انْصِبَابِ الْمَطَرِ وَيُمْكِنُ أَنْ الْمُرَادُ بِالْمِزْنِ السَّحَابِ

« ٦ » (الغريب) الْحُرْقُ جَمْعُ حُرْقَةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ مَا يَجِدُّهُ الْإِنْسَانُ مِنْ لَذَّةٍ حُبِّ أَوْ حَزْنٍ أَوْ طَعْمٍ شَيْءٍ فِيهِ حَرَارَةٌ - وَالْوَهْنُ نَحْوُ نَصْفِ اللَّيْلِ أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ هُوَ حِينَ يُدْبِرُ اللَّيْلُ

« ٧ » (الغريب) عَنَاهُ الْأَمْرُ يَعْنِيهِ عَنَاءٌ أَهْمُهُ وَشُغْلُهُ وَاعْتَنَى هُوَ بِأَمْرٍ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ ^(١) » وَيُقَالُ أَيْضًا عُنِيَ فُلَانٌ بِحَاجَةٍ عِنَايَةً عَلَى صِغَةِ الْجَهْلُولِ إِذَا أَهْمَّتْهُ وَاشْتَغَلَ بِهَا وَأَصَابَهُ مَشَقَّةٌ بِسَبَبِهَا - وَوَلَهُ الرَّجُلُ (ض) يَلُهُ وَوَلَهُ (س) يَوَلُّهُ وَلَهَا حَزَنٌ أَوْ ذَهَبَ عَقْلُهُ حُزْنًا فَهُوَ وَلَهُانُ وَوَالَهُ وَوَلَهُ أَيْضًا تَحْيَرٌ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ - وَالْمَبْتُولُ الْمَقْطُوعُ مِنَ الْبَتْلِ وَهُوَ الْقَطْعُ قَالَ كَعْبٌ بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَبْتُولٌ مَتَيْتُ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ ^(٢)

وُسَمِّيتُ مَرِيئُ أُمُّ الْمَسِيحِ الْبَتُولَ لَتَرَكَهَا التَّزْوِيجَ وَقِيلَ لَا تَقْطَعِهَا إِلَى اللَّهِ عَنِ الدُّنْيَا - وَأَضْنَاهُ الْمَرَضُ إِضْنَاءً أَثْقَلَهُ مِنَ الضَّنَى وَهُوَ الْمَرَضُ وَالْهَزَالُ وَضَنِي الرَّجُلُ (س) ضَنَى (وَإِوَيْ) مَرَضَ مَرَضًا مُخَامِرًا كَمَا ظَنُّ بُرُوءُهُ نَكِيسَ فَهُوَ ضَنَى وَضَنٍ - وَطَرَقَ فُلَانٌ الْقَوْمَ (ن) أَتَاهُمْ لَيْلًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ^(٣) » (المعنى) الْمُرَادُ بِطَيْفٍ مِنَ الْخَيَالِ هُنَا الْخَيَالُ الطَّائِفُ كَقَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ وَكَقَوْلِ الْبَحْثَرِيِّ

إِنْ تَسْتَرْتَ عَنْ عِيَانِي فَمَا حِيلَةُ عَيْنِكَ فِي الْخَيَالِ الْمُطِيفِ ^(٤)

خَيَالٌ مَاوِيَّةٌ الْمُطِيفُ أَرَقَّ عَيْنًا لَهَا وَكَيْفٌ ^(٥)

« ٨ » (الغريب) نَزَعَ الرَّجُلُ إِلَى أَهْلِهِ (ض) نِزَاعًا وَنِزْوَعًا اشْتَقَّ إِلَيْهِمْ - وَتَرَقُّقُ الدَّمْعِ دَارٍ فِي الْحِمْلَاقِ وَالرَّقْرَاقِ مِنَ الدَّمْعِ الَّذِي يَتَرَقُّقُ أَيْ يَتَحَرَّكُ فِي الْعَيْنِ وَلَا يَسِيلُ وَرَقْرَقَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ صَبَّهُ رَقِيقًا (المعنى) قَوْلُهُ « أُبْرِحَتَ » بِصِغَةِ الْجَهْلُولِ بِمَعْنَى بُرِّحْتَ مِنْ قَوْلِهِمْ بُرِّحَ بِهِ الْأَمْرُ أَيْ جَهْدُهُ وَأَذَاهُ أَذَى شَدِيدًا فَهُوَ مُبَرِّحٌ وَالْبُرْحَاءُ شِدَّةُ الْأَذَى وَالْمَشَقَّةُ بِقَالَ أَخَذَتْهُ بُرْحَاءُ الشَّوْقِ وَلَكِنْ أُبْرِحَ بِمَعْنَى بُرِّحَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي

- (٩) وَحَشَوِ الْقَبَابِ الْمُسْتَقْلَةَ غَادَةً ^(الف) أَجْدَدُ عَهْدِ الْوُدِّ مِنْهَا وَتُخْلِقُهُ
- (١٠) غَرِيرَةٌ دَلٌّ ضَاقَ دِرْعُ^(ب) يَزِينُهَا وَأَقْلَقَ مَسْتَنُّ^(ب) الْوِشَاحَيْنِ مُقْلِقُهُ
- (١١) يَمِيلُ بِهَا اللَّحْظُ الْعَلِيلُ إِلَى الْكَرَى إِذَا رَنَقَ التَّفْتِيرَ فِيهِ مَرَّتَقُهُ

(الف) مى (ب — لـ ط) (ب) عزيزة (ط)

اللغة قال الأصمعي أبرحتَ لؤماً وأبرحتَ كرمًا أي بالفت وجئتَ بأمرٍ مفرطٍ وأبرحَ رجلٌ رجلاً فضله وكذلك كل شيء تفضله . وقوله « من قلب » أي من أجل قلب وكذلك قوله « من دمع »

« ٩ » (الغريب) الْمُسْتَقْلُ^(١) — وَالْغَادَةُ^(٢) — وَالتَّجْدِيدُ ضِدُّ الْإِخْلَاقِ (المعنى) المستقلة الجارية المحمولة في القبة على المركب

« ١٠ » (الغريب) الغريرة^(٣) — وَالْدَلُّ^(٤) — وَأَقْلَقَ الشَّيْءُ مِنْ مَكَانِهِ حَوَّلَهُ وامرأة قَلِقُ الْوِشَاحِ أي مضطربٌ وشاحها من القلق وهو الاضطرابُ تقول سَيرَتِ النَّاقَةُ حَتَّى قَلِقَ وَضِينُهَا أي اضطربَ حِزَامُ رَحْلِهَا — وَاسْتَنُّ السَّرَابُ اضْطَرَبَ (المعنى) هي شابة يغرها دلالها ويزين جسمها قميصٌ ضيقُ أي قميصها مُلَصَّقٌ بِجَسَمِهَا لِيُظْهَرَ حُسْنُهَا وَوِشَاحُهَا مُتَحَرِّكٌ كَانَ عَلَيْهَا . وَفِي الْمَغْرِبِ « دِرْعُ الْمَرْأَةِ مَا تَلْبَسُهُ فَوْقَ الْقَمِيصِ » وَهُوَ أَيْضًا الثَّوبُ الصَّغِيرُ تَلْبَسُهُ الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ فِي بَيْتِهَا وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّهَا شَابَةٌ حَسَنَةُ الْجِسْمِ رَشِيقَةُ الْقَدِّ مَغْرُورَةٌ بِدَلَالِهَا وَقَوْلُهُ « غَرِيرَةٌ دَلٌّ » مِثْلُ غَرِيرِ شَبَابٍ كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ

وغير الشباب محبتك السن على جيده مناط التميم^(٥)
وساقٍ غرير الطرف والدل فائن ريبُ ملوكٍ كان والدُّهم كسرى^(٦)

« ١١ » (الغريب) رَنَقَ النَّوْمُ فِي عَيْنَيْهِ خَالَطَهُمَا وَرَنَقَ النَّظْرُ إِلَيْهِ أَدَامَهُ قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي تَرْنِيقِ النَّوْمِ أَضْمُ عَلَيْهِ جَفَنَ عَيْنِي تَعْلَقًا بِهِ عِنْدَ إِجْلَاءِ النَّعَاسِ الْمَرْتَقِ^(٧)

(المعنى) قَوْلُهُ « التَّفْتِيرُ » لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِ الْفَتُورُ وَطَرَفُ فَاتَرٍ أَي لَيْسَ بِمَحَادِّ النَّظَرِ وَقَتَرِ الشَّيْءِ (ن) — (ض) فَتُورًا سَكَنَ بَعْدَ حَدَّتِهِ وَلَانَ بَعْدَ شِدَّتِهِ . يَصِفُ شِدَّةَ فَتُورِ عَيْنِ حَبِيبَتِهِ يَقُولُ فَتُورُ عَيْنِهَا يَجْعَلُهَا مَائِلَةً إِلَى الْكَرَى إِذَا أَدَامَتْ النَّظْرَ إِلَى شَيْءٍ يَعْنِي أَنَّ عَيْنَهَا فَاتَرَةٌ جِدًّا بِحَيْثُ تَنْظَرُهَا نَائِمَةً وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ أَي فِيهِ فَتُورٌ لِأَنَّ الْمَرَضَ كُلُّ مَا خَرَجَ بِالْإِنْسَانِ عَنْ حَدِّ الصَّحَّةِ مِنْ عِلَّةٍ وَنِفَاقٍ وَشَكٍّ وَفُتُورٍ وَظُلْمَةٍ وَنَقْصَانٍ وَنَقْصِيرٍ فِي أَمْرٍ

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ٧/٩ (٤) المرح ٢/٣

(٥) أبو نواس ٣٣٥ (٦) أبو نواس ٢٣٩ (٧) البحتري

- (١٢) تَهَادِي يَعْطَفِي نَاعِمَ جَاذِبَ النَّقَا ^(الف) مُنْطَقُهُ حَتَّى تَشْكِي مُقَرَّطَقُهُ
(١٣) يُغَالِيهَا سُكْرُ الشَّيَابِ فَتَنْشِي تَنْنِي غُصْنِ الْبَانِ يَهْتَزُّ مُورِقُهُ
(١٤) وَمَا الْوَجْدُ مَا يَعْتَادُ صَبًّا بَذَكَرَهَا وَلَكِنَّ خَبْلُ التَّصَابِي وَأَوْلَقُهُ
(١٥) يُوْدِي لَوْ حَيَّ الرِّيعُ رُبُوعَهَا ^(ب) وَنَمَّقَ ^(ج) وَشَى الرَّوْضِ فِيهَا مُنْئَقُهُ

(الف) (طن) منطقه (كل) (ب) أحي (؟) (ج) الأرض (كد - بص - م)

« ١٢ » (الغريب) النقا القطعة من الرمل التي تنقاد مُخْدَوْدِيَّةً وهما تقوان وتقيان والجمع أُنْقَاء وهي الكُشْبَان — والمُقَرَّطَقُ مفعولٌ من قَرَّطَقَهُ فَمَقَرَّطَقَ أي ألبسه القُرْطَقَ فلبسه وهو قباء ذو طاق واحدٍ معرَّبٌ « كَرْتَهُ » وَإِبْدَالُ الْقَافِ مِنَ الْهَاءِ فِي الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ كَثِيرٌ. وفي الحديث « جَاءَ الْغَلَامُ وَعَلَيْهِ قُرْطَقٌ أَيْضُ » ^(١) والمرادُ بِالْمَقَرَّطَقِ فِي الْبَيْتِ الْمَوْضِعُ مِنَ الْجَسَدِ الَّذِي يُلْبَسُ عَلَيْهِ الْقُرْطَقُ (المعنى) « المنطق » لعله تصحيف المنطق وهو موضعُ النِّطَاقِ مِنْ نَطَقَهُ تَنْطِيقًا إِذَا أَلْبَسَهُ الْمِنْطَقَةَ فَتَنْطَقُ وَانْتَطَقَ وَالْمِنْطَقُ وَالنِّطَاقُ كُنْبَرٌ وَكِتَابٌ كُلُّ مَا شُدَّ بِهِ الْوَسْطُ وَهُوَ شِقَّةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرَأَةُ وَتَشُدُّ وَسَطَهَا فَتُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَسْفَلُ يَنْجَرُ عَلَى الْأَرْضِ لَيْسَ لَهَا حُجْرَةٌ وَلَا نَيْقَقٌ وَلَا سَاقَانِ (المعنى) تَهَادَى بِحَذْفِ أَحَدِ التَّائِينَ لِلتَّخْفِيفِ أَيْ تَمَّائِلٌ بِجَانِبِيٍّ قَدْ نَاعِمٌ وَكَفَّلَهَا الَّذِي هُوَ كَقِطْعَةٍ مِنَ الرَّمْلِ يُجَاذِبُ مَوْضِعَ نَطَاقِهَا وَهُوَ الْخَصْرُ حَتَّى يَشْكِي مَوْضِعَ قُرْطَقِهَا وَفِي مُجَاذِبَةِ الرَّدْفِ يَقُولُ الْبَحْثَرِيُّ

فَأَنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ كَثِيبَ رَمْلٍ يُجَاذِبُ جَانِبَاهُ قَضِيبَ بَانٍ ^(٢)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى « تَشْكِي » تَوَجَّعَ كَمَا وَرَدَ فِي اللَّغَةِ

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الْخَبْلُ وَالْخَبَالُ الْفَسَادُ يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَبْدَانِ وَالْعُقُولِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُواكُمْ إِلَّا خَبَالًا » ^(٣) وَخَبْلُهُ الْحَزْنُ وَالْحُبُّ أَفْسَدَ عَقْلَهُ — وَالْأَوْلَقُ الْجَنِينُ وَهُوَ فَوْعَلٌ وَأَوْلَقَ إِيْلَاقًا أَصَابَهُ الْأَوَاقُ فَهُوَ مَأْوَلَقٌ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَإِنْ شئتَ جَعَلْتَ الْأَوْلَقَ أَفْعَلَ لِأَنَّهُ يُقَالُ أَقَى الرَّجُلُ فَهُوَ مَأْلُوقٌ عَلَى مَفْعُولٍ (المعنى) قَوْلُهُ « يَعْتَادُ » مِنْ اعْتَادَ الشَّيْءَ اعْتِيَادًا إِذَا اتَّبَعَهُ أَيْ أَتَاهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَوَصَلَتْ نَوْبَتُهُ إِلَيْهِ وَاعْتَادَ الشَّيْءَ صَيَّرَهُ عَادَةً لِنَفْسِهِ يَعْنِي أَنَّ الْعَاشِقَ لَا يَكُونُ عَاشِقًا حَتَّى يَصِيرَ مَجْنُونًا فِي عَشْقِهِ

« ١٥ » (الغريب) نَمَّقَ الْكِتَابَ حَسَنَةً وَزِينَةً بِالْكِتَابَةِ وَنَوْبٌ نَمِيقٌ وَمَنْمَقٌ مَنْقُوشٌ قِيلَ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي الْكِتَابِ (المعنى) قَوْلُهُ « يُوْدِي الْح » أَيْ أَتَمَّنِي لِأَنَّ الْوَدَادَةَ هَبْنَا بِمَعْنَى التَّمَنَّى مِنْ قَوْلِهِمْ « يُوْدِي أَنْ يَكُونَ كَذَا وَوَدِدْتُ لَوْ أَنَّكَ تَفْعَلُ ذَلِكَ » أَيْ تَمَنَّيْتُ قَالَ الشَّاعِرُ

- (١٦) تَقَضَّتْ لِيَالِينَا بِهَا وَنَعِيمُهَا فَكَّرَ عَلَى الشَّمْلِ الْجَمِيعِ مُفَرِّقُهُ
(١٧) أَقُولُ لِسَبَّاقٍ إِلَى أَمَدِ الْعُلَى بِحَيْثُ ثَنَى شَأْوُ الْمُرْهَقِ مُرْهَقُهُ
(١٨) لَسَعْيِكَ أَبْطَأَ عَنْ لِحَاقِ ابْنِ جَعْفَرٍ وَسَعْيُ جَهُولٍ ظَنَّ أَنَّكَ تَلْحَقُهُ
(١٩) لَعَلَّكَ مُؤَدِّ أَنْ تَقَازَفَ شَأْوُهُ إِلَى أَمَدٍ أُغْنِيْ عَلَيْكَ تَعَلُّقُهُ

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِيَّةِ عَالِمٌ^(١)

قوله «بودي» نظيره في قول البحري

بُودِيَّ لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَعْشَقُ فَيَعْلَمُ أَسْبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ^(٢)

وبضد ذلك «كُرْهِي» قال البحري

بِكُرْهِي أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارُهَا وَوَحْشًا مَغَانِيهَا وَشَتَّى جَمِيعُهَا^(٣)

يقول أتمنى أن ينزل مطر الربيع على منازلها ويزين رياضها بأنواع الأزهار. والتحية في البيت بمعنى الزيارة وهي في الأصل البقاء والسلامة من الآفات واشتقاقها من الحياة ويمكن أن يكون الصواب «لو أحيى الربيع ربوعها» من قولهم أحيى المطر الأرض إذا أخصبها بعد الجذب ومنه قوله تعالى «فَسَقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَبِيتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا»^(٤)

«١٦» (الغريب) كَرَّ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عَادَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى قَالَ الْحَمَاسِي

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعِشِيِّ^(٥)

«١٧ و ١٨» (الاعراب) قوله «لَسَعْيِكَ الْخ» مفعول «أقول» (الغريب) ثَنَى الشَّيْءُ (ض) عطفه فائثنى — وَأَرْهَقُ فَلَانٌ فَلَانًا غَشِيَهُ وَلَحَقَهُ وَأَرْهَقَهُ غُشْرًا كَلَفَهُ أَيَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي غُشْرًا»^(٦) (المعنى) قوله «أبطأ» باسكان الهمزة لضرورة الشعر أي أقول لمن يسعى في ميدان العلى أن يسبق ابن جعفر إلى مكان تبطل فيه قوته فينصرف خائبًا عن البلوغ إليه لا تقدر أن تلحق ابن جعفر ولو سعت سعيًا بليغًا وكذلك لا يقدر جاهل أيضًا يظن أنك تلحقه. واعلم أن المصراع الثاني فيه تعقيد فتأمل

«١٩» (الغريب) التَقَازَفُ التَّراحمي مِنْ قَذَفَ بِالْحَجَرِ (ض) إِذَا رَمَى بِهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ»^(٧) وَفَلَاةٌ قَذُوفٌ أَيُ بَعِيدَةٌ تَقَازَفُ بَيْنَ يَسْلُكُهَا (المعنى) رُبَّمَا تَكُونُ هَالِكًا لِأَجْلِ بُعْدِ غَايَتِهِ إِلَى حَدٍّ يُعْجِزُكَ عَنِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ. قَوْلُهُ «لَعَلَّكَ مُؤَدِّ الْخ» فِيهِ نَظَرٌ. مَا مَعْنَى التَّمْنَى هُنَا؟

(١) الحماسة ٥٦٦ (٢) البحري ١٤٨ (٣) البحري ٦ (٤) القرآن ٣٥ (٥) الحماسة ٥٣٦

(٦) القرآن ١٨ (٧) القرآن ٢١

(٢٢) وكالكوكب الدرّي يحمّد في الوغى
تألق بيض المُرَهَفَاتِ ^(ب) تألقه

(١) الحماسة ٣٨٣	(٢) الصريح ٦/٥	(٣) أبو تمام ٢٠	(٤) اللسان	(٥) القرآن ١/٢
(٦) الأعشى ٤٥	(٧) الحماسة ٤٦٩			

- (٢٣) وَيَعْنُفُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْقِرْنِ رِقْقُهُ وَأَعْنَفُ مَا يَسْطُو بِهِ السِّيفُ أَرْقَقُهُ
(٢٤) لَهُ مِنْ جُذَامٍ فِي الذَّوَائِبِ مَحْتَدٌ زَكَا مَبْتَأٌ فِي مَغْرَسِ الْمَجْدِ مُعْرِقُهُ^(الف)
(٢٥) رَفِيعُ بِنَاءِ الْبَيْتِ فِيهِمْ مُشِيدُهُ مُطَنِّبُهُ بِالْمَأَثَرَاتِ مَرْوَقُهُ
(٢٦) هُمْ جَوْهَرُ الْأَحْسَابِ^(ب) وَهُوَ لُبَابُهُ وَإِفْرَنْدُهُ الْمُعْشِي الْعِيُونِ وَرَوْتَقُهُ
(٢٧) إِذَا مَا تَجَلَّى مِنْ مَطَالِحِ سَعْدِهِ تَجَلَّى عَلَيْكَ الْبَدْرُ يَلْتَاخُ مَشْرِقُهُ

(الف) (كح) معرق (غيرها) (ب) الألباب (كد - بص - م)

«٢٣» (المعنى) المصراع الثاني توضيحٌ للمصراع الأول أي لينُ جانبه في الحرب يقوم مقام قهر السيف وهو كافٍ للصولة على قرينه وما أدراك ما شدته وهو الذي أرقق رقيقه كاشد شدة السيف
«٢٤» (الغريب) الذوائب جمع ذؤابة وهي في الأصل الناصبة وقيل منبتها من الراس وذؤابة كل شيء أعلاه ومنه «فلان ذؤابة قومه وناصية عشيرته» أي أشرفهم والمتقدم فيهم ويقولون «هو من الذنائب لا من الذوائب» - والمحتد الأصل يقال «قوم كرام المحتد مستندون إلى الجحد الوائد» والمراد من الأصل هنا الأصل في النسب لا مطلقاً كما هو ظاهر كلام الثعالبي على ما في تاج العروس وحتد بالمكان (ض) حتوداً قام به وثبت - والمُعْرَقُ بالبناء على المفعول من أَعْرَقَ الرجلُ إذا صار عريقاً وهو الذي له عِرْقٌ أي أصلٌ في الكرم ويقال ذلك في اللؤم أيضاً وقد أَعْرَقَ فيه أعمامه وأخواله والعريق أيضاً بمعنى المعرق ويقال أيضاً أَعْرَقَ الرجلُ بالبناء على المعروف إذا صار عريقاً في شيء قالت قبيلة بنت النضر بن الحرث وكان النبي صلى الله عليه وسلم قتل أباه صبراً

أحمد ولأنت ضن: نجبة في قومها والفحل فحل معرق^(١)

(المعنى) جذام قبيلة المدوح

«٢٥» (الغريب) رَوَّقَ البيت جعل له رواقاً - ومأثرات الرجل مكرماته المتوارثة التي تذكر عن أسلافه (المعنى) «البيت» هنا بمعنى الشرف من قولهم «بيت تميم في بني حنظلة» أي شرفهم و«فلان بيت قومه» أي شريفهم قال لبيد

فبني لنا بيتاً رفيعاً سَمَكُهُ فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا^(٢)

«٢٦» (الغريب) الإفرند^(٣) - والمعشي^(٤)

«٢٧» (المعنى) واضح . واعلم أن قوله «يلتأخ» بمعنى يلوح ولكنه غير معروف في اللغة ولاح والألاح بمعنى واحد . ويمكن أن تقرأ «مشرقة» بضم الميم

- (٢٨) لَئِنْ مُلِئْتُ مِنْهُ الْجَوَانِحُ رَهْبَةً لقد رَاقَهَا مِنْ مَنْظَرِ الْعَيْنِ مُوْتَقَةً
(٢٩) مُقْلَصٌ أَثْنَاءَ النِّجَادِ مُعَصَّبٌ بتاجِ الثُّلَى بَيْنَ السَّمَاءِ كَيْنِ مَفْرَقَةٍ
(٣٠) لَهُ هَاجِسٌ يَفْرِي الْفَرِيَّ كَأَنَّهُ شَبَابًا مَشْرِفِيَّ لَيْسَ يَنْبُو مُذَلَّقَةً
(٣١) يُصِيبُ يَإْنَ الْقَوْلِ يُؤْفِي بِحَقِّهِ عَلَى بَاطِلِ الْخَصْمِ الْأَلَدِ فَيَمَحِّقُهُ
(٣٢) أَطَاعَ لَهُ بَدْوُ السَّمَاكِ وَعَوْدُهُ فَكَانَ غَمَامًا لَا يَنْبُ تَدَفُّقُهُ
(٣٣) دَلُوحًا إِذَا مَا شِئْتَهُ افْتَرَّ وَبَلُهُ^(الف) وَإِرْهَامُهُ مَحَا عَلَيْكَ وَرَيْقُهُ
(٣٤) إِذَا شَاءَ قَادَ الْأَعُوجِيَّاتِ قَيْلَقًا وَمِنْ بَيْنِ أَيْدِيهَا الْحِمَامُ وَقَيْلَقُهُ

(الف) (اق) افن (غيرها)

- « ٢٨ » (الغريب) راقه (ن) أعجبه فهو رائق ومنه منظر رائق - والجوانح^(١) - والمونق^(٢) (المعنى) يقال « هو يملأ العين حسناً » إذا أعجبها منظره وتقول « نظرتُ إليه فلأت منه عيني »
« ٢٩ » (الغريب) المقلص^(٣) - والمفرق كقعد ومجلس وسط الرأس وهو الموضع الذي يُفرق فيه الشعرُ - والسما كان^(٤) (المعنى) يقال للرجل الذي سوّده قدمه قد عصّوه فهو معصّب وقد تعصّب وهو مأخوذ من العصابة وهي العِمامة وكانت التيحان الملوك والعمائم الحُمْرُ للسادَةِ من العرب قال عمرو بن كلثوم
وسبّد مشرّ قد عصّوه بتاجِ الملِكِ يحمي المَحْجَرِينا^(٥)
فجعلَ الملِكَ معصّباً أيضاً لأنّ التاجَ أحاط برأسيه كالعصابة التي عصبت برأس لا بسها
« ٣٠ » (الغريب) فرى^(٦) - والشبا جمع شبة وهي حدّ كل شيء وشبابة العقرب إبرتُها - والمذلق^(٧) (المعنى) له فكرٌ يخترع به أموراً عجيبَةً كأنّه حدّ سيفٍ مشرفٍ لا يكُلُّ عن ضربته
« ٣١ » (الغريب) الخصمُ الألد^(٨) - ومحقه أبطله ومحاه ومنه قوله تعالى « بَمَحَقْ اللهُ الرِّبَا وَيُرِي الصَّدَقَاتِ^(٩) » والمحقُ نقص الشيء قليلاً قليلاً والمحاق آخرُ الشهرِ

- « ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) أطاع له أي جاء منه ما يريد كأنّ الجود مطيعٌ له في بدئه وعوده وقد شرحنا قولهم « أطاع له المرنع » فيما سبق^(١٠) - وغب^(١١) - والدوَح^(١٢) - وافترّ الانسان ضحكاً ضحكاً حسناً وافترّ عن أغره كشر ضاحكاً ومنه الحديث في صفة النبي (صالم) « وبفترّ عن مثل حبّ الغمام^(١٣) »

(١) الشرح ١/٣ (٢) الشرح ٢/٩ (٣) الشرح ٢/٩ (٤) الشرح ٢/١ (٥) المعجمات ١٠٩
(٦) الشرح ١/٦ (٧) الشرح ٢/٩ (٨) الشرح ١/٦ (٩) القرآن ٢٧١ (١٠) الشرح ١/٣
(١١) الشرح ٦/٦ (١٢) الشرح ٢/١ (١٣) لنهاية ١/٦

- (٣٥) وَكَنتَ إِذَا ازْوَرَّتْ لِقُومٍ كَتِيبَةٌ^(الف) وَعَارَضَهَا مِنْ عَارِضِ الطَّعْنِ مُبْرِقُهُ
(٣٦) وَقُدَّتْ^(ب) بِهَا قُبُّ الْأَيَّاطِلِ شُرْبًا تُسَابِقُ وَفَدَ الرِّيحِ عَدْوًا قَتَسَبِقُهُ
(٣٧) تَخَطَّى إِلَى النَّهْبِ الْخَمِيسَ وَدُونَهُ سُرَادِقُ خَطِيبَاتِهِ وَمُسَرَّدَقُهُ
(٣٨) إِذَا شَارَقَتْهُ قَلْتَ سِرْبُ أَجَادِلٍ يُشَارِفُ هَضْبًا مِنْ تَبِيرٍ مُحَلَّقُهُ^(ج)

(الف) (لق) بقوم (ط) (ب) وقيدت (ظن) (ج) قتلحقه (ط)

أَي يَكْشُرُ إِذَا تَبَسَّمَ فِي غَيْرِ قَهْقَةٍ وَافْتَرَى الْبَرْقُ تَلَّالًا — وَأَزْهَمَتِ السَّمَاءُ أَنْتَ بِالرِّهْمَةِ وَهِيَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ
الذَّائِمُ وَالْجَمْعُ رِهْمٌ وَأَرْهَامٌ — وَالرِّيْقُ أَنْ يَصِيبَكَ مِنَ الْمَطَرِ شَيْءٌ يَسِيرٌ وَقَدْ يَخْفَفُ فَيَقَالُ رَيِّقٌ كَمَا يَقَالُ فِي
الْبَيْتِ مَيْتٌ وَرَيِّقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَفْضَلُهُ وَكَذَلِكَ أَوَّلُهُ كَمَا تَقُولُ رَيِّقُ الشَّبَابِ وَرَيِّقُ الزَّمَانِ — وَالْفَيْلَقُ
الْجَيْشُ الْعَظِيمُ

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ » (الاعراب) قَوْلُهُ « وَكَنتَ الْخ » شَرْطٌ وَجَوَابُهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَالثَّلَاثِينَ
(الغريب) إِزْوَرَّ^(١) — وَأَبْرَقَ الرَّجُلُ تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ كَأَنَّهُ أَرَى غَيْرَهُ مَخِيلَةً الْأَذَى كَمَا يُرَى الْبَرْقُ مَخِيلَةً الْمَطَرِ
وَكَذَلِكَ بَرَقَ (ن) قَالَ الْكَلْبُ وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

أَبْرَقَ وَأَرْعَدَ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ^(٢)

يَا جَلَّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا وَطِلَابُنَا فَبَرَقَ بِأَرْضِكَ وَأَرْعَدَ^(٣)

— وَالْقُبُّ جَمْعُ أَقْبَ^(٤) — وَالشُّرْبُ جَمْعُ شَارَبٍ^(٥) — وَتَخَطَّى النَّاسَ وَاخْتَطَاهُمْ رَكِبَهُمْ وَجَاوَزَهُمْ يَقَالُ
تَخَطَّبْتُ رِقَابَ النَّاسِ وَتَخَطَّيْتُ إِلَى كَذَا مِنْ الْخَطْوِ — وَالْخَمِيسُ^(٦) (الْمَعْنَى) إِذَا انْهَرَفَتْ كَتِيبَةُ قَوْمٍ
وَاسْتَقْبَلَهَا مِنْ مَحَابِ الرِّيحِ مَا خَوْفَهَا وَقِيدَتْ بِتِلْكَ الْكَتِيبَةِ خَيْلٌ جَيَادٌ دَقِيقَةٌ الْخَوَاصِرُ تَسْبِقُ الرِّيحَ إِذَا
سَابَقَتْهُ تُجَاوِزُ أَنْتَ الْجَيْشَ لَنَهْبِ أَمْوَالِهَا وَأَمَامَهَا رِمَاحٌ مَشْرُوعَةٌ أَيُّ مَسْدَدَةٍ تَظْهَرُ كَأَنَّهُا فُسْطَاطٌ مَمْدُودَةٌ فَوْقَ
صَحْنِ الْبَيْتِ لِكَثْرَتِهَا وَارْتِفَاعِهَا وَاحَاطَهَا بِمِيدَانِ الْحَرْبِ . وَإِنَّمَا قَالَ « عَارِضُ الرِّيحِ » فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِشَارَةً
إِلَى مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمَطِّرٌ نَا بَلْ هُوَ
مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ نَذِيرٌ كُلُّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ كَذَلِكَ
نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ »^(٧) وَالسُّرَادِقُ يَجِيءُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْغُبَارِ السَّاطِعِ وَالِدُخَانِ الْمُرْتَفِعِ الْحَيْطُ بِالشَّيْءِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا »^(٨)

« ٣٨ » (الغريب) حَلَّقَ الطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ وَالْحَالِقُ الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ يَقَالُ جَاءَ مِنْ حَالِقِ أَيُّ مَنْ

(١) الشرح ١/١ (٢) الصحاح (٣) الصحاح (٤) الشرح ٢/١ (٥) الشرح ٢/١

(٦) الشرح ١/١ (٧) القرآن ١٦/١ (٨) القرآن ١٦/١

(٣٩) رَعَى اللهُ اِبْرَاهِيْمَ مِنْ مَلِكٍ حَنَا عَلَى الْمُلْكِ حَانِيهِ وَأَشْفَقَ مُشْفِقُهُ
(الف) وَأَوْرَى بَزْنَدَ الْأَرْقَمِ الصِّلِ جَعْفَرُ وَلَمْ يُعْيِدِ فَتَقٌ مِنْ الْأَرْضِ يَرْتُقُهُ
(٤٠) (٤١) إِلَى ذَاكَ رَأْيِي الْهَبْرَزِيِّ إِذَا ارْتَأَى وَصِدْقُ ظُنُونِ الْأَلْمِيِّ وَمَصْدَقُهُ

(الف) وأودى بكيد (ظن)

مكان مُشرف - وثبير^(١) (المعنى) شبه الخيل بالصقور وجيش العدو في عظمه وكبره بثبير يقول إذا قاربت تلك الخيل جيش العدو ظننت كأنها قطعة صقور تقارب جبل ثبير وهي مرتفعة في طيرانها يعني أن جيش العدو ولو كان في عظمه وكبره كثير تلحقه خيل المدوح لأنها كالعقبان التي تبلغ كل جبل شاخ وفي تشبيه الخيل بالعقبان يقول امرؤ القيس

كأني بفتحاء الجناحين لقوة دقوف من العقبان طأطأت شمالي^(٢)

«٣٩» (الغريب) رعاك الله حفظك الله من رعى الابل يرعاه رعيًا ويقال أيضًا «رعيًا لك» - وحنت المرأة (ن) على أولادها عطفت وأقامت عليهم ولم تتزوج بعد أيهم . وتحتى عليه تعطف مثل تحتن (المعنى) ابراهيم هذا هو ابن جعفر بن علي و باقي المعنى واضح

«٤٠» (الغريب) الفتق الشق وهو خلاف الرتق وهو السد والاغلاق ومنه قوله تعالى «كأننا رتقاً ففتقناها»^(٣) أي فتقها الله تعالى بالماء والنبات يقال «رتقنا فتقهم» أي أصلحنا أحوالهم ونمشناهم (المعنى) لعل الصواب «وأودى بكيد الأرقم الصل» من أودى به الموت إذا ذهب به أي وأبطل جعفر كيد عدوه الذي هو كالحية الخبيث وكيف لا يفعل ذلك وهو غير عاجز عن إصلاح أمر ومعنى قولهم «أورى الزند إيرا» أخرج ناره ولا يصح هذا المعنى بهذا الموضع وفي قوله زيادة الباء أيضًا فتدبر

«٤١» (الغريب) الهبرزي^(٤) - وارتأينا الأمر نظرنا فيه وتدبرناه - والألمعي والألمع الذكي المتوقد واشتقاقه من لمع النار وهو إضاءتها كما أن الذكاء الذي في معناه من ذكاء النار وهو توقدها وتفسيرهم الألمعي بالذكي المتوقد يؤيد ذلك وكذلك قولهم للحديد القواد . لوذعي وهو من لدع النار ومما يزيده ذلك وضوحاً قولهم للبايد ماء القلب ومثلوج القواد . ووصفهم إياه وهو خلاف الذكي بما هو ضد النار دكيل مقطوع به على صحة ما ذهبنا إليه من اشتقاق الألمعي والألمعية الذكاء ومعناه الخصلة المنسوبة إلى الألمعي^(٥) - والمصدق الصدق يقال للرجل الشجاع والفرس الجواد أنه لذ ومصدق بالفتح وفي القاموس ذي مصدق بالكسر أي صادق الحملة والجري ومنه قول الطرماح

- (٤٢) على كل قُطِرٍ منه لَفْتَةٌ نَاطِرٍ يُرَاعِي بِهَا الشَّرَّ الْقَصِيَّ وَيَرْمُقُهُ
(٤٣) وَأَعْيَ الْحُرُورَيْنِ مُتَّقِدُ النَّهْيِ مُظَاهِرٌ عِقْدِ الْحَزْمِ بِالْحَزْمِ مُوْتِقُهُ
(٤٤) فكم فيهم من ذي غِرَارَيْنِ قد نبأ ومِدرَه قَوْمٍ قد تَلَجَّلَجَ مَنْطِقُهُ
(٤٥) يرونَ بِأَبْرَاهِيمَ سَهْمًا يَرِيشُهُ لهم بِالنَّيَا جَعْفَرٌ وَيُقَوِّقُهُ
(٤٦) مُوَأَزِرُهُ فِي عُغْفُورَانٍ شَبَابِهِ يُسَدِّدُهُ فِي هَذِيهِ وَيُوقِّقُهُ

هل يُدْرِينَنَّكَ مِنْهُمْ ذُو مَصْدَقٍ شَجَعٌ يَجِلُّ عَنِ الْكَلَالِ وَيَخْصَدُ^(١)

قال الشارح ذو مصدق أي بعير له مصدق في السير (المعنى) يَصِلُ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْمُبْلَغِ رَأْيُ الْبَطْلِ الْمَدْبَرِ وَصِدْقُ ظَنُونِ الْوَالِي الذَّكِيِّ الْمُتَوَقِّدِ . وما وُصِفَ الْأَلْمِي بِأَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ الْأَلْمِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

« ٤٢ » (الغريب) رَمَقَهُ أَطَالَ النَّظَرَ إِلَيْهِ تَقُولُ « رَمَقْتُهُ بِبَصَرِي وَأَرَمَقْتُهُ » إِذَا انْبَعَثَ بِصَرَكَ تَتَعَهَّدُهُ وَتَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَرْقُبُهُ وَالتَّرْمِيقُ إِدَامَةُ النَّظَرِ مِثْلُ التَّرْنِيقِ

« ٤٣ » (الغريب) الْمُظَاهِرُ الَّذِي لَبَسَ ثَوْبًا فَوْقَ ثَوْبٍ أَوْ دِرْعًا فَوْقَ دِرْعٍ أَوْ عِقْدًا فَوْقَ عِقْدٍ . وَظَاهِرُ بَيْنِ ثَوْبَيْنِ مَظَاهِرَةٌ وَظَاهِرًا طَارَقَ بَيْنَهُمَا وَطَاقَ — وَأَوْتَقَهُ فِي الْوِثَاقِ أَيِ شَدَّهُ بِهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَشُدُّوا الْوِثَاقَ »^(٢) وَهُوَ مَا يَشُدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ حَبْلِ وَنَحْوِهِ وَوِثَقَ الشَّيْءُ (ك) قَوِيٌّ وَثَبَتَ وَكَانَ مُحْكَمًا (المعنى) الْحُرُورَيْنِ قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُمْ^(٣)

« ٤٤ » (الغريب) الْغِرَارُ حَدُّ السِّيفِ وَالرَّسْمُ — وَالْمِدرَه^(٤) — وَتَلَجَّلَجَ^(٥)

« ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) رَاشٌ^(٦) — وَفَوَّقَ^(٧) — وَعُغْفُورَانُ الشَّبَابِ وَغَيْرُهُ أَوَّلُ بِهِجْتِهِ قِيلَ الْعُغْفُورَانُ فَنَعْلَانِ مِنَ الْعَفْوِ وَهُوَ الصَّفْوُ أَوْ فَعْلُورَانِ مِنَ الْعَنْفِ لِأَنَّ أَوَّلَ الشَّبَابِ حَالُهُ خُرْقٍ وَجَرِيٍّ عَلَى غَيْرِ رِفْقٍ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ وَيَكُونُ أَصْلُهُ انْفُورَانٌ وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ اعْتَنَفْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى اتَّعَنَفْتُهُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ — وَسَدَّدَ فَلَانًا وَقَقَهُ وَأَرْسَدَهُ إِلَى السَّدَادِ أَيِ الصَّوَابِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ (المعنى) حَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ يَعاوَنُهُ أَبُوهُ جَعْفَرٌ وَيُوَأَزِرُهُ أَيِ يَقْوِيهِ مِنَ الْأَزْرِ وَهُوَ الْقُوَّةُ وَالْأَزْرُ أَيْضًا الظَّهْرُ يُقَالُ « شَدَّ بِهِ أَزْرَهُ »

(١) الطرماح ٨٩ (٢) لَهَآنَ ٤٧ (٣) الشرح ١٦ (٤) الشرح ١٦ (٥) الصرح ٨٩
(٦) الصرح ١٦ (٧) الشرح ١٦

- (٤٧) يَطِيبُ نَسِيمُ الزَّابِ مِنْ طِيبٍ ذَكَرَهُ كَمَا فَتَقَ الْمِسْكُ الذَّكِيَّ مُقْتَبَهُ
 (٤٨) وَيَعْبِقُ ذَاكَ التُّرْبُ مِنْ أَوْجُهُ الدُّجَى^(الف) كَمَا فَاحَ مِنْ نَشْرِ الْأَجْبَةِ أَعْبَقَهُ
 (٤٩) وَقَدْ عَمَّ مَنْ فِي ذَلِكَ الشَّعْرِ نَائِلًا كَمَا افْتَرَقَتْ تَهْمِي مِنَ الْمَزْنِ فُرْقَهُ
 (٥٠) أَاِخْبَاتُهُ أَخْفَى بِهِمْ أَمْ حَنَانُهُ وَرَأْفَتُهُ أَمْ عَدْلُهُ وَتَرْفَعُهُ
 (٥١) ثَوَى بِكَ عِزُّ الْمُلْكِ فِيهِمْ وَلَمْ تَزَلْ وَأَنْتَ لَهُ الْعِلْقُ النَّفِيسُ وَمَعْلَقُهُ
 (٥٢) شَهِدْتُ فَلَا وَاللَّهِ مَا غَابَ جَعْفَرُ وَلَا بَاتَ ذَا وَجْدٍ إِلَيْكَ يُورِقُهُ

(الف) الثرى (طر) (ب) أأجفاته أخفى بهم أم جانه (لق) المحسنة (كج)

« ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) فتق المسك مثل فتقه^(١) شدد للمبالغة والتكثير — والذكي من المسك ساطع الرائحة وقد ذكا (ن) ذكاء — والفرق جمع فارق كالجمل جمع جاهل والفارق السحابة المنفردة عن السحاب على المثل قال ذو الرمة :

أَوْ مَرْبَةٍ فَارِقٍ يَجْلُو غَوَارِبَهَا تَبَوُّجُ الْبَرْقِ وَالظُّلُمَاءِ عُلُجُومُ^(٢)

— والإخبات الخشوع والتواضع يقال « أَخْبَتَ لِلَّهِ وَهُوَ يَصْلِي بِخُشُوعٍ وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ وَإِنْصَاتٍ » وَأَخْبَتَ إِلَى رَبِّهِ أَطْمَآنٌ إِلَيْهِ مِنْ أَخْبَتٍ وَهُوَ مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَغَمَضَ فَإِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ أَفْضَيْتَ إِلَى سَعْيٍ — وَأَخْفَى أَفْعَلُ مِنْ حَفَا فَلَانٌ بَفَلَانٍ إِذَا نَلَّفَ بِهِ وَبَالَغَ فِي إِكْرَامِهِ وَأَظْهَرَ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ بِهِ وَعَلَيْهِ لِلْمَثَلِ « مَارَبَةٌ لَا حَفَاؤُهُ^(٣) » يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَدَّدُ إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ لَهُ لَا لِحُبِّهِ وَحَفَى عَنْهُ (س) أَكْثَرُ السُّؤَالِ عَنْ حَالِهِ وَالْحَفَاؤَةُ الْمُبَالَغَةُ وَمِنْهُ إِخْفَاءُ السُّؤَالِ وَإِخْفَاءُ الشَّوَارِبِ (المعنى) وَاصْخُحْ وَاعْلَمْ الصَّوَابَ « مِنْ أَوْجُهُ الثَّرَى » فِي مَوْضِعٍ « مِنْ أَوْجُهُ الدُّجَى » فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ

« ٥١ » (الغريب) ثوى بالمكان وفيه (ض) ثواء أقام ومنه « وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدِينٍ^(٤) » وَالثَوَى الْمَثْوَى — وَالْعِلْقُ بِالْكَسْرِ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَمِيَ بِهِ لِتَعَلُّقِ الْقَلْبِ بِهِ يَقَالُ هَذَا عِلْقُ مَضْنَةٍ أَوْ شَيْءٍ نَفِيسٌ يُضَنُّ بِهِ وَالْعَلَاقَةُ الْحَبُّ الْإِلْزَامُ لِلْقَلْبِ وَعَلِيقُهُ وَعَلِقَ بِهِ عُلُوقًا وَعَلَاقَةً هَوِيَّةً وَأَحْبَبَهُ (المعنى) قَوْلُهُ « مَعْلَقُهُ » لَعَلَّهُ فِي الْأَصْلِ مِعْلَاقُهُ وَهُوَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الْمُلْكُ كِمِعْلَاقِ الْبَابِ وَهُوَ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْبَابُ فَإِذَا انْدَفَعَ الْمِعْلَاقُ فَتُحَ الْبَابُ وَكِمِعْلَاقِ الدَّلْوِ وَاللَّحْمِ وَشَبَّهَ بِهِمَا وَكُلُّ شَيْءٍ عُلِقَ بِهِ سَمِيَ بِهِ فَهُوَ مِعْلَاقُهُ وَمَعَالِيقُ الْعُقُودِ وَالشُّنُوفِ مَا يَجْعَلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ مَا يَحْسَنُ . وَالْمِعْلَقَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ بَعْضُ أَدَاةِ الرَّاعِي وَهَذَا احْتِمَالٌ بَعِيدٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ « ٥٢ » (المعنى) يَظْهَرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ أَنَّ جَعْفَرَ بْنَ عَلِيٍّ كَانَ غَائِبًا حِينَ مَدَحَ الشَّاعِرُ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ

- (٥٣) وبالمغرب الأقصى قرِيعُ كتابٍ ^(الف) تَحْبُ بِمَسْرَاهُ فَيَرْجُفُ مَشْرِقُهُ
(٥٤) سَيْرُضِيكَ مِنْهُ بِالْإِيَابِ وَسَعْدِهِ ^(ب) وَيَجْمَعُ شَمَلًا شَادَ مَجْدًا تَفَرُّقُهُ
(٥٥) وَيَشْفِي مَشُوقًا مِنْكَ بِالْقُرْبِ لَوْعَةً وَبَرْحَ غَلِيلٍ فِي الْجَوَانِحِ يُقْلِقُهُ
(٥٦) وَيُنْهَجُ أَرْضَ الزَّابِ بِهَجَةٍ سُوْدٍ وَيُنْهَجُهُ أَفْوَافُ زَهْرٍ وَتَوْتِقُهُ ^(ج)
(٥٧) لَكَ الْخَيْرُ قَدْ طَالَتْ يَدَايَ وَقَصُرَتْ يَدَا زَمَنِ الْوَلَى بِنَحْضِي يُمَزِّقُهُ
(٥٨) كَفَى بَعْضُ مَا أَوْلَيْتَ فَأَذَنْ لِقَافِلٍ بِفَضْلِكَ زُمْتُ لِلتَّرْحَلِ أَيْتِقُهُ

(الف) تمن لذ كراه (لق — كج — كد — ص — م) (ب) ستقدمه تلك الحنود مطهراً (لق)
(ج) تبيت نزاعاً في الجوانح تقلقه (كج — مع)

يقولُ لابراهيم تسليّة له عن همة أقسمُ بالله أن جعفرًا ليس بغائبٍ عنك في الحقيقة ولو أنه غائبٌ بشخصه ولا يبيتُ ذا حُزْنٍ يسهدهُ حُزْنُهُ اشتياقًا إليك

« ٥٣ » (الغريب) القرِيعُ السِّدُّ يقال هو قرِيعُ دَهْرِهِ وقرِيعُ زَمَانِهِ أي المختارُ من أهل عصره مستعارٌ من قرِيعِ الشَّوْلِ وهو فَحْلُهَا كما استعيرَ الفحل والقرمُ للسِّدِّ أيضاً وإنما سُمِّيَ قريعاً لأنه يقرع الثَّوْقَ أو لأنه مُقْتَرَعٌ مِنَ الْإِبِلِ أي مختارٌ منها مِنْ اقْتَرَعَهُ إِذَا اخْتَارَهُ وَمِنْ الْقُرْعَةِ وَالْقَرِيعَةِ خِيَارُ الْمَالِ ^(١) وقرِيع الكتيبة رئيسها (المعنى) يقودُ الكتابَ وَيَحْمِلُ خِيَلَهَا عَلَى الْخِجَابِ بِسِيرِهِ أَيْلًا وهو بالمغربِ الأقصى ولكن المشرقَ الأقصى يترزّل من رُعبه يعني أن رُعبه شائعٌ في جميع البلاد ولو كان هو في بلدةٍ واحدةٍ بشخصه « ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) اللّوعة حرقَةٌ الحزنِ والهوى والوجدُ يقال في قلبه أَوْعَةٌ . والتاعَ قلبُهُ احترقَ من الهمِّ أو الشَّوْقِ وكانت به لَوْعَةٌ ولأَعَهُ الْحُبُّ أَمْرُهُ — وَأَقْلَقَ الهمُّ وَغَيْرُهُ فَلَنَا أَرْجَحُهُ فَقَلِقَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ « سَيَرْتُ النَّاقَةَ حَتَّى قَلِقَ وَضِيئُهَا » أي اضطربَ حِزَامُ رَحْلِهَا — وَالْأَفْوَافُ ^(٢) — وَآتَقَهُ ^(٣) « ٥٧ » (الغريب) الْوَلَى بِهِ الْعَقَابُ ذَهَبَ بِهِ أَوْ طَارَ بِهِ وَالْوَلَى بِهِمُ الدَّهْرُ أَهْلَكَهُمْ — وَالنَّحْضُ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ وَقِيلَ الْمَكْتَنَزُ مِنْهُ كُلُّهُمُ الْفَخْدُ وَنَحَضَ اللَّحْمَ قَشَرَهُ وَنَحَضَ الْعَظْمَ أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَمِنْ الْحَازِ نَحَضَهُ الدَّهْرُ أَي أَضَرَّ بِهِ (المعنى) المرادُ بِالْيَدِ هُنَا الْقُوَّةُ وَالْقُدْرَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ « مَا لِي بِهِ يَدٌ وَمَا لِي بِهِ يَدَانِ وَلِي عَلَيْهِ يَدٌ » و « يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ » ^(٤) أي قُوَّتُهُ فَوْقَ قُوَّاهُمْ وَقَوْلُهُ « لَكَ الْخَيْرُ » سبقَ نظيره ^(٥) — وَمَزَّقَ الثَّوْبَ شَقَّهُ وَمِنْهُ « وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَزْقٍ » وَمَزَّقَ دَمَهُ أَي هَتَكَ عَرَضَهُ

« ٥٨ » (الغريب) أَلَا يُنْقُ جَمْعُ قَلَةٍ لِنَاقَةٍ وَالْيَاءُ فِيهَا عِيُوضٌ مِنَ الْوَائِ فِي أَوْتُقِ وَأَصْلُ أَوْتُقِ أَوْتُقُ

- (٥٩) أَفَضْتُ عَلَيْهِ بِالنَّدَى غَيْرَ سَائِلٍ بِحَارِكَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّكَ تُفَرِّقُهُ
(٦٠) سَأَشْكُرَكَ النُّعْمَى عَلَيَّ وَإِنِّي بِذَاكَ لَوَانِي الشَّأْوِ عَنْكَ مُرَهَّقُهُ
(٦١) وَمَا كَحَمِيدِ الْقَوْلِ يَنْمِي مَزِيدُهُ وَلَا كَالِيدِ الْبَيْضَاءِ عِنْدِي تَحَقُّقُهُ
(٦٢) وَمَا أَنَا أَوْ مِثْلِي وَقَوْلٌ يَقُولُهُ إِذَا لَمْ أَكُنْ أَلْفِي بِهِ مَنْ يُصَدِّقُهُ

﴿ القصيدة الثالثة والثلاثون ﴾

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني :

- (١) أَبْلِغْ رَيْعَةً عَنْ ذِي الْحَيِّ مِنْ يَمَنِ أَنَا نُؤَلِّفُ شَمَلًا لَيْسَ يَفْتَرِقُ
(٢) أَنَا وَإِيَّاكُمْ فَرَعَانِ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ بُوْزِكَا وَزَكَا الْأَثْمَارُ وَالْوَرَقُ
(٣) فَلَا طَرَائِقُنَا يَوْمَ الْوَعَى قِدْدٌ شَتَّى النِّجَارِ وَلَا أَهْوَاؤُنَا فِرَقٌ

(الف) (ط - ج) يَتَرَى (غَيْرَهَا) (ب) الْبِصَابِينَ (ظَن)

استنقلوا الضمة على الواو فقدّموها ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا أَيْتَقُ تَمَّ جمعوها على أَيْتَقُ وفيه مذهب آخر
والناقة في تقدير فَعَلَةٍ وفي المثل « استنوقَ الجملُ » أي تشبّه بالناقة — والقافل الراجع
« ٥٩ » (الإعراب) قوله « غير » منصوبٌ على الحال من الضمير في « عليه » وقوله « بحار »
مفعولٌ « أَفَضْتُ »

« ٦٠ » (الغريب) الواني الضعيف مِنْ وَنَى الرجلُ في الأمر (ض) يَنْبِي وَوَيَّ (س) يَوْنِي وَنِيًّا
إذا فتر وضعف واعبا وفلانٌ لَا يَنْبِي يفعل كذا أي لَا يَزَالُ يفعل كذا وونى عن كذا تركه — والمُرَهَّقُ^(١)
« ٦١ » (الغريب) نَمَى الْمَالُ وَغَيْرُهُ يَنْمِي تَمَيًّا وَنَمَاءً زَادَ وَكَثُرَ كَمَا الْوَاوِيَّ — وَالْيَدُ الْبَيْضَاءُ النِّعْمَةُ
وَالْقُدْرَةُ وَالْفَخْرُ وَالْجَوْدَةُ . وَقِيلَ هِيَ الْفَعْلُ الَّذِي يَعْجِزُ النَّاسُ عَنْ مِثْلِهِ
« ٦٢ » (الغريب) أَلْفَاءُ إِنْفَاءٍ وَجَدَهُ وَصَادَفَهُ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مَا » الِاسْتِفْهَامُ

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) الْقِدْدُ جَمْعُ قِدْدَةٍ وَهِيَ الْفِرْقَةُ وَالطَّرِيقَةُ مِنَ النَّاسِ إِذَا كَانَ هَوًى كُلِّ وَاحِدٍ
عَلَى حَدِّتِهِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ كَالْقِدِّ وَهُوَ سَيْرٌ يُقَدُّ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ يَخْصَفُ بِهِ النَّعْلُ

- (٤) إِنَّا لَتَشْرُفُ أَيَّامُ الْفَخَارِ بِنَا حَتَّى يَقُولَ عِدَانَا إِنَّا الْفَلَقُ
(٥) فَأَنْتُمْ الْغَيْثُ مُلْتَجًا غَوَارِبُهُ^(١) عَلَى الثُّغَاةِ وَنَحْنُ الْوَابِلُ الْغَدَقُ
(٦) لَكِنْ سَيِّدَنَا الْأَعْلَى وَسَيِّدَكُمْ عَلَى الْمُلُوكِ إِذَا قِيَسَتْ بِهِ سُوقُ
(٧) الْوَاهِبِ الْأَلْفِ إِلَّا أَنَّهَا بَدَرٌ وَالطَّاعِنُ الْأَلْفِ إِلَّا أَنَّهَا نَسَقُ

(الف) البحر (ف ذ)

وَيَقِيدُ بِهِ الْأَسِيرَ مِنْ قَدِّ الشَّيْءِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ مَسْتَأْصِلًا وَقَبْلَ مُسْتَطِيلًا — وَالشَّتَّى جَمْعُ شَتِيتٍ كَرِيضٍ وَمَرَضِيٍّ — وَالنِّجَارُ^(١) (الْمَعْنَى) عَنْ ذِي الْحَيِّ أَيْ عَنْ هَذِهِ الْحَيِّ أَنْتَ اسْمُ الْإِشَارَةِ نَظْرًا إِلَى الْمَعْنَى وَهُوَ الْقَبِيلَةُ وَمِنْ كَرَمٍ أَيْ مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ طَيِّبٍ وَالْكَرْمُ يُوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْمَثْنَى وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ

«٤ و٥ و٦» (الغريب) إِنْ تَجَّ مِنَ اللَّجَّةِ^(٢) — وَالْغَارِبُ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ غَوَارِبُ الْمَاءِ أَيْ أَعْلَى مَوْجِهِ . وَمِنْهُ الْغَارِبُ الَّذِي هُوَ الْكَاهِلُ — وَالْوَابِلُ وَالْوَبْلُ لِلْمَطَرِ الشَّدِيدِ الضَّخْمِ الْقَطْرِ وَضَدَّهُ طَلٌّ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «فَإِنْ لَمْ يُصْنَهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ»^(٣) وَيُطْلَقُ الْوَابِلُ أَيْضًا عَلَى الرَّجُلِ الْجَوَادِ مَجَازًا قَالَ الشَّاعِرُ : وَأَصْبَحْتَ الْمَذَاهِبُ قَدْ أَذَاعَتْ بِهَا الْأَعْصَارُ بَعْدَ الْوَابِلِينَا^(٤)

يَصْفُهُم بِالْوَبْلِ لِسَعَةِ عَطَايَاهُمْ وَوَبَلَتِ السَّمَاءُ (ض) أَمْطَرَتِ الْوَبْلَ — وَالْغَدَقُ^(٥) — وَالسُّوقُ جَمْعُ سُوقَةٍ وَهِيَ الرَّعِيَّةُ مِنَ النَّاسِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ سُمُّوا لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ وَيَصْرِفُهُمْ إِلَى مَا شَاءَ وَمِنْهُ قَوْلُ جُبَلَةَ بْنِ الْأَيْهَمِ «أَلَا يُفَضَّلُ فِي هَذَا الدِّينِ مَلِكٌ عَلَى سُوقَةٍ فَقَالَ لَا إِنْ الْمَلِكَ وَالسُّوقَةَ عِنْدَنَا سَوَاءٌ»^(٦) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «إِنَّا الْفَلَقُ» مِنَ الْمَثَلِ وَهُوَ «أَشْهَرُ مِنْ فَلَقِ الصَّحْحِ وَمِنْ فَرَقِ الصُّبْحِ»^(٧) . وَالْأَصْلُ اللَّامُ يَعْنِي الْفَلَقُ أَيْ مِنَ الصَّحْحِ الْمَفْلُوقِ الَّذِي اللَّهُ فَالَقَهُ وَيَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِالْفَلَقِ نَفْسُ الصُّبْحِ وَالْإِضَافَةُ بَيَانِيَّةٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

حَتَّى إِذَا مَا ابْجَلَى عَنْ وَجْهِهِ فَلَقٌ هَادِيهِ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ^(٨)

«٧» (الغريب) الْبِدْرُ جَمْعُ بَدْرَةٍ^(٩) — وَالنَّسَقُ الْخَرَزُ الْمُنَظَّمُ وَكَذَلِكَ الدُّرُّ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ :

بِجِيدِ رِيمٍ كَرِيمٍ زَانَهُ نَسَقٌ يَكَادُ يُلْهِبُهُ الْبَاقُوتُ إِلْهَابًا^(١٠)

وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى طَرِيقَةِ نِظَامٍ وَاحِدٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ النَّسَقُ فَعَلَّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ . يُقَالُ «جَاءَ الْقَوْمُ وَالْخَلِيلُ نَسَقًا وَغَرِسَتِ النَّخْلُ نَسَقًا» مِنَ النَّسَقِ وَهُوَ النِّظْمُ (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِالْوَاهِبِ السَّيِّدَ الْمَذْكُورَ

(١) المرح ٣٦ (٢) المرح ٣ (٣) القرآن ٣٦ (٤) اللسان (٥) الشرح ٣٢ (٦) أقرب (٧) المرائد ٣٤ (٨) اللسان (٩) الشرح ٦ (١٠) اللسان

- (٨) تأتي عطاياه شتّى غيرَ واحدةٍ كما تدافع موجُ البحرِ يصطفقُ
 (٩) منها الرّدّيني في أنبويه خطلُ يومَ الهياج وفي خيشومه ذلقُ
 (١٠) والمشرّفةُ والخِرصانُ والحجفُ المنضودُ واليَلَبُ الموضونُ والخلقُ
 (١١) من كل أبيضٍ مسرودٍ الدخارص من أيامِ شَيَّبانَ فيه المِسْكُ والعَلَقُ

« ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) اصطقق البحرُ تحرّكاً ونلاطتْ أمواجهُ من صفقه (ن) إذا ضربه ضرباً يُسمَعُ له صوتٌ ومنه التصفيق وهو الضربُ بباطنِ الراحةِ على الأخرى — والأنبوبُ^(١) — والخطلُ الطولُ والاضطرابُ في الإنسانِ والفرسِ والرحمِ ونحو ذلك ورمحٌ خطلٌ وأخطلُ مضطربٌ ورجلٌ أخطلُ اللسانُ إذا كان مضطرباً اللسانُ — والخيشومُ أقصى الأنفِ ومنه قولُ عليّ رضي الله عنه « لو ضربتُ المؤمنَ على خيشومه لما أبغضني » — والذلقُ^(٢) — والخِرصانُ جمع خِرصٍ بالضمِّ ويكسر الرمح اللطيف القصيرُ يتخذ من خشبٍ منحوتٍ وهو أيضاً السنان . وقال ابن سيده الخِرص أصله كل قضيبٍ من شجرة قال قيس بن الخطيم :

تري قصَدَ المرانِ تلقى كأنه تدرع خِرصانٍ بأيدي الشواطب^(٣)
 والخريصُ أيضاً الرمح وأنشد لأبي داود :
 وتشاجرت أبطاله بالمشرقي وبالخريص^(٤)

— والحجفُ التروس من جلود الإبل يُطارق بعضها ببعض بلا خشب ولا عقبٍ واحدها حَجَفَةٌ قال الأعشى :
 لسنا بعيرٍ وبيتِ الله جائرةٍ لكن علينا ذرُوعُ القومِ والحجفُ^(٥)
 — والمنضودُ^(٦) — واليَلَبُ^(٧) — والموضونة الدروع المقاربة النسيج والمنسوجة حلقتين حلقتين أو بالجواهر ومنه قوله تعالى « عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ »^(٨) أو المنسوجة بالدرّ والجواهر بعضها مُدَاخِلٌ في بعض يقال « وَضَنَ الحجرَ والآجِرَ بعضه على بعض » إذا أشرجه — والدخارص^(٩) (المعنى) أراد بأنبوب الرمح غودَه وبخيشومه حدّ سنانه أي جمع ما عند الناس من الأشياء المذكورة فهو من هياه وشَيَّبانَ حيٌّ من بكرٍ وهما شَيَّبانان أحدهما شَيَّبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن بكر بن وائل والآخر شَيَّبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وقال « من أيام شَيَّبان » إشارة إلى أن الدروع الموهوبة قديمة وخَصَّ شَيَّبانَ لأن المدوح من قبيلة شَيَّبان

(١) المرح ٨/٣ (٢) المرح ٢/٧ (٣) المرح ١/٢ (٤) اللسان (٥) اللسان (٦) المرح ١/٢
 (٧) المرح ١/٢ (٨) القرآن ٢٠/٦ (٩) المرح ١/٧

- (١٢) والماسِخِيَّةُ والنَّبْلُ الصَّوَابُ^(الف) فِي ظُبَاتِهَا الْجَمْرُ لَيْكِنْ لَيْسَ يَحْتَرِقُ
(١٣) وَالْوَشْيُ وَالْعَصْبُ وَالْخِيَامُ يَضْرِبُهَا بِالْبَدْوِ حَيْثُ اتَقَى الرُّكْبَانُ وَالطُّرُقُ
(١٤) وَقُبَّةُ الصَّنْدَلِ الْحَمْرَاءُ قَدْ فُتِحَتْ لِلْجُودِ أَبْوَابُهَا وَالْوَفْدُ يَسْتَبِقُ
(١٥) وَالْمَاءُ وَالرَّوْضُ مَلْتَفُ الْحَدَائِقِ وَ السَّامِي الْمَشِيدُ وَالْمَكُومَةُ السُّحُقُ
(١٦) وَالشَّدَقِيَّةُ دُعْجَا^(ب) فِي مَبَارِكِهَا^(ج) كَأَنَّهَُا فِي الْغَزِيرِ الْمَكْلَى^(د) الْغَسَقُ

(الف) (ف — معن) الضرائب (غيرها) (ب) جعداً (ط — لج)
(ح) مرابطها (لج) (د) الغدير (ف)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ » (الغريب) الماسخية^(١) — والنبل^(٢) — والعصب ضرب من برود اليمن سمي عصباً لأن غزله يعصب أي يدرج ثم يصنع ثم يحاك وليس من برود الرقيم ولا يثنى ولا يجمع وإنما يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال برود عصب وبرود عصب لأنه مضاف إلى الفعل وربما اكتفوا بأن يقولوا عليه العصب لأن البرود عرف بذلك الاسم قال الشاعر :

يَبْتَدِلْنَ الْعَصْبَ وَالْخَزَّ مَعَا وَالْحَبَرَاتِ^(٣)

— والتف النبات كثر واختلط بعضه ببعض ونشب واللف بالكسر ويفتح الروضة الملتفة النبات أو البستان المجتمع الشجر والجمع ألفاف ومنه قوله تعالى « وَجَنَّاتٍ أَلْفَافاً^(٤) » وكل ذلك من اللف وهو الضم والجمع وضده النثر — والمشيّد^(٥) — والمكومة من كمت النخلة مجهولاً إذا اطلعت فهي مكوم وكذلك كمت وأكمت — والسحوق جمع سحوق وهي الطويلة من النخل والأمن يقال نخلة سحوق ونخيل سحوق وحمار سحوق أي طويل مسن — والشدقيّات من الإبل نسبة إلى سدقم وهو فحل للنعمان بن المنذر والشدقم أيضاً الواسع الشدق والميم زائدة — والشعج جمع أدعج وهو الأسود يقولون « ليل أدعج » والشعجة في الأصل سواد العين مع سعتها — والبارك جمع مبرك وهو موضع وقوع البعير على برك أي صدره — والغزير الكثير من كل شيء كنبات غزير وعلم غزير تقول « ما طاب ونزر خير مما خبت وغزر » — والمكلى من الأمكنة الكثير الكلال وأرض مكيلة ومكلاة كمخسنة ومزرعة كثيرة الكلال — والغسق محركة شيء من قماش الطعام كالزّوان ونحوه والغسق أيضاً ظلمة أول الليل أو دخول أوله حين يختلط الظلام (المعنى) واضح والتشبيه المذكور في البيت السادس عشر غريب جداً فتدبر

- (١٧) وَمِنْ مَوَاهِبِهِ الرِّايَاتُ خَافِقَةٌ والعادياتُ الى الهيجاءِ تَسْتَبِقُ
 (١٨) وَسُوْدَدُ الدَّهْرِ والدُّنْيَا العَرِيضَةُ و الأرضُ البسيطةُ والدَّامَاءُ والأَفُقُ
 (١٩) الطَّاعِنُ الأَسَدِ فِي أَشْدَاقِهَا هَرَّتْ والقائدُ الخيلِ فِي أَقْرَابِهَا لَحَقَ
 (٢٠) جَمُّ الأَنَاةِ كَثِيرُ العَفْوِ مُبْتَدِرُ الم حروفِ مُدَّرَعٍ بِالْحَزْمِ مُشْطَقُ
 (٢١) كَأَنَّ أَعْدَاءَهُ أُسْرَى حَبَائِلِهِ فَمَا يُحْصِيهِمْ شِعْبٌ وَلَا نَفَقُ

« ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) العادياتُ الخيلُ التي تَعْدُو أي تجري وتَحْضِرُ ويقال للخيل المغيرة عاديةٌ قال الله تعالى « والعادياتِ ضَبْحًا »^(١) — والسُّودَدُ^(٢) — والأَرْضُ العريضةُ^(٣) — والدَّامَاءُ^(٤) — والأشْدَاقُ جمعُ شِدْقٍ بالكسر ويفتح وهو طِفْطِفَةٌ الفم من باطن الخدين وهما شِدْقَانِ تقول « غضبوا فانتقلتُ أَشْدَاقَهُمْ وَأَزِيدَتْ أَشْدَاقَهُمْ » وشِدْقُ الوادي عُرْضُهُ وناحيتهُ — والهَرَّتْ^(٥) — والأَقْرَابُ جمعُ قُرْبٍ وقُرْبٍ الخاصرة أو من الشاكلة إلى مِرَاقِ البطن — وَلَحِقَ الفَرَسُ (س) لَحَقًا وَلُحُوقًا ضَرَّ وُفْرَسٌ لَاحِقُ الأَيْطَلِ من خيلٍ لُحِقَ الأَيْطَلُ إِذَا ضُرِرَتْ وهو مَدْحٌ للخيل ومنه قولُ امرأةٍ من بني الحارثِ :
 لو يَشَأْ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الأَيْطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ^(٦)

— والأَنَاةُ والأَنَى بالفتح الحِلْمُ والوَقَارُ وَأَنِيَّ (س) ونَأْنَى واستَأْنَى تثبت وانتظر أي كثيرُ الأَنَاةِ والحِلْمِ وكلُّ شيءٍ أُخِرَتْه فقد آتَتْه — وانتطقَ فلانٌ شَدًّا وَسَطَهُ بِمِنْطَقَةٍ وهي ما يُشَدُّ به الوَسَطُ وقيل المِنْطَقُ إِزارٌ له حُجْرَةٌ والنِّطَاقُ كذلك ونظيره مَنَزْرٌ وإِزارٌ وَمِنْحَفٌ وَلِحَافٌ . ويقال « عَقَدَ فلانٌ حُبْكَ النِّطَاقِ »^(٧) إِذا تَهَيَّأَ للأمر . والمُنْتَطِقُ أَيضًا العزيزُ الرفيعُ الشأنُ^(٨) — والحَبَائِلُ جمعُ حِبَالَةٍ بالكسر وهي المصيدة ومنه الحديث « النساءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ »^(٩) — والشَّعْبُ^(١٠) — والنَّفَقُ محرَّكةٌ سَرَبٌ في الأرضِ له مَخْرَجٌ إلى مكانٍ والناقِقاءُ إِحدى جِعرَةِ الضَّبِّ واليربوعِ يَكْتُمُها ويظهرُ غيرها فإذا أُتِيَ من قِبَلِ القاصِعاءِ ضربُ الناقِقاءِ برَأْسِهِ فخرج . وَسُمِّيَ المُنَافِقُ مُنَافِقًا لِلنَّفَقِ وهو السَّرَبُ في الأرضِ . وقيل إِنما سُمِّيَ مُنَافِقًا لِأَنَّهُ نَافِقٌ كَالْيَرْبُوعِ وهو دخوله نَاقِقاءَه (المعنى) وإِضْحٌ واللُّحُوقُ في الخيلِ مَدْحٌ . قال رؤبة « لَوَاحِقُ الأَقْرَابِ فِيهَا كَالنَّفَقِ »^(١١) أراد فيها المَقَقُ فزاد الكاف كما قال تعالى « ليس كمثلِه شيءٌ »^(١٢) وفي النسخ المطبوعة « كَأَنَّ أَعْدَاءَهُ أُسْرَى فِي حَبَائِلِهِ »

(١) القرآن ١٠١ — (٢) الشرح ١١ — (٣) الشرح ٢٢ — (٤) الشرح ٢٢ — (٥) الشرح ٢٢ — (٦) الحاشية ٤٩٦ — (٧) أقرب — (٨) أقرب — (٩) النهاية ١١٦ — (١٠) الشرح ١١ — (١١) اللسان — (١٢) القرآن ٢٧

- (٢٢) أَمَا وَوَجْهِكَ وَهُوَ الشَّمْسُ طَالَعَةً لَقَدْ تَكَمَّلَ فِيكَ الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ
(٢٣) فَأَعْمُرْ أَبَا الْفَرَجِ الْعَلِيًّا فَمَا اجْتَمَعَتْ إِلَّا عَلَى حُبِّكَ الْأَهْوَاءُ وَالْفِرَقُ
(٢٤) لَوْ أَنَّ جُودَكَ فِي أَيْدِي الرِّوَايَحِ مَا أَقْلَعْنَ حَتَّى يَعْمَ الْأُمَمَةُ الْفِرَقُ

﴿ القصيدة الرابعة والثلاثون ﴾

وقال في الغزل يَصِفُ زيارته لَدُنْكَ الخمار وَصَحَّةَ عقله مع شربه للخمر وحسن مُعاشرته لصديقه :

- (١) وَشَامِخَ الْعَرْنَيْنِ جَائِلِقٍ مُرَوِّعٍ بِمَثَلِنَا مَطْرُوقِ
(٢) بَاتَ بَلِيلُ الْكَالِيِ الْفُرُوقِ فِي أَخْرِيَاتِ الْأَطْمِ السَّحُوقِ
(٣) نَبْهَتْهُ فَهَبٌ^(الف) كَالْفَنِيْقِ يَسْحَبُ ذَيْلَ الْأَصِيدِ الْبَطْرِيقِ
(٤) إِلَى دِنَانٍ صَافِنَاتِ الشُّوقِ فَاسْتَلَّهَا بِمِزْلٍ رَقِيقِ
(٥) مِثْلَ لِسَانِ الْحَيَّةِ الدَّقِيقِ كَانَهُ مِنْ صِبْغَةِ الْعَقِيقِ
(٦) مَضْمَخُ الْكَفَيْنِ بِالْخُلُوقِ فَزَفُ^(ح) لَاهُوتِيَّةِ الشُّرُوقِ

(الف) هاء (كج - ف) (ب) صافيات (بس - م - اس)
(ح) دوف (ب - اس - ط) رب (كج - ف) ؟

« ٢٢ و ٢٣ و ٣٤ » (الإعراب) الواو في قوله « ووجهك » واو القسم . وجوابه « لقد تكامل الخ » وقوله « طالعة » حالٌ للشمس (الغريب) الرِّوَايَحُ الأمطار والسحب التي تجيء رَوَاحًا ويقابلها النوادي وقد جمعها الحريري « ما أشبه الليلة بالبارحة والغادية بالرائحة^(١) » - وأقْلَعَ الشيء انجلى وأقْلَعَ السَّحَابُ كذلك ومنه قوله تعالى « ويا سماء أقْلَعِي^(٢) » أي أمسكي من المطر والقْلَعُ انتزاع الشيء من أصله أو تحويله من موضعه (المعنى) المراد بالعابا في البيت الثالث والعشرين اللولة العلياء أي أجعلها عامرة

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) العرنين^(٣) - والمُرَوِّعُ^(٤) - والكَالِيِ^(٥) - والفُرُوقِ مِنْ فِرْقِ الرِّجَالِ (س) فَرَقًا إِذَا فَرَعَ وَمِنْهُ « فَرَقٌ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ » أي أن تَهَابَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُحَبَّ تقول

(١) الحريري ٦٦٧ (٢) القرآن ١/١ (٣) الشرح ١/٧ (٤) الشرح ٢/٢ (٥) الشرح ٣/٨

فَرِقْتُ مِنْكَ وَلَا تُقِلْ فَرِقَتُكَ - وَالْأَطْمُ بَضْمَتَيْنِ الْحِصْنِ وَالْجَمْعُ آطَامٌ وَالْأَطْمُ أَيْضًا كُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ
قَالَ زِيَادُ بْنُ حَمَلٍ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنَّتِي مُكْسَحَةً وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأَطْمُ^(١)

- وَالسَّحُوقُ^(٢) - وَهَبَ الرَّجُلُ مِنَ النَّوْمِ (ن) اتَّبِعْهُ وَاسْتَيْقِظْ وَهَبَهُ آخِرُ أَيْقَظِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ فِي قِرَاءَةِ شَاذَةٍ لِلْبَعْثِ « يَا وَيْلَنَا مِنْ هَبْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا^(٣) » - وَالْفَنِيْقُ الْفَحْلُ الْمَكْرُمُ لَا يُؤْذِي لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ وَلَا يُرْكَبُ وَالْجَمْعُ فُنُقٌ وَأَفْنَاقُ^(٤) - وَالْأَصِيدُ^(٥) - وَالصَّافَاتُ^(٦) - وَاسْتَلَّ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ اسْتِلَالًا مِثْلَ سَلِّهِ أَيْ اتَّزَعَهُ وَأَخْرَجَهُ فِي رَفَقٍ كَسَلِ السَّيْفِ مِنَ الْغِمْدِ وَالشَّعْرَةُ مِنَ الْعَجِينِ - وَالْمِيزْلُ^(٧) (الْمَعْنَى) كَانَ مِنْ عَادَةِ شُرَّابِ الْخَمْرِ أَنَّ يَزُورُوا الْحَوَانِيتَ أَيْ مَنَازِلَ الْخَمَّارِينَ فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ وَيَنْبَهُوهُمْ مِنْ نَوْمِهِمْ وَيَشْتَرُوا مِنْهُمْ الْخَمْرَ وَكَانَ الْخَمَّارُونَ يَبِيتُونَ فِي خَوْفٍ مِنَ الْحَاكِمِ وَالنَّاسِ وَكَانَ عِنْدَهُمْ غُلَمَانٌ فِي زِيَّ الْجَوَارِي الْحِسَانِ يَسْقُونَ الْخَمْرَ وَيَفْتَنُونَ فَهَذِهِ الْأُمُورُ هِيَ الَّتِي وَصَفَهَا الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ يَقُولُ رُبَّ سَاقٍ مَخْضُوبٍ الْكَفَيْنِ بِالْخُلُوقِ كَالْجَاثِلِيقِ أَوْ الْبَطْرِيقِ فِي تَعَزُّزِهِ وَتَكَبُّرِهِ زُرَّتُهُ لَيْلًا وَكَانَ يَبِيتُ فِي أُخْرِيَّاتِ حَانُوتِهِ الْمَرْتَفِعِ الْبِنَاءِ فَنَبَهَتْهُ مِنْ نَوْمِهِ فَقَامَ مَذْعُورًا فَلَمَّا عَرَفَنِي سَكَنَ رَوْعُهُ فَأَخَذَ مِيزْلَهُ الرَّقِيقَ وَفَكَ بِهِ أَفْوَاهَ الدِّنَانِ الْمَقْدَمَةِ الَّتِي كَانَتْ قَائِمَةً عَلَى سَوْقِهَا فَأَخْرَجَ مِنْهَا خَمْرًا حَمْرَاءَ كَالْعَقِيقِ وَقَطَّارَهَا الَّذِي جَرَى مِنَ الدَّنْرِ كَلِيسَانَ الْحَيَةِ الدَّقِيقِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ « فَذَفَّ لَاهُوتِيَةَ الشَّرُوقِ » فَنَفِي صَحَّتِهِ نَظَرًا لَعَلَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَفَّ الْبَرْقُ (ن) إِذَا لَمَعَ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « لَاهُوتِيَةَ الشَّرُوقِ » أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ زَفَّ الرِّيحُ إِذَا جَرَتْ فِي مَضَاءٍ وَلَيْنِ أَيْ هَبَّتْ هُبُوبًا لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَزَفَّ الْقَوْمُ أُسْرِعُوا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَرْفُوقُونَ^(٧) » وَأَمَّا « ذَفَّ » بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ فَمَعْنَاهُ مَشَى خَفِيفًا كَدَبَ وَدَبَّتِ الْإِبِلُ سَارَتْ سَيْرًا لَيْنًا وَذَفَّ لَهُ الْأَمْرُ تَهَيَّأَ وَتَمَكَّنَ وَذَفَّفَ أُسْرِعَ . وَأَمَّا زَفَّ مُتَعَدِّيًا بِمَعْنَى بَعَثَ مِنْ قَوْلِهِمْ زَفَّ الْعُرُوسَ إِلَى بَعْلِهَا فَلَا يَصِحُّ هُنَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ أَبُو نُوَّاسٍ :

وَلَيْلَةٍ دَجْنٍ قَدْ سَرَيْتُ بِفَتِيَةٍ تَنَازَعُهَا نَحْوُ الْمُدَامِ قُلُوبُ
إِلَى بَيْتِ خَمَارٍ وَدُونَ مُحَلَّةٍ قُصُورٌ مُنِيفَاتٌ لَنَا وَدُرُوبُ
فُزَّعَ مِنْ إِدْلَاجِنَا بَعْدَ هَبْجَةٍ وَلَيْسَ سِوَى ذِي الْكِبْرِيَاءِ رَقِيبُ
تَنَازَمَ خَوْفًا أَنْ تَكُونَ سِعَايَةً وَعَاوَدَهُ بَعْدَ الرِّقَادِ وَجِيبُ
وَلَمَّا دَعَوْنَا بِاسْمِهِ طَارَ دُعْرُهُ وَأَيَّقَنَ أَنَّ الرَّحْلَ مِنْهُ خَصِيبُ
وَبَادَرَ نَحْوَ الْبَابِ سَعِيًّا مَائِيًّا لَهُ طَرَبٌ بِالزَّائِرِينَ عَجِيبُ
فَأُطْلِقَ عَنْ نَايِهِ وَانْكَبَّ سَاجِدًا لَنَا وَهُوَ فِيمَا قَدْ يَظُنُّ مُصِيبُ
وَقَالَ ادْخُلُوا حَيْثُمْ مِنْ عَصَابَةٍ فَمِنْكُمْ سَهْلٌ لَدِي رَحِيبُ

(١) الحماسة ٦١٤ (٢) الشرح ١/٢ (٣) القرآن ٢/٦ (٤) الشرح ١/٢ (٥) الشرح ٢/٣ (٦) الشرح ٢/٨ (٧) القرآن ٢/١٣ (٣١)

وجاء بمصباح له فاناره وكل الذي ينبغي لديه قريب
 قلنا أرخنا هات إن كنت بأما فإن الدجى عن ملكه سيفيب
 فأبدى لنا صهبا تم شبابها لها مريح في كأسها ووئوب
 يشم النداحى الورد من وجناته فليس به غير الملاحه طيب
 فما زال يسقينا بكأس مجده تولى وأخرى بعد ذاك توؤب
 وغنى لنا صوتا بحسن ترجع سرى البرق غريبا فحن غريب
 فمن كان منا عاشقا فاض دمه وعادده بعد السرور نجيب
 وقد غابت الشعرى العور وأقبلت نجوم الثريا بالصباح تثوب^(١)

ونحو هذا قول ابن المعتز :

ومجلس جل أن تشبهه حيث به مزهر ومزمار
 وزاته من بني العباد رشا بالجيد والمقتين سحار
 ابن نصارى يدين دينهم حدث عنه بذاك زنار
 قد ركبت كفه مشعشة إريقها في الكؤوس هدار
 باكرنه والنجوم غائرة والصبح قد حان منه إسفار^(٢)

والغلمان عند الخمارين كانوا من النصارى واليهود والمحوس ولتنقل ههنا من قول أبي نواس ما يوضح وصف هؤلاء الغلمان :

ورب محضب الأطراف رخص مليح اللل ذي وجه صبيح
 ظفرت به ونجم الصبح باد عادي على دين المسيح^(٣)
 أتيح لها مجوسى رقيق نقي الجيب من غش ودام^(٤)
 من كف ذي غنج حلو شمائله كأنه عند رأي العين عذراء^(٥)
 وغزال من بني الأصفر معصوب بتاج^(٦)
 من كف ظبي أغن ذي غنج أكل من قرنه الى القدم
 أغيد مرتجة روادفه محتلم أودوين محتلم^(٧)
 قد تحسيتها على وجه ساق خاليع في هواي كل عذار
 كم شمنا من خده الورد عضا ومزجنا رضابه بفقار^(٨)

(١) أبونواس ٢٤٥ (٢) ابن المعتز ٢٢٣ (٣) أبونواس ٢٦٣ (٤) أبونواس ٣٢٦ (٥) أبونواس ٢٣٦

(٦) أبونواس ٢٥٤ (٧) أبونواس ٣٣١ (٨) أبونواس ٢٨٢

(٧) لم يُبقِ منها الذُّنُّ للراؤوقِ إِلَّا كِيَانًا ليس بالحقيقِ
(٨) مثلَ يقينِ الملحدِ الزنديقِ كأنه حُشاشةُ المشوقِ

(الف) كساً (ط)

وربما تكونُ القَيْنَاتُ يسقين الخمرَ كقول عدي بن زيد :

وَدَعَوْا بالصُّبُوحِ يوماً فجاءتْ قَيْنَةٌ في يَمِينِهَا إِيرِيقُ
قَدَّمَتْهُ عَلَى عُمَارٍ كَعِينِ الدِّ يَكِ صَنَى سُلَافَهَا رَاوُوقُ^(١)

وَأَمَّا قولُ ابنِ هانئٍ « لاهوتية الشروق » لعلَّ المراد به أنَّ الخمرَ من الأشياءِ الروحانيةِ التي هي من العالمِ العلويِّ لكونها عتبةً قديمةً . ويمكن أن يكون المراد بالخمر ههنا خمرَ الجنةِ التي يُوصِلُ الشاربُ إلى إدراكِ الحقائقِ الروحانيةِ . وقيل اللاهوتُ الخالقُ والناسوتُ المخلوقُ . وربما يُطلقُ الأوَّلُ على الروحِ والثاني على البدنِ . وربما يطلقُ الأوَّلُ أيضاً على العالمِ العلويِّ والثاني على العالمِ السفليِّ وعلى السببِ والمسبَّبِ وعلى الجنِّ والإنسِ . وَأَمَّا الأشياءُ التي تُشَبَّه بها الخمرُ فهي الياقوتُ والعقيقُ والمصباحُ والكوكبُ الدُّرِّيُّ والذهبُ والشُّعاعُ والبرقُ والجلنارُ . ووجهُ هذا التشبيهِ لونُ الخمرِ وبريقها وتُشَبَّه بالتفاحِ والمسكِ والمخلوقِ والعبيرِ أيضاً في رائحتها . وقوله « قَهَبٌ كالغنيقِ » معناه فاستيقظ ذلك الغلامُ كأنه جَمَلٌ مكرَّمٌ لا يُرَكَّبُ لكرامتهِ ووجهُ هذا التشبيهِ غيرُ ظاهرٍ . وأبو نواس قد شَبَّه مثلَ هذا الغلامِ بالصقرِ لنشاطه وسرعةِ حركته حيث قال :

فاستوى كالصَّفرِ في رقدته يَنْفُضُ الرَّأْسَ وما فيه غُبَارُ^(٢)

« ٧ و ٨ » (الغريب) الراؤوق المصفأة وهو ناجودُ الشرابِ الذي يُرَوَّقُ أي يُصَنَّى به — والزنديقُ من يُبْطِنُ الكفرَ ويطهر الإيمانَ وهو معرَّبٌ معناه معتقد بالزند وهو كتابٌ للمحوسِّ الفارسيين والجمع زناديق وزنادقة وتزندق فلانٌ والإسم الزندقة^(٣) — والحُشاشةُ^(٤) (المعنى) ما زالت تلك الخمرُ تُصَنَّى من الأكرار بالمصفأة تَقْلًا من دَنٍّ إلى دَنٍّ حتى صَفَّتْ ولم يَبْقَ منها إلا نبيءٌ يسيرٌ لا يتحقق وجودُه كأنه في قَلْتِه كيقينِ الكافرِ المنافقِ أو كبقيةِ نفسِ العاصِقِ المشوقِ ومثل هذه البقية يقال لها ألباب الخمرِ ومنه :

قَدْ خَفِيتُ مِنْ صَفْوِهَا فَكَانَهَا بَقَايَا يَقِينٍ كَادَ يَذَرِكُهُ الشَّكُّ^(٥)
أَكْسِرُ بِمَائِكَ سُورَةَ الصَّهْبَاءِ فَإِذَا رَأَيْتَ خَضُوعَهُ لِمَاءِ
فَأَحْبِسْ بِدَيْكَ عَنِ الَّتِي بَقِيتُ بِهَا نَفْسٌ تُسَاكِلُ أُنْسَ الْأَحْيَاءِ^(٥)
قَدْ عُنِقْتُ فِي دَنْهَا حَقًّا حَتَّى إِذَا آتَتْ إِلَى النِّصْفِ

- (٩) قد رِنَعَ بِعَدِّ الهَجْعِ ^(الف) بالتفريقِ وقَامَ مِثْلَ ^(ب) الغُصْنِ ^(د) المَشْقُوقِ
(١٠) أَشْبَهُ شَيْءٍ قَدَحًا ^(ج) بِرِيقٍ يَسْعَى بِجِيبٍ فِي ^(د) الهَوَى مَشْقُوقٍ

(الف) (ظن) الهجر (كل) (ب) الورد (ف) (ج) (؟) (د) الصبي

مبلوا قِنَاعَ الطينِ عن رمقِ حي الحياة مُشَارِفِ الحَتَفِ ^(١)
متفَيِّسة الأَقْدَاءَ صَقَّهَا كُرُّ اللَّيَالِي البِيضِ والسَّحْمِ
ما زَالَ يَجْلُوهَا تَقَادُمُهَا حَتَّى اغْتَدَتْ رُوحًا بِلَا جِسْمٍ ^(٢)
أَتَتْ مِنْ دُونِهَا الْأَيَّامُ حَتَّى تَقَانِي جِسْمُهَا وَالرُّوحُ بَاقٍ ^(٣)

وقد تُشَبَّه بالهَبَاءِ ودمع العين أيضاً لأن كليهما شيء يسير لطيف ومنه

دَرَسَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا وَتَبَقَّى لُبَابُهَا الْمَكُونَا
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ تَمْنَعُ الْمَكْفَ مَا تُتَبَّحُ الْعَيُونَا ^(٤)
وَإِنَّ فِيهَا بَنَاتَ الْكُرْمِ مَا تَرَكْتُ مِنْهَا اللَّيَالِي سِوَى تِلْكَ الْحَشَاشَاتِ
كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ فِي عَيْنٍ غَانِيَةٍ مَرَّهَاءَ رَقَرَقَهَا ذِكْرُ الْمُصِيبَاتِ ^(٥)

وبالغ ابن المعتز في هذا المعنى حتى شبهها وهي في الزجاج بمعنى دقيق في ذهن لطيف حيث قال
صَفَتْ وَصَفَتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا كَعْنَى دَقٍّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ ^(٦)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) المشوق من الأغصان الطويل الرقيق وكذلك قد مشوق وجارية مشوقة
بالبناء على المجهول فقط حسنة القوام قايمة اللحم وكذلك الرجل (المعنى) لعل الصواب « بعد الهجع » وهو
نومة خفيفة من أول الليل أي قد خُوفَ بتفريق حبيبته بعد مضي قطعة من الليل يؤيده قول أبي نواس
وخمارة نَبَّهَتْهَا بِعَدِّ هَجْعَةٍ وَقَدْ غَابَتِ الْجَوَازَاءُ وَانْحَدَرَ النَّسْرُ

وقوله « أشبه شيء الخ » في صحته نظر لعدم ظهور المعنى الواضح لعل المراد بالقدح قدح الماء والبريق
اللامع المشرق وقدح البلور يكون كذلك فتدبر

- (١١) يَحْثُهَا بِدَلِّهِ الْمَوْثُوقِ أَرْقُ مِنْ أَدِيمِهِ الرَّقِيقِ
(١٢) وَبَاتَ سُلْطَانًا عَلَى الرَّحِيقِ يُسَلِّطُ الْمَاءَ عَلَى الْحَرِيقِ
(١٣) وَيَغْرِسُ اللُّوْلُؤَ فِي الْعَقِيقِ كَانَ دُرًّا تَغْرِهُ الْأَنِيقِ
(١٤) أُلْفَ مِنْ حَبَابِهَا الْفَرِيقِ أَوْ زَلَّ عَنْ فِيهِ إِلَى الْإِبْرِيقِ
(١٥) مَا زَلْتُ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَفِيقٍ^(الف) حَتَّى رَأَيْتُ النَّجْمَ كَالْفَرِيقِ
(١٦) وَالصَّبْحَ فِي سِرْبَالِهِ الْفَتِيقِ يَرْمِي الدَّجَى بِلَحْظِ سَوْدَزِينِيقِ
(١٧) هَذَا وَمَا يَسْبِقُ سَهْمِي فُوقِي فِي سَاعَةِ الْفَوْتِ وَلَا اللُّحُوقِ^(ب)
(١٨) مَا نَفَعُ رَأْيِي لَيْسَ بِالْوَيْثِيقِ أَوْ خَيْرُ عَقْلٍ لَيْسَ بِالرَّشِيقِ

(الف) العتيق (ب) المفتوق (ف) (ب) من ساعة القرب (ط)

« ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ » (الغريب) حث^(١) - والدل^(٢) - والمووق من ومقه (ح) ومقاً ومقه إذا أحبه ونظيره من النوادر وثيق يثق يقال « إن لم يكن وماق فتعجيل فراق » - والأديم^(٣) - والرحيق^(٤) - والأنيق^(٥) (المعنى) شبه الخمر في لونها بالعقيق وحبابها التي يظهر على سطحها بالثرر أو بأسنان الساق التي هي كاللرر يقول يديرها الساق علينا بدلالة المحبوب وهي الطف من جلده اللطيف و بات يكسر سوزتها بجزها بالماء كأنه حاكم مسلط عليها فتظهر على سطحها حباب كأنها في شكلها وصفاتها درر أو في بريقها ولمعانها أسنان الساق التي سقطت من فيه إلى الأبريق

« ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) الفتيق^(٦) - والسودزنيق^(٧) - والفوق^(٨) - واللحوق الادراك ولحقه وبه أي أدركه وقوس لحق بضمتين سريعة السهم لا تريد شيئاً إلا أحيته (المعنى) ما زلت أسقى من تلك الخمر وأنا غير مستفيق من سكرتها حتى رأيت الثريا غائباً كأنه غريق في بحر السماء والفجر طالعاً كأنه صقر أو شاهين يحد النظر إلى الليل ليخطفه ومع كوني سكران أنا ذورأي وثيق وعقل سليم وسهمي ثابت في موضعه لا يسبق فوقه بل إذا رمي به يدرك غرضه ولا يفوته . يقال أقبل على فوق نبلك أي على شأنك وما يعينك وما ارتد على فوقه أي معى ولم يرجع

- (١٩) وَلَسْتُ أَرْضَى بِالْأَخِ الْمَذُوقِ وَلَا اللِّسَانِ الْعَذْبِ ذِي التَّزْوِيقِ
(٢٠) وَقَدْ أَذِلُّ لِلْأَخِ الشَّقِيقِ ^(الف) كَذِلَّةِ الْعَاشِقِ لِلْمَعْشُوقِ
(٢١) لَا تَجْزِينَ السَّبْرَ بِالْعُقُوقِ وَاعْنِ عَنِ الْعَدُوِّ بِالصَّدِيقِ
وَوَاصِلِ الصُّبُوحِ بِالغُبُوقِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) مَا بَالُهُ قَدْ لَجَّ فِي إِطْرَاقِهِ مَا بَالُهُ قَدْ ذَابَ مِنْ أَشْوَاقِهِ
(٢) مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ مَعْشُوقًا لَهُ قَدْ مَالَ مُنْحَرِفًا إِلَى عُشَّاقِهِ

(الف) (ف - كج - كد) الشقيق (غيرها)

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) المذوق من لا يُخْلِصُ ودَّه و كذلك المذاق والمُذاق . وودَّه ممدوقٌ وأصله من مَذَقَ اللَّبَنَ بِالماء إذا مزَّجه به والمَذَقُ اللَّبَنُ المخلوطُ بالماء قال زياد الأعجم

أَخْ لَكَ لَيْسَ خُلَّتْهُ بِمَذُوقٍ إِذَا مَا عَادَ قَرَّرُ أَخِيهِ عَادَا ^(١)

— وَزَوَّقَ الْكِتَابَ أَوْ الْكَلَامَ زَيْتَهُ وَحَسَنَهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الزَّائِقِ أَيْ الزَّيْقِ لِأَنَّهُ يُجْعَلُ مَعَ الذَّهَبِ فَيُطْلَى بِهِ ثُمَّ يُلْقَى الْمَطْلَى فِي النَّارِ فَيَطِيرُ الزَّائِقُ وَيَبْقَى الذَّهَبُ وَقَدْ تَوَسَّعُوا فِيهِ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مَنْقَشٍ مَزَوَّقٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الزَّائِقُ — وَعَقٌّ وَالِدِيَّةُ (ن) عَصَاهَا وَلَمْ يَصِلْ رَحْمَهُ مِنْهَا وَأَصْلُ الْعُقُوقِ الْقَطْعُ وَالشَّقُّ يُقَالُ عَقَّ الثَّوبَ وَغَيْرَهُ إِذَا شَقَّ وَمِنْهُ يُقَالُ عَقَّ الرَّحِمَ كَمَا يُقَالُ قَطَعَهَا وَعَلَى هَذَا الْعُقُوقُ أَعْمٌ مِنْ أَنْ يُخْتَصَّ بِالْوَالِدَيْنِ وَضَدُّهُ بَرَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَكَانَ نَقِيًّا وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ » ^(٢)

« ١ و ٢ » (الغريب) لَجَّ فِي الْأَمْرِ (س) لَجَّاءً وَلَجَّاءً وَاجْتِاجَةً لَازِمَةً وَوَاظَبَهُ وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ وَالْإِجْتِاجُ فِي الْخُصُومَةِ التَّيَادِي فِيهَا إِلَى الْفِعْلِ الْمَرْجُورِ عَنْهُ — وَأَطْرَقَ ^(٣)

﴿ القصيدة الخامسة والثلاثون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر ركوبه في بعض الأعياد ويصف ما شاهده ^(الف)

- (١) قُننَ في مَأْتِمٍ على العُشَّاقِ وَلَبِسَنَ الحِدادَ في الأُخْدَاقِ
(٢) وبكَيْنَ الدِّمَاءِ بالْعَمِّ الرُّطْبِ بِالمُقْنَى وبالأُخْدُودِ الرِّقاقِ
(٣) ومنحنَ الفِراقِ رِقَّةً شَكُوا هَنَ حَتَّى عَشِقتُ يومَ الفِراقِ
(٤) ومعَ الجِيرةِ الَّذِينَ غَدَّوا دَمْعُ طَلِيقٍ ومُهْجَةٌ في وَثاقِ
(٥) حارِبَتُهُمْ نَوائِبُ الدَّهْرِ حَتَّى آذَنُوا بالفِراقِ قَبْلَ التَّلَاقِ

(الف) لا توجد هذه القصيدة في (كد - لج - بس - يع - م)

« ١ » (المعنى) تَخَيَّلَ كُحْلَ عَيُونِهِنَّ حِداداً أَي كَحَلْنَ عَيُونِهِنَّ كَأَنَّهُنَّ قُننَ في مجتمع حُزنٍ على العشاقِ وندبهم أي بكيهم

« ٢ » (الغريب) العَمُّ ^(١) - وَقَناءُ تَقْنِيئاً وَتَقْنِيَّةً حَمَرُهُ شَدِيداً مِنْ قَناءِ الشَّيْءِ (ف) قَنُوءُ إذا اسْتَدَّتْ حَمَرَتُهُ فَهُوَ قَانِيٌّ واحمرُّ قَانِيٌّ مبالغةٌ (المعنى) أراد بالْعَمِّ البنانَ الخَضُوبَةَ لِأَنَّها تُشَبَّهُ به يَقولُ وأُظْهَرْنَ بَنانِهِنَّ النَّاعِمَةُ الخَضُوبَةُ وَخُدُودَهُنَّ الحُمْرُ الرِّقاقُ لِدَمائِ بُكائِهِنَّ كَأَنَّهُنَّ بَكَيْنَ الدِّمَاءِ بِها كَمَا لَبِسْنَ الحِدادَ بِكحلِ عَيُونِهِنَّ يَعْنِي أَنَّ بَنانِهِنَّ وَخُدُودَهُنَّ حُمْرٌ كَأَنَّهُنَّ بَكَيْنَ الدِّمَاءِ وَمَسَحْنَهَا بِبَنانِهِنَّ

« ٣ » (الغريب) رِقَّةً كَلَامُهُ سَهْلٌ وَعَذْبٌ يَقَالُ كَلَامُهُ رَقِيقٌ الحِوانِي وقال الحريري « ورقيق اللفظ وجزله » ^(٢) (المعنى) شَكُونَ يَوْمِ الفِراقِ شَكَايَةً لَطِيفَةً عَذْبَةً حَتَّى أَحْبَبْتُ أَنْ يَعودَ يَوْمَ الفِراقِ مَرَّةً أُخْرَى « ٤ » (الغريب) الطَلِيقُ الأَسِيرُ أُطْلِقَ عَنْهُ إِسارُهُ وَخَلِّيَ سَبِيلُهُ وَالوِثاقُ بِالْفَتْحِ وَيُكسرُ ما يُوثَقُ بِهِ أَي يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ حَبْلِ وَنَحْوِهِ (المعنى) إِقْبالٍ أَنْ يَقولَ يُمْكِنُ أَنْ يَذهبَ رُوحُ العاشِقِ مَعَ جِيرانِهِ الَّذِينَ سافروا في الصُّبْحِ مَقِيداً مَعَهُمْ بِقَيْدٍ وَدَادَهُمْ وَلَكِنْ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَذهبَ مَعَهُ دَمْعُهُ وَحِوابُهُ أَنَّ الشَّاعِرَ أرادَ بِدَمْعِ طَلِيقٍ ما يَسِيلُ أبداً وَلَا يَقفُ في حالَةٍ كَأَنَّهُ يَذهبُ جِثماً يَذْهَبُ

« ٥ » (المعنى) دافعتهم حوادثُ الزَّمانِ حَتَّى أَعْلَمُوا بِخَبَرِ فِراقِهِمْ قَبْلَ أَنْ يَقِيمُوا مَعنا طَوِيلاً حَتَّى تُحْصَلَ قُلُوبُنا شِفاءً كاملاً بِمِلاقاتِهِمْ وَإِلَّا كَيْفَ يُمْكِنُ وَقُوعُ الفِراقِ قَبْلَ التَّلَاقِ

- (٦) وَدَتُوا لِلوداعِ حتى ترى الأجيادَ فوق الأجيادِ كالأطواقِ
 (٧) يومَ راهنتُ في البكاءِ عيوناً فتقدّمتُ في عنانِ السِّباقِ
 (٨) أُمْنَعُ القلبَ أنْ يذوبَ وَمَنْ يَمْنَعُ جَمْرَ الغضى عن الإحراقِ
 (٩) رَبِّ يومٍ لنا رقيقِ حواشي اللَّـهُوَ حُسناً جَوَّالِ عِقْدِ النِّطاقِ
 (١٠) قد لبسناه وهو من تَفَحَّاتِ المسكِ رَدْعُ الجيوبِ رَدْعُ التراقي
 (١١) والأباريقُ كالظباءِ العواطي أوجست نبأه الجيادِ العتاقِ

« ٦ » (المعنى) يصفُ شِدَّةَ المعانقةِ كأنَّ أجيادهم صارت أطواقاً لأجيادنا لِأَنَّ أَقْرَبَ الأشياءِ الى الأجياد أطواقها

« ٧ » (الغريب) راهنه على كذا خاطره عليه والرَّهَانُ في الخيل أكثرُ — والعِنانُ ههنا المعانعةُ وهي المعارضةُ من عَنَّ له الشيءُ (ن — ض) اذا ظهر أمامه (المعنى) ودَتُوا للوداعِ يومَ سابقتُ في البكاءِ عيوناً لعشاقٍ أُخرأي سابقتُ عيني عيونهم فسبقتها عيني في كثرة البكاءِ ويمكن أن يُراد بالعيون عيونُ الماءِ فحينئذٍ تكون المسابقةُ في السيلانِ فقط وفي الوجه الأول تكون المسابقةُ في سيلان الدموعِ وكثرة البكاءِ

« ٨ » (الغريب) الغضا^(١) (المعنى) لو كان قلبي قلباً لقدرتُ على منعه من الاشتعالِ ولكنه صار جمرَ الغضا الذي لا يمتنع من الاشتعالِ . قَابِلُ هذا بقول المتنبي
 جَرَبْتُ من نارِ الهوى ما تنطيني نارُ الغضى وتَكِيلُ عما تُحرقُ^(٢)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) حواشي الثوب جوانبه واحدها حاشيةٌ وعيشُ رقيقِ الحواشي^(٣) أي رَغْدُ ونظيره كلامُ رقيقِ الحواشي أي سهلٌ وعَذْبُ الرقيقِ ضدَّ الغليظِ — والجائلُ من الوشاحِ والبطانِ السَّلسُ — والنِّطاقُ ما يُشَدُّ به الوَسَطُ — وَلَبَسَ يومه^(٤) — والرَّدْعُ^(٥) ههنا بمعنى المردوعِ أو المردَّع وهو الذي فيه أثرُ الطبِّ والزعفرانِ — والتراقى جمع تَرَقُّوةٍ وهي مقدَّمُ الحلقِ في أعلى الصدرِ حيثُ يترقَّى فيه النفسُ (المعنى) رَبِّ يومٍ حواشي لهوه رقيقةٌ وعِقْدُ نِطاقِ اعبه واسِعُ أي ربِّ يومٍ كثيرِ اللُّهُو واللَّعبِ قد تمتعتُ به وهو طَيِّبُ العيشِ من أوَّله الى آخره . جعل اليومَ جاريةً حسناء لها نِطاقٌ واسعٌ تجولُ فيه وجيوبٌ وترَاقٍ مضمَّنةٌ بالمسكِ والزعفرانِ

« ١١ » (الغريب) الأباريقُ جمع إِبْرِيْقٍ وهو إناءٌ مثلُ الكوزِ فارسيٌّ معرَّبٌ — وعطا إليه (ن)

- (١٢) مُصْنِغِيَّاتٌ إِلَى الْغِنَاءِ مُطْلَاً تٌ عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الْإِطْرَاقِ
(١٣) وَهِيَ شُمُّ الْأَنْوْفِ يَشْمَخُنْ كِبَرًا ثُمَّ يَرْعُفُنْ بِالدَّمِ الْمُهْرَاقِ
(١٤) فَذَمَّتْهَا الشَّقَاءُ كَيْ يُوقِرُوهَا صَمًّا عَنْ سَمَاعٍ شَادٍ وَسَاقِ

(الف) (ظن) قدمتها بالقاف المشاة (كل)

رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ رَفَعَهُ وَظِيَّ عَطُوً يَتَطَاوَلُ إِلَى الشَّجَرِ لِيَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَكَذَلِكَ الْبَحْدِيُّ — وَأَوْجَسُ^(١)
(الْمَعْنَى) رُبَّ يَوْمٍ تَمَتَّعْتُ بِاللَّهِوِّ فِيهِ وَأَبَارِيقُ الْخَمْرِ كَالْظُبَاءِ الَّتِي رَفَعْتَ رُؤُوسَهَا حِينَ أَحَسْتَ بِصَوْتِ خَفِيِّ
مِنْ وَطْئِ الْجِيَادِ الْعِتَاقِ حَذَرًا مِنْ أَنْ تُدْرِكَ فَضَادَ . وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ أَبْرِيقَ الْخَمْرِ بِالظَّبْيِ وَطَيْرِ الْمَاءِ وَمِنْهُ

كَأَنَّ أَبْرِيقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ^(٢)
مُفَدَّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرِّعْدُ^(٣)
كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةَ إِوَزٍ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوْجُ الْحَنَاجِرِ^(٤)
لَدَيْنَا أَبَارِيقٌ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ كَرَائِيٍّ نَظَرْنَ إِلَى صَقَرٍ^(٥)

«١٢» (الغريب) أَصْنَى إِلَيْهِ مَالٌ بِسَمْعِهِ نَحْوَهُ وَأَصْنَى إِلَيْهِ رَأْسُهُ وَسَمْعُهُ أَمَالُهُ مِنَ الصَّغْوِ وَهُوَ الْمِيلَانُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَلِتَصْنَعِ إِلَيْهِ أَفْنِدَةً»^(٦) أَي تَمِيلُ وَصَاغِيَةُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَمِيلُونَ إِلَيْهِ وَيَأْتُونَهُ مِنْ قَوْمِهِ
— وَأُطْلَ^(٧) — وَأَطْرَقَ^(٨) (الْمَعْنَى) أُذُنُ الْإِبْرِيقِ مَقْبَضُهُ وَكَذَلِكَ أُذُنُ الدَّائِرِ وَالْكُوزِ وَأُذُنُ كُلِّ شَيْءٍ
مَقْبَضُهُ وَلِذَلِكَ قَالَ تَظْهَرُ بِمَقَابِضِهَا كَأَنَّهَا مَائِلَةٌ بِأَسْمَاعِهَا إِلَى الْغِنَاءِ مُتَوَجِّهَةٌ إِلَيْهِ بِتَوَجُّهِ تَائِمٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ إِنَّ
الْأَبَارِيقَ يُصْغِنُ إِلَى الْكُؤُوسِ كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ :

إِلَى أَبَارِيقٍ مُفَدَّمَاتٍ يُصْغِنُ لِلْكُؤُوسِ رَاكِعَاتٍ^(٩)

«١٣» (الغريب) رَعَفَ الرَّجُلُ (ن — ف) وَرَعِفَ مَجْهُولًا خَرَجَ مِنْ أَنْفِهِ الدَّمُ وَالرَّعَافُ الدَّمُ يُخْرَجُ
مِنَ الْأَنْفِ — وَالْمُهْرَاقُ^(١٠) (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِأَنْوْفِ الْأَبَارِيقِ مَجَارِي خَمْرِهَا يَقُولُ هِيَ عَالِيَةُ الْمَجَارِي كَأَنَّهَا تَرْفَعُ
أَنْوُفَهَا عِزًّا وَكِبَرًا ثُمَّ تَرْعُفُ بِالدَّمِ الْمَصْبُوبِ أَي تَخْرُجُ مِنْهَا خَمْرٌ أَحْمَرٌ مِثْلُ الدَّمِ

«١٤» (الغريب) أَوْقَرَهُ صَمًّا أَي أَصَمَّ أُذُنَهُ مِنَ الْوَقْرِ وَهُوَ ثِقَلٌ فِي الْأُذُنِ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَذْهَبَ
السَّمْعُ كُلُّهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا»^(١١) وَأَوْقَرُ رَجُلُهُ دَهَبًا أَي حَمَلَهَا وَقَرًّا مِنْهُ — وَنَسَدٌ وَارِدٌ

(١) الشرح ٣/١١ (٢) السبعة لابن رشيق ١/١١ (٣) اللسان (٤) الحماسة ٥٥٩ (٥) أبو نواس ٢٨٤
(٦) القرآن ١١/٣ (٧) الشرح ٨/٣ (٨) الشرح ٩/٩ (٩) أبو نواس ٢٥٤ (١٠) الشرح ٣/٣ (١١) القرآن ٢٤/٣

(١٥) فِي إِمَّا يَشْكُونُ ثِقَلًا مِنَ الْوَقْرِ وَإِمَّا يَتَكِنُ بِالْأَمَاقِ

الشِّعْرَ (ن) غَنَى بِهِ وَتَرْتَم بِهِ وَشَدَا الْإِبِلَ سَاقَهَا نَقُولُ « ذَكَرَهُ يَشْدُو بِهِ الشُّدَاةُ وَيَحْدُو بِهِ الْحُدَاةُ »
(المعنى) الصَّوَابُ « قَدَّمْتُهَا » مِنَ الْفِدَامِ بِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ وَهِيَ إِصْفَاءُ تُجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَارِقِ لِيُصَفِّيَ بِهِ مَا فِيهِ
وَقَدَّمَ فَمَ الْآنِيَةِ وَأَقْدَمَهَا جَعَلَ عَلَيْهَا الْفِدَامَ قَالَ عَنَتَرَةُ :

بَرْجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ قُرِنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمٌ^(١)

يَقُولُ سَدَّتِ السَّقَاةُ أَفْوَاهَهَا بِالْفِدَامِ لِكَيْ يَمْنَعُوهَا عَنْ سَمَاعِ غِنَاءِ مُغَنٍّ وَسَاقٍ وَأَمَّا قُلْنَا إِنَّ الصَّوَابَ « قَدَّمْتُهَا »
لَأَنَّ الْبَارِقَ يُقَالُ لَهَا الْمَقْدَمَاتُ وَكَذَلِكَ الدِّانُ . وَ « قَدَّمْتُهَا » مِنَ التَّقْدِيمِ لَا يَفِيدُ هُنَا مَعْنَى صَحِيحًا وَمِثْلُ
هَذَا الْخَطَأِ قَدْ وَقَعَ فِي نُسْخِ دِيْوَانِ أَبِي نَوَاسٍ الْمَطْبُوعَةِ أَيْضًا حَيْثُ قَالَ :

لَدَيْنَا أَبَارِقٌ كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ كَرَاحِيٍّ نَظَرْنَا إِلَى صَفْرِ
مَنْصَبَةٍ قَدْ قَدَّمْتُهَا سَقَاتَنَا وَرِيحَانَا شَمُّ الْخُدُودِ إِلَى النَّحْرِ^(٢)
فَاسْتَلَّ مِنْهَا مُهَجَ الْحَيَاةِ عَنْ عَقْدِهِ أَوْفَتْ لَدُنِي مِيقَاتِ
إِلَى أَبَارِقٍ مُقَدَّمَاتِ يُصْنَعِينَ لِلْكُؤُوسِ رَاكِعَاتِ^(٣)

وَالنَّاسُخُونَ لَمَّا لَمْ يَفْهَمُوا مَعْنَى التَّقْدِيمِ بِالْفَاءِ الْمُوَحَّدَةِ حَرَّفُوهَا إِلَى التَّقْدِيمِ بِالْقَافِ الْمُتَنَاءِ . وَأَمَّا مَا وَرَدَ
فِي قَوْلِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ :

وَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
قَدَّمْتُهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ السِّدِّ صَفَّى سُلَافَهَا الرَّأْوُوقُ^(٤)

فَهُوَ مِنَ التَّقْدِيمِ بِالْقَافِ الْمُتَنَاءِ لَا غَيْرَ لِمَكَانِ قَوْلِهِ « عَلَى » أَيُّ جَاءَتْ الْقَيْنَةُ بِالصَّبُوحِ أَوَّلًا ثُمَّ جَاءَتْ
بِالْعُقَارِ فَتَدَبَّرَ

« ١٥ » (الْغَرِيبُ) الْأَمَاقُ جَمْعُ مَاقٍ وَمَوْقٍ وَفِيهَا لُغَاتٌ كَثِيرَةٌ وَهُوَ مِنَ الْعَيْنِ طَرَفُهَا مِمَّا يَلِي الْأَنْفَ
وَهُوَ مَجْرَى اللَّعْمِ مِنَ الْعَيْنِ (الْمَعْنَى) كَيْ يَتَقَلَّ مِنَ الْوَقْرِ وَهُوَ الصَّعْمُ عَنْ امْتِلَائِهَا بِالْخَرِّ وَبِالْبُكَاءِ عَنْ جَرِيَانِ
خَرِّهَا مِنْ أَفْوَاهِهَا

- (١٦) جَنَّبُوهَا مَجَالِسَ اللّٰهِ وَالْوَصَلَ إِذَا مَا خَلَوْنَ لِلْعُشَّاقِ
 (١٧) فِي أَذْهَىٰ مِنَ الْوُشَاةِ عَلَىٰ مَكْنُونٍ سِرِّ الْمَتِّمِ الْمَشْتَقِ
 (١٨) تَرْتَدِّي بِالْأَكْثَامِ عَنْهَا حَيَاءٌ وَهِيَ غَيْدٌ يَتَلَعَّنُ بِالْأَغْنَاكِ
 (١٩) لَا تَسْأَلْنِي عَنِ اللَّيَالِي الْخَوَالِي وَأَجِرْنِي مِنَ اللَّيَالِي الْبَوَاقِي
 (٢٠) ضَرَبَتْ يَمِينُنَا بِأَيْدِيهَا بَيْنَ رَاجِي الْمَعْرِزِ وَالْإِمْلَاقِ

« (١٦ و ١٧) (الغريب) جَنَّبُوهَا الشَّرَّ وَأَجَنَّبُوهَا وَجَنَّبُوهَا بِمَعْنَىٰ وَاحِدٍ أَيْ نَحَيْتُهُ عَنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَىٰ « وَاجْتَنِبِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ »^(١) أَيْ تَجَنَّبِي وَإِيَّاهُمْ . وَاجْتَنِبْهُ بَعْدَ عَنْهُ - وَالْوُشَاةُ جَمْعُ وَاشٍ مِنْ وَشَى الْحَدِيثُ إِذَا رَقَّ وَصَوَّرَهُ وَالتَّمَامُ يَشِي كَلَامَهُ أَيْ يُوَافِقُهُ وَيَلْوَنُهُ وَيَزِينُهُ يَقَالُ « وَنَسَىٰ بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ » إِذَا نَمَّ عَلَيْهِ وَسَعَىٰ بِهِ . أَخُوذُ مِنْ وَشَى الثَّوبَ وَشِيًا وَشِيَةً إِذَا نَمَّه وَنَقَّشَهُ وَحَسَنَهُ - وَالْمَتِّمُ^(٢) (الْمَعْنَى) الْخُطَّابُ لِلنَّاسِ يَقُولُ لَهُمْ أَبْعِدُوهَا عَنْ مَجَالِسِ اللَّهِ وَالْوَصَلَ إِذَا اجْتَمَعَتْ هِيَ وَالْعُشَّاقُ بِهَا لِأَنَّ مَكْرَهَا فِي أَظْهَارِ سِرِّ الْعَاشِقِ أَشَدُّ مِنْ مَكْرِ الْوُشَاةِ وَسَبَبُ إِبْعَادِهِمْ إِيَّاهَا عَنْ مَجَالِسِ اللَّهِ خَوْفُهُمْ مِنْ أَنْ يَشْرَبَ الْعُشَّاقُ مِنْ خَمَرِهَا فَتُظْهِرَ أَسْرَارَهُمْ فِي حَالَةِ سُكْرِهِمْ

« (١٨) (الغريب) ارْتَدَّتِ الْجَارِيَةُ لِبَسَةِ الرِّدَاءِ - وَالْأَكْثَامُ جَمْعُ كَمْ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْغِلَافُ الَّذِي يَنْشَقُّ عَنِ الثَّمَرِ وَيَحِيطُ بِهِ سُمِّيَ كَمَا لِأَنَّهُ يَسْتَرُ مَا تَحْتَهُ مِنْ كَمِّ الشَّيْءِ (ن) إِذَا غَطَّاهُ وَسْتَرَهُ (الْمَعْنَى) لَهَا غُلْفٌ كَانَتْهَا تَرْتَدِّي بِهَا حَيَاءً عَنِ الْعُشَّاقِ وَكَيْفَ لَا تَسْتَحْيِي وَهِيَ كَالْجَوَارِي الطُّوَالِ الْأَغْنَاكِ

« (١٩ و ٢٠) (الغريب) الْإِمْلَاقُ الْاِفْتِقَارُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ »^(٣) وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَلَقِ وَهُوَ التَّلِينُ لِأَنَّ الْفَقْرَ وَالْحَاجَةَ تَذِلُّ الْإِنْسَانَ وَتَلِينُهُ يَقُولُ « مَلَقْتُ الْأَدِيمَ » إِذَا دَلَّكَتَهُ حَتَّى يَمْلَسَ وَمِنْهُ الْمَلَقُ الَّذِي هُوَ الزِّيَادَةُ فِي التَّوَدُّدِ وَالتَّضَرُّعِ فَوْقَ مَا يَنْبَغِي وَفِي الْحَدِيثِ « لَيْسَ مِنْ خُلَاقِ الْمُؤْمِنِ الْمَلَقُ »^(٤) وَرَجُلٌ مَلَقٌ يَعْطِي بِلِسَانِهِ مَا لَيْسَ فِي قَلْبِهِ (الْمَعْنَى) لَا تَسْأَلْنِي عَنِ اللَّيَالِي الْمَاضِيَةِ وَأَعِذْنِي مِنَ اللَّيَالِي الْآتِيَةِ وَالْمُرَادُ بِهَذَا أَنَّ اللَّيَالِي الْمَوْجُودَةَ الْحَاضِرَةَ هِيَ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ نَذْكُرَهَا لِأَنَّهَا سَعِيدَةٌ مَيْمُونَةٌ بِسَبَبِ وَجُودِ الْمَعْرِزِ فِيهَا وَأَمَّا اللَّيَالِي الْمَاضِيَةُ فَقَدْ بَعْدَتْ عَنَّْا كَمَا بَعْدَ الْفَقْرُ عَنْ يَرْجُو نَوَالِ الْمَعْرِزِ يَقَالُ ضَرَبَ الدَّهْرُ يَمِينُنَا أَيْ بَعْدَ مَا يَمِينُنَا وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

فَإِنْ تَضَرَّبَ الْأَيَّامُ يَا مَيَّ يَمِينُنَا فَلَا نَنْسِرُ سِرًّا وَلَا مَتَغَيَّرُ^(٥)

- (٢١) كُلُّ أَسْرَارٍ رَاحَتِهِ غَمَامٌ مُسْتَهْلٌ بَوَابِلٍ غَيْدَاقٍ
 (٢٢) فَإِذَا مَا سَقَاكَ مِنْ ظَلَمًا جَا وَزَ حَدُّ السُّقْيَا إِلَى الْإِغْرَاقِ
 (٢٣) فِي يَدَيْهِ خَزَائِنُ اللَّهِ فِي الْأَرَضِ وَلَكِنَهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ
 (٢٤) وَإِذَا مَا دَعَا الْمَقَادِيرَ لِلْكَوْنِ نَ أَجَابَتْ أَكْلَ أَمْرِ وَفَاقِ
 (٢٥) لَبَسَ الْعِيدُ مِنْهُ مَا يَلْبَسُ الْإِيمَانُ مِنْ نَصْلِ سَيْفِهِ الْبَرَّاقِ
 (٢٦) وَجَلَا الْفِطْرُ مِنْهُ ^(الف) عَنْ نَبَوِيٍّ أَيْضَ الْوَجْهِ أَيْضَ الْأَخْلَاقِ
 (٢٧) سَاحِبًا مِنْ ذُيُولِ تَجَرٍّ ^(ب) لَهُامِ تُؤْذِنُ ^(ج) الْأَرْضُ تَحْتَهُ بِاصْطِفَاقِ
 (٢٨) لَبَسَ فِي الْعَارِضِ الْكَنْهَوْرِ شِبْهُهُ مِنْهُ غَيْرُ الْإِرْقَادِ وَالْإِبْرَاقِ

(الف) الفجر (ط) المنور (ب - اس) القطر (كج) (ب) بحر (ب - كج) (ج) تحتها (اس)

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) الأسرار جمع سِرٍّ أو سَرَرٍ يقال « نظرتُ إلى أسرار كفه » وهي الخطوط التي في الكف والخطوط التي في الجبهة الأغلبُ عليه سِرَّارٌ بالكسر وتُجمع على أَسْرَرَةٍ - واستهل^(١) - والغَيْدَاقُ من الغيث الكثير الماء من غَيْدَقِ المطر إذا كثر وعيش غَيْدَقٌ وغَيْدَاقٌ أي واسع مُخْصِبٌ وفي التنزيل العزيز « وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا^(٢) » (المعنى) واضحٌ والمقاديرُ في البيت الرابع والعشرين جمع مقدور وهو الأمر المحتوم كالقَدَرِ والقَدَارُ أيضًا مجيء بمعنى المقدور

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الجُر^(٣) - واللاهَامُ^(٤) - والاصطفاق التحرك والاضطراب والريخُ تَصْفِيقُ الأشجار فتصطفق أي تهتز وتضطرب من الصَّفَقِ وهو الضرب الذي يُسْمَعُ له صوتٌ وكذلك التصفيقُ (المعنى) المراد بالفطر عيد الفطر وقوله تؤذن بمعنى تعلم ومنه قول الحارث بن حنظلة الإشكري :

آذَنْتُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبٌّ ثَاوٍ يَمِلُّ مِنْهُ التَّوَاهُ

« ٢٨ » (المعنى) السحاب العظيم المتراكم بعضه فوق بعض قد يَعِدُّ بالمطر برعده وبرقه ولكن لا يني بوعده أي لا يمطر وأما الممدوح فهو إذا وعد بالجود وفي به فلا يشبهه السحاب إلا في الوعد دون الوفاء

- (٢٩) رَفَعَتْ فَوْقَهُ الْمَغَاوِيرُ شُهْبًا مِنْ قَنًا فِي سَمَاوَةٍ مِنْ طِرَاقِ
(٣٠) وَنَمَامٍ مِنْ ظِلِّ الْأَوِيَةِ النَّصْرِ فَمِنْ رَاجِفٍ وَمِنْ خَفَاقِ
(٣١) وَعَرِينٍ مِنْ كُلِّ لَيْتٍ هَصُورٍ كَالِحِ النَّابِ أُنْجَبِرِ الْجَمَلِاقِ
(٣٢) فَوْقَهُ خَيْطَةٌ^(الف) اللَّجِينِ تَهَادِي يَيْدِي كُلِّ بُهْمَةٍ مِصْدَاقِ

(الف) فوق خطية (ب - ح)

«٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢» (الغريب) المغاويرُ جمع مغوار^(١) - والسماوة السقف كسماوة البيت . وسماوة
الهلل أعلاه والشاهد على هذا قول طفيل :

سماوته أشمال بُرْدٍ محبَّرٍ وسائرُهُ من أَتَحْمِيَّ مشرعب^(٢)

- والطِّرَاقُ المضاعفةُ وكلُّ ما وُضِعَ بعضُهُ على بعضٍ فقد طُورِقَ وطارقَ الرجلُ بين نعلينِ أو ثوبينِ
لبس أحدهما فوق الآخرِ قال ذو الرمة يَصِفُ صَقْرًا

طِرَاقُ الخوافي واقعٌ فوق رِيْعَةٍ نَدَى ليله في رِيشِهِ يَتَرَقِّقُ^(٣)

وطِرَاقُ يَيْضَةِ الرَّأْسِ طبقاتٌ بعضها فوقَ بعضٍ وقيل الطِّرَاقُ الحديد ونحوه يدقُّ ثم يجعل على الترس
ونحوه - والهصُورُ^(٤) - والكالح^(٥) - والأسجُرُ مَنْ بَعِيْنُهُ سَجَرٌ وهو في العين أن يخاطب يابضها حمرةً

وكذلك الشجرة بالضم - والجَمَلِاقُ بكسر الحاء وضمها من العين باطنُ أجنانها الذي يَسُوذُ بالكحل والجمع
جَمَالِيقُ - والخَيْطَةُ بفتح الخاء الوتدُ يُوتَدُ في الجبل ليتدلَّى على الخَلِيَّةِ ولأبي ذؤيب يَصِفُ مُشْتَارَ العسلِ

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ بِجَرْدَاءٍ مِثْلَ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا^(٦)

وَالْخَيْطَةُ أَيْضًا خَيْطٌ يَكُونُ مَعَ حَبْلِ مُشْتَارِ الْعَسَلِ . وَقِيلَ دُرَّاعَةٌ يَلْبَسُهَا - وَتَهَادِي^(٧) - وَالْبُهْمَةُ^(٨)

- وَالْمِصْدَاقُ لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِ مَصْدَقٌ أَيْ ذُو مَصْدَقٍ بِالْفَتْحِ عَلَى حَذْفِ الْمِضَافِ كَمَا سَيَحِي . مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ
ذُو مَصْدَقٍ أَيْ صَادِقُ الْحِمَاةِ يُقَالُ ذَلِكَ لِلشَّجَاعِ وَالْفَرَسِ الْجَوَادِ وَهُوَ صَادِقُ الْجَرِيِّ كَأَنَّهُ ذُو صِدْقٍ فِيمَا
يَعِدُّكَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ

نَمَاهُ مِنْ الْحَيَيْنِ قَرْدٍ وَمَا زِنْ أَيْوُثُ غَدَاةِ الْبَاسِ يَيْضُ مِصْدَاقُ^(٩)

قال صاحبُ اللسان في شرح هذا البيت يجوز أن يكون جمعُ صَدَقٍ على غير قياسٍ كَمَلَامَحٍ وَمَشَابِهٍ وَمُحَاسِنٍ
وهي جموع لمحةٍ وشبهٍ وخسَنٍ ويجوز أن يكون على حذف المضافِ أي ذُوو مِصْدَاقٍ وكذلك الفرس وقد
يقال ذلك في الرأي^(١٠) (المعنى) شرع في وصف عسكر الخليفة الذي يشتمل على الرماح والأوية والأبطال

(١) الشرح ٢/٩ (٢) طفيل (البرد ٨٧) (٣) اللسان (٤) الشرح ٧/٢ (٥) الشرح ٦/٦

(٦) الصحاح (٧) الشرح ٦/٦ (٨) الشرح ٧/٢ (٩) اللسان (١٠) اللسان

- (٣٣) مِنْ عِدَادِ الْبُرْهَانِ مَوْجُودَةٌ لِلخَلْقِ فِيهَا دَلَائِلُ الْخُلُقِ
(٣٤) حَسُنَتْ فِي الْعِيُونِ حَتَّى حَسِبْنَا هَا تَرَدَّتْ مَحَاسِنَ الْأَخْلَاقِ
(٣٥) قَدْ لَبِسْنَ الْعَجَاجَ مُتَّكِرَ اللَّوْنِ وَلَكِنَّ الْحَدِيدَ مَرًّا الْمَذَاقِ

والبيت الثاني والثلاثون يحتوي على وصف المظلة التي كان الخلفاء الفاطميون يستعملونها في مواكبهم يوم ركوبهم في الأعياد وهذه المظلة عندهم جلالة لكونها تعلو رأس الخليفة وهي تشتمل على اثني عشر شوركا عرض سفلى كل شورك شبر وطوله ثلاثة أذرع وثلاث ويشد آخر الشوارك في حلقة من ذهب ويترك متسعا في رأس الرمح وهو مفروض فتلقى تلك الفلكة فتمنع المظلة من الحذور في العمود المذكور ولها أضلاع من خشب الخللج مربعة مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها بعضا وهي تنضم وتنفث على طريقة شوكة الكيزان ولها رأس شبه الرمانة ويلوه رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع ببجوهر ومع المظلة لواءان مختصان بالخليفة وهما رمان طويلان من الحرير الأبيض ومع هذين الرمانين إحدى وعشرون راية من الحرير الأبيض المكتوب عليها « نصر من الله وفتح قريب » على رماح مقومة من القنا المنتقى يحملها أحد وعشرون رجلا وحامل المظلة من أكبر الأمراء^(١)

« ٣٣ » (المعنى) مِنْ عِدَادِ الْبُرْهَانِ أَي مِمَّا يُعَدُّ مِنْ جَمَلَةِ الْبَرَاهِينِ الَّتِي تَجِدُ فِيهَا دَلَائِلُ لِلخَلْقِ عَلَى خَالِقِهَا وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ « هُوَ فِي عِدَادِ الصَّالِحِينَ » أَي وَاحِدٌ مِنْ جَمَلَتِهِمْ وَ « فَلَانٌ فِي عِدَادِ بَنِي فَلَانٍ » إِذَا كَانَ دِيْوَانُهُ مَعَهُمْ أَي يُعَدُّ مِنْهُمْ فِي الدِّيْوَانِ وَالضَّمِيرُ فِي « فِيهَا » رَاجِعٌ إِلَى الْخَلِيلِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَوْكَبِ مَعَ الْمِظَلَّةِ كَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْآيَاتُ التَّالِيَةُ يَعْنِي أَنَّ تِلْكَ الْخَلِيلَ مِنَ الْبَرَاهِينِ الدَّالَّةِ عَلَى خَالِقِهَا لِحُسْنِهَا وَعَجِيبِ صَنْعَتِهَا وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

أَفِيكَهُ مِنْهَا الطَّرْفُ فِي كُلِّ شَاهِدٍ بَأَنَّ دَلِيلَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَا بَرَى^(٢)

« ٣٤ » (المعنى) الضَّمِيرُ فِي « حَسُنَتْ » عَائِدٌ إِلَى الْخَلِيلِ أَي حَسُنَتْ فِي الْعِيُونِ حَتَّى كَانَتْهَا لَبِسَتْ أُرْدِيَّةَ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ أَي مَحَاسِنُ الظَّاهِرَةِ نَدَلُّ عَلَى مَحَاسِنِ الْبَاطِنَةِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ
تَخَاضَعَتِ الْوُجُوهُ لِحُسْنِ وَجْهِهِ يَدُلُّ عَلَى خَلَاقَتِهِ الْحَسَنِ^(٣)

وهذا إذا كان الأخلاق جمع خلُق بضم الخاء بمعنى السجية والطبع ويمكن أن يكون الأخلاق جمع خلُق بمعنى المخلوق أي كأنها لبست أردية محاسن جميع المخلوقات لا يشد منها حسن وهذا احتمال بعيد
« ٣٥ » (الغريب) اعْتَكَرَ الطَّلَامُ اخْتَلَطَ كَأَنَّهُ كَرَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ بَطْءِ انْجِلَالِهِ مِنْ عَكَرٍ عَلَى السَّيِّئِ (ض) إِذَا كَرَّ يُقَالُ فَرَّ مِنْ قَرْنِهِ ثُمَّ عَكَرَ عَلَيْهِ بِالرَّحْمِ أَي حَمَلَ وَكَرَّ عَلَيْهِ الزَّمَانُ بِخَيْرِ أَي عَظَفَ

- (٣٦) فَإِذَا مَا تَوَجَّسَتْ مِنْهُ رِكْزًا نَصَبَتْ مِنْ مُوَلَّلَاتٍ دِقَاقٍ
 (٣٧) وَتَرَاهَا تُحْمَرُ السَّنَابِكِ مِمَّا وَطِئَتْ فِي الْجَمَاجِمِ الْأَفْلَاقِ
 (٣٨) اللَّوَاتِي مَرَقْنَ مِنْ أَضْلُجِ النَّصْرِ لَهُ ^(الف) أَسْنُهُمَا عَلَى الْمُرَاقِ
 (٣٩) أَنْتِ أَصْفَيْتَهُنَّ حُبِّ مُسْلِمٍ نَ قَدِيمًا لِلصَّافِنَاتِ الْعِتَاقِ
 (٤٠) لَوْ رَأَى مَا رَأَيْتَ مِنْهَا إِلَى أَنْ تَتَوَارَى شَمْسٌ بِسِجْفِ النَّسَاقِ
 (٤١) لَمْ يَقُلْ رُدَّهَا عَلَيَّ وَلَا يَطْفُقُ ^(ب) مَسَحًا بِالشُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ

(الف) أسهم (ط - ب - اس - كج) (ب) (لق - و) لم يطفق (عيرهما)

(المعنى) يَصِفُ كثرة ارتفاع الغبار في الحرب حتى تغطين به وشدة اشتياقهن الى الاقتحام فيها حتى مضغن الحديد الذي مذاقه مرٌّ

« ٣٦ » (الغريب) تَوَجَّسَ ^(١) — الرِّكَزُ الصوتُ الخفيُّ وفي التنزيل العزيز « أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا » ^(٢) وهو صوتُ الإنسانِ تسمعه من بعيدٍ نحو رِكْزِ الصَّائِدِ إذا ناجى كلابه — والمُوَلَّلَةُ من الأذانِ المحددةُ المنصوبةُ المُلَطَّفةُ من اللِّ الشَّيْءِ إذا حُدِّدَ طَرَفُهُ (المعنى) الضمير في « منه » عائدٌ الى الحديد المذكور في البيت السابق أي إذا أُحْسِتَ بصوتٍ خفيٍّ للحديد نصبت آذانها الدِّقَاقَ المحددةً . والحِدَّةُ والانتصابُ الأذنِ مدحٌ في الحيوان ومنه قول طرفة

مُوَلَّلَتَانِ يُعْرِفُ الْعِثْقُ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْملٍ مُفَرَّدٍ ^(٣)

« ٣٧ » (الغريب) السُّنْبُكُ طرفُ الحافر — والأَجْمُجِمَةُ عَظْمُ الرَّأْسِ المُشْتَمِلُ على الدماغ قيل « عِظَامُ الرَّأْسِ كُلُّهَا جَمَحَةٌ وَأَعْلَاهَا هَامَةٌ » (المعنى) الجَمَاجِمُ الأفلاقُ أي القحوف التي صارت أفلاقًا من فلق الشَّيْءِ (ض) إذا شَقَّ وَالْفِلَقُ مَا نَفَلَقَ مِنْهُ وَاحِدَتُهَا فِلْفَةٌ يَقُولُونَ صَارَ الْبَيْضُ أَفْلَاقًا أَي مُتَفَلِّقًا

« ٣٨ » (الغريب) مَرَقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ (ن) مَرُوقًا نفذ فيها وخرج من الجانب الآخر أي من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين أي خرج منه بِيَدْعَةٍ أو ضلالةٍ فهو مَارِقٌ وَالْجَمْعُ مُرَاقٌ (المعنى) التي تُسْرِعُ في الإقدام على العدو من جوانب جيش النصر حال كونها مهامًا على الخوارج وفي الحديث « يَمُرُّ فَوْنٌ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمُرُّ قُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ » ^(٤) أي الخوارج

« ٣٩ و ٤٠ و ٤١ » (الغريب) أَصْفَاهُ الْوُدَّ وَأَصْفَالُهُ الْوُدُّ إِصْفَاءٌ صَدَقَهُ الْأَحَاءُ . وَأَصْفَى الشَّاعِرُ اقْطَعَ

﴿ القصيدة السادسة والثلاثون ﴾

وقال يمدح يحيى بن علي :

- (١) أَحِينَ وَلَّتْ أَنْجُمُ الْأَفْقِ وَانْهَزَمَ الْغَرْبُ عَنِ الشَّرْقِ
(٢) وَخِلْتُ خَيْلًا جُلْنَ فِي مَعْرَكِ فَبَانَتْ الدُّهُمُ مِنَ الْبُلُقِ
(٣) وَنَبَّهَ الْإِصْبَاحُ مِنْ نَوْمِهِ شَدُّوْ حَمَامِ الْأَيْكَةِ الْوُرُقِ
(٤) وَانْشَقَّ عَنْ زَايِرَةٍ لَمْ تَدَعْ قَلْبًا لَصِليحٍ غَيْرِ مُنْشَقِ
(٥) زَارَتْ خَيْلًا فَالْتَقَى فِي الدُّجَى عُمُودُ صُبْحٍ وَسَنَا بَرْقِ
(٦) خُلْسَةً لِحَظِ الطَّرْفِ ثُمَّ انْتَهَتْ سِرْبُ الْقَطَا لِلْأَجْنِ الطَّرْقِ

(الف) شرب (اق - ب - كد)

شِعْرُهُ وَمِنْهُ « أَنَا شَاكِرُكَ الَّذِي يُصْنِفِي وَشَاعِرُكَ الَّذِي لَا يُصْنِفِي ^(١) » - وَالصَّافِنَاتُ ^(٢) - وَالسِّجْفُ ^(٣) - وَمَسَحَ غُنْقَهُ وَبِهَا (ف) مَسَحَا ضَرْبُهَا وَقِيلَ قَطْعُهَا وَمَسَحَ الْقَوْمَ قَتْلًا أَتَّخَنَ فِيهِمْ وَالْمَسَاحُ الْقِتَالُ (الْمَعْنَى) فِي هَذَا تَلْبِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمَانَ نَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ رُدُّوْهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ^(٤) » جَاءَ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ سُلَيْمَانَ (عَلَيْهِ السَّلَام) غَزَا أَهْلَ دِمَشْقَ وَنَصِيْبِينَ فَأَصَابَ الْفَ فَرَسٌ فَقَعَدَ يَوْمًا بَعْدَ مَا صَلَّى الْأَوَّلَى عَلَى كُرْسِيِّهِ وَاسْتَعْرَضَهَا فَلَمْ تَزَلْ تُعَرِّضُ عَلَيْهِ حَتَّى غَرَبَتِ الشَّمْسُ وَغَفَلَ عَنِ الْعَصْرِ وَتَهَيَّبُوهُ فَلَمْ يُعْلَمُوهُ فَانْتَمَ فَاِسْتَرَدَّهَا وَعَقَرَهَا مَقْرَبًا لِلَّهِ وَبَقِيَ مَائَةٌ ^(٥) وَحَاصِلُ الْآيَاتِ أَنَّكَ أَعْرَفُ مِنْ سُلَيْمَانَ بِمَحَاسِنِ الْخَيْلِ فَانْهَزَمَ لَهَا مَا رَأَيْتَ لَمْ يَقُلْ لِقَوْمِهِ رُدُّوْهَا عَلَيَّ وَلَمْ يَضْرِبْ أَعْنَاقَهَا . وَاعْلَمْ أَنَّ رَوَايَةَ « لَمْ يَطْفِقَ » كَمَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ لَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » (الإِعْرَابُ) قَوْلُهُ « أَحِينَ وَلَّتْ أَنْجُمُ الْأَفْقِ الْخ (الْغَرِيبُ) الدُّهُمُ ^(٦) - وَالْبُلُقُ ^(٧) - وَالْوُرُقُ جَمْعُ وَرَقَاءَ وَهِيَ الْحَمَامَةُ الَّتِي لَوْنُهَا لَوْنُ الرَّمَادِ - وَالْخُلْسَةُ بِالْخِمْ اسْمٌ مِنْ اخْتَلَسَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى خَلَسَهُ وَقِيلَ الْاِخْتِلَاسُ أَوْحَى

(١) أَقْرَبُ الْمَوَارِدِ (٢) الشَّرْحُ ٢/١ (٣) الشَّرْحُ ٢/٦ (٤) الْقُرْآنُ ٢٩ - ٣٨ (٥) الْكَشَافُ ٢/٢٤ (٦) الشَّرْحُ ٢/١٧ (٧) الشَّرْحُ ٢/٢٤

(٧) يا هل ترى ظُنُفًا كَمَا رُجِلَتْ غَدَائِرُ الْمَكْمُومَةِ السُّحْقِ

(٨) فِي الْآلِ تَحْدُوهُنَّ لِي أَدْمَعُ ^(الف) تُرَاهِنُ الْعَيْشَ عَلَى السَّبْقِ

(الف) تراق (لق)

من الخلس أي أسرع — والآجن الماء المتغير الطعم واللون وأجن الماء (ض - ن - س) تغير طعمه ولونه — والطَّرْقُ والمطروقُ بمعنى واحد وهو الماء الذي طرقتَه الدَّوَابُّ أي الذي خوضته وبولت فيه وبرت قال عدي بن زيد :

ثم كان المزاجُ ماءً سحابٍ لا جَوَّ آجِنٌ ولا مطروقٌ

(المعنى) أراد بانهزام الغرب عن الشرق انكشافَ ظلمة الليل بظهور نور الصُّبح . واستعارَ الثُّمَّ للظلماتِ والبُلُقَ للنورِ . وجعل السماءَ معرَّكًا تجول فيه هذه الخيلُ . يقول هل زارني خيالها حين أدبر الليلُ وأقبل النهارُ وامتاز النورُ من الظلمةِ وتفرَّدَ الحمامُ وانكشفَ بظهور الصبحِ سرُّ زيارة حبيبة شقت جميع أضلاعي التي فيها قلبي ثم قال وكانت زيارة خيالها لوقتٍ قليلٍ فقط ثم انصرف ذلك الخيالُ عني كأنَّ وُروده عليَّ وروُدُ جماعة القطا على الماء المطروق الذي تغير لونه وطعمه . واعلم أن القطا إذا وردت مثل هذا الماء تنصرف عنه ساعة تصل إليه ولا تقفُ به .

« ٧ و ٨ » (الإعراب) المنادي محذوف في قوله « يا هل ترى » أي يا صاحبي هل ترى (الغريب) الظُّنُّ ^(١) — ورجل الشعرَ سَرَّحَه ويقالُ للمشط مِرْجَلٌ ومِسْرَحٌ — والمكْمُومَةُ ^(٢) — والسُّحْقُ ^(٣) — والآلُ ^(٤) (المعنى) يقول لصاحبه يا صاحبي هل ترى هودجَ الغواني كأنها ذوائبُ نخْلٍ طوالٍ أكنامها مُسْتَرْسِلَةٌ تسوقُ إبلها في آل البید دموعي التي تُسَابِقُ الإبلَ الناجيةَ في سرعة جريها أي أبكي على فراق الغواني فدموعي التي جريها أشدُّ من جري الإبل تقومُ مقامَ الحذاء في حضها على السير . وفي تشبيه الإبل بالنخيل المكممة يقول ابن مقبل

أَمِنْ ظُنٍّ هَبَّتْ بَلِيلٌ فَأَصْبَحْتُ بِصُوعَةٍ تُحْدِي كَأَفْصِيلِ الْمَكْمَمِ ^(٥)

وقد تشبه الهودجُ على الإبل بالتَّوْمِ وخلايا السفينِ . واللوم شجر يُشَبُّ النخل إلا أنه يثمر المقل وله ليفٌ وخوصٌ مثل ليف النخل . والخلايا من السفين العظامُ منها قال المرقش الأكبر وطفيل وطرفة

لَمِنْ الظُّنِّ بِالضُّحَى طَافِيَاتٍ ^(٦) شِبْهَهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينِ

أُظُنُّ بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِينِ أَمْ نَخْلُ ^(٧) بَدَتْ لَكَ أَمْ دَوْمٌ بِأَكْمَاهَا حَلِ

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَةٌ ^(٨) خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ

(١) الفرج ١١٢ (٢) الفرج ١٢١ (٣) الفرج ١٢٢ (٤) الفرج ١٢٣ (٥) اللسان

(٦) الفضليات ٤٦٧ (٧) طفيل ٦٢ (٨) المعلقات ٣٩

(٩) رُحْنٌ فَحْمَلْنِ نَسِيمَ الصَّبَا تَضَوُّعَ الْمَسْكِ عَلَى الْفَتَقِ

(١٠) وَالتَّفَّ عَيْدِي وَعَيْدِيَّةٌ تَمَائِلَ الْعِذْقِ عَلَى الْعِذْقِ

(١١) إِذَا غُرَيْرِي رَغَا لَمْ تُلَمْ أَغْرِبَةُ الْبَيْتِ عَلَى النَّعْقِ

(١٢) مِنْ ذَاتِ أَعْضَادٍ إِذَا هَجَّرَتْ قُتِلَ وَذِي أَجْرِنَةٍ خُلِقَ^(١)

(الف) بعد هذا البيت أصيب قلبي خلف ودي لكم بما رفا الجيب من الفتق (لق) خلق (لق) حرق (غيرها)

« ٩ » (المعنى) إذا سِرْنَ جعلن نسيم الصبا معطرةً بعطرهن تفوح برائحة المسك المفتوق. يصف كثرة استعمالهن للمسك وذلك من أمارات الرفاهية والغنى قال امرؤ القيس

إِذَا قَامَتَا تَضَوُّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْفَرْغَلِ^(١)

« ١٠ » (الغريب) العَيْدِيُّ الْجَمَلُ الْمُنْسُوبُ إِلَى فَحْلٍ مُنْجِبٍ يُقَالُ لَهُ عَيْدٌ وَمِنْهُ

ظَلَّتْ نَجُوبٌ بِهِ الْبُلْدَانُ نَاجِيَةً عَيْدِيَّةٌ أُرْهِتَتْ فِيهَا الدَّنَانِيرُ^(٢)

وقيل بنو العيد حيٌّ من مهرة تُنسب إليه النوق العيدية — وَالْعِذْقُ بِالْكَسْرِ الْقِنُوقُ وَهُوَ مِنَ النَّخْلِ كَالْعِنُقُودِ مِنَ الْعَنْبِ وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ غَصْنٍ لَهُ شُعَبٌ (المعنى) يصف كثرة الإبل لأنها إذا كثرت وتكاثفت اختلط بعضها ببعض كاختلاط أغصان الشجر وقد سبق ذكر تشبيه الهواذج على الإبل بالنخل المكومة آنفًا

« ١١ » (الغريب) الْغُرَيْرُ فُحْلٌ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ تَرْخِيمُ تَصْغِيرٍ أَغْرَ كَقَوْلِكَ فِي أَحَدِ حُمَيْدٍ وَالْإِبِلِ الْغُرَيْرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ قَالَ الْكَمِيتُ

غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَدَقِيَّةٌ يَصِلْنَ إِلَى الْبَيْدِ الْفَدَافِدِ فَذَفَدَا^(٣)

— وَرَغَا الْبَعِيرُ (ن) وَالضَّبْعُ وَالنَّعَامُ رُغَاءٌ صَوْتٌ فَضَجَ مِثْلُ تَغَتِ الشَّاةِ (ن) تَغَاءٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « مَا لَهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ أَيْ شَاةٌ وَلَا نَاقَةٌ » (المعنى) عادة الناس أن يلوموا الغربان لأن صياحها علامة فراق الأحباب ولكنهم غير مصيبين في هذا لأن رغاء الإبل أيضًا علامة الفراق

« ١٢ » (الغريب) الْأَعْضَادُ جَمْعُ عَضْدٍ وَهُوَ السَّاعِدُ وَحَدُّهُ مِنَ الْمِرْفَقِ إِلَى الْكَتِفِ — وَهَجَّرَ الْقَوْمُ سَارُوا فِي الْهَاجِرَةِ وَهُوَ نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ خَاصَّةً عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ مَعَ الظُّهْرِ أَوْ مِنْ عِنْدِ زَوَالِهَا إِلَى الْعَصْرِ لِأَنَّ النَّاسَ يَسْتَكْنُونَ فِي بُيُوتِهِمْ كَانَهُمْ قَدْ تَهَاجَرُوا أَيْ تَقَاطَعُوا — وَالْقُتْلُ جَمْعُ قَتْلَةٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الثَّقِيلَةُ الْمُتَاطِرَةُ الرِّجْلَيْنِ . يُقَالُ « نَاقَةٌ قَتْلَاءُ النَّرَاعِينَ فِي ذِرَاعِيهَا قَتْلٌ » وَهُوَ تَبَاعُدُهُمَا عَنِ الْجَنْبَيْنِ كَانَهُمَا قَتْلًا — وَالْأَجْرِنَةُ جَمْعُ جَرَانٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ مِنَ الْبَعِيرِ مُقَدَّمُ عُنُقِهِ مِنْ مَذْبَحِهِ إِلَى مَنْحَرِهِ — وَالْخُلُقُ جَمْعُ أَخْلُقٍ وَهُوَ مِنَ الْأَحْجَارِ

- (١٣) في كل يوم لي من يمينكم يوم بني تغلب بالعمق
 (١٤) كأننا جردتم للنوى أسياف قومي فهي لا تبقي
 (١٥) إذا تلاقى الضرب والطعن من أيديهم صدقا على صدق
 (١٦) بالشرقيات من البيض أو بالزاعيات من الزرق

(الف) في (ب - ط)

الأمس المصبت لا يؤثر فيه شيء . والخلقاء الصخرة التي ليس فيها وضم ولا كسر أي اللساء وهي بينة الخلق أي اللاسة وخلق الشيء (س) خلقاً إملاساً (المعنى) هذا نعت للابل يصفها بالقوة يقول لا يصيبها كلال ولو سارت في نصف النهار في صميم الصيف لأن أعضادها متباعدة عن جنوبها وأجرتنها مصتة كالصخور الصلاب لا تؤثر فيها حرارة الهاجرة وهي مما يذيب شحم الناقة ولحمها قال علقمة بن عبده وناجية أفنى ركب ضلوعها وحار كها تهجر فذؤوب^(١)

« ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ » (الغريب) الصدق الكامل من كل شيء يقال رجل صدق فالصدق من الصدق بعينه والمعنى أنه يصدق في وصفه من الرجولة والصدقة وهم جرأ ولا يخون ويقال « هذا الرجل الصدق » فإذا أضفت إليه قلت رجل صدق بكسر الصاد وكذلك امرأة صدقة أي كاملة والجمع صدقات بسكون الدال لأنها صفة لا اسم — والزاعية^(٢) — والأزرق من النصول البين الزرق الشديد الصفاء قالت ليلي الأخيلية

قوم رباط الخبل وسط يوتهم وأسنة زرق تخال نجوم^(٣)

وكذلك يقال للماء الصافي أزرق والزرق خضرة في سواد العين وقيل هو أن يتغشى سوادها بياض وزرق (س) زرقاً فهو أزرق (المعنى) العمق بفتح أوله وسكون ثانيه واد من أودية الطائف نزله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لما حاصر الطائف وهو أيضاً موضع أو ماء قرب المدينة من بلاد مزيعة ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

يوم لم يتركوا على ماء عمق للرجال المشبعين قلوب^(٤)

وقل العمق عين بوادي الفرع بين مكة والمدينة والمراد يوم بني تغلب حرب من حروب جرت بين بكر وتغلب كانت الغلبة فيها لبكر وقد مر ذكرها في القصيدة الماضية^(٥) وحاصل القول انكم تفجعوني كل يوم بفراقكم كما فجعت بكر تغلب بالوادي المعروف بالعمق حين غلبتها عليها

(١) الفضليات ٧٧٥ (٢) الشرح ١٣ (٣) الحماسة ٧٠٤ (٤) مرصد الاطلاع ٢٨ (٥) الشرح ٢٦

(١٧) معشري المعشرُ قادوا المعلى والأنسَ والجنَّ بلا ربِّقِ

(١٨) فيهم سبيلُ المجدِ قَادِيَّةٌ قبلَ الصِّيَاصِي وابْنَةُ الطُّرُقِ

(١٩) أُثْنِي على الرَّاهِقَةِ الشَّوْلِ في مَسْعَاتِهَا والنَّائِلِ الرَّهْقِ

(٢٠) أهلُ الأَكْفِ الْيِضِ تُذْنِي الْقِرَى والشَّوْلُ في الْقُرْبِ وفي السُّحْقِ

(الف) (لق) السول (غيرها)

« (١٧) (الغريب) الرَّبِّقُ جبلٌ فيه عِدَّةُ عُرَى يُشَدُّ به البَهِمُ كلُّ عروقةٍ منه رِبْقَةٌ وفي حديث حُذَيْفَةَ « من فارق الجماعة قَيْدَ شِبْرِ قَدْ خَلَعَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ »^(١) يعني ما يَشُدُّ الْمُسْلِمُ به نفسه من عُرى الْإِسْلَامِ أي حدوده وأحكامه (المعنى) أشار بقوله « بلا ربِّق » إلى أنهم لم يجبروهم على الطاعة كما تُجْبَرُ الدابةُ على الاتقياد بجبلها بَلْ أطاعوهم بطيب أنفسهم من غير إكراه

« (١٨) (الغريب) الصِّيَاصِي جمع صَيْصِيَّة وهي الْحِصْنُ وكلُّ ما امْتَنَعَ به — والطُّرُقُ جمع طريق وبناتُ الطريق فُرُوعُهَا التي تَفْتَرِقُ وتختلف فتأخذ في كل ناحية ومنه قول أبي المثنى الأسدي « إذا الطريق اختلفت بناه »^(٢) وقال أبو الهندي :

فهذا الدينُ ليس به خفاءٌ دَعُونِي مِنْ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ^(٣)

(المعنى) يصف قدامةَ مجدهم كأنه كان قبل وجود الحُصُونِ والطُّرُقِ والطُّرُقُ توصف بالقدامة أيضاً كما توصف الحصونُ بها ومنه قول رؤبة « إذا الدليلُ استأفَّ أخلاقَ الطُّرُقِ »^(٤) والعادية المنسوبة إلى العاد والسبيل يذكر ويؤنث يقال أقدم من عاد

« (١٩ و ٢٠) (الغريب) الرَّهْقُ الناقةُ الوَسَاعُ الجَوَادُ التي إذا قُدَّتْهَا رَهَقَتْك أي غشيتك ولحقتك حتى تكاد تطوُّكُ بُخْفِنَهَا وأنشد :

وقلتُ لها أرْخِي فَأَرْخَتْ بِرَأْسِهَا غَشْمَشَةٌ لِلْقَائِدِينَ رَهْقُ^(٥)

وَالرَّهْقُ ضربٌ من العدوِّ يقال « هو يعدو الرَّهْقَ » أي يُسْرِعُ في مشيه حتى يُرْهِقَ طالِبَه والإِرْهَاقُ حملُ الإنسانِ على ما لا يطيق ومنه « ولا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِ عُسْرًا »^(٦) — والشَّوْلُ^(٧) — والسُّحْقُ البُعدُ وفي التنزيل العزيز « فَسُحِّقَا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ »^(٨) أي أبعدهم من رحمته مِنْ سَحَقَ فلاناً إذا صرفه وأبعده أو أهلكه (المعنى) أرادَ بالنَّائِلِ أهلَ النَّائِلِ كما يدلُّ عليه البيت الثاني وأرادَ بِالْقِرَى أهلَ القِرَى يقول أُثْنِي على النجائبِ الْمُسْرِعَةِ في سيرها وعلى أهلِ العطاءِ العظيم الذي لا أَقْدِرُ على احتماله وهو عطاءُ أهلِ الْكَرَمِ

(١) النهاية ٢٣ (٢) اللسان (٣) الأغاني ٢٨١ (٤) اللسان (٥) اللسان (٦) القرآن ١٤

(٧) المرح ٢٣ (٨) القرآن ٧٧

(٢١) تَشْتَبِهُ الْمَسْنُونَةُ الذَّلْقُ فِي أَرْمَاحِهِم بِالْأَلْسِنِ الذَّلْقِ

(٢٢) هُمْ نَطَقُوا وَالنَّاسُ مِنْ ^(الف) بَرَبَرٍ وَالنَّهْرُ مَكْعُومٌ عَنِ النُّطْقِ

(٢٣) ذَوُو الْبُرُوقِ الْخُفَقُ اللَّثَجُ فِي تِلْكَ السَّحَابِ الرَّجْسِ ^(ب) الْغُدْقِ

(٢٤) مِنْ بُهْمَةٍ أَكَيْسَ أَوْ مِذْرَةٍ أَشُومَ أَوْ ذِي زِرَّةٍ خِرْقِ

(الف) (ظن) في مرمر (كل) (ب) البرق (ب - اس - ط)

والجود الذين يقربون الأضيافَ ومراكبهم إلى منازلهم سواء كانوا على قُربٍ منهم أو بُعْدٍ يعني أَنَّ عطاءهم يعمُّ جميعَ الناسِ البعداء والقرباء . والكف الأيض قد سبق شرحه ^(١) وقوله والشَّوْلُ بمعنى الإبل على رواية (لق) فقط وأما في سائر النسخ فالرواية « السَّوْلُ » بالسَّين المهملة بمعنى الحاجة وعندي أَنَّ البيت العشرين لا يخلو عجزه من التحريف . وإنما قال « أَثْنِي على مراكبي » لأنها بلغت المدحَ ومن أحسن ما قيل في الثناء على المراكب والثناء لها قول أبي نوس

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَّا بَلَعْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ
قَرَبْنَنَا مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطِيِّ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ ^(٢)

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) المسنونة أي الأسنّة المحددة من سنّ السكين إذا حدّه وصقله والمِسْنُ ما يُسَنُّ به أو عليه - والذَّلْقُ جمع أذلق وهو من الأسنّة والألسنة ذو الذَّلْقِ وذَلِقَ اللسانُ والسِّنانُ ذَرِبَ وذَلَقَهُ غيره ولسانٌ ذَلِقٌ طَلِقٌ وذَلِيقٌ أي حديدٌ بليغٌ - والمكعوم ^(٣) (المعنى) لا فرقَ بين ألسنتهم الطليقة وبين أرماحهم لأنَّ بعضها يُشَبِّهُ بعضاً في سرعة الضيِّ أي ينطقون حيث لا يقدر الناسُ أن يَفْقَهُوا بكلمة أي هم أهل شجاعة وفصاحة ماهرون في فنونها . عندي أَنَّ الصواب « من بربر » أو « في بربر » من بربر الرجل إذا أكثر الكلامَ بلا منفعة والصياح في غضبٍ فهو بر بار وأصله من البربر وهم قوم في مغرب إفريقيا وربما يطلق على الزنج والحش وان كان الصواب في « مرمر » فهو من مرمر الرجل إذا غضب فقط . فتأمل

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) الخُفَقُ جمع خافقٍ من خفق البرق (ض - ن) إذا اضطرب - والرجس جمع راجسٍ من رجس السماء (ن) إذا قصفت بالرعد وتمخضت وسحابٌ راجسٌ شديد الصوت وبعيرٌ رجاس شديد الهدير والرجس والارتجاس في الأصل صوت الشيء المختلط العظيم كالجيش والسيل والرعد قال الراجز :

وَكُلُّ رَجَاسٍ يَسُوقُ الرَّجْسَ مِنْ السَّيُولِ وَانْسَحَبَ الْمُرْسَا ^(٤)

- (٢٥) قَسَوْا وَلَا تُؤَا فَلَمْ هَذِهِ وَهَذِهِ فِي الْعُنْفِ وَالرِّفْقِ
(٢٦) فَارْغَبْ أَوْ ارْهَبْ إِنَّ أَيْمَانَهُمْ مَبْسُوطَةٌ تُسْعِدُ أَوْ تُشْقِي
(٢٧) مَا جَهَلَ الْمَيْسَدَانُ فَرَسَانَهُ قَدْ بَانَ الْهُجْنُ مِنَ الْعُتْقِ
(٢٨) لِكُلِّ قَوْمٍ سَيِّدٌ مَاجِدٌ لَكِنْ يَحْيِي سَيِّدُ الْخَلْقِ
(٢٩) يُصْرِّحُ الْمَجْدُ إِذَا مَا بَدَأَ وَيَسْجُدُ الْبَاطِلُ لِلْحَقِّ
(٣٠) فَإِنْ يَكُنْ سَيْفُ إِمَامٍ الْهُدَى فَهُوَ إِمَامُ الْفَتْقِ وَالرِّتْقِ
(٣١) كَأَنَّمَا فِي كِفِّهِ لِلْوَرَى مَفَاتِحُ الْآجَالِ وَالرِّزْقِ

وَالْبُهْمَةُ^(١) - وَالْمِدْرَةُ^(٢) - وَالْأَشْوُسُ^(٣) - وَالْبِزَّةُ الْهَيْئَةُ وَالشَّارَةُ وَاللِّبْسَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ «رَجُلٌ حَسَنُ الْبِزَّةِ»
وَالْبِزَّةُ وَالْبِزَّةُ أَيْضًا السِّلَاحُ وَيَدْخُلُ فِيهِ الدَّرْعُ وَالْمِغْفَرُ وَالسَّيْفُ - وَالْخِرْقُ^(٤) (الْمَعْنَى) شَبَّةٌ سَيُوفُهُمْ بِالْبُرُوقِ
الْلَامِعَةِ وَأَيْدِيَهُمْ بِالسَّحَابِ الْمَاطِرَةِ ثُمَّ وَصَفَهُمْ بِأَوْصَافِ الْأَبْطَالِ

«٢٦ و ٢٥» (الْمَعْنَى) هُمْ أَهْلُ شِدَّةٍ وَرَحْمَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «أَسَدَاءٌ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءٌ بَيْنَهُمْ»^(٥) وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ
«هَذِهِ» السُّيُوفُ الْمَشْبَهَةُ بِالْبُرُوقِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ الشَّدَّةِ ، وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ
«هَذِهِ» الثَّانِيَةِ الْأَيْدِي الْمَشْبَهَةُ بِالسَّحَابِ الَّتِي تَمْطُرُ بِالْجُودِ فِي مَوْضِعِ الرَّحْمَةِ فَارْغَبْ فِي رَحْمَتِهِمْ أَوْ ارْهَبْ
شِدَّتَهُمْ إِنَّ أَيْدِيَهُمْ مَبْسُوطَةٌ تَجْعَلُ مِنْ تَشَاءٍ سَعِيدًا وَتَجْعَلُ مِنْ تَشَاءٍ شَقِيًّا . وَبَسْطَةُ الْيَدَيْنِ عِبَارَةٌ عَنِ الْكَرَمِ
وَالسَّخَاءِ وَمِنْهُ رَجُلٌ بَسَطَ الْيَدَيْنِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «وَقَالَتِ الْيَهُودُ يُدْعِي اللَّهُ مَغْلُولَةً غَلَّتْ أَيْدِيَهُمْ وَلَعِنُوا بِمَا
قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ»^(٦) وَقَالَ الشَّاعِرُ

فِي فِتْنَةٍ بُسْطِ الْأَكْفِ مَسَامِيحٍ عِنْدَ الْفِصَالِ قَدِيمُهُمْ لَمْ يَدَّرْ^(٧)

«٢٧» (الْغَرِيبُ) الْهَجِينُ اللَّثِيمُ وَعَرَبِيٌّ وَوَلَدٌ مِنْ أُمِّهِ أَوْ مَنْ أَبُوهُ خَيْرٌ مِنْ أُمِّهِ وَفَرَسٌ هَجِينٌ غَيْرُ
عَتِيقٍ وَالْجَمْعُ هُجْنٌ وَهُجْنَاءُ وَالْأُنْثَى هَجِينَةٌ وَالْجَمْعُ هُجْنٌ وَهَجَانٌ وَهَجَانٌ (الْمَعْنَى) أَهْلُ الْمِيدَانِ يَعْرِفُونَ
فَرَسَانَ الْمِيدَانِ وَالْكَرَامُ مِنَ الْخَيْلِ تَتَنَازَلُ مِنْ غَيْرِ الْكَرَامِ مِنْهَا

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١» (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَصَرِّحُ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ فَعَلُ لَازِمٌ بِمَعْنَى تَبَيَّنَ
وَمِنْهُ الْمَثَلُ صَرَّحَ الْمَحْصُ عَنْ الزَّبَدِ^(٨) وَالْفَتْقُ ضِدُّ الرِّتْقِ

(١) الشرح ١/٧٧ (٢) الشرح ١/٦١ (٣) الشرح ١/٦٢ (٤) الشرح ١/١ (٥) القرآن ٢/٤٨
(٦) القرآن ٢/٢٦٠ (٧) اللسان (٨) العرائد ١/٣١٢

- (٣٢) شِم سِلْمَه أَوْ حَرْبَه تَبْتَدِرُ مَا شِئْتَ مِنْ سَيْحٍ وَمِنْ وَدَقٍ
 (٣٣) يُوسِفُكَ مِنْ كِسْفٍ وَمِنْ مَارِجٍ نَارٍ وَمِنْ قِطْرِ وَمِنْ صَقٍ
 (٣٤) الْحَوْضُ حَوْضُ اللَّهِ فِي كِفِهِ يَطْفَحُ مِنْ مَلءٍ وَمِنْ فَهَقٍ
 (٣٥) ذُو الطَّعْنَةِ الصَّدَقَاءُ وَالضَّرْبَةُ الْهَبْرَةُ ذَاتِ اللَّجِجِ الْعُمُقِ
 (٣٦) كَانَ بَيْنَ السَّرْدِ مِنْ تَحْتِهَا عِبَاءَةٌ مِنْ رَيْطَةٍ لِفَقٍ

(الف) (كج - مع - ف) يت (ب - اس) بنت (لق) متن (ظ) (ب) (لق) غفارة (غيرها)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) شَامَ الْبَرْقَ وَالسَّحَابَ (ص) نظر اليه أين يقصدُ وأين يُمْطَرُ - وَالْوَدَقُ الْمَطَرُ وَقِيلَ الْوَدَقُ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ لشيء يُشَبِّهُ الْغُبَارَ فِي وَسْطِ الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ لِلْمَطَرِ تَجَوُّزًا وَمِنْهُ « فَلَا مَرْنَةَ وَدَقَتْ وَدَقَهَا » - وَالْكِسْفُ (٢) - وَالْمَارِجُ (٣) - وَالْقِطْرُ بِالْكَسْرِ النُّحَاسُ الذَّائِبُ وَقِيلَ ضَرْبٌ مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مِنْ قِطْرَانٍ » (٤) أَي نَحَاسٍ قَدْ انْتَهَى حَرُّهُ - وَالصَّقُ (٥) - وَطَفَحَ الْإِنَاءُ (ف) امْتَلَأَ وَارْتَفَعَ حَتَّى يَفِيضَ وَطَفَحَهُ غَيْرُهُ يُقَالُ « إِنَاءٌ طَفَحَانَ وَقِصْعَةٌ طَفَحَتْ » - وَفَهَقَ الْإِنَاءُ (ف) امْتَلَأَ حَتَّى صَارَ يَتَصَبَّبُ تَقُولُ الْحَوْضُ مَلَانٌ يَفْهَقُ وَالْفَهَقُ الْامْتِلَاءُ وَالِاتِّسَاعُ

« ٣٥ » (المعنى) الصَّدَقَاءُ نَعَتْ لِلطَّعْنَةِ بِمَعْنَى الْمُسْتَقِيمَةِ أَيْ الْمُسَيِّبَةِ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ لَعَلَّ الشَّاعِرَ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « رُمِحَ صَدَقٌ وَقَنَاءٌ صَدَقَةٌ » وَكَذَلِكَ سَيْفٌ صَدَقٌ أَيْ الصَّلْبُ الْمُسْتَوِي وَرَجُلٌ صَدَقٌ الْإِلْقَاءُ وَالنَّظَرُ كَامِلٌ وَامْرَأَةٌ صَدَقَةٌ كَامِلَةٌ وَكَذَلِكَ حِمْلَةٌ صَادِقَةٌ كَمَا قَالُوا « لَيْسَتْ لَهَا مَكْذُوبَةٌ » (٦) وَقَوْلُهُ « الضَّرْبَةُ الْهَبْرَةُ » قَدْ مَضَى شَرْحُهَا (٧) وَالْعُمُقُ جَمْعُ أَعْمَقَ وَعَمَقَاءُ

« ٣٦ » (الغريب) الرَيْطَةُ (٨) - وَاللِّفْقُ بِالْكَسْرِ شِقَّةٌ مِنْ سِقَّتِي الْمَلَاءَةِ وَمُلَاةٌ ذَاتُ لِفْقَيْنِ أَيْ شِقَّتَيْنِ وَهِيَ لِفْقَانِ مَا دَامَا مُتَضَامَيْنِ فَإِذَا فُتِقَتِ الْخِيَاطَةُ ذَهَبَ اسْمُ الْلِفْقِ

(المعنى) الْبَيْنُ هُنَا بِمَعْنَى الْوَصْلِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « تَفْطَحُ بَيْنَهُمَا » أَيْ وَصَاهُمَا وَالسَّرْدُ اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّرْعِ وَسَائِرُ الْخَالِقِ لِأَنَّهَا مَسْرُودَةٌ أَيْ مَنْسُوجَةٌ وَالْمُرَادُ بَيْنَ السَّرْدِ الدَّرْعِ الْمَوْصُولَةِ بِبَعْضِ حَلَقَاتِهَا بِبَعْضٍ يَعْنِي أَنَّ تِلْكَ الطَّعْنَةَ شَدِيدَةٌ تَنْفِذُ فِي الدَّرْعِ الْحِكْمَةَ النَّسِجِ كَأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الدَّرْعِ عِنْدَ وَقْعِ الطَّعْنِ عَلَيْهَا تَصِيرُ كَثُوبٌ أَيْ رَقِيقٌ يَشَبُّهُ الْمَلْحَفَةُ مَعَ كَوْنِهَا مِنَ الْحَدِيدِ وَحَاصِلُ التَّمَوُّلِ أَنَّ الدَّرْعَ الْجَيِّدَةَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَمْنَعَ طَعْنَةَ الْمَدْوَاحِ بَلْ تَنْفِذُ الطَّعْنَةَ فِيهَا كَمَا تَنْفِذُ فِي الثُّوبِ اللَّيِّنِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « مَتْنُ السَّرْدِ » فَتَدْبُرُ

(٣٧) تَحْسَبُ فِيهَا طَرَفِي رُجِحَ قَوْسَ هَلَالٍ كَرَّ فِي تَحْقِ

(٣٨) دَرِيْثَةٌ الْهَيْجَا إِذَا أَظْلَمْتُ وَضَاقَ جَيْبُ^(الف) الْمَهْمَةِ الْخَرْقِ

(٣٩) بَلَهَ الْمَنَايَا السُّودُ قَدْ غُوْدِرَتْ وَشَحَّ^(ب) عَلَى أَقْرَابِهِ^(ج) اللَّحَقِ

(٤٠) وَأَقْبَلَ الْقُبَّ كَشُوحًا عَلَى الْقُبِّ الْكَلَى لَحَقًا عَلَى لَحَقِ

(الف) جنب (ب) (ب) أفراته (لق) أنباه (ب) ؟ (ح) اللحق (ط) (د) (لق) أسودا (غيرها)

«٣٧» (الغريب) كَرَّه (ن) رجمه فكرَّه هو وكَرَّ الليل والنهارُ عادةً مرةً بعد أخرى — والمَحَقُّ^(١) (المعنى) إذا طعن في الدرع برمح استدَّار رمحهُ فصار كأنَّه قوسٌ هلالٍ في ليالي المحاقِ واعلم أن الهلال يطلق على ما يرى لليلتين من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين كما يطلق على ما يرى لليلتين أو إلى ثلاث وإلى سبع من أول الشهر وفي غير ذلك قمر

«٣٨» (الغريب) الدريثة حَلَقَةٌ يتعلَّم الرامي الطعنَ والرميَ عليها قال عمرو بن معد يكرب

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ^(٢)

وهو مهموزٌ والدريثة أيضاً البعيرُ أو غيره الذي يَسْتَتِرُ به الصائدُ من الوحشِ يَخْتَلِ حتى إذا أمكن رَمِيَهُ رَمَى وَأَنشَدَ غَيْرُهُ فِي هَمْزِهِ أَيْضاً

إِذَا ادَّرَوْا مِنْهُمْ بِقِرْدٍ رَمِيْتُهُ بِمُوْهِيَةٍ تُوهِي عِظَامَ الْحَوَاجِبِ^(٣)

والمهمة^(٤) — والخَرْقُ^(٥) (المعنى) إذا اشتدَّت الحربُ وضاقَ معرُكُها بقيَ ثابتَ القدمِ فيها وجعلَ نفسه غَرَضاً تُصِيبُهُ رِسَامُ الرُّمَاهِ . قال التبريزي الدرية بغير الهمز الصيد و بالهمز الدابة التي يُسْتَر بها من الصيد «٣٩ و ٤٠» (الغريب) بَلَهَ اسمُ فعلٍ بمعنى دَعَّ تقولُ «بَلَهَ عَمْرًا» أي دَعَّاهُ وهو أَيْضاً مَصْدَرٌ

بمعنى التَّرَكُّ ويقع الاسمُ بعده مجروراً بالاضافة تقول بَلَهَ زَيْدٌ أَي الزَّمَّ تَرَكَ زَيْدٌ كَقَوْلِهِ

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا بَلَهَ الْأَكْفَ كَانَهَا لَمْ تُخْلَقِ^(٦)

قال الأحفش بَلَهَ ههنا بمنزلة المصدر ويجوزُ نَصْبُ الْأَكْفِ عَلَى معنى دَعَّ الْأَكْفُ وقال الجوهري بَلَهَ كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ مِثْلُ كَيْفِ^(٧) — وَالْأَقْرَابُ جَمْعُ قَرَبِ^(٨) — وَاللَّحَقُ^(٩) — وَالْقُبُّ جَمْعُ أَقْبِ^(١٠) —

وَالْكَشُوحُ جَمْعُ كَشَحٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضِّلَعِ الْخَلْفِ وَهُوَ أَقْصَرُ الْأَضْلَاعِ وَآخِرُهَا وَهُوَ مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَوَسْطِ الظَّهْرِ — وَالْكَلى جَمْعُ كَلِيَّةٍ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ (المعنى) البيت التاسع والثلاثون عندي عويصٌ جداً لا يظهر معناه كما ينبغي والوُشْحُ يمكنُ أَنْ يَكُونَ جَمْعٌ وَشَاحٍ فَتَأْمَلُ وَالْبَيْتُ الْأَرْبَعُونَ فِيهِ وَصِفُ الْخَلِيلِ

(١) الشرح ٣٢ (٢) الحاشية ٧٥ (٣) اللسان (٤) الشرح ٣١ (٥) الشرح ١٢ (٦) الصحاح

(٧) الصحاح (٨) الشرح ٣٢ (٩) الشرح ٣١ (١٠) الشرح ٣٢

- (٤١) يَلَجُ فِي الْبَاسِ وَأَعْدَاؤُهُ فِي الدُّغْرِ وَالرَّايَاتُ فِي الْخَفَقِ
(٤٢) كَأَنَّمَا فِي الدَّرْعِ ذُو لِبْدَةٍ أَخْرَقُ مِنْ مَأْسِدَةٍ خَرَقِ
(٤٣) مِلْءُ فُرُوعِ الْأَيْكَ ضَرْغَامَةٌ جَهَنَّمُ الْمَحْيَا أَهْرَتُ الشَّدَقِ
(٤٤) شَرَبْتُ الْكَفَيْنِ شَتْنُ الدَّرَا عَيْنِ شَتِيمِ الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ

(الف) (ظن) شكس الذراعين (كل) شكس القرا غير شتيم الخلق والخلق (لق)

«٤١» (الغريب) لَجَّ في الأمر (ض) و (ف) ومن باب عَلِمَ وهو الأحسن لازمه وواظبه أبي أن ينصرف عنه فهو لجوج واللجاج تماحك الخَصَيْنِ وهو تَمَادِيهِمَا ومنه اللجاجة في السؤال
«٤٢ و ٤٣» (الغريب) الْأَخْرَقُ الْأُرْعَنُ أَي الْقَلِيلُ الرِّفْقِ بِالشَّيْءِ وَالْخَرَقُ ضِدُّ الرِّفْقِ — وَالْخَرَقُ^(١) — الْجَهَنَّمُ^(٢) — وَالْمَحْيَا الْوَجْهُ وَمِنْهُ فَلَانٌ طَلَقَ الْمَحْيَا أَي بَشُوشُ الْوَجْهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنْخَصُّ عِنْدَ التَّسْلِيمِ بِالذِّكْرِ فَيَقَالُ حَيَّا اللَّهُ وَجْهَكَ — وَالْأَهْرَتُ^(٣) (المعنى) كَأَنَّهُ حِينَ يَلْبَسُ دِرْعَهُ أَسَدٌ ذُو لِبْدَةٍ فِي طَبْعِهِ شِدَّةٌ قَدْ جَاءَ مِنْ مَأْوَى الْأَسْوَدِ الْوَاسِعِ الْمَتْلَى بِالْأَيْكَ الْمَلْتَفِ الْفُرُوعِ وَوَجْهُهُ عَبُوسٌ وَشِدْقُهُ وَاسِعٌ .
«٤٤» (الغريب) الشَّرَبْتُ الشَّرَابِثُ بضم الشين الغليظ الكفين أو الرِّجْلَيْنِ الْخَشِنَاتِ هَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ شَرَبْتُ أَطْرَافِ الْبَنَانِ ضَبَارْمٌ لَهُ فِي عَرِينِ الْغِيلِ عِرْسٌ وَأَشْبَلُ^(٤)
وَأَسَدٌ شَرَبْتُ غَلِيظٌ قَالَ سَبِيوِيهِ النَّوْنُ وَالْأَلْفُ يَتَعَاوَرَانِ الْأَسْمَ فِي مَعْنَى نَحْوِ شَرَبْتُ وَشَرَابِثُ وَجَرَنْفَشٍ وَجُرَافِشٍ — وَالشَّتِيمُ الْكَرِيهُ الْوَجْهِ يَقَالُ «فَلَانٌ شَتِيمٌ الْمَحْيَا» يوصف به الرَّجُلُ وَالْأَسَدُ مِنْ شَتَمٍ (ك) إِذَا كَانَ عَابِسًا أَوْ كَرِيهَ الْوَجْهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

شَتِيمُ الْمَحْيَا لَا يُخَاتِلُ قِرْنَهُ وَلَكِنَّهُ بِالصَّخْصَانِ يُنَازِلُهُ^(٥)

(المعنى) شكس الذراعين كما جاء في أكثر النسخ فيه نظر لأن الشكاسة صعوبة الأخلاق وغسرتها
لعل الصواب شَتْنُ الذَّرَاعَيْنِ أَي غَلِيظُهُمَا مِنْ قَوْلِهِمْ غَضُوْهُ شَتْنٌ وَهُوَ شَتْنُ الْأَصَابِعِ وَأَسَدٌ شَتْنُ الْبَرَاثِ
قال امرؤ القيس

وَتَعَطُّوْهُ بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّمَا أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَاحٍ^(٦)

يقول هو غليظ الكفين والذراعين عبوسٌ في وجهه شديدٌ في خلقه وفي نسخة (لق) شكس القرا أي موثق
الظهر كما في قوله في القصيدة الآتية

فَحَمَلٌ وَرَيْدِي مِنْكَ ثِقَلٌ صَنِيعَةٍ فَتَنِي لِمَضْبُورٍ الْقَرَا مِتْلَاحَتٍ^(٧)

(١) الشرح ١/١ (٢) المرح ٣/١ (٣) المرح ١/٢ (٤) الخساء ١٨٦ (٥) الفائق ٦٢٢
(٦) الملقنات ١٩ (٧) المرح ٢/١

- (٤٥) مجتبعُ الرأي إذا ما مضى كأنه صاعقةُ المَخِيقِ
 (٤٦) صَهْصَلِقُ الرَّغْدِ إذا ما قفا^(الم) ليلُ المطايا لامعُ البرقِ
 (٤٧) يَغْدُو ابنُ آوى خلقه طاويا يُعَلِّلُ الحِرْبَاءَ بالنَّشِقِ
 (٤٨) يَشِيمُ من أجفانه في الدُّجَى عُرْضَ عقيقٍ غيرِ مُنْعِقِ

(الف) قفا (لق - كد) مى (ف - اس)

« ٤٥ » (المعنى) إذا أنفذ أمراً أنفذه برأى سديد غير منتشر كأن رأيه صاعقة تهلك كل ما يكون حائلاً بينه وبين إرادته . وقوله « مجتبع الرأي » من قولهم « رجل جمع الرأي ومجتمعه » أي شديده ليس ينتشره واجتمع الغلام بلغ أشده واستوت لحيته ويقال « أجمع أمرك ولا تجعله منتشراً » ومنه يا ليت شعري ولبي لا نفع هل أغدوون يوماً وأمرى مُجمع^(١)

« ٤٦ » (الغريب) الصَّهْصَلِقُ من الأصوات الشديدة ورجل صَهْصَلِقُ الصوت شديده (المعنى) هذا البيت أيضاً لا يخلو من التصحيف خلفاء المعنى

« ٤٧ » (الغريب) ابنُ آوى حيوانٌ مؤلِّعٌ يأكل الدجاج ويسمى بالفارسية شغال والجمع بناتُ آوى — وطوي فلان (س) طوى جاع ولم يأكل شيئاً ومنه فلان طوي البطن أي ضامره وقيل صغيره خِلقة والطوى أَجْوَعُ — وَعَلَّلَ^(٢) — والحِرْبَاءُ^(٣) والنَّشِقُ الشَّمُّ يقال « نشقت (ف) من الرجل ريحاً طيبة » ومنه استنشاق الماء وهو إدخاله في أنفه وجذبه بالنفس لنزل ما في الأنف فكان الماء مجعولاً للاستحمام مجازاً (المعنى) يفترس ذلك الأسد حيوانات البر فيتبعه ابن آوى صباحاً وهو جائع أياً أكل ما يبتقى من فريسته ويستنشق الحِرْبَاءُ منه رائحة الدم فيلهم بها والمقصود من هذا وصف كثرة افتراس الأسد حتى يتبعه حيوانات آخر طمعاً في أكل ما يبتقى من صده وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى كقول عنتره وعبد المسيح بن عسلة العبدي

فترصته جزر السباع ينشئه يقضن حسن بنانه والمعصم^(٤)

لعمري لاتبعنا ضباع غيرة إلى الحول منها والنسور القشاعما^(٥)

« ٤٨ » (الغريب) شام البرق (ص) نظر اليه أين يقصد وأين يطر — والعُرْضُ بالضم الجانب والناحية ومنه « نظر الله عن عرض وكأله عن عرض » — والعقيق^(٦) — والمنعق^(٧) (المعنى) يشيم بن آوى أو الحِرْبَاءُ من عيوبه التي تلمع في الدجى برقاً غير مُنْشَقٍ واعلم أن الشاعر جعل عينه برقاً لأنها تلمع في الليل كما تلمع عينُ الهِرَّةِ

(١) الصحاح (٢) الشرح ٣٩ (٣) الشرح ١/٥ (٤) اللغات ١٣١ (٥) الفصليات ٦٠٧

(٦) الشرح ٣٣ (٧) الشرح ٣٣

- (٤٩) فليس إلا عَسَلَانُ الْقَنَا ^(الف) وَفِلْدَةٌ ^(ب) مِنْ شِلُو ^(ب) مَا يُبْقِي ^(ب)
- (٥٠) لِابْنِ عَلِيٍّ تَلَكَّ مِنْ قَوْمِهِ ^(الف) وَالْعِرْقُ يَنْمِي وَاشْبَجَ ^(ب) الْعِرْقُ
- (٥١) مُعَقِّرُ ^(الف) الْمَهْجَةِ لَيْلَ الْقِرَى ^(الف) إِذَا عَجَّافُ ^(ب) الْمَالِ لَمْ تُثْقِ
- (٥٢) تَمَرِي ^(الف) لَهُ الْأَنْفُسُ جَرِيًا ^(الف) هَا سَائِلَةٌ ^(ب) دَفَقًا ^(ب) عَلَى دَفَقِ

(الف) (ظن) الضحى (كل) (ب) (كل)

« ٤٩ » (الغريب) الْعَسَلَانُ وَالْعَسَلُ التَّحْرُكُ وَرَمَحَ عَسَالٌ وَعَسُولٌ وَعَاسِلٌ مُضْطَرَبٌ لَدُنُّ وَقَدْ عَسَلَ (ن) قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَي

لَدُنُّ بِهِزَ الْكَفِّ يَعْسَلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلَبُ ^(١)

وَعَسَلَ الْمَاءُ حَرًّا كَتَنَ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ — وَالْفِلْدَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ وَالْمَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ أَفْلَازٌ وَفِلْدٌ وَقَالَ الْأَصْعَمِيُّ الْفِلْدَةُ مِنَ اللَّحْمِ تُقَطَّعُ طَوْلًا وَفِي الْحَدِيثِ فِي أَشْرَاطِ السَّاعَةِ « وَتَقْبِيءُ الْأَرْضُ أَفْلَازَ كَبِدِهَا ^(٢) » أَيِ كُنُوزِهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ^(٣) » يَقَالُ فَلْدٌ لَهُ مِنَ الْمَالِ (ض) إِذَا قَطَعَ لَهُ مِنْهُ وَقِيلَ أُعْطَاهُ دَفْعَةً — وَالشِّلُو ^(٤) (الْمَعْنَى) « عَسَلَانُ الضَّحَى » كَمَا هِيَ رَاوِيَةٌ جَمِيعُ النُّسخِ فِيهَا نَظَرُ لَعَلَّ الصَّوَابَ عَسَلَانُ الْقَنَا أَيِ اهْتَرَاظُهَا كَمَا عَرَفْتَ مِنَ الْغَرِيبِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى حِينَئِذٍ أَنَّ رِمَاحَ الْمَدُوحِ لَا تَهْتَرُ إِلَّا وَتَجِدُ هُنَاكَ قِطْعًا مِنْ أَعْضَاءِ الْأَمْوَاتِ أَيِ إِذَا اهْتَرَتْ رِمَاحُهُ لَمْ يَبْقَ هُنَاكَ إِلَّا الْأَعْضَاءُ الْمُقْطُوعَةُ وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّ صَدَرَ الْبَيْتِ قَدْ وَقَعَ فِيهِ تَحْرِيفٌ

« ٥٠ » (الغريب) الْوَاتِشِجُ ^(٥) (الْمَعْنَى) أَشَارَ بِقَوْلِهِ « تَلَكَّ » إِلَى الْمَكَارِمِ أَيِ تَلَكَّ الْمَكَارِمَ لَجَعْفَرِ ابْنِ عَلِيٍّ قَدْ وَرِنَهَا مِنْ قَوْمِهِ وَالْأَصُولُ تَزِيدُ وَتَكْثُرُ مُلْتَفَةً بَعْضُهَا بِيَعُضٍ وَالْمَرَادُ بِالْأَصُولِ الْقِبَائِلُ أَيِ رِجَالُ الْقِبَائِلِ بَعْضُهُمْ مَنْصُفٌ إِلَى بَعْضٍ وَمُنْتَسِبٌ إِلَيْهِ

« ٥١ و ٥٢ » (الغريب) عَقَّرَ الْإِبِلَ بِمَعْنَى عَقَرَهَا شَدِيدَ الْكَثْرَةِ أَيِ حَصَدَ قَوَائِمَهَا بِالسَّيْفِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهُ ^(٦) » قِيلَ كَانُوا إِذَا أَرَادُوا نَحْرَ الْمَعِيرِ عَقَرُوهُ أَيِ قَطَعُوا أَحَدَ قَوَائِمِهِ ثُمَّ نَحَرُوهُ يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ كَيَلَا يَشْرُدَ عِنْدَ النَّحْرِ — وَالْعِجَافُ جَمْعُ عَجْفٍ وَهُوَ الْمَهْزُولُ وَهِيَ عَجْفَاءٌ وَمِثْلُ هَذَا الْجَمْعُ سَاذٌ لِأَنَّ أَفْعَلَ فَعْلَاءٌ لَا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ أَلَكْهُمْ بَنُوهُ عَلَى سِمَانٍ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَبْتَنُونَ السَّيِّءَ عَلَى ضِدِّهِ كَمَا قَالُوا عَذْوَةٌ بَاءَ عَلَى صَدِيقَةٍ وَفَعُولٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لَا تَدْخُلُهُ هَاءُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « يَا كَايْنَ سَعُ عَجْفٌ ^(٧) » وَهِيَ الْهَرْلَى الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَيْهَا وَلَا شَحْمَ ضَرِبَتْ مِتْلًا لِسَعِ سَنِينَ لَا فُطْرَ فِيهَا وَلَا خَصْبَ وَعَجِجَتْ لِسَةً (س — ن) عَجَجًا

(١) اللسان (٢) النهاية ٣١٣ (٣) القرآن ٣٠ (٤) لشرح ١١٢ (٥) الشرح ١٢٢

(٦) القرآن ١٢٢ (٧) القرآن ١٢٢

- (٥٣) وَسَهْمُهُ يَسْبِقُهُ لِلَّذِي عَوْدَهُ مِنْ مَادَةِ الرَّشِقِ
(٥٤) لَا غَرَوْ أَنْ حَمَلَ أَيَّامَهُ وَدَهْرَهُ وَسَقَا عَلَى وَسْقِ
(٥٥) فَالْتَقِلْ لِلْبَازِلِ فِي سِنِّهِ وَالْقَتَبُ الْهَفْهَفُ لِلْحِيقِ
(٥٦) أَبْقَى الْعُلَى ذُخْرًا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْخِرْ وَفَرًّا وَلَمْ يُبْقِ
(٥٧) أَرَى مَلُوكَ الْأَرْضِ عُبْدَانَهُ وَمَا بِهِمْ قَقَرٌ إِلَى الْعِتْقِ

ذَهَبَ سِمْنُهَا وَضَعُفَتْ — وَأُنْقَتَ الْإِبِلُ سَمِنَتْ وَصَارَ فِيهَا نَتْنٌ وَكَذَلِكَ غَيْرَهَا فِيهِ مُنْقِيَّةٌ وَالنَّتْنُ الشَّحْمُ وَالْمَخُ
وَانْتَقَى الْعَظْمَ أَخْرَجَ رَقِيَّهُ — وَمَرَى^(١) — وَدَفَقَ نَفْسَهُ أَرَاقَ دَمِهِ (المعنى) يَعْقِرُ عَدَدًا كَثِيرًا مِنَ الْإِبِلِ حِينَ
لَا تَسْمَنُ مَهَازِيلُهَا لِقَلَّةِ الْكَلَالِ وَالْعُشْبِ أَيْ فِي زَمَنِ الْقَحْطِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهَا أَيْ الْإِبِلُ تَسْتَدِرُّ لَهُ دِمَاءَهَا وَهِيَ
سَائِلَةٌ سَيْلَانًا شَدِيدًا. قَوْلُهُ «الْأَنْفَسُ» جَمْعُ نَفْسٍ بِمَعْنَى اللَّحْمِ يُقَالُ سَالَتْ نَفْسُهُ أَيْ دَمُهُ^(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا دَفَقَ
نَفْسَهُ^(٣) وَمِنْهُ قَوْلُ السَّمُودِ

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاةِ تَسِيلُ^(٤)

« ٥٣ » (الغريب) رَشَقَهُ بِالنَّبْلِ (ن) رَمَاهُ بِهِ وَمِنْ الْجَازِ «رَشَقْتَنِي بِعَيْنِي» (المعنى) وَسَهْمُهُ يَخْرُجُ
مِنَ الْقَوْسِ قَبْلَ أَنْ يَرْمِيَهُ عَنْهُ لِأَنَّهُ صَارَ مَعْتَادًا لِلرَّمِي . هَذَا مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي عَادَةِ الرَّمِي كَأَنَّ سَهْمَهُ يَسْبِقُ رَمِيَهُ
عَنِ الْقَوْسِ .

« ٥٤ وَ ٥٥ » (الغريب) الْوَسْقُ بِالْفَتْحِ حِمْلٌ بِعِيرٍ وَالْوَقْرُ حِمْلٌ بِغَلٍّ أَوْ حِمَارٍ — وَالْبَازِلُ^(٥) —
وَالْقَتَبُ مُحَرَّكَةٌ الْإِكَافُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِذَلِكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ إِكَافٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ
— وَالْهَفْهَفُ مِنَ الْأَجْنَحَةِ وَالْقُمُصُ الرَّقِيقُ الشَّفَافُ يَخْفُفُ مَعَ الرِّيحِ — وَالْحِقُّ بِالْكَسْرِ مِنَ الْإِبِلِ الطَّاعِنُ فِي
الرَّابِعَةِ لِلذِّكْرِ وَالْإِثْنَى سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاسْتِحْقَاقِهِ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ وَيَنْتَفِعَ بِهِ (المعنى) أَعْمَلَ مَفْعُولَ قَوْلِهِ «حَمَلَ»
مَحذُوفٌ وَهُوَ الضَّمِيرُ الرَّاجِعُ إِلَى الْمَدْحُوحِ وَقَوْلُهُ «أَيَّامُهُ» مَرْفُوعٌ عَلَى كَوْنِهِ فَاعِلًا لِقَوْلِهِ «حَمَلَ» وَ«دَهْرُهُ»
مَعْطُوفٌ عَلَى «أَيَّامِهِ» أَيْ لَا عَجَبَ أَنْ حَمَلَهُ أَيَّامُهُ وَدَهْرُهُ أَثْقَالًا عَظِيمَةً لِأَنَّهُ كَلَفَتِي الْبَالِغَ مِنَ الْإِبِلِ بِحَمْلِ حِمْلًا
ثَقِيلًا لَا كَالصَّغِيرِ مِنْهَا بِحَمْلِ إِكَافًا خَفِيفًا . وَفِيهِ وَصْفُ قُوَّةِ الْمَدْحُوحِ

« ٥٦ وَ ٥٧ » (الغريب) الْوَقْرُ^(٦) — وَالْعُبْدَانُ بضم العين وكسرهما جمع عبدٍ وَهُوَ الْمَمْلُوكُ وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ صِفَةٌ قَالُوا رَجُلٌ عَبْدٌ لَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ .

- (٥٨) أَصْبَحَ طَلَقًا زَمَنِي كُلَّهُ بَنَظَرِي فِي وَجْهِهِ الطَّلَقِ
 (٥٩) مَا بَيْنَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ بَشَرِهِ وَبَيْنَ مَا قُلِدَ مِنْ فَرْقِ
 (٦٠) إِنْ الَّذِي مَلَكَني وَدَّهُ هُوَ الَّذِي مَلَكَ رِقِّي
 (٦١) فِي كَبِدٍ مِنْ كَبِدٍ لَوْعَةٍ أَبْنَى تَبَارِيحًا مِنَ الْعِشْقِ
 (٦٢) تَخْلُقُ النَّاسُ بَتْلَكَ الَّتِي أَرَاكَ تَجْنِيهَا مِنَ الْخُلُقِ
 (٦٣) وَالْفَرْعُ مَرْدُودٌ إِلَى أَصْلِهِ كَالسَّيْفِ مَرْدُودٌ إِلَى الْعِيقِ
 (٦٤) أَنْتَ الْوَرَى فَأَعْمُرْ حَيَاةَ الْوَرَى بِاسْمِ مِنَ الدَّعْوَةِ مُشْتَقِّ

(الف) كد (ظن) (ب) العتق (كج - كد - بس - م) (ج) (لق) حياً (غيرها)

« ٥٨ و ٥٩ » (المعنى) معنى البيت الأول واضح ومعنى البيت الثاني أنه ليس بين طلاق وجهه الذي ألقاه وبين ولايته التي قلده إياها الخليفة المعز من فرق يعني أنه مع كونه ممتازاً بتقليد الولاية من جهة الخليفة طلق الوجه حسن الخلق لا يتجبر ولا يتكبر

« ٦٠ » (الغريب) الرق اسم من رق العبد (ض) رقاً إذا صار أو بقي رقيقاً والرقيق المملوك (المعنى) إن الله الذي جعلني مالكا لودده جعله مالكا لرقِّي

« ٦١ » (المعنى) في كبدي من أجل كبدي حُرقة شديتها أطول بقاء من شدة أهل العشق . لعله يريد أن حرقه قلبه أشد من حرقه قلوب سائر العشاق . وقوله « من كبد » فيه نظر لعل الصواب « في كبد من كبد لوعة » والكمد الحزن الشديد الذي لا استطاع إمضائه يقال « به أسف وكمد »

« ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) جنى المخلوق (ض) اكتسبه والجناية في الأصل تناول الثمرة من شجرتها يقال « جنى الثمرة له » — والعتيق الكرم وخلص الأصل والعتيق الكريم من كل شيء

« ٦٤ » (المعنى) جعله « الورى » كما جعل الله إبراهيم « أمة » حيث قل « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً »^(١) يعني أنت الورى فأعمر أعمارهم مجموعة أي ابق في الدنيا طويلاً وأنت داع إلى الله تعالى يدعوهم إلى سبيل الهداية هذا على رواية (لق) وأما في سائر النسخ فالرواية « حياً للورى » أي مطراً لأن الحيد بالقصر المطر

- (٦٥) لولا حياة البحر من موجه ^(الف) والعارض الجوف من الأفق
(٦٦) جاءك هذا ساغباً يجتدى وجاء ذا ظمآن يستسقي
(٦٧) يومك أجدى من معادي بلا كفران لله ولا فسق
(٦٨) بينهما بونٌ بعيدٌ إذا قايت بين العلق والعلق
(٦٩) أطفأت عني زمني بعد ما أوقفت من تجر على حرق
(٧٠) قتاب واستبق على رسله وابن السبئي غير مستبق
(٧١) وكنت كالشيء اللقي ماله غير يد الأيام من ملق
(٧٢) فاليوم بدلت سني من دجى واعتضت صفو العيش بالرنق
(٧٣) واليوم يرق أملي صاعداً وما له غيرك من رُق
(٧٤) حقنت في صفحة وجهي دمي من بعد ما أوفى على الهرق

(الف) (ظن) سائحاً (كل)

«٦٥ و٦٦» (الغريب) الجون الأبيض والأسود ضدّ — واجتدى^(١) (المعنى) لعل الصواب «ساغباً» من السغب وهو الجوع في موضع «سائحاً» كما يدلُّ عليه قوله «ظمآن» في المصراع الثاني ويمكن أن يكون الصواب «مائحاً أو مأثحاً» وقد سبق شرحهما^(٢)

«٦٧ و٦٨» (الغريب) العلق^(٣) (المعنى) بين يومك وبين يوم معادي فرقٌ عظيمٌ عند المقايسة ولو كان كلٌّ منهما يوماً شريفاً وقوله «أجدى» معناه أنفع من قولهم «ما يجدي عنك هذا» أي ما يُغني وما يجدي نفعاً أي ما يُحذت أو يُنيل نفعاً والجدوى العطية

«٦٩ و٧٠» (الغريب) أطفأ الفتنة والحرب مكناها فطفئت هي (س) من أطفأ النار ومنه قوله تعالى «يريدون ليُطفئوا نور الله بأفواههم والله مُنيرٌ نوره ولو كره الكافرون»^(٤) — والرسُل بالكسر الرِّفق والتؤدة يقال افعل كذا وكذا على رسلك أي استد فيه والرسُل بالفتح السهل من السير — والسبئي^(٥)

«٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤» (الغريب) اللقي بفتحين الشيء الملقى المطروح على الأرض لهوانه وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا لا طوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء

(٧٥) وما وَفَى شكري بعض الذي كَسَيْتَنِي من مَفْتَحِرِ الصِّدْقِ
(٧٦) هل غير شكري نعمةً ^(الف) أَتُبَّتْ صِنِّي وَأُخْرَى أَتُبَّتْ نُطْقِي

﴿ القصيدة السابعة والثلاثون ﴾

وقال يمدحُ الخليفةَ المعزَّ لدين الله :

(١) أَرِيَّاكَ أَمْ رَدَعُ ^(ب) مِنَ الْمَسْكِ صَائِكَ وَلَحْظُكَ أَمْ حَدُّ ^(ج) مِنَ السِّيفِ بَاتِكَ
(٢) وَأَعْطَافٌ نَشَوَى أَمْ قَوَامٌ مُهْفَفٌ تَأَوَّدَ غَصْنٌ فِيهِ وَارْتَجَّ عَانِكَ

(الف) ؟ (ب) نصر (ط) (ح) أم عصب العرايين (ط)

مطروح كاللُقْطَةِ وَغَيْرِهَا — ورتق الماء (ن) رَتَقًا ورنوقًا ورتق (س) رَتَقًا كَدِرَ فهو رَتَقٌ ورتق — وأوفى عليه أشرف عليه أي دنا منه وكذلك أشفى عليه . تقول أشرف المريض على الموت — وهرق الماء (ف) هَرَقًا صَبَّهُ (المعنى) واضحٌ

«٧٥» (الغريب) هذا الشيء لا يفي بذلك أي يقصر عنه ولا يوازيه ووفى الشيء والكل (ض) وَفِيًا تَمَّ وَوَفَى بالعهد والوعد وفاء أَنَّهُ وحافظٌ عليه وهو ضد الغدر

«١ و ٢» (الغريب) الربا ^(١) — والردع ^(٢) — والصائك ^(٣) — والمهفف ^(٤) — ورج الشيء (ن) حرَّكه وهزّه فرَجَّ هو لازم متعدٍ ومنه قوله تعالى « إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ^(٥) » وَارْتَجَّ البحرُ وغيره اضطرب — والعَانِكُ ^(٦) (المعنى) أَسْتَعَارَ الْغَصْنَ أَنْصِفَ الْفِدَى الْأَعْلَى لِلْحَبِيبِ لِكُونِهِ رَسِيْفًا أَي دَقِيقًا لَطِيفًا وَالْعَانِكُ لِنَصْفِهِ الْأَسْفَلِ الَّذِي فِيهِ الرِّدْفُ لِكُونِهِ سَمِينًا يَقُولُ أَهْتَزَّازُ امْرَأَةٍ سَكْرَى تَهْزُّهَا سَكْرَةُ الْخمرِ هَذَا أَمْ اهْتَزَّازُ قِدِّ رَسِيْقٍ تَهْزُهُ سَكْرَةُ الشَّبَابِ فَيَمِْلُ فِيهِ غَصْنٌ وَتَضْطَرِبُ فِيهِ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مَرْنَفَةٌ . هَذَا إِذَا كَانَ الْأَعْطَافُ جَمْعَ عَطْفٍ بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ التَّمَايُلُ وَالْاهْتِرَازُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْجَوَانِبِ وَعِطْفًا الرَّجُلِ جَانِبَاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرَكَيْهِ . وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا يَنْعَطِفُ مِنَ الْجَسَدِ عِطْفٌ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّثْمَةِ هِيَ الشِّبْهُ أَعْطَافًا وَجِيْدًا وَمَقَالَةً وَمِيَّةٌ أَبْهَى بَعْدَ مِنْهَا وَأَمْلَحُ ^(٧)

(٣) وما شقَّ جيبَ الحسنِ إلا شقائقُ^(الف) بخديكِ مفتوكُ^(ب) بهنَّ فواتيكِ

(٤) أرى بينها للعاشقين مَصَارِعاً^(الف) فقد ضَرَجَتْهُنَّ الدِّمَاءُ السَّوَاغُ^(ب) فَكُ

(٥) أَلَمْ يُدِ سِرَّ الحُبِّ أَنَّ^(ب) مِنَ الضَّنَى^(الف) رَقِيباً وَإِنْ لَمْ يَهْتِكِ السِّرَّ هَاتِكُ

(الف) أيحسب للعشاق فيها مصارع (لق — كد — بص — م)

(ب) (لق) أَلَمْ يَنَّهُ سِرَّ الوصل أَنَّ من الضنى (غيرها)

« ٣ » (الإعراب) قوله « مفتوكُ بهن فواتك » نعتٌ للشقائق أي شقائق خديك تفتكُ بالأبطال الفواتك فيكونون مفتوكين بهنَّ وإن كانوا في أنفسهم فواتك بغيرهم (الغريب) الشقائق^(١) (المعنى) الحدود تُشَبَّهُ بالشقائق في الحُمرة والنَّضرة والإنسانُ يَشُقُّ جيبه عند ما تُصِيبُه مصيبةٌ فعلى هذا يكون المعنى أَنَّ شقائق خديك التي تفتكُ بالأبطال الفواتك هي التي شقت جيبَ الحُسنِ كأنَّ الحُسنَ أُصِيبَ بمصيبةٍ بهنَّ فصار مغموماً محزوناً والجيبُ القلبُ أيضاً أي لم يَشُقَّ قلبَ الحُسنِ شيءٌ غيرُ شقائق خديك التي وَصَفُها كذا وكذا ويمكن أن يكون المراد بشق جيب الحُسنِ ظهوره مطلقاً أي لم يُظْهِرِ الحُسنُ إلا شقائق خديك التي يفتكُ بهن الكماة . وقال الشيخ الفاضل « شَبَّهَ جيبَ الحبيبِ بطلعٍ منه وجهُهُ وخدَاهُ الورديتانِ بأَكمامِ انشقت عن الشقائق التي يُفتكُ بهنَّ الكماةُ الفواتك »

« ٤ » (الغريب) سَفَكَ الدَّمَ والدمعَ والماءَ وكأنه بالدَّمَ أَخَصَّ (ض) صَبَّهَ فهو مسفوكٌ وسَفِيكٌ ويقال أيضاً سَفَكَهُ هُوَ لَازِماً أي انصَبَّ فهو سافِكٌ وهي سافكةٌ والجمعُ سَوَاغُكُ وقيل هو على تقدير ذواتِ السَفَكِ (المعنى) لما قال في البيتِ السابق إنَّ الأبطالَ الفَوَاتِكُ تفتكُ بالحدود قال في هذا البيت أرى بين الحدود مصارعَ العُشَّاقِ لأنَّ فيها حمرةَ كحمرةِ دماءهم كأنها تَلَطَّختُ بما سَفَكَ منها

« ٥ » هُزَالُ جَسَمِي يَقُومُ مَقَامَ الرَّقِيبِ الَّذِي يُفَشِّي سِرَّ حُبِّي وَإِنْ لَمْ يَهْتِكِ سِرِّي هَاتِكُ غَيْرُهُ أَي وَإِنْ لَمْ يَفْضَحْنِي غَيْرُهُ أَي كَيْفَ يَنْكُتُمُ حُبِّي وَهُزَالِي دَلِيلٌ عَلَيْهِ يُظْهِرُهُ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ البوصيري في قصيدة البردة وقول المتنبي

أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الحُبَّ مِنْكُمْ^(٢) مَا بَيْنَ مَنْسَجَمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٍ^(٢)
وَإِذَا خَامَرَ الهَوَى قَلْبَ صَبٍّ^(٣) فَعَلَيْهِ أَكَلٌ عَيْنٍ دَلِيلٌ^(٣)

هذا المعنى على رواية نسخة (اق) وأما في سائر النسخ فالرواية « أَلَمْ يَنَّهُ سِرَّ الوصل الخ » وفي شرحه تكلف

- (٦) وَلِيلٍ عَلَيْهِ رَقْمٌ وَشِي كَأَنَّمَا تُمَدُّ عَلَيْهِ بِالنَّجُومِ الدَّرَانِكُ
(٧) سَرَيْنَا فَطَفُنَا بِالْحِجَالِ وَأَهْلِهَا كَمَا طَافَ بِالْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ نَاسِكُ
(٨) وَكُنَّا إِذَا مَا أَعَيْنُ الْعَيْنِ رُقْنَا أَذْرُنَ عِيُونِنَا حَشَوْنَهُنَّ الْمَهَالِكُ^(الف)
(٩) فَتَكُنَّا بِمُحَمَّرِ الْخُدُودِ وَإِنِّهَا بِمَا أَصْفَرَ مِنْ أَلْوَانِنَا لَفَوَاتِكُ

(الف) قال الشيخ العاضل في نسخة « أدرنا » على صيغة الحكاية عن نفسه مع غيره

« ٦ و ٧ » (الاعراب) قوله « و ليل » مجرورٌ على أنَّ الواو بمعنى رُبَّ أي رُبَّ ليلٍ (الغريب) الدرانك^(١) (المعنى) وربُّ ليلةٍ موشاةٍ سماءُها بزينة الكواكب كأنَّها الدرانكُ قد بُسِطَتْ عليها سَرَيْنَا فِيهِ فَطَفُنَا بِالْحِجَالِ وَأَهْلِهَا فِي طَلَبِ الْوَصْلِ كَمَا يَطُوفُ النَّاسِكُ بِالْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ فِي طَلَبِ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « لِلنَّجُومِ دَرَانِكُ »

« ٨ » (الغريب) الْعَيْنُ جَمْعُ عَيْنَاءٍ وَهِيَ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ الَّتِي عَظُمَ سَوَادُ عَيْنِهَا فِي سَعَةٍ وَامْرَأَةٌ عَيْنَاءُ أَيْ حَسَنَةُ الْعَيْنِ وَاسْعَتْهَا . وَالْأَعَيْنُ ثَوْرٌ بَقَرِ الْوَحْشِ وَقَدْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْإِسْمِيَّةُ فَلَا يُوصَفُ بِهِ أَيْ لَا يُقَالُ « ثَوْرٌ أَعَيْنٌ » قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَادُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ^(٢)
(المعنى) وَكُنَّا إِذَا مَا أَعَيْنُ الْجَوَارِي الْعَيْنِ أُعْجِبْتُنَا أَذْرُنَ لَنَا عِيُونًا مَمْلُوءَةً بِالْمَهَالِكِ أَيْ نَظَرْنَا إِلَيْنَا بَعِيونَ قَتَلْتُنَا لِحَظَاتُهَا يَعْنِي أَنَّ عِيُونَهُنَّ تُعْجِبُنَا فَتُهْلِكُنَا . وَقَدْ عَدَّدَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ بَعْضَ مَنْ صَارُوا مُقْتَوَيْنَ بَعِيونَ الْغَوَانِي حَيْثُ قَالَ

إِنَّ الْغَوَانِي طَالَمَا قَتَلْتُنَا بِعِيُونِهِنَّ وَلَا يَدِينُ قَتِيلًا
مِنْ كُلِّ آنِسَةٍ كَأَنَّ حِجَالَهَا ضَمِنَ أَحْوَرَ فِي الْيَكْنَسِ كَحِيلَا
أَزْدَيْنِ عُرْوَةَ وَالْمَرْقَشَ قَبْلَهُ كُلُّهُ أُصِيبَ وَمَا أَطَاقَ ذُهُولًا
وَلَقَدْ تَرَكْنَ أَبَا ذُوَيْبٍ هَانِمًا وَقَدْ تَبَلَّنَ كَثِيرًا وَجَمِيلًا
وَتَرَكْنَ لَابْنَ أَبِي رَيْعَةَ مَنْطِقًا فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولًا
إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ قَتَلَنَ فَاتَنِي مِمَّنْ تَرَكْنَ فَوَادَهُ مَحْبُولًا^(٣)

« ٩ » (المعنى) الْفَتْكُ هَاهُنَا الْجَرْحُ أَوِ الْقَتْلُ عَلَى غَفْلَةٍ مَبَالِغَةٍ كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي الْعَشْقِ يَقُولُ نَحْنُ قَبْلَنَا خُدُودَهُنَّ فَرَدْنًا فِي حَمْرَتِهِنَّ الْأَصْلِيَّةِ حَمْرَةَ الْخَبَلِ فَكَأَنَّمَا فَتَكْنَاهُنَّ وَهِنَّ أَوْقَعْنَنَا فِي مَحْنَةٍ وَبَلَاءٍ فَبَدَّانِ

(١٠) تَكُونُ لَنَا عِنْدَ الْإِلْقَاءِ مَوَاقِفُ وَلَكِنَّا فَوْقَ الْحَشَايَا مَعَارِكُ

(١١) تُنَازِلُ مِنْ دُونَ النُّحُورِ أُسِنَّةٌ إِذَا انْتَصَبَتْ فِيهَا الثَّدْيُ الْفَوَالِكُ

(١٢) نَشَاوَى قُدُودٌ لَا انْخُدُودُ أُسِنَّةٌ^(الف) وَلَا طُرُرٌ مِنْ فَوْقِهَا^(ب) حَوَالِكُ

(١٣) سَرَيْنٌ وَقَدْ شَقَّ الدَّجَى عَنْ صَبَاحِهِ كَوَاكِبُ عَيْسٍ بِالشَّمُوسِ رَوَاتِكُ

(الف) امة (لق) (ب) روامك (شم — في بعض النسخ)

حُمْرَةُ أَلَوَانَا بِصُفْرِتِهَا فَكَأَنَّهُنَّ فَتَكُنُنَا . وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَاشِقَ يَكُونُ لَوْنُهُ أَصْفَرَ لِمَا يَحْتَمِلُ مِنَ الْبَلَايَا وَالْمَصَائِبِ فِي الْمَشَقِّ وَالْمَعْشُوقُ يَكُونُ لَوْنُهُ أَحْمَرَ وَمِنْ ثَمِّ قَالُوا « الْحَسَنُ أَحْمَرُ »

« ١٠ » (الْغَرِيبُ) الْحَشَايَا جَمْعُ حَشِيَّةٍ وَهِيَ الْفِرَاشُ الْمَحْشُوعُ وَهِيَ أَيْضًا مِرْقَقَةٌ أَوْ مِصْدَغَةٌ تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ بِدَنِّهَا (الْمَعْنَى) فِي هَذَا مِنْ سُوءِ الْأَدَبِ مَا لَا يَحْفَى

« ١١ » (الْغَرِيبُ) انْتَصَبَ مُطَاوِعُ نَصَبٍ وَنَصَبُ الشَّيْءِ (ض) وَضَعَهُ وَضْعًا ثَابِتًا كَنَصَبِ الرِّيحِ وَالْبِنَاءِ وَالْحَجَرِ — وَالْفَوَالِكُ مِنْ فَلَكٍ ثَدْيُ الْجَارِيَةِ (ن) إِذَا اسْتَدَارَ وَالْفَلَكُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُسْتَدَارُهُ وَمُعْظَمُهُ وَبِهِ سُمِّيَ الْفَلَكُ فَلَكًا لِأَنَّهُ مَدَارُ النُّحُومِ وَالثَّدْيُ الْفَوَالِكُ دُونَ النَّوَاهِدِ^(١)

« ١٢ » (الْغَرِيبُ) الطُّرُرُ جَمْعُ طُرَّةٍ وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ وَحَرْفُهُ — وَحَوَالِكُ جَمْعُ حَالِكَةٍ مِنْ حَلَكِ الشَّيْءِ (س) حَلَكًا إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ أَيْ شَدِيدُ السَّوَادِ (الْمَعْنَى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « نَشَاوَى جَمْعُ نَشْوَانٍ وَنَشَوَى وَالسِّنَانُ نَصْلُ الرِّيحِ وَالْجَمْعُ أُسِنَّةٌ وَالطُّرَّةُ الْجَبْهَةُ وَالنَّاصِيَةُ وَأَنْ يَقْطَعَ لِلْجَارِيَةِ فِي مَقْدَمِ نَاصِيَتِهَا كَالْعَلَمِ تَحْتَ التَّاجِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « رَوَامِكُ » مِنْ رَامَكٍ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ فِي لَوْنِهِ رَمَكَةٌ أَيْ لَوْنٌ رَمَادِي أَوْ كَمَتَةٌ شَابَهَا سَوَادُهُ أَيْ تِلْكَ الْحَبَائِبُ نَشَاوَى قُدُودٍ تَهْتَرُ كَالرَّمَاكِ فِي تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ وَخُدُودُهَا الصَّقِيلَةُ وَطُرُرُهَا الرَامِكِيَّةُ أَوْ نَوَاصِيهَا السَّوْدُودُ مِنْ جَلَاءٍ وَلَوْنٍ حَدِيدٍ إِلَّا أَنَّهُمَا لَيْسَتَا كَأُسِنَّةِ الطَّعَانِ أَوْ كَالأُسِنَّةِ طَعْنًا لَا تُصَيِّبُنَا بَلْ تُصَيِّبُهَا نَحْنُ » انْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ وَعِنْدِي أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَا يَخْلُو مِنَ التَّحْرِيفِ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّعْقِيدِ كَمَا أَشْرْتُ إِلَيْهِ فِي الْمَقْدَمَةِ^(٢) وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ لَا الْقُدُودَ أُسِنَّةٌ فَتَدْبِرُهُ

« ١٣ » (الْأَعْرَابُ) الضَّمِيرُ فِي « سَرَيْنَ » رَاجِعٌ إِلَى الْعَيْنِ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ مِنْ هَذِهِ الْفَصِيدَةِ وَفَاعِلُ قَوْلِهِ « شَقَّ » هُوَ « كَوَاكِبُ عَيْسٍ » وَمَفْعُولُهُ « الدَّجَى » (الْغَرِيبُ) الْعَيْسُ^(٣) — وَرَوَاتِكُ الْعَيْرُ (ض) عَدَا فِي مَقَارِبَةٍ خَطُوبٍ وَمِنْهُ « أَبِلٌ وَنَعَامٌ رَوَاتِكُ » (الْمَعْنَى) شَبَّهَ الْإِبِلَ بِالْكَوَاكِبِ إِمَّا لِوَلَوْنِهَا وَخُسْنِهَا لِأَنَّ الْعَيْسَ أَبِلٌ يَضُّ كَمَا سَقَى فِي شَرْحِهِ أَوْ لِسُرْعَةِ سَيْرِهَا أَوْ لَارْتِفَاعِهَا مَبَالِغَةً وَشَبَّهَ الْحَبَائِبَ

- (١٤) وَكَائِنْ لَهَا فَوْقَ الصَّعِيدِ مَنَاسِمٌ يَطَّانَ وَفِي سِرِّ الضَّمِيرِ مَبَارِكُ
(١٥) أَقِيمُوا صُدُورَ النَّاعِمَاتِ فَاتَهَا سَبِيلَ الْهُوَى بَيْنَ الضُّلُوعِ سَوَالِكُ

(الف)

(الف) هدى للمطايا أو ضللا فانها سبيل الهوى الح (لق - كج - ط) قد أسقطا هذا البيت من المتن لتكرار قوله « سبيل الهوى بين الضلوع سواليك »

بالشموس لحسنهنّ وكون الظفر بهنّ ممتعاً كما يتمتع الظفر بالشموس يقول سرت أولئك الحبايب وهنّ كالشموس على ابل بيض أسرعت بهنّ وقد شقّ نور الفجر ظلمة الليل . واعلم أنّ إسناد الشق الى الابل البيض مجازٌ وإلا فالذي يشقّ الظلمة في الحقيقة هو نور الفجر . وحاصل القول أنّ رحيل الأحيّة قد وقع في أوائل الصبح على ابل مسرعة قال الشيخ الفاضل « لعلّ هذا البيت مما وُجد فنقل عن المسودة غير متصل بما قبله »

« ١٤ » (الاعراب) قوله « كائن » قد سبق شرحه^(١) (الغريب) الصّعيدُ الترابُ وقيل وجه الأرض - والمنسِمُ خفّ البعير وقيل هو للناقة كالظفر للانسان والسنك للفرس - والمبارك^(٢) (المعنى) يريد أن يقول إنّ ذكر تلك المطايا باقٍ في قلوبنا لأنهنّ تحانّ الأحيّة ولو ذهبنّ يطّان وجه الأرض بمناسمين

« ١٥ » (الغريب) الناعجات من الابل البيض الكريمة وقبل المسرعة وجلّ ناعج وناقة ناعجة من نعج اللون (ن) و (س) إذا خالص بياضه وقبل هي التي يصاد عليها نجاج الوحش ونعجت الابل أسرعت لغة في معجت باليم ومنه « والناعجات المسرعات للنجا^(٣) » أي الخفاف من الابل وقيل الحسان الألوان (المعنى) قوله « أقيموا صدور الناعجات » معناه إضرّفوا صدورّها عن التفتد أي امسكوا الإبل عن الرّحيل وهذا المعنى على ما شرح المبرّد البيت الأوّل من لامبة العرب وهو

أقيموا بي أمّي صدور مطيكم فتي إلى أهل سواكم لأفيل^(٤)

قال ويروى « إلى قوم سواكم » والمعنى جدّوا في أمركم وأنبئوا من رقدكم . أفسدوا هنا بمعنى اضرّفوا عني ومنه قول الشاعر

أفسدوا بي النعمن عتاً صدوركم وإلا ففيموا صغرين الروسا

وابن هاني يخاطب أصحابه يقول أيها الناس أفسدوا ابل أحبّي عن الرّحيل لأنها لا تسير على الأرض كما ترون بل تسير على فلوبنا الى هي سبيل الهوى فتدّى بذات ومثل هذا قد ورد في قول نسيمة بن الطفيل أفسدوا صدور الخيل إنّ موسى منعت يوم من فنت خلوف^(٥)

قال التبريزي في شرح هذا البيت إنّ أفته فته بمعنى فومته فتهوت فيتعدى وأفت المكان إذا تفت فيه ومته وأفت من المكان إذا ارتحلت عنه قال مروّ عيس « ورفتمن فته من حي هرة » ومته فوته

(١٦) أَلَمْ تَرَيَا الرُّوضَ الْأَرِيضَ كَأَنَّمَا أُسْرَةُ نَوْرِ الشَّمْسِ فِيهَا سِبَائِكُ
(١٧) كَانَ كُؤُوسًا فِيهِ تَسْرِي بِرَاحِهَا إِذَا عَلَلَّتْهَا السَّارِيَاتُ الْخَوَاشِكُ

أَقُولُ لَامَ زَيْنَاعٍ أَقْبِي صُدُورَ الْعَيْسِ نَحْوَ بَنِي قَيْمٍ^(١)

فَعْنَاهُ أَقْصَدِي وَتَوَجَّهِي بِعَيْسِكَ نَحْوَهُمْ يَقُولُ امْضُوا عَلَى هَمِّكُمْ وَأَبْزُرُوا لِقِتَالَ عَدُوِّكُمْ فَإِنَّ لَكُمْ أَجَلًا لَا تَجَاوِزُونَهُ وَلَا يَجَاوِزُكُمْ. وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى غَيْرَ الْمَعْنَى الَّتِي يَبْنِيهِ الْمُبَرِّدُ لِأَنَّ سِيَاقَ كَلَامِ شَبْرَمَةَ غَيْرُ سِيَاقِ كَلَامِ الشَّنْفَرِيِّ وَقَوْلُ ابْنِ هَانِيٍّ يَشْتَمِلُ عَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِشَرْحِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ أَيْضًا حَيْثُ يَقُولُ « لَا تَعْجَلُوا بِالرَّحِيلِ يَا قَوْمَ الْأَحْبَةِ أَقِيمُوا صُدُورَ مَطِيكِمِ أَيِّ أَوَائِلِ رُكَابِكُمْ مِنَ النُّوقِ فَإِنَّهَا سَوَالِكُ فِي سَبِيلِ الْهَوَى »

« ١٦ » (الْغَرِيبُ) الرُّوضُ الْأَرِيضُ هُوَ الْحَسَنُ النَّبَاتِ الْمُعْجَبُ لِلْعَيْنِ مِنْ قَوْلِهِمْ « أَرْضٌ أَرِيضَةٌ »
أَيُّ طَيِّبَةٍ وَكَأَنَّهُ مِنْ بَابِ « ظَلَّ ظَلِيلٌ وَحَرَزَ حَرِيزٌ » وَأَرْضَتِ الْأَرْضُ (ك) أَرَاضَةً زَكَّتْ وَصَارَتْ مُعْجَبَةً
لِلْعَيْنِ خَلِيقَةً بِالْخَيْرِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ

كَانُوا إِذَا مَا نَجْمَةٌ أَعُوزَتْ فِي السَّنَةِ الشَّهَاءَ رَوْضًا أَرِيضًا^(٢)

— وَالْأُسْرَةُ^(٣) — وَالسَّبَائِكُ جَمْعُ سَبِيكَةٍ وَهُوَ الْقِطْعَةُ الْمَذْنُوبَةُ الْمَفْرَغَةُ فِي الْقَالِبِ مِنَ الْفِضَّةِ وَنَحْوِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ سَبَكْتُ الْفِضَّةَ وَنَحْوَهَا بِالنَّارِ (ض — ن) (الْمَعْنَى) يَخَاطَبُ صَاحِبِيهِ عَلَى عَادَةِ الشُّعْرَاءِ وَإِنَّمَا خَاطَبَتْ الْعَرَبُ الْاِثْنَيْنِ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَكُونُ أَدْنَى أَعْوَانِهِ اِثْنَيْنِ رَاعِي إِبْلِهِ وَرَاعِي غَنِمِهِ وَكَذَلِكَ الرِّقَّةُ أَدْنَى مَا تَكُونُ ثَلَاثَةً يَقُولُ يَأْصَاحِيٍّ أَلَمْ تَرَيَا رَوْضَةَ الدُّنْيَا كَيْفَ أَصْبَحَتْ خَضْرَاءَ تَفْتَرُّ أَزْهَارُهَا وَتَتَلَأَلَأُ أَنْوَارُهَا كَأَنَّ خُطُوطَ جِهَةِ الشَّمْسِ فِيهَا قِطْعَاتٌ مَسْبُوكَةٌ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ اشْرَاقِهَا وَإِنَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ الشَّمْسَ هِيَ الَّتِي تُنْبِتُ النَّبَاتَاتِ وَتُخْرِجُ أَزْهَارَهَا بِنُورِهَا وَحَرَارَتِهَا. وَاعْلَمْ أَنَّ الشَّاعِرَ تَخَلَّصَ مِنَ النَّسِيبِ إِلَى الْمَدْحِ بِلَا تَعْلُقٍ بَيْنَهُمَا بَوَاحٍ مِنَ الْوَجْهِ وَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ الْآيَاتِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ. يُؤَيِّدُ هَذَا مَا وَقَعَ مِنَ الْاِخْتِلَالِ فِي نَظْمِ آيَاتِ النَّسِيبِ أَيْضًا كَمَا عَرَفْتَ مِنْ تَكَرُّارِ الْمِصْرَاعِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَوْجَدُ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَوَّلُهُ « هَدَى لِلْمَطَايَا الْحَ » وَلَا جُلَّ هَذَا قَدْ أَسْقَطْنَا ذَلِكَ الْبَيْتَ مِنَ الْمَتْنِ وَأَثْبَتْنَاهُ فِي الذِّيلِ

« ١٧ » (الْغَرِيبُ) عَلَّلَ^(٤) — وَالْخَوَاشِكُ السُّحُبُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ مِنْ حَشَكِ النَّاقَةِ فِي ضَرْعِهَا لَبَنًا (ض) وَهِيَ حَشُوكٌ إِذَا جَمَعَتْهُ وَحَشَكَتِ السَّحَابَةُ كَثْرَ مَاوِهَا كَأَنَّهَا جَمَعَتْ مَاءً كَثِيرًا كَمَا تَحْشِكُ النَّاقَةُ لَبَنَهَا فِي ضَرْعِهَا وَالْخَوَاشِكُ أَيْضًا الرِّيحُ الْمُخْتَلِفَةُ الْمَهَابِّ أَوِ الشَّدِيدَةُ مِنْهَا (الْمَعْنَى) إِذَا سَقَتِ السُّحُبُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءَ تِلْكَ الرِّوَضَةُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى رَأَيْتَ أَزْهَارَهَا كَأَنَّهَا كُؤُوسٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْخَمْرِ تَتَحَرَّكُ إِذَا هَبَّتِ النَّسِيمُ

- (١٨) كَأَنَّ الشَّقِيقَ الْغَضَّ يُكْحَلُ أُغْيِنَا وَيَسْفِكُ فِي لَبَاتِهِ الدَّمَ سَافِكُ
(١٩) وَمَا تُطْلِعُ الدُّنْيَا شَمُوسًا تُرِيكَهَا وَلَا لِلرِّيَاضِ الزُّهْرُ أَيْدٍ حَوَائِكُ
(٢٠) وَلَكِنَّا ضَاكِكُنَا عَنْ مُحَاسِنِ جَلَّتْهُنَّ^(الف) أَيَّامُ الْمَعْرِزِ الضَّوَاحِكُ
(٢١) سَقَى الْكَوْثُرُ الْخُلْدِيَّ دَوْحَةَ هَاشِمٍ وَحَيَّتْ مَعْرَ الدِّينِ عَنَا الْمَلَائِكُ
(٢٢) شَهِدْتُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ أَنْ لَا مَشَاعِرُ إِذَا لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ وَأَنْ لَا مَنَاسِكُ^(ب)
(٢٣) وَأَنْ لَا إِمَامٌ غَيْرُ ذِي التَّاجِ تَلْتَقِي عَلَيْهِ هَوَادِي مَجْدِهِ وَالْحَوَارِكُ

(الف) حكتهن (ب) (ب) فيهم (كد - ط)

« ١٨ » (الغريب) الشقيق^(١) وغضّ الثّبات وغيره (ف - س) غضاضة نصر وطروء فهو غَضٌّ — واللّباتُ جمع لبّة وهي المنحرف أو موضع القلادة من الصدر (المعنى) استعار العين والصدر للشقيق وشبه حمرة بجمرة الدم وسواده بسواد الكحل والمراد وصف افتقار الشقيق وتلاثته وذلك بسبب دولة المعز كما سيذكر
« ١٩ و ٢٠ » (الغريب) حاك المطر الرياض انماها مأخوذ من حَوَكِ الثوب وهو نسجه (المعنى) المراد بالشموس الأشياء التي هي في حسنها وعزتها كالشموس يقول إن الأشياء الحسنة التي تأتي بها الدنيا في الوجود والرياض الضاحكة التي تُنمّيها الأمطار لم تظهر محاسنها إلا ببركة دولة المعز الغراء ويمكن أن يكون المراد بالشموس شمس كل يوم ولأجل ذلك جاز جمعها كما جمعوا المشارق والمغارب. قال ابن منظور وجمع الشمس شمس كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسًا كما قالوا للمفرق مغارب ومنه قول الاشترا النخعي
حَيَّيْ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَانُ بَرَقِ أَوْ شَعَاعُ شَمُوسٍ^(٢)

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) المشاعر العالم التي ندب الله إليها وأمر بالقيام عليها واحذها مشعر وكذلك شعار الحج وهي مناسكه وعلاماته وآثاره وأعماله وكل ما جعل علماً لطاعة الله كالوقوف والطواف والسعي وغير ذلك فهو شعار وشعيرة وانما قيل شعائر لكل علم مما تُعبّد به لأن قولهم شعرت به (ن) معناه علمته فلها سُميت الأعلام التي هي متعبّدات لله شعائر ومشاعر والشعر الحرام المزدانة. والشعار أيضاً العلامة في الحرب والسفر وهو ما ينادي به بعض القوم بعضاً للتعرف — والهوادي^(٣) — والحوارك جمع حارك وهو أعلى الكاهل (المعنى) قوله « هوادي المجد وحواركه » نحو قولهم غوارب نجد ومنه قول الشاعر
وَإِنْ تُصْبِحُوا تَحْتَ الْأَظْلَى وَأَنْتُمْ غَوَارِبُ حَيٍّ تَغْبِي وَالْحَوَارِكُ^(٤)

- (٢٤) له نَسَبُ الزَّهْرَاءِ دِنْيًا ^(الف) يَخْصُهُ ^(ب) وَسَالَفٌ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْعَوَاتِكُ
- (٢٥) إِمَامٌ رَأَى الدُّنْيَا بِمُؤَخِّرِ عَيْنِهِ ^(ب) فَمَنْ كَانَ مِنْهَا آخِذَاً فَهُوَ تَارِكُ
- (٢٦) إِذَا شَاءَ لَمْ تَمْلِكْ عَلَيْهِ أُنَاتُهُ ^(ب) بَوَادِرَ عَزَمَ لِلْقَضَاءِ مَوَالِكُ

(الف) دينا (ط) (ب) سولف (ب - ج - ط)

ونحو هذا قولهم سنام المجد لأن السنام من البعير أعلى ظهره ومنه قول حسان

وَإِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ^(١) بنو بنتٍ مخزومٍ ووالدك العبد

ويقال فلان سنام قومه أي كبيرهم ورفيعهم كما سيجيء في شرح البيت السادس والأربعين من هذه القصيدة

« ٢٤ » (الاعراب) قوله « دِنْيًا » منصوبٌ وجوباً على الحال لأن ما قبله معرفةٌ فلا تكون نعتاً لمعرفةٍ كما تقول هو ابن عمي دِنْيًا ومعناه لاصقُ النسبِ ويقال أيضاً هو ابن عمي لحاً ولَحَّتِ القرابةُ (ض) لَصِقَتْ ولمثل هذا التركيب وجوهٌ وهي هو ابن عمٍ أو عمةٍ أو ابنُ خالٍ أو خالةٍ أو ابنُ أخٍ أو أختٍ دِنْيًا ودِنْيًا ودُنْيًا ودِنْيَةً أي هو ابن عمٍ لاصقُ النسبِ وإن كسرت اللامَ جاز لك أن تصرفَ وإن ضممتها تعين المنعُ لأن الألفَ للتأنيث على أنك إذا أضفتَ المَ وما بعده إلى معرفةٍ وجب النصبُ على الحال فتقول هو ابن عمي دِنْيًا أي لحاً لأن دِنْيًا نكرةٌ فلا تكون نعتاً لمعرفةٍ (المعنى) هو الذي له نَسَبٌ محضٌ ينتسبُ به إلى فاطمة الزهراء وهو الذي له العزُّ القديمُ الذي حوته العوانكُ أي هو المخصوص بشرف النسبِ النبوي في عهد الاسلام وزمان الجاهلية معاً دون غيره من أربابِ الثَّوَلِ الاسلاميةِ والعواتكُ جمع عاتكةٍ وأصلُ العاتكة المتضخخةُ بالطَّيْبِ ونخلةٌ عاتكةٌ لا تَأْتَبِرُ والعواتكُ ثلث نسوةٍ كنَّ من أمهات النبي صلعم إحداهن عاتكة بنت هلال بن فالج بن ذكوان وهي أم هاشم بن عبد مناف والثالثة عاتكة بنت الاوقص بن مرة بن هلال وهي أم وهب أبي آمنة أم النبي صلعم فالأولى من العوانك عمة الثانية والثانية عمة الثالثة وبنو سليم تفخر بهذه الولادة ولبنو سليم مفاخرٌ أخرى وقال النبي صلعم « أنا ابن العواتك من سليم ^(٢) »

« ٢٥ » (الغريب) مُؤَخِّرُ العينِ مثل مؤمنٍ طرفها الذي يلي الصدغ ومقدمها الذي يلي الأنف يقال نظر اليه بِمُؤَخِّرِ عينه وبمُقَدِّمِ عينه ومُؤَخِّرُ العينِ ومُقَدِّمُها جاء في العين بالتخفيف خاصةً

« ٢٦ » (الغريب) الأناةُ ^(٣) (المعنى) يقول أن المدح إذا يرى أنه لا موضع لحله يستعمل عزمه وهو المراد بقوله أن حله وأنا له لا تملك بَوَادِرَ عزمه أي تملك القضاء أي إذا شاء جرّد عزمه عن ملكة الحلم

- (٢٧) لَا تُقَتِّ إِلَيْهِ الْأَبْجَرُ الصَّمُّ أَمْرَهَا وَهَبَتْ بِمَا شَاءَ الرِّيحُ السَّوَاهِكُ
(٢٨) وَمَا سَارَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةُ ذِكْرُهُ^(الف) وَلَكِنَّهُ فِي مَسَلِكِ الشَّمْسِ سَالِكُ
(٢٩) وَمَا كُنْهُ هَذَا الثُّورِ نُورٌ جَبِينُهُ وَلَكِنْ نُورَ اللَّهِ فِيهِ مُشَارِكُ
(٣٠) لَهُ الْمُقَرَّبَاتُ الْجُرْدُ يُنْعِلُهَا دَمًا إِذَا قَرَعَتْ هَامَ الْكِمَاءِ السَّنَابِكُ^(ب)
(٣١) يُرِيقُ عَلَيْهَا اللَّوْثُ الرُّطْبُ مَاءَهُ وَيَسْبِكُ فِيهَا ذَائِبَ التَّيْرِ سَابِكُ
(٣٢) صَقِيلَاتُ أَبْشَارِ الْبُرُوقِ كَأَنَّمَا أُمِرَتْ عَلَيْهَا بِالسَّحَابِ^(د) الْمَدَاوِكُ

(الف) ولم يحوه طول البلاد وعرضها (م - كد - ب) طول الرياح (اس - لج) (ب) الملوك
(ب - ا - س - لج) (ج) أجسام (ط) (د) بالشموس (ح)

لأنه يرى أن حلمه لا ينفعه ومنه قول الحكيم « إذا الحلم لم ينفعك فالجهل أحزم » وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى فمنه قول الفندي الزماني في حرب البسوس وقول النابغة

وَبَعْضُ الْحَلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لَذِلَّةٌ إِذْعَانُ
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يُنْجِيكَ أَحْسَانُ^(١)
وَلَا خَيْرَ فِي حَلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْيِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَ^(٢)

قال ابن منظور في شرح قول النابغة « البادرة من الكلام التي تسبق من الإنسان في الغضب^(٣) » قابل هذا بقول البحري

تَنَنِي بَوَادِرَهُ الْإِنَاءُ وَرَبَّمَا سَارَتْ عَزِيمَتُهُ فَكَانَتْ جَحْفَلًا^(٤)
مُتَنَقِّظًا غُصِمَتْ بَوَادِرُ أَمْرِهِ بِعُرَى مِنَ الرَّأْيِ الْأَصِيلِ شِدَادٍ^(٥)

وقال الشيخ الفاضل « هو منتقم ذو عزم يملك القضاء وقد ملك حلمه وإنائه ذلك العزم فإذا شاء تجرد عزمه عن ملكة الحلم فمضى كالتضاء »

« ٢٧ » (الغريب) السواهلك جمع ساهكة وهي من الريح عاصفة الشديدة من سهك الريح (ف) إذا مرت مرورا شديداً (المعنى) الأبجر ضم لا تسمع شيئاً وكذلك الريح لأنها من الأتباء التي ليس لها حس ومع كونها كذلك تطيع المدوح وتجري باسطيله حسب إرادته

« ٢٨ و ٢٩ » (المعنى) أشار بقوله هذا إلى أن ذكره شاع بين الملأكة. وثبتت الثاني راجع المقدمة^(٦)
« ٣٠ و ٣١ و ٣٢ » (الغريب) اللوث الرطب^(٧) - والأبشار جمع بشر وهو ظاهر جلد ومنه قوله

(١) الحماسة ١١ (٢) اللسان (مادة بدر) (٣) اللسان (في مادة بدر) (٤) البحري ١٤٣
(٥) البحري ١٦٥ (٦) المقدمة (الفصل الرابع - ب - نورة ٨) (٧) لفرح ١١

(٣٣) يُبَاعِدُنْ مَا بَيْنَ الْجَمَاجِمِ وَالطَّلِي فَتَدْنُو مَرَوْرَاتُ بِهَا وَدَكَادِكُ

(٣٤) لَكَ الْخَيْرُ قَلِيلُهَا أَعِنَّةٌ جَرِيهَا ^(الف) فَهِنَّ الصَّفُونُ الْمُلْجَمَاتُ الْعَوَالِكُ

(الف) حربها (لق - ب - كج)

تعالى «لَوْاحَةٌ لِلْبَشَرِ»^(١) - والمداوكة جمع مِدْوَكٍ بالكسر وهو صَلَايَةٌ أي حَجَرٌ يُسْحَقُ بِهِ الطَّيْبُ مِنْ دَاكِ الطَّيْبِ إِذَا سَحَقَهُ وَكَذَلِكَ الْمَدَاكُ (المعنى) عنده جِيَادٌ يُلْبِسُهَا نِيعَالُ الدَّمِ أي يَخْضِبُ أَرْجُلَهَا بِالدَّمِ إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ وَوُطِئَتْ بِسِنَابِكهَا قُحُوفُ الْأَبْطَالِ لَهَا جُلُودٌ بَرَّاقَةٌ كَأَنَّهَا اللَّوْلُؤُ الرُّطْبُ أَوِ الذَّهَبُ الْمَسْبُوكُ أَوِ الْبُرُوقُ اللَّامِعَةُ أَوِ السَّحْبُ الْمَسْحُوقَةُ بِالْمَدَاوِكِ . ويمكن أن يكون المعنى كأنَّ ظُهورَهَا مَدَاوِكُ لِّلسَّحَابِ أي مَدَاوِكُ مُصْنُوعَةٌ مِنَ السَّحَابِ كَمَا شَبَّهَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ظَهَرَ الْفَرَسِ لِإِثْمَالِهِ وَاكْتِنَازِهِ بِاللَّحْمِ بِالْحَجَرِ الَّذِي تَسْحَقُ الْعُرُوسُ بِهِ أَوْ عَلَيْهِ الطَّيْبُ أَوِ بِالْحَجَرِ الَّذِي يُكْسَرُ عَلَيْهِ الْخَنْظَلُ وَيُسْتَخْرَجُ حَبُّهُ . وَخَصَّ مَدَاكَ الْعُرُوسِ لِحَدَثَانِ عَهْدَهَا بِالسَّحَقِ لِلطَّيْبِ وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةٍ خَنْظَلٍ^(٢)

وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ هَانِيٍّ «وَيْسَبُكُ فِيهَا الْخ» فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَطِفِيلٍ
كَأَنَّ جُلُودَهَا مُمَسَّوْهَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبٌ زُلَّالٌ^(٣)
وَكَئْنَا مُدْمَاءَةً كَأَنَّ مَتْنَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَأَسْتَشَعَرَتْ لَوْْنُ مَذْهَبٍ^(٤)

وقال أبو تمام في وصف جلود الخيل

صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا الْبَسْتَهُ مِنْ سِنْدِسٍ بَرْدًا وَمِنْ اسْتَبْرَقٍ^(٥)

وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «بِالشَّمُوسِ الْمَدَاوِكُ» أَي كَأَنَّ جُلُودَهَا صُقِلَتْ بِمَدَاوِكِ الشَّمُوسِ مِرَارًا فَزَادَ لِمَعَانِهَا وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى غَرِيبٌ جَدًّا . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «وَجُلُودُهَا كَاللَّوْلُؤِ تَلَالًا وَبَرِيقًا وَكَالْنُّضَارِ نَضَارَةً وَبِهَجَّةٍ أَوْ الْمَعْنَى أَنَّهَا مُحَلَّلَةٌ وَمُسْرَجَةٌ بِالْمُتَرِّ الْمَنْظُومِ وَالتَّبَرِّ الْمَنْسُوجِ أَوْ الْمَعْنَى أَنَّ عَرَقَهَا كَارِاقَةِ مَاءِ اللَّوْلُؤِ وَإِذَا اقْتَحَمَتْ فِي الْحَرْبِ فَالِدِمَاءُ كَسَبُكِ ذَائِبِ التَّبَرِّ تَشْبِيهًا لِلْعَرَقِ الْمُنْقَطِرِ بِالدِّمَاءِ وَلَدِمَ الْقِرْنِ بِالذَّهَبِ»

« ٣٣ » (الغريب) الجماجم جمع جُمُجْمَةٍ وَهِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمَشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ وَيُقَالُ لَهُ الْقِحْفُ أَيْضًا - وَالْمَرَوْرَاتُ^(٦) - وَالذَّكَادِكُ جمع دَكْدَكٍ وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا غِلَظٌ (المعنى) يَفَرِّقُنْ بَيْنَ قُحُوفِ الْأَعْدَاءِ وَأَعْنَاقِهِمْ أَي يَقْتُلُهُمْ فِي الْحَرْبِ فَتُفْتَحُ الْبِلَادُ فَتَأْمَنُ الطُّرُقُ فَتَقْرُبُ الْمَوَاضِعُ الْوَعْرَةُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

« ٣٤ » (المعنى) الْخَيْرُ هُنَا الْخَيْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي»^(٧)

(١) القرآن ٧٤/١ (٢) المعلقات ٢٩ (٣) اللسان (٤) طفيل (٥) أبو تمام ١٠٥

(٦) الفصح ١/١ (٧) القرآن ٣٨/١

(٣٥) وَوَالِ فتوحاتِ البلادِ كأنَّها مَبَاسِمُ ثَمَرٍ تُجْتَلَى وَمَضَاحِكُ
(ب) (ج) (د) (هـ) (و) (ز) (ح) (ط) (ي) (ك) (ل) (م) (ن) (س) (ع) (ف) (ق) (ص) (غ) (ظ) (ع) (ف) (ق) (ص) (غ) (ظ)
(٣٦) يُعِدُّكَ عَزْمٌ فِي شَبَا السِّيفِ قَاطِعٌ وَبُرْثَنٌ سَطَوٍ فِي طُلَى اللَّيْلِ شَابِكُ
(٣٧) أَمَتٌ بَلِ اسْتَحْيَيْتَ وَالْمَوْتُ رَاغِمٌ كَأَنَّكَ لِلْآجَالِ خَصْمٌ مُمَاحِكُ

(الف) (لق - ب) ثغر (بص) فجر (غيرها) (ب) (ط) ضارب (غيرها) (ج) شائك (بـ)

يقول عندك الخيلُ دَعَمًا تجري أَيِ اسْتَعْمِلَهَا فِي الْغَزْوِ فِيهِ صُفُونٌ مُلَاحِمَةٌ تَمَضُّعٌ أُجْمَهَا أَيِ مُسْتَعِدَّةٌ
لشهود القتالِ منتظرةٌ لِإِذْنِكَ . و « لك الخير » جملة دعائية أيضاً ومنه قول البحري
لك الخيرُ اني لاحقٌ بك فأتيدُ عليّ واني قائلٌ لك فاستمع^(١)

« ٣٥ » (الغريب) ووالى الشيء مَوْلَاةً وَوَلَاءٌ تَابَعَهُ وَجَاوَزًا وَلَاءٌ وَعَلَى وَلَاءٌ أَيِ مُتَابِعِينَ - وَاجْتَلَى
العروسَ عَلَى بَعْلِهَا عَرْضَهَا عَلَيْهِ مَجْلُوءَةً وَكَذَلِكَ جَلَاها عَلَيْهِ (ن) جَلُوءٌ بِتَثْنٍ الْجِيمِ وَجَلَاءٌ (المعنى) وَافْتَحَ
البلادَ وَاحِدَةً بَعْدَ وَاحِدَةٍ فِيهِ مَعْرُوضَةٌ عَلَيْكَ وَوَجُوهُهَا ضَاكِكَةٌ . وَالثَّغْرُ الْفَمُ أَوِ الْأَسْنَانُ مَا دَامَتْ فِي مَنَابِتِهَا
وَأَشَارَ بِهِ إِلَى مَعْنَاهُ الْآخِرُ وَهُوَ مِنَ الْبِلَادِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكُونُ حَدًّا فَاصِلًا بَيْنَ الْمُتَعَادِيَيْنِ

« ٣٦ » (الغريب) شَبَكَ الشَّيْءَ (ض) أَنْشَبَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَأَدْخَلَهُ تَقُولُ شَبَكْتُ أَصَابِي بَعْضَهَا
فِي بَعْضٍ وَشَبَكْتُ الْأُمُورَ اخْتَلَطْتُ وَتَدَاخَلْتُ وَالتَّبَسْتُ وَأَسَدٌ شَابِكٌ أَيِ مُشْتَبِكُ الْأَنْيَابِ (المعنى) يُعِينُكَ
عَزْمٌ يَقْلُ حَدَّ السِّيفِ وَبُرْثَنٌ قَهْرٌ يَنْتَشِبُ فِيهِ عُنُقُ الْأَسَدِ . اسْتَعَارَ لِلْقَهْرِ بَرْثَنًا لِأَنَّ الْأَسَدَ يَقْهَرُ فَرِيسَتَهُ
بِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ « وَبَاتَ مُنْتَشِبًا فِي بَرْثَنِ الْأَسَدِ » أَيِ عَزْمِكَ الْمَصَّمِّ وَقَهْرِكَ الْمُسْتَوِيِّ يُسْعِدَانِكَ عَلَى
فَتْوحَاتِ الْبِلَادِ .

« ٣٧ » (الغريب) اسْتَحْيَاهُ تَرَكَهُ حَيًّا وَمِنْهُ « يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَهُمْ »^(٢) -
وَالرَّاغِمُ^(٣) - وَمَاحِكُهُ مِمَّا حَكَهُ لَاجَهُ وَخَاصِمُهُ مِنْ مَحَكِ الرِّجَالِ (ف - س) إِذَا تَمَادَى فِي اللَّجْجَةِ عِنْدَ
الْمَسَاوَةِ فَهُوَ مَحِكٌ وَمَاحِكٌ يُقَالُ تَمَاحَكَ الْبَيْعَانُ وَالْخَصِمَانِ (المعنى) أَهْلَكَتَ أَعْدَاءَكَ بِقَهْرِكَ وَكَانَ إِهْلَاكُكَ
إِيَّاهُمْ سَبَبًا لِبَقَاءِ أَوْلِيَائِكَ وَالْمَوْتُ ضَعِيفٌ ذَلِيلٌ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَضُرَّ أَوْلِيَاءَكَ شَيْئًا كَأَنَّكَ لَهُ خَصْمٌ لَجُوجٌ غَضَبَتَهُ
حَقُّهُ . أَرَادَ بِقَوْلِهِ « بَلِ اسْتَحْيَيْتَ » أَنَّ إِهْلَاكَكَ الْمَدْمُوحَ أَعْدَاءَهُ لَيْسَ بِإِهْلَاكِكَ فِي الْحَقِيقَةِ بَلِ هُوَ اسْتَحْيَاكَ
لأَوْلِيَائِهِ وَصَوْنَهُمْ مِنْ أَيْدِي أَعْدَائِهِمْ وَالْمَوْتُ ذَلِيلٌ مِنْ وَجْهَيْنِ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَعْدَاءَكَ فَفَنَيْتَهُمْ وَأَرَادَ أَنْ
يُبَيِّنَ أَوْلِيَاءَكَ فَأَبْقَيْتَهُمْ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ هَذَا مَا أَرَادَ الْمُنْتَبِي بِقَوْلِهِ

وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَنْتَ أَعْدَتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ

(٣٨) لك العرصات الخضر يعبقُ تربها وتحميا برياها النفوس الموالك
(٣٩) يدٌ لأيادي الله في نفحاتها غنى لعزالي المزن وهي ضرائك^(ب)
(٤٠) لكم دولة الصدق التي لم يقم بها نتيلة والأيام هوج ركائك

(الف) من أيادي (؟) (ب) عن عزالي (؟)

وقال الشيخ الفاضل بعد ذكر الاحتمال الأول من إهلاك العدو وإبقاء الوالي « أو المعنى وهو الصق مما قبله أمت بالقهر العدو بل استحييته بالعمو عند القدرة وقد أدركه الموت لم يصفح عنه »
« ٣٨ و ٣٩ » (الاعراب) قوله « يدٌ الخ » خبر مبتدأ محذوف أي هي يدٌ والمراد بها العرصات المذكورة في البيت السابق وقوله « في نفحاتها الخ » نعت لقوله « يدٌ الخ » أي هي يدٌ من أيادي الله التي في نفحاتها غنى لعزالي المزن
(الغريب) العرصات^(١) — والنفحات^(٢) — والعزلاء مصب الماء من الراوية والقربة في أسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء سُميت عزلاء لأنها في أحد خصبي المزايدة لا في وسطها ولا هي كغيرها الذي منه يستقى فيها والجمع العزالي والعزالي وإن شئت فتحت اللام وإن شئت كسرتها مثل الصحاري والصحاري والعذاري والعذاري وفي الحديث « فأرسلت السماء عزاليها^(٣) » إشارة إلى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من أفواه المزايدة وقال الكمي

مرته الجنوب فلما اكفرت حلت عزاليه الشمال^(٤)

— والسرائك والضركاء جمع ضريك وهو الفقير السيء الحال لا يُصرف له فعل لا يقولون ضركه في معنى ضره كما قالوا ضريك في معنى ضرير وضرك الرجل (ك) ضراكة كان ضريكا قال الكمي
فغيث أنت للضركاء منا بسيتك حين ننجد أو تغور^(٥)

(المعنى) لك عرصات البلاد المخصبة التي يفوح ترابها برائحة العدل والجود فتحي بها النفوس التي هلكت بالجور والظلم وهي نعمة عظيمة من نعم الله التي في نفحاتها غنى للسحب والسحب مفتقرة إلى تلك النفحات يعني أن السحب تستفيد الغنى من نفحات تلك العرصات ويمكن أن يكون الصواب « من أيادي الله وعن عزالي المزن » يعني أن نفحات تلك العرصات مستغنية عن السحب أو الأمطار فتأمل وقال الشيخ الفاضل « أو المعنى لك يدٌ مبسوطة النشر من أيادي الله في نفحاتها لفقري المزن غنى »

« ٤٠ » (الغريب) الهوج جمع أهوج وهو الطويل من الرجال فيه حمقٌ وطيشٌ وتسرعٌ وهي هوجاء ومنه « فلان أهوج » أي سحاعٌ يرمي بنفسه في الحرب بغير تفكر وقد هوج (س) هوجاً — والركائك جمع

- (٤١) إِمَامِيَّةٌ لَمْ يُخْزِ هَارُونَ سَعِيَهَا وَلَا أَشْرَكَتْ بِاللَّهِ فِيهَا الْبَرَامِكُ
 (٤٢) تُرَدُّ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْكُمْ أَرُومَةٌ يَصْلِي عَلَيْكُمْ رَبُّهَا ^(الف) وَالْمَلَائِكُ
 (٤٣) ثَنَائِي عَلَى وَحْيِ الْكِتَابِ عَلَيْكُمْ فَلَا الْوَحْيُ مَأْفُوكٌ وَلَا أَنَا آفِكُ
 (٤٤) دَعَانِي لَكُمْ وَدُّ فَلَبَّتْ عَزَائِمِي وَعَنْسِي وَلَيْلِي وَالنَّجُومُ الشَّوَابِكُ
 (٤٥) وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يُشْعِرِ الذُّلَّ نَفْسَهُ أَيُّ بِأَبْكَارِ الْمَهَاوِلِ فَاتِكُ ^(ب)
 (٤٦) وَلَوْ عَلِقْتَهُ مِنْ أُمِّيَّةٍ أُحْبِلُ لَجِبَ سَنَامٌ مِنْ بَنِي الشَّعْرِ تَامِكُ

(الف) (ط) قدسها (غيرها) (ب) بي الثغر (ط) بي الغز (ب)

ركيكة من الرك وهو الضعف والنقص يقال «علم ركيك» ولفظ ركيك ومطر ركيك (المعنى) دولتكم دولة صدق وحق لم يقم بمثلها بنو عباس والزمان زمان لين وسهولة لا زمان شدة وصعوبة يعني أنهم لم يقدرُوا على سياسة رعيتهم في زمان صلح وأمن وأتم قتم بأمر دولتكم في زمان حرب وفساد . كنى بحماقة الأيام عن غفلتها عن التشديد لأنها معروفة بذلك لا تلين لأحد والمراد بنتيعة بنو العباس وقد سبق شرح نتيعة ^(١)

« ٤١ » (المعنى) دولتكم دولة امامية لم يكن فيها هرون يفضحها سياسته الناقصة ولا البرامكة الذين أشركوا مع الله الها آخر . وهرون هذا معروف بهرون الرشيد وهو ابو المأمون والبرامكة كانوا من وزرائه

« ٤٢ » (الغريب) الأرومة ^(٢) (المعنى) أصناكم يرجع إلى فاطمة الزهراء رض وهي من الفردوس وفي هذا إشارة إلى ما جاء في الحديث من أن النبي عليه الصلوة والسلام أناه جبريل بتفاح من الجنة فأكل منها فولدت منها فاطمة الزهراء ^(٣)

« ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) شبكت الأمور (ض) احتللت ونداحت والتبست وكذلك اشتبكت وتقول « شبكت أصابعي بعضها في بعض » وفي حديث موافيت الصلوة « إذا اشتبكت النجوم ^(٤) » أي ظهرت جميعها واختلط بعضها ببعض لكثرة ما ظهر منها — والعنس الناقة اتقويه (المعنى) أي ارتحلت اليكم بسبب حبكم في ظلام الليل الشديد وهذه الأشياء تساعدني وتوافقني على ارادتي . أشار باستنبك النجوم إلى شدة ظلمة الليل

« ٤٥ و ٤٦ » (الاعراب) قوله « مستكبر » معطوف على قوله « ونجوم شوبك » (الغريب) أشعر فلان فلاناً شراً غشيه به وأشعر الحب قلاً مرضاً مرضه وتغور لرجل « استشعر خسبه الله » أي

(٤٧) وَلَمَّا التَقَّتْ أَسْيَافُهَا وَرِمَاحُهَا شِرَاعًا وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ الْمَسَالِكُ

(٤٨) أَجَزْتُ عَلَيْهَا حَابِرًا ^(الف) وَتَرَكْتُهَا ^(ب) كَأَنَّ الْمَنِيَا تَحْتَ جَنِي أَرَاثِكُ

(٤٩) وَمَا نَقَمُوا إِلَّا قَدِيمَ تَشْيِي ^(ج) فَنَجَى هَزَبَرًا ^(د) شَدَّةَ الْمُتَدَارِكُ

(الف) غائراً (بص - م) (ب) وخرقها (كج - كد - بص - م) وخرمتها (مع)
(ج) (كد - بص - م - ط) رهبوا (غيرها) (د) حفظة (لق) (هـ) (لق) ليبا (غيرها)

اجعله شعار قلبك - وعلق الوحش بالحبال علوقاً تعلق ومنه قيل علق الخصم بخصمه - وجب السنام (ن) قطعه - وتمك السنام (ن - ض) طال وارتفع والتامك السنام ما كان ومن الحجاز « بناء تامك وشرفك نامك واقبالك سامك » قال الكميت

إلى الذي أتمك المعروف أسمية معروفة كان فيها قبله جب (١)

(المعنى) ولبي دعوة ودركم ذو كبر لم يرض لنفسه شعار الذل منكرك للضم مرتكب للأهوال الشديدة التي لم يرتكبها أحد قبله ولو انتسب في حبال بني أمية لقطع سنام مرتفع من الشعراء أي لقتل كبيرهم ورفيعهم منزلة وعنى به نفسه يقال « فلان سنام قومه » تشبيهاً بسنام الجمل ومنه قول عامر بن الطفيل وكنت سناماً من بني النضر تامكاً وفي كل قوم ذروة وسنام (٢)

والأحبل هنا بمعنى الحبال (٣) وأراد بأمية بني أمية ولقصة هذا البيت وما يليه راجع المقدمة (٤)

« ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) سرع القوم الرماح فسرعت هي أي سدودها فتسدت لازم متعد فهو شارع والجمع شوارغ وشرع وشروع وكل ما يشرع أي ينصب ويرفع فهو شراع بالكسر وجمع الشارع شراع أيضاً كما تقول في صاحب صحاب وفي جائع جباع والشراعي بضم الشين من الرماح الطويل وهو منسوب إلى رجل اسمه شراع كان يعمل الأسنة والرماح - وأجاز الموضع سلكه وخلفه أي ترك خلفه وقطعه - والأراثك (٥) (المعنى) ولما التقت سيوفهم المجردة ورماحهم المسددة وقد سدت علي الطرق مرت عليهم عابراً لسيبي وتركهم خافي قانطين من ادراكي وأنا مطمئن القلب رابط الجأش كأن النية سرير تحت جنبي اضطجع عليه وحاصل المعنى أنني نجوت منهم وأنا غير خائف من الموت ولو سدوا علي طريقي وعارضوني بالسيوف والرماح

« ٤٩ » (الغريب) تقم منه (ض) وانتقم منه بمعنى أي عاقبه وتقم منه كذا أي أنكروه عليه وعابه وكرهه أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل العزيز « وما تقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد » (٦) وما تنقم منا أي ما تطعن فينا وتقدح وائس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروهاً - وشد على العدو (ن - ض)

(١) اللسان (٢) عامر بن حنبل ١٤١ (٣) السرح ٢٣ (٤) المقدمة (العصل الثاني - (١) - ب و ح)
(٥) السرح ١٣ (٦) القرآن ٨٩

- (٥٠) وما عرفت كَرَّ الجِيَادِ أُمِّيَّةٌ وَلَا حَمَلَتْ بَزَّ الْقَنَا وَهُوَ شَابِكُ
(٥١) وَلَا جَرَدُوا نَصْلًا تُخَافُ شِبَاهُهُ^(الف) وَلَكِنْ قَوْلَاذًا غَدًا وَهُوَ آتُكَ
(٥٢) وَلَمْ تَدْمَ فِي حَرْبٍ دُرُوعُ أُمِّيَّةٌ وَلَكِنْهُمْ فِيهَا الْإِمَاءُ الْعَوَارِكُ
(٥٣) إِذَا حَضَرُوا الْمَدَاحَ أَخْجَلَ مَادِحٌ وَأَظْلَمَ دَيْجُورٌ مِنَ الْكُفْرِ حَالِكُ

(الف) (لى - ح) شذاته (غيرها)

حمل عليه يقال « شَدُّوا عليهم شَدَّةً صَادِقَةً وَشَدَّ الذُّبُّ عَلَى الْغَنَمِ شَدًّا » وَلَا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ — وَالتَّدَارِكُ الْمُتَتَابِعُ وَتَدَارَكَ الْقَوْمُ تَلَا حَقُوا أَي لِحَقَ آخِرُهُمْ أَوَّلَهُمْ (المعنى) راجع المقدمة^(١)

« ٥٠ و ٥١ » (الغريب) كَرَّ الْفَارِسُ (ن) فَرَّ لِلْجَوْلَانِ ثُمَّ عَادَ لِلْقِتَالِ فَهُوَ كَرَّارٌ وَمِنْهُ يُقَالُ « الْجَوَادُ يَصَاحُ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ » وَالْكَرُّ فِي الْأَصْلِ الرُّجُوعُ وَالْعَوْدُ وَمِنْهُ كَرُّ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَي عَوْدُهُمَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَالْفِعْلُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى — وَالْبَزُّ^(٢) — وَالْآنُكَ الْأَسْرُبُ . وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى قَيْنَةٍ صَبَّ اللَّهُ الْآنُكَ فِي أُذُنِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ »^(٣) (المعنى) يَصِفُ قَلَّةَ مَعْرِفَةِ بَنِي أُمِّيَّةَ بِفَنُونِ الْحَرْبِ حَتَّى أَنْ الْفَوْلَاذَ يَصِيرُ فِي أَيْدِيهِمْ آتُكَ يَعْنِي لَا يَعْمَلُ الْفَوْلَاذَ عَمَلَهُ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَسْتَعْمَلُونَهُ

« ٥٢ » (الغريب) الْعَوَارِكُ مِنَ الْعِرَاكِ وَهُوَ الْحَيْضُ وَعَرَكَتِ الْمَرْأَةُ (ن) عَرَّكََا وَعَرَّكََا وَعَرَّكََا وَهِيَ عَارِكٌ وَأَعْرَكَتْ وَهِيَ مُعْرِكٌ حَاضَتْ وَخَصَّ اللَّحْيَانِي بِالْعَرِكِ الْجَارِيَةِ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَا نَوْمَ أَوْ تَغْسِلُوا عَارًا أَظْلَكُمْ غَسَلَ الْعَوَارِكِ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارٍ^(٤) (المعنى) وَإِنْ تَلَطَّخْتُ دُرُوعُ بَنِي أُمِّيَّةَ فِي حَرْبٍ بِالدَّمَاءِ فَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَالْإِمَاءِ — الَّتِي قَدْ حَاضَتْ وَنَحْوُ هَذَا

قول الشاعر

أَفِي السِّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغَاظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَهُ النَّسِ الْعَوَارِكِ^(٥)

« ٥٣ » (الغريب) الدَّيْجُورُ الظَّلَامُ وَمِنْهُ « خَضَّتْ لَبِكُ دَيْجُورًا كَأَنِّي خَضْتُ بِحَرِّ مَسْجُورًا » وَالْجَمْعُ دِيَاجِيرٌ وَدِيَاجِرٌ عَلَى الْخَذْفِ وَانْوُزَ وَنِيءَ فِيهِ رُتْدُنٌ وَفَوْزٌ نِيءٌ دَيْجُورٌ وَدَيْجُوجٌ أَي مَظْلَمَةٌ (المعنى) إِذَا شَهِدُوا مَشْهَدَ الْمَدْحِ أَدْرَكَهُ الْخَجَلُ بِمَا يَرَى مِنْ مَتَابِعِهِمْ وَأَظْلَمَ الْكُفْرُ فِي وُجُوهِهِمْ طَلَامًا شَدِيدًا بِحَيْثُ لَا يَهْتَدِي الْمَادِحُ سَبِيلًا إِلَى الْمَدْحِ أَي أَنَّهُمْ كَافِرُونَ لَا يَسْتَحْفُونَ مَدْحَ الْمَدْحِينَ

(١) المقدمة (الفصل الثاني — (١) — ب و ح) (٢) شرح ١/٣ (٣) "تهذيب" ١/٣ (٤) حسب ١١٧

(٥) اللسان (مادة عير)

(الف) (ب) (ج) (د) (هـ)
(٥٤) سَتُبْدِي لَكَ التَّزْيِيبَ عَنْ آلِ هَاشِمٍ ظُبَاةُ سِيوفٍ حَشَوْنُ الْمَهَالِكِ^(١)
(٥٥) اللَّهُ تَتَلَوُ كَتَبَكُمْ وَشِيُوخَهَا يَسْدِرُ رَمِيمٌ^(٢) وَالِدِمَاءُ صَوَائِكُ^(٣)

(الف) (لق) (سهدى) (غيرها) (سني) (؟) (ب) (لق) (ط - كد - م) (ها) (غيرها)
(ح) (الملك) (ب - كج - لج - ط) (د) (لق) (كد - لج - بس) (أه الله تلو) (ب - كد - لج)
إلى الله اشكو (كج) (أبي الله) (مح ن) (الله) (ط)

« ٥٤ » (الغريب) التزيب^(١) - والظباء^(٢) - والمهالك جمع مهلك وهو الهلاك (المعنى) عندي أن رواية (لق) وهي « سَتُبْدِي لَكَ التَّزْيِيبَ » أوضح معنى من روايات غيرها من النسخ أي سَتُظْهِرُ لَكَ اللُّومَ والعتابَ من أبدى الشيء إذا أظهره يعني أن السُّيُوفَ الْمُهْلِكَةَ ستجعل عتابك على بني أمية من جهة بني هاشم ظاهراً وذلك أن بني هاشم قبل المعز عابوا بني أمية على فعلهم بألستهم فقط فلم يَظْهَرِ عتابهم ظهوراً جلياً وأما أنت فقد مكنتك الله منهم فَسَتُهْلِكُهُم بالسُّيُوفِ فيَظْهَرُ عتابك عليهم من جهة بني هاشم ظهوراً جلياً بحيث لا يَخْفَى على أحدٍ . ويمكن أن يكون قوله « سَتُبْدِي أَوْ سَتَهْدِي » محرفاً عن كلمة معناها سَتُمْكِنُ لَكَ وذلك أوضح وأجلى . وأما الذي قال الشيخ الفاضل في شرح هذا البيت فهو هذا « لاعتاب الآن إذا انقطعت الأسباب بينكم وبينها فالسيوف التي حشوهن الهلاك هي التي تحمِلُ عنكم العتاب إليها وفي نسخة « المالك » أي الرسائل كما قال أبو فراس

إذا لم يكن حُبٌّ فقيم عتابٌ وإن لم يكن ذنبٌ فممتاب

إنتهى قول الشيخ فتأمل . أقول ويمكن أن يكون الصواب سَتَنْفِي أي سيوفك المهلكة سَتَرْفَعُ لَوْمَ النَّاسِ عن بني هاشم لأن الناس كانوا يلومون بني هاشم على تركهم الانتقام من بني أمية فسيوفك المهلكة سَتَرْفَعُ هذا اللوم عنهم والله أعلم

« ٥٥ » (الغريب) الرميم البالي من العظام ومنه قوله تعالى من « يُخَيِّ الْعِظَامَ وهي رميم »^(٣) وَرَمَّ الْعِظْمُ (ض) رِمَةً وَرَمًا وَرَمِيماً يَلِي وَكَذَلِكَ أَرَمَ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ « إِنَّمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وهي رميم » لِأَنَّ فَعِيلًا وَفَعُولًا قَدْ اسْتَوَى فِيهِمَا الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَالْجَمْعُ مِثْلُ رَسُولٍ وَعَدُوٍّ وَصَدِيقٍ - وَالصَّوَائِكُ^(٤) (المعنى) النسخ تختلف في صدر المصراع الأول والمراد بالكتب الرسائل وحاصل المعنى كيف تقرأ بنو أمية رسائلهم بمسرة أو كيف يعملون بحسب ما فيها وشيوخهم قد قُتِلُوا يَبْدِرُ كَأَنَّ دِمَاءَهُمْ لَمْ تَجِفَّ إِلَى الْآنِ أي أَحْقَادُ صُدُورِهِمُ الْبَدْرِيَّةُ بَاقِيَةٌ فِي نَسْخَةٍ (مح ن) « أَيْ اللَّهُ » مِنْ أَيْ يَأْتِي إِذَا أَنْكَرَ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « تَقْدِيرُهُ أَيْ اللَّهُ أَنْ نَتَلُو كَتَبَكُمْ وَتَرَاوَلُوهَا وَأَبَاءُهَا يَبْدِرُ رِمَامٌ مَلْطَخَةٌ بِاللِّمَاءِ وَاحْقَادُهَا الْبَدْرِيَّةُ فِي صُدُورِهَا »

- (٥٦) هُمْ لِحُظُوكُمْ وَالتُّبُوءُ فِيكُمْ كَمَا لَحَظَ الشَّيْبُ النِّسَاءَ الْفَوَارِكُ
 (٥٧) وَقَدْ أَبْهَجَ الْإِيْمَانُ أَنْ تُلَّ عَرْشُهَا وَأَنْ خَزَرَتْ لِحْظًا^(الف) إِلَيْهَا الْمَهَالِكُ
 (٥٨) بَنِي هَاشِمٍ قَدْ أَنْجَزَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَاطْلَعَ فِيكُمْ شَمْسَهُ وَهِيَ دَالِكُ
 (٥٩) وَنَادَتْ بَثَارَاتِ الْحُسَيْنِ كِتَابُ تَمْطِي شِرَاعًا فِي قَنَاهَا الْمَعَارِكُ

(الف) لحظت شزرا (لق)

« ٥٦ » (الإعراب) قوله « والتبوء فيكم » في موضع الحال من ضمير المخاطب في « لحظوكم » (الغريب) الفوارك جمع فارك وهي المرأة البغضة لزوجها من الفرك بالكسر وهي البغضة عامة . وقيل البغضة بين الزوجين وهو الأشهر . يقال فركها وفركته وامرأة فارك بغير هاء (المعنى) يكرهون أن ينظروا إليكم لكونكم أهل بيت النبي كما تكره النساء البغضات لأزواجهن أن ينظرن إلى شبيهن . هذا إذا كان الشيب بفتح الشين وأما إذا كان بالكسر فهو جمع أشيب كما جاء في قوله تعالى « يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا^(١) » ويكون المعنى كما تكره النساء الفوارك أن ينظرن إلى أزواجهن الشيب . وفي وصفه النساء بالفوارك مبالغة في كراهتهن لأن المرأة البغضة لزوجها تكرهه في كل حال فضلاً أن يكون أشيب وأما نظر النساء الفوارك إلى غير أزواجهن فيدل على المسرة والنشاط كقول ذي الرمة يصف إبلاً

إذا الليل عن نثر تجلى رمينه بأمثال أبصار النساء الفوارك^(٢)

يصف إبلاً شبهها بالنساء الفوارك لأنهن يطمحن إلى الرجال ولسن بقاصرات الطرف على الأزواج يقول هذه الابل تصبح وقد سرت ليلها فكما أشرف لهن نثر رمينه بأبصارهن من النشاط والقوة على السير « ٥٧ » (الإعراب) قوله « أن ثل عرشها » في موضع الرفع على الفاعل لقوله « أبهج » ومفعوله « الإيمان » (الغريب) ثل عرشها^(٣) - وخزر^(٤) - (المعنى) وقد سر أهل الإيمان بذهب عزهم وزوال دولتهم ووقوعهم في المهالك

« ٥٨ » (الغريب) والدالك من دالك الشمس (ن) إذا مأت وزالت عن كد السما فهي دالك وفي التنزيل العزيز « أقيم الصلوة لذكرك الشمس إلى غسق الليل^(٥) » وذكرك الشمس من زوالها إلى غروبها وأصله الليل (المعنى) أطلع فيكم شمس الإمامة بعد زوالها أي ردكم لإمامة بعد ذهابها عنكم وفيه إشارة إلى ما جاء في الحديث

« ٥٩ » (الغريب) مطي التي مطيئة مده من مطي شبي (س) مطاً إذا مدت وطال ومنه تمطي

(٦٠) تَوَّمُ وصيُّ الأوصياء ودونه صدورُ القنا والمُرَهَفَاتُ البَوَاتِكُ

(٦١) وَضَرَبُ مُبِينٌ^(الف) لِلشُّوْنِ كَأَنَّما هَوَتْ بِفَرَّاشِ الهَامِ عَنْهُ النِّيَازُكُ

(الف) مير (لق - ب - كج)

النَّهَارُ وَتَمَطَّى الرَّجُلُ أَي تَمَدَّدَ وَتَبَخَّرَ وَمَدَّ يَدَيْهِ فِي الْمَشْيِ - وَالشِّرَاعُ جَمْعُ شَارِعٍ^(١) (المعنى) وَنَادَتْ « يَا ثَارَاتِ الْحُسَيْنِ » كَتَائِبُ تَمَدُّ مَعَارِكُ الْحُرُوبِ قَنَاها مُسَدَّدةً . أَرَادَ بِقَوْلِهِ « فِي قَنَاها » مِنْ قَنَاها . أَي تَمَطَّى الْمَعَارِكُ شِرَاعاً مِنْ قَنَاها « وَشِرَاعاً » مَفْعُولُ « تَمَطَّى » . يَقُولُ طَالِبُ الْقَصَاصِ « يَا ثَارَاتِ فَلَانِ » أَي يَا أَهْلَ ثَارَاتِهِ وَيَا أَيُّهَا الطَّالِبُونَ بِدَمِهِ فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَمَعْنَاهُ الْآخِرُ يَا قَتْلَةَ فَلَانٍ قَالَ حَسَّانُ لَتَسَعُنَّ وَشِيكَاً فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا^(٢)

فَعَلِيَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ يَكُونُ قَدْ نَادَى طَالِبِي الثَّارِ لِيَعِينُوهُ عَلَى اسْتِيفَائِهِ وَأَخَذِهِ وَعَلَى الثَّانِي يَكُونُ قَدْ نَادَى الْقَتْلَةَ تَعْرِيفاً لَهُمْ وَتَقْرِيباً وَتَفْظِيحاً لِلأَمْرِ عَلَيْهِمْ لِيَصْدَعَ قُلُوبَهُمْ فَيَكُونُ أَنْكَأَ فِيهِمْ وَأَشْفَى لِلنَّاسِ وَالثَّارُ الْقَصَاصُ . وَأَمَّا رَوَايَةُ بَعْضِ النَّسَخِ وَهِيَ « سِرَاعاً » بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ فَلَا يُفِيدُ مَعْنَى لَطِيفاً وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ تَمَطَّى مِنْ التَّمَطَّى بِحَذَفِ أَحَدِي التَّائِينَ لِلتَّخْفِيفِ أَي تَمَطَّى الْمَعَارِكُ شِرَاعاً فِي قَنَاها وَيَكُونُ مَعْنَاهُ تَمَتَّدَ رِمَاحُ الْمَعَارِكِ الْمُسَدَّدةً مِنْ قَنَاها وَيَكُونُ « شِرَاعاً » عَلَى هَذَا تَمَيِّزاً لِقَوْلِهِ « تَمَطَّى »

« ٦٠ و ٦١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « تَوَّمُ الخ » جَمَلَةٌ اسْتِفْهَامِيَّةٌ بِتَقْدِيرِ حَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ (الغريب) الشُّوْنُ هِيَ مَوَاصِلُ قِبَائِلِ الرَّأْسِ وَمِنْهَا يَجِيءُ اللَّتَمُّ وَهِيَ أَرْبَعَةُ شُؤْنٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ - وَفَرَّاشُ الرَّأْسِ عِظَامُ رِقَاقٍ تَلِي الْقِحْفَ وَاحِدَتُهَا فَرَّاشَةٌ وَقِيلَ كُلُّ عَظْمٍ ضُرِبَ فَطَارَتْ مِنْهُ عِظَامُ رِقَاقٍ فَهِيَ الْفَرَّاشُ يَقَالُ « ضَرَبَهُ فَطَارَ فَرَّاشُ رَأْسِهِ » وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « ضَرَبْتُ بِطَيْرٍ مِنْهُ فَرَّاشُ الْهَامِ »^(٣) قَالَ الْمُنَاجِي

مَوْقِعُهُ فِي فَرَّاشِ هَامِهِمْ وَرِيحُهُ فِي مَنَاخِرِ السَّيِّدِ^(٤)

وَنَحْوُهُ فِرَاحُ الْهَامِ وَفَرَّخُ الرَّأْسِ الدِّمَاغُ عَلَى التَّشْبِيهِ كَمَا قِيلَ لَهُ الْعَصْفُورُ قَالَ الرَّاجِزُ وَحَسَّانُ

ضَرْباً يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَرِيرِهِ عَنْ أُمِّ فَرَّخِ الرَّأْسِ أَوْ عَصْفُورِهِ^(٥)

فِي سُكْلٍ مُعْتَرِكٍ تُطِيرُ سَيُوفُنَا فِيهِ الْجَمَاجِمُ عَنْ فِرَاحِ الْهَامِ^(٦)

- وَالنِّيَازُكُ جَمْعُ نَيْزِكٍ وَهُوَ الرَّمْحُ الْقَصِيرُ فَارْسِي مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْفَصْحَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

أَلَا مَنْ لَقَابٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِنْ الْوَجْدِ شَكَّتَهُ صَدُورُ النِّيَازِكِ^(٧)

(المعنى) الضميرُ في « تَوَّمُ » رَاجِعٌ إِلَى بَنِي أُمَيَّةٍ وَالْمُرَادُ بِوَصِيِّ الْأَوْصِيَاءِ الْمَعْرُوفِ أَي هَلْ يَقْصُدُ بَنُو أُمَيَّةِ

(١) الشرح ٣٧/٢ (٢) حسان ٢٢ (٣) النهاية ٢٩٣ (٤) التلخيص ١٧٤ (٥) اللسان (في مادة عصفر)

(٦) حسان ٧٣ (٧) اللسان

(٦٢) فَدُسْ بِهِم تِلْكَ الْوُكُورُ^(الف) فَانِّي أَرَى رَحْمًا وَالْيَيْضُ يَيْضُ تَرَائِكُ

(٦٣) لَقْدَانِ أَنْ تُجْزَى قَرِيشُ بِسَعِيهَا فَأَمَّا حَيَاةٌ أَوْ حِمَامٌ مُوَاشِكُ

(الف) الثغور (ب — كج — ط) الوكور (كد — بس)

المرز بارادة الضرر ودونه صدور القنا والسيوف الماضية وضرب يفرق بين شؤون الرؤوس كأن النيازك وقعت على الرؤوس فأطارت عظامها الرقيقة عنها أي بنو أمية لا يقدرّون على ذلك وفي بعض النسخ « مبير للشؤون » من أبارة إذا أهلكه ومنه قوله تعالى « وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا^(١) » ولكن الرواية الأولى وهي « ضرب مبین » يؤيدها قول البحري

يُقْتَلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِضَرْبِ مُبِينٍ لِلْسَّوَادِ وَالشُّوْنِ^(٢)

« ٦٢ » (الغريب) داس الشيء (ن) وَطِئَهُ بِرِجْلِهِ يقال « داست الخيل القتلى بحوافرها وداسوهم دوس الحصيد » ويقال نزل العدو بيني فلان في الخيل فجاسهم وحاسهم وداسهم إذا قتلهم وتخال ديارهم وعاث فيهم — والوكور جمع وكن وهو عش الطائر في جبل أو جدار وقال الأصمعي الوكن مأوى الطير في غير عش والوكر بالراء ما كان في عش — والرخم طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة وهو المعروف عند العامة بالشوح الواحدة رخم — والترائك جمع تريكة وهي البيضة بعد ما يخرج منها الفرخ وخص بعضهم به ييض النعام التي تتركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها ومنه قول الأعشى

وبهائم قفر تخرج العين وسطها وتلقى بها ييض النعام ترائكا^(٣)

وكل شيء متروك فهو تريكة ومنه حديث علي عليه السلام « وأتم تريكة الاسلام وبقية الناس^(٤) » (المعنى) شبههم بالشوح وأولادهم وأصحابهم ببيضها يقول للمدوح لا ترض ياهلاكهم فقط بل أخرب ديارهم ومنازلهم أي استأصل شأقتهم حتى لا يبقى من نسلهم أو من أصحابهم أحد لأنك إن أقيمت منهم أحداً كان لك عدواً فيما يأتي من الزمان وهذا كقول نوح عليه السلام « رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دِيَّارًا إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا^(٥) » ووجه تشبيههم بالرخم كونه موصوفاً بالقدر والموق . وقيل بالقدر ومنه قولهم رخم السقاء إذا أنتن وفي حديث الشعبي وذكر الرافضة فقال « لو كانوا من الطير آكانوا رحماً^(٦) » وقال الأعشى

يَا رَحْمًا قَاطَ عَلَى مَطْلُوبٍ يُعْجِلُ كَفَّ الْخَارِئِ الْمِطِيبِ^(٧)

« ٦٣ » (الغريب) آن لك أن تفعل كذا يئين أيناً أي حان مثل أنى لك وهو مقلوب ومنه قول الله تعالى « أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا^(٨) » أي لم يحن لهم . وَأَنْ أَيْتُكَ وَأَنْ آتُكَ أي حان حينك والآن اسم للوقت الذي أنت فيه — والمواشك^(٩)

(١) القرآن ٤٨ (٢) البحري ١٢٩ (٣) الأعشى ٦٥ (٤) النهاية ١١٣ (٥) القرآن ٧١

(٦) اللسان (٧) الأعشى ١٨٤ (٨) القرآن ٩١ (٩) الشرح ٥٤

- (٦٤) أَرَى شِعْرَاءَ الْمَلِكِ تَنْحِتُ جَانِبِي وَتَتَّبِعُونِ عَنِ اللَّيْلِ الْمَخَاضُ الْأَوَارِكُ
(الف) (٦٥) تَنْحِبُ^(الف) إِلَى مَيْدَانٍ سَبْقِي بِطَاوُهَا وَتَلِكِ الظُّنُونُ الْكَاذِبَاتُ الْإِوَافِكُ
(٦٦) رَأَتْنِي حَامِئًا فَاقْشَعَرَّتْ جُلُودُهَا وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ تَلِينِ الْعَرَائِكُ

(الف) تحت (ب - كج - اس - ط)

« ٦٤ » (الغريب) نحت أثلتة وفي أثلتة ذمة وتنقصه وطعن في حسبه كقول الفضل بن عباس

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا سَيَرُوا رُؤَيْدًا كَمَا كَتَمْتَ سَيَرُونَا^(١)

والاثلة العِرْضُ - والجانبُ هنا بمعنى العِرْضِ كما أورده صاحب القاموس في شرح العِرْضِ حيث قال « العِرْضُ جانبُ الرَّجُلِ الذي يصونه أن ينتقص سواه كان في نفسه وسلفه أو مَنْ يلزمه أمره أو موضع المدح والذم منه أو ما يفتخر به من حسبٍ وشرفٍ وقد يُراد به الآباء والأجداد » - وَبِأَبْصَرُهُ عَنْهُ (ن) تَجَافَى وَتَبَاعَدَ فَهُوَ نَابٍ . وَبِأَبْصَرُهُ عَنْهُ الضَّرْبَةُ كُلٌّ وَارْتَدَّ عَنْهَا وَلَمْ يَمُضِ - وَالْمَخَاضُ الْحَوَامِلُ مِنَ النَّوْقِ وَقَبْلَ الْعِشَارِ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمَلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ الْوَاحِدَةُ خَلْفَةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا كَمَا يَقَالُ لِأَنْثَى الْإِبِلِ نَاقَةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا يَقَالُ « كَثُرَتْ فِي أَبْلِهِ الْمَخَاضُ » وَالْجَمْعُ مَخَائِضُ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْحَوَامِلُ مَخَاضًا تَفَاوُلًا بِأَنَّهَا تُصِيرُ إِلَى الْمَخَاضِ وَالْمَخَاضُ وَجَعُ الْوَلَادَةِ وَهُوَ الطَّلُقُ وَكُلُّ حَامِلٍ ضَرَبَهَا الطَّلُقُ فَهِيَ مَخِضٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَاجْأَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ^(٢) » وَالْمَخِضُ التَّحْرِيكُ تَقُولُ « مَخَضْتُ الْأَبْنَ » إِذَا اسْتَخْرَجْتَ زَبَدَهُ بِوَضْعِ الْمَاءِ فِيهِ وَتَحْرِيكِهِ - وَالْأَوَارِكُ جَمْعُ أَرِكَةٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَرعى الْأَرَاكَ (المعنى) جَاءَ بِالْمَخَاضِ لِأَنَّ الْحَيَوَانَ يَكُونُ أضعفَ إِذَا كَانَ حَامِلًا وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمُعَرِّي

تُسَاوِرُ فَلَ الشَّعْرَ أَوْ لَيْثَ غَايِهِ مِيفَاهَا وَأَنْتَ النَّاقَةُ الْعِشْرَاءُ^(٣)

« ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) اقشعر جِلْدُهُ ارْتَعَدَ يَقَالُ أَخَذَتْهُ قَشَعْرِيرَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « كِتَابًا مُنْشَأً بِهَا مَتَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ^(٤) » - وَالْعَرَائِكُ جَمْعُ عَرِيكَةٍ وَهِيَ الطَّبِيعَةُ وَالْعَرِيكَةُ فِي الْأَصْلِ بَقِيَّةُ السَّامِ وَقَبْلُ السَّامِ نَفْسُهُ وَهِيَ فَعْلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ لِأَنَّهَا تَعْرُكُ وَإِنَّمَا الْحَقُّ بِهَا الْمَاءُ لِأَنَّهَا أُخْرِجَتْ مَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ كَالنَّطْبِخَةِ وَالذَّيْبَةِ يَقَالُ « فَلَانِ أَيْنَ الْعَرِيكَةِ » إِذَا كَانَ سَلَسًا مُنْقَادًا وَلَانَتْ عَرِيكَتُهُ إِذَا انْكَسَرَتْ نَخْوَتُهُ وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ كَانُوا يَمْدُونَ إِلَى الْبَعِيرِ إِذَا كَانَ فِيهِ شِمَاسٌ وَامْتِنَاعٌ وَيَقْطَعُونَ فِي حَدْبَتِهِ وَهِيَ مَرْتَفَعَةٌ يَصْعَبُ الرُّكُوبُ عَلَيْهَا فَإِذَا قُطِعَ فِيهَا سَكَنَ الْبَعِيرُ وَتَمَيَّلَ وَتَوَطَّأَ مَكَانُ الرُّكُوبِ مِنْهُ فَيَقَالُ قَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ « مَنْ اللَّوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكَتُهَا » وَشَدِيدُ الْعَرِيكَةِ ضَدُّهُ

- (٦٧) تُسَيِّ قَوَافِيهَا وَجُودُكَ مُحْسِنٌ^(الف) وَتُنَشِّدُ^(ب) إِرْزَانًا وَمَجْدُكَ ضَاحِكٌ
(٦٨) وَتُجْدِي وَأُكْدِي^(ب) وَالْمَنَادِيحُ جَمَّةٌ^(ب) فَإِلِي غَنِيَّ الْبَالِ وَهِيَ الصَّعَالِكُ^(ج)
(٦٩) أَبَتْ لِي سَبِيلَ الْقَوْمِ فِي الشَّعْرَهْمَةِ^(ج) طَمُوحٌ وَنَفْسٌ لِلدُّنْيَةِ فَارِكٌ^(ج)
(٧٠) وَمَا اقْتَادَتْ الدُّنْيَا رَجَائِي وَدُونَهَا أَكْفُ الرِّجَالِ اللَّأْوِيَاتُ الْمَوَاعِكُ^(ج)

(الف) تنسج (ب - لـ - ا س) تنشح (كج - ط) (ب) المدايح (لـ - ا س - ح) القرائح (ب)
(ج) تارك (شم)

«٦٧» (الغريب) الإِرْزَانُ^(١) (المعنى) المراد بالقوافي القصائد كما مرّ في غير موضع . يصف قلة معرفتهم بالشعر وعفوّ المدح عن تقصيرهم

«٦٨» (الغريب) أَجْدِي فَلَانًا أعطاه الجدوى^(٢) — وَأُكْدِي الرَّجُلَ عَنْ الشَّيْءِ رَدَّه عنه وهو من الكُدْيَةِ^(٣) — وَالصَّعَالِكُ وَالصَّعَالِيكُ جمع صُعْلُوكٍ وهو الفقير وتصلك الرجل افتقر قال جابر الطائي
كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكُ صُعْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلَا^(٤)

— وَالْمَنَادِيحُ جمع مندوحة وهي السعة يقال « أَنْ فِي الْمَارِيضِ لِمَنْدُوحَةٍ عَنِ الْكَذِبِ » ولك عن هذا الأمر مُتَدَحٌّ وَمَنْدُوحَةٌ أَي سَعَةٌ وَفُسْحَةٌ قال البحتري

أَضَحَّتْ بِمَرِّ الشَّاهِجَانِ مَنَادِحِي وَلَأَهْلَ مَرَّو الشَّاهِجَانِ مَدَائِحِي^(٥)

وهو مأخوذ من النَّدَحِ وهو ما اتسع من الأرض ومنه قول ربيعة « صَيْرَانُهَا فَوْضَى بِكُلِّ نَدَحٍ » (المعنى) التَّنَسُّخُ تختلف في صدر المصراع الأول والمعنى الذي يؤيده المصراع الثاني أَنَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ هُمْ يُعْطَوْنَ الْأَمْوَالَ وَأَنَا مُحْرَمٌ مِنْهَا وَمَذَاهِبُ حُصُولِ الْغِنَى أَوْ مَذَاهِبُ السُّؤَالِ كَثِيرَةٌ وَاسِعَةٌ وَمَعَ كَوْنِ الْأَمْرِ هَكَذَا مَالِي أَرَانِي وَأَنَا غَنِيَّ الْقَلْبِ وَهُمْ الْفُقَرَاءُ

«٦٩» (الغريب) الطَّمُوحُ^(٦) — وَالْفَارِكُ^(٧) (المعنى) في نسخة الشيخ الفاضل « تارك » بالتاء المثناة
«٧٠» (الغريب) لَوَى فَلَانًا دَيْنَهُ وَبَدَيْنَهُ (ض) لِيَا مَطْلَهُ وَلَوَى بِحَقِّهِ جَحَدَهُ إِيَّاهُ — وَمَعَكَ دَيْنَهُ

وَبَدَيْنَهُ مَطْلَهُ بِهِ فَهُوَ مَعَكَ وَمُتَاعُكَ وَمَعَكَ دَيْنَهُ مَعَكَ وَمَاعُكَ أَوَاهُ (المعنى) قَادَ وَاقْتَادَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ لَا أَطْمَعُ فِي الدُّنْيَا وَكَيْفَ أَطْمَعُ فِيهَا وَدُونَهَا أَكْفُ الرِّجَالِ الْبِخْلَاءِ الَّتِي تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا . أَيْ مَدَحْتُكَ

لَطَلَبِ الْآخِرَةِ فَقَطْ لَا لِطَلَبِ الدُّنْيَا الَّتِي طَالِبُهَا مُحْرَمٌ لَا يَنْظُرُ بِهَا وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنِّي لَا أَمْدَحُ غَيْرَكَ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ بِقَوْلِهِ الْآتِي . أَوِ الْمَعْنَى أَنِّي لَا أَمْدُ يَدِي إِلَى الدُّنْيَا وَلَوْ مَدَّ الشَّعْرَاءُ غَيْرِي أَيْدِيَهُمْ إِلَيْهَا

- (٧١) وما سَرَّنِي تَأْمِيلُ غَيْرِ خَلِيفَةٍ وَإِنِّي لِلْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ مَالِكٌ
 (٧٢) فَحَمِلَ وَرَيْدِي مِنْكَ ثِقْلَ صَنِيعَةٍ فَاتِي لِمُضَبُورٍ الْقَرَا مُتَلَا حِكْ
 (٧٣) أَبْعَدَ التَّمَا حِي التَّاجَ مِلْءَ نَحَا جَرِي يَلُوكُ أَدِيمِي مِنْ فَمِ الدَّهْرِ لَأَنَّكَ
 (٧٤) مُخَوِّلٌ وَإِقْتَارٌ فِي يَدِكَ الْغِنَى فَمَحْيَا فَاتِي بَيْنَ هَاتَيْنِ هَالِكٌ
 (٧٥) لَآيَةٍ مَا تَسْرِي إِلَيَّ نَوَائِبُ مُشْدَبَةٌ عَنْ جَانِبِي سَوَادِكُ

(الف) التامع (ب — كح — ط)

« ٧١ و ٧٢ » (الغريب) المضبور المجتمع الخلق الأملس وضبر الرجل ضبارة اشتد وتلرز عظامه واكتنز لحمه وجعل مضبر الظهر واسد ضبارم وضبارمة منه والميم زائدة وكل ذلك من الضبر وهو جمع الأجزاء تقول ضبر فلان الصخر إذا نضده — والقرا بالفتح الظهر وجعل أقرى طويل القرا قال الراجز « مضبورة قرواء هرّ جاب فتق » ويقال للشديدة الظهر بنية القرا — والمتلاحك المتداخل بعضه في بعض وتلاحك البنيان تلاامه من أحك الشيء بالشيء (ف) إذا شد التئامه وأزقه به وأوحك ققار ظهره مجهولا أي دخل بعضها في بعض (المعنى) الوريد في الأصل عرق في العنق يقال له حبّل الوريد وأراد به هنا العنق اطلاقاً للحال على المحل لأن العنق موضع الوريد يقول فحمل عُنْقِي ثِقْلَ إِحْسَانِكَ الْعَظِيمِ فَاتِي أَقْوَى الظَّهْرِ الْمُتَلَاثِمِ الْفَقَارِ أَي أَنِّي مُسْتَحِقٌّ إِطْعَامِكَ وَشَاكِرٌ لَكَ عَلَيْهِ فَاهُنَّ عَلَيَّ بِهِ

« ٧٣ » (الاعراب) قوله « التاج » منصوب على انه مفعول المصدر وهو قوله « التماحي » (الغريب) المحاجر^(١) — وهو يلوک أعراض الناس أي يقع فيهم من لأك الفرس الأجسام إذا مضغه وعضه — والأديم والأدم البشرة بمعنى الجلد يقال « مَرَقُوا أَدِمِي » ومنه قول الحريري « فَمَرَقُوا أَدِمِي وَأَرِيقُوا دَمِي »^(٢) (المعنى) هَلْ يَهْتِكُ الدَّهْرُ عِرْضِي بَعْدَ مَا مَلَأْتُ عَيْنِي بِرُؤْيَا تَاجِكَ أَي أَقْبُتُكَ فَلَا يَضُرُّنِي شَيْءٌ بَعْدَ إِقْمَاعِكَ
 « ٧٤ » (الاعراب) قوله « فمحياً » تقديره فأحيني محياً (الغريب) الإقتار^(٣) (المعنى) يسأل الغنى

ونباهة الذكر

« ٧٥ » (الغريب) شذب الشجر ألقى ما عليه من الأغصان حتى يبدو كشذبه (ن — ض) وشذب اللحاء قشره وكذلك كل شيء — نُحِّيَ عَنْ نَبِيٍّ — فقد شذب عنه — وسدك به (س) سدّ كما وسدّ كآزيمه ولم يفارقه فهو سدك به ومنه قول الحريري « فَسَدِكْتُ بِمَكَانِي وَجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِبَانِي »^(٤) (المعنى) قوله « لآية ما الح » معناه لأي سبب أو وجه تحييني مصائب سداد تقتلني كما يقشر العود أي تزيل

- (٧٦) فَهِنَّ^(الف) كَمَا هُزَّتْ قَنًا سَمِيرَةً لِسِرْبَالِ دَاوُدَ عَلَيَّ هَوَاتِكُ
(٧٧) لَدَيَّ لَهَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ^(الف) أَشْبَهَا فَلَا تُؤَيِّدُنِي فَإِنِّي مُتَّارِكُ
(٧٨) وَأَيُّ^(ب) لِسَانٍ نَاطِقٍ وَهُوَ مُفْجَمٌ وَأَيُّ قَعُودٍ^(ب) نَاهِضٌ وَهُوَ بَارِكُ

(الف) فعل (ب - كد - ط) (ب) قريض (نسخة الشيخ الفاضل)

عَنِّي قُوَايَ أَوْ أَغْوَانِي وَلَا تَزُولُ عَنِّي وَقَوْلُهُ « مُشْدَبَةٌ » مجازٌ كما تقول بريتُ الناقةَ بالسَّيْرِ وَبَرَّاهَا السَّفَرُ أَيَّ أَهْزَلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْفَةٍ

مِنْ خُطُوبٍ حَدَّثَتْ أَمْثَالَهَا تَبْتَرِي عُودَ الْقَوِيِّ الْمُسْتَمِرِّ^(١)

وَقَوْلُهُ « لَا يَأْتِي مَا » مِنْ قَوْلِ يَزِيدَ بْنِ الصَّقِقِ أَحَدِ بَنِي عَمْرِو بْنِ كَلَّابٍ

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَايَةً مَا تُحِبُّونَ الطَّعَامَ^(٢)

أَيُّ بَايَةٍ عَلَامَةٍ أَوْ أَمَارَةٍ وَقَدْ يَحْذَفُ « مَا » كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ

بَايَةً تُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا^(٣)

« ٧٦ » (المعنى) تَطْعَنِي تِلْكَ النَّوَائِبُ طَعْنَ الرِّمَاحِ السَّامِيَةِ الَّتِي تَخْرُقُ دِرْعِي إِذَا هُزَّتْ وَلَوْ كَانَتْ دِرْعِي مُحْكَمَةً مِنْ صِنْعَةِ دَاوُدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيُّ لَا أَقْدِرُ أَنْ أَصْبِرَ عَلَى شِدَّةِ طَعْنِهَا وَلَوْ كَانَ لِي دِرْعٌ مُحْكَمَةٌ مِنْ الصَّبْرِ كَدِرْعِ دَاوُدَ

« ٧٧ » (الغريب) الْعَوَانُ^(٤) — وَالتَّارِكُ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُسَالِمِ

« ٧٨ » (المعنى) وَأَيُّ لِسَانٍ يَنْطِقُ إِذَا أَسْكَنَهُ الزَّمَانُ وَأَيُّ قَاعِدٍ يَقُومُ إِذَا أَقْعَدَهُ الدَّهْرُ أَيُّ أَنِّي مُغْلُوبٌ فَانْتَصِرَ بِعَوْنِكَ . يَعْنِي إِنْ لَمْ تُسَاعِدْنِي عَلَى مَا يُصِيبُنِي مِنْ زَمَانٍ مِنَ الْآفَاتِ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى قَوْلِ شَعْرٍ . وَفِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ وَيُرْوَى « وَأَيُّ قَرِيضٍ »

﴿ القصيدة الثامنة والثلاثون ﴾

وقال يمدح إبراهيم بن جعفر بن علي

(١) قد مررتنا على مغانيك تلك فرأينا فيها مشابة منك

(٢) قارصتنا المهي الخواذل^(الف) أسرا بأجراعهم^(الف) فلم نسل عنك

(٣) لا يرغ للمهي^(ب) بدرك سرب^(ب) فلقد أشبهتك إن لم تكنك

(الف) الحرائد (ب - اس - ط) (ب) أارضك (لق)

« ١ و ٢ » (الغريب) المشابة جمع شبهة على غير قياس كحسن ومحاسن وأشبه الشيء الشيء مثله وفي المثل « من أشبه أباه فما ظلم^(١) » - والخواذل جمع خاذل من خذلت الظبية وغيرها من اللواب إذا تخلفت عن صواحبا وانفردت وقيل تخلفت عن القطيع فلم تلحق فهي خاذل وخذول وخذلت الظبية أيضا إذا تركت أولادها وذهبت مع صواحبا في قطع من الظباء ترعى معها ومنه قول طرفه

خذول تراعى ربربا بخميصة تناول أطراف البرير وترندي^(٢)

- والأشراب^(٣) - والأجراع^(٤) (المعنى) قد مررنا بتلك المنازل التي كنت نازلة بها فرأينا فيها بقر الوحش تشبهك ولكن ما نسيناك وما طابت أنفسنا عنك ولو قابلتنا قطائع منها برمالها والمهاة تشبه بها المرأة في سمها وجمالها وحسن عينيها ومشيتها

« ٣ » (الغريب) راعه (ن) روعة أفزعه بكثرته أو جماله وقولهم « لا ترغ » أي لا تخف ولا يلحقك خوف قال أبو خراش

رفوني وقالوا يا خويلد لا ترغ فقلت وأنكرت الوحوة همهم^(٥)

وللأنثى لا تراعي كقول مجنون قيس في معنى هذا البيت (المعنى) لا ينبغي لي أو للصائد أن يخوفها وهي ترعى بدارك لأنها تشبهك في بعض الوجوه وإن لم تكن إناك . ولحنون فيس في هذا المعنى وقد وقع في شرکه ظبية فاطلقها وقال

أيا شبه كيلي لا تراعي فإني لك اليوم من وحشية لصديق

ويا شه ليلى لا ترالي بروضة علمك سحاب دائم وبروق

أقول وقد أطلقتها من وثاقها لأنت لبلى ما حيت طليق

فعينك عيناها وجيدك جيدها سوى أن عظم الساق منك رقيق^(٦)

- (٤) مُسْعِدِي عَجْجٌ فَقَدْ رَأَيْتَ مَعَايِي يَوْمَ أَبْكِي عَلَى الدَّيَارِ وَتَبْكِي^(١)
- (٥) بِحَيْنٍ مُرْجِعٍ كَحَيْنِي وَتَشْكٍ مُرَدِّدٍ كَتَشْكِي
- (٦) فَاتِّذْ نَسْكَبِ الدَّمُوعَ كَسْكِي ثُمَّ لَا تَسْفِكِ الدِّمَاءَ كَسْفِكِي
- (٧) لَا أَرَى كَابِنِ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ مَلِكًا لَا بِسَاءَ جَلَالَةٍ مُلْكِ
- (٨) تَتَفَادَى الْقُلُوبُ مِنْهُ وَجِييًّا فِي مَقَامٍ عَلَى الْمُتَوَجِّعِ ضَنْكِ
- (٩) فَكَأَنَّا صَبِيحَةَ الْإِذْنِ نَلْقَى دُونَهُ الْمَشْرِفِيَّ هُزًّا لِبَتِّكَ
- (١٠) وَطَوِيلَ النَّجَادِ فُرْجَ عَنْهُ جَانِبُ السَّيْفِ عَنْ حَيَاةٍ وَهْلِكَ
- (١١) لَا أَرَاهُ بَتَارِكِي حِينَ يَيْدُو وَأَشُوبُ الْيَقِينِ مِنْهُ بِشْكٍ

(الف) ابكي بالخزع ولها (كج)

« ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) أسعده عليه وساعده عليه أعانه وأسعد النائمة التكلى أعاتها على البكاء. والساعدان من الانسان عَضْدَاهُ - وعاج^(١) - والحين^(٢) - ورجع في صوته ردده في حلقه - وتشكى اليه واشتكى بمعنى شكا - وآثاد^(٣)

« ٧ و ٨ » (الاعراب) قوله « وجيياً » منصوبٌ على أنه مفعولٌ له (الغريب) تفادى فلانٌ من كذا تحاماه وانزوى عنه قال ذو الرمة

مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ تَفَادَى اللَّوْثُ الْغُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا^(٤)

- وَالْوَجِيبُ الْخَفْقَانُ مِنْ وَجِبِ الْقَابِ (ض) وَجَبًا وَوَجَبًا إِذَا خَفِقَ وَرَجَفَ وَفِي حَدِيثِ أَبِي عُبَيْدَةَ وَمَعَاذُ « إِنَّا نُحَذِّرُكَ يَوْمًا تَجِبُ فِيهِ الْقُلُوبُ »^(٥) وَوَجِبَ الرَّجُلُ (ك) كَانَ وَجَبًا أَيْ جَبَانًا - وَالضَّنْكَ^(٦) « ٩ و ١٠ » (الإعراب) قوله « طويل النجاد » معطوفٌ على قوله « المشرفي » (المعنى) نلقى دونه سيفاً قاطعاً بَدَلَ حَاجِبٍ وَالسَّيْفُ قَدْ سَقَى شَرْحَهُ^(٧)

« ١١ » (الإعراب) قوله « وأشوب الخ » حالٌ من ضمير المفعول في « ناركي » (الغريب) شاب الشيء (ن) خاطه فانشاب هو واستاب وفي المثل « هو يشوب ويروب » يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْلُطُ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ (المعنى) لَا أَرَاهُ يَجْعَلِي مُتَذَبِّذًا بَيْنَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ حِينَ يَظْهَرُ أَيُّ إِذَا ظَهَرَ لِي فِي الْحَرْبِ ارْتَفَعَ شُكِّي فِي شَجَاعَتِهِ وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُ مِنَ السَّادَاتِ الشَّجْعَانِ

- (١٢) هَتَكَ الظُّلْمَ وَالظَّلَامَ بِهِ ذُو رَوْعَةٍ لَا يَرِيبُ سِترًا بِهَتَكَ^(الف)
- (١٣) فهو فينا خليفةُ البدرِ ما حَلَّكَ لَيْلٌ إِذَا تَجَلَّى بِحُلُوكِ^(الف)
- (١٤) مثل ماء الغمام يَنْدَى شَبَابًا وهو في حُلَّتِي تَوَقَّ وَنُسْكَ^(ب)
- (١٥) يَطَأُ الْأَرْضَ فَالْتَرَى لَوْلُوْ رَطْبٌ وَمَاءُ الثَّرَى مُجَاجَةٌ مِّنْكَ
- (١٦) مِنْكَ لِلْوُفُودِ يُعْتَسَمُ قَدْ أَنْصَى الْمَطَايَا بِطُولٍ وَخَدٍ وَرَتَكَ

(الف) (اس — ح — ط — لـج) حلك اللبالي (عبرها) احلوك (ظن) (ب) فالصى (لق)

«١٢» (الغريب) الرَّوْعَةُ الْفَرْعَةُ يُقَالُ «أَصَابَتْهُ رَوْعَةُ الْفِرَاقِ وَرَوَعَاتُ الْبَيْنِ» وفي حديث الثَّعَالِ «اللَّهُمَّ آمِنْ رَوْعَاتِي»^(١) وهي أَيْضًا الْمَسْحَةُ مِنَ الْجَمَالِ أَيْ أَثَرُهُ مِنْهُ — وَرَابٌ^(٢) (المعنى) أزال الظلم بعده وكشف الظلام بنوره وهو مَهِيْبٌ يَهَابُهُ النَّاسُ أَوْ جَمِيلٌ يَرَوْعُ النَّاسَ بِجَمَالِهِ لَا يَهْتِكُ سِترَ أَحَدٍ . والباء في قوله «به» مثل الباء في قولهم «لَفَيْتُ بَرِيدَ الْأَسَدِ»

«١٣» (الغريب) الْحُلُوكَةُ وَالْحَلَكُ شِدَّةُ السَّوَادِ كُلُّونِ الْغَرَابِ وَقَدْ حَلَّكَ الشَّيْءُ (س) حَلَكًا وَاحْلَوْلَكَ فهو مُحْلَوْلٌ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ أَيْ شَدِيدُ السَّوَادِ وَالْحُلُوكُ وَالْحَلُوكُ وَالْحُلْنُوكُ وَالْحُلْنُوكُ كَذَلِكَ (المعنى) لعل الصواب «ما احْلَوْلَكَ» أَوْ «ما احْلُنَّكَ» يريد أن يقول فهو خليفة البدر فينا إِذَا تَجَلَّى مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ أَيْ إِذَا غَابَ الْبَدْرُ تَجَلَّى الْمَدُوحُ فَبِنَا خَلِيفَةً لَهُ مَا دَامَ ظِلَامُ اللَّيْلِ بَاقِيًا

«١٤» (الإعراب) قوله «شَبَابًا» منصوبٌ على التمييز من «يَنْدَى» (الغريب) نَدَى الشَّيْءُ (س) نَدَى وَنَدَاوَةٌ ابْتِلَ وَنَدَيْتِ الْأَرْضُ أَصَابَهَا نَدَى (المعنى) هو بريٌّ من العيوب مثل ماء الغمام الذي هو حالص من الأكدار وهو شابٌ يَنْدَى بنعومة الشباب وَمَعَ هَذَا هُوَ لَا يَسُ لِنَاسِ التَّقْوَى وَالْعِبَادَةِ

«١٥ و ١٦» (الغريب) اللُّوْؤُ الرُّطْبُ^(٣) — وَالْمُجَاجَةُ^(٤) — وَاعْتَمَ فَلَانُ الشَّيْءِ احتارَه مِنَ الْعِيَةِ بِالْكَسْرِ وَهِيَ خِيارُ الْمَالِ أَوْ خِيارُ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ طَرْفَةُ

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ^(٥)

ومنه حديثُ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «بَلَّغْنِي أَنَّكَ تُنْفِقُ مَالَ اللَّهِ فِيمَنْ تَعْتَمُ مِنْ عَشِيرَتِكَ»^(٦) — وَالرَّوْعَةُ الْعَدُوُّ فِي مَفَارِقِهِ خَطَرٌ وَمِنْهُ ابْلُ وَنَعَامٌ رَوَاتِكَ (المعنى) إِنْصَاءُ الْمَطَايَا عَارَةً عَنْ كَثْرَةِ السَّفَرِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «كَلِمَاتٌ لَوْ رَحَلْتُمْ فِيهَا الْمَطِيُّ لَأَنْصَيْتُمُوهُمْ»^(٧)

(١) الْهَيْبَةُ ١١٢ — (٢) الْمَرْحُ ٢١ — (٣) الشَّرْحُ ١٨ — (٤) الْمَرْحُ ٣٣ — (٥) الْمَعْلَقَاتُ ٥٥ — (٦) الْهَيْبَةُ ١١٢ — (٧) الْهَيْبَةُ ١٨٣

(١٧) أَنَا لَوْلَا نَوَالُهُ آتِفًا لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ شَكَايَةِ الدَّهْرِ مُشْكٍ

(١٨) سَحَّ شُؤْبُوبُهُ فَأَجْرِي شِعَابِي وَطَمَا بِحَرِّهِ فَأَغْرَقَ فُلُكِي

(١٩) قُلْتُ لِلْمُزَنِّ قَدْ تَرَا مَا أَرَاهُ فَاحْكِي إِنْ زَعَمْتَ أَنَّكَ تَحْكِي

(٢٠) وَإِذَا زَعَزَعَ الْوَشِيجَ وَأَلْقَى يَجْرَانِ عَلَى الْأَعَادِي وَبَرَكَ

(٢١) نَظَمَ الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ طَعْنًا تَحْتَ سَرْدٍ مِنْ لَأْمَةٍ وَمِشْكٍ

«١٧» (الغريب) أشكاه أزال شكوته والهمزة فيه للسلب وهو أيضاً اذا فعل به فعلاً أحوجه الى أن يشكوه وهو من الأضداد

«١٨» (الغريب) والشؤبوب^(١) - والشعاب^(٢) - (المعنى) قوله « سَحَّ الخ » مأخوذ من المثل وهو « سَغَلَتْ شِعَابِي جَدَّوَايَ^(٣) » أي شَغَلَنِي النَّقَّةُ عَلَى عَالِي عَنِ الْإِفْضَالِ عَلَى غَيْرِي

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الوشيج^(٤) - وَأَنْفَى فَلَانٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ جِرَانَهُ وَطَنَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « حَتَّى ضَرَبَ الْحَقُّ بِجِرَانِهِ^(٥) » أي اسْتَقَامَ وَقَرَّ فِي قَرَارِهِ وَهُوَ مُجَازٌ مَنْقُولٌ عَنِ الْكِنَايَةِ مِنْ قَوْلِهِمُ « اتَّقِ الْبَعِيرُ جِرَانَهُ » إِذَا بَرَكَ وَالْجِرَانُ بَاطِنُ الْعَنْقِ وَقِيلَ مُقَدِّمُ الْعَنْقِ مِنْ مَذْبَحِ الْبَعِيرِ إِلَى مَنْحَرِهِ - وَاللَّامَةُ^(٦) - وَالْمِشْكُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الدِّرْعُ وَالشِّكَّةُ السِّلَاحُ وَالشَّاكُ فِي السِّلَاحِ هُوَ اللَّابِسُ السِّلَاحَ التَّامَّ مِنْ سَكٍّ فِي السِّلَاحِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ وَلَبَسَهُ نَامًا فَلَمْ يَدْعُ مِنْهُ شَيْئًا وَالْمِشْكُ أَيْضًا مَا يُشْكُ بِهِ مِنْ سَكٍّ فَلَانًا بِالرَّسْمِ وَنَحْوَهُ إِذَا شَقَّ وَنَظَّمَهُ بِهِ وَخَرَقَهُ إِلَى الْعَظْمِ وَقَدْ يَكُونُ فِي مَا دُونَ ذَلِكَ كَقَوْلِ عَنُتْرَةَ

فَشَكَّكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ^(٧)

وَأَصْلُ الشِّكِّ الْإِتِّصَالُ وَالْأَصُوفُ (المعنى) وَإِذَا حَرَّكَ رُحْمَهُ وَحَمَلَ عَلَى أَعْدَائِهِ طَعَنَ مِنْهُمْ الْبَطْلَ الْمُدْرَعَ بِهِ فَشَقَّ دِرْعَهُ وَلَحَمَهُ وَخَرَقَهُ إِلَى الْعَظْمِ كَأَنَّهُ دُرَّةٌ يَنْظُمُهَا فِي رُحْمِهِ أَيْ يُنْفِذُ رُحْمَهُ فِي جِسْمِ عَدُوِّهِ وَلَوْ كَانَ عَلَيْهِ دِرْعٌ مُحْكَمَةٌ يَقَالُ رَمَى صَيْدًا فَانْظُمَ بِهِمْ وَطَعَنَهُ فَانْظَمَ سَاقِيَهُ أَوْ جَنْبَهُ كَمَا قَالُوا اخْتَلَّ قَوَادِهِ أَيْ أَنْفَذَ فِيهِ رُحْمَهُ فَالْأَفْوَهُ

تَخْلِي الْجَاهِجَ وَالْأَكْفَ سَبُوفُنَا وَرِمَاخُنَا بِالطَّعْنِ نَنْظُمُ الْكُلِّي^(٨)

(١) الفرج ١/٧ (٢) الشرح ١/٣ (٣) العرائد ١/٤ (٤) الشرح ١/٣ (٥) النهاية ١/١٥ (٦) الفرج ٢/٥ (٧) المعلقات ١٣١ (٨) اللسان

- (٢٢) جَعْفَرٌ فِي الْهِجَا جِ بِأَسَا كَبَاسٍ ^(الف) إِنْ سَطَا بِالْعِدَى ^(ب) وَقَتَا كَفَتَكَ ^(ج)
- (٢٣) وَإِذَا شَاءَ قَلَدَتْهُ جُذَامٌ شَرَفَ الْبَيْتِ مِنْ أَوَاخٍ وَسَمَكَ
- (٢٤) مَنْصِبٌ فَارِعٌ وَغَابُ أُسُودٍ لَمْ تَدِنَهُ الْمُلُوكُ يَوْمًا بِمَلِكٍ
- (٢٥) حُفٌّ مَأْثُورُهُ بِمَجْدٍ وَقَحْصٍ ^(ج) أَغْنَى فِيهِ عَنْ جَلَا جِ وَنَحْكَ
- (٢٦) هَاكَ إِخْدَى الْمَجْبَرَاتِ اللَوَاتِي لَمْ أَشُبْ صِدْقَهَا بِزُورٍ وَإِفْكَ
- (٢٧) نَظْمُهَا مُحْكَمٌ فَقَارَنَ بَيْنَ ^(د) الدُّرِّ نَظْمِي وَأَخْلَصَ التَّبَرَّ سَبْكَ
- (٢٨) وَلَقَدْ مَا أَخَذْتُ مِنْ شُكْرِ نَعْمَا كَ بَحْظِي فَكَانَ أَخْذِي كَثْرَتِي
- (٢٩) بُوْتُ بِالْعَجْزِ عَنْ نَدَاكَ وَقَدْ أَجْهَمْتُ نَفْسِي فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ قَدْكَ

(الف) كلما هجته (كج) (ب) أيّ بأس إذا اجتليت به البيت كأسى وأيّ فتك كفتكي (لق)

(ج) جاء (ب - لج - ط) (د) رَضَتْهَا مَحْكَا (اق - كج) (هـ) قَارَبَ فِكْرِي بَيْنَ نَظْمِي (لق)

- «٢٢» (المعنى) هذا مَدْحُ ابنِ جعفر وهو ابراهيم كما هو ظاهر من عنوان القصيدة والشاعر يريد أن يقول إن ابراهيم مثل جعفر في الحرب وبأسه كبأس جعفر إذا حمل على أعدائه وقتله كقتل جعفر
- «٢٣» (الغريب) الأواخي^(١) - وَالسَّمَكُ السَّقْفُ ومنه قوله تعالى « وَرَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا^(٢) وَسَمَكُهُ^(٣) (ن) سَمَكًا فَسَمَكَ هُوَ سَمُوكَا أي رفعه فارفع قال رؤبة « صَعَّدَكُمْ فِي بَيْتٍ مَجْدٍ مُسْتَمَكٌ^(٤) »
- (المعنى) كان ابراهيم بن جعفر من قبيلة جُذَامٍ والمراد بقوله « أَوَاخِي الْبَيْتِ وَسَمَكُهُ » محامد تلك القبيلة ومفاخرها العظيمة التي هي أسباب بقاءها وذلك من قول بعضهم « أَنْتَ آخِيَةُ آبَاءِ رَسُولِ اللَّهِ »
- «٢٤» (المعنى) واضح وقوله « لَمْ تَدِنَهُ » من قولهم دانه (ض) دَيْنًا إذا ملكه وحمله على ما يكره واستعبده ومنه الحديث « الْكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ وَعَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ^(٥) »
- «٢٥ و ٢٦ و ٢٧» (الاعراب) « هَا » اسم فعل بمعنى خُذْ نحو « هَا زَيْدَا » أي خُذْهُ وَيَجُوزُ مَدُّ أَلْفَا وَيُسْتَعْمَلَانِ بِكَافِ الْخَطَابِ وَبِدُونِهَا (الغريب) حَفَ الْقَوْمُ الرَّجُلَ وَبِهِ أَحْدَقُوا وَاسْتَدَارُوا بِهِ - وَالْمَأْثُورُ^(٥) - وَالْحَكُّ^(٦) - وَالْمَجْبَرَاتُ^(٧) - وَشَابَ الشَّيْءُ (ن) خَلَطَهُ وَفِي الْمَثَلِ « هُوَ يَشُوبُ وَيُرُوبُ » لِمَنْ يَخْلُطُ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ - وَالسَبْكُ^(٨)

- «٢٨ و ٢٩» (الاعراب) « قَدْ » اسم فعل بمعنى يَكْنِي أَوْ كُنِيَ وَيَقَعُ الْأَسْمُ بَعْدَهَا مَنْصُوبًا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوَ قَدْ زَيْدًا دَرَاهِمَ أَيِ يَكْفِيهِ وَقَدْ نِي دَرَاهِمَ أَيِ يَكْفِينِي

(١) الشرح ١/٥ (٢) القرآن ٧/٩ (٣) اللسان (٤) النهاية ٢/٩ (٥) الشرح ٨/٤ (٦) الشرح ٢/٧

(٧) الشرح ٢/١ (٨) الشرح ٢/٧

﴿ القصيدة التاسعة والثلاثون ﴾

وقال يمدح يحيى ابن علي الأندلسي

- (١) فَتَكَاتُ طَرْفِكَ أَمْ سَيُوفُ أَيْكَ وَكُؤُوسُ خَمْرِ أَمْ مَرَّاشِفُ فَيْكَ
(٢) أَجِلَادُ مُرْهَقَةٍ وَفَتَكَ مُحَاجِرِ مَا أَنْتِ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ
(٣) يَا بِنْتَ ذَا السَّيْفِ الطَّوِيلِ نَجَادُهُ أَكْذَا يَحْوزُ الْحَكْمُ فِي نَادِيكَ
(٤) قَدْ كَانَ يَدْعُونِي خِيَالِكَ طَارِقًا حَتَّى دَعَانِي بِالْقَنَا دَاعِيكَ
(٥) عَيْنَاكَ أَمْ مَعْنَاكَ مَوْعِدُنَا وَفِي وَادِي الْكُرَى نَلْقَاكَ أَوْ وَادِيكَ
(٦) مَنُوكِ مِنْ سِنَةِ الْكُرَى وَسَرَوْا فُلُو عَثَرُوا بِطَيْفِ طَارِقِ ظَنُوكِ

(الف) الرد (ب - كج - اس) (ب) عاي (طن)

« ١ و ٢ » (الغريب) المَرَّاشِفُ جمع مَرَّشَفٍ وهو الشفة يقال « لُعْسٌ مَرَّاشِفُهُ » ورشف الماء (ن - ص) مصه بشفْتِيهِ والرشوف المرأة الطيبة الفم - والمُحَاجِرُ^(١) (المعنى) الواو في المصراع الأول من البيت الثاني بمعنى « أَوْ » نحو قولهم « الكلمة اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ » وهذا الواو للتقسيم وقد يجيء للاباحه نحو جالسِ الحسن والحسين وللتخيير كقول الشاعر « وقالوا نَأَتْ فَاخْتَرْتُهَا الصَّبْرَ وَالْبَكَاءَ » أي أحدهما وقوله « اهْلُوكِ » حُذِفَ منه النون للاضافة ويجمع الأصل على أهْلُونِ وَأَهَالٍ وَأَهَالٍ و باقي المعنى واضحٌ

« ٣ » (المعنى) النادي المجلس . جعل أباه من أهل السيف إشارة إلى أن الظفر بها صعبٌ

« ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) السِّنَّةُ الوَسْنُ وهو فتورٌ يتقدمُ النومَ ومنه قوله تعالى « لَا نَأْخُذْهُ سِنَّةً وَلَا نَوْمٌ »^(٢) وهو في سِنَّةٍ أي غفلةٍ وَوَسْنٍ (س) الرجل أخذهُ ثَقُلُ النومِ أَوْ أَوَّلُهُ أَوْ النَّعَاسُ فهو وَسْنٌ وَوَسْنَانٌ (المعنى) لعل الصواب « عَيْنَايَ » في موضع « عَيْنَاكَ » لِأَنَّ الْعَاشِقَ يَلْقَى مَعشوقَهُ في حالة نومه أي يزوره طَيْفٌ معشوقه في نومه كأنه يراه بعينه أَوْ يَلْقَى مَعشوقَهُ نَفْسَهُ في حالة يقظته في دار معشوقه فالشاعر يسئل عن موعد لقاء معشوقه والمرادُ بقوله « مَنُوكِ » مَنَعُوا طَيْفَكَ يعني أن الرقباء قد منعوا طيفَكَ أَنْ يَزُورَنَا لَيْلًا حتى أنهم لو اطلعوا على طيفِ طَارِقٍ في سيرهم لَيْلًا ظَنَوْهُ طَيْفَكَ فَمَنَعُوهُ عَنَّا والبيت السادس فيه تعقيدٌ

- (٧) وَدَعَاكَ نَشْوَى مَا سَقَوْكَ مُدَامَةً ^(الف) فَذَا تَنَنَّى عِطْفُكَ أَتَهْمُوكَ
- (٨) حَسَبُوا التَّكْثُلَ فِي جَفْوَنِكَ حِلْيَةً ^(ب) تَاللهِ مَا بِأَكْفَفِهِمْ كَلُوكَ
- (٩) وَجَلَّوْكَ لِي إِذْ نَحْنُ غُصْنَا بَانَةً حَتَّى إِذَا احْتَفَلَ الْهَوَى حَجَبُوكَ
- (١٠) وَلَوَى مُقَبِّلِكَ اللَّثَامُ وَمَا دَرَوْا أَنْ قَدْ لَثِمْتُ بِهِ وَقَبَّلَ فُوكَ
- (١١) فَضَعِي اللَّثَامَ فَقَبَّلَ خَدَّكَ ضُرِّجَتْ ^(ج) رَايَاتُ يَحْيَى بِالْدِّمِ الْمُسْفُوكِ ^(د)

(الف) لما تأمل (اس - ط) (ب) صبغة (كد - بس - م) صنعة (كج)
(ج) القناع (اس - ط) (د) حمرت (ب - اس - ط) خضبت (كد)

« ٧ و ٨ » (الغريب) الحِلْيَةُ بالكسر والحَلْيُ بمعنى واحد وهو ما يُزِينُ به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة الكريمة وجمع الحِلْيَةِ حُلَى وربما ضُمَّ فُقِيل حُلَى على غير القياس وجمع الحَلْيِ حُلِيٌّ وحِلْيٌ مناسبة بكسر اللام قال الله تعالى « واتخذ قوم موسى من بعده من حُلِيِّهِمْ عِجَلًا جَسَدًا ^(١) » وحَلَبَتِ المرأةُ (س) وحَلَّاهَا غيرها (المعنى) حاصل المعنى أن حسنك ذاتي وللتعني في هذا المعنى ما أَوْجَهُ الحَضَرُ المستحسَنات به كأوجه البدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ حُسْنُ الحَضَارَةِ مجلوبٌ بتطرية وفي البداوة حسنٌ غيرُ مجلوبٍ ^(٢)

« ٩ » (الغريب) جَلَى العُرُوسَ (ن) على بعابها جلوةً بتثنية الجيم وجِلَاءَ عَرَضَهَا عليه مَجَاوَةٌ - واحتفل الوادي بالسَّيْلِ امتلاً واحتفل القومُ من الحفل وهو اجتماع الماء في محفله واحتفل الطريقُ استبان ووضح قال لبيد يَصِفُ طريقاً

ترزُمُ الشارفُ من عرفانه كَلَمًا لآخِ بنجدٍ واحتفل ^(٣)

(المعنى) وأظهرُوكَ لي حين كنَّا كغُصْنِي بَانَةً أَيْ نَاعِمِينَ بنعومة الصَّبِيِّ صَغِيرِينَ فِي السِّنِّ غيرِ عَارِفِينَ حقيقة الهوى ولكن لما بلغنا أشدنا وعرفنا الهوى ستروكَ عَنِّي

« ١٠ و ١١ » (الغريب) لَوَى الشيء الشيء طواه وأخفاه ومنه لوى أمره عني مأخوذٌ من قولهم « لوى الحبلَ واليدَ » إذا قتله وثناه - والمُقَبِّلُ الفم ^(٤) - واللِّثَامُ ما كان على الفم من النقاب أو ما يُغَطِّي به الشفة من ثوب واللِّفَامُ بالفاء ما كان على الأرنبة وقد ائتمت تَلَمُّ وإذا أردت التقبيل قلت لَثِمْتُ قال الشاعر فَلَثِمْتُ فَاها آخِذاً بِقُرُونِهَا وَأَنِمْتُ مِنْ سَفْتَبِهِ أَطِيبَ مَلَمٍ ^(٥)

(المعنى) واضحٌ يعني أن تقبيلي لِثَامِكَ مثلُ تقبيلي فَمِكَ ولو كان مغطىً بِاللِّثَامِ فَاسْتَفْرِي النِّقَابَ عَنْ وَجْهِكَ وَلَا تَفْتَخِرِي بِخَدِّكَ الْأَحْمَرِ فَإِنَّ رَايَاتِ يَحْيَى أَيْضاً خُمُرٌ بدم أعدائه الذي أرافه

(١٢) يَا خَيْلَهُ لَا تَسْخَطِي عَزَمَاتِهِ وَلَنْ مَسْخَطَتِ فَقَلَمًا يُرْضِيكَ

(١٣) إِنَّمَا مِنْ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَى إِنَّ الْمَلَائِكَةَ الْكَرَامَ تَلِيكَ

(١٤) قَدْ قَلَدَتْكَ يَدُ الْأَمِيرِ أَعِنَّةً لِتَخَايَلِي وَشَكَايَا لَتَلُوكِي

(١٥) وَحَمَّاكَ أَغْمَارَ الْمَوَارِدِ إِنَّهُ بِالسَّيْفِ مِنْ مُهْجِ الْعِدَى سَارِيكَ

(١٦) عُوجِي يَجْنَحُ اللَّيْلُ فَالْمَلِكُ الَّذِي يَهْدِي النُّجُومَ إِلَى الْعُلَى هَادِيكَ

(١٧) رَبُّ الْمَذَاكِي وَالْعَوَالِي شُرْعًا لَكِنَّهُ وَتَرٌ بِغَيْرِ شَرِيكَ

(١٨) هُوَ ذَلِكَ اللَّيْثُ الْغَضَنُفُ فَانْجُ مِنْ بَطْشٍ عَلَى مُهْجِ اللَّيْثِ وَشِيكَ

(١٩) تَلْقَاهُ فَوْقَ رِحَالِهِ وَأَقْبَ لَا تَلْقَاهُ فَوْقَ حَشِيَّةٍ وَأَرِيكَ

(الف) (٩)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ » (الاعراب) قوله « ايها » اسمُ فعلٍ للإستزادة من أي فعلٍ كان . ويستعمل أيضاً للإشكات (الغريب) تخايل من الخيلاء^(١) — والشكائم جمع شَكِيمَةٍ وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس ومنه قولهم « فلانٌ شديد الشكيمة » أي أنوفٌ أي لا ينقاد (المعنى) قوله « إن الملائكة الخ » إشارة إلى قوله تعالى « إِنِّي نَمِدُّكُمْ بِأَنْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ »^(٢)

« ١٥ » (الغريب) الأغمار^(٣) (المعنى) يُسَلِّي جماعة خيل المدوح يقول لها إنه يُسقيك من دماء أعدائه الذين يقتلهم بالسيف فلا تَسْخَطِي إن لم يُسَقِك من موارد المياه الغزيرة ويمكن أن يكون قوله « وحماك الخ » دعاءً للخيل أي وقاك الموارد المهلكة

« ١٦ » (الغريب) عاج^(٤) — والجَنَحُ^(٥) (المعنى) لا تَفَرَّعِي من ظلام الليل لأن الملك الذي يهدي النجوم يهديك إلى تسخير البلاد الذي يَحْضُلُّ لك به فخرٌ وشرفٌ أي يُمَكِّنُك من فتحها فيسيري في الليل . قوله « عُوجِي » في صحته نظر لأن العاج بالمكان الإفامة به وهذا المعنى لا يصح هنا

« ١٧ » (الغريب) الشَّرْعُ^(٦) — والوتر بالفتح ويكسر الفرد أو ما لم يتشفع من العدد (المعنى) هو صاحب الخيل القوية والرماح المسددة لكنه فردٌ ليس له نريك في مكاره . لعل الشاعر يريد أن المدوح ولو كانت عنده الخيل والسلاح كما نكون عند ملوكٍ آخر لا يُشَارِكُهُ أَحَدٌ منهم في فضائله ويمكن أن يكون المعنى إن خيل المدوح ورماحه أفضل من خيل ملوكٍ آخر وراحهم لا يشاركونه فيها

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) الوشيك^(٧) (المعنى) هو الليث وحذّه فاحذّره وخلّص نفسك من قهره

(١) المرح ١/٧ (٢) القرآن ٨/ (٣) المرح ٢/٦ (٤) المرح ٤/ (٥) المرح ١/ (٦) المرح ٢/٧ (٧) المرح ٥/٣

- (٢٠) تَأْبَى لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ يَشْجُبُ تَأْبَى سَنَامَ الْمَجْدِ غَيْرَ تَمُوكِ
(٢١) يَتُّ مِمَّا بِكَ وَالْكَوَاكِبُ جُنَحٌ مِنْ تَحْتِ أُنْبِيَةٍ لَهُ وَتُمُوكِ
(٢٢) كَذَبَتْ نَفُوسَ الْحَاسِدِينَ ظَنُونَهَا مِنْ آفِكِ مِنْهُمْ وَمِنْ مَأْفُوكِ
(٢٣) إِنَّ السَّمَاءَ لَدُونُ مَا تَرْتُقِي لَهُ وَالنَّجْمُ أَقْرَبُ نَهْجِكَ الْمَسْلُوكِ
(٢٤) عَاوَدَتْ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ مَطْلَعًا فَطَلَعَتْ شَمْسًا غَيْرَ ذَاتِ دُلُوكِ
(٢٥) وَرَأَى الْخَلِيفَةُ مِنْكَ بِأَسِّ مُهَنْدٍ يَدِيهِ مِنْ رُوحِ الشُّعَاعِ سَبِيكَ

الَّذِي سَيُوقِعُهُ عَلَى أَعْدَاءِهِ عَنْ قَرِيبٍ . تَلْقَاهُ فَوْقَ مَرَاكِبِهِ وَهُوَ مُسَافِرٌ أَوْ فَوْقَ فَرَسِهِ الدَّقِيقِ الْخَضِرِ وَهُوَ مُحَارِبٌ وَلَا تَلْقَاهُ فَوْقَ فِرَاسِهِ وَسَرِيرِهِ وَهُوَ نَائِمٌ أَيْ إِنَّهُ جَادٌّ مُجْتَهِدٌ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ مُقْصِرٍ فِيهِ

« ٢٠ » (الْغَرِيبُ) التَّمُوكُ ^(١) (الْمَعْنَى) هُوَ مِنْ قَبِيلَةِ يَشْجُبَ لَا تَرْضَى لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ وَهِيَ قَبِيلَةُ لَا تَرْضَى لِنَفْسِهَا إِلَّا مَنْرَةً رَفِيعَةً مِنَ الْحَدِّ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ يَشْجُبُ ^(٢)

« ٢١ » (الْغَرِيبُ) جَنَعَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ جَنُوحًا مَالَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا » ^(٣) أَيْ إِنْ مَالُوا إِلَى الصَّلَاحِ قَلَّ الْبُهَا — وَالشُّمُوكُ ^(٤)

« ٢٢ » (الْغَرِيبُ) الْكَذْبُ قَدْ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ يُقَالُ كَذَبَهُ الْحَدِيثُ إِذَا نَقَلَ الْكَذْبَ وَقَالَ خِلَافَ الْوَاقِعِ فَإِذَا شَدَّدَ اقْتَصَرَ عَلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَكَذَا صَدَّقَ وَصَدَّقَ وَهَمَا مِنْ غَرَائِبِ الْأَلْفَاظِ (الْمَعْنَى) بَطَلَتْ ظُنُونُ الْحَاسِدِينَ وَغَرَّوْا أَنْفُسَهُمْ لِأَنَّهُمْ حَدَّثُوها بِخِلَافِ مَا كَانَ الْوَاقِعُ مِنْ شَأْنِ الْمَدْحِ فَصَارَ كُلُّ مِنْهُمْ خَادِعًا وَغَدُوعًا

« ٢٣ و ٢٤ » (الْغَرِيبُ) عَاوَدَ الرَّجُلُ مُعَاوِدَةً وَعِيَادًا رَجَعَ إِلَى الْأَمْرِ الْأَوَّلِ يُقَالُ الشُّعَاعُ مُعَاوِدٌ لِأَنَّهُ لَا يَمَلُّ الْمِرَاسَ وَعَاوَدَهُ الْحَمَى رَجَعَتْ إِلَيْهِ وَعَاوَدَهُ بِالْمَسْأَلَةِ سَأَلَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى — وَالْدُلُوكُ ^(٥) (الْمَعْنَى) النَّجْمُ بِالْأَلْفِ وَالْأَمَامِ الثَّرِيَا وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٢٥ » (الْغَرِيبُ) الْمُهَنْدُ ^(٦) — وَسَبِيكَ ^(٧) (الْمَعْنَى) وَوَجَدَ الْخَلِيفَةُ بِأَسِّكَ بِأَسِّ سَيْفٍ مُهَنْدٍ يَدِيهِ صُنْعَ مَنْ رُوحَ شُعَاعِ الشَّمْسِ لِأَنَّ السَّيْفَ مِنَ الْفُؤَادِ وَالْفُؤَادُ فَعْلٌ فِيهِ حَرَارَةٌ أُنْعَقَ الشَّمْسُ كَمَا تَعْمَلُ فِي سَائِرِ الْجَمَادَاتِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى مِنْ رُوحِ شُعَاعِ النَّارِ لِأَنَّ السَّيْفَ يُقَالُ لَهُ « سَلِيلُ النَّارِ » كَمَا فِي قَوْلِ الْمُعَرِّي سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَّ حَتَّى كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السَّلَالَةَ ^(٨)

(١) الشرح ٣٧/٤ (٢) الشرح ٣٣/٢ (٣) القرآن ٨/٢١ (٤) الشرح ٣٣/٢ (٥) الشرح ٣٧/٥

(٦) الشرح ٣٧/٤ (٧) الشرح ٣٧/٤ (٨) المعري ٣٧/١

- (٢٦) وَغَدَتْ بِكَ الدُّنْيَا زَبْرَجْدَةً جَلَّتْ عَنْ ثَغْرِ لَوْلُؤَةٍ إِلَيْكَ ضُحُوكِ
 (٢٧) يَدُكَ الْحَمِيدَةُ قَبْلَ جُودِكَ إِنَّهَا يَدُ مَالِكٍ يَقْضِي عَلَى مَمْلُوكِ
 (٢٨) صَدَقْتَ مُقَوِّفَةَ الْأَيْدِي إِنَّمَا يَوْمَاكَ فِيهَا طُرَّتَا دُرُّنُوكِ
 (٢٩) الشِّعْرُ مَا زُرْتُ عَلَيْكَ جُيُوبُهُ مِنْ كُلِّ مَوْشِيٍّ الْبَدِيعِ مَحْوُوكِ

وقد يطلق النارُ على السيف كما في قوله

وإله المجوس سيفك إن لم يرغبوا عن عبادة النيران^(١)

«٢٦» (الغريب) الزبرجدُ حجرٌ يُشبهُ الزمردَ وهو ألوانٌ كثيرة والمشهورُ منها الأخضرُ المصريُّ والأصفرُ القبرسيُّ والجمع زبارجُ واسمه الآخر الزبردج

«٢٧» (المعنى) لعلَّ المصراع الأول محرفٌ ويمكن أن يكون المعنى أن يدَّ المدحوح حميدةً قبل جوده أيضاً أي قبل أن تبذل المالَ والمعروفُ عند الناس أن الجوادَ يملكُ الذي يتفضلُ عليه بجوده ولكن يدَّ المدحوح قد ماكتِ النَّاسَ قبل تفضله عليهم بجوده

«٢٨» (الغريب) المقوفة^(٢) — والطرة^(٣) — والدرنوك^(٤) (المعنى) الضمير في قوله «صدقت» راجع إلى اليد المذكورة في البيت السابق والمراد بمقوفة الأيادي النعم اللطيفة المتفنتة من قولهم «برُدُّ مقوفٍ» وهو ضرب رقيق من برود الين فيه خطوط يابض أو من حديث كعب «غُرْفَةٌ مقوفةٌ» وتفويهاً لبنةً من ذهب وأخرى من فضة^(٥) وقوله «صدقت الخ» من قولهم «صدق فلاناً القتال» أي تصلب فيه واشتدَّ ووفاه حقَّه وكذلك قولهم «صدقه النصيحة والإخاء» يقول صدقت يدك الحميدة الناس النعم المتفنتة أي وفيت الناس حقوقهم في الإنعام عليهم بانفاقك الأموالَ يوماً من الأيام من الدنانير فبوماك في الحسن في أيام الزمان كطُرَّتَانِ في الدرنوك ويمكن أن يكون قوله «صدقت» من الأفعال اللازمة من قولهم حمل عليه حملة صادقة أي بعزيمةٍ صحيحةٍ ونيةٍ صادقةٍ أي مخلصَةٍ فحينئذٍ يكون قوله «مقوفة» مرفوعاً

«٢٩» (الغريب) زَرَّ الفميصَ (ن) سَدَّ أَرْزَارَهُ وَأَدْخَلَهَا فِي الْعُرَى وَزَرَّ الشَّيْءَ جَمَعَهُ تَدِيداً وَالزَّرَّ بِالْكَسْرِ الْحَبَّةُ تُجْعَلُ فِي الْعُرْوَةِ وَفِي الْمَثَلِ «أَلْزَمُ مِنْ زَرٍّ لِعُرْوَةٍ» وَزَرَّ الدِّينَ قَوَامُهُ — وَالْمَحْوُوكُ مِنْ حَاكِ الشَّاعِرِ الْقَصِيدَةَ إِذَا نَسَحَهَا وَلَا مَ بَيْنَ أَجْزَائِهَا مَاخُودٌ مِنْ حَوْكِ التَّوْبِ وَهُوَ نَسَجُهُ (المعنى) جعل الشِّعْرَ قِصْصاً لِّلْمَدْحِ يَلْبِسُهُ يَقُولُ الشِّعْرُ الْبَدِيعُ هُوَ مَا مُدِخَتْ بِهِ لَا مَا مُدِخَ بِهِ غَيْرُكَ

(٣٠) وَالْفَتَكُ فَتَكَ فِي صَمِيمِ الْمَالِ لَا مَا حَدَّثُوا عَنْ عُرْوَةَ الصُّعْلُوكِ

(٣١) وَأَرَى الْمُلُوكَ إِذَا رَأَيْتَكَ سُوقَةً وَأَرَى عُفَاتِكَ سُوقَةً كَمُلُوكِ

(٣٢) الْغَيْثُ أَوْلَهُمْ وَلَيْسَ بِمُعْسِدٍ وَالْبَحْرُ مِنْهُمْ وَهُوَ غَيْرُ ضَرِيكَ

(٣٣) أَجْرَيْتَ جُودَكَ فِي الزُّلَالِ لَشَارِبٍ وَمَسَبَّكَتَهُ فِي الْمَسْجِدِ الْمَسْبُوكِ

« ٣٠ » (الغريب) الْفَتَكُ هُنَا اللَّجَاجُ وَالْمُبَالِغَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَتَكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا اجَّ فِيهِ وَفَتَكَ فِي الْخُبَثِ بَالِغٌ فِيهِ وَفَتَكَ فِي صِنَاعَتِهِ مَهْرٌ فِيهَا — وَالصَّمِيمُ فِي الْأَصْلِ الْعَظْمُ الَّذِي بِهِ قِوَامُ الْعُضْوِ كَصَمِيمِ الْوُظُفِ وَصَمِيمِ الرَّأْسِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ هُوَ مِنْ صَمِيمٍ قَوْمُهُ إِذَا كَانَ مِنْ خَالِصِهِمْ وَلِلَّذِي قِيلَ فِي ضِدِّهِ وَشَيْطَانٌ لِأَنَّ الْوَشَيْطَ أَصْغَرَ مِنْهُ وَصَمِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ بُنُوكُهُ وَخَالِصُهُ وَالصَّمِيمُ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ أَشَدُّهُ (الْمَعْنَى) الْعُرْوَةُ فِي الْأَصْلِ الْأَمْسَدُ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُرْوَةً ^(١) وَقَوْلُهُ « عُرْوَةُ الصُّعْلُوكِ » صَوَابُهُ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكِ وَهُوَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ يُسَمَّى عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ لِأَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ الْفُقَرَاءَ فِي حَظِيرَةٍ فَيَرْزُقُهُمْ مِمَّا يَغْنَمُهُ وَقِيلَ قَالَ الْمُبَرِّدُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا اشْتَكَى إِلَيْهِ فَتَى مِنْهُمْ أَعْطَاهُ فَرَسًا وَرُمَحًا وَقَالَ لَهُ إِنْ لَمْ تَسْتَغْنِ بِذَلِكَ فَلَا أُغْنَاكَ اللَّهُ وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الصَّعَالِيكِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٩٦ م ^(٢) وَلَهُ قِطَاعَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ فِي الْحِمَاسَةِ مِنْهَا

إِنِّي أَمْرٌ عَافٍ إِنَّا بِي شِرْكَةٍ وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافٍ أَنَا ثَلَاثُ وَاحِدٌ
أَتَهَزُّوْا مِنِّي أَنْ سَمِئْتُ وَأَنْ تَرَى بَوَّجِي شَحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ
أَقْسِمُ جَسْمِي فِي جَسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْشَوْ قُرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ ^(٣)

وَحَاصِلُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي أَنَّهُ إِنْ بَالِغٌ أَحَدٌ فِي انْفِقَاقِ الْمَالِ الْفَنَاسِ الَّذِي يُخْلِصُهُ لِنَفْسِهِ وَيَدَّخِرُهُ لِنَانِهِ فَهُوَ الْمَدْحُ لَا عُرْوَةُ الصَّعَالِيكِ الَّذِي يُخْبِرُنَا الرَّوَاةَ عَنْ انْفِقَاقِهِ يَعْنِي أَنَّ جُودَ الْمَدْحِ أَكْثَرُ مِنْ جُودِ عُرْوَةِ الْمَذْكَورِ
« ٣١ » (الغريب) السُّوقَةُ الرَّعِيَّةُ مِنَ النَّاسِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ سُمُّوا لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ وَيَصْرِفُهُمْ إِلَى مَا يَشَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْتَمِ « أَلَا يُفَضَّلُ فِي هَذَا الدِّينِ مَلِكٌ عَلَى سُوقَةٍ » فَقَالَ لَا إِنْ الْمَلِكُ وَالسُّوقَةُ عِنْدَنَا سَوَاءٌ ^(٤) — وَالْعَفَاةُ ^(٥)

« ٣٢ وَ ٣٣ » (الغريب) الْمُعْدِمُ مَنْ أَعْدَمَ الرَّجُلُ إِعْدَامًا وَعُدْمًا اقْتَفَرَ فَهُوَ مُعْدِمٌ وَعَدِيمٌ وَالْعُدْمُ وَالْعَدَمُ الْفُقْدَانُ وَغَلَبَ عَلَى فَقْدَانِ الْمَالِ وَالْفَقْرِ وَعَدِمَ الْمَالُ (س) فَقَدَهُ فَهُوَ عَادِمٌ وَالْمَالُ مُعْدُومٌ — وَالصَّرِيكَ ^(٦) — وَالزُّلَالُ الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الصَّافِي السَّرِيعُ الْمُرُورُ فِي الْحَاقِ وَقِيلَ الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

(١) اللسان (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ١/٢٦٣ (٣) الحماسة ٦٩٢ (٤) اللسان

(٥) الشرح ٧/٨ (٦) الشرح ٣/٧

(٣٤) لَا يَعْدَمَنَّكَ أَعْوَجِي صَعُرَتْ عَادَاتُ نَصْرِكَ مِنْهُ خَذَّ مَلِيكَ

(٣٥) مِنْ سَابِجٍ مِنْهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهُ رَبِذَ الْيَسِيدِينَ وَسَلَّهَبَ تَحْبُوكَ

(٣٦) قَيْدِ الظَّلِيمِ نَحْبَرٍ عَنْ صَاحِكٍ مِنْ يَثُفِ أَدْجِي الظَّلِيمِ تَرِيكَ

كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مَمُوتَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبٌ زَلَالٌ^(١)

وَسَبَّكَ^(٢) — والعسجد^(٣)

« ٣٤ » (الغريب) صَعَّرَ خَذَهُ وَأَصْعَرَهُ أَمَالَهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ تَهَاوُنًا مِنْ كِبَرٍ وَرَبَّمَا يَكُونُ خِلْقَةً وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ »^(٤) أَي لَا تُثْمِلْهُ عَنْهُمْ كَمَا يَفْعَلُ الْمُتَكَبِّرُونَ مِنَ الصَّعَرِ وَهُوَ مِيلٌ فِي الْوَجْهِ أَوْ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ دَاوٍ فِي الْبَعِيرِ يَلْوِي عَنْقَهُ يَقَالُ أَصَابَ الْبَعِيرَ صَعَرٌ وَصَيْدٌ وَفِي عَنْقِهِ وَخَذَهُ صَعَرٌ (الْمَعْنَى) أَبْقَاكَ اللَّهُ لِفَرَسٍ جَوَادٍ قَهْرَتْ بِهِ مَلَكًا جَبَارًا حَسَبَ عَادَاتِ نَصْرِكَ مِنْهُ

« ٣٥ » (الغريب) اسْتَحْضَرَ الْفَرَسَ جَعَلَهُ يُحْضِرُ أَي يَعْدُو وَالْفَرَسُ مُحْضِرٌ وَمُحْتَضِرٌ وَالْحَضَرُ وَالْإِحْضَارُ ارْتِفَاعُ الْفَرَسِ فِي عَدْوِهِ — وَالرَبِذُ^(٥) — وَالسَّلَّهَبُ^(٦) — وَالْمَحْبُوكُ الشَّدِيدُ الْخَلْقِ وَالصَّفَةِ مِنْ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ قَالَ أَبُو دَاوُدَ

مَرَجَ الدِّينَ فَأَعْدَدَتْ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتِدِ^(٧)

يُزَنُّ حَبْكُ الْحَبْلِ عَلَى الْحَمْلِ إِذَا شَدَّ بِهِ (الْمَعْنَى) الضَّمِيرُ فِي « مِنْهَا » رَاجِعٌ إِلَى الْخَيْلِ لِتَقْدِيمِ ذِكْرِ الْأَعْوَجِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ يَقُولُ كُلُّ مِنْهَا جَوَادٌ إِذَا حَمَلَتْهُ عَلَى الْجَرِيِّ السَّرِيعِ وَجَدَتْهُ حَفِيفَ الْبَدِينِ وَالرَّجْلَيْنِ وَمَحْكَمَ الْبُنْيَةِ « ٣٦ » (الغريب) الظَّلِيمُ الذَّكَرُ مِنَ النَّعَامِ وَالْجَمْعُ ظُلْمَانٌ وَقَوْلُهُ « قَيْدِ الظَّلِيمِ » مِثْلُ « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » أَي الْفَرَسُ الْجَوَادُ عَلَى الِاسْتِعَارَةِ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ لِسُرْعَةِ عَدْوِهِ يُدْرِكُ الْوَحُوشَ وَلَا يَقُوتُهُ فَهُوَ يَمْنَعُهَا الشِّرَادَ كَمَا يَمْنَعُهَا الْفَيْدُ قَالَ أَمْرُو الْفَيْسِ

وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَانِهَا بِمَنْجَرٍ فَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكِلِ^(٨)

وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ « قَيْدِ النَّوَظِرِ » وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

لَهَا مَنْظَرُ قَيْدِ النَّوَظِرِ لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَعْدُو فِي حَفَارَتِهِ الْخَبِ^(٩)

— وَالْأَدْجِيُّ وَالْأَدْجِيَّةُ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُ الْأَدْخُوَّةِ مَبِيضُ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ « لِأَنَّهَا يَدْحُوهُ رِجْلُهَا ثُمَّ تَبْيِضُ فِيهِ » وَمِنْهُ دَحَى اللَّهُ الْأَرْضَ (ن) إِذَا بَسَطَهَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزَّزَ « وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا »^(١٠) — وَالتَّرِيكَ^(١١) (الْمَعْنَى) الضَّاحِكُ هُنَا بِمَعْنَى أَبْضَ مِنْ فَوْهَمٍ حَجَرٌ صَاحِكٌ إِذَا كَانَ تَدْبِدًا السَّاضِ يَبْدُو

(١) اللسان (٢) الشرح ٢٧ (٣) الشرح ١٧ (٤) القرآن ٢١ (٥) الشرح ٤ (٦) الشرح ٥

(٧) الصحاح (٨) المعلقات ٢٥ (٩) أبو تمام ١٧ (١٠) القرآن ٧٩ (١١) الشرح ٢٤

(٣٧) لو تَأْخُذُ الحَسَاءُ عَنْهُ خِصَالَهَا مَا طَالَ بَثٌ مُحِبِّهَا الْمَفْرُوكِ

(٣٨) أَوْ كَانَ سُنْبُكَ الدَّقِيقُ بِكَفِّهَا نَظَمْتُ قَلَانْدَهَا بِغَيْرِ مُلُوكِ

(٣٩) لَكَ كُلُّ يَوْمٍ ^(الف) لَوْ تَقَدَّمَ عَصْرُهُ ^(ب) لَمْ يَلْهَجِ الْعَدَوِيُّ بِالْإِرْمُوكِ

(٤٠) وَقَعَاتٌ نَصَرٍ فِي الْأَعَادِي حَدَّثَتْ عَنْ يَوْمٍ بَدَرَ قَبْلَهَا وَتَبَوَّكَ

(الف) فرم (ط - بس - بع) (ب) عمره (ب - كج - كد - ط)

في الجبال فكأنه يضحك وهو مجاز^(١) والضحك من الطريق المستبين الواضح . وأصل الضحك ظهور الثنايا من الفرح يقول أن ذلك الفرس لسرعة عدوه يدرك النعام بل يُخبرك عن بيض أنثاه الذي تركه في موضع بعيد عن الناس لكيلا يطلعوا عليه فبدر كوه . والحاصل أن الفرس يذهب براكه إلى مسالك وعرية وموضع بعيدة

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) البَثُّ ^(٢) - والسَّبْكُ ^(٣) - والسلوكُ جمع سِلْكٍ ^(٤) (المعنى) من الخصال الحميدة في الخيل حُسْنُ الخدمة لراكبه والوفاء له والصبر على الشدائد في الحرب وغيرها فلو أخذت الحسنة مثل هذه الخصال عنه لما بقيت شكايته محببها الذي تبغضه وسبك ذلك الفرس دقيق جداً بحيث لو كان بكفها لنظمت قلائدها فيه ولم تحتاج إلى خيوط . في هذا مبالغة في وصف دقة السبك والبيت الأول من أحسن الأبيات .

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) اليوم هنا وقعة من قولهم « هو عالم بأيام العرب » أي بوقائعها وانما خصوا الأيام دون ذكر الليالي لأن حروبهم كانت نهاراً وإذا كانت ليلاً ذكروها كقوله
أيلة العرقيب حتى غمرت جعفر بدعي ورهط ابن شكل ^(٥)

وأما قول عمرو بن كاثوم
وأيامنا غر طوال عصينا الملك فيها أن ندينا ^(٦)

فانه يريد أيام الوقائع التي نصروا فيها على أعدائهم (المعنى) كل وقعة من وقعاتك أعظم شأنًا من الوقعات الماضية حتى أنها لو كانت وقعت في العصر القديم لما افتخر عمر رضي الله عنه الذي كان من قبلة عدي بوقعة يرموك وهي وقعات نصرت فيها على أعدائك نذكرها عن وقعتي بدر ونبوك قبلها . ويرموك موضع بالشام كانت به وقعة عظيمة بين المسلمين والروم في عصر أبي بكر الصديق رضي الله عنه فكان الفتح على يد خالد يومئذ وكانت من أعظم فتوح المسلمين وباب ما جاء بعدها من الفتوح لأن الروم كانوا قد بالغوا في الاحتشاد

- (٤١) هل أنت تاركُ نَصْلِ سَيْفِكَ حِقْبَةً في غمده أم ليس بالمتروكِ
 (٤٢) لو يَسْتَطِيعُ اللَّيْلُ لَأَسْتَعْدَى عَلَى مَسْرَاكِ تَحْتَ قِنَاعِهِ الحُلُكُوكِ
 (٤٣) لَأَقِيتَ كُلَّ كَتِيبَةٍ وَقَلَّتْ كُلُّ ضَرِيبةٍ وَأَنْتَ كُلُّ عَرِيكِ

فلما كسروا ضعفوا وذلك في سنة^(١) وأما بدرٌ فهو ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء بينه وبين ساحل البحر ليلةً وبهذا الماء كانت الواقعة المشهورة التي أظهر الله بها الإسلامَ وفرف بين الحق والباطل في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة^(٢) ومنه قوله تعالى « وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ »^(٣) وأما نبوك فهو موضع بين وادي الفري والشام وتوجه النبي (صلم) في سنة تسع للهجرة إلى نبوك من أرض الشام وهي آخر غزواته لغزو من انتهى إليه أنه قد تجمع من الروم وغيرهم من لحم وجُذام فوجدهم قد تفرقوا فلم يلق كبداً وأقام النبي صلعم بنبوك أياماً حتى صالحه أهلها^(٤)

« ٤١ » (الغريب) النَّصْلُ حديدَةُ السَّيْفِ والرمح والسَّهْمِ والسكين ما لم يكن له مقبضٌ فإذا كان له مقبضٌ فهو سَيْفٌ وربما سُمِّيَ السيفُ نصلاً — والحِقْبَةُ^(٥) (المعنى) أَكْثَرُ استعمالِ السَّيْفِ في أعدائك فهل تركه لمدّةٍ من الزمان أم لا . يحتمل على الاستراحة من شغلِ الحرب

« ٤٢ » (الغريب) اسْتَعْدَاهُ اسْتَعَاثَهُ واستنصره يقال « استعديتُ على فلانٍ الأميرَ فَأَعْدَانِي » أي استعنتُ به عليه فأعاني عليه والاسمُ منه العدُوّ وهي المعونةُ — والحُلُكُوكُ^(٦) (المعنى) لو يَسْتَطِيعُ اللَّيْلُ أَنْ يَسْتَغِيثَ أو يستنصرَ على مَسِيرِكَ في ساعاهِ المظلمةِ أَفْعَلَ كَأَنَّكَ تَكْفُهُ بِمداومةِ سيرك فيه ما لا يطيق فيستغيثُ ومثل هذا قوله في البحر في القصيدة الآتية

لو يَسْتَطِيعُ الْبَحْرُ لَأَسْتَعْدَى عَلَى جَدَّوَى بَدَيْكَ وَأَنَّهُ لَقَمِينٌ^(٧)

« ٤٣ » (الغريب) فَلٌ^(٨) — والضريبة من السيف حِدَّةٌ وربما سُمِّيَ السيف نفسه ضريبة^(٩) والضريبة أيضاً المضروبُ بالسيف وإنما دخلت الهاء وإن كان بمعنى مفعولٍ لأنّه صار في عدد الأسماء كالنطبعة والأكلة — والعَرِيكِ^(١٠)

(١) ابن الأثير ٣١٤ (٢) ابن الأثير ٨٦ (٣) القرآن ٣١٦ (٤) ابن الأثير ٣١٦

(٥) المرح ٣٥ (٦) المرح ٢٢ (٧) المرح ٥٢ (٨) المرح ١٤ (٩) المحصى (١٠) المرح ٢٧

﴿ القصيدة الأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر الفتح الذي كان على يده في الروم^(١)

(١) يومٌ عريضٌ في الفخارِ طويلٌ ما تنقضي غررٌ له وحُجُولٌ

(٢) يَنْجَابُ منه الأفقُ وهو دُجْنَةٌ وَيَصِيحُ منه الدهرُ وهو عِيلٌ

(٣) مَسَحَتْ ثُغُورُ الشامِ أذْمَعَهَا بِهِ^(الف) ولقد تبَّلُ التُّرْبَ وهي هُمُولٌ

(الف) ثغور الروم أعينها به (لق) يوم نصب الشام أذمعها به (بص - بح - م) يوم تبسّ الشام (كد)
يوم تبّل الدهر (لج)

« ١ » أرادَ باليوم الواقعة وقد سبق ذكر وجهه^(٢) يقولُ هذا يومٌ مضى: مُشْرِقٌ بالسُّرُورِ والحبورِ فخرُهُ

طويلٌ عريضٌ لا نَعْدُ محاسنُهُ ولا تُحْصِي مفاخرُهُ ويومٌ أغرَّ مُحَجَّلٌ مجازٌ قال ذو الرمة
كيوم ابنِ هندٍ والجفارِ وقرقرى ويومِ بذي قارٍ أغرَّ مُحَجَّلٍ^(٣)

وقال الحريري في وصف العيد « في ذا اليوم الأغرِّ المحجَّل^(٤) »

« ٢ » (الغريب) انجابتِ السحابةُ انكشفتْ وانقطعتْ ومنه قولُ المعاج
حتى إذا ضُوءُ القميرِ جَوَّاباً لبلاً كأثناء السدوس غَيْباً^(٥)

قال جَوَّابَ أي نورٌ وكشفٌ وجلٌّ من قولك حُبْتُ الشيءَ إذا قطعتَه (المعنى) وهو يومٌ تنكشف من نوره
ظلمةُ الظُّلمِ التي غَشِيَتْ أَفُقَ البلادِ الإسلاميةِ وَيَصِيحُ منه الدهرُ المريضُ أي يزولُ منه الفسادُ والشرُّ الذي
ظهر في بلاد الإسلام وترجع أيام السعادة

« ٣ » (الغريب) مسح الشيءَ أزالَ الأثرَ عنه ويقال في الدعاء للمريض « مَسَحَ اللهُ ما بك من علةٍ »
أي أزالها وعافاك والمَسْحُ في الأصلُ المَسُّ بباطن اليد - وهملت عينه (ن - ض) هَمَلًا وهَمَلَانًا وهُمُولًا
فاضتْ (المعنى) كان أهلُ ثُغُورِ الشامِ يَبْسُكُونَ وَيَشْكُونَ من ظُلمِ أهلِ الروم الذين استولوا عليها فانقطع بهذا
الفتح بكاهم وكانت دموعهم تبَّلُ الأرضَ بكثرة سيلانها . وَمَسَحَ الأذْمَعُ كنايةً عن ترك البكاء وقد سبق
ذكر هذه الثغور^(٦)

(١) المقدمة (الفصل الثالث - ٦ المعز والروم) (٢) الفرج ٣٩ (٣) اللسان

(٤) الحريري ٣٧٧ (٥) اللسان (٦) المقدمة (الفصل الثالث - المعز والروم)

- (٤) (الف) وَجَلَا ظِلَامَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ (الف) مَلِكٌ لَمَّا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ (ب)
- (٥) (ج) مُتَكَشِّفٌ عَنْ عَزْمَةِ عَلَوِيَّةٍ (ج) لِّلْكَفْرِ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ (د)
- (٦) (د) فَلَوْ أَنَّ سُفُنَا لَمْ تُحْمَلْ جَيْشَهُ (د) حَمَلَتْ عَزَائِمَهُ صَبًا وَقَبُولٌ (هـ)
- (٧) (هـ) وَلَوْ أَنَّ سِيفًا لَيْسَ يَنْتِيكَ حَدُّهُ (هـ) جَذُّ الرِّقَابِ بِكِفِّهِ التَّنْزِيلُ (و)
- (٨) (و) مَلِكٌ تَلَقَّى عَنْ أَقَاصِي ثَغَرِهِ (و) أَنْبَاءُ ذِي دُولٍ إِلَيْهِ تَدُولُ (ز)

(الف) يوم يؤم الدين والدنيا به (كد - بس - بع - م) (ب) الملوك (كج)
(ج) متيقظ في (بس - بع - م) (د) للروم (كج)

« ٤ » (المعنى) هذا مأخوذ من قول السؤال

إذا سيّد منا خلا قام سيّدٌ قوُولٌ لما قال الكرام فعول^(١)

« ٥ » (الغريب) الرنة^(٢) — والعويلُ رَفَعُ الصَّوْتِ بالبكاء والصَّيَاحِ وعَوْلَ الرَّجُلُ عليه وأعول

بمعنى واحدٍ والاسمُ العَوْلُ والعَوِيلُ (المعنى) هو مُطَهِّرٌ للعزمة العلوِيَّةِ التي أبطلت الكفرَ فبكى الكفرُ وصاحَ من شدتها . والمرادُ بالعزمة العلوِيَّةِ عزمةُ جدّه علي بن أبي طالب المشهورة في قهر الكفر في غزواته مع النبي صلى الله عليه وسلم

« ٦ و ٧ » (الغريب) القبولُ رِيحُ الصَّبَا لَأَنَّهَا تُقَابِلُ الدَّوْرَ أو لَأَنَّ النَّفْسَ تَقْبِلُهَا وهي الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ

— وَجَذُّ الشَّيْءِ الصَّلْبِ (ن) كسره أو قطعه مُسْتَأْصِلًا ومنه الحديث أنه قال يوم حُنين « جُذُّوْهُمْ جَذًّا »^(٣) وفي التنزيل العزيز « عطاء غير مجذوذ »^(٤) (المعنى) فيه إشارة إلى كثرة جيوشه بحيث تعجز السفن عن حملها وإلى قوّة الروم أيضاً بحيث تكلّ السيوف عن قطع رقابها . وحاصل الكلام أن الممدوح لا يحتاج إلى أساطيلٍ وسلاحٍ الحرب لأنّ عزائمه المصمّة وكلام الله المجيد الذي يؤيد حجته كافان لقهر أعدائه . قَابِلٌ هذا القول بقول المعري

فَأَنْصَى عَلِيٌّ خَيْلَهُ وَرِكَابَهُ وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فَوْقَ ظَهْرِ اعْزَامِهِ^(٥)

« ٨ » (المعنى) هو مَلِكٌ بِسِتْقَالٍ مِنْ ثَغَوْرِهِ الْبَعِيدَةِ أَخْبَارَ مَلِكٍ صَاحِبِ دُولٍ نَآتِي إِلَيْهِ أَيْ تَصِلُ إِلَيْهِ

أَخْبَارُ مَلِكِ الرُّومِ الَّذِي هُوَ صَاحِبُ دُولٍ أَيْ هُوَ مَلِكٌ قَوِيٌّ بَلَغَ مِنْ قُوَّتِهِ بِحَيْثُ يُرَاسِلُهُ مَلِكُ الرُّومِ . وَاعْلَمْ أَنَّ مَلِكَ الرُّومِ كَانَتْ لَهُ شَوْكَةٌ عَظِيمَةٌ وَقُوَّةٌ جَلِيلَةٌ لَا سِيَّمَا فِي السَّحَرِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقْدِمَةِ^(٦)

(١) الحماسة ٥٣ (٢) الشرح ١١٣ (٣) النهاية ١٥٦ (٤) القرآن ١١١

(٥) المعري ١٦٩ (٦) الفصل الثالث — ٧ — قوّة الروم في البحر

- (٩) بُشْرَى تَحْمَلُهَا اللَّيَالِي شُرْدًا^(ب) خَيْرُ الْمَسَاعِي الشَّارِدُ^(ج) الْمَحْمُولُ^(د)
 (١٠) تَأْتِي الْوُفُودُ بِهَا^(هـ) فَلَا تَكَرَّارُهَا^(و) نَصَبٌ وَلَا مَقْرُونُهَا^(ز) مَمْلُوكٌ^(ح)
 (١١) وَيَكَادُ يَلْقَاهُمْ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ^(ط) قَبْلَ السَّمَاعِ الرَّشْفُ^(٣) وَالتَّقِيلُ^(٤)
 (١٢) يَجْلُو الْبَشِيرُ ضِيَاءَ بَشَرٍ خَلِيفَةٍ^(٥) مَاءُ الْهَدَى فِي صَفْحَتَيْهِ^(٦) يَجُولُ^(٧)
 (١٣) اللَّهُ عَيْنًا مَن رَأَى إِنْجَابَاتَهُ^(٨) لَمَّا أَتَاهُ بَرِيدُهَا^(٩) الْإِجْفِيلُ^(١٠)
 (١٤) وَسُجُودَهُ حَتَّى التَّقَى عَفْرُ الثَّرَى^(١١) وَجَيْئُهُ^(١٢) وَالنَّظْمُ^(١٣) وَالْإِكْفِيلُ^(١٤)
 (١٥) لَمْ يَثْنِهِ عِزُّ الْخِلَافَةِ وَالْعُلَى^(١٥) وَالْمَجْدُ^(١٦) وَالتَّعْظِيمُ^(١٧) وَالتَّبْجِيلُ^(١٨)
 (١٦) بَيْنَ الْمَوَاصِبِ خَاشِعًا مُتَوَاضِعًا^(١٩) وَالْأَرْضُ تَخْشَعُ بِالْعُلَى^(٢٠) وَتَمِيلُ^(٢١)

(الف) سيرا (لق - ب - اس) سرًا (ط) (ب) راحت بذكرها الليالي (كد) (ج) السائر (٩)
 (د) تأتي (لق - ب - ج - اس) تمضي (ج - ط) (هـ) عذبت مناهلها - (كد - بـ)
 (و) مكرورها (لق - كد - اس - ج) مقروءها (شم) (ز) للعلی (كج - كد)

« ٩ » (الغريب) الشَّرْدُ جمع شَارِدٍ^(١) (المعنى) هي بُشْرَى يحملها الزمانُ وَيُشِيرُهَا فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ
 أَي لَا تَخْلُو بِلَدَةً إِلَّا وَقَدْ جَعَلَ الزَّمَانُ ذِكْرَ بَشَارَةِ الْفَتْحِ شَائِعًا فِيهَا وَخَيْرُ الْمَسَاعِي مَا يَكُونُ شَائِعًا مَحْمُولًا مِنْ
 بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ . الْمُرَادُ بِالْمَسَاعِي الْمَكَارِمُ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَسْعَى لَهَا أَي يَهْتَمُّ بِتَحْصِيلِهَا يَعْنِي أَنَّ خَيْرَ الْمَكَارِمِ مَا يَكُونُ
 ذِكْرُهَا شَائِعًا فِي الْبِلَادِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ السَّائِرُ الْمَحْمُولُ كَمَا فِي قَوْلِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ
 وَتَرَكَنَ لَابِنُ أَبِي رَيْعَةَ مَنْطِقًا^(٢) فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولًا^(٣)

« ١٠ » (الغريب) النَّصَبُ مُحَرَّكَةٌ الْإِعْيَاءُ مِنَ الْعَنَاءِ وَنَصَبَ الرَّجُلُ (س) أَعْيَا وَتَعَبَ وَأَنْصَبَهُ غَيْرُهُ
 وَهُمْ نَاصِبٌ ذُو نَصَبٍ (المعنى) وَاضِحٌ أَي مَعْ كُونُ بَشَارَاتِ الْفَتْحِ مُتَعَدِّدَةٌ تَجِيءُ مِنْهَا وَاحِدَةٌ بَعْدَ وَاحِدَةٍ
 أَيْسَ تَكَرَّرُهَا وَلَا اتِّصَالُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ مِمَّا يَكُونُ بَاعْثًا لِمَلَالٍ لَا الْمَخْبِرُ وَلَا السَّمْعُ وَفِي نَسْخَةِ (شم)
 « وَلَا مَقْرُونُهَا » أَي يَلْتَذُّ الْقَارِئُ وَالسَّامِعُ بِهَا وَلَا تَضْجَرُ الْأَفْوَاهُ وَالْأَسْمَاعُ مِنْ تَكَرَّرِهَا وَفِي نَسَخَتَيْنِ (كد - بـ)
 « عَذَّبَتْ مَنَاهْلُهَا »

« ١١ » (الغريب) الرَّشْفُ^(٣) (المعنى) وَيَكَادُ النَّاسُ يُقْبِلُونَ أَفْوَاهَ الرُّسُلِ الَّذِينَ يَجِيئُونَ بِالْبَشَارَةِ
 قَبْلَ أَنْ يَسْمَعُوهَا وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ وَالْحُبُورِ

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ » (الغريب) الْإِنْجَابَاتُ^(٤) - وَالْبَرِيدُ^(٥) - وَالْإِجْفِيلُ الْمُسْرِعُ فِي السَّيْرِ

- (١٧) فَتَيْمَّمُوا ذَاكَ الصَّعِيدَ فَإِنَّهُ بِالْمَسْكِ مِنْ نَفْحَاتِهِ مَعْلُولٌ
 (١٨) سَيَصِيرُ بَعْدَكَ لِلْأُتَمَّةِ سُنَّةٌ فِي الشُّكْرِ لَيْسَ لِمِثْلِهَا تَحْوِيلٌ
 (١٩) مَنْ كَانَ ذَا إِخْلَاصٍ لَمْ يُعْنِهِ فِي مُشْكِلٍ رَيْثٌ وَلَا تَعْجِيلٌ
 (٢٠) لَوْ أَبْصَرْتَكَ الرُّومُ يَوْمَئِذٍ دَرَّتْ أَنَّ الْإِلَهَ بِمَا تَشَاءُ كَفِيلٌ
 (٢١) يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ مَقَاوِلِهِمْ إِذَا سَمِعْتَ بِذَلِكَ عَنْكَ كَيْفَ تَقُولُ

وهو في الأصل الظليم أي ذكر النعام من جعل النعام إذا أسرع قال ابن مقبل في صفة الظليم بالمنكبين سُخَامُ الرِّيشِ إِنْجِيلٌ^(١) — وَالْعَفْرُ^(٢) — وَالْإِكْلِيلُ^(٣) — والتبجيل التعظيم ورجلٌ بِجَالٌ وَبِجِيلٌ يُبَجِّلُهُ النَّاسُ وقد بَجَّلَ (ك) بِجَالَةٍ وَبُجُولًا وَلَا تَوْصَفُ بِذَلِكَ الْمَرَأَةُ وَكُلُّ عَظِيمٍ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ بِجِيلٌ — وَالْمَوَكِبُ^(٤) (المعنى) ذكر المقرئ تاجَ الخلفاء الفاطميين حيث يقول «وكان يُنْعَتُ عندهم بالتاج الشريف ويُعرفُ بشدة الوقار وهو تاجٌ يَرْكَبُ بِهِ الْخَلِيفَةُ فِي الْمَوَاكِبِ الْعِظَامِ وَفِيهِ جَوْهَرَةٌ عَظِيمَةٌ تُعْرَفُ بِالْيَتِيمَةِ زِيَّاتُهَا سَبْعَةُ دَرَاهِمٍ وَلَا يَقُومُ عَلَيْهَا لِنَفَاسَتِهَا وَحَوْلَهَا جَوَاهِرٌ أُخْرَى دُونَهَا يَلْبَسُ الْخَلِيفَةُ هَذَا التَّاجَ فِي الْمَوَاكِبِ الْعِظَامِ كَانَ الْعِمَامَةُ^(٥)» وَالْقَلْقَشْنَدِيُّ أَيْضًا ذَكَرَ هَيْئَةَ التَّاجِ فِي كِتَابِهِ «صَبْحُ الْأَعَشَى» (٣/٤٧٦)

«١٧» (الغريب) التَّبَسُّمُ أَصْلُهُ الْقَصْدُ وَالتَّوَخِّيُّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «فَتَيْمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا»^(٦) وَالصَّعِيدُ التُّرَابُ وَقِيلَ وَجْهُ الْأَرْضِ — وَالْمَعْلُولُ مَنْ عَلَّاهُ إِذَا سَقَاهُ ثَانِيَةً أَوْ بَاعًا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالْعَلَّ ثَانِي الشُّرْبِ وَالنَّهْلُ أَوَّلُهُ

«١٨» (المعنى) سَيَصِيرُ هَذَا السُّجُودُ سُنَّةً فِي الشُّكْرِ لِلْأُتَمَّةِ الَّذِينَ يَأْتُونَ مِنْ بَعْدِكَ لَا تُغَيَّرُ وَلَا تُبَدَّلُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا»^(٧)

«١٩» (المعنى) مَنْ كَانَ إِخْلَاصُهُ مِثْلَ هَذَا لَمْ يُشْكِلْ عَلَيْهِ أَمْرٌ سِوَاهُ أَطْبَاقٍ فِيهِ أَوْ تَعْجَلٍ وَإِنَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ الْإِخْلَاصَ هُوَ مِفْتَاحُ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ

«٢٠ و ٢١» (الغريب) لَبْتَ شِعْرِي فَلَانًا أَوْ لِفَلَانٍ أَوْ عَنْ فَلَانٍ مَا صَنَعَ أَيْ لَيْتَنِي شَعَرْتُ (ن) أَيْ عَلِمْتُ . وَالشَّعْرُ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْعِلْمِ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ كَلَامٌ يَقْصَدُ بِهِ الْوِزْنُ وَالتَّقْفِيَةُ — وَالْمَقَاوِلُ جَمْعُ مِقْوَلٍ وَهُوَ الْقَيْلُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْبَيْنِ وَالْقَيْلُ الْمَلِكُ مِنْ مَلُوكٍ حَمِيرٌ سَمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَقُولُ مَا يَشَاءُ فَيَنْفِذُ قَوْلَهُ (المعنى) يَا لَيْتَنِي شَعَرْتُ مَا الَّذِي قَالَتْ سَادَاتُهُمْ حِينَ سَمِعَتْ بِخَبَرِ ذَلِكَ الْفَتْحِ عَنْكَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ «عَنْكَ» بِمَعْنَى فَبِكَ أَيْ مَا الَّذِي قَالَتْ سَادَاتُهُمْ فِي شَأْنِكَ حِينَ سَمِعَتْ بِخَبَرِ ذَلِكَ الْفَتْحِ

(١) اللسان (٢) المرح ١/٢ (٣) الشرح ١/٦ (٤) الشرح ٢/٧ (٥) المرزبي ٣/١٧

(٦) القرآن ٤/٦ (٧) القرآن ٢٢/٣٣

- (٢٢) وَذُوا وَذَادًا أَنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ صِدْقًا وَكُلُّ ثَاكِ لَمْ يَكُنْ مَثْكُولًا
- (٢٣) هَذَا يَدُّهُمْ عَلَى ذِي عَزْمٍ لَا فِيهِ تَسْلِيمٌ وَلَا تَخْذِيلٌ
- (٢٤) أَنْتَ الَّذِي تَرِثُ الْبِلَادَ لَدَيْهِمْ فَلَا أَرْضُ قَالٌ وَالسُّجُودُ دَلِيلٌ
- (٢٥) قُلْ لِلدَّمِشْقِ مُوَرِّدٍ الْجَمْعِ الَّذِي مَا أَصْدَرَتْهُ لَهُ قَنًا وَنُصُولٌ
- (٢٦) سَلْ رَهْطَ مَنْوِيلٍ وَأَنْتَ غَرَرْتَهُ فِي أَيِّ مَعْرَكَةٍ ثَوَى مَنْوِيلٌ
- (٢٧) مَنَعَ الْجُنُودَ مِنَ الْقُقُولِ رَوَاجِعًا تَبًّا لَهُ بِالْمُنْدِيَّاتِ قُقُولٌ

(الف) سَأَ (كـ) (ب) (شـ) (المدان) (كـ) (حـ) (النبات) (بـ) (كـ) (م) (البدييات)
(بـ) (الدييات) (سـ) (لـ) (التياب) (طـ) (سـ) (بـ) (لـ) (شـ)

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) سَلَّمَتْهُ أَي خَلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يُرِيدُ النِّكَاحَ فِيهِ (١) وَقَوْلُ أَيْضًا أَسْلَمَتْهُ لِلْهَلَكَةِ - خَذَلَ عَنْهُ أَصْحَابَهُ حَمْلَهُمْ عَلَى خِذْلَانِهِ أَي تَرَكَ نُصْرَتَهُ وَخَذَلَ فَلَانًا حَمَلَهُ عَلَى الْفَشْلِ وَتَرَكَ الْقِتَالَ (الْمَعْنَى) بَصَرَكَ لِلْمُسْلِمِينَ وَدَفَعَكَ عَنْهُمْ شَرَّ الرُّومِ دَائِلٌ وَاضِحٌ عَلَى أَنَّكَ ذُو عَزْمٍ مَصْمُومٌ تَحْفَظُهُمْ وَلَا تُسَلِّمُهُمْ لِلْهَلَكَةِ « ٢٤ » (الْمَعْنَى) سَجُودُكَ عَلَى الْأَرْضِ قَالٌ لَمْ يَسْتَدْلُونِ بِهِ عَلَى أَنَّكَ سَتَكُونُ مَالِكًا جَمِيعِ الْبِلَادِ الَّتِي عَلَيْهَا وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ « لَا عَدُوِّي وَلَا طَيْرَةٌ وَتُعْجِبُنِي الْقَالُ الصَّالِحُ (٢) » وَالْقَالُ الصَّالِحُ الْكَلَامَةُ الْحَسَنَةُ وَنَحْوُهَا لِأَنَّ النَّاسَ إِذَا أُمِّلُوا فَائِدَةَ اللَّهِ وَرَجَوْا عَائِدَتَهُ عِنْدَ كُلِّ سَبَبٍ ضَعِيفٍ أَوْ قَوِيٍّ فَهُمْ عَلَى حَيْرٍ وَلَوْ غَلَطُوا فِي جِهَةِ الرَّجَاءِ وَأَمَّا الطَّيْرَةُ فَإِنَّ فِيهَا سُوءَ الظَّنِّ بِاللَّهِ وَتَوَقُّعَ الْبَلَاءِ وَإِنَّمَا أَخْبَرَ النَّبِيَّ عَنِ الْفَطْرَةِ كَيْفَ هِيَ وَإِلَى أَيِّ شَيْءٍ تَنْقَلِبُ

« ٢٥ و ٢٦ » (الغريب) الدَّمِشْقُ (٣) - وَالرَّهْطُ قَوْمُ الرَّجُلِ وَقَبِيلَتُهُ وَهُوَ عَدَدٌ يَجْمَعُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ وَلَيْسَ فِيهِمْ امْرَأَةٌ وَمَا دُونَ السَّبْعَةِ إِلَى الثَّلَاثَةِ نَفَرٌ وَلَا وَاحِدٌ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ مِثْلُ ذَوْدٍ وَالْجَمْعُ أَرْهَطٌ وَأَرْهَاطٌ وَإِذَا أُضْبِفَ إِلَى الرَّهْطِ عَدَدٌ يَرَادُ بِهِ النَّفْسُ أَوْ الشَّخْصُ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ (٤) » أَي تِسْعُ أَنْفُسٍ (الْمَعْنَى) يَا صَاحِبِي قُلْ لِلدَّمِشْقِ الَّذِي جَاءَ بِعَسْكَرٍ لَمْ يَقْدِرْ رِمَاحُهُ وَسَيْوفُهُ جَمْعًا أَنْ تُرْجِعَهُ سَالِمًا أَي جَاءَ بِعَسْكَرٍ قَدْ فَنِيَ كُلُّهُ فِي الْحَرْبِ اسْتَلَّ جَمَاعَةُ صَاحِبِكَ مَنْوِيلَ وَأَنْتَ الَّذِي خَدَعْتَهُ كَيْفَ كَانَ مَصِيرُهُ وَفِي أَيِّ مَعْرَكَةٍ ثَبَتَ هُوَ أَيْ فَرَّ وَانْهَزَمَ وَلَمْ يَثْبُتْ فِي مَعْرَكَةٍ

« ٢٧ » (الْمَعْنَى) اأَمَلِ الصَّوَابَ « الْمُنْدِيَّاتِ » وَهِيَ الْمُخْزِيَّاتُ يُقَالُ جَاءَ بِالْمُنْدِيَّاتِ أَي بِالْمُخْزِيَّاتِ لِأَنَّهَا إِذَا ذُكِرَتْ نَدِيَّ حِينَ صَاحِبِهَا حَاءَ قَالَ الْكَمْتُ

وَعَادِيَّ حَلَمَ إِذَا الْمُنْدِيَّاتُ أَنْسَيْنَ أَهْلَ الْوَقَارِ الْوَقَارُ (٥)

(٢٨) لَا تُكَذِّبَنَّ فُكْلٌ مَا حَدَّثْتَ مِنْ خَبَرٍ يَسُرُّ فَإِنَّهُ مَنَحُولٌ

(٢٩) وَإِذَا رَأَيْتَ الْأَمْرَ خَالَفَ قَصْدَهُ فَالرَّأْيُ عَنْ جِهَةِ النَّهْيِ مَعْدُولٌ

(٣٠) قَدْ قَالَ رَأْيُكَ فِي الْجِلَادِ وَلَمْ تَزَلْ آرَاهُ أَغْمَارَ الرِّجَالِ تَقِيْلٌ

(٣١) وَبَعَثَ بِالْأَسْطُولِ يَحْمِلُ عُدَّةً فَأَتَانَا بِالْعُدَّةِ الْأَسْطُولِ

أي منع منويل الجنود من الرجوع ولكن أهلكه الله تعالى رجع بنفسه بالخزيات أي الأمور التي أحزته من قتل أصحابه وهزيمتهم وفي بعض النسخ المندبات بمعنى آثار الجرح جمع مندبة من اندب الجرح فلاناً إذا أثر فيه يقال ضربته فاندبه أي أثر بجلده ومن المجاز أضرت به الحاجة فاندبته انداباً شديداً وندب الجرح (س) ندباً صلبت ندبته وفاعل منع « قفول » والجنود مفعول له أي رحوه مصاباً بالجراحات منع الجنود من الرجوع أهلكه الله . وقوله « تباً » دعاء عليه من التباب وهو الهلاك ويمكن أن يكون فاعل « منع » الضمير العائد إلى منويل المذكور في البيت السابق أي منع منويل الجنود من الرجوع ولكنه أهلكه الله رجع بنفسه مصاباً بالجراحات وليس « المندبات » هنا بمعنى النوادب وهن النساء اللواتي يكيّن البت ويعددن محاسنه لأنّ أندب هذا المعنى غير معروف في اللغة وفي نسخة (كد) « نبأ » فحنثذ بكون فاعلاً لقوله « منع »

« ٢٨ » (الغريب) نَحَلْتُهُ الْقَوْلَ (ف) نَحَلًا أَضَفْتُ إِلَهُ قَوْلًا قَالَهُ غَيْرُهُ وَادَّعَيْتُهُ عَلَيْهِ وَفُلَانٌ يَنْتَحِلُ مَذْهَبَ كَذَا وَقَبِيلَةَ كَذَا إِذَا اتَّسَبَ إِلَهُ وَاتَّحَلَ قَوْلَ غَيْرِهِ أَوْ شِعَرَ غَيْرِهِ ادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ وَهُوَ غَيْرُهُ . وَالنَّحْلَةُ الدَّعْوَى وَالنَّسَبُ بِالْمَاطِلِ وَهِيَ أَيْضًا الْمَذْهَبُ وَالِدِيَانَةُ (المعنى) قَوْلُهُ « لَا تُكَذِّبَنَّ » بِالسَّاءِ عَلَى الْمَجْهُولِ مَعَ نَوْنِ التَّأَكِيدِ الْمَشْدُودَةِ أَيْ لَا يَخْدَعَنَّكَ الْخَبْرُونَ الَّذِينَ يَأْتُونَكَ بِأَحْبَارٍ كَاذِبَةٍ فُكْلٌ مَا حَدَّثْتُكَ مِنْ خَبَرٍ سَرَّكَ فَهُوَ مُفْتَعَلٌ يَقَالُ كَذَّبَنِي فَلَانٌ أَيْ لَمْ يَصْدُقْنِي فَقَالَ لِي الْكَذْبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ

كَذَّبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَبَالًا^(١)

« ٢٩ » (الغريب) الْقَصْدُ^(٢) (المعنى) وَإِذَا رَأَيْتَ أَمْرًا غَيْرَ مُوَافِقٍ لِمَقْصِدِكَ فَاعْلَمْ أَنَّ الرَّأْيَ الَّذِي بَنَيْتَ عَلَيْهِ فِي قَضَائِهِ غَيْرُ مَعْقُولٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْقَصْدُ هُنَا بِمَعْنَى اسْتِقَامَةِ الطَّرِيقِ وَهُوَ تَقْضِى الْإِفْرَاطِ وَالتَّغْرِيطِ أَيْ إِذَا رَأَيْتَ أَمْرًا لَا يَجْرِي عَلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ فَالرَّأْيُ الَّذِي بَنَيْتَ عَلَيْهِ فِي قَضَائِهِ بَعِيدٌ عَنِ الْعَقْلِ أَيْ غَيْرُ مُصِيبٍ « ٣٠ » (الغريب) قَالَ رَأْيُهُ (ض) قِيَالَةً وَقِيُولَةً أَخْطَأَ وَضَعَفَ وَقِيْلَهُ غَيْرُهُ فَتَقَبَّلَ وَرَحَلَ فَائِلُ الرَّأْيِ ضَعِيفُهُ — وَالْأَغْمَارُ^(٣)

« ٣١ » (الغريب) أَثَابَهُ اللَّهُ إِثَابَةً جَازَاهُ مِنَ التَّوَابِ وَهُوَ الْجَزَاءُ عَلَى الْأَعْمَالِ خَيْرَهَا وَسَرَّهَا وَأَكْثَرُ

- (٣٢) «وَرُمِيَتْ فِي لَهَوَاتِ أَسَدٍ الْغَابِ مَا قَد بَاتَ وَهِيَ فَرِيَسَةٌ مَا كَوَلُ»
 (٣٣) «أَدَى الْيَنَا مَا جَعَتَ مُوَفَّرًا ثُمَّ انْثَنَى فِي الْيَمِّ وَهُوَ جَفُولُ»
 (٣٤) «وَمَضَى يَخْفُ عَلَى الْجَنَائِبِ حَمْلُهُ وَلَقَدْ يُرَى بِالْجِيْشِ وَهُوَ ثَقِيلُ»
 (٣٥) «نَقَلَتْهُ مِنْ بَعْدِ مَا وَفَّرَتْهُ مَنْ لَعَمْرُكَ مَا أَتَيْتَ جَزِيلُ»
 (٣٦) «إِنِّهَا كَذَاكَ فَإِنَّهُ مَا كَانَ مِنْ بَرِّ الْكِرَامِ فَإِنَّهُ مَقْبُولُ»

استعماله في ثواب الآخرة وأصل الثوب الرجوع يقال « تفرَّق عنه أصحابه ثم تابوا إليه » ومنه قوله تعالى « وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ^(١) » (المعنى) وبعث بالأسطول يحمل ما أعددتَه من السلاح والمال ولكن عادَ نفعُ تلك العِدَّةِ علينا لا عليك لأننا قبضنا عليها . وحاصلُ هذا البيت والأيات التي تليه أن جميع ما بعث به للمستق من المال والسلاح والخيول صار في قبضة العسكر المعزِّي

« ٣٢ » (الغريب) اللّهوات ^(٢) — والفريسة من فرس الأسد فريسته (ض) فرسًا إذا دقَّ عنقها وأصلُ الفرسِ هذا ثم كثر واستعمل حتى صار كلُّ قتلٍ فرسًا والفرسُ القتلُ يقال توزرُ فرسٌ وبقرةٌ فرسٌ والجمع فرسي والفريسة مؤنثُ الفريس وفرسة الأسد الّهي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وإِنَّمَا جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنطيحة والذبيحة والأكلة والرمية . قال الجوهري لأنه ليس هو على نطحتها فهي منطوحة وإنما هو الشيء في نفسه مما يُنطَحُ ومما يفرس ومما يؤكل ^(٣)

« ٣٣ و ٣٤ » (المعنى) وأوصل ذلك الأسطول إلينا ما جمعت من وافر مالك ثم رجع في البحر مُسرِعًا وخفَّ حَمْلُ متاعه على الخيل الجنوبية في البرِّ وكان يُرى ثفيلًا بالجيش وسلاحه قبل ذلك أي نهبنا ما استمل عليه الأسطول من الأموال والسلاح فرجع خاليًا أي لم يبقَ فيه من الأموال شيء حتى يتقلَّ حمله على الخيل الجنوبية في البرِّ

« ٣٥ » (الغريب) نفلهُ النفل أعطاه إياه والنفلُ الغنيمة والزيادة والهبة ومنه النافلة ^(٤) (المعنى) أعطيته أيأنا هبة من بعد ما ملأته بوافر مالك والذي فعلته بنا لِمَنَّةٍ عظيمةٍ علينا . هذا استهزاء

« ٣٦ » (الاعراب) إِنِّهَا اسمُ فعلٍ للاستزادة من أي حديثٍ كانَ وإذا قلتَ إِيهِ بغير التنوين فهو للاستزادة من حديث معهود متلاً إذا قلتَ إِيهِ يا رجلُ فانما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلتَ هاتِ الحديثَ وإن قلتَ إِيهِ بالتنوين فكأنك قلتَ هاتِ حديثًا ما ^(٥) (المعنى) زدنا كذلك ما شئتَ من مِنِّكَ فما وصل إلينا مِن صَلِّهِ الْكِرَامِ فإنه مقبولٌ . جعله من الكرام استهزاء نحو قوله تعالى « دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » ^(٦)

(٣٧) رُمْتُ الْمُلُوكَ فَلَمْ يَنْ لَكَ يَنْهَا شَخْصٌ وَلَا سِيًّا وَأَنْتَ ضَيْلٌ

(٣٨) أَتَقْدِمَا فِيهِمْ وَأَنْتَ مُؤَخَّرٌ وَتَشْبَهُا بِهِمْ وَأَنْتَ دَخِيلٌ

(٣٩) مَاذَا يُؤْمَلُ جَحْدَرٌ فِي بَاعِهِ قِصَرٌ وَفِي بَايِخِ الْخِلَافَةِ طُولٌ

(٤٠) ذَمُّ الْجَزِيرَةِ وَهِيَ خِذْرٌ ضَرَاغِمٌ سَامَتْهُ فِيهَا الْخَسْفُ وَهُوَ نَزِيلٌ

(٤١) وَالْأَرْضُ مَسْبَعَةٌ تُكَلِّفُهُ الْقِرَى فَيَجُودُ بِالْمُهْجَاتِ وَهُوَ بَخِيلٌ

(الف) (كج ذ) جام صراع (لق) دار فراغل (ب-لج-مع-ط) وهو جار فراغل (كج-بس-م-كد)

« ٣٧ و ٣٨ » (الإعراب) لاسيما مخفف لاسيما وهي كلمة يُسْتَنَى بها مركبة من سي بمعنى مثل وما وتعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها والمشهور استعمالها مع الواو (الغريب) الضئيل الصغير الحثير ومنه قول علي رضي الله عنه « فوالله لقد ظهر الحق فكنت فيه ضئيلا ستخصك » وهو أيضا الدقيق النحيف قال النابغة

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ مِنْ الرُّقْسِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ (١)
أي دقيقة من الحيات كالأفعى ومن المجاز « ما عليك في ذلك ضؤولة » أي ضعف ومذلة وهو يتضاءل عن ذلك أي يتقاصر عنه - والدخيل من دخل في قوم وانتسب اليهم وليس منهم

« ٣٩ » (الغريب) الجحدر الرجل الجعد القصير والأنثى ححدة (المعنى) ماذا يرجو من كان ضعيفا عاجزا والخلفة العز قوي مقتدر يقال « فلان طويل الباع ورخب الباع » أي كريم واسع الخلق ومقدر « ويقال قصر باعه عن ذلك » اذا لم يسعه وكل ذلك على المثل والباع في الأصل قدر مديدين أي مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما وربما عُبرَ بالباع عن الشرف والكرم

« ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الخسف (٢) - والمسبعة من الأرض ما نكثر فيه السباع والسوع الذي ذعره السبع (المعنى) لعل المراد بالجزيرة حزيرة افر بطس يقول ذم المستق تلك الجزيرة لما أصابه بها من ذل الهزيمة من جهة أبطال المدوح الذين كانوا بها كالأسود وكان قد نزل بها راجيا أن تُضيفه ولكن صار الأمر بالعكس أي كلفته أرضها أن يُطعم سباعها بنفوس رجاله فجاء بها كرها مع كونه بخيلا عنها أي جاء بأصحابه الى الجزيرة قتلهم عسكر المدوح فصارت جنتهم طعاما للسباع كقول عنتره

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السِّبَاعِ يَنْشُنُهُ يَقْضِمْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمُ (٣)
وفي بعض النسخ « وهي دار فراغل » والفرغل كقنفذ ولد الضبع وهو أيضا نوع من السباع قال عبد المسيح غَدَوْنَا إِلَيْهِمُ وَالسِّبُوفُ عَصِينَا بِأَيْمَانِنَا نَفْلِي بِهِنَّ الْحَاجِمَا

- (٤٢) قَدْ تُسْتَضَافُ الْأُسْدُ فِي آجَاجِهَا جَهْلًا بِهِنَ وَقَدْ يُزَارُ الْغَيْلُ
 (٤٣) حَرْبٌ يُدَبِّرُهَا بَظَنٍ كَاذِبٍ هَلًا يَقِينُ الْحَزْمُ مِنْهُ بِدِيلٍ
 (٤٤) وَالظَّنُّ تَغْرِيرٌ فَكَيْفَ إِذَا اتَّقَى فِي الظَّنِّ رَأْيٌ كَاذِبٌ وَجَهْلٌ
 (٤٥) وَافِي وَقَدْ جَمَعَ الْقِبَائِلَ كُلَّهَا وَكَفَاكَ مِنْ نَصْرِ الْإِلَهِ قَبِيلُ
 (٤٦) جَمَعَ الْكُتَّابَ حَاشِدًا فَشَانَهُمْ لَكَ قَبْلَ إِنْفَازِ الْجِيوشِ رَعِيلُ
 (٤٧) وَالنَّصْرُ لَيْسَ مُبَيَّنٌ حَقٌّ بَيَانِهِ إِلَّا إِذَا لَقِيَ الْكَثِيرَ قَلِيلُ

(الف) في الرأي ط (ل ح - ا س)

لَعَمْرِي لِأَتْبِعُنَا ضِيَاعَ غُنَيْرَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالسُّورِ الْقَشَاعِمَا^(١)

وَأَكْنَ الرَّوَايَةُ الْأُولَى وَهِيَ « خِذْرُ ضِرَاغِمٍ » يُؤَيِّدُهَا الْبَيْتُ التَّالِي

« ٤٢ » (الْغَرِيب) اسْتَضَافَ زَيْدًا طَلَبَ إِلَيْهِ الضِّيَافَةَ وَاسْتَضَافَ بِهِ اسْتَفَاثَ - وَالْأَجَامُ^(٢) - وَالْغَيْلُ^(٣)

« ٤٣ وَ ٤٤ » (الْمَعْنَى) وَصَفَ الرَّأْيَ بِالْكَذْبِ وَالْجَهْلِ عَلَى الْحَازِ أَيِ رَأْيٍ حَادِغٍ يُبْنِي عَلَى مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ الْكِذْبُ فِي غَيْرِ الْإِنْسَانِ قَالُوا كَذَبَ الْبَرْقُ وَالْحِلْمُ وَالظَّنُّ وَالرَّجَاءُ وَالطَّمَعُ أَيِ فَكَيْفَ إِذَا تَلَاقَى الظَّنُّ وَالرَّأْيُ الْكَاذِبُ الْجَهْلُ أَوْ فَكَيْفَ إِذَا تَلَاقَى فِي الظَّنِّ الرَّأْيُ الْكَاذِبُ وَالْمُسْتَقُّ الْجَهْلُ

« ٤٥ » (الْمَعْنَى) جَاءَ مَعَ جَمْعِ الْقِبَائِلِ وَلَكِنْ جِئْتَ مَعَ أَمْرِ اللَّهِ وَكَفَاكَ ذَلِكَ قَسْلَةً أَيِ مَجِيئُهُ مَعَ جَمِيعِ الْقِبَائِلِ لَمْ يَنْفَعِهِ وَمَجِيئُكَ مَعَ نَصْرِ اللَّهِ نَفَعَكَ . وَقَدْ بُفَرِّقُ بَيْنَ الْقَبِيلِ وَالْمَبِيلَةِ كَمَا فِي فَوَلِ السَّمَوَاتِ
 مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا فَتُعَمَّدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ^(٤)

قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ « الْقَبِيلُ الْجَمَاعَةُ مِنْ آبَاءِ سُتَى وَجَمْعُهُ قَبَلٌ وَالْقَبِيلَةُ بِالتَّاءِ الْجَمَاعَةُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَجَمْعُهَا قِبَائِلُ »

« ٤٦ وَ ٤٧ » (الْغَرِيب) الرَّعِيلُ كُلُّ فِطْعَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ مِنْ خَبَلٍ وَجَرَادٍ وَطَيْرٍ وَرَجَالٍ وَنَجُومٍ وَأَبِلٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَالْغَنَرَةُ

إِذَا لَا أُنَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي أَوْ لَا أُوَرِّكُلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ^(٥)

(الْمَعْنَى) جَمَعَ كُتَّابَ كَثِيرَةً وَلَكِنْ صَرَفَتْهَا قِطْعَةً وَاحِدَةً مِنْ خَبَلِكَ قَبْلَ أَنْ تُنْفَذَ جِيُوشُكَ الْآخِرَةُ وَالنَّصْرُ لَا يَظْهَرُ حَقِيقَتُهُ إِلَّا إِذَا أَقْبَتَ فِتَّةٌ فَلَيْلَةٌ فِتَّةٌ كَثِيرَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « كَمْ مِنْ فِتَّةٍ فَلَيْلَةٍ غَلَبَتْ فِتَّةٌ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ »^(٦)

(٤٨) جاؤا وحشوا الأرض منهم جحفلاً لجب وحشوا الخافقين صهيل

(٤٩) ثم اثنوا لا بالرماح تقصد باد ولا بالرهفات فلول

(٥٠) نزلوا بأرض لم يمسوا تربها حتى كان وقوعهم تحيل

(٥١) لم يتركوا فيها بجمع الردى الا النجيع على النجيع يسيل

(٥٢) خاصته أوظفة السوابق فاتهى منهن ما لا ينهي التحجيل

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الجحفل اللجب^(١) - والتقصّد^(٢) (المعنى) جاؤا بعسكر عظيم يملا الأرض

وصهيل خيله في الشرق والمغرب ثم رجعوا من غير أن يستعملوا الرماح والسيوف حتى تكسرت ونفل أي رجعوا مرعوبين بغير قتال . وانكسار السيوف والرماح في الحرب مدح لأنه يدل على شدة القتال كما قال السموءل وأسيفنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول^(٣)

« ٥٠ » (الغريب) حلّ اليمين تحبلاً وتحلة كفرها والتحلة ما كفر به وفي التنزيل العزيز « قد فرض الله لكم تحلة أيمانكم^(٤) » وفي حديث النبي « لا يموت لمؤمن ثلاثة أولاد فتمسه النار إلا تحلة القسم^(٥) » أي إلا مسة يسيرة مثل تحلة قسم الحالف ومثل هذا قولهم « ضربته تحبلاً ووعظته تعذيراً » أي لم أبلغ في ضربه ووعظه هذا مثل في القليل المفرط في القلة وهو أن يبأشِر من الفعل الذي يُقسم عليه المقدار الذي يُبرّ به قسمه ويحمله مثل أن يخلف على النرول بمكان فلو وقع به وقعة خفيفه أجزأه فذلك تحلة قسمه والتعذير في الأمر التقصير فيه يقال « عذّر في الأمر » إذا قصر فيه بعد جهده (المعنى) نزلوا بأرض لم يقدرُوا أن يبقفوا بها إلا قليلاً حتى كأنهم لم يمسوا ترانها ولم يكن وقوفهم بها إلا لتحليل يمين أي لو فت قليل قال عدة ابن الطيب في وصف سرعة الفرس

بخفي التراب باظلاف ثمانية في أربع مشهن الأرض تحلل^(٦)

« ٥١ و ٥٢ » (الغريب) الجعجاع الموضع الضيق الخشن ومعركة الحرب ومناخ سوء لا بقر فيه صاحبه قال أبو قيس بن الأسات

من بندق الحرب يجذ طعمها مرّاً وتتركه بجمع^(٧)

وجعجع بالماشية حبسها ومنه كتاب عبد الله بن زياد إلى عمرو بن سعيد « أن جعجع بالحسين بن علي بن أبي طالب » رضي الله عنه أي أحبسه - والأوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل ومن الإبل وغيرها وقل هو ما فوق الرُشغ إلى الساق وقل هو مقدم الساق (المعنى) يصف كثرة دماء القتلى

- (٥٣) إِنْ أَلَّتِي رَامَ الدَّمِشْقُ حَزْبَهَا لِلَّهِ فِيهَا صَارِمٌ مَسْلُوكٌ
 (٥٤) لَا أَرْضُهَا حَلَبٌ وَلَا سَاحَاتُهَا مِصْرٌ وَلَا عَرَضُ الْخَلِيجِ النَّيْلُ
 (٥٥) لَيْتَ الْهَرَقْلَ بَدَأَ بِهَا حَتَّى انْتَنَى ^(الف) وَعَلَى الدَّمِشْقِ ذِلَّةٌ ^(ب) وَخُيُولُ
 (٥٦) تِلْكَ الَّتِي أَلَقْتَ عَلَيْهِمْ كَلْكَلًا ^(ج) وَلَهَا بِأَرْضِ الْأَرْمَنِينَ تَلِيلٌ
 (٥٧) يَرْتَابُ مِنْهَا الْمَوْجُ وَهُوَ غُطَامِطٌ ^(د) وَيُرَاعُ مِنْهَا الْخُطْبُ وَهُوَ جَلِيلٌ
 (٥٨) نَحَرَتْ بِهَا الْعَرَبُ الْأَعَاجِمَ إِنَّهَا رُمُحٌ أَمْقٌ وَلَهْنٌ ذَمٌّ مَصْقُولٌ

(الف) لبت الهرقل بدأها (بعض النسخ) (ب) (اقى - مع) انقضى (غيرها)
 (ج) (لج - اس - مع - ط) اليل (غيرها) اكيل (مع ن)

يقول لم يتركوا في معركة الحرب إلا دماً يسيل على دمٍ حتى خاضته السوابق فباع من قوائمها فوق تحجيلها أي زاد حُسْنُهَا لِأَنَّ التحجيل والغرة مما يستحسن في الفرس

«٥٣ و ٥٤» (المعنى) إِنْ الدَّوْلَةُ الَّتِي قَصَدَ الدَّمِشْقُ مَخَالَفَتَهَا صَاحِبُهَا الْمَعْرُ الَّذِي هُوَ سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُوكُ لَا أَرْضُهَا كَأَرْضِ حَلَبٍ وَلَا سَاحَاتُهَا كَسَاحَاتِ مِصْرَ وَلَا عَرَضُ خَلِيجِهَا كَعَرَضِ النَّيْلِ أَيْ لَيْسَتْ هِيَ كَالدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ حَتَّى يَطْمَعُ فِي الْإِفْسَادِ فِيهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «الَّتِي» الْكِتَابَةُ أَيْ الْكِتَابَةُ الَّتِي أَرَادَ الدَّمِشْقُ أَنْ يَحَارِبَهَا فِيهَا سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُوكُ وَهُوَ الْمَعْرُ وَرِجَالُهُ شَايِعُونَ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ

«٥٥» (المعنى) قَوْلُهُ «بَدَأَ بِهَا» يَأْبِدَالُ الْهَمْزَةُ أَلْفًا لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ وَأَصْلُهُ بَدَأَ بِهَا أَيْ افْتَتَحَ بِهَا يَقُولُ لَيْتَ الْهَرَقْلَ افْتَتَحَ بِمُحَارَبَتِهَا حَتَّى رَجَعَ وَوَبَالَ الذُّلَّ وَالْخَوَلِ وَقَعَّ عَلَى الدَّمِشْقِ أَيْ حَتَّى يَذِلَّ الدَّمِشْقُ بِسَبَبِ ابْتِدَاءِ الْهَرَقْلِ بِافْتِتَاحِهَا . وَفِي بَعْضِ النُّسخ «لَيْتَ الْهَرَقْلَ بَدَأَ بِهَا»

«٥٦» (الغريب) الْكَلْكَلُ ^(١) - وَالتَّلِيلُ ^(٢) (المعنى) جَعَلَ الْكِتَابُ أَوْ الْحَرْبَ نَاقَةً عَظِيمَةً أَلَقَتْ صَدْرَهَا عَلَيْهَا وَغَنَّقَهَا وَأَصْلُهَا إِلَى أَرْضِ أَهْلِ أَرْمِينِيَّةٍ أَيْ أَهْلِكْتَهُمْ وَأَهْلُ أَرْمِينِيَّةٍ جَمِيعًا بِشِدَّةٍ وَطَيْهَا وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ إِذَاخَةِ الْكَلْكَلِ ^(٣) وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ

أَذْعَنَ النَّاسُ كَثُورٌ إِذْ أَلَقْتَ الْحَرْبَ عَلَيْهِمْ بِكَلْكَلٍ وَجِرَانٍ ^(٤)

«٥٧» (الغريب) الْغُطَامِطُ ^(٥) (المعنى) هَوْنُهَا أَعْظَمُ مِنْ هَوْلِ الْبَحْرِ الْمُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ وَشِدَّتُهَا أَجْلُ مِنْ شِدَّةِ الْخُطْبِ الْجَلِيلِ وَكَلَاهَا يَفْزَعُ مِنْهَا وَالْخُطْبُ اسْمٌ لِلْأَمْرِ الْمَكْرُوهِ دُونَ الْمَحْبُوبِ وَهُوَ الْغَالِبُ قَالَ الْمُتَنَبِّي :

أَيْدِرِي مَا أَرَابَكَ مِنْ يَرْيَبُ وَهَلْ تَرَقَّى إِلَى الْفَلَكَ الْخُطُوبُ ^(٦)

«٥٨» (الغريب) الْأَمْقُ الطَّوِيلُ وَهِيَ مَقَاءُ يَقَالُ رَجُلٌ أَمْقٌ وَفَرَسٌ أَمْقٌ مِنَ الْمَقَقِ وَهُوَ الطَّوِيلُ الْفَاحِشُ

(١) الشرح ١/٧ (٢) الشرح ١/٢ (٣) الشرح ١/٧ (٤) الحنزي ١٤١ (٥) الشرح ١/٢ (٦) المتنبى ٤٢

- (٥٩) تلك الشجا قد مات مفصوصاً بها من لا يكاد يموت وهو قتل
 (٦٠) يَجِدُونَهَا بين الجوانح والحشا فكأنها ^(الف) هي زفرة ^(ب) وغليل
 (٦١) وكأنها الدهر المنيخ عليهم لا يستطيع لصرفه تحويل
 (٦٢) وكأنها شمس الظهيرة فوقهم ^(ج) يرتد عنها الطرف وهو كليل
 (٦٣) ما ذاك إلا أن جبل قطينها بحبال آل محمد موصول
 (٦٤) ذره ^(د) يجمع ألف ألف كتية فهو النكول وجمعه المفلول
 (٦٥) وهو الذي يهدي ^(هـ) حماة رجاله نقلاً إليك فهل لديك قبول

(الف) فكأنها (ط) (ب) عويل (ب - ج - ط) (ج) ابرزت (ب - اس - ط) (د) دعه (ب - اس - ط) (هـ) كجاة (ط)

في دقة - واللهزم^(١) (المعنى) قتلت بها العرب الأعجم وهم الروم فهي لهم ربح طويل وسيف مصقول لا ينجون من شرها ويمكن أن يكون معنى « نحت » أي قابلات
 « ٦٠ و ٥٩ » (المعنى) الذين لم يموتوا مقتولين في الحرب ماتوا مفصوصين بها كأنها عظم أو نحوه اعترض في حلقهم أي هلك بعضهم في الحرب وهلك بعضهم هماً وغماً يجدون الحرب زفرة وغليلاً بين صدورهم وأحشائهم والمراد بقوله « نلك » الجزيرة أو الحرب أي صارت هي سبب الشجا
 « ٦٢ و ٦١ » (الغريب) أناخ^(٢) - والظهيرة^(٣) - وكل الرجل من المشي كلاً وكلاً تعب وأعب وكل البصر والسيف لم يقطع فهو كل وكل كل وكل أسانه وبصره نبا ولم يحقق المنطوق والمنظور
 « ٦٣ » (الغريب) القطين^(٤) (المعنى) كل ذلك من القوة والقدرة التي ذكرتها آنفاً ليس إلا سبب وهو أن من يسكن تلك الجزيرة متصل بالمعز الذي هو من أهل بيت النبي (صلى الله عليه وسلم) والحبل ههنا العهد من قولهم « كانت بينهم حبال فقطعوه » أي عهد ووصل وفيه إشارة إلى الحديث « أهل بيتي حبل مملود من السماء طرف منه بيد الله وطرفه الآخر بأيديكم »^(٥)

« ٦٤ » (الغريب) نكل عنه ومنه (ن - ض) نكولاً ونكل (س) نكلاً نكص وجبن يقال « نكل عن العدو وعن اليمين وعن الجواب » ونكل به نكاة قبحة أصابه بتازلة أو صنع به صنيعاً يَحْذَرُ غيره إذا رآه - والمفلول من قاتل القوم إذا كسره وهزمه فتغللوا وانفاوا

« ٦٥ » (الغريب) النفل^(٦) (المعنى) أراد بالهدية ههنا أساطيلهم وعدة حربيهم التي تركوها في البحر

- (٦٦) لو كنت كلفت الجيوش مرامها (الف) كلفتها سَفَرًا إليه يطول
 (٦٧) فكفاك وشك رحيله عن أرضه عن أن يكون العام منك رحيل
 (٦٨) حتى إذا اقتبل الزمان أريته بالعزم كيف يصول من سيصول
 (٦٩) فلتعلم الأعلاج علما ثاقبا أن الصليب وقد عززت ذليل
 (٧٠) وليعبدوا غير المسيح فليس في دين الترهّب بعدها تأميل
 (٧١) ما ذاك ما شهدت له الأسرى به إذ يهزأ الطاغى به الضليل
 (٧٢) برئت من الإسلام تحت سيفه ألا اعتداد الصبر وهو جميل
 (٧٣) سلك سبيل الملحدين ولم يكن من بعد ذاك إلى الحياة سبيل

(الف) (ط) مرأه (عبرها) (ب) بها (كج - مح) ان يهدي الطاغى به (كد - بص - بڤ - م)

وفرّوا كأن الذين كانوا يحمونها من رجال عسكره بعثوها هدية اليك فهل تتقبلها. كل هذا من نوع الاستهزاء
 «٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠» (الغريب) الوشك^(١) - والاعلاج جمع عالج وهو الرجل القوي
 الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العالج على الكافر مطلقا وكل ذي حية عالج ولا يقال للأمرد
 «علاج» واستعلاج الرجل خرجت لحيته وغلظ واشتدّ وعجل بدنه - والعلم الثاقب أي النافذ مأخوذ من
 قولهم «شهاب ثاقب» وكوكب ثاقب دُرِّي أي شديد الإضاءة والتلاؤ أو كأنه يثقب الظلمة فينفذ فيها
 ويدراها أي يدفعها ونحوه رأي ثاقب قال أبو حية النخري: - ونشرت آيات عليه ولم أقل من العلم إلا بالذي
 أنا ثاقبه^(٢) أراد ثاقب فيه وحسب ثاقب أي شهير وعقل ثاقب أي حاذق

«٧١» (المعنى) المشار اليه بقوله «ذاك» غير ظاهر. قال الشيخ الفاضل في شرح هذا البيت «ليس
 ذلك الأمر مثل الذي شهدت أسارى أهل الشام به للهرقل أو دين الترهّب أو الصليب إذا ظلّ يستهزأ الطاغى
 الضليل أي الهرقل به والضمير راجع إلى مصدر «ما شهدت» أي بشهادته» أقول ما لم نعلم أصل الواقعة
 ففهم معنى هذا البيت متعذّر وكذلك معنى الآيات التالية

«٧٢ و ٧٣» (الغريب) عدّه فاعتد أي صار معدودا ويعتده القوم تجارة أي يعدونه وهذا شيء
 لا يعتد به أي لا يعد ولا يلتفت إليه (المعنى) يظهر من هذا البيت أن الهرقل عرض على الأسارى أن
 يتبرءوا من الإسلام وهددهم بالقتل فتبرءوا من الإسلام خوفا من سيفه ورغبة في حياتهم فصاروا ملحدين

- (٧٤) أَرْضَى بِمَأْثُورِ الْكَلَامِ وَخَلَفَهُ غَدَرٌ وَمَأْثُورِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ
(٧٥) فَالْحُرُّ قَدْ يَقْنَى الْحَيَاءَ حَفِظَةً وَهُوَ الْجَنِيبُ إِلَى الرَّدَى الْمَمْلُوكُ^(ب)
(٧٦) هَلْ كَانَ يُعْرِفُ لِلْبَطَارِقِ قَبْلَ ذَا بَأْسٍ وَرَأْيٍ فِي الْجِلَادِ أَصِيلٌ
(٧٧) أَنَا لَهُمْ هِمٌّ وَمِنْ تَحَبٍّ مَتَى غَدَتِ اللَّقَاحُ الْخُورُ وَهِيَ فُحُولٌ

(الف) أرضوا (ظن) (ب) المأمول (ب - ج - اس)

ولكن فعلهم هذا لم يُنجِهم من القتل بل قتلوا مع براءتهم من الاسلام وقوله «الآ» بمعنى هَلَا أي هَلَا لزموا اعتداد الصبر وهو شيء جميل وحاصل المعنى أنه كان ينبغي لهم أن لا يتبرؤا من الاسلام خوفاً من سيوفه لأنهم لم ينجوا من القتل بذلك وكان يلزمهم أن يصبروا صبراً جميلاً

«٧٥ و ٧٤» (الغريب) المأثور من الكلام المنقول منه من أثر الحديث (ن) إذا نقله ورواه ومنه «إذا أثرت فاعلم أثر وإن عثرت فأسلم عاثر» ومأثور الحديد من أثر السيف وأثره أي فرنده وروقه وتسلسله وديباجته والأثر على فعل وهو واحد ليس بجمع وأنشد الأزهري

كانهم أسيف ينض يمانية غضب مضاربها باق بها الأثر^(١)

وسيف مأثور في مثله أثر قال ابن مقبل

إني أقيد بالمأثور راحلي ولا أبالي ولو كنا على سفر^(٢)

قال ابن سيدة وعندي أن المأثور مفعول لا فعل له كما ذهب إليه أبو علي في «المقود» الذي هو الجبان وأثر الوجه أيضاً مائه وروقه - وقني الحياء يقناه وقناه يقنيه قنواً لزمه كقول عنترة

فأقني حياءك لا أبالك واعلمي أنني امرؤ ساموت إن لم أقتل^(٣)

— والحفيظة^(٤) — والجنيب^(٥) — والمملوك من مل فلان القوس أو السهم بالنار (ن) ملأ عالجها بها والملة الجمر والرماذ الحار والخبز مملول وكذلك اللحم ومنه قول كعب بن زهير

يوماً يظل به الحرباء مضطخداً كأن ضاحيه بالنار مملول^(٦)

(المعنى) قوله «أرضى الخ» معناه هل رضوا بالكلام المأثور عن أسلافهم فقط مع ما كان في نيتهم أن يقدروا بعد ذلك ولم يستحيوا من فعله والحال أن للمعز سيفاً صقيلاً والحُرُّ يستحي من الغدر لغيرته ولو قيد إلى الموت وألقي في الجمر وحاصل القول أنهم ليسوا بأحرار لغدرهم بعد مأثور الكلام واعلم أن المراد بمأثور الكلام غير ظاهر فتدبر وفي المثل «اياك ومأثور الكلام»

«٧٧ و ٧٦» (الغريب) الأصيل من الرأي المحكم منه من الأصالة وهي الثبات وجودة الرأي قل الطغراني

(١) اللسان (٢) اللسان (٣) عنترة ١٨٠ (٤) الشرح ٣٦ (٥) الشرح ٣ (٦) بانت سعاد ٦٢

- (٧٨) أَهْلُ الْفِرَارِ فَلَيْتَ شِغْرِي عَنْهُمْ هَلْ حَدَّثُوا أَنَّ الطِّبَاعَ يُحَوِّلُ
(٧٩) الْأَكْثَرِينَ تَحْمُطًا وَتَكْبَرًا مَا لَمْ تُهْزْ أَسِنَّةٌ وَنُصُولُ
(٨٠) حَتَّى إِذَا ارْتَمَصَ الْقَنَا وَتَلَمَّظَتْ حَرْبٌ شَرُوبٌ لِلنَّفُوسِ أَكُولُ
(٨١) رَجَعُوا فَأَبْدَوْا ذِلَّةً وَضَرَاعَةً إِلَى الْجِبِلَّةِ يَرْجِعُ الْمَجْبُولُ

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ
وَالْفِعْلُ مِنْهُ أَصْلٌ وَكُلُّ مَا لَهُ أَصْلٌ فَهُوَ أَصِيلٌ - وَاللَّقَاحُ بِالْكَسْرِ مِنَ النَّوْقِ جَمْعُ لَقُوحٍ ^(١) - وَالْخَوْرُ جَمْعُ
خَوَارٍ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ وَهِيَ النَّاقَةُ الرَّقِيقَةُ الْجَلْدِ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنِ وَبَعِيرٌ خَوَارٌ جِلْدُهُ رَقِيقٌ حَسَنٌ مِنَ الْخَوَارِ
وَهُوَ الضَّعْفُ وَالْإِنْكَسَارُ يَقُولُونَ خَارَ الْحَرْبُ (ن) خُوْورًا وَخَوْرَ (س) خَوْرًا إِذَا ضَعُفَ وَفَقَرَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ
قَالَ الطَّرْمَاحُ وَغَسَّانُ السَّلِيطِيِّ

أَنَا ابْنُ تُحَمَّاءِ الْمَجْدِ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا جَعَلَتْ خُورُ الرِّجَالِ تَهْبِيعٌ ^(٢)
قَبَحَ إِلَهُ بَنِي كَلْبٍ إِنَّهُمْ خُورُ الْقُلُوبِ أَخِثَّةُ الْأَحْلَامِ ^(٣)
(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ أَيُّ كَمَا أَنَّ النِّبَاقَ الْحَوَامِلَ لَا تَكُونُ فُحُولًا كَذَلِكَ الْبَطَارِقُ لَا يَكُونُونَ أَهْلَ شَجَاعَةٍ وَرَأْيٍ
فِي الْحَرْبِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمَعْرِيِّ

تُسَاوِرُ فُحْلَ الشَّعْرِ أَوْ لَيْثَ غَايِرٍ سِفَاهًا وَأَنْتِ النَّاقَةُ الْعُشْرَاءُ ^(٤)
قَالَ الشَّارِحُ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ كَيْفَ تُبَارِينِي وَأَنَا فَحْلٌ وَأَنْتِ نَاقَةٌ عُشْرَاءُ مُثْقَلَةٌ بِالْحَمْلِ ضَعِيفَةُ الْقُوَّةِ
« ٧٨ » (الْمَعْنَى) لَمْ يَزَالُوا أَهْلَ فِرَارٍ فِي الْحَرْبِ وَالْفِرَارُ مِنْ عَادَتِهِمْ وَطَبْعِهِمْ فَلَيْتَنِي شَعَرْتُ هَلْ أُخْبِرُوا
أَنَّ الطِّبَاعَ تَغْيِيرُ أَيِّ كَيْفٍ لَا يَفِرُّونَ مِنَ الْحَرْبِ وَهُمْ جُبْنَاءُ بِالطَّبْعِ
« ٧٩ وَ ٨٠ وَ ٨١ » (الْغَرِيبُ) تَحْمُطٌ ^(٥) - وَارْتَمَصَ الرِّيحُ اشْتَدَّ اهْتِزَازُهُ وَارْتَمَصَتِ الشَّجَرَةُ انْتَفَضَتْ
وَاهْتَزَّتْ وَرَعَصَتْهَا الرِّيحُ وَمِنْهُ رَمَحٌ عَرَّاصُ الْكُعُوبِ - وَتَلَمَّظَ ^(٦) - وَالْجِبِلَّةُ ^(٧) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «وَالْيُجْبِلَةُ الْخ»
مِنْ قَوْلِ ذِي الْأَصْبَعِ

كُلُّ أَمْرٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْئَتِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ ^(٨)
وَالْأَكْلُ وَالشَّرْبُ ذِكْرُهُمَا عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ
أَعَزَّكُمْ طُولُ الْجِيُوشِ وَعَرْضُهَا عَلَى شَرُوبٍ لِلنَّفُوسِ أَكُولٍ ^(٩)

(١) الشرح ٢/٣ (٢) الطرماح ١٥٤ (٣) اللسان (٤) المعري ٢/٣ (٥) المرح ٢/٤
(٦) الشرح ٢/٣ (٧) المرح ١/٣ (٨) الفضليات ٣٢٣ (٩) المتنبئ ٥٠١

- (٨٢) إِذْ لَا يَزَالُ لَهْمُ إِلَيْكَ تَغْلُغُلُ وَسُرَى وَوَحْدُ دَائِمٌ وَذَمِيلُ
 (٨٣) وَإِنَابَةٌ مُنْقَادَةٌ وَإِتَاوَةٌ وَرِسَالَةٌ مُتَّادَةٌ وَرَسُولُ
 (٨٤) فَإِذَا قَبِلْتَ فَمِنَّةٌ مَشْكُورَةٌ لَكَ ثُمَّ أَنْتَ الْمُرْتَجَى الْمَأْمُولُ
 (٨٥) وَإِذَا أُيِّنْتَ فَعَزْمَةٌ مَضَاءَةٌ لَا بُدَّ أَنْ قَضَاهَا مَفْعُولُ
 (٨٦) وَلَيَغْزُونَهُمُ الْأَحَقُّ بَغْزُومٌ وَاللَّهُ عَنْهُ بِمَا يَشَاءُ وَكَيْلُ
 (٨٧) وَلَتَذَرِكَنَّ الْمَشْرِفِيَّةُ فِيهِمْ مَا يَنْتَنِي عَنْ دَرْكِه التَّامِيلُ
 (٨٨) وَلَيَسْمَعَنَّ صَلِيلُهَا فِي هَامِهِمْ إِنْ كَانَ يُسْمَعُ لِلسَّيْفِ صَلِيلُ
 (٨٩) وَلَيَبْلُغَنَّ جِيَادُ خَيْلِكَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ صَبَاحُ مُسْفِرٍ وَأَصِيلُ

« ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) غَلَّغَلَ الرَّجُلُ وَتَغْلَغَلَ أَسْرَعَ فِي سِيرِهِ يُقَالُ « تَغْلَغَلُوا فَمَضُوا » وَتَغْلَغَلَ فِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِيهِ عَلَى تَعَبٍ وَشِدَّةٍ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْجَوَاهِرِ وَالْأَعْرَاضِ وَمِنْهُ قَوْلُ عُبَيْدِ اللَّهِ فِي الْعَرْضِ تَغْلَغَلَ حُبُّ عَشَّةٍ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَلْفِي يَسِيرُ^(١)

وَرِسَالَةٌ مُغْلَغَلَةٌ مَحْمُولَةٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ - وَالْوَحْدُ^(٢) - وَالذَّمِيلُ^(٣) - وَالْإِنَابَةُ الرَّجُوعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ^(٤) » وَرَجُلٌ مُنِيبٌ أَوَّابٌ تَوَّابٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ - وَالْإِتَاوَةُ كِتَابَةُ الْخَرَجِ يُقَالُ أَدَّى إِتَاوَةً أَرْضِيهِ أَيْ خَرَجَهَا وَضَرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْإِنَاوَةُ أَيْ الْجَبَايَةُ وَالْجَمْعُ أُنَاوَى كَسَكَارَى وَأُنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ لِلْجَابِرِ بْنِ جَنِي الثُّعْلَبِيِّ

فِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِنَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسُ دَرَاهِمٍ^(٥)

« ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ » (الغريب) الصَّلِيلُ صَوْتُ وَقَعَ الْحَدِيدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَغَلَبَ عَلَى وَقَعَ صَوْتُ السَّيْفِ مَطْلَقًا كَقَوْلِهِ « وَالْبَيْضُ فِي هَاءِ الْكَلِمَةِ صَلِيلٌ » مِنْ صَلَّ الشَّيْءُ (ض) صَلِيلًا إِذَا صَوَّتَ - وَالْأَصِيلُ وَقْتُ مَا بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ وَالْجَمْعُ أَصَالٌ وَأَصَاتٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٦) » (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ. وَالْمُرَادُ بِالْأَحَقِّ بِالْغَزْوِ الْمِعْزُ وَقَوْلُهُ « مَا يَنْتَنِي إِلَيَّ » أَيْ فَوْقَ الْأَمَلِ مِنْ الْقَتْلِ وَنَيْتُ الرَّابِعِ فِيهِ مَبَالِغَةٌ وَالْمُرَادُ أَنَّ خَيْلَ الْمَدُوحِ تَصِلُ إِلَى كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ بِلَادِهِمْ

- (٩٠) كم دَوَّخَتْ أوطانهم فتركها (الف) (ب)
 (٩١) فوراءهم حيث انتهوا وأمامهم تطوى بهن تنائف وهجول
 (٩٢) فكانها بين اللصاب نضائض وكانها بين الهضاب وعول
 (٩٣) ولقد أتيت الأرض من أطرافها ووطئتها بالعزم وهي ذلول
 (٩٤) واستشعرت أجبالها لك هيبة حتى حسبتا أنها ستزول

(الف) أقطارهم (لق) (ب) فتركها (كج)

« ٩٠ » (الاعراب) قوله « والمال الخ » جملة حالية من « هم » أي وما لهم نهبٌ وديارهم طولٌ (الغريب) دوَّخ^(١) - والطلول جمع طلل وهو ما شخص من آثار الدار وشخص كل شيء طللٌ ومنه يقال « أعجبنى طللُه وراقني هيكله » وجمعه الآخر طلالٌ والاطلال لأهل المدر آثار الحيطان والمساجد ولأهل الوبر المآكل والشارب والمرقد (المعنى) واضح وفي نسخة « فتركها »

« ٩١ » (الغريب) التنائف^(٢) - والهجول جمع هجل وهو الغائط يكون منفرجاً بين الجبال مطمئناً موطنه صلب (المعنى) قولهم « فوراءهم وأمامهم » أي حيثما ينتهون إليه من بلادهم تطوي خيلك الفلوات أي لم يبق موضع منها إلا وقد وصلت إليه خيلك والضمير في « بهن » راجع إلى الخيل

« ٩٢ » (الغريب) اللصاب جمع لصب وهو الشعب الصغير في الجبل أضيق من اللهب وأوسع من الشعب يقال « اعذب من ماء اللصاب » - وحية نضاضة ونضاض أي لا تستقر في مكان وإذا نهشت قتلت من ساعتها أو التي أخرجت لسانها تنضضه أي تحركه قال الراعي

بيت الحية النضاض منه مكان الحب يستمع السرار^(٣)

- والوعول جمع وعل وهو تيس الجبل وقال ابن فارس هو ذكر الأزوي وفيه لغة أخرى وهي وعل (المعنى) شبهها بالحيات لأنها تنساب في بطون الأودية الضيقة والوعول لأنها ترتقي رؤوس الجبال الشاخنة

« ٩٣ و ٩٤ » (الغريب) استشعر^(٤) (المعنى) سخرت الأرض من جميع جوانبها ووطئتها بعزمك كأنها دابة منقادة لك وليست جبالها شعار الخضوع خوفاً من سطوتك حتى حسبتا أنها ستزول من أماكنها. ويمكن أن يكون معنى قوله « ولقد أتيت الأرض » زلزلتها وحركتها من قوله تعالى « فأتى الله بنيانهم من القواعد^(٥) » كما يظهر من البيت الثاني

- (٩٥) نامت ملوك في الحشايا وانتنت كسلى وطرفك بالشهاد كحل
(٩٦) لن ينصر الدين الحنيف وأهله من بعضه عن بعضه مشغول
(٩٧) تلهيك صلصلة العوالي كلما ألهت أولئك قينة وشمول
(٩٨) وبذاك حسبك أن تجرر لامة وبحسب قوم أن تجرر ذيول
(٩٩) لا تعدمك أمة أغنيتها وهديتها تجلو العمى وتزيل
(١٠٠) ورعية هذاب عذلك فوقها ستر على مهجاتها مسدول

« ٩٥ و ٩٦ » (الغريب) الحشايا^(١) (المعنى) الانسان تكون نفسه غافلة عن جسده في حال نومه فكيف يمكنه أن يتوجه إلى أمر غيره لأنهم قالوا « النوم ترك النفس استعمال الجسد — وذلك المراد بقوله « من بعض الخ » أي لن ينصر دين الاسلام والمسلمين من هو مستغرق في نوم الغفلة ومعنى البيت الأول واضح »
« ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) صلصل الشيء صلصلة صوت كصلصلة الجرس والحلي يقال صل الحديد وصلصل والصلصلة أشد من الصليل — والقينة^(٢) — والشمول^(٣) — والامة^(٤) (المعنى) جر ذيول كناية عن الخيلاء كالنساء كما قال زهير

يجرون الذيول وقد تمتت حياء الكأس فيهم والغناء^(٥)

ويقال إن تأويل قول رسول الله صلعم « فضل الإزار في النار » إنما أراد معنى الخيلاء قال الشاعر
ولا ينسيني الحدثان عرضي ولا أرخي من المرح الإزار^(٦)

والباء في قول ابن هاني « وبحسب قوم » زائدة كقولهم بحسي درهم وقوله بذاك « أي لذلك السبب يكفيك أن تجر الخ »

« ٩٩ و ١٠٠ » (الغريب) الهداب والهدب اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشجار من الشعر ومن أطراف الأثواب الواحدة هذابة وهذبة ويجمع الهدب على الأهداب قال امرؤ القيس
فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المفتل^(٧)

يقال قطع هدب الشجرة وهذابها أي أغصانها — والمسدول من سدل الشعر والثوب والستر (ض — ن) إذا أرخاه وأرسله ومن الحجاز « جثته وستر الليل مسدول » أي وانظلام منتشر (المعنى) بقيت دائماً لامة جعلتها غنية بما لك تعطيتها منه وسلكت بها سبيل ارشاد بهديتتك تكشف بها ضمة غوتهم وبقيت أيضاً

(١) المرح ٣/١ (٢) المرح ٣/١ (٣) المرح ٣/١ (٤) المرح ٣/١ (٥) زهير ٧١
(٦) المبرد ٢٧ (٧) العلقات ٧

- (١٠١) فَكَأَنَّ دَوْلَتَكَ النِّسِيرَةَ فِيهِمْ ذَهَبٌ عَلَى أَيَّامِهِمْ مَحْلُولٌ
 (١٠٢) لَا يَعْدَمُوا ذَاكَ النَّجَادَ فَإِنَّهُ ظِلٌّ عَلَى تِلْكَ الدَّمَاءِ ظَلِيلٌ
 (١٠٣) مَنْ يَهْتَدِي دُونَ الْمَعْرِزِ خَلِيفَةً إِنَّ الْمَهْدَايَةَ دُونَهُ تَضَلِيلٌ
 (١٠٤) مَنْ يَشْهَدُ الْقُرْآنُ فِيهِ بِفَضْلِهِ وَتُصَدِّقُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
 (١٠٥) وَالْوَصْفُ يُمَكِّنُ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُطْلَقُ التَّشْبِيهُ وَالتَّمْثِيلُ
 (١٠٦) وَالنَّاسُ إِنْ قَيسُوا إِلَيْهِ فَإِنَّهُمْ عَرَضٌ لَهُ فِي جَوْهَرٍ مَحْمُولٌ
 (١٠٧) تَرِدُ الْعَيُونُ عَلَيْهِ وَهِيَ نَوَاطِرٌ فَإِذَا صَدَرْنَ فَإِنَّهُنَّ عَقُولٌ
 (١٠٨) غَامَرَتْهُ فَعَجَزَتْ عَنْ إِدْرَاكِهِ لَكِنَّهُ بَضَائِرِي مَعْقُولٌ

لرعية عدلك يصونها عن الضرر كأنه سينثر مرثى على نفوسها . يمكن أنه أراد بالأمّة المسلمين و بالرعية أهل الكتاب الذين كانوا في رعية المعز يدعوا بطول بقاءه لهم . قابل قوله هذا بقوله الآتي وهو

لك الفضل حتى منك لي كل نعمة وكل هدى ما كل هادي بمنعم^(١)

« ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ » (الغريب) الظليل ذو ظل كقولهم « مكان ظليل » وقيل الدائم الظل وفي التنزيل العزيز « وَنَدْخَلَهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا »^(٢) (المعنى) المراد بالنجاد السيف لأنه سبب الأمن والبيت الثاني يشتمل على الدعاء وقوله « لَا يَعْدَمُوا » نهي غائب والبيت الثالث فيه استفهام انكاري وقوله « محلول » قال الشيخ الفاضل في شرحه « كالأذهب المحلول الذي طليت به »

« ١٠٥ » (المعنى) يُريدُ أَنَّ المدحَ يمكن أن نَصِفَه بالأوصاف الحميدة ولكن لا يمكننا أن نُشَبِّهه بتشبيهات جارئة على ألسن الشعراء

« ١٠٦ » (المعنى) الجوهر كما نلوا هو الموجود القائم بنفسه المستقل بذاته ويقابله العرض فكذلك الإمام هو الموجود القائم بنفسه وأما غيره من الناس فوجودهم به لأنه خليفة الله في أرضه ونحو هذا قول أبي تمام صاغهم ذو الجلال من جوهر المجد وصاغ الأمام من عرضه^(٣)

« ١٠٧ » (المعنى) العيون عيون قبل رؤيته وكنها إذا رآه لم تبق عيوناً بل تصير عقولاً

« ١٠٨ » (الغريب) غَامَرَ^(٤) غَصَتْ في بحر ادراكه يصري أي اجتهدت أن أدركه

- (١٠٩) كُلُّ الْأُئِمَّةِ مِنْ جُدُودِكَ فَاضِلٌ^(الف) فَإِذَا خُصِّصْتَ فَكُلُّهُمْ مَفْضُولٌ^(ب)
- (١١٠) فَافْخَرْ فَمِنْ أُنْسَائِكَ الْفِرْدَوْسُ^(ج) إِنْ عُدَّتْ^(د) وَمِنْ أَحْسَائِكَ التَّنْزِيلُ^(هـ)
- (١١١) وَأَرَى الْوَرَى لَغَوًّا وَأَنْتَ حَقِيقَةٌ^(و) مَا يَسْتَوِي الْمَعْلُومُ وَالْمَجْهُولُ^(ز)
- (١١٢) شَهِدَ الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا لَكَ بِالْعُلَى^(ح) إِنْ الْبَرِيَّةَ شَاهِدٌ مَقْبُولٌ^(ط)
- (١١٣) وَاللَّهُ مَدْلُولٌ عَلَيْهِ بِصُنْعِهِ^(ث) فِينَا وَأَنْتَ عَلَى الدَّلِيلِ دَلِيلٌ^(ي)

(الف) خصت (لق - كد - ط) حضرت (كح - مع د) (ب) الشائك (ط) (ج) احملك (ط)

بصري فمجزت عن ذلك ولكن أدركته بعقلي لا بصري أي لا يقدر أحد أن يدرك حقيقته بمجرد النظر إليه ببصره بل ينبغي له أن ينظر إليه بنور العقل

« ١٠٩ » (المعنى) كلُّ امامٍ من أجدادك فاضلٌ لأنه حازَّ لشرف الامامة ولكنك فضلتهم بما جمع الله لك من شرف الامامة وخصوصية الملكِ فانتَ فاضلٌ وغيرك مفضولٌ لهذا السبب

« ١١٠ » (المعنى) فافخرُ فانتَ أولى بالفخر دون غيرك لأنَّ الفردوسَ أصلُك والقرآنَ حسبُك ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة

تُرَدُّ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْكُمْ أَرْوَمَةٌ يُصَلِّي عَلَيْكُمْ رَبُّهَا وَالْمَلَائِكَةُ^(١)

وفي انتساب الأئمة إلى الفردوس رواية قد سبق شرحها^(٢)

« ١١١ » (المعنى) اللغو ما لا يُعْتَدُّ به من كلام وغيره يقال « تكلَّم باللغو واشتغل باللغو » وقيل اللغو موضوعٌ في الأصل لِلْغَطِّ الطيرِ ثم استُعِيلَ لما لا يُفْهَمُ من الكلام ولهذا جعل الشاعر اللغو مجهولاً والحقيقة معلوماً

« ١١٢ » (المعنى) واضح والمراد بالبرية الآفاق والأنفس يعني أَنَّ الآفاقَ والأنفس يشهدان بوجود الأمام وعظمته كقوله تعالى سَتَرِيهِمْ « آيانه في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أَنَّهُ الحقُّ »^(٣)

« ١١٣ » الصنع يدلُّ على الصانع وأنت دليلٌ على هذا الصنع أي تَرَبُّد كف نستدلُّ به على الصانع وحاصل القول أَنَّ الله لا تُدْرِكُهُ الأبصار والذي يدلُّ عليه هو خفاه وهو الآفاق والأنفس كما قال تعالى « سَتَرِيهِمْ آيَانَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ »^(٤) وأنت توضح لنا طرق الاستدلال بهذه الأشياء فانت دليلٌ على معرفة الباري تعالى

﴿ القصيدة الحادية والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر عيد النحر

- (١) أَتَظُنُّ رَاحًا فِي الشَّمَالِ شَمُولًا أَتَظُنُّهَا سَكْرَى تَجْرُ ذُيُولًا
(٢) نَثَرْتُ نَدَى أَنْفَاسِهَا فَكَأَنَّمَا نَثَرْتُ جِبَالَاتِ الدُمُوعِ هُمُولًا
(٣) أَوْ كُلَّمَا جَنَحَ الْأَصِيلُ تَنَفَّسَتْ نَفْسًا تُجَاذِبُهُ إِلَى عَلِيلَا

« ١ » (الغريب) الراح^(١) — والشمال بفتح الشين ويكسر الريح التي تهب من قبل الحجر بين مطلع الشمس وبنات نعش وقيل من مطلع النعش إلى مسقط النسر الطائر ويكون اسما وصفة يقال « هبت الشمال » وريح شمال والجمع شمالات^(٢) — والشمول^(٣) (المعنى) يسئل عن كيفية ريح الشمال التي تهب من جهة منزل أحبائه وقوله « شمولاً » نعت لقوله « راحا » يقول لصاحبه أظن في الريح التي هي الشمال خمرًا مشمولة لسبب نفحتها الطيبة أم تظنها امرأة سكرى تجر ذيوها لسبب هبوبها اللين . وقال الشيخ الفاضل « إن ريح الشمال يبردها ونداوة أنفاسها تسري كالنشوى ثم تميل بمن تنشقها طرباً فهل اشتملت على الخمر أو شربت الخمر فسكرت »

« ٢ » (الغريب) الندى المطر الضعيف وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجبالات جمع جبال وهو جمع جبل وليست الجبالات هنا بجمع جبال بمعنى المصيدة — والهمول جمع هامل من هملت عينه (ن — ض) وفي المختار (ن) هملاً وهملاً فاضت وهمل السماء دام مطرها في سكون (المعنى) نفس الريح نسيمها أي نثرت الريح في نسائمها مطراً فكأنما هي باكية تنثر دموعها الجارية جبالاً أي دموعها الجارية متصلة كالجبال

« ٣ » (المعنى) العليل هنا بمعنى المطيب مرة بعد أخرى يقال « امرأة عليلة » أي مطيبة طيباً بعد طيب وهو من قول امرئ القيس

فقلت لها سيري وأزخي زمامه ولا تبغيني من جنالك الملل^(٤)

ومن رواه « المليل » فهو الذي يُعَلَّلُ مرَّ تشفه بالريق وإنما قلنا إن « العليل » في قول ابن هانيء بهذا المعنى

(٤) تَهْدِي صَحَائِفَكُمْ مُنْشَرَّةً وَمَا تُغْنِي مُرَاقِبَةُ الْعُيُونِ قَتِيلًا

(٥) لَا تُغْمِضُوا نَظَرَ الرِّضَا فَلَرَبَّمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ جَنَاحَهَا الْمَبْلُولَا

لأنه يؤيده البيت السادس في هذه القصيدة حيث يقول « فَبَعَثْتُ مِنْكَ الْجُيُوبَ » والمراد بالأصيل شمس الأصيل كما في قول ابن عنمة الضبي

تَقَسَّمْ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ^(١)

وقوله « المجاذبة » بمعنى الجذب تقول جذبت من الماء نفساً أو نفسين إذا أوصلته إلى خياشيمك وإلا فالمجازبة المنازعة يقال جاذبه الشيء إذا نازعه إياه ومنه « وكانت بينهم مجاذبات ثم اتفقوا » يقول أكلما مالت شمس الأصيل للغروب هبت من الريح نسمة تجذبها الريح إلى أي تبعها إلى وهي مطيبة بطيب مسك جيوبهم أي أمن عادة الريح أن تأتي إلى برائحة مسك جيوبهم معها وقت كل أصيل . ويمكن أن يكون « العليل » بمعنى الضعيف أي النفس اللين كما يقال حروف العلة والاعتلال الألف والواو والياء سميت بذلك للينها وموتيتها لكن المعنى الأول فيه لطف وله تأييد كما ذكرنا . وقال الشيخ الفاضل « نفس الريح هبتها ونسمتها والليل صفتها لضعفها يقول أمن دأبها أن تهب الشمال بنفسها العليل في كل أصيل فتجاذبه إلى أي ترسله إلى فتجذبني »

« ٤ و ٥ » (الغريب) نشر الثوب ونحوه بسطه شدد للكثرة ومنه قوله تعالى « مُحْفَاً مُنْشَرَّةً^(٢) »

ونحوه ملاً منشراً - والقتيل ما يكون في شق النواة ويقال هو ما يقتل بين الأصبعين من الوسخ من القتل وهو لي الشيء كلبك الحبل وقتل الفتيلة وهي الذبالة وفي التنزيل العزيز « وَلَا يَظْلَمُونَ قَتِيلًا^(٣) » أي شيئاً يسيراً ونحو هذا قوله تعالى « وَلَا يَظْلَمُونَ تَقِيرًا^(٤) » والتقدير التكتة في ظهر النواة ومثل هذا قوله تعالى « وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ^(٥) » أي شيئاً والقطمير الفوفة التي في النواة وهي القشرة الدقيقة التي على النواة بين النواة والتمر وفي التهذيب « مَا أَغْنَى عَنِّي تَقَرَّةٌ وَلَا فَتْلَةٌ وَلَا زُبَالًا^(٦) » والزبال ما تحمله النملة فيها وهذه الأشياء تُضْرَبُ كلها أمثالا للشيء الحقير القليل (المعنى) المراد بالصحائف ههنا طيب أنفاس الأحياء أو طيب جيوبهم كما سيظهر من البيت التالي لهذا البيت حيث قال « فَبَعَثْتُ مِنْكَ الْجُيُوبَ » ووجه الشبه بين الصحائف والروائح الإخبار والإعلام أي تأتي الريح بطيب أنفاسكم أو بطيب مسك جيوبكم ولا تنفع مراقبة عيون الرقباء بيننا وبينك شيئاً أي لا يقدر أن يمنعوه من الوصول إلينا ثم يقول في البيت الثاني انظروا إلى الريح نظر الرضا لأنها طالما ضمت جناحها المبلول على صحائفكم أي بلغت عنكم وكان ينبغي له أن يقول « عليها » لا عليه ولكن لم يساعده الوزن فتدبر

(١) الحماسة ٤٥٧ (٢) القرآن ٧/٣ (٣) القرآن ٤/٣ (٤) القرآن ١٦/٣ (٥) القرآن ٣٩/٣ (٦) اللسان (٤٠)

- (٦) وَكَأَنَّ طَيْفًا مَا اهْتَدَىٰ بِعِثْمٍ مِّنكَ الْجُيُوبِ الرَّذَعِ مِنْهُ بَدِيلًا
(٧) سَارُوعٌ مِنْ ضَمَّتْ حِجَالَكُمْ وَإِنْ غَدَتِ الْأَسِنَّةُ دُونَ ذَلِكَ غِيلاً
(٨) أَغْصِي رِمَاحَ الْخَطِّ دُونَكَ شُرْعًا وَأَطِيعُ فَيْكِ صَبَابَةً وَغَلِيلاً
(٩) لَا أَغْدِرُ النَّصْلَ الْمُفَيْتَ أَبَاكَ أَوْ يَهْمِي نَفُوسًا أَوْ يُقَدِّ فُلُولًا
(١٠) مَا لِلْعَالِمِ وَالطُّلُولِ أَمَّا كَفَىٰ بِالْعَاشِقِينَ مَعَالِمًا وَطُلُولًا
(١١) فَكَأَنَّا شَمَلُ الدَّمُوعِ تَفَرُّقًا وَكَأَنَّا سِرُّ الْوَدَاعِ نُحُولًا

(الف) الفضل (ط)

« ٦ » (الغريب) الرَّذَعُ^(١) (المعنى) وكأن طيفكم ما اهتدى إلينا فلذلك بعثم إلينا طيب المسك الذي تلطخت به جيوبكم بدلاً منه والرذع هنا بمعنى الرادع وهو مصدرٌ أُجْرِيَ مجرى الصفة كالعدل بمعنى العادل في قولهم « شاهد عدل »

« ٧ و ٨ » (الغريب) رِمَاحُ الْخَطِّ^(٢) — وَالشَّرْعُ^(٣) (المعنى) سأخوف الرقباء الذين أحاطت بحجالك وإن كانت دون ذلك أجمة الأسنة تحول بيني وبينكم أي لا أخاف الذين أشرعوا رماحهم عليّ دون يوتكم بل أخوفهم بمقاومتي لهم

« ٩ » (الغريب) الْمُفَيْتُ مِنْ أَفَاتِهِ إِيَّاهُ إِفَاتَةٌ إِذَا جَعَلَهُ يَفُوتُهُ وَذَهَبَ بِهِ عَنْهُ — وَهِيَ الْمَاءُ وَالْدَّمْعُ (ض) هَمْبًا وَهَمْبَانًا سَالٌ لَا يَنْبِيهِ شَيْءٌ وَهَمَّتِ الْعَيْنُ صَبَّتْ دَمْعًا — وَقَدْ الشَّيْءُ (ن) قَدْأَ قَطَعَهُ مُسْتَأْصِلًا وَقِيلَ مُسْتَطِيلًا (المعنى) لا أقبل عذرَ سيفي الذي سَلِمَ مِنْهُ أَبُوكَ حَتَّى يَسِيلَ دَمَاءُ أَوْ يَنْكَسِرَ — وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « لَا أَقْبَلُ عَذْرَ سَيْفِي الْمُفَيْتِ مِنَ الْفُوتِ وَالْإِفَاتَةِ أَيْ الْقَاتِلِ أَبَاكَ أَوْ أَيْ حَتَّى يَقْطُرَ دَمَاءُ أَيْ يَنْشَقُّ وَيَتَقَطَّعُ مِنَ الْفُلُولِ وَالثَّلْمِ » فَتَأَمَّلْ

« ١٠ » (الغريب) الْمَعَالِمُ^(٤) — وَالطُّلُولُ^(٥) (المعنى) مالي أُسْتَلُّ عَنْ الْمَعَالِمِ وَالطُّلُولِ وَأُنْكِي عَلَيْهَا أَمَّا يَكْفِينِي الْعُشَاقُ مَعَالِمًا وَطُلُولًا لِأَنَّهُمْ آثَارٌ وَعَلَامَاتٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الْمَعْشُوقَاتِ كَمَا أَنَّ الْمَعَالِمَ وَالطُّلُولَ آثَارٌ وَعَلَامَاتٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى دِيَارِ الْمَعْشُوقَاتِ . جَعَلَ الْعَاشِقِينَ مَعَالِمًا وَطُلُولًا لِفَنَائِهِمْ فِي الْعَشْقِ وَقَدْ جَعَلَ الْبَحْثَرِي الْوَاسِتِينَ رُسُومًا حَيْثُ قَالَ

فَكَأَنَّمَا الْوَاشُونَ كَانُوا أَرْبُعًا مَحْوَةً لِعَرَاصِهَا وَرُسُومًا^(٦)

« ١١ » (المعنى) تَفَرَّقْنَا فَكَأَنَّا صِرْنَا كَالدَّمُوعِ الْمُتَفَرِّقَةِ وَنَحَلَّتْ أَجْسَامُنَا فَكَأَنَّا صِرْنَا سِرَّ الضَّمِيرِ

(١) الصرح ١/٢ (٢) الصرح ٣/٧ (٣) الصرح ١/٢ (٤) الصرح ١/٢ (٥) الصرح ١/٢ (٦) البحتري ٢٨٦

- (١٢) ولقد ذَمَمْتُ قَصِيرَ ليلي في الهوى وَحَدَّثْتُ مِنْ مَتْنِ القَنَاةِ طويلاً
 (١٣) إِنِّي تُكْسِبُنِي المَحَامِدَ هَمَّةٌ نَجَمْتُ وَكَلَفْتُ النُّجُومَ أَفُولاً
 (١٤) بَكَرْتُ تَلُومٌ عَلَى النَّدَى أَزْدِيَّةٌ تَنَمِّي إِلَيْهِ خَضَارِمًا وَقِيُولاً

عند الوداع أي خفيت أجسامنا بالنحول حتى صارت في الخفاء كسر الضمير عند الوداع وهذا من التشبيهات التي لا تحتمله العقول . ويمكن أن يكون قوله « سر الوداع » محرفاً وقال الشيخ الفاضل « فحكينا في التشتت اللعوم وفي النحول سر الضمير عند الوداع أو سر الحديث الذي تحدثنا أو أومئنا بالحواجب وأشرنا بالأكف لم يره أحد من الرقباء والوشاة »

« ١٢ » (المعنى) أذم زمان عشقي وأحمد زمان حربي . وطول متن الرمح مستحب وقصر ليالي الوصل معروف كقول بعضهم « وكذلك أيام السرور قصار »

« ١٣ » (الغريب) نجم الشيء (ن) نجوماً ظهر وطلع يقال « نجمت الكواكب » ومن المجاز نجم النبات والسن والقرن (المعنى) يصف ارتفاع همته

« ١٤ » (الاعراب) مفعول « تلوم » محذوف وتقديره « تلومني » كما يدل عليه البيت السابق (الغريب) نَمَى ^(١) — الخضارم ^(٢) (المعنى) « أزديّة » حبيته لعلها بنت عم له لأن الشاعر أيضاً كان أزدياً يقول جعلت حبيتي تلومني صباحاً على كوني جواداً باذلاً للمال مع أنها تنسب السادات الكرام إلى الجود ويمكن أن يكون معنى قوله « بكرت » عجلت كما في قول ضمرة بن ضمرة النهشلي وهو جاهلي

بكرت تلومك بعد وهن في الندى بسل عليك ملامتي وعنائي

قال أبو حاتم بكرت أي عجلت ولم يرد بكور الغدو ومنه باكورة الرطب والفاكهة التي المتعجل منه وتقول أنا أبكر العشيّة فأتيك أي أعجل ذلك وأسرعه ولم يرد الغدو الا تراه يقول « بعد وهن » أي بعد نومة . ويمكن أن يكون المراد بالكور في قول ابن هاني وقت الغدو كما في قول شاعر آخر
 باكرني سحرة عواذلي ولومهن خبل من الخلل ^(٣)

ومن عادة نساء العرب لوم أزواجهن على بذل المال وهو كثير في كلامهن ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول سودة اليربوعي

ألا بكرت مي عليّ تلومني تقول ألا أهلكت من أنت عائله
 ذريني فإن البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فعله ^(٤)

- (١٥) يا هذه إن يَفَنَّ فارطُ ^(الف) تَجْدِمُ مُنْخَذِي إِلَيْكَ النَّيْلَ وَالتَّوَيْلَا
(١٦) يا هذه لولا المساعي الغُرُّ مَا زَعَمُوا أَبَاكَ الْمَاجِدَ الْبُهْلُولَا
(١٧) إِنَّا لَيَنْجِدُنَا السَّمَاحُ عَلَى الَّتِي تَذَرُ الْغَمَامَ الْمُسْتَهْلَ بِخَيْلَا
(١٨) وَتَنْظُنُّ فِي لَهَوَاتِنَا أُسْيَافُنَا وَتَخَالُ فِي تَاجِ الْمَعْرِ رَسُولَا
(١٩) هَذَا ابْنُ وَحْيِ اللَّهِ تَأْخُذُ هَدْيَهَا عَنْهُ الْمَلَائِكُ بُكْرَةً وَأَصِيلَا

(الف) (كج - كد - بس) يعي (غيرها)

« ١٥ و ١٦ » (الغريب) فرطت القوم (ن) سبقتهم إلى الماء قال القطامي
فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تقدم فرطاً لوراد^(١)

وفرطاً القطا متقدماًتها إلى الوادي والماء وفي السماء « على ما فرط مني » ومن هذا الإفراط في الشيء
وهو التقدم وتجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال وضده التفریط - والبهلؤل بضم الباء واللام السيد الجامع
لكل خير قالت الحنساء ترثي صخرأ

لِيَيْكَ عَلَيْهِ مِنْ سُلَيْمٍ عَصَابَةٌ فَقَدْ كَانَ بُهْلُولًا وَمَحْتَضِرَ الْقَدْرِ^(٢)

(المعنى) الخطابُ لحبيته المذكورة في البيت السابق يقول يا هذه إن كان الذي سبق من مجدهم قد
ذهب وفني فاختاري أنتِ الجودَ ولولا مكارمُ آبائك الواضحة التي سبقت لما ادَّعى الناسُ المجدَ والسيادةَ
لآبائك . وحاصلُ المعنى أن المجدَ والسيادةَ لا يحصلان إلا ببذل الأموال فلم تمنعيني عن ذلك

« ١٧ » (الغريب) أَنْجَدَ^(٣) (المعنى) كيف تمتنع عن بذل الأموال وخصلة الجود هي التي تحملنا
ونعيننا على الأفعال التي يوجدُ الغمامُ الماطرُ عندها بخيلاً يعني أن فيض السحاب بالنسبة إلى فيض جودنا قليلٌ
فلا ينبغي لنا أن نترك مثل هذه الفضيلة الشريفة

« ١٨ » (الغريب) اللهاة^(٤) - وخال^(٥) (المعنى) وَتَنْظُنُّ أَلْسِنَتَنَا كَأُسْيَافِنَا فِي التَّأْثِيرِ وَتَخَالُ الْمَعْرِ الْمُتَوَجَّجَ
كالرسول صلى الله عليه وسلم بحيث كونه قائماً مقامه ونائباً منابه . تَخَالَصَ من النسيب إلى الحماسة ومن
الحماسة إلى المدح

« ١٩ » (المعنى) هَذَا ابْنُ مَنْ أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْهِ تَهْتَدِي مِنْ هِدَايَةِ الْمَلَائِكَةِ صَبَاحًا وَمَسَاءً أَيْ فِي جَمِيعِ
الْأَوْقَاتِ أَوْ تَعَلَّمْ مِنْهُ الْمَلَائِكَةُ سِيرَتَهَا مِنْ قَوْلِهِمْ هَدَى هَدْيَهُ أَيْ سَارَ سِيرَتَهُ وَكُنَّا « مَا أَحْسَنَ هَدْيَهُ »

- (٢٠) ذُو النُّورِ تُؤَلِّيه مَكَارِمُ هَاشِمٍ (الف)
 شُكْرًا كُنَائِلُهُ الْجَزِيلِ جَزِيلًا
 (٢١) لَا مِثْلَ يَوْمِي مِنْهُ يَوْمَ أُدِلَّةٍ (ب)
 تُهْدِي إِلَى الْمُتَفَقِّهِينَ عُقُولًا
 (٢٢) فِي مَوْسِمِ النَّحْرِ السَّنِيعِ يَرُوقِي
 فَأَغْضُ طَرْفًا عَنْ سَنَاءِ كَلِيلَا
 (٢٣) وَالْجَوْهُ يَعْتَرُّ بِالْأَسَنَةِ وَالظُّبَى (ج)
 وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَمِيلُ تَمِيلَا
 (٢٤) وَالْخَافَقَاتُ عَلَى الْوَشِيجِ كَأَنَّمَا (د)
 حَاوَلْنَ عِنْدَ الْمُعْصِرَاتِ دُخُولًا

(الف) (ط) النبوة والهدى (غيرها) (ب) التفهين (كج - كد - بس) (ج) الجرد (ظن) (د) (كد - شم) دخولا (لج - بس - كج) دخولا (غيرها)

« ٢٠ » (الغريب) أُولَى^(١) (المعنى) ذُو النور يُشْكِرُ عَلَى مَكَارِمِهِ الْهَاشِمِيَّةِ شُكْرًا جَزِيلًا كَعَطِيَّتِهِ الْجَزِيلَةِ أَوْ ذُو النور والهدى تشكره النبوة كما جاء في غير نسخة (ط) وعلى هذا « الهدى » معطوف على « النور » أي ذُو النور والهدى وقوله « تُؤَلِّيه النبوة » جملة معترضة ومعنى قوله تشكره النبوة أنه لو لم يكن الإمام الذي هو حافظٌ لشريعة النبي لما حصل لأحكامها بقاء فكان النبوة تشكرُ الإمامة لكونها محفوظة بسببها . اعلم أن قوله « مكارم هاشم » يشير إلى ضيافة هاشم بن عبد مناف كما في قول الشاعر :

عمرو العلاء هشم الثريد لضيفه
 ورجال مكة مستنون عجاف

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) السَنِيعُ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ وَامْرَأَةٌ سَنِيعَةٌ جَمِيلَةٌ وَقَدْ سَنِعَ (ك) وَمَهَرٌ سَنِيعٌ أَي كَثِيرٌ وَهَذَا أَسْنَعُ مِنْ ذَلِكَ أَي أَفْضَلُ وَأَطْوَلُ (المعنى) لَا يَوْمَ مِثْلَ يَوْمِي هَذَا الَّذِي هُوَ يَوْمٌ دَلَّائِلُ تَفِيدَ عَقُولًا لِلْمُتَفَقِّهِينَ أَي يَنْبِرُ بِهِ عَقُولُ أَهْلِ الْعُقُولِ بَمَا يَرُونَ فِيهِ مِنَ الْعَجَائِبِ وَذَلِكَ يَوْمُ عِيدِ النَّحْرِ الرَّفِيعِ الشَّانِ الَّذِي يُعْجِبُنِي نُورُهُ فَلَا تَقْدِرُ عَيْنِي أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْهِ لَشِدَّةِ تَوْقُدِ نُورِهِ . يَذْكُرُ رُكُوبَ الْإِمَامِ فِي عِيدِ الْأَضْحَى إِلَى مُصَلَّاهُ وَقَدْ وَصَفَ الْقَرِيزِيُّ هَيْئَةَ رُكُوبِ الْخُلَفَاءِ فِي الْأَعْيَادِ^(٢)

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) عَثَرَ الْفَرَسُ (ن - ض - س) عَثْرًا وَعِثْرًا زَلَّ وَكَبَّ يُقَالُ عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ وَعَثَرَ بِهِ فَرَسُهُ فَسَقَطَ وَمِنْهُ يُقَالُ عَثَرَ جَذَهُ أَي بَحَثَهُ أَي تَعَسَّ - وَوَجَفَ الشَّيْءُ اضْطَرَبَ وَوَجَفَ انْقَلَبَ وَجِيفًا خَفَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قُلُوبٌ يَوْمئِذٍ وَاجِفَةٌ »^(٣) مِنْ الْوَجَفِ وَالْوَجِيفِ وَهُوَ سُرْعَةُ سَيْرِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ - وَالْوَشِيجُ^(٤) - وَالْمُعْصِرَاتُ السَّحَابُ تُعْتَصِرُ بِنَظَرٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا »^(٥) وَأَعْصَرَ النَّاسُ أَمْطَرُوا وَبِذَلِكَ قَرَأَ بَعْضُهُمْ « فِيهِ يَغْثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصَرُونَ »^(٦) مِنْ عَصَرَ « عَصَبَ وَنَحَوَهُ وَاعْتَصَرَ إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَهُ - وَحَاوَلَهُ مُحَاوَلَةً أَرَادَهُ وَالْأَسَمُ الْحَوِيلُ وَفِي الْأَسَمِ « حَاوَنَتْهُ طَبِئَتُهُ بِحِيلَةٍ » -

(١) الشرح ٣٣ (٢) القريري (٣) القرآن ١٦ (٤) الشرح ٣٣ (٥) القرآن ١٦ (٦) القرآن ١٦

- (٢٥) وَالْأَسْنَدُ فَاعْرَةٌ تُمَطِّي نَيْبَهَا وَالدهرُ يَنْدُبُ شِلْوَهُ الْمَأْكُولَا
(٢٦) وَالشَّمْسُ حَاسِرَةٌ الْقِنَاعِ وَوُدُّهَا لو تَسْتَطِيعُ لِتُرْبِهِ تَقْيِيلَا
(٢٧) وَعَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ غَمَامَةٌ نَشَأَتْ تُظَلِّلُ تَاجَهُ تَظْلِيلَا
(٢٨) نَهَضَتْ بِثَقْلِ الدَّرِّ ضَوْعِفَ نَسْجِهَا بَجَرَتْ عَلَيْهِ عَسْجَدًا مَحْلُولَا
(٢٩) أُمْدِيرَهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ لَشَدُّ مَا زَاخَمَتْ حَوْلَ رِكَابِهِ جَبْرِيلَا

(الف) تحت (كج - كد - بس)

وَالذُّخُولُ جَمْعُ ذَخْلٍ وَهُوَ الثَّارُ تَقُولُ « طَلَبْتُ عِنْدَ فُلَانٍ ذَخْلًا وَلِي عِنْدَهُمْ ذُخُولٌ ». وَقِيلَ الْعِدَاوَةُ وَالْحِقْدُ
(الْمَعْنَى) لَعَلَّهُ جَعَلَ الْجَوَّ الْمَمْتَلِئَ بِالرَّمَاكِ وَالسُّيُوفِ رَجُلًا أَوْ فَرَسًا يَزِلُّ قَدَمُهُ بِهَا وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْعَسَاكِرِ ثُمَّ قَالَ
وَالْأَرْضُ مَرْتَعِدَةٌ تَتَزَلُّزُ تَزَلْزَلًا شَدِيدًا لثِقَلِهَا أَيْ الْعَسَاكِرِ أَوْ فَرْعًا مِنْهَا وَالرَّايَاتُ خَافِقَةٌ عَلَى الرَّمَاكِ تَبْلُغُ فِي
عُلُوقِهَا السَّمَاءَ كَأَنَّهَا تُطَالِبُ السَّحَابَ بِأَوْتَارِهَا . أَقُولُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْجَوُّ هُنَا تَصْغِيفُ الْجُرْدِ جَمْعُ أَجْرَدَ
وَهُوَ مِنَ الْخَلِيلِ قَصِيرُ الشَّعْرِ رَقِيقُهُ وَهُوَ مَدْحٌ لَهَا قَالَ عَنَتْرَةُ وَالْحَصِينُ الْحَمَامُ

كَمْ فَارِسٍ بَيْنَ الصَّفُوفِ أَخَذَتْهُ وَالْخَلِيلُ تَعَثَّرَ بِالْقَنَا التَّكَسَّرُ^(١)
يَطَّانُ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرِيْنَ إِلَّا تَجَشُّمًا^(٢)

وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « ذُخُولًا » وَالشَّاهِدُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :

مَعَالٍ تَمَادَتْ فِي الْعُلُوِّ كَأَنَّمَا تَحَاوَلُ ثَارًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ^(٣)

« ٢٥ و ٢٦ » (الْغَرِيبُ) تَمَطَّى^(٤) - وَالنَّيْبُ جَمْعُ نَابٍ وَهُوَ السِّنُّ خَلْفَ الرُّبَاعِيَةِ مُؤَنَّثٌ وَمِنْ الْجَزَا
« عَضَّتْهُ أَنْيَابُ الدَّهْرِ وَنَيْبُهُ » - وَالسَّائِلُ^(٥) (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْأَسْوَدِ الشَّجَعَانِ وَبَنِيهَا سَوْفُهُمْ أَوْ رِمَاخُهُمْ
يَقُولُ وَالشَّجَعَانُ يَفْتَحُونَ أَفْوَاهَهُمْ وَيَشْرَعُونَ رِمَاخَهُمْ وَالدهرُ يَنْوَحُ عَلَى عَضْوِهِ الَّذِي أَكَلُوهُ أَيْ ذَلَّلُوا الدَّهْرَ
بِقَهْرِهِمْ وَبَطْشِهِمْ فَيَكِي عَلَى ذَلَّتِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « تَمَطَّى بَيْنَهَا » بِحَذْفِ أَحَدِ التَّائِينَ فِي تَمَطَّى أَيْ
تَمَدَّدُ بَيْنَ الرَّمَاكِ

« ٢٧ و ٢٨ » (الْغَرِيبُ) الْعَسْجَدُ^(٦) (الْمَعْنَى) يَصِفُ الْمِظْلَةَ الَّتِي كَانُ الْخُلَفَاءُ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي مَوَاقِبِهِمْ

وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهَا^(٧)

« ٢٩ » (الْغَرِيبُ) زَحَمَهُ زَحْمًا وَزَاخَمَهُ زِخَامًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ ضَايِقُهُ وَدَافِعُهُ فِي مَضِيقٍ وَلَعَلَّهُ مِنْ أَرْدِحَامٍ

(١) عنترة ١٢٨ (٢) المصليات ١٠٨ (٣) أبو تمام ٢٢ (٤) الشرح ٣٦ (٥) الشرح ١٣

(٦) الشرح ١٢ (٧) الشرح ٣٠-٣٣

- (٣٠) ذَعَرَتْ مواكبه الجبال فأغلَّتْ هضباتها التكبير والتهللا
(الف)
(٣١) قد ضَمَّ قُطْرَيْنِهَا العَجَاجُ فما تَرَى بين السَّنانِ وكعبه تخليلا
(ب)
(٣٢) رُفِعَتْ له فيها قِبابٌ لم تكن ظُننا بأجراع الحِمَى ومُحولا
(ج)
(٣٣) أُنِكِيَّةُ الذهبِ المرصع رَفَرَفَتْ فيها حمامٌ ما دَعَوْنَ هَدِيلا

(الف) (ط) حدة (غيرها) (ب) (ب - لج - اس) اللوى (غيرها)
(ج) حَفَّتْ بها ايك الصار ورفرفت (ط)

الابل على الماء وهو لزٌ بعضها بعضاً للتخلُّ اليه (المعنى) الخطابُ لمدير المظلة يقول يا مُدير المظلة من حيث دار الخليفة لشد ما ضايقت جبريل الذي يمشي حول ركابه مع سائر الملائكة
«٣٠ و ٣١» (الغريب) ذعر^(١) - والوكب^(٢) - والهضبة^(٣) - والقطر بالضم الناحية والجانب تقول «قام فلان بالملك فرفع حاشيته وجمع قطريه» وأقطار الدنيا جهاتها الأربع (المعنى) قوله «فما ترى الخ» غير واضح المعنى لعله يريد أن يصف كثرة الغبار يقول قد كثرت الغبار حتى غطى جانبي مواكبه فلا يتبين السَّنان من كعبه لأنَّ الرمح إذا وقع عليه الغبار شيء بعد شيء يصير كذلك . وقال الشيخ الفاضل «غَشِيَهَا العَجَاجُ فلا يقدر البصرُ أن يَنفُذَ بين قُطْرَيْنِهَا كالسَّنان وكعبه لا تحليل بينهما فلا يَنفُذُ شيء بينهما»
«٣٢» (الغريب) الظعن^(٤) - والأجراع^(٥) - والحِمَى^(٦) - والحمولُ الهودج والابل عليها الهودج الواحد حَمْلٌ ويفتح أيضاً وتطلق الحمول أيضاً على النساء المتحيلات كقول مُعَفَّر
أَمِنْ آلِ شعَاءِ الحُمُولِ التواكُرُ مع الصُّبح قد زالت بهنَّ الأباغر^(٧)
والحمولة بفتح الحاء الإبل التي تَحْمِلُ وكلُّ ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه أثقالٌ أم لم تكن فهو حمولة وهي مأخوذة مأخذ الموصوف كالركوبة والحلوبة ومن ثم قالوا «حمولة قوية» ولم يقولوا «ناقة حمولة» (المعنى) المراد بهذا وصف الصُّورِ المنقوشة على المِظَلَّةِ يقولُ له فيها قِبابٌ مرفوعة ولكنها ليست بهودج الطعان بأجراع الحِمَى كما يكون القِبابُ كذلك لأنها صورٌ منقوشة
«٣٣» (الغريب) رَفَرَفَ الطائرُ بسط جناحيه وحرَّ كما ومنه نَمِي الظليم رَفَرَفاً لأنه يُرِفُّ بجناحيه ثم يَعدُو . والدَّجاجة تُرِفُّ على بيضها ورفَّ الطائر بمعنى رَفَرَفَ وكنته غير مستعمل والمستعمل رَفَرَفَ^(٨)
(المعنى) هي أي القِبابُ مَوْشِيَّةٌ منقوشةٌ بنقوش الذهب فيه صُورٌ لأَيِّكِ وإخامٍ ولكنها ليست بالحمام المعروفة التي تدعو هديلاً وقد سبق شرح هديل^(٩)

(١) الشرح ٢٨ (٢) الشرح ٢٧ (٣) الشرح ٢٦ (٤) الشرح ١١ (٥) الشرح ١٢
(٦) الشرح ٢٨ (٧) اللسان (٨) القاموس (٩) الشرح ٢١

- (٣٤) وَتُبَاشِرُ الْفَلَكَ الْأَثِيرَ^(الف) كَأَنَّمَا تَبْغِي بِهِنَ إِلَى السَّمَاءِ رَجِيلاً
- (٣٥) تُدْنِي إِلَيْهَا النَّجْبُ^(ب) كُلُّ عُدَافِرٍ يَهْوِي إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ ذَمِيلاً
- (٣٦) تَتَعَرَّفُ الصُّهْبُ^(ج) الْمُؤْتَلَّ حَوْلَهُ نَسَبًا وَتُنَكِّرُ شَذَقًا وَجَدِيلاً
- (٣٧) وَتُجْنُ مِنْهُ كُلُّ وَبَرَةٍ لِبَدَةٍ لَيْثًا وَيَحْمِلُ كُلُّ عُضْوٍ فَيْلاً
- (٣٨) وَتَنْظُنُّهُ مُتَخَيِّطًا مِنْ كِبَرِهِ وَتَخَالُهُ مَتَنَمَّرًا لِيَصُولَا

(الف) المدار (ط) (ب) البغت (كج - كد - بص) (ج) الهضب (شم - كج)
(د) اللوائل (ط - م - يغ) اللوائل (بغ) اللوائل (بص)

«٣٤» (الغريب) المباشرة للماسة والملاسة . ومباشرة النساء ملاستن وأصله من لمس بشرة الرجل بشرة المرأة قال الله تعالى « وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ^(١) » ومباشرة الأمر أن تحضره بنفسك وتليه بذاتك - والأثير الفلك التاسع

«٣٥» (الغريب) العُدَافِرُ العظيم الشديد من الإبل . والناقة عُدَافِرَةٌ وهو أيضاً الأسد لشدة صفته غالباً والجمع عُدَافِرَةٌ بفتح العين وكذلك التوسرة قال كعب ولن يبلغها إلا عُدَافِرَةٌ لها على الأين إرقالٌ وتبغيل^(٢)

— وهوت الناقة براكبها أسرع في السير وهوى الشيء سقط من علو إلى أسفل ومنه في صفته عليه السلام « كَأَنَّمَا يَهْوِي مِنْ صَبَبٍ^(٣) » أي ينحط وذلك مشية القوي من الرجال (المعنى) تقرب إليها النجائب من الإبل التي كل جمل منها عظيم شديد يسرع في السير إذا سارت الإبل الأخر سيراً لئناً أي في قرب تلك المظلة إبل مسرعة في السير وقال الشيخ الفاضل تُدْنِي فعل « والنجب » فاعله « وكل عُدَافِرٍ » مفعوله

« ٣٦ » (الاعراب) « المؤتل » مفعول « تَتَعَرَّفُ » وهونعت اسم مقدر وهو الفحل أي تتعرف الصهبُ الفحل المؤتل حوله (المعنى) الصهبُ جمع أصهب وهو من الإبل ما ليس بشديد البياض وهو ما يُخَالِطُ بياضه حمرة وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه والناقة صهباء . وقوله « المؤتل » الذي له مجد أصيل يقال فلان أثلة مال أي أصل منه يقول الإبل الصهبُ التي حوله تتعرف الفحل الأثيل المجد في النسب أي تنتسب إلى الفحل الذي مجده أصيل وتنكر أن تنتسب إلى شذم وجديل وهما فحلان من الإبل للنعمان بن المنذر وفي نسخة الشيخ الفاضل « يتعرف الهضب اللوائل حوله » كما في نسخة (كج) قال في شرحه يعرف الهضب اللوائل أي الجبال القائمة حول العُدَافِرِ نسباً تنتسب إليه لا الجدِيل والشذم «

«٣٧ و ٣٨» (الغريب) اللَّبَدَةُ^(٤) — والمتخمط^(٥) — والمتنمر^(٦) (المعنى) هو قوي جداً كأن كل

(١) القرآن ١٨٣ (٢) بانت سعاد ٤٤ (٣) النهاية ٣٥٩ (٤) الشرح ٣٧ (٥) الصرح ٢٤٤ (٦) الصرح ٢٥٢

- (٣٩) وَكَأَنَّمَا الْجُرْدُ الْجَنَائِبُ خُرْدٌ سَفَرَتْ تَشَوْقُ مَتِيماً مَتَبُولاً
 (٤٠) تَبْدُو عَلَيْهَا لِلْعَزِ جَلَالَةً^(الف) فَيَكُونُ أَكْثَرُ مَشِيهاً تَبْجِيلاً
 (٤١) وَيَحِلُّ عَنْهَا قَدْرُهُ حَتَّى إِذَا رَاقَتْهُ كَانَتْ نَائِلًا مَبْذُولاً
 (٤٢) مِنْ كُلِّ يَعْشُوبٍ يَحِيدُ فَلَا تَرَى إِلَّا قَدَالًا سَامِيًا وَتَلِيلاً
 (٤٣) وَكَأَنَّ بَيْنَ عِنَانِهِ وَلَبَانِهِ رَشًا يَرِيحُ إِلَى الْكِتَاسِ خَذُولاً

(الف) تصولن تعنو الملوك لعزه (ط)

وبرة من لبدته تُخْفِي تحتها أسداً وهو سمين أيضاً كأن كل عضو من جسده يَحْمِلُ فيلاً أي هو قوي كالأسد وَضَخْمٌ كَالْفِيلِ تَظُنُّهُ متكبراً من ضخامته وتخاله غضبان كالنمر ليصُولَ على عدوه . والمراد بقوله « كل عضو الخ » كل رجل لكبرها وشدة وطنتها وهذا المعنى من قول الأخطل تركوا أسامة في اللقاء كأنما وطئت عليه بنحفها العيثوم^(١)
 « ٣٩ » (الغريب) سَفَرَ^(٢) - والمَتِمُّ^(٣) - المتبول الذي غلبه الحب وهيمه . وتبله الحب أسقمه وأفسده وقيل ذهب بقله وأصل التبيل البيرة والعداوة والحقْدُ يقال في قلبه تبيل (المعنى) وكأنما الخيل التي تقاد إلى جنبه جوار ذوات حياء كشفن خمرهن عن وجوههن يُهَيِّجْنَ العاشق المشغوف بهن
 « ٤٠ و ٤١ » (المعنى) إِذَا رَكِبَهَا للعز ظهرت عليها عظمتُه فتكون في مشيها مُتَوَقِّرَةً أي تمشي بالوقار لكونه راكباً لها وقدره يحلُّ عن أن يُبْقِيَهَا عنده لنفسه حتى يَبْذُلَهَا في عطاءه ولو أعجبه حُسْنُهَا لأنه يُعْطَى كل ما عنده

« ٤٢ » (الغريب) يَحِيدُ مِنَ الْحَيْدَى وهو مَشِيَّةُ الْخِتَالِ وَحِمَارٌ حَيْدَى وَحِيدٌ أي يحيد عن ظله لنشاطه ولم يُوصَفْ مذكراً غيره بما هو على مثال فعلى - والقَدَالُ كَسَحَابٍ جَمَاعٌ مؤخر الرأس والقَدَالُ من الفرس معقد العذار خلف الناصية - والتَلِيلُ^(٤) (المعنى) كل فرسٍ منها جوادٌ سريعُ الجري فإذا تبختر في مشيه ما رأيت إلا مؤخرَ رأسه وعنقه مرتفعين

« ٤٣ » (الغريب) اللَّبَانُ بِالْفَتْحِ الصَّدْرُ أو صدرُ ذي الحفر خاصة ثم استعير للناس قال كعب :
 تَفْرِي اللَّبَانُ بِكَفِّهَا وَمَدْرَعِي مَشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَايِلُ^(٥)

وَاللَّبَانُ بِالْكَسْرِ الرِّضَاعُ - وَالرَّشُّ وَلَدُ الظَّبْيَةِ الَّذِي قَدْ تَحَرَّثَ وَمَشَى - وَرَاءَ (ض) إِلَيْهِ رَجَعَ يُقَالُ « هَرَبْتَ الْإِبِلُ فَصَاحَ بِهَا الرَّاعِي فَرَاغَتْ إِلَيْهِ » وَفُلَانٌ لَا يَرِيحُ نِكَلَامَكَ وَلَا يَرِيحُ لَصَوْنِكَ أَي لَا يَنْقَاذُ

(١) الأخطل ١/٣ (٢) الشرح ٢/٤ (٣) الشرح ١/١١ (٤) الشرح ١/٢ (٥) مات سعد ٦٦

(٤٤) لو تَشْرَابُ له عَقِيلَةٌ رَبْرَبٍ ظَنَّتْهُ جُوذَرَ رَمَلِهَا الْمَكْحُولَا

(٤٥) إِنْ شِيمَ أَقْبَلَ عَارِضًا مُتَهَلِّلًا أَوْ رِيْعَ أَذْبَرَ خَاضِبًا ^(الف) إِجْفِيلًا

(٤٦) تَتَيَّنُ اللَّحْظَاتُ فِيهِ مَوَاقِعًا فَتَظُنُّ فِيهِ لِلْقِدَاحِ مُجِيلًا

(الف) عَارِضًا (بص - بيج - م) خَاضِبًا (كد - لج - اس - ط)

— وَالْخَنُولُ ^(١) (المعنى) تراه لحسن ما بين عِنايه وصدره كأنه وَلَدُ ظَبْيَةٍ يرجع إلى مأواه حين يتأخرُ عن قطيعه . وقال « خَنُولَا » لأن ولد الظبية في مثل هذه الحالة يكونُ عَدُوَّهُ شديداً

« ٤٤ » (الغريب) اشْرَابُ الرجلُ للشيءِ وإلى الشيءِ إِشْرَابًا مَدَّ عُنْقَهُ إِلَيْهِ لِيَنْظُرَ أَوْ ارْتَفَعَ وَأَصْلُهُ فِي الظَّبْيِ عِنْدَ شَرْبِ الْمَاءِ حَتَّى يَتَهَيَّأَ لَهُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي رَفْعِ الرَّأْسِ وَمَدَّ الْعُنُقِ عِنْدَ النَّظَرِ قَالَتْ عَائِشَةُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) « اشْرَابُ النِّفَاقِ وَارْتَدَّتِ الْعَرَبُ ^(٢) » — وَالْعَقِيلَةُ ^(٣) — وَالرَّبْرَبُ ^(٤) — وَالْجُوذَرُ ^(٥) (المعنى) واضحٌ ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة :

وَوَدَّتْ مَهَاءَ الرَّمْلِ لَوْ تَرَكْتُ لَهُ فَأَعْطَتْ بِأَدْنَى نَظَرَةٍ مِنْهُ جُوذَرَا

« ٤٥ » (الغريب) الْخَاضِبُ الظَّلِيمُ إِذَا أَكَلَ الرِّيْعَ فَاحْمَرَّتْ سَاقَاهُ وَقَوَادِمُهُ يُقَالُ لَهُ الْخَاضِبُ مِنْ أَجْلِ الْحُرَّةِ الَّتِي تَعْتَرِي سَاقَيْهِ وَهُوَ وَصِفٌ لَهُ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسِّيِّ مَرَّتَهُ أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسِي وَهُوَ مُنْقَلَبٌ ^(٦)

— وَالْإِجْفِيلُ ^(٧) (المعنى) إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِ أَقْبَلَ إِلَيْكَ كَالسَّحَابِ الشَّدِيدِ الْمَطَرِ وَإِنْ خَوَّفْتَهُ أَذْبَرَ عَنْكَ كَالنِّعَامِ الشَّدِيدِ النَّفُورِ

« ٤٦ » (الغريب) الْقِدَاحُ جَمْعُ قِدْحٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيُرَاشَ وَسَهْمُ الْمَيْسَرِ أَيْضًا وَمِنْهُ الْمَثَلُ « أَبْصِرْ وَسَمِّ قِدْحِكَ » أَيِ إِعْرِفْ نَفْسَكَ — وَأَجَالُهُ وَبِهِ أَدَارُهُ وَأَجَالُ سَيْفِهِ لَعِبَ بِهِ وَأَدَارَهُ عَلَى جَوَانِبِهِ (المعنى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ اللَّحْظَاتُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى جِلْدِهِ تَبَيَّنَتْ مَوَاقِعَهَا لِرِقَّتِهِ وَصِفَاتِهِ وَتَظَنُّهُ لِحَسَنِهِ وَاهْتِزَازِهِ قِدَاحًا يُجِيلُهَا فِيهِ أَيِ فِي أَعْضَائِهِ وَفِي نَسْخَةِ « لِلْمَرَاةِ » وَعِنْدِي أَنَّ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَصِفُ سُرْعَةَ الْعَدُوِّ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ أَنَّ نَظَرَ الْعَيْنِ لَا يَكَادُ يَقَعُ عَلَيْهِ لِسُرْعَةِ عَدُوِّهِ كَقَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ :

مَرَّتْ لِيَاغِيَتَهَا فَلَا وَاللَّهِ مَا عَلِفَتْ بِهَا فِي عَدُوِّهَا الْأَبْصَارُ

(الف)

(٤٧) تَنْزَلُ الْأَرْوَى عَلَى صَهَوَاتِهِ وَبَيْتٌ فِي وَكْرِ الْعُقَابِ تَزِيلًا

(٤٨) يَهْوِي بِأَمْرِ الْخُشْفِ يَنْ فُرُوجِهِ وَيُقَيِّدُ الْأَذْمَانَةَ الْمُطْبُولا

(الف) يتزِيل (ط - م - بس - ين)

قَابِلُ قَوْلِهِ هَذَا يَقُولُ أَمْرِي الْقَيْسُ

وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ^(١)

وَلَأَبِي تَمَامٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى

إِمْلِيسُهُ أُمْلُودُهُ لَوْ عُلِّقَتْ فِي صَهْوَتِهِ الْعَيْنُ لَمْ تَتَعَلَّقْ^(٢)

وَرَبَّمَا تَشَبَهَ مَتُونُ الْخَلِيلِ فِي مَلَاسَتِهَا بِالزَّحَالِيفِ وَهِيَ جَمْعُ زُخْلُوفَةٍ وَهِيَ آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَّانِ وَمِنْهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ

مِنَ الْغَزْوِ وَأَقْوَرَّتْ كَأَنَّ مَتُونَهَا زَحَالِيفٌ وَلَبَانٌ عَفَتْ بَعْدَ مَلْعَبٍ^(٣)

«٤٧» (الغريب) الْأَرْوَى عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ جَمْعُ كَثْرَةٍ لِلْأَرْوِيَّةِ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُهَا وَهِيَ أَنْثَى الْوَعُولِ وَالْجَمْعُ أَرَاوِيٌّ عَلَى وَزْنِ أَفَاعِيلٍ إِذَا أُرِدَتْ الْقَلَّةُ وَقَدْ يَخْفَفُ فَتَقُولُ ثَلَاثُ أَرَاوِيٍّ وَثَلَاثُ أَرَاوٍ وَإِذَا أُرِدَتْ الْكَثْرَةُ فَهُوَ أَرْوَى كَمَا ذَكَرْنَا آنِفًا وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ - وَالصَّهْوَةُ^(٤) (المعنى) تَنْزَلُ الْوَعِيلَةُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَيَقْصِي هُوَ لَيْلَهُ نَازِلًا فِي وَكْرِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ قَضَاءَ لَيْلِهِ نَازِلًا فِي وَكْرِ الْعُقَابِ أَمْرٌ غَرِيبٌ جَدًّا لَعَلَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنَّ الْفَرَسَ يَبْلُغُ قُلْلَ الْجِبَالِ فَتَنْزِلُ الْوَعُولُ عَلَى ظَهْرِهِ وَيَصِلُ إِلَى مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ وَكْرُ الْعُقَابِ وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّهُ يَصْعَدُ فِي الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ وَيَصِلُ إِلَى رُؤُوسِهَا حَيْثُ تَوْجَدُ الْوَعُولُ وَالْعُقَابُ وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْفَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

وَالْخَلِيلُ تَمَرَّخُ فِي الشَّكِيمِ كَأَنَّهَا عِقْبَانٌ صَارَةً شَاقِبًا الْاَوْكَارُ^(٥)

وَتَسْبِيهُُ الْخَلِيلُ بِالْعِقْبَانِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةٍ دَفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأْتُ تَمْلَالِي^(٦)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ «يَتَزَلُّ الْأَرْوَى» كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ أَيْ صَهْوَتُهُ كَالْجَبَلِ صَلَابَةً وَمَلَاسَةً

بِحَيْثُ يَزَلُّقُ الْأَرْوَى عَنْهَا فَتَدْبُرُ

«٤٨» (الغريب) هَوَى بِهِ^(٧) - وَالْفُرُوجُ جَمْعُ فَرْجٍ وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَفِي الْأَسَاسِ «مَلَأَ فُرُوجَ دَابَّتِهِ إِذَا أَحْضَرَهَا» وَهِيَ مَا بَيْنَ فَوَائِهَا يَقَالُ «الرِّيحُ تَعْصِفُ بَيْنَ فُرُوجِ الْجِبَالِ وَالْكَرَمُ فِي أَتْنَاءِ حُلَّتِهِ وَفُرُوجِ دِرْعِهِ وَخُصَّتْ إِلَيْهِ فُرُوجُ الطَّلَامِ» وَالْفَرْجُ فِي الْأَصْلِ الْخَلْلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ - وَالْأَذْمَانَةُ^(٨) -

(١) المعلقات ٣٢ (٢) أبو تمام ١٠٥ (٣) طفيل ٨ (٤) الشرح ١٦

(٥) الشرح ٢٤ (٦) امرؤ القيس ٦٣ (٧) الشرح ١٥ (٨) الشرح ٧١

(٤٩) صَلَّتَانُ يَعْنُفُ بِالْبُرُوقِ لَوَامِعًا ولقد يكون لِأَمِّهِنَّ سَلِيلًا
(٥٠) يَسْتَعْرِقُ الشَّأَوُ الْمَغْرِبَ مُعْنِقًا^(الف) ويحيُّ سَابِقَ حَلَبَةٍ مَشْكُولًا

(الف) صافنا (كج - ط)

وَالْعُطْبُولُ وَالْعُطْبُلُ مِنَ الظُّبَاءِ وَالنِّسَاءِ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ يوصفُ به الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ وَوَرَدَ فِي صِفَتِهِ صَلْعٌ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِعُطْبُولٍ وَلَا بِقَصِيرٍ^(١) أَي لَمْ يَكُنْ بِالْمَتَدِّ الْقَامَةِ الطَّوِيلِ الْعُنُقُ وَقِيلَ هُوَ الطَّوِيلُ الصُّلْبِ الْأَمْلَسُ (الْمَعْنَى) يَصْرَعُ الظُّبْيَةَ الْفَتِيَّةَ بَيْنَ قَوَائِمِهِ وَيُقَيِّدُ الْبَقَرَةَ الْوَحْشِيَّةَ لِسُرْعَةِ عَدْوِهِ فَلَا تَقْدِرَانِ عَلَى النِّجَاةِ مِنْهُ . وَقَيَّدَ الْأَدَمَ مَأْخُودٌ مِنْ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَكَذَلِكَ قَيْدُ الظُّلَمِ^(٢)

« ٤٩ » (الْغَرِيبُ) الصَّلَّتَانُ مُحَرَّكَةَ النَّشِيطِ الْحَدِيدُ الْفَوَادِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْمَاضِي الْمُنْصَلِتُ فِي أَمْرِهِ وَشَأْنِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَسَيْفٌ إِصْلِيَتْ مَاضٍ فِي الضَّرْبَةِ وَانْصَلَتْ فِي سِيرِهِ أَوْ عَدْوِهِ مَضَى جَادًا وَسَبَقَ الْغَيْرَ - وَالسَّلِيلُ الْوَلَدُ يُقَالُ « هُوَ سَلِيلُ الْكَارِمِ » وَتَقُولُ هُوَ سَلَالَةٌ طَيِّبَةٌ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا اسْتَلَّ مِنْ الشَّيْءِ أَي أَخْرَجَ مِنْهُ وَالنُّطْفَةُ سَلَالَةُ الْإِنْسَانِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ طِينٍ »^(٣) (الْمَعْنَى) هُوَ نَشِيطٌ حَدِيدُ الْفَوَادِ سَرِيعُ الْعَدْوِ يَسْبِقُ الْبُرُوقَ اللَّامِعَةَ وَلَا يَرْفُقُ بِهَا فِي الْعَدْوِ وَالْحَالُ أَنَّهُ ابْنُ أُمِّ الْبُرُوقِ وَهِيَ النَّارُ أَي أَخُو الْبَرْقِ يَعْنِي أَنَّ الْبَرْقَ وَالْفَرَسَ أَحَدُهُمَا أَخُ الْآخَرِ وَالنَّارُ أُمُّهُمَا وَالسَّيْفُ أَيْضًا يُقَالُ لَهُ سَلِيلُ النَّارِ قَالَ الْمَعْرِيُّ سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَّ حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السَّلَالَةَ^(٤)

« ٥٠ » (الْغَرِيبُ) الشَّأَوُ الْمَغْرِبُ الْبَعِيدُ مِنْ غَرْبِ فَلَانٍ إِذَا بَعُدَ وَنَزَحَ عَنِ الْوَطَنِ - وَالْمُعْنِقُ مَنْ أَعْنَقَ الْفَرَسُ أَوْ الْبَعِيرُ إِذَا أَسْرَعَ وَسَارَ الْعُنُقَ وَالْعُنُقُ مُحَرَّكَةَ سَيْرٍ مُسَبِّطَةٌ فَسِيحٌ وَاسِعٌ لِلْأَبْلِ وَالذَّابَةِ وَهُوَ اسْمٌ مِنَ الْإِعْنَاقِ قَالَ أَبُو النِّجَمِ

يَانَاقَ سَيْرِي عَنَقًا فَسِيحًا إِلَى سَلِيمَانَ فَتَسْتَرِيحًا^(٥)

وَالْمَشْكُولُ مِنَ الْخَيْلِ ذُو الشِّكَالِ وَالشِّكَالُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ ثَلَاثُ قَوَائِمَ مُحَجَّلَةً وَوَاحِدَةً مُطْلَقَةً وَقِيلَ عَكْسَهُ وَقِيلَ أَنْ تَكُونَ إِحْدَى يَدَيِ الْفَرَسِ وَإِحْدَى رِجْلَيْهَا مِنْ خِلَافِ مُحَجَّلَتَيْنِ . وَقِيلَ لَا يَكُونُ الشِّكَالُ إِلَّا فِي الرَّجْلِ وَلَا يَكُونُ فِي الْيَدِ وَالْفَرَسُ مَشْكُولٌ وَهُوَ يُكْرَهُ . وَشَكْلُ الذَّابَةِ بِالشِّكَالِ إِذَا شَدَّ قَوَائِمَهَا بِهِ وَمِثْلُهُ شَكْلُ الطَّائِرِ (الْمَعْنَى) يَتَجَاوَزُ الْغَايَةَ الْبَعِيدَةَ وَهُوَ يَجْرِي جَرِيًّا مُتَوَسِّطًا وَيَجِيءُ سَابِقًا فِي حَلَبَةِ السِّبَاقِ وَهُوَ مُحَجَّلُ الْقَوَائِمِ أَوْ فِي قَوَائِمِهِ شِكَالٌ شَدَّ بِهِ وَهَذَا أَحْتِمَالٌ بَعِيدٌ لِأَنَّهُ كَيْفَ يَكُونُ الْفَرَسُ سَابِقًا وَهُوَ مُشَدُّودُ الْقَوَائِمِ . قَابِلٌ هَذَا الْقَوْلَ بِقَوْلِ الْمَعْرِيِّ

- (٥١) هذا الذي مَلَأَ القلوبَ جَلَالَةً هذا الذي تَرَكَ العزیزَ ذليلاً
 (٥٢) فاذا نظرتَ نظرتَ غيرَ مُشَبَّهِ^(الف) إِلَّا التَّيَاحَكَ رَايةً وَرَعِيلاً
 (٥٣) إِنْ تَلْتَفِيتَ فِكْرَادِيسًا وَمَقَانِيًا أَوْ تَسْتَمِيعَ قَتَمَمُغًا وَصَهِيلاً
 (٥٤) يَوْمَ تَجَلَّى اللَّهُ مِنْ مَلَكُوتِهِ^(ب) فَرَاكَ^(ج) فِي الْمَرَايِ الْجَلِيلِ جَلِيلاً
 (٥٥) جَلَّيْتَ فِيهِ بِنَظَرَةٍ فَمَنَحْتَهُ نَظَرًا بِرُؤْيَةٍ غَيْرِهِ^(د) مَشْغُولًا

(الف) التفاءك (كج - كد - بص - م) (ب) في جبروته (ط) (ج) فَرُئِيتَ (ظن)
 (د) (ف) يوم غيره (كج - كد - بص - ب) (م) بمقلة غيره (لج - اس) بمقلة عبدة (ب)

جَوَادٌ يَفُوتُ الْخَيْلَ مِنْ بَعْدِ مَا وَنَى فَكَيْفَ يُجَارَى بَعْدَ طُولِ جَمَاهِ^(١)

«٥١» (المعنى) الإشارةُ إلى الفرس لا إلى المدح لأنَّ الشاعرَ يصف الفرسَ يقول هذا الفرسُ هو الذي
 تَرَعَبُ به القلوبُ لجلالته ويصيرُ به العزيزُ ذليلاً أي يَفِرُّ من خوفه العدو فيصيرُ ذليلاً بعد كونه عزيزاً
 «٥٢ و ٥٣» (الغريب) التمهه أبصره بنظر خفيف أو اختلس النظرَ كَلَحَ والاسمُ اللَّحْمَةُ - والرعيْلُ^(٢)
 - والكُردوس^(٣) - والمِقْنَبُ^(٤) - والتغيم والغنمة الكلامُ الذي لا يُبَيَّنُ وفي الأصلِ هما من أصوات
 الثيرانِ عند الذُّعر ومنه تغيمُ الأبطال في الوغى عند القتال قال امرؤ القيس وعنترة
 وظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَغِمٌ يُدَاعِسُهَا بِالسَّهْرِ الْمُغَلَّبِ^(٥)
 فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْكِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغِ^(٦)

(المعنى) واضحٌ وقوله «نظرتَ غيرَ مشبه» أي نظرتَ كلَّ شيءٍ حقيقياً ليس فيه موضع التشبيه ويمكن
 أن يكون المعنى نظرتَ كلَّ شيءٍ على حالٍ لا تقدرُ أن تُشَبِّهَ بشيءٍ

«٥٤ و ٥٥» (المعنى) لعل الصواب «فَرُئِيتَ» بصيغة المجهول في موضع «فَرَاكَ» أي هو يوم
 ظهر الله فيه من ملكوته فَرَاكَ النَّاسُ شخصاً جليلاً في مرآة الجليل أي ظهورك في العيد مثل ظهورِ الله تعالى .
 وعلى رواية «فَرَاكَ» يكون المعنى أنَّ الله رَاكَ شخصاً جليلاً في المرآة الجليل وهذا لا يليق ب شأن الباري
 جلَّ وعزَّ ولا يحسن أن يكون الضمير في «رَاكَ» عائداً إلى اليومِ والبيت الثاني أيضاً لا يفيد معنى شافياً
 ويمكن أن يكون قوله «جَلَّيْتَ» بمعنى رفعتَ رأسك كما جاء في الطبري «فجلى الحسين كما يُجَلَّى الصَّقَرُ» .
 وقال الشيخُ الفاضلُ «وَجَلَّيْتَ» أي أظهرَكَ الله بنَظَرَةٍ فَمَنَحْتَهُ أي أعطيتَ اليومَ نَظَرًا مَشْغُولًا عن رؤية
 غيره أي من حُسْنِ صُنْعِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ أو التدبُّر في بديع ما خلق وأبدع « فتدبَّر

(١) المعري ٣١٣ (٢) الشرح ٤٦ (٣) الصرح ٢٥ (٤) الشرح ٢٧

(٥) امرؤ القيس ٧٨ (٦) الملتقات ١٣٣

- (٥٦) وَتَحَلَّتِ الدُّنْيَا بِسِمَاطِي دُرِّهَا فَرَأَيْتُهَا شَخْصًا لَدَيْكَ ضَيْلًا
(٥٧) وَلَحِظْتُ مِنْبَرَكُ الْمُعَلَّى رَاجِفًا مِنْ تَحْتِ عِقْدِ الرَّائِتِينَ مَهُولًا
(٥٨) مَسْدُولَ سِتْرِ جَلَالَةٍ أَنْطَقَتْهُ فَرَفَعْتَ عَنْ حِكْمِ الْبَيَانِ سُدُولًا
(٥٩) وَقَضَيْتَ حَجَّ الْعَامِ مُؤْتِنِفًا وَقَدْ وَدَعْتَ عَامًا لِلْجِهَادِ مُحِيلًا
(٦٠) وَشَفَعْتَ فِي وَفْدِ الْحَجِيجِ كَأَنَّمَا تَقَلَّتْهُمْ إِخْلَاصُكَ الْمَقْبُولًا
(٦١) وَصَدَرَتْ تَحَبُّو النَّاكِثِينَ مَوَاهِبًا هَزَّتْ قَوْوُلًا لِلسَّاحِ فَعُولًا

(الف) رَقَاتَ (ب) (د)

« ٥٦ » (الغريب) السِّمَاطُ^(١) — والضَّيْلُ^(٢) (المعنى) وجدت الدنيا في مقابلتك شخصاً حقيراً ولو تزينت بجميع محاسنها

« ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) المسدول^(٣) (المعنى) ورأيت منبرك المعلى وهو مرْتَعِدٌ مرعوبٌ من عظمة تنانك تحت عقدِ الرائتين وقد أرخيت عليه سِتْرَ جلالَةٍ وأنطقته فكشفت بذلك من حِكْمِ البيان ما كان مستوراً منها وإسنادُ النطق إلى المنبر مجازٌ كأنه ينطق عن اسان الحال بشأن الامامة ويُرَوَّى أن الخليفة إذا استوى جالساً رفع كلُّ استاذٍ السِتْرَ من جانبه فرُئي الخليفةُ جالساً في المرتبة الهائلة^(٤)

« ٥٩ » (الغريب) المؤتِنَفُ^(٥) (المعنى) لا يظهر من كتب التاريخ أن المعزَّ حَجَّ بيت الله الحرام لعل الشاعر يريد وقضيت مناسك الحج من الصلوة والخطبة ونحر الأضاحي أوّلَ مرّةٍ من خلافتك وتركت الجهادَ حَوْلًا كَامِلًا. قوله « عاماً مُحِيلًا » أي عاماً ناماً من أحوال فلان بالمكان إذا أقام به حَوْلًا ويقال أيضاً أحوال بالتصحيح وأحوال الله الحولَ أتمَّ وأحوال الشيء أي عليه أحوال أي سنون

« ٦٠ » (المعنى) وشَفَعْتَ إلى الله في الدين وفدوا إليك من الحُجَّاجِ كَأَنَّمَا أُعْطِيَتْهُمْ إِخْلَاصُكَ الْمَقْبُولَ أي دعوت لهم بإخلاصك الصادق المقبول عند الله تعالى

« ٦١ » (المعنى) ورجعت من المصلى تُعْطِي الذين تقضوا عهدك مواهبَ نَشَطَتِ أهل السخاء الذين يفعلون ما يقولون وإنما ذكر الناكثين لعموم عطاءه لجميع الناس حتى الناكثين منهم ومثل ذلك الفعل يَبْعَثُ أهل الجود على الجود

- (٦٢) وهي الجرائم والرفائب ما أثقت إلا لتصفح قادراً وتنبلاً
 (٦٣) قد جُدت حتى أملتك أمةً لو أنت وترأ لم يضع تأملاً
 (٦٤) عجباً لمنضلك المقلد كيف لم تسلي النفوس عليك منه مسيلاً
 (٦٥) لم يخل جبارُ الملوك بذكره إلا تشحط في الدماء قتيلاً

« ٦٢ » (الغريب) الجرائم جمع جريمة وهي الجناية والذنب وجرم (س) إليهم جريمة وأجرم أي جنى جناية والجرم الكسب يقال فلان يجرم لأهله ويجرم أي يتكسب ويطلب ويحتال قال أحد لصوص بني سعد طريد عشيرة ورهين جرم بما جرمت يدي وجنى لساني^(١)
 — والرفائب^(٢) (المعنى) المراد بالجرائم الانتقام عليها والمراد بالرفائب التفضل بها أي ما جمعت هاتين الخصلتين إلا لتري الناس كيف تعفو عن المجرمين وأنت قادرٌ على الانتقام منهم وكيف نتفضل عليهم بعطايك وأنت قادرٌ على امساكها عنهم

« ٦٣ » (الغريب) الوثر^(٣) (المعنى) قد بذلت كثيراً من المال والجاء حتى قصدك بنو أمة راجين لفضل جودك لو لم يكن وتر أسلافك مما يضع رجاءهم أي لو لم تكن قصاصات أسلافك باقية فتكون مضية لرجاءهم

« ٦٤ » (الغريب) المنصل والمنصل السيف قيل « لا نعرف في الكلام إسماً على مفعول ومفعول إلا هذا وقولهم منخل ومنخل » والنصل أيضاً السيف (المعنى) النفوس هنا بمعنى الدماء يقول أتعجب من سيفك الذي تقلدت به كيف لا تسيل الدماء عليك منه لأنه امتلأ بها في الحروب قال المتنبي وأحظت أنمائه فيلن مواهاً ولمست منضله فسال نفوساً^(٤)

قال الواحدي في معنى هذا البيت هو من قول البحري ودعبل
 نلقاه يقطر سيفه وسنانه وبن راحته ندى ونجعا^(٥)
 وعلى أيماننا يجري الندى وعلى أسيفنا تجري الهجج^(٦)

« ٦٥ » (الغريب) خلا به (ن) سخر منه وفلان يخلو بفلان إذ خدعه^(٧) — وتشحط في الدماء تصرج به وتمرغ فيه (المعنى) لم يسخر جبار الملوك بذكره إلا قتل به وتصرج بالدماء فال سخر التفضل « لم يذكره جبار في خلوته إلا تشحط أي تلطخ واضطرب كقتيل في الدماء » . يظهر من هذا أن شيوخ جمال فوال الشاعر « لم يخل » من خلا بشيء إذا فرد به ولم يخطئه غيره

(١) اللسان (٢) المرح ٢/٩ (٣) المرح ٢/٩ (٤) المتنبي ٣٢٥ (٥) البحري ٢٥٨
 (٦) المتنبي ٣٢٥ (٧) اللسان

(٦٦) وَكَأَنَّ أَرْوَاحَ الْعِدَى شَاكَلَتْهُ فَإِذَا دَعَى لَبِّي الْكَمِيَّ عَجُولًا

(٦٧) وَإِذَا اسْتَنْضَاءُ شِهَابِهِ بَطْلٌ رَأَى صُورَ الْوَقَائِعِ فَوْقَهُ تَخْيِيلًا

(٦٨) وَإِذَا تَدَبَّرَهُ تَدَبَّرَ عِلَّةٌ لِلنِّيرَاتِ وَنِيرًا مَعْلُولًا

(٦٩) لَكَ حُسْنُهُ مُتَقَلِّدًا وَبِهَاؤُهُ مُتَنَكِّبًا وَمَضَاؤُهُ مَسْلُولًا

(٧٠) كَتَبَ الْفِرَنْدُ عَلَيْهِ بَعْضَ صِفَاتِكُمْ ^(الف) فَعَرَفْتُ فِيهِ التَّاجَ وَالْإِكْلِيلَ

(الف) (ط) وصف الأئمة كلها بصفتها (عدها)

« ٦٦ » (المعنى) إذا دعا سيفك بطلاً من أعدائك أجاب دعوته مسرعاً كأن بينه وبين أرواح أعدائك التي يدعوها مناسبة ومشابهة أي إذا قام سيفك لقتل أحدٍ منهم قُتِلَ

« ٦٧ » (المعنى) وإذا نظر بطلٌ إلى لمعان جوهره وجد نصله كأنه يحتوي على صور الوقائع لما فيه من النقوش . وقال « شهابه » لأن الشهاب قد يُطلق على السيف لشدة لمعانه وبريقه

« ٦٨ » (المعنى) أما كونُ السيفِ نيراً فقد سبق وجهه في البيت السابق وأما كونه معلولاً فوجهه ظاهرٌ لأن جميع الأشياء معلولاتٌ للنيرات من جهة خلقها وأما كونه علةً للنيرات ففيه احتمالاتٌ لعل الشاعر يريد أن النيرات تأخذ ضوءها من ضوءه فصار كأنه علةٌ لها . وقال الشيخ الفاضل « علةٌ للنيرات » أي لا بُدَّ أن يتألي بمناحسها ومساعدتها أو المعنى وهو الأحسن معلولٌ من العلِّ والنهل أي نيراً علٌّ من دماء الأعداء وقد رشحه لإحدى المعنيين بقوله « علة » والبعيدُ منهما مقصودٌ »

« ٦٩ » (الإعراب) قوله « متقلِّداً ومتنكباً » إن كانا على صيغة الفاعل فهما حالان للممدوح وإن كانا على صيغة المفعول فهما حالان للسيف وقوله « مسلولاً » حالٌ للسيف (الغريب) تقلد السيف احتمله ووضع نجادَه على منكبَيْهِ — وتنكَّبَ كَنَانَتَهُ أو قوسَه ألقاها على منكبَيْهِ والنكِبُ بكسر الكاف مُجْتَمَعُ رَأْسِ الْكَتِفِ وَالْعَضُدِ وَمَنْكَبُ كُلِّ شَيْءٍ نَاحِيَتُهُ وَجَانِبُهُ (المعنى) كيفما استعملت سيفك فهو لك حُسْنٌ وبهاءٌ وإذا جرَّدته نفذ في الضريبة ومضى فيها أي لا يرجع سيفك إلا فاتحاً . واعلم أن التقاد لا يُستعمل إلا للسيف وأما قول الشاعر « متقلِّداً سيفاً وريحاً » فهو على تأويل « وحاملاً ريحاً » ^(١)

« ٧٠ » (المعنى) أثبتَ الفِرَنْدُ الذي يلمع على سيفكم صورةَ نَاجِكُمْ وإِكْلِيلَكُمْ فيه . هذا البيت معقَّدُ المعنى لعله يريد أن فِرَنْدَ السَّيْفِ يَظْهَرُ بِشَكْلِهِ كَأَنَّهُ مُتَوَجُّ مُكَلَّلٌ وهذا كما جاء في النسخ المطبوعة وأما في

(الف)

- (٧١) قَدْ كَادَ يُنْذِرُ بِالْوَعِيدِ لَطُولِ مَا أَصْنَى إِلَيْكَ وَلِعَلَّمُ التَّأْوِيلَ
 (٧٢) فَإِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ دُونَكَ رُبْدَةً يَغْدُو لَهَا طَرْفُ النَّهَارِ كَلِيلًا
 (٧٣) وَإِذَا طَوَيْتَ عَلَى الرِّضَى أَهْدَى إِلَى شَمْسِ الظَّهِيرَةِ عَارِضًا مَصْقُولًا
 (٧٤) سَمَاءَ جَذْكَ ذَا الْفَقَارِ وَأَنَّمَا سَمَاءُ مَنْ عَادَيْتَ عِزْرَائِيلًا
 (٧٥) وَكَأَنَّ بِهِ لَمْ يُبْقِ وَتَرَا ضَالَعًا فِي كَرْبَلَاءَ وَلَا دَمًا مَطْلُولًا

(الف) (ب - مع) كَانَتْ (ط)

سائرهما فالرواية « وَصِفَ الْأُمَّةُ كُلُّهَا بِصِفَاتِهَا » يعني أَنَّ السيفَ ذُو فَرْدٍ كَأَنَّهُ مُتَوَجِّجٌ مُكَالٌّ فَاَلْمَدُوحُ أَيْضًا مُتَوَجِّجٌ وَقَدْ جُمِعَ الْبَحْتَرِيُّ أَيْضًا بَيْنَ التَّاجِ وَالْإِكْلِيلِ فِي قَوْلِهِ :

الضاربون بِسَهْمَةٍ مَعْرُوفَةٍ فِي التَّاجِ ذِي الشُّرُفَاتِ وَالْإِكْلِيلِ^(١)

« (٧١) (الغريب) أَصْنَى^(٢) (المعنى) كَادَ سَيْفُكَ يُنْذِرُ بِالْوَعِيدِ وَبَعَلَّمَ التَّأْوِيلَ لَطُولِ مَصَاحِبَتِهِ إِيَّاكَ وَاسْتِمَاعِهِ لِبَيَانِكَ أَيْ كَادَ سَيْفُكَ يَكُونُ مِثْلَكَ عَالِمًا بِالتَّأْوِيلِ وَمُنْذِرًا بِالْوَعِيدِ لِلْوَجْهِ الْمَذْكُورِ . أَمَّا كَوْنُ السَّيْفِ مُنْذِرًا بِوَعِيدِ الْمَدُوحِ وَغَضَبِهِ فَهُوَ ظَاهِرٌ وَأَمَّا كَوْنُهُ عَالِمًا بِالتَّأْوِيلِ مِثْلَهُ فَفِيهِ نَظَرٌ فَتَأَمَّلْ

« (٧٢ و ٧٣) (الغريب) الرُّبْدَةُ الْغُبْرَةُ وَقَبْلَ لَوْنٍ إِلَى الْغُبْرِ وَالرُّبْدَةُ فِي النِّعَامِ سَوَادٌ مُخْتَلِطٌ بِبَيَاضٍ وَمِنْهُ « ظَلِيمٌ أَرْبَدٌ » وَارْبَدٌ وَجْهُهُ وَتَرَبَّدَ أَحْمَرٌ حَمْرَةً فِيهَا سَوَادٌ عِنْدَ الْغَضَبِ . وَقِيلَ صَارَ كَالْوَنِ الرَّمَادِ فِي الْحَدِيثِ « كَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ أَرْبَدًا وَجْهُهُ^(٣) » أَيْ تَغَيَّرَ إِلَى الْغُبْرِ - وَالْإِكْلِيلُ^(٤) - وَالظَّهِيرَةُ^(٥) - وَالْعَارِضُ الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ وَهُوَ مَا يَسْتَقْبِلُكَ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ عَرَضٍ لَهُ إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ وَبَدَأَ وَلَمْ يَدُمِ (المعنى) فَإِذَا غَضِبْتَ عَلَى أَعْدَائِكَ غَضِبَ السَّيْفُ أَيْضًا عَلَيْهِمْ فَاتَرَى الْغُبَارَ فِي الْحَرْبِ فَأُظْلِمَ بِهِ وَجْهَهُ اتَّهَارَ بِتَعَمُّمِ الْقَتْلِ وَالْغَدْرَةِ وَقَدْ سَبَقَ وَجْهُهُ مِثْلُ هَذَا الْقَوْلِ^(٦) وَإِذَا رَضِيتَ عَنْهُمْ أَشْرَقَ وَجْهُهُ بِاتِّسْرُورِ فَصَارَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً كَأَنَّهُ يَهْدِي عَارِضَهُ الْمَصْقُولَ إِلَيْهَا . قَوْلُهُ « طَوَيْتَ عَلَى الرِّضَى » مِنْ قَوْلِهِمْ طَوَى كَشَحَهُ عَلَى لِأَمْرِ إِذَا أَحْفَاهُ وَأَضْمَرَهُ وَانْطَوَى قَلْبُهُ عَلَى الْحَقْدِ أَيْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ

« (٧٤ و ٧٥) (الغريب) الْوَتْرُ^(٧) - وَالْمَطْلُولُ مَنْ طَلَّ دَمُهُ (س) ضَالًا عَلَى الْخَبُولِ إِذَا هَدَرَ وَقِيلَ لَمْ يُبْشَرْ بِهِ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْمَعْلُومِ وَأُطْلِيَ غَيْرُهُ (المعنى) وَضَحَّ « وَكَأَنَّ بِهِ » مُخْتَفٍ « وَكَأَنَّ بِهِ »

(١) الْبَحْتَرِيُّ ١٧٨ (٢) الشَّرْحُ ٢٠٩ (٣) الْبَيَّانَةُ ٢٠٩ (٤) الشَّرْحُ ٢٠٩ (٥) الشَّرْحُ ٢٠٩

(٦) الشَّرْحُ ٢٠٩ (٧) الشَّرْحُ ٢٠٩

- (٧٦) أَوْ مَا سَمِعْتُمْ عَنْ وَقَائِعِهِ الَّتِي لَمْ تُبْقِ إِشْرَاكَاً وَلَا تَبْدِيلاً
 (٧٧) سَارَتْ بِهَا شَيْعُ الْقَصَائِدِ شُرْدًا فَكَانَمَا كَانَتْ صَبًا وَقَبُولًا
 (٧٨) حَتَّى قَطَعْنَ إِلَى الْعِرَاقِ الشَّامَ عَنْ عُرُضٍ وَخُضْنٍ إِلَى الْفُرَاتِ النَّيْلَا
 (٧٩) طَلَعَتْ عَلَى بَغْدَادَ^(الف) بِالسَّيْرِ الَّتِي سَيَّرَتْهَا غُرَرًا لَكُمْ وَحُجُولًا
 (٨٠) أَجْلَيْنَ^(ب) مِنْ فِكْرِي إِذَا لَمْ يَسْمَعُوا لِسُيُوفِهِنَّ الْمُرْهَفَاتِ صَلِيلًا

(الف) (ط) على الطلقاء (غيرها) (ب) (كد - م - ح - ط) أجلين (ب - ص - ل - ج - مع)

« (٧٦ و ٧٧ و ٧٨) (الغريب) الشَّيْعُ جمع شَيْعَةٍ وهم القوم الذين يجتمعون على أمرٍ واحدٍ ومنه قوله تعالى « إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيْعًا^(١) » وشيعة الرجل أنبأه وأنصاره وتقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث قال الله تعالى « وَإِنَّ مِنْ شَيْعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ^(٢) » - والشارد^(٣) - والقبول^(٤) - والعُرُضُ النَّاحِيَةُ كالعارض والعُرُضِ ونظر إليه عن عُرُضٍ وكذا كَلَمَتُهُ عن عُرُضٍ وَعُلِقَّتْهُ عَرَضًا أَيِ اعْتَرَضَ لِي فَعُلِقَّتْهُ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ (المعنى) أَلَمْ تَسْمَعُوا عَنْ غَزَوَاتِهِ الَّتِي سَحَّتِ الشَّرْكَ والتبديل والكفر وسارت بذكرها القصائد الشائعة في البلاد كأنها الصبا والقبول في الانتشار حتى قطعت بلاد الشام متوجهة إلى العراق ودخات النيل قاصدة إلى الفرات وقواه « تبديلا » فيه إشارة إلى قوله تعالى « مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا^(٥) » والمراد بالمشركين النصاري وقد سبق وجهه^(٦)
 « (٧٩) (المعنى) طلعت على بني العباس ببغداد تنشر سَيْرَكم التي أَوْصَحْتُهَا لَكُمْ إِيضًا بليغًا . وأمرٌ أغرٌ مُحَجَّلٌ على المثل أي واضحٌ بَيِّنٌ لَا يَكَادُ يُشَكُّ فِيهِ قَالَ الْجَعْدِي فِي هَجْوِ لَيْلِي الْأَخِيلِيَّةِ « فَقَدْ رَكِبْتُ أَمْرًا أَغْرًا مُحَجَّلًا^(٧) » وَيُقَالُ أَيْضًا رَكِبَ الشَادِخَةَ الْمُحَجَّلَةَ^(٨)

« (٨٠) (المعنى) لعلَّ قوله « أَجْلَيْنِ » من أَجَلِي الرَّجُلُ عن بلده إِذَا خَرَجَ وَأَجَلِي مَنْزَلُهُ تَرْكُهُ مِنْ خَوْفٍ وَأَجَلِي الْجَذْبُ الْقَوْمَ عَنْ بَلَدِهِمْ فَرَّقَهُمْ لِأَزْمٍ مُتَعِدٍ أَيِ خَرَجَتْ الْقَصَائِدُ مِنْ فِكْرِي أَنْ لَمْ يَسْمَعُوا لِسُيُوفِهِنَّ الْمَحْدَّةَ صَوْتًا كَأَنَّهُ يَدْعُو عَلَيْهَا بِزَوَالِهَا عَنْ فِكْرِهِ إِنَّ قَصْرَتِ عَنْ التَّأْثِيرِ فِيهِمْ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « أَجْلَيْنِ » مِنْ أَجْلَبِ الْقَوْمِ إِذَا اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ وَضَجُّوا وَأَجْلَبَ عَلَى الْفَرَسِ إِذَا زَجَرَهُ وَصَاحَ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَاسْتَحْتَهُ لِسَبْقِ أَيِ صِحْنٍ عَلَيْهِمْ مِنْ فِكْرِي إِذَا لَمْ يَسْمَعُوا لِسُيُوفِهِنَّ صَلِيلًا وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَخْلُو مِنَ التَّكَلُّفِ . وَالشَّيْخُ الْفَاضِلُ قَدْ شَرَحَ هَذَا الْبَيْتَ مِثْلَ هَذَا

(١) القرآن ٦١-٦٢ (٢) القرآن ٢٧-٢٨ (٣) المرح ١٣-١٤ (٤) المرح ٦ (٥) القرآن ٢٣-٢٤ (٦) المرح ١-٢ (٧) التاج (٨) الصحاح

- (٨١) ولقد هَمَمْتُ بِأَنْ أَفُكَّ قُبُودَهَا لَمَّا رَأَيْتُ الْمُحْسِنِينَ قَلِيلًا
 (٨٢) حَتَّى رَأَيْتُ قِصَائِدِي مَنَحُولَةً وَالْقَوْلَ فِي أُمِّ الْكِتَابِ مَقُولًا
 (٨٣) وَلَئِنْ بَقِيتُ لِأَخْلِيْنَ لِنُغْرِهَا مَيِّدَاتِ سَبْقِي مُقْصِرًا وَمُطِيلًا
 (٨٤) حَتَّى كَأَنِّي مُلْهِمٌ وَكَأَنَّهَا سُورٌ أَرْتَلُ آيَهَا تَرْتِيلًا
 (٨٥) وَلَقَدْ ذُعِرْتُ بِمَا رَأَيْتُ فَعُودِرْتُ تِلْكَ الْمَهْنَدَةُ الرِّقَاقُ قُلُوبًا
 (٨٦) وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ لَا بِلَحْظٍ عَاكِفٍ^(١) فَرَأَيْتُ مِنْ شَيْمِ النَّبِيِّ شُكُوبًا
 (٨٧) وَلَقَدْ سَمِعْتُكَ لَا بِسَمْعِي هِيَةً لَكِنْ وَجَدْتُكَ جَوْهَرًا مَعْقُولًا

(الف) عارف (ب - ج - اس)

« ٨١ و ٨٢ » (الغريب) نَحَلَ فَلَانًا الْقَوْلَ أَضَافَ إِلَيْهِ قَوْلًا قَالَهُ غَيْرُهُ وَادَّعَاهُ عَلَيْهِ وَنَحَلَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً نُسِبَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ مِنْ قَوْلٍ غَيْرِهِ وَانْتَحَلَ شِعْرَ غَيْرِهِ أَوْ قَوْلَ غَيْرِهِ ادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ وَهُوَ لَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ نَحَلَهُ وَفَلَانٌ يَنْتَحِلُ مَذْهَبَ كَذَا أَوْ قَبِيلَةَ كَذَا أَيْ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِ (المعنى) لَمَّا رَأَيْتُ الَّذِينَ يُحْسِنُونَ الشِّعْرَ مِنَ الشُّعْرَاءِ قَلِيلًا قَصِدْتُ أَنْ أُطْلِقَ الْقِصَائِدَ فِيكُمْ أَيْ أَنْشُدَهَا فِي مَدْحِكُمْ فَأَنْشَدْتُ قِصَائِدًا بَلِيغَةً حَتَّى وَجَدْتُ أَنَّ الَّذِي قَلْتُ فِي مَدْحِكُمْ فَهُوَ مَا قَالَ اللَّهُ سَابِقًا فِي كِتَابِهِ وَلَمْ أَكُنْ فِي مَدْحِكُمْ إِلَّا كَمَنْ يُضَيِّفُ إِلَى نَفْسِهِ قَوْلًا قَالَهُ غَيْرُهُ وَتَلَخَّصُ الْمَعْنَى أَنَّ اللَّهَ قَدْ سَبَقَنِي فِي مَدْحِكُمْ فَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَزِيدَ عَلَيْهِ شَيْئًا فَن قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا فَانِي مُدَّعٍ لِنَفْسِي قَوْلًا هُوَ لَغَيْرِي

« ٨٣ و ٨٤ » (الغريب) رَتَّلَ^(١) (المعنى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « لِأَخْلِيْنَ أَلْحَ » أَيْ اجْعَلْ مَيِّدَاتِ سَبْقِي خَالِيًا لِنُغْرِهَا أَيْ أَنْشُدَهَا الْغُرَّ مِنْهَا فَقَطْ فَأُطِيلُ الْمَدْحَ فِي بَعْضِهَا وَأُقْصِرُهُ فِي الْبَعْضِ وَالْبَيْتُ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّه تَتَلَّى وَصَايَا الْمَعَالِي بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ حَتَّى لَقَدْ ظَنُّوا قَوْمَهُ أَنَّهَا سُورٌ^(٢)

« ٨٥ » (المعنى) كَانَتْ قِصَائِدِي فِي تَأْثِيرِهَا كَالسُّيُوفِ الْمَهْنَدَةِ الرِّقَاقُ وَلَكِنْ لَمْ رَأَيْتُ عَظَمَةَ شَأْنِكَ اسْتَوْلَى عَلَيَّ الرُّعْبُ فَانْتَلَمْتُ حُدُودَهَا أَيْ خَرَسَ لِسَانِي عِنْدَ جَلَالَةِ قُدْرِكَ فَلَا أَقْدِرُ عَلَى نَشْرِ شِعْرِي فِي مَدْحِكَ
 « ٨٦ و ٨٧ » (الغريب) الْعَاكِفُ^(٣) - وَالشُّكُوبُ جَمْعُ شَكْلٍ وَهُوَ يُثَلُّ وَاضْيَرُ يَفُلُّ فِي فَلَانٍ شَكْلٌ مِنْ أَيْهِ وَشِبْهُ وَفَلَانٌ شَكْلٌ فَلَانٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعْنَى « وَآخِرُ مِنْ شَكْوَى أَرْوَجُ^(٤) » أَيْ عَذَبٌ آخَرٌ فِي شَكْلِهِ أَيْ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ الْأَوَّلِ وَيُمْكِنُ أَنْ الشَّكْلَ بِمَعْنَى مَشْكَاةٍ وَهِيَ الْمَذْهَبُ وَالطَّرِيقُ وَفِي حَدِيثٍ فَسَّخَتْ

- (٨٨) أَنبَى النَّبِيُّ هَلْ تُبَادِرُ غَايَةً وَتَقُولُ فِيمَ غَيْرَ مَا قَدْ قِيلَا
 (٨٩) إِنَّ الْخَيْرَ بِكُمْ أَجَدٌ بِخَلْقِكُمْ غِيًّا ^(الف) فَجَرَّدَ ^(ب) فِيمَ التَّنْزِيلَا
 (٩٠) آتَاكُمْ الْقُدْسَ الَّذِي لَمْ يُؤْتِهِ بَشَرًا وَأَتَقَدَّ فِيمَ التَّفْضِيلَا
 (٩١) إِنَّا اسْتَلَمْنَا رُكْنَكُمْ وَدَنَوْنَاهُ حَتَّى اسْتَلَمْتُمْ عَرْشَهُ الْمَحْمُولَا
 (٩٢) فَوَصَلْتُمْ مَا يَنْتَسَا وَأَمَدَّكُمْ بِرَهَانِهِ سَبِيًّا ^(ج) بِهِ مَوْصُولَا

(الف) عشا (شم) عيا (نح) (ب) فجدد (طن) (ج) بكم (به)

أبي عن شكل النبي صلعم^(١) أي عن مذهبه وقصده وقل عما يشاكل أفعاله وفي التنزيل العزيز « كلُّ يَوْمٍ يَكُونُ لِمَا كَانَ يَوْمَئِذٍ خِطَابًا أَوْ بَعْضُهُمْ أَعْلَمُ بِمَا كَانَ يَوْمَئِذٍ فِعْلًا » أي على ناحية وجهته وخليقته (المعنى) ولقد رأيتك لا تلاحظ لازم أي تلاحظ خفيف وهذا وجدتُ فيك خصائل كخصائل النبي صلعم ولقد سمعتك بسمع فكري لا بأذني لهيتك ومع هذا وجدتُك جوهرًا معقولًا وقال الشيخ الفاضل « رأيتك يوم الخطبة والركوب لا كروية عاكف على الوثن بل بروية مُتَبَصِّرٍ فوجدتُ فيك شكولًا وأشباهاً وسمعتك بسمع الفكر لا بأذني لهية صونك لكن لأني وجدتُك جوهرًا روحانيًا معقولًا » فتأمل

« ٨٨ و ٨٩ » (الغريب) أَجَدٌ^(٢) (المعنى) يا أهل بيت النبي هل نُسَاقِبُ اللهَ إلى غايَةٍ ونقولُ فِيمَ غِيًّا ما قال تعالى في كتابه العزيز وكيف نفعل ذلك ونحن نتحقق أن الذي هو خيرٌ بكم أي الله تعالى جرَّد التنزيل في مدحكم أي عرَّاهُ من مدح غيركم وانزل فيه مدحكم فقط . ويمكن أن يكون الصواب « فجدد فيكم التنزيلا من التجديد أي جاء بتنزيل جديد في مدحكم . وقوله « أَجَدٌ بِخَلْقِكُمْ غِيًّا » لا يظهر منه معنى مفيد لعلَّ الشاعر يريد جاء تعالى بآية جديدة من الغيب في مدحكم وفي متن نسخة الشيخ الفاضل « عَبَّاتٌ » يعني أن الله تعالى أَجَدَّ الْعَبَثَ أي جعل العبثَ جِدًّا خَلَقَهُ وهذا المعنى أيضاً لا يخلو من التعقيد ويمكن أن يكون المعنى أن الله الذي هو خير بكم جعل الغيبَ في خلقكم جِدًّا أي محققًا

« ٩٠ » (المعنى) آتاكم من فوائد القدس وبركاتِهِ ما لم يُؤْتِهِ سِوَاكُمْ من البشر وأنزل في القرآن آياتٍ تُبَيِّنُ تَفْضِيلَكُمْ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ

« ٩١ و ٩٢ » (الغريب) اسْتَلَمَ الْحَجَرَ مَسَّهُ إِمَّا بِالْقُبْلَةِ أَوْ بِالْيَدِ وَقِيلَ مَسَحَهُ بِالْكَفِّ وَأَصْلُهُ مِنَ السَّلَامَةِ وَهِيَ الْحَرِثَةُ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ الْحَرِثَةِ اسْتَلَمْتُ يَدَهُ « إِذَا مَسَحْتَهَا أَوْ قَبَّلْتَهَا وَجَمَعَ السَّلَامَةُ السَّلَامُ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ لَبِيدٍ

- (٩٣) مَا عَذَرُكُمْ أَنْ لَا تَطِيبَ فُرُوعَكُمْ وَلَقَدْ رُسِّقْتُمْ فِي السَّمَاءِ أُشْشُولاً^١
- (٩٤) أَعْطَيْنَاكُمْ شُمُّ الْأُنُوفِ مَقَادَةً وَرَكِبْتُمْ ظَهَرَ الزَّمَانِ ذُلُولاً
- (٩٥) خَلَدْتُمْ فِي الْعَبْشِيَّةِ لَعْنَةً خَلَقْتُ وَمَا خُلِقُوا لَهَا تَعْجِلاً
- (٩٦) رَاعَتْهُمْ بِكُمْ الْبُرُوقُ كَأَنَّمَا جَرَّدَتْهُمَا فِي السَّحَابِ نُصُولاً
- (٩٧) فِي مَنْ يَظُنُّونَ الْإِمَامَةَ^(الف) مِنْهُمْ إِنْ حُصِّلَتْ أُنْسَابُهُمْ تَحْصِيلاً
- (٩٨) مِنْ أَهْلِ يَنْتِ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُمْ مِنْ فَاضِلٍ عَدَلُوا بِهِ مَفْضُولاً

(الف) (ط) الائمة (غيرها)

فمَدَامُ الرِّيَّانِ عُرِّي رَشْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ سِلَامُهَا^(١)

(المعنى) واضحٌ وحاصلُ هذين البيتين أنكم الوسيلةُ إلى الله والواسطةُ بيننا وبين ربنا لا تقدِرُ أن نصِلَ إلى الله إلا بواسطتكم لأنكم أقربُ جميع الخلائق إليه وفيه إشارةٌ إلى قوله تعالى « ثُمَّ دَنَى فَقَدَلَى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى^(٢) » والبرهانُ هنا التأييد وهو الذي يصير به الإمامُ معصوماً كقوله تعالى « وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ^(٣) » والإمامُ بنفسه برهانٌ من الله كقوله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأُنْزِلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا^(٤) »

« ٩٣ و ٩٤ » (المعنى) كيف لا تطيب فروعكم وقد طابت أصولكم التي ثبتت في السماء أي أبنائكم وأبنائو أبنائكم طيبون وخضعت لكم الجبابة من الملوك وسخرتم الزمان كأنه دابةٌ مذلةٌ لكم وفي معنى البيت الأول يقول البحري

لَا عَذَرَ لِلشَّحْرِ الَّذِي طَابَتْ لَهُ أُغْرَاقُهُ إِلَّا يَطِيبَ جَنَاهُ^(٥)

« ٩٥ » (المعنى) العبشمية أي قبيلةٌ عند شمس يقول جعلتم اللعنة خالدةً لبني عبد شمس أي يرل عليهم اللعنة دائماً لاجل عداونكم ونلك اللعنة هي التي خلقت لهم أولاً ولم يخلقوا لها أي هم علةٌ خلق الآمن لا بالعكس يقال عبشم الرجل إذا تعلق بسببٍ من أسباب عبد شمس إما بحلفٍ أو جوارٍ أو ولاءٍ

« ٩٦ » (المعنى) يَصِفُ شِدَّةَ فَرْعِهِمْ مِنْ سَيُوفِ بِي فَطْمَةِ يَقُولُ خَوْقَتِهِمُ الْهَرُوقُ كَأَنَّهُمْ يَظُنُّونَهَا سَيْوفاً جَرَّدَتْهُمَا عَلَيْهِمْ فِي السَّحَابِ

« ٩٧ و ٩٨ » (المعنى) البيت الأول فيه سؤال وجوابه في البيت الثاني يقول مَنْ يَظُنُّوهُ أَهْلًا لِلْإِمَامَةِ

- (٩٩) لَا تَعْبَلُوا إِنِّي رَأَيْتُ أَنَا تَكُم وَطَنًا عَلَى كَتِيدِ الزَّمَانِ ثَقِيلًا
(١٠٠) أُمْتُوَجَ الْخُلَفَاءِ حَاكِمُهُمْ وَإِنْ كَانَ الْقَضَاءُ بِمَا تَشَاءُ كَفِيلًا
(١٠١) فَالْكُتُبُ لَوْلَا أَنَّهَا لَكَ شُهْدٌ مَا فُصِّلَتْ آيَاتُهَا تَقْصِيلًا
(١٠٢) اللَّهُ يَجْزِيكَ الَّذِي لَمْ يَجْزِهِ فِيمَا هَدَيْتَ الْجَاهِلَ الضَّلِيلًا
(١٠٣) وَالْقَدَرُ بَرَاكَ وَكُنْتَ مَوْثِقَهُ الَّذِي أَخَذَ الْكِتَابَ وَعَهْدَهُ الْمُسْتُولًا
(١٠٤) حَتَّى إِذَا اسْتَرَعَاكَ أَمْرٌ عِبَادِهِ أَذْنِي إِلَيْهِ أَبَاكَ إِسْمَاعِيلًا
(١٠٥) مِنْ بَيْنِ حُجُبِ الثُّورِ حَيْثُ تَبَوَّأْتَ آبَاؤُهُ ظِلَّ الْحُنَّانِ ظَلِيلًا
(١٠٦) أَدَّى أَمَانَتَهُ وَزَيْدَ مِنَ الرِّضَى قُرْبًا فِجَاوَرَهُ الْإِلَهُ خَلِيلًا

منهم إِنْ اعْتَبِرْتَ أَسَابَهُمْ بِاعْتِبَارِ كَامِلٍ نَحْمُ يَقُولُ الْإِمَامَةُ فِي أَهْلِ بَيْتٍ لَمْ يَنْلَ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مَكَارِمَهُمْ وَالْإِمَامَةُ
إِرْجُلٍ فَاضِلٍ لَمْ يَمَيِّزُوهُ مِنَ الْمَفْضُولِ أَيُّ لِلْمَعْرِزِ الَّذِي لَمْ يَمَيِّزُوهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْآخَرِ
« ٩٩ » (الغريب) الْأَيَّامُ^(١) (المعنى) لَا تَمَحِلُوا يَا بَنِي فَاطِمَةَ إِلَى التَّشْدِيدِ عَلَى أَعْدَاءِ زَمَانِكُمْ وَالْعَنْفِ
بِهِمْ لِأَنَّ حِلْمَكُمْ ثَقِيلٌ ثَقِيلٌ عَلَى كَوَاهِلِهِمْ أَيُّ حِلْمُكُمْ كَافٍ لِتَسْخِيرِهِمْ فَلَا حَاجَةَ بِكُمْ إِلَى التَّشْدِيدِ عَلَيْهِمْ
« ١٠٠ » (الغريب) حَاكَمَهُ إِلَى الْحَاكِمِ دَعَاهُ إِلَيْهِ وَخَاصَمَهُ يَقَالُ حَاكَمَهُ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى الْفَرَّانِ إِذَا دَعَاهُ إِلَى حُكْمِهِ
(المعنى) أَثَبَّهَا الْمُتَوَجِّعُ بَيْنَ الْخُلَفَاءِ أَدْعُهُمْ إِلَى حُكْمِ السِّفِّ أَيُّ جَاهِدُهُمْ بِالسِّفِّ وَإِنْ كَانَ الْقَضَاءُ ضَامِنًا بِمَا تَرِيدُ
مِنْ أَهْلَاكِهِمْ . حَمَلَهُ مُتَوَحِّجًا دُونَ مَنْ سِوَاهُ مِنَ الْأَثْمَةِ الْمَاضِينَ لِأَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ دَوْلَةٍ وَحُكُومَةٍ
« ١٠١ » (المعنى) لَوْ لَمْ نَكُنْ كُتُبُ الْوَحْيِ شَاهِدَةً بِفَضْلِكَ لَمْ نَكُنْ آيَاتُهَا مُفَصَّلَةً أَيُّ لَمْ نَكُنْ هِيَ كُتُبُ
الْوَحْيِ فِي الْحَقِيقَةِ لِأَنَّ كُلَّ كِتَابٍ أُوحِيَ إِلَى نَبِيٍّ شَاهِدٌ بِفَضْلِكَ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « أَلَمْ نَكْتُبْ أَكْثَرُ
آيَاتِهِ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ^(٢) » قَوْلُهُ « ثُمَّ فُصِّلَتْ » أَيُّ كَمَا نَفَّصَلُ الْفَلَائِدُ بِالْفَرَائِدِ مِنْ دَلَائِلِ
التَّوْحِيدِ وَالْأَحْكَامِ وَالْمَوَاعِظِ وَالْقِصَصِ . أَوْ حُصِّلَتْ فُصُولًا سُورَةٌ سُورَةً وَآيَةٌ آيَةً . أَوْ فُرِّقَتْ فِي التَّنْزِيلِ وَ
نَزِلَتْ جَمَلَةً وَاحِدَةً . أَوْ فُصِّلَ فِيهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْعِبَادُ أَيُّ مُبَيَّنَ وَأَخْصِيَ^(٣)
« ١٠٢ » (المعنى) جَرَاكَ اللَّهُ مَا لَمْ يَجْزِهِ أَحَدًا بِهَدَايَتِكَ الْجَاهِلِ الْكَثِيرِ الضَّلَالَةِ . لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْجَاهِلِ
الضَّلِيلِ نَفْسُهُ

« ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ » (الغريب) الْمَوْثِقُ وَالْمِيتَاقُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ الْعَهْدُ نَقُولُ وَاثَقْتُهُ بِاللَّهِ

(١٠٧) وَوَرِثَتُهُ الْبُرْهَانُ وَالتَّيَّانُ وَالْفُرْقَانُ وَالتَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ

(الف)

(١٠٨) وَعَلِمْتُ مِنْ مَكْنُونِ عِلْمِ اللَّهِ مَا لَمْ يُؤْتِ جِبْرِيلًا وَمِيكَائِيلًا

(١٠٩) لَوْ كُنْتَ آوَنَةً نَبِيًّا مُرْسَلًا نُشِرَتْ بِمَعْنِكَ الْقُرُونُ الْأُولَى

(١١٠) أَوْ كُنْتَ نُوحًا مُنْذِرًا فِي قَوْمِهِ مَا زَادَهُمْ بَدْعَاهُ تَضْلِيلًا

(١١١) لِلَّهِ فِيكَ سَرِيرَةٌ لَوْ أُعْلِنَتْ أَخِي بِذِكْرِكَ قَاتِلٌ مُقْتُولًا

(١١٢) لَوْ كَانَ أُعْطِيَ الْخَلْقَ مَا أُؤْتِيَتْهُ لَمْ يَخْلُقِ التَّشْبِيهَ وَالتَّمْثِيلَ

(١١٣) لَوْلَا حِجَابٌ دُونَ عِلْمِكَ حَاجِزٌ وَجَدُوا إِلَى عِلْمِ الْغُيُوبِ سَبِيلًا

(الف) في الملكوت ميكائيل (ط) في الملكوت حبرائيل (هـ) (ب) لم يطلق (مـ)

لأفعلن كذا وكذا « من الوثاق وهو في الأصل جبل أو قيد يُشدُّ به الأسير والدابة . وفي التنزيل العزيز « فَشَدُّوا الْوُثَاقَ »^(١) — وَبَتَّوْا^(٢) (المعنى) راجع المقدمة لشرح هذه الآيات^(٣)

« ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ » (الغريب) الْآوَنَةُ^(٤) (المعنى) أراد بقوله « آوَنَةً » وقتاً بعد وقت أي في الأزمنة الماضية قبل انقطاع الوحي . وفي البيت الثاني تلميح إلى قوله تعالى « قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا »^(٥) وباقي المعنى واضح

« ١١٢ و ١١٣ » (الغريب) حَزْزُهُ (ن - ض) منعه وكفَّ ودفعه ومنه الحجز وهو مكة والمدينة والطائف ومخالفها كلها حُرِّتْ بَيْنَ تَجْدٍ وَتِهَامَةٍ وَقِيلَ غَيْرُ هَذَا . وفي التنزيل العزيز « وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا »^(٦) (المعنى) جعلك الله عديم النظير بما آماك من علم وحكم ولو آتَى الْخَلْقَ أَيْضًا مِثْلَ ذَلِكَ الْعِلْمِ وَالْحُكْمِ لَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَدِيمٌ النَّظِيرِ مِثْلَكَ وَلَمْ يَكُنْ لِلتَّشْبِيهِ وَالتَّمْثِيلِ وَجُودٌ أَصْلًا . وَأُذِنَ لِلَّهِ لَكَ فِي أَظْهَارِ عِلْمِكَ لَوْجَدُوا سَبِيلًا إِلَى عِلْمِ الْغُيُوبِ أَي أَنْتَ عَالِمٌ غَيْبٍ لَا تُظْهِرُ مِنْهُ إِلَّا مَا يُذِنُ اللَّهُ لَكَ فِيهِ

(١) القرآن ١/١٢ (٢) الشرح ١/٣٥ (٣) مقدمة (الفصل الرابع - عمرة ٨ - لأمام مظهر نور الله تعالى)
(٤) الصرح ١/٣٣ (٥) القرآن ١/١٢ (٦) القرآن ٢١/٢١

- (١١٤) لولاك لم يكن التفكير واعظاً والعقل رُشدًا والقياسُ دليلاً
 (١١٥) لو لم تكن سببَ النجاة لأهلها لم يُغنِ إيمانُ العبادِ قتيلاً
 (١١٦) لو لم تُعرِّفنا بذاتِ تقوسنا كانت لديننا عالماً مجهولاً
 (١١٧) لو لم يفيضْ لك في البرية نائلٌ كانتْ مُفوّقةَ الرياضِ مُحسّولاً
 (١١٨) لو لم تكن سَكَنَ البلادِ تَضَعُضَتْ^(الف) ولزُيِلَتْ أركانُها تَزِيلاً
 (١١٩) لو لم يكن فيك اعتبارٌ لِلوَرَى ضلّوا فلم يَكُنِ الدليلُ دليلاً
 (١٢٠) نَبِيَّةٌ لَنَا قَدَرًا نَعِيطُ بِهِ الْعِدَى فلقد تَجَهَّمْنَا الزَّمانُ مُخولاً
 (١٢١) لو كنتَ قَبْلَ تَكُونٍ جَامِعَ شَمَلْنَا مَا نِيلَ مِنْ حُرْمَاتِنَا مَا نِيلَا
 (١٢٢) نَعْتَدُ أَيْسَرَ مَا مَلَكْتَ رِقَابَنَا وَأَقْلَ مَا نَرْجُو بِكَ الْمَأْمُولَا

(الف) لرزك (ب)

« ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ » (الغريب) الفتيل^(١) - والمُفَوِّقَةُ^(٢) - وأَرْضُ مَحَلٍّ وَمَحُولٌ أَي مُجَدِّبَةٌ لَا مَرَعَى بِهَا وَلَا كَلًّا . وَالْمَحَلُّ أَيْضًا الْقَحْطُ - وَالسَّكَنُ كُلُّ مَا يُسْكَنُ إِلَّا فِيهِ وَيُسْتَأْنَسُ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا »^(٣) وَهُوَ أَيْضًا الرَّحْمَةُ وَالْبَرَكَةُ وَالْمَسْكَنُ - وَتَضَعُضُ^(٤) وَزَيْلُهُ فَرَقَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ »^(٥)

« ١٢٠ » (الغريب) نَبِيَّةٌ بِاسْمِهِ نَوَّهَ بِهِ وَرَفَعَهُ مِنَ الْحَوْلِ وَرَجُلٌ نَبِيَّةٌ وَنَبِيَّةٌ أَي شَرِيفٌ - وَتَجَهَّمُ^(٦) (المعنى) وَاضِحٌ يَسْتَلْهُ رَفَعَ قَدْرَهُ مِنْ حَضِيضِ الْحَوْلِ إِلَى أَوْجِ الشَّهْرَةِ

« ١٢١ » (المعنى) تَقْدِيرُهُ لَوْ كُنْتَ جَامِعَ شَمَلْنَا قَبْلَ أَنْ تَكُونَ أَي قَبْلَ اتِّبَانِكَ فِي الْوُجُودِ أَي فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمانِ لَمَّا أَصَابَنَا الزَّمانُ بِمَكْرُوهِهِ يُقَالُ « فَلَانٌ يَنَالُ مِنْ عَرَضِ فَلَانٍ » إِذَا يَسَبَّهُ وَيَنَالُ مِنْ عَدُوِّهِ إِذَا وَثَرَ فِي مَالٍ أَوْ شَيْءٍ كُلُّ ذَلِكَ مَنْ نِيلَتْ أَنْالُ أَي أَصَبْتُ

« ١٢٢ » (المعنى) نَحْسَبُ رِقَابَنَا مِنْ أَهْوَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَمْلِكُهَا وَنَعْتَدُ أَمَانًا مِنْ أَقْلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُرْجَى مِنْكَ أَي رِقَابُنَا لَا قَدْرَ لَهَا عِنْدَ مُلْكِكَ الْعَظِيمِ لِأَنَّكَ مَالِكُ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ وَرَجَاءُ نَا قَلِيلٌ عِنْدَ جُودِكَ الْجَزِيلِ أَيْ مَا نَرْجُوهُ مِنْ طَلَبِ الْمَالِ وَالْجَاهِ فَهُوَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى عَطَائِكَ قَلِيلٌ جَدًّا وَحَاصِلُ الْمَعْنَى لَسْنَا بِشَيْءٍ وَلَيْسَ أَمَلُنَا أَيْضًا بِشَيْءٍ

(١) الصرح ١/٤١ (٢) الصرح ١/٤١ (٣) القرآن ١٠/٦٦ (٤) الصرح ١/٤١ (٥) القرآن ١٠/٦٦ (٦) الصرح ١/٤١

﴿ القصيدة الثانية والأربعون ﴾

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني

- (١) هُنَالِكَ عَهْدِي بِالْخَلِيطِ الْمَزَايِلِ وفي ذلك الوادي أُصِيتَ مَقَاتِلِي
(٢) فَلَا مِثْلَ أَيَّامِ لَنَا ذَهِيَّةٍ قصيرة أعمارِ البقاءِ قِلَائِلِ
(٣) إِذِ الشَّمْلُ بِمَجْمُوعٍ بِمَنْزِلِ غِبْطَةٍ ودارِ أمانٍ من صُرُوفِ النَّوَائِلِ
(٤) لِيَالِي لَمْ تَأْتِ اللَّيَالِي مَسَاءَتِي ولم تَقْتَسِمِ دَمْعِي رُسُومُ الْمَنَازِلِ
(٥) وَأَسْمَاءُ لَمْ يَبْعُدْ لِهَجْرِ مَزَارُهَا ولم تَقَطِّعْ بِاقِيَاتِ الرِّسَائِلِ
(٦) أَلَّا طَرَقَتْ تَسْرِي ^(الف) بِأَنْقَاسِ رَوْضَةٍ وَأَعْطَافِ مَيَّاسٍ ^(ب) مِنَ الْبَانِ ذَائِلِ

(الف) (كج - كد - ص - م) تشوى (عبرها) (ب) مائل (كج - كد - ص - م)

« ١ » (الغريب) المقتل كقعد العضو الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ والجمع مقاتل وهو أيضاً موضع القتلى والقتل نفسه

« ٢ و ٣ » (الاعراب) قوله « لا » انفي الجنس وتقدير الكلام لا يوم مثل أيام لنا ذهبيّة (الغريب) الغوائل جمع غائلة وهي الداهية والفساد والشر اسم كالأبالة يقال « فلان قليل الغائلة والمغالة » . وفيل الغائلة الفعلة المهلكة . وعاله أهلكه

« ٤ و ٥ » (الغريب) المساءة والشؤ بمعنى واحد نقول ساءني (ن) سَوْاً وسَوْاً وسَوْاً ومساءة ومساءة إذا فعل بك ما تكرهه أو أحرزتك والاسم الشؤ بالضم وجمع الشؤ أسوء ومساوي على غير قياس كحسّن ومحسن وقيل لا مفرد لها وقيل مفرد لها مساءة (المعنى) وَجْهُ الْكَلَامِ أَنَّ يَحَالِ « لِيَالِي لَمْ تَأْتِ اللَّيَالِي مَسَاءَةً » أَي لَمْ تَفْعَلِ اللَّيَالِي سُوءَ مَنْ أَتَى الْأَمْرُ إِذَا فَعَلَهُ وَقَوْلُهُ « لَمْ تَقْتَسِمِ دَمْعِي رُسُومَ الْمَنَازِلِ » فَهْ نَظَرٌ لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ بَكَيْتُ عَلَى رُسُومِ الْمَنَازِلِ فَاقْتَسَمَتِ الرُّسُومُ دَمْعِي يَسْهَى مِنْ قُوْهِمْ « اقْسَمُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ إِذَا أَحْزَكَ كُلٌّ مِنْهُمْ فِسْمَةً » « ٦ » (الغريب) الأعطاف ^(١) — واليأس فعّل المبتدعة من ماس الغصن إذا تحرك وماس يرتجل بخترو وتمايل — وذات الجارية في منسها (ض) ماست وجرت أذيلها على الأرض ونبخترت (المعنى) يمكن أن يكون المراد بالطارق طيف أسماء كما يظهر من لأبت الثانية

- (٧) فَيَالِكَ وَحِشِيًّا مِنْ الْعَيْنِ شَارِدًا^(الف) أَيْحَ لِإِنْسِي ضَعِيفِ الْجَبَائِلِ
 (٨) أَسْمَاءُ مَا عَهْدِي وَلَا عَهْدُ عَاهِدٍ بِخِذْرِكَ يَسْرِي فِي الْفَيَافِي الْمَجَاهِلِ
 (٩) فَإِنَّكَ مَا تَذَرِينَ أَيَّ تَنَائِفٍ قَطَعْتُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِيعِ خَاذِلِ
 (١٠) تَأَوَّبَ مُرَخَّاةً عَلَيْهِ سَتُورُهُ هُدُوءٌ وَقَدْ نَامَتْ عَيُونُ الْعَوَازِلِ
 (١١) وَإِنِّي إِذَا يَسْرِي إِلَيَّ لَخَائِفٌ عَلَيْهِ حِبَالَاتِ الْعَيُونِ الْخَوَائِلِ
 (١٢) أَغَارُ عَلَيْهِ أَنْ تُجَاذِبَهُ الصَّبَا فُضُولَ بُرُودٍ أَوْ ذُيُولَ غَلَائِلِ

(الف) وما حلت وحشياً من العين شارداً : يتاح (كح - كد - بس)

« ٧ » (الإعراب) قوله « فَيَالِكَ وَحِشِيًّا » تعجب واللام للتعجب وتقديره أُعْجِبُ لَكَ حَالُ بَوْنِكَ وَحِشِيًّا وَيُقَالُ أَيْضاً فَيَالِكَ مِنْ وَحْشِي (الغريب) الْعَيْنُ^(١) - وَالشَّارِدُ^(٢) - وَأَتَاكَ اللَّهُ لَهُ الشَّيْءُ إِنْ أَلَحَّ هَيَّاهُ وَقَدَرَهُ فَأَتَيْحَ وَالْمُتَّاحُ الْأَمْرُ الْمَقْدَرُ - وَالْجَبَائِلُ جَمْعُ حِبَالَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْمَصِيدَةُ وَمِنْهُ « النَّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ »^(٣) وَحَبَائِلُ الْمَوْتِ أَسْبَابُهُ

« ٨ » (الغريب) الْفَيَافِي جَمْعُ فَيْفَاءٍ وَهِيَ الْمَفَازَةُ لَا مَاءَ فِيهَا وَالْفَيْفُ كَذَلِكَ وَبِهِ اسْتَدْلَّ سَبِيوِيهِ عَلَى أَنَّ أَلِفَ فَيْفَاءٍ زَائِدَةٌ - وَالْمَجَاهِلُ^(٤) (المعنى) قوله « مَا عَهْدِي الْخ » مِنْ قَوْلِهِمْ « عَهْدِي بِهِ كَذَا » أَيَّ مَعْرِفَتِي وَهُوَ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِكُنَّا أَيَّ قَرِيبِ الْعِلْمِ وَالْحَالِ

« ٩ وَ ١٠ » (الغريب) التَّنَائِفُ^(٥) - وَالْخَاذِلُ^(٦) - وَتَأَوَّبَ رَجَعَ مِنْ آبٍ أَوْ بَاءً - وَأَرْخَى السِّتْرَ أَسَدَلَهُ يُقَالُ أَرْخَى السِّتْرَ عَلَى مَعَابِيهِ وَرَخِيَ الشَّيْءُ رَخاً (س) وَرَخُوَ رَخَاوَةً أَيْ صَارَ رِخْواً وَكَذَلِكَ اسْتَرَخَى وَالْهُدُوءُ مِنَ اللَّيْلِ أَوَّلُهُ يُقَالُ « أَنَا بَعْدَ هَذَا مِنَ اللَّيْلِ » أَيَّ بَعْدَ مَا هَدَّ النَّاسُ أَيَّ نَامُوا وَأَصْلُ الْهُدُوءِ سُكُونُ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ وَغَيْرِهَا

« ١١ » (الغريب) الْحِبَالَاتُ جَمْعُ حِبَالَةٍ^(٧) (المعنى) قوله « الْخَوَائِلِ » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّهُ مِنْ حَوَلَتْ عَيْنُهُ تَحَوَّلَ حَوَالاً إِذَا كَانَ بِهَا حَوْلٌ فَهُوَ أَحْوَلُ وَهِيَ حَوَالَةٌ وَاجْمَعُ حَوْلٌ أَيَّ إِذَا يَسْرِي ذَلِكَ الظُّبْيُ إِلَيَّ أَخَافُ أَنْ تَفْعَ عَلَيْهِ عَيُونُ حَوْلٍ فَتَصْبِدَهُ بِمَصَائِدِ نَظَرِهَا وَالْحَوْلُ كُنْبُ الْحَذَقِ وَجَوْدَةُ النَّظَرِ^(٨) فَتَأَمَّلْ

« ١٢ » (الغريب) عَارِ الرَّجُلِ عَلَى أَمْرِيهِ مِنْ فُلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فُلَانَةٍ يَغَارُ غَيْرَةً أَنْفَ مِنَ الْحُبَّةِ وَكَرَّةَ شَرَكَةِ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَبُورٌ وَهِيَ غَيْرَى وَغَبُورٌ وَالْأَسْمُ الْغَيْرَةُ بِالْفَتْحِ - وَالْغَلَائِلُ هِيَ الدَّرُوعُ

(١) الشرح ٣٧ (٢) الشرح ١٢ (٣) النهاية ١٩٦ (٤) الشرح ٣٧ (٥) الشرح ١١
 (٦) الشرح ٣٨ (٧) الشرح ٤٢ (٨) أقرب

- (١٣) وقد شَاقَّتِي إِيْمَاضُ بَرْقٍ بَذِي الْغَضَى كَمَا حُرِّكَتْ فِي الشَّمْسِ يَبْضُ لِلنَّاصِلِ
(١٤) إِذَا لَمْ يَهْجِ شَوْقِي خَيَالُ مُوَرِّقٍ تَطَلَّعَ مِنْ أَفْقِ الْبُذُورِ الْأَوَاقِلِ
(١٥) وَمَا النَّاسُ إِلَّا ظَالِمٌ وَمُودِعٌ وَثَاوٍ قَرِيجُ الْجَفْنِ يَكِي لِرَاحِلِ
(١٦) فَهَلْ هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا خَلَا وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا كَالْقُرُونِ الْأَوَائِلِ
(١٧) نُسَاقُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ دَائِمٍ وَنَبْكِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى غَيْرِ طَائِلِ
(١٨) فَمَا عَاجِلُ نَرْجُوهُ إِلَّا كَعَاجِلِ وَلَا آجِلُ نَخْشَاهُ إِلَّا كَعَاجِلِ
(١٩) فَلَوْ أَوْطَأْتَنِي الشَّمْسُ نَعْلًا وَتَوَجَّتْ عِبْدَايَ تَيْجَانُ الْمُلُوكِ الْعِبَاهِلِ
(٢٠) وَلَوْ خَلِدَتْ لَمْ أَفْضِ مِنْهَا لُبَانَةً وَكَيْفَ وَلَمْ تَخْلُدْ لِبَكْرِ بْنِ وَائِلِ
(٢١) لِقَوْمٍ نَمَوْا مِثْلَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ فَقَاؤًا كَمَا فَاءَتْ شَمُوسُ الْأَصَائِلِ

أَوْ مَسَامِيرُهَا الْجَامِعَةُ بَيْنَ رُؤُوسِ الْحَلَقِ أَوْ بَطَائِنُ ثُلُبُسٍ تَحْتَهَا وَاحِدَتُهَا غَلِيْلَةٌ قَالَ النَّابِغَةُ
عَلَيْنَ بَكَذِيونَ وَأَبْطُنَ كَرَّةً فَهِنَّ وَضَاءُ صَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ^(١)

(الْمَعْنَى) أَكْرَهُ أَنْ يَجْعَلَهُ نَشَاطُ الصَّبِيِّ يَجْرُ ذِيُولَ الْهَرُودِ أَوْ ذِيُولَ الدَّرُوعِ فَيَشَارِكُنِي فِيهِ لِأَنِّي أَنَا الْمُنْفَرِدُ بِمَجْرَى
الذِيُولِ أَيِ أَكْرَهُ أَنْ يَحْمِلَهُ نَشَاطُ الصَّبِيِّ عَلَى الْعُجْبِ وَالْكِبَرِ

« ١٣ وَ ١٤ » (الْغَرِيبُ) أَوْ مَضُ الْبَرْقِ إِيْمَاضًا بِمَعْنَى وَمَضُ أَيِ لَمَعَ حَفِيظًا وَظَهَرَ وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِي بَوَاحِي
النِّعَمِ فَهُوَ وَامِضٌ يُعَالٍ « نِمْتُ وَمَضَّةٌ بَرْقٍ كَنَبْضَةٍ عِرْقٍ » وَمِنْ الْحَزْزِ « هَلَّا أَوْ مَضْتُ إِلَى » أَيِ أَشْرْتُ
إِلَى إِنْشَارَةِ خَفِيَّةٍ رَمَزًا أَوْ غَمَزًا - وَالْغَضَى^(٢) - وَالنَّاصِلِ^(٣) - وَالْمُورِّقِ^(٤)

« ١٥ وَ ١٦ وَ ١٧ وَ ١٨ » (الْغَرِيبُ) الطَّائِلُ الْفَضْلُ وَالْغِنَى وَالسَّعَةُ وَمَا حَلِيَتْ مِنْهُ بِطَائِلِ نِيْ بِفَائِدَةٍ
وَهُوَ خَاصٌّ بِالْجُحْدِ وَهَذَا الْأَمْرُ لَا طَائِلَ فِيهِ وَهَذَا الْأَمْرُ غَيْرُ طَائِلٍ أَيِ ذُوْنُ خُسْبَسٍ (مَعْنَى) حَمَلُ الَّذِي
نَرْجُوهُ مِنَ الْعَاجِلِ آجِلًا لِأَنَّهُ رَبَّنَا نَحْمِلُ بَيْنَهُ وَ بَيْنَ وَقُوعِهِ عَوْنٌ وَمَوْعِدٌ وَحَمَلُ لَآجِلِ الَّذِي نَحْنُهُ عَاحِلًا لِأَنَّهُ
لَا بُدَّ أَنْ يَقَعَ يَوْمًا مَا

« ١٩ وَ ٢٠ وَ ٢١ » (الْغَرِيبُ) نَعِيدِي وَالْعِيدَةُ اسْمُ جَمْعٍ لِعِيدٍ - وَاعْبَاهُ لَأَقِينُ الْمُتَقَرُّونَ عَلَى
مُلْكِهِمْ فَلَمْ يَزَالُوا عَنْهُ . وَفِي كِتَابِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَنَحْوِهِ « مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى

- (٢٢) وَإِنْ بِهِ مِنْهُمْ لَكِفُوا وَمَقْنَعًا وَلَكِنَّا نَأْمِي لِفَقْدِ الْمَقَاوِلِ
(٢٣) إِذَا نَحْنُ لَمْ نَجْزَعْ لِمَنْ كَانَ قَبْلَنَا لَهَوْنَا عَنْ الْآيَاتِ لَهَوَ الْعَقَائِلِ
(٢٤) وَلَكِنْ إِذَا مَا دَامَ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي طَيِّ تَوَيِّهِ جَمِيعُ الْقَبَائِلِ
(٢٥) نَسَلٌ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَمِثْلُهُ يُرِيكَ أَبَاهُ فِي صُدُورِ الْمَحَافِلِ
(٢٦) وَإِنْ مُلُوكًا أَنْجَبَتْ لِي مِثْلَهُ أَحَقُّ بَنِي الدُّنْيَا بِتَأْيِينِ عَاقِلِ
(٢٧) هُمْ أَوْزَرُوهُ الْمَجْدَ لَا تَجِدَ غَيْرُهُ وَهُمْ خَيْرُ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلِ

الأقوال العباهة من أهل حضرموت^(١) وأصل ذلك في الابل يقولون «إبلٌ عباهلٌ ومُعبَهلةٌ» إذا كان لا راعي لها ولا حافظ قال الراجز «عباهلٌ عبهلها الورد» أي أنها قد أرسلت على الماء ترده كيف شاءت — واللُّبَانَةُ الحاجةُ من غير فاقة ولكن من همة والجمع لباناتٌ ولُبَانٌ كحاجةٍ وحاجٍ قال ذو الرمة غداة امترت ماء العيون ونقصت لباناً من الحاج الخدور الروافع^(٢)

— ونفى^(٣) (المعنى) المراد بقوله «فاؤا» زالوا ووجه جمع الشمس قد سبق ذكره^(٤)

«٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥» (الغريب) المَقَاوِلُ^(٥) — والعَقَائِلُ^(٦) (المعنى) قوله «في طيِّ توييه» أي هو بنفسه يقوم مقام جميع القبائل قال الجُمَيْح

فَدَى لِسَلَمَى ثَوْبَايَ إِذْ دَنَسَ السَّقُومُ وَاذْ يَدْسُمُونَ مَا دَسْمُوا^(٧)

قال شارح هذا البيت قوله «ثوباي» أراد نفسه كقول الآخر

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَحْيٍ نَهْةٍ إِزَارِي^(٨)

أي نفسي وكقول الأعشى

فَانِي وَتَوَيَّ رَاهِبَ اللَّجِّ وَالَّتِي بَنَاهَا فُصِيَّ وَخَذَهُ وَابْنُ جُرْهُمٍ^(٩)

أراد نفسَ راهبٍ ولم يُرِدْ تَوَيِّهَ ومنه قوله تعالى «وتيابك فطهر»^(١٠) على قول بعض المفسرين يقال «فلان طاهر الثوب» إذا كان طاهر النفس بريئاً من العيب

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) أَبْنَةُ أَتْنِي عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَفِيلٌ لِمَادِحِ الْمَيِّتِ مُؤَبَّنٌ لِإِتْبَاعِهِ آتَارَ فَعَالِهِ وَصَنَائِعِهِ وَالتَّأْيِينُ أَنْ تَقْفُو أَنْزَ الشَّيْءِ وَمِنْهُ «لَمْ يَزَلْ يُقَرِّطُ أَحْيَاءَكُمْ وَيُؤَبِّنُ مَوْنَكُمْ» وَالتَّقْرِيطُ مَدْحُ الْإِنْسَانِ حَيًّا

(١) النهاية ٣/٣ (٢) اللسان (٣) الترح ١/١ (٤) الترح ٣/٧ (٥) الترح ٣/١

(٦) الترح ١/١ (٧) المعليات ٤٧ (٨) المعليات ٤٧ (٩) الأعشى ٩٥ (١٠) القرآن ٧/٤

(٢٨) لَهُمْ مِنْ مَسَاعِيهِمْ دُرُوعٌ وَحَصِينَةٌ

(٢٩) وَهُمْ يَتَّقُونَ الدَّمَ حَتَّى كَأَنَّهُ

(٣٠) وَحَقٌّ لَهُمْ أَنْ يَتَّقُوهُ فَلَمْ تَكُنْ^(د) تُصَابُ بِهِ الْأَعْرَاضُ دُونَ الْمَقَاتِلِ

(الب) فانه أولاه (٤)

وأصله من قولهم « قرظ الأديم أي دبغه بالقرظ لأن المقرظ يزين نديه كما يحسن القارظ أدبه وقد جاء لتأين في الشعر مدحاً للحي وهو قول الراعي

فَرَعَ أَصْحَابِي الْمَطِيَّ وَابْنُوا هُنَيْدَةَ فَاسْتَأَقَ الْعِيُونَ اللُّوَامِحُ

— وَحَنِيَّ الرَّجُلُ (س) حَفَا رَقَّتْ قَدَمُهُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ فَهُوَ حَفِيٌّ وَحَافٍ وَقِيلَ مَشَى بِلا خَفٍّ وَلَا نَعْلٍ (المعنى) في هذا عذرٌ للبكاء على آباء الممدوح يقول إن الملوك الذين ولدوا ولداً محسناً مثل الممدوح أحق أن يذكروهم العقلاء بالخير بعد موتهم ومعنى البيت الثاني واضح

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) المساعي جمع مسعاة وهي المكرمة والمعلاة في أنواع المجد والجود والعربُ تُسَمِّي مَا تَرَى أَهْلَ التَّرَفِ وَالْفَضْلِ مَسَاعِي لِسَعْيِهِمْ فِيهَا وَالْمَسَاعِي أَيْضاً جَمْعُ مَسْعَى وَهُوَ السَّعْيُ وَهُوَ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمُسْعِي وَالْجَرِي يَتَعَدَّى « بَالِي » نَحْوُ « فَاسْتَعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ^(١) » وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْعَمَلِ يَتَعَدَّى بِاللَّامِ نَحْوُ « وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا^(٢) » وَقِيلَ السَّعْيُ مَوْضِعٌ لِلْمَعْنَى السَّرِيعِ وَبَقِيَّةُ الْمَعْنَى مَتَفَرِّعَةٌ مِنْهُ — وَدِرْعٌ حَصِينٌ وَحَصِينَةٌ أَيْ مُحْكَمَةٌ مِنْ حَصْنِ النِّسَاءِ (ك) حَصَانَةٌ إِذَا مَنَعَ فَهُوَ حَصِينٌ أَيْ مَنِيعٌ يُقَالُ « حَصْنٌ حَصِينٌ » لِلْمُبَالَاةِ وَحَصَّنَ الْمَكَانَ جَعَلَهُ حَصِينًا — وَالذُّعَافُ^(٣) — وَالْأَفَاقِي^(٤) — وَالْمَنَاصِلُ^(٥) — الْمَقَاتِلُ^(٦) (المعنى) ولو قال

وَحَقٌّ لَهُمْ أَنْ يَتَّقُوهُ فَانَّهُ تُصَابُ بِهِ الْأَعْرَاضُ دُونَ الْمَقَاتِلِ

ولأنه تُصَابُ بِهِ أَيْ لَكَانَ الْمَعْنَى أَوْضَحَ وَأَسْلَمَ مِنَ التَّكَلُفِ يَعْنِي أَنَّ الدَّمَ هُوَ الَّذِي يُصِيبُ أَعْرَاضَ الْمَاسِ لَا مَقَاتِلَهُمْ وَاصَابَةُ الْعَرَضِ أَكْثَرُ مِنْ اصَابَةِ الْمَقَاتِلِ كَمَا قِيلَ

جَرَاحَاتُ السِّانِ لَهَا أَلْيَامٌ وَمَا يَلْتَأَمُ مَا حَرَحَ اللِّسَانُ

يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا لِنَبْ وَعُقُولُنَا

قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الدَّرْعَ لَمْ يَوْفِ لِبَسَتِهِمُ الْأَعْرَاضُ فِيهِ دُرُوعًا^(٧)

- (٣١) أُولَئِكَ مَنْ لَا يُحْسِنُ الْجُودَ غَيْرُهُمْ وَلَا الطَّعْنَ شَرًّا بِالرِّمَاحِ الذُّوَابِلِ
 (٣٢) فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا خُلِقُوا لَهُ وَلَا مَا أَثَارُوا مِنْ كُنُوزِ الْفَضَائِلِ
 (٣٣) شَبِيهُ بِأَعْلَامِ النُّبُوَّةِ مَا أَرَى لَهُمْ فِي النَّدَى مِنْ مُعْجَزَاتِ الشَّمَائِلِ
 (٣٤) أَجَلُّكَ عَزَّ اللَّهُ ذِكْرَكَ فَارِسًا إِذَا صُرَّ آذَانُ الْجِيَادِ الصَّوَاهِلِ
 (٣٥) وَمَا لِسِوْفِ الْهِنْدِ دُونَكَ بَسْطَةً وَلَوْ زَيْدٌ فِيهَا مِثْلُ ذَرْعِ الْحَمَائِلِ
 (٣٦) تُرَشِّفُهَا فِي السِّلْمِ مَاءَ جُفُونِهَا فَتَجْزَأُ عَنْ مَاءِ الطَّلَى وَالْبَادِلِ

« ٣١ و ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) شزر فلاناً (ض) طعنه عن يمينه وشماله ومنه قول علي رضي الله عنه « والخطوا الشزر واطعنوا اليسر^(١) » وشززه وشزر اليه نظر بجانب العين ولم يستقبله بوجهه — والنَّوَابِلُ^(٢) — وأثار الشيء أظهره وأخرجه من — أثار الشيء إذا ظهر وثار الغبار إذا سطع وكنا الدُّخَانُ وثار القطا من مجتمعه نهض .

« ٣٤ » (الإعراب) قوله « عَزَّ اللَّهُ » جملة معترضة وقوله « ذِكْرَكَ بدلٌ من الكافِ في « أَجَلُّكَ » و « فارِسًا » مفعول ثانٍ لقوله « ذِكْرَكَ » (المعنى) سجان الله أعظمك أن أعدك فارساً من الفرسان أي أنت أعظم قدراً من أن تعدَّ « فارساً » إذا نصبت الخيل أذنها للاستماع أي إذا قامت الحرب وركب الفوارس الخيل .

« ٣٥ » (الغريب) الحمائل جمع جمالة بالكسر وهي من السيف علاقته وقال الاصمعي « حمائلٌ لا واحد لها من لفظها وإنما واحدٌها محملٌ قال امرؤ القيس .

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِيَّ صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمِلِي^(٣)

(المعنى) ولا تقدر سيوف الهند أن تصل اليك ولو أمكن أن يزيد في بسطتها أحدٌ حتى يكون طولها كطول حمائلها .

« ٣٦ » (الغريب) رشف^(٤) — وجزأ بالشيء اكتفى به يقال الإبل تجزأ بالرطب عن الماء والجوازي الوَحْسُ بِأَسْرِهَا لاسْتِغْنَاءِهَا بِكَالٍ عَنْ كَثَرَةِ الْمَاءِ — وَالْمَادِلُ جمع بَادِلٍ وهو ما بين العنق إلى الترقوة . والبأدلة هي اللحمية بين الإبط والتندوة قالت أخت يزيد ابن الطثرية تربيته .

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّفِيفِ لَا مُتَصَالٍ وَلَا رَهْلٍ لِبَّانِهِ وَبَادِلُهُ^(٥)

(٣٧) وَتَقْلِسُ مِنْ رِي إِذَا مَا أَمَرْتَهَا بِتَصْدِيعِ هَامَاتٍ وَقَتِّي أَبَاجِلِ

(٣٨) فَلَا تَتَّبِعِ الْحَسَادَ مِنْكَ مَلَامَةً فَا شَرَفُ الْحَسَادِ مِنْكَ يَا طَلِ

(٣٩) وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ مَسْئُولٍ وَمَسَائِلٍ قَدِيمًا وَمِنْ مَفْضُولٍ قَوْمٍ وَقَاضِلٍ

(٤٠) فَكَلُّهُمْ يَفْدِيكَ مِنْ مُتَهَلِّلٍ إِلَى الْمُجْتَدِي الْعَافِي وَأَرْبَدَ بَاسِلٍ

(٤١) تَقِيكَ دِمَاءُ الْقِرْنِ مِنْ مُتَخَمِطٍ عَلَى الْقِرْنِ مَشْبُوحِ الْيَدَيْنِ خُلَاحِلٍ

(٤٢) ضَمِينٌ بَلَفٌ الصَّفِّ بِالصَّفِّ كَلَّا تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْكُلَى وَالْعَوَامِلِ

(المعنى) إِذَا كَانَ زَمَانُ السَّلَامِ وَلَمْ يَقُمْ الْحَرْبُ حَتَّى تَسِيلَ دِمَاءُ أَعْنَاقِ الْقَتْلَى تَجْعَلُ السُّيُوفَ تَمُصُّ مَاءَ أَغْمَادِهَا فَتَكْتَفِي بِهِ عَنِ الدِّمَاءِ .

« ٣٧ » (الغريب) قَلَسَ الرَّجُلُ (ض) خَرَجَ مِنْ بَطْنِهِ طَعَامٌ أَوْ شَرَابٌ إِلَى الْفَمِ سِوَاهُ أَلْقَاهُ أَمْ أَعَادَهُ إِلَى بَطْنِهِ إِذَا كَانَ مِلٌّ الْفَمِ أَوْ دُونَهُ فَإِذَا غَلَبَ فَهُوَ قِيٌّ وَمِنْ الْجَازِ قَلَسَتْ السَّحَابَةُ النَّدَى مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ شَدِيدٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ تَبَسَّمَنَ عَنْ غُرٍّ كَأَنَّ رُضَاهَا نَدَى الرِّمَّةِ مَجَّهَتْ السَّحَابُ الْقَوَالِسُ ^(١)

— وَالتَّصْدِيعُ ^(٢) وَالْأَبَاجِلُ جَمْعُ أَبْجَلٍ وَهُوَ عِرْقٌ غَلِيظٌ فِي الرَّجْلِ . وَقِيلَ هُوَ عِرْقٌ فِي الْفَرْسِ وَالْبَعِيرِ كَالْأَكْحَلِ فِي الْإِنْسَانِ وَفِيلٌ هُوَ الْأَبْجَلُ فِي الْيَدِ وَالنِّسَاءِ فِي الرَّجْلِ وَالْأَبْهَرُ فِي الطَّهْرِ وَالْأَحْدَعُ فِي الْعُنُقِ قَالَ أَبُو خَرَّاشٍ رَزَيْتُ بَنِي أُمِّي فَلَمَّا رَزَيْتَهُمْ صَبَرْتُ وَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبَاجِلِي ^(٣)

« ٣٨ » (المعنى) لَا نَلْمُ حُسَادَكَ لِأَنَّ الشَّرَفَ الَّذِي تَحْمُزُهُ مِنْ أَجْلِ حَسَدِهِمُ آيَاكَ شَرَفٌ ثَابِتٌ لَا يَسُ بِيَاظِلُ أَيُّ كَلِّمَا يَحْسُدُونَكَ عَلَى مَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ يَزِيدُ شَرَفُكَ « ٣٩ وَ ٤٠ » (الغريب) الْمُتَهَلِّلُ ^(٤) وَالْأَرْبَدُ ^(٥) وَالْبَاسِلُ ^(٦)

« ٤١ » (الغريب) الْمُتَخَمِطُ ^(٧) — وَالْمَشْبُوحُ ^(٨) — وَالْخُلَاحِلُ بِالضَّمِّ وَالْجَمْعُ خُلَاحِلٌ بِالْفَتْحِ السَّيِّدُ فِي عَشِيرَتِهِ الشَّعَاعُ الرُّكْنُ فِي مَجَاسِهِ وَلَا يَقَالُ لِلنِّسَاءِ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ وَاسْمٌ لَهُ لِأَنَّهُ يَحُلُّ بِهِ النَّسُ كَثِيرًا (المعنى) هَذَا دُعَاءٌ لِلْمُدَّوْحِ يَقُولُ يَحْمِيكَ دَمُ عَدُوِّكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ الْعَرِيضُ لِذِرَاعَيْنِ أَنْصَانُ أَيُّ هَلَكَ عَدُوُّكَ وَسَالِ دَمُهُ فِي الْحَرْبِ وَبَقِيَتْ سَالِمًا كَانَ قَرِيبَكَ يَفْدِيكَ

« ٤٢ » (الغريب) أَفَّ التَّكْتِيتَيْنِ خَاطِ يَنْهَمَا فِي حَرْبٍ وَفَّ اشْيَاءُ بِأَسِيءَ ضَمُّهُ إِلَيْهِ وَوَصَلَهُ بِهِ وَضِدَّ اللَّفِّ النَّشْرُ — وَالْكُلَى جَمْعُ كُلَيْهِ وَهِيَ مِنَ الْقَوْسِ مَا بَيْنَ الْأَبْهَرِ وَالْكَبِدِ أَوْ مَعْفَذُ حِمَتِهَا . أَوْ ثَلَاثَةٌ

- (٤٣) تَوَرَّسُهُ الْهَيْجَا وَيُطْرِبُ مَتَمِّعَهُ
(٤٤) هُوَ التَّارِكُ الشَّرَّ الْقِصِيِّ دُرُوبَهُ
(٤٥) فَعَارِضُهُ الْأَهْمَى لِأَوَّلِ شَائِمِ
(٤٦) تَجُودُكَ مِنْ يُمْنَاهُ خَمْسَةُ أَجْحَرِ
(٤٧) عَطَاةٍ بَلَا مِنْ يُكْدِرُ صَفْوَهُ
(٤٨) تَرَى الْمَلِكَ الْمَخْدُومَ فِي زِيِّ خَادِمِ
(٤٩) كَأَنَّا بَنُوهُ أَهْلُهُ وَعَشِيرُهُ
(٥٠) يُطِيفُ بِطَلْقِ الْوَجْهِ لِلْعُرْفِ قَائِلِ
(٥١) بِمَبْسُوطِ كَيْفِ الْجُودِ لِلزَّرْقِ قَائِمِ
(٥٢) فَتَى كُلِّ سَعْيٍ مِنْ مَسَاعِيهِ قِبَلَهُ
(٥٣) وَفِي كُلِّ يَوْمٍ فِيهِ لِلشَّعْرِ مَذْهَبٌ
صَرِيرُ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْجَحَافِلِ
مَقْرَأَ لِفُسْطَاطٍ وَدَارًا لِنَازِلِ
وَدِرَّتُهُ الْأَوَّلَى لِأَوَّلِ سَائِلِ
تَفِيضُ دِهَاقًا وَهِيَ خَمْسُ أَنْامِلِ
فَلَيْسَ بِمَنَّانٍ وَلَيْسَ بِبَاخِلِ
حَوَالِيهِ وَالْمَأْمُولُ فِي ثَوْبِ آمِلِ
يُرَشِّحُنَا بِالْمَأَثَرَاتِ الْجَلَائِلِ
وَبِالْعُرْفِ أُمَارٍ وَلِلْعُرْفِ فَاعِلِ
وَمَسْلُولِ سَيْفِ النُّصْرِ لِلدِّينِ شَامِلِ
يُصَلِّي إِلَيْهَا كُلُّ تَجْدٍ وَنَائِلِ
عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُبْقِ قَوْلًا لِقَائِلِ

أَشْبَارٍ مِنْ مَقْبِضِهَا وَالْكُلَيْتَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَكُلِّ حَيَوَانٍ لُحْمَتَانِ مِنْبَرتَانِ خَمْرَاوَانِ لَازِقَتَانِ بِعَظْمِ الصُّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ وَقَائِدَتَهُمَا إِفْرَازُ الْبُولِ مِنَ الدَّمِ (الْمَعْنَى) أَنْتَ كَفَيْلٌ بِضَمِّ صَفِكَ بِصَفِّ عَدُوِّكَ كُلَّمَا بَعُدَتْ الْكُلَى عَنْ عَوَامِلِ الرِّمَاحِ

« ٤٣ و ٤٤ » (الْغَرِيبُ) الصَّرِيرُ ^(١) — وَالثَّرُوبُ جَمْعُ دَرَبٍ وَهُوَ بَابُ السِّكْرِ الْوَاسِعِ وَكُلُّ مَدْخَلٍ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ دَرَبٌ مِنْ دُرُوبِهَا

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (الْغَرِيبُ) الْأَهْمَى مِنْ هَمٍّ يَهْمِي ^(٢) — وَالْدِرَّةُ بِالْكَسْرِ كَثْرَةُ اللَّبَنِ وَسِيلَانُهُ وَدَرَّ اللَّبَنُ وَالْدَمْعُ وَنَحْوُهَا وَيُقَالُ لِلْسَّحَابِ دِرَّةٌ أَيْ صَبٌّ — وَالْدِهَاقُ بِالْكَسْرِ مِنَ الْكُؤُوسِ الْمَمْلَأَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَكَأْسًا دِهَاقًا » ^(٣) أَيْ طَائِفَةٌ وَمَاءٌ دِهَاقٌ أَيْ كَثِيرٌ مِنْ دَهَقِ الْكَأْسِ (ف) إِذَا مَلَأَهَا وَالدَّهَقُ فِي الْأَصْلِ شِدَّةُ الضَّغْطِ وَهُوَ بَابُ عَدَلٍ وَرَضَى أَعْنَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَصِفَ بِهِ — وَالزِّيُّ ^(٤) — وَالتَّرْشِيعُ ^(٥)

« ٥٢ و ٥٣ » (الْمَعْنَى) بَدَّلَ الشُّعْرَاءُ فِي مَدْحِهِ طَائِفَتَهُمْ وَاسْتَفْرَغُوا فِيهِ مَجْهُودَهُمْ فَمَا مِنْ وَصْفٍ حَسَنٍ إِلَّا وَقَدْ وَصَفُوهُ بِهِ كَأَنَّهُ لَمْ يُبْقِ قَوْلًا يَقُولُونَ فِيهِ وَمَعَ كَوْنِ الْأَمْرِ هَكَذَا يَشِدُّونَ فِي مَدْحِهِ قَصَائِدَ كُلِّ يَوْمٍ وَحَاصِلُ الْفَوَلِ أَنَّ مَدْحَ الْمَدْحُوحِ غَيْرُ نَافِدٍ لَا يُمْكِنُ اسْتِقْصَاؤُهُ

﴿ القصيدة الثالثة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر أسرا ابن الحزير

(١) كَدَأْبِكَ ابْنَ نَبِيِّ اللَّهِ لَمْ يَزَلِ قَتْلُ الْمُلُوكِ وَتَقْلُ الْمُلُوكِ وَالذُّوْلُ

(٢) أَيْنَ الْفِرَازُ لِبَاغٍ أَنْتَ مُذْرِكُهُ لِأُمِّهِ مِلْءُ كَفِّهَا مِنَ الْهَبَلِ

(٣) هَيْهَاتَ يُضْحِي مَنِيعٌ مِنْكَ مُتَمَتِّعًا^(الف) وَلَوْ تَسَمَّ رَوْقَ الْأَعْصَمِ الْوَعِلِ

(٤) وَلَوْ غَدَا بِمُخْلُوبٍ^(ب) اللَّيْثِ مُدْرِعًا أَوْ بَاتَ بَيْنَ نِيُوبِ الْحَيَّةِ الْعُصْلِ

(الف) متصا (ط - سب) (ب) (ظن) بجنوب (ب - سا - ط)

« ١ » (الاعراب) قوله « قتلُ الملوك الخ » اسم « لم يزل » وخبره « كدأبك » أي يا ابن نبي الله لم يزل قتل الملوك كدأبك (الغريب) الدأبُ العادة أو الشأن يقال « ما زال ذلك دينك وشأنك » ومنه قوله تعالى « كدأب آل فرعون^(١) » (المعنى) يا ابن نبي الله لم يزل عادتُك أن تقتل الملوك وتقتل الذوُل من قوم إلى قوم أي أرى عادتُك مُذ قديم هكذا

« ٢ » (الغريب) هَيْلَنَةُ أُمُّهُ (س) هَبَلًا ثكلته فهي هابلٌ. هذا هو الأصل ثم يُستعمل في معنى المدح والإعجاب يعني ما أعلمه وما أضوب رأبه ويقال في السماء هَيْلَتَ وَلَا يُقَالُ هَيْلَتَ وَالْقِيَاسُ هَيْلَتَ بِالضَّمِّ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُدْعَى عَلَيْهِ أَنْ تَهْلَهُ أُمُّهُ أَي تَشْكَلَهُ

« ٣ و ٤ » (الغريب) المَنِيعُ^(٢) - وَتَسَمَّ^(٣) - وَالرَّوْقُ الْقَرْنُ ومنه « كالتور يحكي أُنْفَهُ بَرَوْقَهُ » والأعصم من الظباء والوعول ما في ذراعَيْهِ أَوْ فِي أَحَدِهَا بَيَاضٌ وَسَائِرُهُ أَسْوَدٌ أَوْ أَحْمَرٌ وَهِيَ عَصَاهُ وَالْجَمْعُ عُصْمٌ (المعنى) عندي أن الصَّوَابَ « بِمُخْلُوبِ اللَّيْثِ » لِأَنَّ الرِّوَايَةَ « بِمُجُوبِ اللَّيْثِ » لَا يَفِيدُ مَعْنَى. يُؤَيِّدُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ

فَلَا مُهْجَةً فِي الْأَرْضِ مِنْكَ مَنِيعَةٌ وَلَوْ قَطَرَتْ مِنْ رِيْقٍ أَرْقَطَ أَرْقَمِ

وَلَوْ أَنَّهَا نَيْطَتْ بِمُخْلَبٍ قَسْوَرٍ وَلَوْ أَنَّهَا بَاتَتْ عَلَى رَوْقِ أَعْصَمِ^(٤)

يقول لا يمكن أن يَنْجُوَ مِنْ سَطْوِكَ عَدُوٌّ وَلَوْ كَانَ ذُو عِزَّةٍ وَفَوْقَهُ وَارِثِي قَرْنٍ لِأَعْصَمِ أَوْ نَدَّرَعَ بِمُخْلُوبِ اللَّيْثِ أَوْ بَاتَ بَيْنَ نِيُوبِ الْحَيَّةِ الْمُعْجِجَةِ الْأَنْيَابِ. وَفَوْنُهُ « الْعُصْلِ » صَوْبُهُ الْعُصْلُ خَرَّتْ لَصَدُّ لَصَرُورَةٍ

(١) القرآن ٣/ (٢) الشرح ١/٥ (٣) الشرح ٢/١ (٤) الشرح ١/١٤

- (٥) أَمَا الْعَدُوُّ فَلَا تَحْفَلُ بِمَهْلَكِهِ فَإِنَّمَا هُوَ كَالْمَحْصُورِ فِي الطَّوْلِ
(٦) وَأَيُّ مُسْتَكْبِرٍ يَمَيُّ عَلَيْكَ إِذَا قُدَّتِ الصِّعَابُ فَلَا تَسْأَلُ عَنِ الذَّلِيلِ
(٧) خَافُوكَ حَتَّى تَقَادُوا مِنْ جَوَانِحِهِمْ فَمَا يُنَاجُونَهَا مِنْ كَثَرَةِ الْوَهْلِ
(٨) مَا يَسْتَقِرُّ لَهُمْ رَأْسٌ عَلَى جَسَدٍ كَانَ أَجْسَامُهُمْ يَلْعَبْنَ بِالْقَلْلِ

الشعر وهو جمع أعصل وهو من النَّاب ما اعوجَّ وصلَّب من عَصِل الشيء (س) عصلاً إذا اعوجَّ في صلابه وكرازة خلقة فهو عَصِلٌ وأعصلٌ وهي عَصِلة وعصلاء والجمع عِصَالٌ وعُصُلٌ قال الشاعر « ضَرَوْسٌ تَهَرُّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصُلٌ » وقد كَثُرَ على عِصَالٍ وهو نادرٌ قال ابن سيده « والذي عندي أن عِصَالاً جمع عَصِلٍ كَوَجَعٍ وَوَجَاعٍ » أشار بقوله « وَلَوْ تَسَمَّيَ » إلى كون عدوه في أَمْنٍ مَكَانٍ وأسلم موضع لأنَّ الأعصم يوجد على قُللِ الجبال الشاخغة لا يكاد يَصِلُ إليه أَحَدٌ وَإِنْزَالُهُ مِنْهَا أَمْرٌ صَعْبٌ كما قال سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ
وَدَعَتْنِي بِرُقَاهَا إِنِّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَقَعِ^(١)

« ٥ » (الغريب) حَلَّ بِهِ وَاحْتَفَلَ بِهِ بِمَعْنَى أَيُّ بِالِيٍّ بِهِ يَقَالُ مَا أَحْلَى بفلان — وَالطَّوْلُ وَالطَّيْلُ حِلٌّ طَوِيلٌ تَشْدُّ بِهِ قَائِمَةُ الدَّابَّةِ وَقِيلَ تَرْبِطُهُ إِلَى وَتَدِي وَتُرْسِلُهَا تَرْعَى فِيهِ قَالَ طَرَفَةُ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ الطَّوْلُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ فِي الْيَدِ^(٢)

« ٦ » (الغريب) الذَّلِيلُ جَمْعُ ذَلُولٍ^(٣) (المعنى) وَأَيُّ مُسْتَكْبِرٍ تَعَجَّزُ عَنْ مِدَافَعَتِهِ فَإِذَا ذَلَّلْتَ الْأُمُورَ الصَّعْبَةَ فَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْأُمُورِ الْهَيِّنَةِ لِأَنَّ تَسْخِيرَهَا أَسْهَلُ

« ٧ » (الغريب) تَقَادَى^(٤) — وَالْجَوَانِحُ^(٥) — وَوَهْلُ الرَّجُلِ (س) وَهَلًا ضَعْفٌ وَفَزَعٌ وَجَبْنٌ فَهُوَ وَهْلٌ يَقَالُ « وَهَلْتُ مِنْهُ وَهَلًا شَدِيدًا » (المعنى) يَخَافُونَكَ أَشَدَّ الْخَوْفِ حَتَّى كَانَتْهُمْ يَتَحَامُونَ قُلُوبُهُمْ فَلَا يُنَاجُونَهَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ فَضَلًّا عَنْ أَنْ يُنَاجُوا غَيْرَهُمْ

« ٨ » (الغريب) الْقَلْلُ جَمْعُ قَلَّةٍ وَقَلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ رَأْسُهُ وَأَعْلَاهُ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالسَّانِمِ وَالْجَبَلِ وَرَأْسُ الْإِنْسَانِ قَلَّةٌ وَأُنْشِدَ سَيُوبِيهِ « عَجَائِبُ تُبْدِي الشَّيْبَ فِي قَلَّةِ الْطِفْلِ^(٦) » وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ فَرَاخَ النَّعَامِ وَيُشَبِّهُ رُؤُوسَهَا بِالْبَنَادِقِ

أَشْدَاقُهَا كَصُدُوعِ النَّبْعِ فِي قُلْلٍ مِثْلَ الدَّحَارِيجِ لَمْ يَنْبِتْ لَهَا زَغَبٌ^(٧)

(المعنى) رُؤُوسُهُمْ تَتَسَاقَطُ عَنْ أَجْسَامِهِمْ فِي الْحَرْبِ كَأَنَّ أَجْسَامَهُمْ تَلْعَبُ بِرُؤُوسِهَا فَتَزِمِي بِهَا

(١) الفضليات ٣٨٦ (٢) المعلقات ٥٥ (٣) المرح ١/٣ (٤) المرح ٢/٨

(٥) المرح ١/٣ (٦) اللسان (٧) اللسان

- (٩) هذا المِعْزُ وسيفُ الله في يَدِهِ فهل لأعدائِهِ بالله من قِبَلِ
 (١٠) وهذه خَيْلُهُ غُرًّا مُسَوِّمَةٌ يَخْرُجْنَ من هَبَوَاتِ النَّعْجِ كالشَّعْلِ
 (١١) إِذَا سَطَا بَادَرَتْ هَامٌ مَصَارِعَهَا كَأَنَّمَا تَتَلَقَّى الْأَرْضَ لِلْقَبْلِ
 (١٢) مُؤَيِّدًا بِاخْتِيَارِ اللَّهِ يَصْحَبُهُ وَلَيْسَ فِيهَا أَرَاهُ اللَّهُ مِنْ خَلَلِ
 (١٣) تَخْفَى الْجَلِيلَةُ^(الف) إِلَّا عَنْ بَصِيرَتِهِ حَتَّى يَكُونَ صَوَابُ الْقَوْلِ كَالْخَطَلِ
 (١٤) فَقَدْ شَهِدْتُ لَهُ بِالْمُعْجَزَاتِ كَمَا شَهِدْتُ لِلَّهِ بِالتَّوْحِيدِ وَالْأَزَلِ
 (١٥) فَأَبْلَغَ الْإِنْسَ أَنَّ الْجِنَّ مَا وَاَلَتْ مِنْهُ وَلَوْ حَارَبَتْهُ الشَّمْسُ لَمْ تَقِلْ
 (١٦) عَتَوْا فَعَادَرَتْ فِي صَحْرَائِهِمْ رَهَجًا يَمْتَدُّ مِنْهُمْ عَلَى الْأَفْلَاقِ^(ب) كَالظَّلَلِ

(الف) (لق — كج) البصيرة (ب — سب — لج) الحليقة (سا — ط)
 (ب) (لق) يمتد منه على الطلال كالظلل (ب — سب — اس) ينت (كج)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) القِبَلُ الطاقة تقول « مالي به قِبَلٌ » أي لا أقوى عليه وفي التنزيل العزيز « فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا ^(١) » — والمسوِّمة ^(٢) — والهَبَوَاتُ جمع هَبْوَةٍ ^(٣) (المعنى) واضحٌ والهَبْوَةُ والغُبَارُ بمعنى واحدٍ وأضاف أحدهما إلى الآخر لاختلاف اللفظين كحقِّ البقين وشبه الخيلِ بَشُعْلِ النَّارِ
 « ١١ و ١٢ » (المعنى) إِذَا صَالَ عَلَى أَعْدَائِهِ أَسْرَعَتْ رُؤُوسُهُمْ فِي الْوُقُوعِ عَلَى مَصَارِعِهَا كَأَنَّهَا تَرِيدُ أَنْ تُقْبَلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « مُؤَيِّدًا » حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي « سَطَا »
 « ١٣ » (المعنى) حَلِيَّةُ الْأَمْرِ حَقِيقَتُهُ وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ اخْتِلَافٌ كَثِيرٌ فِي النُّسخِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الذَّلِيلِ لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنْ حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ خَافِيَةٌ عَلَى النَّاسِ إِلَّا عَنْ بَصِيرَتِهِ فَلَا يَكُونُ فِي رَأْيِهِ خَطَلٌ كَمَا يَكُونُ فِي رَأْيِ غَيْرِهِ لِأَنَّ حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ ظَاهِرَةٌ عِنْدَهُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْهَا وَقَالَ الشَّبَّخُ الْفَاضِلُ « تَخْفَى الْأَسْرَارُ الْجَلِيلَةُ عَلَى النَّاسِ حَتَّى يَكُونَ الصَّوَابُ عِنْدَهُمْ كَالْخَطَلِ إِلَّا عَنْ بَصِيرَتِهِ »

« ١٤ و ١٥ » (الغريب) وَأَلَّ^(٤) (المعنى) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مَعْنَاهُ وَاضِحٌ وَالْمُرَادُ بِالثَّانِي أَنَّ الْجِنَّ وَالشَّمْسَ لَا طَاقَةَ لَهَا بِمُحَارَبَةِ الْأَمَامِ فَكَيْفَ يَنْجِرُّ أَعْلَى مُحَارَبَتِهِ الْإِنْسُ الَّذِينَ هُمُ بَنُو آدَمَ وَأَضْعَفُ الْخَلَائِقِ فَوَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ هَكَذَا فَاللَّارِمُ عَلَيْكَ يَا صَاحِبِي أَنْ تُخَبِّرَهُمْ بِهَذَا الْخَبَرِ لِيَحْتَرِزُوا مِنْهُ . يَصِفُ قُوَّةَ الْأَمَامِ
 « ١٦ » (الغريب) غَادَرَ^(٥) — وَالرَّهَجُ^(٦) — وَالظَّلَلُ^(٧) (المعنى) اسْتَكْبَرُوا وَجَاوَزُوا حَدَّهُمْ

- (١٧) سَرَى مع الشُّهْبِ في عَلِيَا مَطَالِعِهَا
(١٨) كَأَنَّ مِنْهُ الذي في الليل من فَسَقِ
(١٩) أَرَدَتْ سُيُوفُكَ جِيلًا من فَرَاعِنَةٍ
(٢٠) هُمْ اسْتَبَدُّوا بِأَسْلَابِ اللِّيُوثِ وهم
(٢١) من عهدِ طَالُوتَ أَوْ من قَبْلِهِ اضْطَرَمَّتْ
فَكَانَ أَوَّلِي بَأَعْلَى الْأَفْقِ من زُحَلِ
دَاجٍ وما بِمَحَوَّاشِي النِّعَمِ من طَحَلِ
لَمْ يَفْتَوْا لِقَدِيمِ الدَّهْرِ كَالْجَبَلِ
جَزَّوْا نَوَاصِي أَهْلِ الْخَيْمِ وَالْحَلَلِ
تَغْلِي مَرَاجِلَهُمْ غَيْظًا على الْمَلَلِ

(الف) الأفق (ل) (ب) الليل (ب-ج) كالحل (شم) للحل (ب) (ج) (ل) جرّوا (غيرها)

فصيرت صحراءهم مُغْبَرَةً بِجَرِّ العساكر فيها حتى ارتفع غبارُ الحربِ فصار كالسُّحْبِ الممتدة على سماءهم
« ١٧ و ١٨ » (الغريب) الطُّحْلَةُ لونٌ بين الغُبْرَةِ والبياضِ بسوادٍ قليلٍ كلون الرَّمَادِ وذئبٌ أَطْحَلُ
وشاةٌ طَحَلَاءُ والفعلُ من كل ذلك طَحِلَ طَحَلًا فهو طَحِلٌ وأصلُ الأطْحَلِ ما يكون لونه كالطَّحَالِ وغبارٌ
طاحِلٌ ومنه قولُ رُوْبَةٍ « وبلدةٌ تُكْسَى القَتَامُ الطاحِلَا »^(١) (المعنى) يَصِفُ رِفْعَةَ الغبارِ وظُلُمَتَهُ كَأَنَّهُ سَرَى
مع الكواكب في مَطَالِعِهِ العَالِيَةِ فَكَانَ أَوَّلِي بَأَعْلَى مَوْضِعٍ في الأفقِ من زُحَلِ الذي هو أرفعُ الكواكب وكانَ
الليلَ استفادَ ظلامَهُ منه والنِّعَمِ أَخَذَ سَوَادَهُ مِنْهُ

« ١٩ » الْجِيلُ الصِّنْفُ مِنَ النَّاسِ فَالْتُرْكُ جِيلٌ وَالصِّينُ جِيلٌ وَالْعَرَبُ جِيلٌ وَالرُّومُ جِيلٌ (المعنى)
كالجبل في القوّة أو كالجبل أي كالجِنِّ في الحيلة والمكر كما في بعض النسخ
« ٢٠ » (الغريب) اسْتَدَّ بَكْنَا انْفَرَدَ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « مِنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ فَفَدَّ هَلَكَ » وفي
حديث عليّ ع م « كُنَّا نَرَى أَنَّ لَنَا فِي هَذَا الْأَمْرِ حَقًّا فَاسْتَبَدَّدْتُمْ عَلَيْنَا »^(٢) (المعنى) هم الذين انفردوا
بِأَسْلَابِ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ هُمُ كَاللِّيُوثِ دُونَ غَيْرِهِمْ وَهُمْ الَّذِينَ قَطَعُوا نَوَاصِي الْأَغْنَاءِ الْمُتَمَوِّلِينَ أَيِ أَسْرَوْهُمْ تَمَّ أَذَاوَهُمْ
بِقَطْعِ نَوَاصِيهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ

وما زال معروفاً لنا في قديمنا قتالُ ملوكٍ واجترارُ نَوَاصِي^(٣)

قال التبريزي في شرح هذا البيت « انهم كانوا إذا أسروا الفارس جزّوا ناصيته ليفتحروا بذلك » وذلك
يدلّ على توفيرهم الشَّعَرَ . وأما السَّفْعُ بالنواصي فهو القبضُ عليها واجتذابُها بشدةٍ ومنه قوله تعالى « لنسفعاً
بالناصية »^(٤) وفي آية أخرى « ما من دابةٍ إلّا هو آخذٌ بناصيتها »^(٥) أي ما من دابةٍ إلّا هي في قبضته تنالها
بما شاء قدرته وهو سبحانه لا يشاء إلّا العدلَ وأذلّ فلان ناصيةَ فلانٍ أي عزّه وشرفه^(٦)

« ٢١ » (الغريب) غَلَّتِ الْقِدْرُ (ض) غَلِيًّا وَغَلِيَانًا جَاسَتْ وَثَارَتْ بِقُوَّةِ الْحَرَارَةِ وَلَا يُقَالُ غَلَّتْ

(٢٢) لَقَدْ قَصَمْتَ مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ طَائِعِيَّةً صَبَّ الْقَادَةَ أَبَاهُ عَلَى الْجَسَدِ

(٢٣) إِذْ لَا يَزَالُ مُطَاعًا فِي عَشِيرَتِهِ تُلْقَى إِلَيْهِ أُمُورُ الزَّيْغِ وَالْبَجَلِ

(الف) الحل (لق - كج - ف - مع) النخل (ب - اس - لا - سب) البجل (ظن)

— والمَراجلُ جمع مَرَجَلٍ وهو القِدْرُ من الحجارة والنُّحاس أو غيره والميمُ زائدةٌ قيل لأنه إذا نُصِبَ كأنه أُقيمَ على أَرَجُلٍ — والمِلَلُ جمع مِلَّةٍ بفتح الميم وهي الرمادُ الحارُّ أو الجمر ومَلَّ الشيء في الجمر (ن) مَلًّا أدخله فيه نقول مللتُ الخُبْزَةَ في المِلَّةِ أو مللتُها ومنه فلانٌ يَتَمَلَّلُ على فراشه ويتمَلَّلُ إذا لم يستقرَّ من الوجع كأنه على مِلَّةٍ (المعنى) المرادُ بالمرَاجِلِ مَراجِلُ الفتنَةِ يقولُ كانتُ مَراجِلُ فتنَتهم تشتعلُ غيظًا منذُ زمانٍ قديمٍ كأنَّها على الرَّمَادِ الحارِّ أو الجَمَرِ قال ابن همام السَّلُوقِي

إِنِّي أَرَى فِتْنَةً تَغْلِي مَراجِلَهَا وَالْمَلِكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لَمَنْ غَلَبَا^(١)

وقال الحماسي

بيض مفارقنا تغلي مَراجِلنا نأسو بأموالنا آثارَ أَيْدِينَا^(٢)

قال التبريزي « تغلي مَراجِلنا » أي حروبنا ويمكن أن يكون المِلَلُ جمع مِلَّةٍ بكسر الميم وهي الشريعةُ أو الدينُ أي كانتُ صُدُورُهُم تشتعلُ غيظًا على أصحابِ المِلَلِ . وطالوت اسمٌ أعجميٌ كجالت ودَاوُد وإِنَّمَا امتنع من الصرف لتعريفه وعُجْمَتِهِ وهو الَّذِي بعثه الله مَلِيكًا في دور موسى فبرز هو وجنودُه لقتال جالوت أحد الجبابرة من العالفة فبرزَ موهم أي جالوت وجنودُه وقتَلَ داوُد جالوتَ وهذه القصةُ مذكورةٌ بتمامها في التنزيل العزيز^(٣) « ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) قصه (ض) كسره وأبانه وقيل كسره وإن لم يَبِنْ وفي الدعاء قصه الله معناه أهانه وأذله وقيل قرَّب موته ونزلت به فاصمةُ الطَّهْرِ أي أصابهم الهلاكُ — والمَقَادَةُ^(٤) — والزَّيْغُ الحَوْرُ عن الحقِّ وفي الكلمات « كلٌّ ما في القرآن من الزَّيْغِ فهو المِلُّ إِلَّا « زَاغَتِ الْأَبْصَارُ »^(٥) فَإِنَّ معناه شخصتُ » (المعنى) « مِنْ » في قوله « مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ » للتجريد أي أهلكْتَ ابْنَ الْخَزَرِ وهو جَبَّارٌ مُتَكَبِّرٌ صعبُ الاتقياد لا يخضع لأحدٍ شديدُ الإِبَاءِ أَلَدُ الْخِصَامِ إِذْ كَانَ مُطَاعًا في قومه يقتدون به في ارتكابِ أمورِ الجور . قوله « وَالْبَجَلُ » محرَّكةُ البُهْتَانِ وهو أيضًا العُجْبُ فل اتَّهَمَ بن عاد حين وصف إخوته لامرأةٍ كانوا خطبوها فقال في وصف أحدهم خُذِي مِنِّي أَخِي ذَا الْبَجَلِ وهو ذمٌّ أي يَرْضَى بخسيسِ الأمور ولا يرغب في معاليها وأما قوله في الآخر خُذِي مِنِّي أَخِي ذَا الْبِجَلَةِ بِجَمَلٍ تَغْلِي وَتَقْلَهُ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ^(٦) وذهب الشيخ الفاضل إلى أن الصَّوَابَ النِّحْلُ جمع نِخْلَةٍ وهي المذهبُ والدِّبَّةُ والدَّعْوَى والنِّسَةُ بِنِطْلٍ فَقُلْ « كُنْ مُطَاعًا مَقْبُولًا في قومه يسمعون ويعتقدون قوله ومقاتلته في الزَّيْغِ وَالنِّخْلَةِ الْفُسْدَةُ »

(١) اللسان (مادة ليل) (٢) الحماسة ٤٨ (٣) القرآن ٢٥٢ (٤) المخرج ٢١

(٥) القرآن ٢٢ (٦) التاج

- (٢٤) يَكَاذُ يَعِصِي مَقَادِيرَ السَّمَاءِ إِذَا رَمَى بَعَيْنِهِ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ
(الف)
- (٢٥) حَسَمْتَ مِنْهُ قَدِيمَ الدَّاءِ مُتَّصِلًا بِالْجَاهِلِيَّةِ لَا إِلَهَ إِلَّا بِالْعَدَى هَزَلِ
عَادِي الْأَثَمَةِ وَالْكَفَّارِ بِالرُّسُلِ
- (٢٦) مِنْ جَاحِدِي الدِّينِ وَالْحَقِّ الْمُنِيرِ وَمِنْ وَأَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِمْ وَخِيَّةً قُتِلِي
- (٢٧) وَمِنْ جَبَابِرَةِ الدُّنْيَا الَّذِينَ خَلَوْا حَتَّى كَأَنَّ بِهِ ضَرْبًا مِنَ الْخَجَلِ
- (٢٨) أَتَاكَ يَعْلُوهُ مِنْ عِصْيَانِهِ خَفَرٌ إِلَى الْكِتَابِ مُفْتَرًا بَلَا جَذَلِ
- (٢٩) يُدِيرُهُ الرَّمْحُ مَهْتَزًّا بَلَا طَرَبٍ وَلَيْسَ يَخْفَى مَكَانُ الشَّارِبِ الثَّمَلِ
- (٣٠) مُرَنِّحًا مِنْ مُخَارِ الْخُتْفِ صَبَّحَهُ

(الف) (ط) (بالورى) (غيرها)

« ٢٤ » (المعنى) إذا نظر إلى عسكره المشتغل على الخيل والابل ظن في نفسه أنه يقدر على مخالفة الأقدار النازلة من السماء أي كان يحقر القضاء والقدر عند كثرة جنوده

« ٢٥ » (الاعراب) قال الشيخ الفاضل « حسمت منه أي استأصلت منه داء قديماً عنصره ومادته متصلة بالجاهلية وقوله « لا إله إلا بالورى هزل » مجرور على الهمزة ومحلها نصب على الهيئة مرادفاً لقوله « متصلاً » (الغريب) حسم الداء (ض) قطعه بالنواء والحسم استيصال الشيء ومنه الحسام وهو السفى القاطع (المعنى) استأصلت شره القديم الذي هو متصل بزمان الجاهلية أي أصله من ذلك الزمان وهو ممن يستحقر الأعداء ويستصغرهم كأنه يعدّهم أهواً وهزلاً

« ٢٦ و ٢٧ » (المعنى) واضح حذف النون من قوله « جاحدي الدين » للإضافة وكذلك من قوله « عادي »

« ٢٨ » (الغريب) خفرت الجارية (س) خفراً وخفارة استحييت أسد الحياء فهي خفرة وخفر - وخجل (س) خجلاً تحير واضطرب من الحياء (المعنى) أنك وقد غلب عليه جبانته شديداً مما صدر منه من العصيان كأن به نوعاً من خجل الجوّاري الحسان . واعلم أن الشاعر بصف صورة رؤوس ابن الخزر وأتباعه محمولة إلى المعز بعد قتلهم كما سيظهر من الآيات التالية

« ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) افتر^(١) - وجذل به (س) جذلاً فرح فهو جذل وجذلان وأجذله غيره - والمرنح^(٢) - والخمار بالصم صناع الخمر وأذاها وبقية السكر . قيل للأخطل ماذا يعجبك من

- (٣١) كَانَمَا غَضَّ جَفْنِيهِ الْأَزُومُ عَلَى صَدْرِ الْقَنَاةِ أَوْ اسْتَحْيَا مِنَ الْعَذَلِ
(٣٢) وَمَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ كُلَّمَا جَعَلَتْ تَمْتَدُّ مِنْهُ بِرَأْسِ الْفَارِسِ الْخَطِلِ
(٣٣) إِلَّا تَبَيَّنَتْ سِيماً الْغَدْرِ يَبْنَةُ عَلَيْهِ وَالْكَفْرِ لِلنَّعْمَاءِ وَالْغَيْلِ
(٣٤) تُصْنِي إِلَيْهِ قُطُوفُ الْهَامِ دَانِيَةً وَإِنْ أَسْمَاعَهَا عَنْهُ لَفِي شُغْلٍ

(الف) تميد (كج - ف) (ب) (لق) القائل (ب - كج - سا - ط) الفاءك البطل (ف - ح - ن) (ج) قحوف (ظن)

الخمر فإن أولها مرار وآخرها خمار - والحتف^(١) والتثيل^(٢) التشوان من تمل فلان (س) ثملاً إذا أخذ فيه الشراب (المعنى) يدير الرمح رأسه وهو محمول عليه تراه كأنه نشيط متبسم ولكن نشاطه وتبسمه هذا بلا طرب حقيقي ولا مسرة أصلية كما كان في حياته حين كان ينظر إلى كتابه فيطرب ويسر والميت يظهر التبسم على وجهه كما لا ينبغي ولهذا وصفه بالافترار

« ٣١ » (الغريب) الأزوم والأزم شدة العض بالقم كلة وقيل بالأنياب والأنياب هي الأوازم ومنه قيل للشدة والتقط أزمه (المعنى) كأنه يقطع صدر القناة بأسنانه قطعاً شديداً فلأجل هذا غمض جفنيه أو استحيى من ملامة اللاتمين ففعل ذلك . كل هذا وصف رأس ابن الخزر وهو محمول على القناة

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) الغيل جمع غيلة^(٣) (المعنى) وكلما نظرت إليه والقناة تمتد رأسه أي ترفعه حال كونه فارساً في كلامه ورأيه فساد وجدت علامة الغدر والخديعة وكفران النعمة ظاهرة عليه . قوله « تمتد منه الخ » أي تمتد برأسه وهو فارس خطل لأن « من » للتجريد . وفي بعض النسخ « تميد منه الخ » أي تحرك رأسه من ماد الشيء إذا تحرك

« ٣٤ » (الاعراب) قوله « وإن أسماها الخ » جملة حالة من قوله « قطوف الهام » (الغريب) القطوف جمع قطف وهو العنقود ساعة يقطف أي يجنى ويجمع وهو أيضاً اسم للثمار المقطوفة كالديج والطحن (المعنى) شبه الرأس على الرماح بقطوف الأشجار ووصفها بقوله « دانية » كما جاء في التثريب العزيز « قطوفها دانية »^(٤) يقول تقرب منه رؤوس أتباعه كأنها تميل إليه بأسماعها ولكن لا تقدر أن تسمع من أمر أميرهم شيئاً لأنها أموات . وفي تشبيه الرماح بالحدائق قوله الآخر في القصيدة السابقة

وَكأنَّ غِيضَاتِ الرِّمَاحِ حَدَائِقُ نَمَعُ الْأُسْتَرِ بَيْنَهَا أَزْهَارُ
فِيَارُهَا مِنْ عَظَمٍ أَوْ أَبْدَعِ يَنْعِ فُلَيْسُ هُوَ سِوَهُ ثَمَرُ^(٥)

ورؤوس الأعداء ثمار فتح الفاتح

(٣٥) بَرَزَ بِصَفْحَتِهِ لَوْلَا تَقَدَّمَهُ ^(ألف) لَمْ يُعْرِفِ اللَّيْثُ بَيْنَ الضَّبِّ وَالْوَرَلِ
(٣٦) إِذَا التَّقَى رَأْسُهُ غُلَوًا وَأَرْوُسُهُمْ ^(ب) مُفَلًّا رَأَيْتَ أَمِيرًا قَائِمًا ^(ج) الْخَوْلِ
(٣٧) لَوْ كَانَ يُبْصِرُ مَنْ لُفَّتْ عَجَاجَتُهُ رَأَى حَوَالِيَهُ آجَامًا ^(د) مِنَ الْأَسَلِ
(٣٨) وَلَوْ تَأَمَّلَ مَنْ ضُمَّتْ حَرِيْبَتُهُ ^(هـ) لَقَسَمَ الطَّرْفَ بَيْنَ الْفَجِيعِ وَالشَّكْلِ ^(و)

(الف) ابرر (أ) (ب) قدم (ق) (ح) صبت (لج - كج)
(د) الفكر (لق) (هـ) العجز والشكل (كج)

«٣٥» (الغريب) رجلٌ بَرَزَ وامرأةٌ بَرَزَتْ بوصفانٍ بالجَهارة والعقل . وقيل امرأةٌ بَرَزَتْ أي مُحاهرةٌ جليلةٌ كهلةٌ تَبَرُّزُ وتجلسُ للرجال وتُحَدِّثُهُمْ وهي مع ذلك عفيفةٌ من البروز وهو الظهور والخروج - والضَّبُّ حيوانٌ بَرِّيٌّ يُشَبِّهُ الْوَرَلَ وقيل الضَّبُّ دُوبِيَّةٌ على حدِّ فرخ التمساح الصغير وذنبه كثيرُ العقدِ كذنبه ولهذا قالوا «أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ» ^(١) ومن أمثالهم «أَضَلُّ مِنْ ضَبٍّ وَأَخِيرُ مِنْ ضَبٍّ» ^(٢) - وَالْوَرَلُ محرَّكةٌ دَابَّةٌ على خِلْقَةِ الضَّبِّ إِلَّا أَنَّهُ أَعْظَمُ مِنْهُ يَكُونُ فِي الرِّمَالِ وَالصَّحَارَى وَيَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الظُّلْمِ ^(٣) قِيلَ لَأَنَّهُ يَنْصَبُ الْحَيَّةَ جُجْرَهَا وَيَسْكُنُ فِيهِ وَيَأْكُلُهَا أَكْلًا ذَرْبًا وَالْأَنْثَى وَرَلَةٌ وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي التَّحِيرِ أَيْضًا يُقَالُ «أَخِيرُ مِنْ ضَبٍّ وَأَيْلٍ وَوَرَلٍ» ^(٤) لَأَنَّهُ إِذَا فَارَقَ جُجْرَهُ لَمْ يَهْتَدِ لِلرَّجُوعِ وَيَعَالُ أَيْضًا «أَسْرَعُ مِنْ نَلْمَظِ الْوَرَلِ» ^(٥) لَأَنَّهُ يُوصَفُ بِسُرْعَةِ النَّلْمِزِ وَهُوَ الْأَكْلُ وَالتَّرَبُّ بِطَرَفِ الشَّفَةِ وَيُقَالُ أَيْضًا «أَسْرَدُ مِنْ خَفِيدِ وَوَرَلٍ» ^(٦) لَأَنَّهُ إِذَا رَأَى الْإِنْسَانَ مَرَّ فِي الْأَرْضِ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ (المعنى) هو ظاهرٌ بوجهه متقدِّمٌ على أصحابه ولو لَمْ يَكُنْ تَقَدَّمَهُ هَذَا لَمْ يَحْصُلْ لَنَا الْإِمْتِيَازُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِنَ الْحِرْسَاتِ كَالضَّبِّ وَالْوَرَلِ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْحَابِهِ . يَظْهَرُ مِنْ هَذَا أَنَّ رَأْسَهُ مُحِلٌّ مُقَدِّمًا عَلَى رُؤُوسِ أَصْحَابِهِ

«٣٦» (المعنى) إِذَا التَّقَى رُؤُوسُهُمْ عَلَى الرِّمَاحِ حَالِ كَوْنِ رَأْسِهِ عَالِيًا عَلَى رُؤُوسِهِمْ رَأَيْتَهُ أَمِيرًا خَدَامُهُ قَائِمُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ . لَعَلَّ الْمَدْحُوحَ حَمَلَ رَأْسَ ابْنِ الْخَزِرِفْدَامِ رُؤُوسَهُمْ وَعَلَى رِمَحٍ أَطْوَلَ مِنْ غَيْرِهِ . هَلِ الصَّوَابُ «قَائِمَ الْخَوْلِ» أَيْ الَّذِي تَقَدَّمَ أَسَاعَهُ

«٣٧ و ٣٨» (الغريب) أَفَّ عَجَاجَتَهُ عَلَيْهِمْ أَعَارَ عَلَيْهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ السَّنْفَرِيِّ :
وَإِنِّي لَأَهْوَى أَنْ أَفَّ عَجَاجِي عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ تُرْدٍ ^(٧)
أَيْ أَكْتَسَحَ غَنِيَهُمْ ذَا التُّرْدِ وَفَقِيرَهُمْ ذَا الْكِسَاءِ - وَالْأَسَلُ فِي الْأَصْلِ نَاتٌ دَقِيقُ الْأَعْصَانِ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْغَرَايِلُ بِالْعِرَاقِ الْوَاحِدَةُ أَسَلَةٌ وَسُمِّيَ الرِّمَاحُ بِالْأَسَلِ عَلَى النِّسْبَةِ بِهِ فِي اعْتِدَالِهِ وَطُولِهِ وَاسْتَوَائِهِ وَدَقَّةِ أَطْرَافِهِ فَالْمَعْنَى :

(٣٩) لَمْ يَلْقَ جَالُوتُ مِنْ دَاوُدَ مَا لَقِيَتْ الشِّرَاءُ مِنْكَ فِي حَلٍّ وَفِي رَحْلٍ

(٤٠) فَمِنْ ظُبَاكَ إِلَى عَلِيَا قَنَّاكَ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ فَمَا يَخْلُو مِنْ الثَّقَلِ

(٤١) قُلِ لِلْبَرِيَّةِ غَضِي مِنْ عِنَانِكَ أَوْ سِيرِي لِشَأْنِكَ لَيْسَ الْجِدُّ كَالْهَزْلِ

تَعْدُو الْمَنَايَا عَلَى أَسَامَةٍ فِي الْخَنَيسِ عَلَيْهِ الطَّرْفَاءُ وَالْأَسَلُ^(١)

وَكُلُّ شَيْءٍ لَا عِوَجَ فِيهِ أَسَلَةٌ وَرَجُلٌ أَسِيلٌ انْخَدَ إِذَا كَانَ لَيْنَ انْخَدَ طَوِيلَهُ - وَخَرِيْبَةُ الرَّجُلِ مَالُهُ الَّذِي يَعِيشُ بِهِ وَقِيلَ مَا يُسَلَبُ مِنَ الْمَالِ وَالْحَرِيبُ الْمُسْلُوبُ الْمَالُ مِنْ حَرَبَةٍ (ن) حَرْبًا إِذَا أَخَذَ مَالَهُ وَتَرَكَه بِلا شَيْءٍ - وَفَجَعَهُ (ف) فَجَعًا أَوْجَعَهُ أَوْ الْفَجْعُ أَنْ يُوجَعَ الْإِنْسَانُ بِشَيْءٍ يَكْرَهُ عَلَيْهِ فَيُعْذَمُهُ يَقَالُ فُجِعَ فُلَانٌ فِي مَالِهِ وَأَهْلِهِ وَبِمَالِهِ وَأَهْلِهِ مَجْهُولًا فَهُوَ مَفْجُوعٌ وَالفَجِيعَةُ الرَّزِيْثَةُ وَمَوْتُ فَاجِعٌ يَفْجَعُ النَّاسَ بِالتَّوَاهِي (المعنى) المراد بقوله « مَنْ » ابْنُ الْخَزَرِ أَيْ لَوْ أَبْصَرَ ابْنُ الْخَزَرِ الْآنَ بَيْنَ بَصِيرَتِهِ وَتَأَمَّلَ حَقِيقَةَ التَّأَمُّلِ وَهُوَ مَنْ قَدْ أَعَارَ عَلَيْهِ الْمَعْرُوفَ وَقَبَضَ عَلَى مَالِهِ لَرَأَى نَفْسَهُ مُحَاطًا بِأَجَامِ الرِّمَاحِ وَمَصَابِيًا بِالْفَجْعِ وَالتَّشْكِالِ لَكُونِهِ وَأَصْحَابِهِ مَقْتُولِينَ وَلَكِنْ لَا يَقْدِرُ الْآنَ عَلَى التَّأَمُّلِ لِأَنَّ رَأْسَهُ وَرُؤُوسَ أَصْحَابِهِ مَرْفُوعَةٌ عَلَى الرِّمَاحِ

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) الشِّرَاءُ الْخَوَارِجُ سُمُّوا بِذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ إِنَّا شَرِينَا أَنْفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ أَيْ بِعْنَاهَا بِالْجَنَّةِ حِينَ فَارَقْنَا الْأُمَّةَ الْجَائِرَةَ^(٢) قَالَ قَطْرِي بْنُ الْفَحَاءَةِ وَعَمْرُو بْنُ هَيْرَةَ :

رَأَتْ فِئَةً بَاغُوا إِلَهَهُمْ نَفُوسَهُمْ بِجَنَاتٍ عَدْنٍ عِنْدَهُ وَنَعِيمٍ^(٣)

إِنَّا شَرِينَا لِدِينِ اللَّهِ أَنْفُسَنَا تَبَغَّى بِذَلِكَ لَدَيْهِمْ أَكْثَرُ الْجَاهِ^(٤)

- وَالرَّحْلُ جَمْعُ رَحْلٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْارْتِحَالُ وَبِالضَّمِّ الْوَحْدَةُ الَّتِي يَفْصِدُهَا الرَّاحِلُ وَالسَّائِحُ بِقَالٍ غَدًا رَحَلْنَا وَمَكَّةَ رَحَلْنَا أَيْ الْجَهَّةَ الَّتِي تَفْصِدُهَا وَالرُّحْلَةُ مَصْمُومَةٌ أَيْ السَّفَرَةُ الْوَاحِدَةُ (المعنى) الَّذِي أَصَابَ أَتْبَاعَهُ الْخَوَارِجُ مِنَ الْمَصَائِبِ مِنْ جَهْتِكَ فِي حِينَ إِفَاتِهِمْ وَارْتِحَالِهِمْ أَيْ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِمْ هُوَ أَشَدُّ مِمَّا أَصَابَ جَالُوتَ مِنْ جَهَّةِ دَاوُدَ فَانْتَهَمَ قِتَالُهَا أَوَّلًا بِالسَّيْفِ ثُمَّ رُفِعَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الرِّمَاحِ ثُمَّ أُدْخِلُوا دَرَجَتَهُمْ فَلَا يَزَالُونَ يَتَمَلَّوْنَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

« ٤١ » (الغريب) الدَّرِيَّةُ الْخَلْقُ مِنْ بَرِّ اللَّهِ الْخَالِقِ (ف) إِذَا حَلَقَهُ وَمِنْهُ فَوْنُهُ عَلَى « أَوْتِكَ هُمْ حَيْرُ الدَّرِيَّةِ^(٥) » - وَعَصٌّ مِنْ لَجَاءِ فَرَسِكَ أَيْ صَوْتُهُ وَطَامِنُهُ يَتَفَضَّلُ مِنْ عَرَبِهِ أَيْ مِنْ حَدِيثِهِ وَاسْطُهُ وَغَضٌّ الْغَضَبُ وَالصَّوْتُ خَفْضُهُ وَكَفُّهُ وَكُسْرُهُ وَمِنْهُ فَوْنُهُ تَعَالَى « وَاغْضَضَ مِنْ صَوْتِكَ^(٦) » (المعنى) فُلَانٌ صَاحِي لِلدُّنْيَا لَيْسَ الْحَقُّ كَالْبَاطِلِ سِوَاهُ وَقَفَّتْ أَوْ سِرَّتْ سِرَّتُكَ كَمَا تُرِيدُ بِنِ أَيْ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَالْأَوْقَاتِ . مَوْفِعٌ

- (٤٢) لَمْ أُلْقَ فِي النَّاسِ مَجْهُولَ الْبَصِيرَةِ أَوْ مُسَوِّفًا نَفْسَهُ قَوْلًا بِلَا عَمَلٍ
 (٤٣) لَمْ أَثْقَفِ الْمَرْءَ يَعْصِي مِنْ هِدَاةٍ وَمَنْ نَجَاهُ مِنْ عَثَرَاتِ الدَّخْضِ وَالزَّلَلِ
 (٤٤) قَدْ قَرَّ كُرْسِيُّ عَدْنَانَ وَمَنْبَرُهَا بِفَاتِحِ الْمَدَنِ قَسْرًا مُؤْمِنِ السَّبِيلِ
 (٤٥) مَنْ لَا يَرَى الْعَزْمَ عَزْمًا يَسْتَقَادُ لَهُ إِذَا جِبَالُ شَرَوْرَى مِنْهُ لَمْ تَزَلِ
 (٤٦) مَنْ صَغَرَ الْمَشْرِقَيْنِ الْأَعْظَمَيْنِ إِلَى مَنْ فِيهَا مِنْ مَلِكِ الْأَمْرِ أَوْ بَطَلِ
 (٤٧) وَطَبَّقَ الْأَرْضَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى حَلَبٍ خَيْلًا وَرَجُلًا وَلَفَّ السَّهْلَ بِالْجَبَلِ
 (٤٨) وَأَوْرِدَتْ خَيْلُهُ مَاءَ الْفُرَاتِ فَمَا صَدَرْنَ حَتَّى وَصَلْنَ الْعَلَ بِالنَّهْلِ

(الف) يستفادُ به (١)

هذا البيت ههنا انَّ الإمام الذي هو خليفة الله في خلقه غالبٌ على أمره في أيِّ حالٍ تكونُ الدنيا لأنَّه هو الحقُّ وما يدَّعونَ من دونه هو الباطلُ

« ٤٢ و ٤٣ » (الغريب) تَقِفَهُ (س) تَقَفًا أَخَذَهُ أَوْ ظَفِرَ بِهِ أَوْ صَادَفَهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ »^(١) — وَالْعَثْرَةُ وَاللَّخْضُ وَالزَّلَّةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَمِنْ الْجَازِ « حُجَّتْهُمْ دَاحِضَةٌ » أَيِّ بَاطِلَةٍ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَفِيهِ ذَمُّ ابْنِ الْخَزَرِ لِأَنَّ الْمَعْرَ أَنْعَمَ عَلَيْهِ كَثِيرًا وَهَدَاهُ إِلَى طَرِيقِ الرَّشَادِ وَلَكِنَّهُ عَصَاهُ وَكَفَرَ بِنِعْمَتِهِ كَمَا عَرَفْتَ فِي الْمَقْدَمَةِ^(٢) وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « فِي نَسْخَةٍ لَمْ أَلْفِ أَيِّ لَمْ أَجِدْ أَيِّ لَا أَعِدُّهُ مِنَ النَّاسِ وَلَا أَعِدُّ مَرًّا مِنْ كَانَ مَجْهُولًا بِصِيرَتِهِ »

« ٤٤ » (الْمَعْنَى) أَيِّ بِالْمَعْرِ لِأَنَّهُ فَتَحَ الْبِلَادَ قَهْرًا لِيَجْعَلَ سُبُلَهُ آمِنَةً وَأَهْلَهُ مَطْمَئِنِّينَ وَبِهَذَا الْفَتْحَ اسْتَقَرَّ مُلْكُ بَنِي عَدْنَانَ وَخَلَاقَتُهُمْ

« ٤٥ » (الْمَعْنَى) مَنْ لَا يُعِدُّ عَزْمَهُ عَزْمًا حَتَّى تَتَرَزَّلَ بِشِدَّتِهِ الْجِبَالُ الشَّامِخَةُ مِثْلَ شَرَوْرَى وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ هَذَا الْجَبَلِ^(٣). وَأَمَّا قَوْلُهُ « يَسْتَقَادُ لَهُ » فِي صَحْتِهِ نَظَرٌ لَعَلَّ الصَّوَابَ يُسْتَفَادُ بِهِ أَيُّ يُحْصَلُ الْفَائِدَةُ بِهِ وَأَمَّا اسْتِقَادُ لَهُ اسْتِقَادَةٌ فَمَعْنَاهُ أَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ أَيُّ اتَّهَادَ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

« ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) طَبَّقَ السَّحَابُ الْجَوَّ غَشَاهُ وَطَبَّقَ الْمَاءُ وَجْهَ الْأَرْضِ غَطَّاهُ — وَالْعَلَ وَالنَّهْلُ^(٤) (الْمَعْنَى) الْمَشْرِقَانِ الْمَشْرِقُ الْأَفْصَى وَالْمَشْرِقُ الْأَدْنَى كَمَا يُقَالُ الْمَغْرِبُ الْأَفْصَى وَالْمَغْرِبُ الْأَدْنَى. وَقَوْلُهُ « حَتَّى وَصَلْنَ الْخ » أَيُّ حَتَّى شَرِبْنَ مِنْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى بِسُكُونٍ وَاطْمِئْنَانٍ. وَحَاصِلُ الْبَيْتِ أَنَّهُ سَخَّرَ جَمِيعَ بِلَادِ الْإِسْلَامِ وَذَلَّلَهَا

- (٤٩) حَتَّى إِذَا ضَاقَ ذَرْعُ الْقَوْمِ وَافْتَرَقُوا فِي النَّارِ فِرْقَتَيْنِ مِنْ بَادٍ وَمُتَّحِلٍ
 (٥٠) وَعَادَ طَوْلُ الْقَنَا فِي أَرْضِهِمْ قِصْرًا وَأَنْفَدُوا كُلَّ مَنْخُورٍ مِنَ الْحِلِّ
 (٥١) أَلْقَوْا بِأَيْدِيهِمْ مِنْهُ إِلَى سَبَبٍ بَيْنَ الْإِلَهِ وَبَيْنَ النَّاسِ مُتَّصِلٍ
 (٥٢) فَإِنْ يَكُنْ أَوْسَعَ الْأَمْثَلِ مَغْفَرَةً فَالْسَيْفُ يَسْقُطُ أَخِيَانًا عَلَى الْأَجَلِ
 (٥٣) وَإِنْ يَكُنْ عَقْلٌ مِنْ نَاوَاهُ مُتَّحِلًا فَإِنَّ لِلنَّصْلِ عَقْلًا غَيْرَ مُتَّحِلٍ
 (٥٤) وَلَيْسَ يُنْكَرُ مِنْ هَادٍ لِأُمَّتِهِ غَوْلُ الْمَوَاحِيدِ لِلْبُقْيَا عَلَى الْجَمَلِ

«٤٩ و ٥٠ و ٥١» (الغريب) ضاقَ به ذرعاً^(١) (المعنى) يصف ضعف جنود ابن الحزري يقول حتى إذا عجز قومه عن مدافعة عسكر المدوح وافترقوا في النار جماعتين إحداهما خذلته ففرت إلى البادية والأخرى بقيت معه مطيعة لأمره وقصرت أسنتهم عن الطعن واستعملوا كل حيلة كانت عندهم خضعوا للإمام هو سبب متصل بين الله وبين عباده وسلموا أنفسهم إليه . وقوله « من بادٍ » فيه نظر لعله من قولهم لقد بدوت يا فلان أي نزلت البادية وصيرت بدويًا والله أعلم

«٥٢ و ٥٣» (الغريب) ناوى^(٢) — واختبل زيدا أفسد عقله أو عضوه وخبل (س) خبالاً جن وبه خبل أي جنون وفساد في عقله واختبلت الدابة لم تثبت في موطنها أو موطنها وكل ذلك من الخبال^(٣) (المعنى) وإن يكن مغفرة المدوح أوسع من مغفرة غيره من الملوك أي وإن كان أرحمهم وأرأفهم فسيقه يسقط على عدوه في بعض الأوقات حسبما قدر الله له من أجله أي قد ينتقم المدوح ممن قتلته ضروري وفي إبقائه حياً مضرّة عامّة كأن الله قدر عليه أن يقتل بسببه ثم قال وإن كان عقل عدوه فاسداً فإن عقل السيف ليس بفاسد وهذا من أحسن الكلام . وقال الشيخ الفاضل « انه لدى الإتياء للمدين ذو سيف مسقطه أجل الله الذي لا مرد له أو مسقطه أجل المقتول و « على » في الوجهين بمعنى وفق نحو قوله تعالى « فالتقى الماء على أمرٍ قد قدر » والمعنى أن السيف يغلب الأجل ويسبق و « على » بمعنى الاستعلاء المعنوي والإستيلاء نحو دخلت عليه الباب »

«٥٤» (الغريب) الغول^(٤) — والمواحيذ جمع موحّد وميحد نقول « دحوا موحداً موحداً » بفتح الحاء شذوذاً والقياس الكسر أي واحداً واحداً وهو معدول عن الواحد غير منصرف للعدل ويوصف كمتث قال سيبويه فتحوا موحداً إذ كان اسماً موضوعاً ليس بمصدر ولا مكان^(٥) يقل أيضاً جاءوا أحاداً وتذاء وثلاث (المعنى) والإمام الذي يكون هادياً لأُمَّته لا ينكر منه قتل لأحد بقاء جماعة وهذا من كلام الحكمة

- (٥٥) فلا يَسْغُ لِلْوَرَى إِمَالَهُ كَرَمًا فَاثْمًا تُدْرِكُ الْغَايَاتُ بِالْمُهْلِ
(الف) (ب) (ب)
(٥٦) وَلَا يُسَيِّئَنَّ ذُو الذَنْبِ الظُّنُونَ بِهِ إِذَا اسْتَقَادَ لَهُ فِي ثَوْبٍ مُتَّصِلٍ
(٥٧) فَلَا عَجِيبٌ بَعْنُ أَبْقَتْ ظُبَاهُ عَلَى مَلُوكٍ مِصْرَ أَنْ اسْتَبْقَى وَلَمْ يَغْلِ
(٥٨) فَلَسْتَ مِنْ سُخْطِهِ الْمُرْدِي عَلَى خَطَرٍ مَا دُمْتَ مِنْ عَفْوِهِ الْمُحْيِي عَلَى أَمَلٍ

(الف) استقال (شم د) (ب) متصل (ط)

« ٥٥ » (الغريب) سَاغَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ فِي الْحَلْقِ (ن) هَذَا وَسَلِسَ وَسَهَّلَ مَدْخَلُهُ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ »^(١) وَسَاغَهُ غَيْرُهُ وَالْأَجُودُ أَسَاغَهُ أَسَاغَةً يَقَالُ أَسْغَ لِي غُصَّتِي أَيِ أَهْلِي (الْمَعْنَى) هَذَا تَنْبِيهٌُ لِأَعْدَائِهِ الَّذِينَ أَهْلَهُمْ يَقُولُ لَا يَنْبَغِي لِأَعْدَائِهِ أَنْ يَظُنُّوا أَنَّ إِمَالَهُ إِيَّاهُمْ يَكُونُ سَائِغًا لَهُمْ أَيِ لَا يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يَطْمَئِنُّوا بِإِمَالِهِ وَيَسْكُنُوا إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَيَقْتُلُهُمُ بِالتَّأَنِّي وَالتَّمَهُّلِ كَمَا أَنَّ الْخَيْلَ تَبْلُغُ إِلَى غَايَاتِهَا كَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تُسْرِعُ فِي أَوَّلِ جَرِيهَا حَتَّى يَصِيبَهَا كَلَالٌ وَإِعْيَاءٌ فِي آخِرِهِ

« ٥٦ » (الغريب) اسْتَقَادَ لَهُ اسْتِقَادَةً أَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ أَيِ انْقَادَ لَهُ (الْمَعْنَى) لَعَلَّ « اتَّصَلَ » هُنَا بِمَعْنَى تَنَصَّلَ يَقَالُ تَنَصَّلَ إِلَى فَلَانٍ مِنَ الْجَنَايَةِ خَرَجَ وَتَبَرَّءَ عُدِّيَّ « بَالِي » لَتَضَمَّنَهُ مَعْنَى الْإِعْتِذَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ تَنَصَّلَ إِلَيْهِ أَخُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ »^(٢) أَيِ اتَّقَى مِنْ ذَنْبِهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَأَمَّا الْإِتِّصَالُ فِي اللَّغَةِ فَهُوَ خُرُوجُ نَصْلِ السَّهْمِ يَقَالُ اتَّصَلَ السَّهْمُ إِذَا خَرَجَ نَصْلُهُ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِلْمُذْنِبِ أَنْ يَكُونَ سَيِّئَ الظَّنِّ بِالْمَدْحِ إِذَا أَطَاعَهُ وَخَضَعَ لِأَمْرِهِ وَهُوَ مُعْتَذِرٌ إِلَيْهِ مِنْ جِنَايَتِهِ أَيِ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقْطَعَ رَجَاءَهُ لِعَفْوِ الْمَدْحِ إِذَا جَاءَهُ مُنْتَفِيًا مِنْ ذَنْبِهِ وَالشَّيْخُ الْفَاضِلُ لَمْ يَشْرَحْ هَذَا الْبَيْتَ . قَالَ « الْمَعْنَى وَاضِحٌ وَفِي نَسْخَةٍ « اسْتَقَالَ » فَيَكُونُ « لَهُ » بِمَعْنَى « مِنْهُ » وَفِيهِ تَكَلُّفٌ وَالْأَوْضَحُ أَفْصَحُ »

« ٥٧ » (الغريب) أَبْقَيْتُ عَلَى فَلَانٍ رَعِيَّتُ عَلَيْهِ وَرَحْمَتُهُ يَقَالُ « لَا أَتَقَى اللَّهَ عَلَيَّ إِنْ أَبْقَيْتُ عَلَيْكَ » وَاسْتَبْقَى أَخَاهُ عَفَا عَنْ زَلَلِهِ لِتَبْقَى مَوَدَّتُهُ - وَالظُّبَا^(٣) (الْمَعْنَى) يُشِيرُ إِلَى تَسَامُحِ الْعِزِّ فِي مُوَاخَذَةِ الْمُلُوكِ مِصْرَ بِمُخَالَفَتِهِمْ يَقُولُ فَلَيْسَ بِعَجِيبٍ أَنْ تَعْطَفَ الْعِزُّ عَلَى أَعْدَائِهِ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَلَمْ يُهْلِكْهُمْ كَمَا فَعَلَ مَعَ مَلُوكِ مِصْرَ يَظْهَرُ مِنْ قَوْلِهِ هَذَا أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أُنْشِدَتْ بَعْدَ فَتْحِ مِصْرٍ وَوُقُوعِ قَتْلِ ابْنِ الْخَزَرِ سَنَةَ ٣٦٠

« ٥٨ » (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَ « مَا » فِي قَوْلِهِ « مَا دُمْتَ » مَصْدَرِيَّةٌ أَيِ مُدَّةٌ دَوَامِكَ وَالْمُرْدِي مِنَ الرَّدَى وَهُوَ الْهَلَاكُ

- (٥٩) لَعَلَّ حِلْمَكَ أَمَلَى لِلَّذِينَ هَوَوْا فِي غَيْبِهِمْ بَيْنَ مَغْفُورٍ وَمُنْجِدٍ
(٦٠) فَلَا شَفِي دَاءَهُمْ إِلَّا دَوَاؤُهُمْ وَالسَّيْفُ نِعْمَ دَوَاءُ الدَّاءِ وَالْعِلَلِ
(٦١) لَمْ يُتْرَكِ الْيَوْمَ مِنْهُمْ غَيْرُ شِرْذِمَةٍ لَوْ أَنَّهُمْ إِثْمِدٌ مَا حُسَّ فِي الْمُقَلِّ
(٦٢) لَوْ بَعْضُ مَا بَاتَ يُطَوَّى فِي جَوَانِحِهِمْ يَسْمُو لَغِيلَانَ لَمْ يَرْبَعْ عَلَى طَلِّ
(٦٣) فَرَعَتْ لِلْحَيِّجِ مِنْ شُغْلِ الْهَيَاجِ فَلَوْ سَثَلَتْ مَكَّةَ قَالَتْ هَيْتَ فَارْتَحِلِ

« ٥٩ و ٦٠ » (الغريب) أَمَلَى لَهُ فِي غَيْبِهِ أَهْلُهُ وَطَوَّلَ لَهُ وَمِنْهُ « إِنَّمَا تُعْلِي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا »^(١)
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَلُوءَةِ مَثَلَةٌ وَهِيَ الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ وَمِنْهُ « وَأَهْجُرْ نِي مَلِيًّا »^(٢) وَالْمَلَوَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يُقَالُ
« لَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْمَلَوَانِ » - وَالْمَغْفُورُ^(٣) - وَالْمُنْجِدُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَعَلَّ صَفْحَكَ عَنْهُمْ هُوَ سَبَبُ
وَقُوعِهِمْ فِي الضَّلَالَةِ كَأَنَّهُمْ صَرَعُوا عَلَى أَرْضِهِمَا مُتَقَلِّبُونَ فِي تُرَابِهَا بِحَيْثُ لَا يَجِدُونَ مَخْلَصًا مِنْهَا فَمَا شَفَاهُمْ مِنْ
مَرَضِ ضَلَالَتِهِمْ إِلَّا السَّيْفُ وَهُوَ دَوَاءٌ مُفِيدٌ لِإِزَالَةِ هَذَا الْمَرَضِ وَنَحْوَهُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْآخَرِ . يُحَرِّضُ الْمَدْوُوحَ عَلَى
تَرْكِ الْحِلْمِ وَيُبْعِثُهُ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْهُمْ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ عَنَتْرَةٍ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي

وَفِي كَفِّي صَقِيلُ الْمَتْنِ عَضْبٌ يُدَاوِي الرَّأْسَ مِنْ أَلَمِ الصَّدَاعِ^(٥)

« ٦١ » (الغريب) الشِّرْذِمَةُ الْجَمَاعَةُ الْقَلِيلَةُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ
قَلِيلُونَ »^(٦) - وَالْإِثْمِدُ حَجَرٌ يُكْتَحَلُ بِهِ (الْمَعْنَى) قَتَلْتُ كَثِيرًا مِنْهُمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ لَا يُعْتَدُّ بِهِمْ بِحَيْثُ
لَوْ أَنَّهُمْ صَارُوا كُفْلًا وَكَتَحَلَّتْ بِهِ الْعَيُونَ لَمَا أَحْسَتْ مُقْلَهَا بِهِ

« ٦٢ » (الغريب) طَوَّى كَشَحَهُ عَلَى الْأَمْرِ أَخْفَاهُ وَاضْمَرَهُ وَانطَوَّى قَلْبُهُ عَلَى الْحَقْدِ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ
- وَالْجَوَانِحُ^(٧) - وَسَمَاءِي الشَّيْءِ (ن) رُفِعَ لِي مِنْ بَعْدِ فَاسْتَبْنَتْهُ كَقَوْلِهِ

سَمَاءِي فُرْسَانٌ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ مَصَابِيحُ نَبْدُو فِي الظَّلَامِ زَوَاهِرُ^(٨)

- وَرَبْعٌ بِالْمَكَانِ أَقَامَ وَاطْمَأَنَّ وَالرَّبْعُ الْمَنْزِلُ وَالِدَارُ بَيْنَهُ وَالْوَطَنُ مَتَى كَانَ وَبَايَ مَكَانٍ كَانَ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
ذَلِكَ وَالْجَمْعُ أَرْبَعٌ وَرُبُوعٌ - وَالطَّلُّ^(٩) (الْمَعْنَى) فِي قُلُوبِهِمْ وَجْدٌ شَدِيدٌ لَوْ ظَهَرَ بَعْضُ مَا يُضْمَرُونَ مِنْهُ فِيهِمْ
لَغِيلَانَ لَمَا وَقَفَ عَلَى الْإِطْلَالِ وَبَكَى أَيْ وَجَدَهُمْ أَتَدُّ مِنْ وَجْدٍ غِيْلَانٌ وَغِيْلَانٌ هَذَا شَاعِرٌ إِثْمُهُ ذُو رُبُوعَةٍ

« ٦٣ » (الغريب) هَيْتَ لَكَ مَثَلَةٌ الْآخَرُ وَقَدْ يَكْسِرُ أَوَّلُهُ يُيْ هَيْتَ وَتَعَلَّ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ
وَالْمُؤَنَّثُ إِلَّا أَنَّ الْعَدَدَ فِي مَا بَعْدَهُ نَقُولُ فِيهِ هَيْتَ نَكْبًا وَهَيْتَ كَكَبٍّ وَهَيْتَ لَكِنَّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَقَالَتْ

(١) الْفَرَّانُ ٣/٧٣ (٢) الْفَرَّانُ ١/٧ (٣) الشَّرْحُ ٢/١ (٤) الشَّرْحُ ١/٥ (٥) عَنَتْرَةُ ١٥٢
(٦) الْفَرَّانُ ٢/٦ (٧) الشَّرْحُ ٣/١ (٨) لَمَّانُ (٩) الشَّرْحُ ٢/٦

- (٦٤) وَكَانَ فِي الْغَرْبِ دَالٌ فَاتَّقَاكَ لَهُ ^(الف) بِرَأْسِ كُلِّ فَلَانٍ فِي الْعِدَى وَقُلِ
 (٦٥) فَقَدْ تَوَطَّدَ أَمْرُ الْمَلِكِ فِيهِ وَقَدْ نَدَبْتَ نَدْبًا إِلَيْهِ غَيْرَ مُسْكِلِ
 (٦٦) لَمَّا شَدَدْتَ بَعْدَ اللَّهِ عُرْوَتَهُ أَغْزَزْتَ مِنْهُ مَصُونٌ ^(ب) الْعِرْضِ لَمْ يَذِلْ

(الف) وكانت الغرب ذا قال يقال له (لق) وكان في . . . (غيرها) فادماك (٩)
 (ب) (لق) العز (غيرها) اذلت منه مصون الامر لم يذل (ح ن)

هَيْتَ لَكَ ^(١) « وأنشد الفراء لشاعر في أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه
 أبلغ أمير المؤمنين أخا العراق إذا أتينا
 أن العراق وأهله سلم إليك فهيت هيتا ^(٢) »

(المعنى) يَحْتُ الممدوح على حج بيت الله الحرام والمراد بالهياج الحرب كالهيجاء

« ٦٤ » (الغريب) فَلَانٌ وفُلَانَةٌ كناية عن أسماء الأدميين والفُلَانُ والفُلَانَةُ كناية عن غير الأدميين
 تقول العرب « ركبْتُ الفُلَانَ وحلبتُ الفُلَانَةَ » كناية بالأول عن نحو شَدَقِمَ اسم بغير و بالثاني عن صَدَحَ
 اسم ناقية ويقال في النداء يا فلٌ فتُحذف منه الألف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيمًا لقالوا « يا فُلَا » وربما جاء
 ذلك في غير النداء ضرورة كما في بيت ابن هانيء ومنه قول أبي النجم « في لُجَّةِ أُمْسِكِ فُلَانًا عن فل ^(٣) »
 ومعناه أُمْسِكِ فُلَانًا عن فلانٍ (المعنى) قال الشيخ الفاضل « كان في الغرب نفاقٌ فخاف سطوتك وتَوَقَّى منك
 لأجله برأس رجلٍ فرجلٍ » وعندي أن قوله « فاتقاك » غير واضح المعنى وفيه بعض تحريف كما يظهر من
 رواية نسخة (لق)

« ٦٥ » (الغريب) وَطَّدَهُ فتَوَطَّدَ أي أثبتته فثَبَّتَ ووطَّده أثبتته وثقله وقواه فهو وطيْدٌ ومَوَطُّودٌ قال
 الشاعر يصف قومًا بكثرة العدد

وهم يَطِدُّونَ الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ أَرْتَمَتْ ^(٤) بمن فوقها من ذي بيان واعجبا

وعزٌّ واطدٌ أي ثابتٌ (المعنى) قوله « نَدَبًا » مفعولٌ به لقوله « نَدَبْتَ » لا مفعولٌ مطلقٌ والنَدْبُ الرجلُ
 الخفيفُ في الحاجة الظريفُ النجيبُ لأنه إذا نَدِبَ إليها خَفَّ لقضاءها وقيل هو السريعُ إلى الفضائل يقول قد
 ثبت أمرُ حكومتك في المغرب وسببُ ذلك أنك رَشَحْتَ للقيام بسياسته رَجُلًا نَدْبًا وحشته عليها وأراد برجلٍ
 نَدْبٍ ابنه عبد الله كما سيظهر من البيت التالي

« ٦٦ » (الغريب) الْعُرْوَةُ ^(٥) — واذال ماله ابتذله بالإِنفاق ومنه أَذِلَ مَالُكَ تَصْنُ عِرْضَكَ واذال
 فرسه وعلامته أهانه فهو مُذَالٌ من ذال الشيء (ض) ذَبَلًا إذا هان (المعنى) لما أحكمت أمر الغرب بعبد الله

- (٦٧) عَرَفْتَ فِي كُلِّ صُنْعِ اللَّهِ عَارِفَةً فَاتَّبَعْتُمْ بِفَعْلٍ غَيْرِ مُتَّفَعِلٍ
(٦٨) وَلَا خِيَارِكَ فَضْلُ الْوَحْيِ إِنَّكَ لَا تَأْتِي الْمَآتِي إِلَّا مِنْ عَلٍ قَعَلٍ
(٦٩) مُسْتَهْدِيًا بِدَلِيلِ اللَّهِ تَتَّبِعُهُ ^(الف) وَقَادِحًا لِرِنَادِ الْحِكْمَةِ الْأَوَّلِ
(٧٠) وَإِنْ مُلْكًا أَقَرَّ اللَّهُ مُقَبَّهً يَا بَنِي الْإِمَامِ لَمْ تُلْكُ غَيْرُ مُتَقِلٍ
(٧١) لَوْ نَازَعَ النَّجْمَ مَا أُغْيَاهُ مَنَزَلُهُ ^(ب) أَوْ نَازَلَ الْقَدَرَ الْمَقْدُورَ لَمْ يُهَلِّ
(٧٢) قَدْ فُتَّتْ مِنْ بَرَكَاتِ الْأَبْطَحِيِّ إِلَى مَا لَا يَفِيءُ إِلَيْهِ الظِّلُّ فِي الْأَصْلِ
(٧٣) تَوَالَتْ الْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ لَهُ ^(ج) تَوَالِي الدَّيَمِ الْوَكَّافَةِ الْمَهْطِلِ

(الف) (اق) دليل (غيرها) (ب) (لق) منزلة (غيرها) (ج) (لق) الهتانة (غيرها)

صارَ عِرْضُهُ الْمَصُونُ عَزِيزًا غَيْرَ مُبْتَدَلٍ أَيْ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يُهَيِّنَهُ وَفِي هَذَا وَصْفُ اتِّخَاذِ الْمَعْرِزِ وَوَصْفُ أَهْلِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ أَيْضًا لِلْقِيَامِ بِسِيَاسَةِ الْمُلْكِ

« ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (الغريب) العارفة ^(١) - وَالْمَآتِي جَمْعُ مَاتَى وَأَتَى مَاتَاهُ فَعْلٌ فَعَلَهُ وَأَتَى الْأَمْرَ فَعَلَهُ وَمِنْهُ « وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمُ الْمُنْكَرَ » ^(٢) وَالْمَآتِي أَيْضًا الْوَجْهُ الَّذِي يُوتَى مِنْهُ يَقَالُ « أَتَى الْأَمْرَ مِنْ مَاتَاهُ وَمَاتَانِهِ - وَعَلٍ ^(٣) - وَالزِّنَادُ ^(٤) - وَالْأَوَّلُ جَمْعُ أَوَّلَى

« ٧٠ و ٧١ » (الغريب) هَالَهُ الْأَمْرُ (ن) أَفْرَعَهُ وَعَظَمَ عَلَيْهِ وَهَوَّلَ هَائِلًا تَوْكِيدٌ كَلِيلٌ لَا تِلَّ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَالضَّيْرُ فِي قَوْلِهِ « نَازَعَ » رَاجِعٌ إِلَى ابْنِ الْإِمَامِ وَهُوَ فَاعِلٌ وَالنَّجْمُ مَفْعُولٌ وَهُوَ الثَّرِيَّا لِأَنَّ النَّجْمَ إِذَا أُطْلِقَتْهُ الْعَرَبُ أَرَادُوا بِهِ الثَّرِيَّا وَهُوَ عَلَّمٌ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَإِذَا حُذِفَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ تَنَكَّرَ

« ٧٢ » (الْمَعْنَى) مَعْرُوفٌ أَنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ مِثْلُ ضَوْءِهَا فِي آخِرِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الطُّغْرَايُ وَالْمَعْرَى

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعُ ^(٥) وَالشَّمْسُ رَأَدَ انْضَحَى كَالشَّمْسِ فِي الْخَفَلِ ^(٦)
وَأَقْبَتَهُمْ فِي اخْتِلَافٍ مِنْ زَمَانِكُمْ ^(٧) وَالْبَدْرُ فِي « وَهْنٍ مِثْلُ « بَدْرٍ فِي « سَحَرٍ »
يَقُولُ قَدْ رَجَعْتَ مِنْ بَرَكَاتِ النَّبِيِّ إِلَى أَحْسَنَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَيْهِ نَظَرًا فِي لَأَصْبِرَ وَجَمَعَ الْأَصْبِلَ نَظَرًا إِلَى أَوْقَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ

« ٧٣ » (الغريب) الدَّيَمُ جَمْعُ دَيْمَةٍ ^(٧) - وَوَكَّافٌ لَدَمَعٌ وَدَمَعٌ وَدَمَعٌ (ض) قَضَرُ وَسَلٌ قَبِيلًا

(١) الفرج ١/٥ (٢) القرآن ٢١/١ (٣) الفرج ١/٣ (٤) الفرج ١/٣ (٥) الطغري ١/٦ (٦) لغري ١/٣ (٧) الفرج ١/٣

(٧٤) أَلَيْسَ أَوَّلَ مَا سَأَسَ الْأُمُورَ أَتَتْ عَفْوَاً بَمَا كَانَ لَمْ يَحْسَبْ وَلَمْ يَخَلْ

(٧٥) فَالْفَتْحُ مِنْ أَوَّلِ النُّعْنَى بِهِ وَلَهُ عَوَاقِبُ فِي بَنِي مَرْوَانَ عَنْ قَجَلِ

(٧٦) بِرِيحِهِ أُرِدَتْ الْهَيْجَا بَنِي خَزَرَ وَيَأْمِيهِ اسْتَظْهَرَتْ فِي الْغَزْوِ وَالْقَفْلِ

(الف) السُّقْل (ط)

قَلِيلًا وَنَاقَةً وَكَوْفٌ أَيْ غَزِيرَةٌ كَثِيرَةُ الدَّرِّ - وَالْهَطْلُ كَكْتِفٍ وَالْهَطَالُ الْمَطَرُ الْمُتَابِعُ الْمَتَفَرِّقُ الْعَظِيمُ الْقَطَرُ وَهُوَ مَطَرٌ دَائِمٌ مَعَ سُكُونٍ وَهَطَلَتِ السَّمَاءُ (ض) وَدِيعةٌ هَطْلَاءٌ وَلَا يُقَالُ سَحَابٌ أَهْطَلٌ وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ فَرَسٌ رَوْعَاءٌ وَهِيَ الذَّكِيَّةُ وَلَا يُقَالُ الْمَذْكُورُ أَرْوَعٌ وَامْرَأَةٌ حَسَنَاءٌ وَلَمْ يَقُولُوا رَجُلٌ أَحْسَنُ وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « الْهَطْلُ » نَعْتٌ لِلدَّيْمِ وَالِدَيْمٌ جَمْعٌ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « تَوَالِي الدَّيْمَةِ الْوَكَاةُ » قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى الْعَبَّاسِ وَاتَّجَبْتُ عَلَى ثَرَى رَحْلِهِ الْوَكَاةُ الْهَطْلُ^(١)

(الْمَعْنَى) فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمْلاً^(٢) » فَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ هِيَ أَعْمَالُ الْخَيْرِ الَّتِي تَبْقَى ثَمَرُهَا لِلْإِنْسَانِ

« ٧٤ » (الْأَعْرَابُ) قَوْلُهُ « أَوَّلَ » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ « أَنْتَ » (الْغَرِيبُ) أَدْرَكَ فَلَانَ الْأَمْرَ عَفْوَاً صَفْوَاً أَيْ فِي سَهُولَةٍ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ وَلَا مُزَاحِمَةٍ يُقَالُ خُذْ مِنْ مَالِهِ مَا عَفَا وَصَفَا أَيْ مَا فَضَلَ وَلَمْ يَشُقَّ عَلَيْهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ^(٣) » وَأَعْطَاهُ الْمَالَ عَفْوَاً أَيْ بِغَيْرِ مَسْئَلَةٍ وَالْعَافِي مَا أَتَى عَلَى ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ أَيْضاً وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ ذَلِكَ عَفْوُ الْمَاءِ وَهُوَ مَا فَضَلَ عَنِ الشَّارِبِ وَأُخِذَ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ وَلَا مُزَاحِمَةٍ قَالَ حَسَّانُ

خُذْ مِنْهُمْ مَا أَتَى عَفْوَاً فَإِنْ مَنَعُوا فَلَا يَكُنْ هَمُّكَ الشَّيْءُ الَّذِي مَنَعُوا^(٤)

« ٧٥ » (الْمَعْنَى) هَذَا الْفَتْحُ نِعْمَةٌ أُولَى قَدْ حَصَلَتْ لَنَا بِسَبَبِهِ وَسَيَحْصُلُ مِنْ بَعْدِهِ فَتُوحُّ أُخْرَى عَلَى بَنِي مَرْوَانَ وَالْمُرَادُ بَنِي مَرْوَانَ بَنُو أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا مِنْ أَوْلَادِ مَرْوَانَ ابْنِ الْحَكَمِ الَّذِي صَارَ خَلِيفَةً بَعْدَ مَوْتِ مَعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ سَنَةَ ٦٤

« ٧٦ » (الْغَرِيبُ) الرِّيحُ الْقُوَّةُ وَالْغَلْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ^(٥) » وَهِيَ أَيْضاً الرِّيحَةُ وَالنُّصْرَةُ وَالذَّوْلَةُ وَمِنْهُ « الرِّيحُ لَالٌ فَلَانٍ^(٦) » - وَاسْتَظْهَرَهُ^(٧) - وَغَزَا الْعَدُوَّ سَارَ إِلَى قِتَالِهِمْ وَاتَّهَابَهُمْ فِي دِيَارِهِمْ وَالْغَزْوُ فِي الْأَصْلِ الْقَصْدُ وَمِنْهُ مَغْزَى الْكَلَامِ أَيْ مَقْصِدُهُ (الْمَعْنَى) بِقُوَّتِهِ أَهْلَكَتِ الْحَرْبُ بَنِي خَزَرَ وَبِيرَكَةٌ اسْمُهُ حَصَلَتْ لَهَا الْقُوَّةُ فِي السَّيْرِ إِلَى قِتَالِ الْعَدُوِّ وَالرَّجُوعُ مِنْهُ . وَالْقَفْلُ مُحَرَكَةٌ مُصَدَّرَةٌ كَالْقُفُولِ وَمِنْهُ الْقَافِلَةُ وَهِيَ الْمُسْتَدَاةُ بِالسَّفَرِ فَاوْلاً بِالرَّجُوعِ وَالْعَرَبُ تُسَمَّى النَّاهِضِينَ لِلْغَزْوِ قَافِلَةً نَفَاوْلاً بِقَوْلِهِمْ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ

(١) أَبُو تَمَامٍ ١١٣ (٢) الْقُرْآنُ ١٠٣ (٣) الْكَشَافُ ٧٣ (٤) حَسَّانُ ٢٤ (٥) الْقُرْآنُ ٨٠ (٦) الْإِسْلَامُ (٧) الْمَرْحُومُ ١٣

- (٧٧) فَإِنْ تَكَلَّمْتُ إِلَى مَاضِي عَزَائِمِي تَكَلَّمْتُ مِنْهَا إِلَى الْخَطِيئَةِ الذَّبَلِ
 (٧٨) مَهْمَا أَقَامَ فَذُو النَّجَاحِ الْمُقِيمُ وَإِنْ تَلَكَ رَيْثًا فَبَعْدَ الْمَشْهَدِ الْجَلَلِ
 (٧٩) وَبَعْدَ تَوْطِيدِ مُلْكِ الْمَشْرِقِينَ لِمَنْ ثَوَى وَأَمِنْ الْعَذَارَى الْبَيْضِ فِي الْكِلَالِ
 (٨٠) إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً دَفَعْتُ^(الف) إِلَيْكَ شِبْهَكَ فِي الْأَشْبَاهِ لَمْ يَفِلْ

(الف) رقت (ح - ف)

في الغزو والقفل « لا » في الغزو والنقل « كما جاء في بعض النسخ يؤيده قولُ البحتري وربما حُرِّمَ الْغَارُونَ عَنْهُمْ في الغزو ثم أصابوا الغنم في القفل^(١) »
 « ٧٧ » (الغريب) وَكَلَّ إِلَيْهِ الْأَمْرَ فَوَضَّهَ إِلَيْهِ وَاكْتَفَى بِهِ - وَالْخَطِيئَةُ^(٢) - الذَّبَلُ^(٣) (المعنى) العزمُ يُشَبَّهُ فِي مَضَاهِ وَنَفُودِهِ بِالسَّيْفِ وَكَذَلِكَ الرَّأْيُ قَالَ الْبَحْتَرِيُّ
 تَذَوُّدُ الدُّنْيَا عَنْهُ نَفْسٌ أَيْيَّةٌ وَعَزَمٌ كَحَدِّ الْهَنْدُؤَانِيِّ قَاطِعٌ^(٤)
 « ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الرَّيْثُ مَقْدَارُ الْمُهْلَةِ مِنْ الزَّمَانِ يُقَالُ مَا قَعْدَ عِنْدَهُ إِلَّا رَيْثًا تُقْرَأُ الْفَاتِحَةُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ أَجْرُوهُ ظَرْفًا كَمَا أَجْرُوا مَقْدَمَ الْحَجِّ وَحُقُوقَ النِّحْمِ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ « جِئْتُ مَقْدَمَ الْحَجِّ وَذَهَبْتُ خُفُوقَ النِّحْمِ » أَيِ فِي وَقْتِهَا وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ مُسْتَثْنَى فِي كَلَامٍ مِنْهُ نَحْوُ مَا لَبِثْتُ عِنْدَهُ إِلَّا رَيْثًا فَرَغْنَا مِنَ السَّلَامِ - وَالْجَلَلُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَلَيْنَ عَفْوٍ لَأَغْفُونَ جَلَلًا وَآئِنَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ عَظِيمِي^(٥)
 وَهُوَ أَيْضًا الْهَيِّنُ مِنَ الْأُمُورِ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مَا قُتِلَ أَبُوهُ
 بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبِّهِمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ^(٦)
 أَيِ هَيِّنٌ يَسِيرٌ - وَالتَّوْطِيدُ^(٧) (المعنى) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ أَقَامَ أَقَامَ كَمَلِكٍ صَاحِبِ نَاجٍ وَإِنْ تَبِعَكَ لَمَدَّةٍ فَبَعْدَ شُهُودِ حَرْبٍ عَظِيمَةٍ وَبَعْدَ تَهْدِيدِ أُمُورِ مُلْكِ الْمَشْرِقِينَ إِمْنًا أَقَامَ بِهِ وَبَعْدَ تَمِينِ النِّسَاءِ الْمَخْدَرَاتِ أَيِ هُوَ مِثْلُكَ سِوَاهُ كَانَ مَعَكَ أَوْ لَمْ يَكُنْ وَفِي قَوْلِهِ هَذَا إِنْذَرَةٌ إِلَى كَوْنِ عَدَدِ اللَّهِ مُرْشَحًا لِوَلَايَةِ الْعَهْدِ
 « ٨٠ » (المعنى) إِذَا نَظَرْتُ إِلَى وَلَدِكَ وَحَدَّثْتَهُ شَيْبًا وَنَظِيرًا لَكَ يَنْ لَأَتَّبِعُهُ الْآخِرَ أَيِ وَحَدَّثْتُ فِيهِ مُشَابَهَةً تَامَةً لَكَ وَرَأَيْكَ هَذَا فِي شَيْءٍ وَلَدُكَ غَيْرُ مُخْطِيٍّ وَلَا ضَعِيفٍ وَقَوْلُهُ « لَمْ يَفِلْ » مِنْ قَوْلِ رَأْيِهِ (ض) إِذَا أَخْطَأَ وَضَعَفَ وَرَجُلٌ فَالِلُ رَأْيِي أَيِ ضَعِيفُهُ

(١) البحتري ٢٢٧ (٢) المرح ١/٢ (٣) لشرح ١/٢ (٤) البحتري ٧٣ (٥) خمسة ٩٧ (٦) اللسان (٧) المرح ٤/٣

- (٨١) تَرَى شَمَائِلَ فِيهِ مِنْكَ يَنِينَةً لَمْ تَنْتَقِلْ لَكَ عَنْ عَهْدٍ وَلَمْ تَحُلْ
 (٨٢) كَمَا رَأَى الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ شَيْمَتَهُ تَبَدُّو عَلَيْكَ مِنَ الْمَنْصُورِ قَبْلَ تَلِي
 (٨٣) الْآنَ لَدَتْ لَنَا مِصْرُ وَسَاكِينُهَا وَلِلْسَوَابِحِ وَالْمَهْرِيَّةِ النَّمْلِ
 (٨٤) مَا مَكَّنَّا مَعَشَرَ الْعَافِينَ إِنْ لَنَا فِي الْبَيْنِ شَغْلًا عَنِ اللَّذَاتِ وَالْغَزَلِ
 (٨٥) فَلَيْتَنَّا قَدْ أَرَحْنَا هَمْ أَنْفُسِنَا^(الف) أَوْ اسْتَرَأَحَتْ مَطَايَانَا مِنَ الْعُقْلِ

(الف) لما دعى جوده لبث ركائبنا وقد أريححت مطايانا من العقل (بص — م) وليتنا أرحنا هم أنفسنا (لق) هم وأنفسنا (ط)

« ٨١ و ٨٢ » (الإعراب) أراد قبل أن تلي فلما حذف حرف النصب رد الفعل إلى الرفع كما في قول المتنبي
 يدري بما بك قبل تُظْهِرُهُ لَهُ مِنْ ذَهْنِهِ وَيَجِيبُ قَبْلَ تَسَائِلِ^(١)

ويجوز إبقاء الفعل على النصب أيضاً كما في قول المتنبي
 يِيضَاءُ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلْهَا تَيْهًا وَيَمْنَعُهَا الْحِيَاءُ تَمِيسًا^(٢)

وأعلم أنك إذا حذف « أن » يجوز كلا الوجهين أي رفع الفعل ونصبه كما في المثل « تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرَ
 مِنْ أَنْ تَرَاهُ^(٣) » والرفع أجود (المعنى) واضح والملك المنصور هو المنصور بالله أبو المعز ووصف الشمايل بقوله
 « لَمْ تَنْتَقِلْ » إشارة إلى أنها راسخة في طبع ولديه غير زائلة بتداول الزمان

« ٨٣ » (المعنى) الآن أي بعد قيام الأمن في ملك المعز طابت مصر وأهلها لنا ونحيلنا ولا بلنا

« ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) الْعُقْلُ جمع عِقَال^(٤) (المعنى) يا معشر طالبي العطاء لأي سَبَبٍ تُفَارِقُ الْأُوطَانَ
 وَتَقِيْمُ بَدَارَ الْغُرْبَةِ فَتُحْرَمُ مِنَ اللَّذَاتِ وَمُغَازَلَةِ الْأَحْبَابِ أَي لَأَيِّ سَبَبٍ نَخْتَارُ التَّغَرُّبَ عَلَى الْإِقَامَةِ بِالْوَطَنِ
 وَفِرَاقِ الْأَحْبَابِ عَلَى وَصَالِهِمْ فَلَوْ رَجَعْنَا إِلَى أَوْطَانِنَا لاسْتَرَحْنَا نَحْنُ وَمَرَاكِبُنَا. قوله قد أرحنا هم أنفسنا معناه قد
 أدخلنا أنفسنا في الراحة حتى زال همنا وقوله « أَوْ اسْتَرَأَحَتْ الْح » معناه أدخلنا مراكبنا في الراحة بترك شدِّ حبالها
 وحاصل القول أن الشاعر يُرَغِّبُ أَصْدِقَاءَهُ فِي الْإِقَامَةِ بِمِصْرَ وَجَعَلَهَا وَطَنًا لَهُمْ كَمَا عَرَفَتْ بِقَوْلِهِ « الْآنَ لَدَتْ لَنَا
 مِصْرُ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَفِي النِّسْخِ الْمَطْبُوعَةِ « قَدْ أَرَحْنَا هُمْ وَأَنْفُسَنَا » وَلَكِنْ مَرْجِعُ « هُمْ » غَيْرُ ظَاهِرٍ قَالَ
 الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « قَدْ أَرَحْنَا الْأَحْبَابَ وَأَنْفُسَنَا وَفِي نَسْخَةٍ (لَق) « وَلَيْتَنَّا فَأَرَحْنَا هُمْ أَنْفُسَنَا » أَي صِرْتَ وَالْبَاءُ
 عَلَيْنَا فَاسْتَرَحْنَا » وَفِي نَسْخَتَيْنِ (بص — م)

لَا دَعَا جُودَهُ لَبَّتْ رَكَائِبُنَا وَقَدْ أَرِيحَتْ مَطَايَانَا مِنَ الْعُقْلِ

- (٨٦) لِيَعْقِدَ النَّاجَ هَذَا الْيَوْمُ مَفْتَحاً إِنَّ كَانَ تُوجَّحَ يَوْمَ سَائِرِ الْمَثَلِ
 (٨٧) أَلَا تَنْجِرُ لَهُ الْأَيَّامُ سَاجِدَةً إِذَا نَالَ مَكْرُمَةً أُعْيِتَ فَلَمْ تُنَلِ
 (٨٨) تَكْنَفْتَهُ الْمَسَاعِي فَهُوَ يَرْفُلُ مِنْ وَشِي الرِّيعِ وَوَشِي الْمَجْدِ فِي حُلَلِ
 (٨٩) فِيهِ الرِّيعَانِ مِنْ فَصْلِ الرِّيعِ وَمِنْ وَقَائِعِ النَّصْرِ تَشْنِي مِنْ جَوَى الْغُلَلِ
 (٩٠) فَقُلْ إِذَا شِئْتَ فِي الدُّنْيَا وَبِهَجَّتَهَا وَقُلْ إِذَا شِئْتَ فِي السَّرَّاءِ وَالْجُدَلِ
 (٩١) مَا أَخَّرَ اللَّهُ هَذَا الْفَتْحَ مُنْذُ نَمَا إِلَّا لِيَصْحَبَهُ بِالْعِدَّةِ الْكَمَلِ
 (٩٢) فَيَقْرَنَ الْفَصْلَ بِالْحَفْلِ الْجَمِيعِ ضَحًى وَتُحْفَةً الْحَرْبِ بِالْأَسْلَابِ وَالنَّفْلِ

« ٨٦ و ٨٧ » (المعنى) واضح وقوله لم تنل بصيغة المجهول أي أعني الأيام نيل مكرمة نالها هذا اليوم الميمون وقوله « ليعقد » على صيغة المعروف أي ليعقد هذا اليوم التاج على رأسه

« ٨٨ و ٨٩ » (الغريب) الجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن وقد جوى (س) جوى - والغال^(١) (المعنى) تحف به المكارم والمفاخر من جميع جوانبه فهو يجر ذيله ويتبعثر في ثياب المجد والريع الموشاة أي هذا اليوم قد تشرف من بين سائر الأيام بحصول الفتح الجليل فيه ويكون زمانه زمان الربيع الذي تتلأأ فيه الأزهار وتذكر فيه الثمار فاجتمع فيه ريعان أحدهما ربيع الفصل والآخر ربيع وقائع النصر فارتوت المزارع وزال الجذب وأصبح الزمان سعيداً بعموم رحمة الله من ظهور الخصب وشيوع العدل في البلاد

« ٩٠ و ٩١ و ٩٢ » (المعنى) الكمل محركة بمعنى الكامل يقال أعطيتُه المالَ كلاً « أي كاملاً وافياً وهو سواه في الجمع والواحد والتأنيث كالمصدر ولعل المراد بالعدة الكاملة أيام ذي الحجة كقوله تعالى « فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة »^(٢) يؤيد هذا قوله في هذه القصيدة « فرغلت للحج من شغل الهياج الخ » يقول ابتدأت آثار هذا الفتح قبل هذا الوقت بزمان ولكن أخر الله تكميله ليصحبه بعيد الأضحى فيجتمع العيد وفصل الربيع ويحتفل المسلمون في العيد ضحوة تنهر ويشرفه بتحفه أسلاب الحرب والصدقات الأخر . لعل عيد الأضحى وقع في فصل الربيع فاجتمع الفتح والعيد والربيع

- (٩٣) تَجْمَعُ السَّمْعُ وَالْإِبَانُ فَاتَّفَقَا ^(الف) وَزَهْرَةُ الْعَيْشِ تَتَلَوُ زَهْرَةَ الْأَمَلِ
 (٩٤) وَمَشْهَدُ الْمَلِكِ طَلَقًا وَالسَّجُودُ إِلَى شَمْسِ الْهُدَى وَاتِّصَالُ الشَّمْسِ بِالْحَمَلِ
 (٩٥) فَمَا تَكَامَلَ مِنْ قَبْلِي لِمُرْتَقِبٍ ^(ب) إِذْنًا ^(ج) وَلَا لَخَطِيبٍ مَا تَكَامَلَ لِي

﴿ القصيدة الرابعة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

- (١) قَامَتْ تَمِيسُ كَمَا تَدَافَعُ جَدُولُ وَأَنْسَابَ أَيْمٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ
 (٢) وَأَتَتْ زُجْجِي رِدْفَهَا بِقَوَائِمِهَا فَطَاطَرَ الْأَعْلَى وَمَاجَ الْأَسْفَلَ

(الف) (لق) (الب) (عبرها) (ب) لم يسمع الدهر شراً مثل ذا أبدأ (كد - بس - ينج - م)
 (ج) (أدنى) (لج - اس - مع)

« ٩٤ و ٩٥ » (الغريب) إِبَانُ الشَّيْءِ حَيْثُ وَأَوَّلُهُ يُقَالُ كُلُّ الْفَوَاحِشِ فِي إِبَانِهَا قَالَ الرَّاجِزُ

أَيَّانَ نَقَضِي حَاجَتِي أَيَّانَا أَمَا تَرَى لِنُجْحِهَا إِبَانًا^(١)

(المعنى) اجتمعت عدة أشياء مباركة في هذا الزمان وهي سعادة الفتح ووقت الربيع وزهرة العيش التي تتلو زهرة الرجاء واجتماع أهل الملك في المشهد لصلاة العيد مستبشرين ساجدين لآمام زمانهم الذي هو شمس الهدى وحلول الشمس في الحمل الذي هو بيت شرفها كما يكون في موسم الربيع

« ٩٥ » (المعنى) إِنْتَظَرَ لِإِذْنِ الدُّخُولِ عَلَى الْمَدْحِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ قَبْلِي وَخَطَبَ بَيْنَ يَدَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَلَكِنْ لَمْ يَكْمُلْ رَجَاؤُهُمْ كَمَا كَمُلَ رَجَائِي أَيْ لَمْ يَنَالُوا مَا نِلْتُ مِنَ الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ مِنْ رَجَاءِ الْمَدْحِ
 « ١ » (الغريب) مَاسٌ^(٢) - وَتَدَفَّعَ السَّيْلُ وَتَدَافَعُ أَي دَفَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا يُقَالُ « تَدَافَعُوا فِي الْحَرْبِ »

- وَأَنْسَابُ الْحَيَّةِ جَرَتْ وَتَدَافَعَتْ فِي مَشْيِهَا قَالَ الْحَرِيرِيُّ « أَنْسَابٌ فِيهَا عَلَى غَرَارَةِ » أَي دَخَلَ فِيهَا دُخُولَ الْحَيَّةِ فِي مَكْنِهَا مِنْ سَابِ الْمَاءِ (ض) جَرَى وَذَهَبَ كُلُّ مَذْهَبٍ - وَالنَّقَا الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ الَّتِي تَنْقَادُ مُخَدَّوْدِيَّةً وَهِيَ تَقْوَانِ وَتَقْيَانِ وَالْجَمْعُ انْقَاءٌ وَتَقْيٌ يُقَالُ حَلَلْنَا فِي نَقَا مِنَ الْإِنْقَاءِ وَهِيَ الْكُتْبَانُ الَّتِي لَا نَبْتَ شَيْئًا - وَتَهَيَّلَ التَّرَابُ وَانْهَالَ أَي تَصَبَّبَ وَانْصَبَّ يُقَالُ هَالَهُ فَانْهَالَ وَهَيَّلَهُ فَتَهَيَّلَ وَهَلَّتِ الرَّمْلَ حَرَكَتُ أَسْفَلِهِ فَسَالَ مِنْ أَعْلَاهُ (المعنى) قَامَتِ الْحَيَّةُ تَمْشِي مُتَبَحِّرَةً كَأَنَّهَا نَهْرٌ يَجْرِي أَوْ حَيَّةٌ تَسْعَى فِي رَمْلِ مُنْصَبٍّ

« ٢ » (الغريب) زُجْجِي^(٣) - وَالرِّدْفُ^(٤) - وَطَاطَرَ الْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ أَي انْتَبَهَتْ مِنَ الْأَطْرِ وَهُوَ عَطْفُ الشَّيْءِ تَقْبِضٌ عَلَى أَحَدِ طَرَفَيْهِ فَتَعَمَّ جِهَةً قَالَ طَرَفَةٌ يَذْكُرُ نَاقَةً وَضُلُوعَهَا

(الف)

(٣) صَمٌّ تَرَدَّى الْحُسْنُ مِنْهُ مُقَرَّطٌ وَمَشَى عَلَى الْبَرْدِيِّ مِنْهُ مُخَلَّلٌ

(٤) وَوَرَاءَ مَا يَحْوِي اللَّثَامُ مُقَبَّلٌ رَتِّلْ بِمِثْلِكَ الْأَرَاكِ مُقَبَّلٌ

(الف) قر (كج)

كَانَ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِي وَأَطْرَقَسِي تَحْتَ صُلْبِ مُوَيْدٍ^(١)

(المعنى) الرَدْفُ يوصفُ أبدأً بِالثِقَلِ وَالسِّمَنِ وَالْقَوَامُ بِالْخِفَةِ وَالِدِقَّةٍ وَقَالَ « تَرَجَّيْ » لَأَنَّ الرَدْفَ خَلْفَهَا كَأَنَّ قَوَامَهَا يَحْمِلُهُ وَيَقُودُهُ حِينَ تَمْشِي يَقُولُ أَتَتْ وَقَوَامُهَا الْخَفِيفُ الدَّقِيقُ يَسُوقُ رَدْفَهَا الثَّقِيلَ الْغَلِيظَ فَلِهَذَا تَنَنَّى الْقَوَامُ الَّذِي هُوَ عَلَى جَسَدِهَا وَاضْطَرَبَ الرَدْفُ الَّذِي هُوَ أَسْفَلُهُ . وَاسْتَدَ الْمَوْجَانِ إِلَى الرَدْفِ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْاضْطِرَابِ وَالْإِرْتِفَاعِ مِنْ مَاجِ الْبَحْرِ إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ وَارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ الْمُرَّارُ بْنُ مَنقَذٍ

فَهِيَ هَيَّاءُ هَضِيمٌ كَشَحَا فَخِمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُتَوَزَّرُ

يَهْطُ الْمَفْضَلُ مِنْ أَرْدَافِهَا ضَفِرٌ أَرْدَفَ أَتَاءَ ضَفِرٍ

وَإِذَا تَمْشَى إِلَى جَارَاتِهَا لَمْ تَكْذُ تَبْلُغُ حَتَّى تَنْبَهَرَ

دَفَعَتْ رَبْلَتَهَا رَبْلَتَهَا وَتَهَادَتْ مِثْلَ مَيْلِ الْمُنْقَرِ^(٢)

« ٣ » (الغريب) قَرَطَقَهُ مِنَ الْقَرَطِقِ^(٣) — وَالْبَرْدِيُّ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الْحُصْرُ وَاحِدَتُهُ بَرْدِيَّةٌ — وَالْمُخَلَّلُ مِنَ الْخُلْخُلِ^(٤) (المعنى) الْمُرَادُ بِالْمُقَرَّطِ صَدْرُ الْجَسْمِ الَّذِي يَلْبَسُ عَلَيْهِ الْقَرَطِقُ وَالْمُرَادُ بِالْمُخَلَّلِ السَّاقُ الَّذِي عَلَيْهِ الْخُلْخُلُ أَيْ هُوَ صَمٌّ لَيْسَ لِبَاسِ الْحُسْنِ وَمَشَى عَلَى سَاقٍ كَالْبَرْدِيِّ وَ « مِنْ » فِي الْمَصْرَاعَيْنِ لِلتَّجْرِيدِ وَالسَّاقُ يُشَبَّهُ بِالْبَرْدِيِّ فِي نَعُومَتِهَا وَصَفَاءِ لَوْنِهَا كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَالْمَرْزُوقِ

وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْجَدِيدِ مُخَصَّرٌ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّيِّئِ الْمَذْنِ^(٥)وَتَخَطَّوْا عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا غَيْرُ الْمِيَاهِ وَالْعَيُونِ الْغَالِغِلِ^(٦)

قَالَ شَارِحُ الْبَيْتِ الثَّانِي تَبَّهَ سَاقِيهَا فِي يَدِيهِمَا وَصَفَاءُهَا وَاسْتَوَاءُهَا بِبَرْدِيَّتَيْنِ مِنْ رَيْنِيهَا وَنَعَمَتِهَا وَنَقَبَحُ السَّاقُ إِذَا عَظُمَتْ عَظْمَتُهَا وَلَيْسَ لِلْبَرْدِيِّ عَظْلٌ

« ٤ » (الغريب) اللَّثَامُ^(٧) — وَارْتَبَى^(٨) — وَالْأَرَاكِ^(٩) (مَعْنَى) مُقَبَّلُ الْأَوَّلِ صُرْفُ مَكَنٍ بِمَعْنَى مَوْضِعِ التَّفْصِيلِ وَهُوَ التَّغَرُّ وَالْمُقَبَّلُ الَّذِي سَمَّيْتُهُ مَعْمُولٌ يُفْصِّلُ أَيْ فِي وَجْهِهِ شَيْءٌ يَسْتَمَلُّ عَلَيْهِ لَيْسَ تَغَرُّ مُنْقَطِعٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى تَفْصِيلِهِ سِوَى السَّوَادِ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ بَيْتِ نَتَنِ

(١) المعلقات ٤٥ (٢) مصليات ١٥٦ (٣) شرح ٣٢٢ (٤) شرح ٣١ (٥) مبعوث ١٨

(٦) المصليات ١٦٢ (٧) الشرح ٣٢٣ (٨) شرح ٣٠٥ (٩) شرح ٣١

- (٥) مالي ظَمِئْتُ إِلَى جَنَى رَشَفَاتِهِ وَخَلَا الْبَشَامُ يَرْدِهَا وَالْإِسْحِلُ
(٦) وَهِيَ الْبَخِيلَةُ أَوْ خَيَالُ طَارِقُ^(ب) مِنْهَا أَوْ الذِّكْرَى الَّتِي تَنْخِيلُ^(الف)
(٧) طَرَقَتْ تَحِيدُ عَنِ الصَّبَاحِ تَخَفُّرًا فَوَشَى الْكِبَاءُ بِهَا وَنَمَّ الْمَنْدَلُ

(الف) الحيلة (ط) (ب) طائد (ط)

« ٥ » (الغريب) الْجَنَى اسم لما يُجْتَنَى من الشجر وهو الثمر والجنى أيضاً مصدر يقال جنىت الثمرة واجتنيتها - ورشف الماء ونحوه (ن - ض) مصه بشفتيه ومنه قولهم « الرشف أنقع » أي أسكن للعطش - والبشام شجر طيب الريح يُسْتَاكُ بقضبه واحدة بشامة - والاسحل شجر يُسْتَاكُ به تدق أغصانها في استواء تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء كقول امرئ القيس

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهَا أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِلٍ^(١)

(المعنى) جَعَلَ الْعَشِيقَةَ بِمَنْزِلَةِ الشَّجَرَةِ وَجَعَلَ مَا نَالَ مِنْ تَقِيلِهَا وَعِنَاقِهَا بِمَنْزِلَةِ الثَّمَرَةِ كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَقُلْتُ لَهُ سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَاحِ الْمَعَلِّ^(٢)

يقول مالي أشتاق إلى تقيل فيه ورشف ريقه وقد انفرد بالتلذذ يرد رشفاته البشام والإسحل

« ٦ » (المعنى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «أَيُّ أَظُنَّ خِيَالَهَا الطَّائِفَ يَخْلُ بِالْوَصْلِ فَلَا يَطْرُقُ وَقَدْ بَعَثَتْهُ أَوْ ذَكَرَ أَرَاهَا

الَّتِي كُنْتُ أَتَوَقَّعُهَا فَتُصَوِّرُ لِي أَوْ هِيَ بِخَيْلَةٍ بِنَفْسِهَا وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ فِي التَّوْهُمِ

أَمَّا مَنَى قَلْبِي فَأَنْتِ جَمِيعُهُ يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ بَعْضَ مُنَاكِ

انتهى قول الشيخ ومن أحسن ما قيل في بخل الحبيبة قول الحماسي

أُحِبُّ عَلَى حُبٍّ وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بِخِيلٍ^(٣)

ومما يدل على أن الرواية الصحيحة « وهي البخيلة » قول البحري

تِلْكَ الْبَخِيلَةُ مَا وَصَلِي بِمَنْصَرَفٍ عَنْهَا وَلَا صَدُّهَا عَنِّي بِمَصْدُودٍ^(٤)

« ٧ » (الغريب) حَادٍ عَنِ الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ (ض) مَالٌ عَنْهُ وَعَدْلٌ - وَتَخَفَّرَ مِنَ الْخَفَرِ وَهُوَ أَشَدُّ الْحَيَاءِ

- وَالْكِبَاءُ وَالْمَنْدَلُ^(٥) (المعنى) زَارْتَنِي لَيْلًا تَعْدِلُ عَنِ الزَّيَارَةِ صَبَاحًا حَيَاءً مِنَ الْفَضِيحَةِ وَلَكِنَّ الْكِبَاءَ وَالْمَنْدَلَ

الَّذِينَ تَطَيَّبْتُ بِهِمَا كَشَفَا أَمْرَ زِيَارَتِهَا بِتَضَوُّعٍ رِيحُهُمَا أَيْ خَافَتْ أَنْ تَزُورَنِي نَهَارًا فَزَارْتَنِي لَيْلًا وَلَكِنَّ طَيِّبَهَا

أَشَاعَ خَبَرَ زِيَارَتِهَا وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمُنَبِّيِّ

قَلَقُ الْمَلِيحَةِ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكُهَا وَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاةٌ^(٦)

(الف)

- (٨) قُلْ لِّتِي أَضْمَتُ فَوَادِي مَخْفِضِي وَقَعَ السِّهَامُ فَقَدْ أُصِيبَ الْمَقْتَلُ
(٩) وَذَهَبَتْ عَنِّي بِالشَّبِيبة فَارْدُدِي ثَوْبِي الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ أَرْقُلُ
(١٠) جَارَتْ كَمَا جَارَ الزَّمَانُ وَرَيْيَةُ وَكَلَاهَا فِي صَرْفِهِ لَا يَعْدِلُ
(١١) أَهْوَنُ عَلَيْنَا بِالْخُطُوبِ وَصَرْفَهَا فَالْدَّهْرُ يُدِيرُ بِالْخُطُوبِ وَيُقْبِلُ
(١٢) مَالِي وَمَا لِلْحَادِثَاتِ تَنْوِشِي وَلَدَيَّ مِنْ هَمِي وَعَزْمِي مَوْثِلُ
(١٣) كَفُّ غَدَاةِ النَّائِبَاتِ طَوِيلَةٌ وَأَغْرُ يَوْمَ السَّابِقِينَ مُحْجَلُ

(الف) (لق - سب) فَوَادِي (ب - ط) ضلوعك (كج - مع) (ب) للنائبات (كج - مع)

« ٨ » (الغريب) أَضْمَى^(١) - وخفض الأمر هوته ومنه قولهم « خَفَضَ عَنْكَ » أي هَوَّنَ عَلَيْكَ - وَالْمَقْتَلُ (المعنى) قُلْ لِلْعَشِيْقَةِ الَّتِي قَتَلْتَنِي بِسَهَامٍ عَيْنَهَا لَا تَشْدُدِي عَلَيَّ فِي الرَّغْمِ بِهَا فَقَدْ أُصِيبَ مَقْتَلِي أَيْ أُدْرِكْتَ حَاجَتِكَ مِنْ قَتْلِي فَلَا يَسَبِّحُ تَشْدِيدِي عَلَيَّ فِي الْقَتْلِ . وَالْخُطَابُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لَصَاحِبِهِ
« ٩ » (المعنى) ذَهَبَ عَنِّي شَبَابِي فِي هَوَاكَ أَيْ مَنَعْتَنِي عَنْ وَصَالِكَ طَوْلَ شَبَابِي حَتَّى ذَهَبَ زَمَانُهُ وَأَصَابَنِي الْكِبَرُ فَارْدُدِي إِلَيَّ ثَوْبَ شَبَابِي الَّذِي كُنْتُ أَجْرُهُ ذِيْلَهُ وَابْتَخَرْتُ فِيهِ أَوَّلًا وَاسْتَعَارَهُ الثَّوْبَ لِلشَّبَابِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

« ١٠ و ١١ و ١٢ » (الغريب) نَاشَ يِيْدُهُ (ن) تَنَاوَلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ قُتَيْبَةَ اخْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ

ظَلَّتْ سَيْوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامُ هُنَاكَ تُشَقُّ^(٢)

أَيْ تَتَنَاوَلُهُ وَتَأْخُذُهُ وَتَتَنَاوَشُهُ كَنَاشَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَنْتَ لِمُ التَّنَاضُوشِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ »^(٣) وَنَاشَ الشَّيْءُ أَيْضًا طَلَبَهُ وَتَنَاوَشُوا بِالرِّمَاحِ تَطَاعَنُوا بِهَا - وَالْمَوْثِلُ^(٤)

« ١٣ » (المعنى) الْكَفُّ الرَّاحَةُ مَعَ الْأَصَابِعِ مَوْثَةٌ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ كَفُّ مُخَضَّبٌ فَعَلَى مَعْنَى سَاعِدٌ مُخَضَّبٌ وَالْمُرَادُ بِالْكَفِّ الطَّوِيلَةِ هَهُنَا الْقُدْرَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْقُوَّةُ الْعَظِيمَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَدَيْنِ لَكَ بِهَذَا وَمَا لَكَ بِهِ يَدَانِ أَيْ لَا قُوَّةَ وَلَا طَاقَةَ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « أَغْرُ مُحْجَلٌ » فَرَسُهُ يَقُولُ لِي طَاقَةٌ عَظِيمَةٌ أَدَافِعُ بِهَا النَّائِبَاتِ عَنْ نَفْسِي غَدَاةً تَنْزِلُ عَلَيَّ وَفَرَسٌ كَرِيمٌ أَسْبَقُ بِهِ مَنْ يُسَابِقُنِي يَوْمَ الرِّهَانِ وَيَجُوزُ أَنَّهُ أَرَادَ بِبَيْدِ السِّيفِ كَقَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ : وَكَمْ غَمْرَةٍ كَشَفْتُهَا عَنْ ثَلَاثَةٍ مِنْ الصُّحْبِ خَيْفَنٍ وَمَضٍ وَلِهَذَا^(٥)

فَيَكُونُ هَذَا مِنْ بَابِ ذِكْرِ الْحَالِ وَإِرَادَةِ الْحَالِ لِأَنَّ الْيَدَ مَحَلَّ قَائِمِ السِّيفِ قَوْلِ لُتَيْبِ

وَمَحَلَّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوْهَبًا نَوَكْنُ سَيَّالًا مَا وَجَدْنُ مَسِيلاً^(٦)

(١) الشرح ١/٢ (وأنهى) (٢) الخامسة ٤٣٧ (٣) القرآن ١٠/٦٤ (٤) لشرح ١/٢ (٥) لشرح ١/٦ (٦) شتبي ٥٧٩

- (١٤) سَامِيطٌ عَنْ وَجْهِ اللَّثَامِ وَأَعْتَزِي وَأَرِي الْحَوَادِثَ صَفْحَةً لَا تُجْهَلُ
 (١٥) وَلَا سَطُونٌ عَلَى الزَّمَانِ بَيْنَ لَهُ قَلِي الْوَدُودُ وَمَذْجِي الْمُتَنَخِّلُ
 (١٦) لَوْلَا مَعْدٌ وَالْخِلَافَةُ^(١) لَمْ أَكُنْ أَعْتَدُ مِنْ عَمْرِي بِمَا أَسْتَقْبِلُ
 (١٧) فَرَعَ الْإِلَهُ لَهُ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ أَيَّامَ آيَاتِ الْكِتَابِ تَفْصِلُ
 (١٨) وَالْأَرْضُ تَحْمِلُ حِلْمَهُ فَيَوُودُهَا حَتَّى تَكَادُ بِأَهْلِهَا تَنْزَلُ
 (١٩) هَذَا الَّذِي تُتْلَى مَا تَرُفُّ فَضْلُهُ فِينَا كَمَا يُتْلَى الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ
 (٢٠) مُؤِفٌ يَرُدُّ عَلَى اللَّيَالِي حُكْمَهَا فَكَأَنَّهُ بِالْحَادِثَاتِ مُوَكَّلُ

(الف) الحليفة (ط)

- « ١٥ و ١٤ » (الغريب) أمطته نحيته وأبعدته فأماط هو لازم متعد ومنه إمطة الأذى عن الطريق —
 وَنَخَلَ الشَّيْءَ (ن) وَتَنَخَّلَهُ وَانْتَخَلَهُ بِمَعْنَى أَيْ صَفَّاهُ وَاخْتَارَهُ وَأَخَذَ صَفْوَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ
 تَنَخَّلْتُهَا مَدْحًا لِقَوْمٍ وَلَمْ أَكُنْ لَغَيْرِهِمْ فِيمَا مَضَى انْخَلُ^(١)
 وَالْمُنْخَلُ مَا يُنْخَلُ بِهِ وَهُوَ مِنَ النَّوَادِرِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالضَّمِّ وَالْقِيَاسُ الْكُسْرُ لِأَنَّهُ آلَةٌ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « أَعْتَزِي »
 أَيْ أُتَسَبَّأُ إِلَى الْمَعْرِزِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « بَيْنَ لَهُ » فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ يَقَالُ « تَعَزَّى بِعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ »
 « ١٦ » (الْمَعْنَى) لَوْلَا مَعْدٌ وَخِلَافَتُهُ لَمْ أَكُنْ أَحْسِبُ مِنْ عَمْرِي مَا يَبْقَى مِنْهُ أَيْ لَذَهَبَ عَمْرِي الْبَاقِي أَيْضًا
 بِاطْلَاقٍ كَمَا ذَهَبَ عَمْرِي الْأَوَّلُ بِإِلَافَةٍ
 « ١٧ » (الْمَعْنَى) أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ بِجَمِيعِ الْفَضَائِلِ أَيَّامَ نَزُولِ الْوَحْيِ عَلَى النَّبِيِّ حَتَّى أَنْفَذَهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ
 وَتَفْصِيلُ الْآيَاتِ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٢)
 « ١٨ » (الغريب) آد^(٣) (الْمَعْنَى) يَصِفُ عَظَمَ حِلْمِهِ حَتَّى أَنَّ الْأَرْضَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَحْمِلَهُ
 « ١٩ و ٢٠ » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مُؤِفٍ » فِي صِحَّتِهِ نَظَرٌ لِعَلِّهِ مِنْ أَوْفَى بِالْعَهْدِ وَالْوَعْدِ إِيْقَاءٌ بِمَعْنَى « وَفَى »
 أَيْ أَتَمَّهُ وَحَافِظٌ عَلَيْهِ وَهُوَ صَدِّ غَدْرٍ يَقُولُ يُتِمُّ الْمَدْحُوحُ وَعَدَّهُ وَيُحَافِظُ عَلَيْهِ وَالزَّمَانُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُحْدِثَ شَيْئًا
 مُخَالَفًا لَوَعْدِهِ حَتَّى لَا يَتِمَّ كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى الزَّمَانِ حُكْمَهُ لِأَنَّ الزَّمَانَ أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ بِأَمْرِ كَانَ مُخَالَفًا لَوَعْدِهِ فَلَمْ
 يُمَكِّنْهُ ذَلِكَ لِنَجَاءِ بِأَمْرِ مُوَافِقٍ لَوَعْدِهِ فَكَأَنَّهُ مُسَاطٌ عَلَى الْحَادِثَاتِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُخَالَفَهُ قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « أَوْفَى
 عَلَيْهِ أَشْرَفَ وَعَلَى الْمِائَةِ زَادَ أَيْ هُوَ مُشْرِفٌ زَائِدٌ فِي الْقُوَّةِ عَلَى الدَّهْرِ »

(٢١) مَلِكٌ لَهُ اللَّبُّ الصَّقِيلُ كَأَنَّمَا عَكَسَتْ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِيهِ سَجَنَجَلُ

(٢٢) ذُو الْحَزْمِ لَا يَتَدَبَّرُ الْآرَاءَ فِي أَعْقَابِهَا مَا الرَّأْيُ إِلَّا الْأَوَّلُ

(٢٣) مُتَقَلِّدٌ يَبْضُ الشِّفَارِ صَوَارِمًا مِنْهَا نُهَاهُ وَرَأْيُهُ وَالْمُنْصُلُ

« ٢١ » (الغريب) السَّجَنَجَلُ الْمِرْآةُ وَهُوَ أَيْضًا قِطْعُ الْفِضَّةِ وَسَبَائِكُهَا يُقَالُ إِنَّهُ رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ وَذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي الْخَمَاسِيِّ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

مُهَفَّفَةٌ يَبْضَاهُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَاتِبُهَا مُصْقَلَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ (١)

(المعنى) هُوَ مَلِكٌ لَهُ عَقْلٌ صَقِيلٌ أَيْ مُتَوَقِّدٌ كَأَنَّهُ مِرْآةٌ وَقَعَتْ الشَّمْسُ عَلَيْهَا . فَانْعَكَسَتْ أَشْعَتُهَا فِيهَا . جَعَلَ اللَّبُّ صَقِيلًا تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْمِرْآةِ فَكَأَنَّ الْمِرْآةَ يَزُولُ صَدْنُهَا وَيُنْكَشِفُ جَوْهَرُهَا بِالصَّقْلِ فَكَذَلِكَ الْعَقْلُ يَزُولُ تَقْصُّهُ وَيُظْهِرُ جَوْهَرَهُ بِالتَّجَارِبِ

« ٢٢ » (المعنى) هُوَ ضَابِطٌ لِأَمْرِهِ آخِذُهُ بِالثِّقَةِ لَا يَعْمَلُ إِلَّا عَلَى مَا يَبْدُو لَهُ أَوَّلًا مِنَ الرَّأْيِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ تَدَبُّرٍ وَلَا تَفَكُّرٍ فِي أَعْقَابِهِ أَيْ يَفْهَمُ مَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلٍ وَهَلَا خِلَافًا لِسَائِرِ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يَفْهَمُونَ إِلَّا بَعْدَ تَأَمُّلٍ كَثِيرٍ فَيَحْتَاجُونَ إِلَى تَبْدِيلِ آرَائِهِمُ الْأَوَّلَى وَفِي الْمَثَلِ شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيُّ (٢) أَيْ الرَّأْيُ الَّذِي يَأْتِي وَيَسْنَحُ بَعْدَ فَوْتِ الْأَمْرِ مِنْ دَبْرِ الشَّيْءِ وَهُوَ آخِرُهُ أَيْ شَرُّهُ إِذَا أَدْبَرَ الْأَمْرُ وَفَاتَ يُقَالُ فَلَانٌ لَا يَصْلِي الصَّلَاةَ إِلَّا دَبْرِيًّا أَيْ فِي آخِرِ وَقْتِهَا وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْحَزْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا تُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ (٣)
يَرَى فَلَنَاتِ الرَّأْيِ وَالرَّأْيُ مُقْبِلٌ كَأَنَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدٍ (٤)

وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْأَمْرَ فِي صُدُورِهِ يَظْهَرُ لَهُ كَمَا يَظْهَرُ فِي أَعْقَابِهِ وَأَمَّا عَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ فَلَا يَتَيَسَّرُ لَهُ مِثْلُ هَذَا الْعِلْمِ فَلَأَجْلِ ذَلِكَ نَرَاهُ يَتَنَدَّمُ عَلَى مَا يَفُونُهُ قَالَ ابْنُ السَّلْجَانِيِّ

لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ نَلْفِهِ يَتَنَدَّمُ (٥)

« ٢٣ » (الأعراب) انْتَصَبَ قَوْلُهُ « صَوَارِمًا » عَلَى الْخَالِ مِنْ « يَبْضُ الشِّفَارِ » (الغريب) الشِّفَارُ جَمْعُ شَفْرَةٍ وَهِيَ حَدُّ السِّيفِ وَجَانِبُ النَّصْلِ وَسَمِّيَ صَدْحُ مَغْرِبٍ مُصَلِّ الْعَرِيضِ نَعْرَةً (٦) — وَالْمُنْصُلُ (٧)
(المعنى) مَنْ الشُّجْعَانُ مَنْ يَتَقَلَّدُ السِّيفَ وَلَا يَكُونُ لَهُ رَأْيٌ مُصِيبٌ وَفَدَقِيلُ الرَّأْيِ قَبْلَ شِدْعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ رُؤْيٌ وَهِيَ مَحَرٌّ (٨)

(١) العلاقات ١٦ (٢) المراثد ٣: ١ (٣) المراثد ٢٢٧ (٤) المراثد ٢٢٨ (٥) المراثد ٢٥٧

(٦) التاج (٧) الشرح ١: ٢ (٨) المراثد ٢٨١

- (٢٤) وَمُقَابِلُ بَيْنِ النُّبُوَّةِ وَالْهُدَى مِنْ جَوْهَرٍ فِي جَوْهَرٍ يَنْتَقِلُ
(٢٥) هَلْ كُنْتَ تَحْسَبُ قَبْلَ جُرْأَتِنَا عَلَى تَقْرِيطِهِ أَنْ الْحُلُومَ تُجَهَّلُ
(٢٦) هَلْ كُنْتَ تَدْرِي قَبْلَ جُودِ بَنَانِهِ أَنْ الْغُيُومَ الْغَادِيَاتِ تُبْخَلُ
(٢٧) فَلَهُ النَّدَى لَا يَدَّعِيهِ غَيْرُهُ إِلَّا إِذَا كَذَبَ الْغَمَامُ الْمُسْبِلُ
(٢٨) وَتَكَادُ يُمْنَاهُ لِفَرْطِ بِلَالِهَا بَيْنَ الْمَوَاهِبِ وَاللَّهِ تَتَسَلَّلُ

ولكن المدوح شجاع له سيف قاطع وعقل رصين ورأي مصيب كأنه تقلد ثلاثة أشياء كل منها قاطع نافذ وهي عقله ورأيه وسيفه

« ٢٤ » (الغريب) المُقَابِلُ ^(١) (المعنى) المراد بالهدى الامامة وهو من قوله تعالى « إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ » ^(٢) يقول هو نجيب من جهة أبويه فجذبه نبي وأبوه إمام ونور الامامة التي يحويه ينتقل من جوهر إلى جوهر وفي هذا إشارة إلى الحديث « قُلْتُ مِنْ كَرَامِ الْأَصْلَابِ إِلَى مُطَهَّرَاتِ الْأَرْحَامِ » وقد سبق شرح هذا المعنى في المقدمة ^(٣)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) قرطه تقریطاً مدحه بياطل أو حق مأخوذ من تقريط الأديم يُبَالِغُ فِي دِبَاغِهِ بِالْقَرِطِ وَهُوَ وَرَقُ السَّلْمِ يُدْبِغُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ « لَا تُقَرِّطُونِي » كَمَا قَرَّطَتِ النَّصَارَى عِيسَى ^(٤) وَالتَّائِينَ مَدَحُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مِيتٌ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ ^(٥) - وَالْحُلُومُ جَمْعُ حِلْمٍ وَهُوَ الْعَقْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ بِهَذَا » ^(٦) وَهُوَ تَقْيِيزُ السُّفْهِ وَالْحِلْمُ أَيْضًا الْأَنَاءَةُ وَهُوَ ضِدُّ الْعَطِيشِ (المعنى) مَا كُنْتَ تَطُنُّ أَنَّ الْعُقُولَ تُنْسَبُ إِلَى الْجَهْلِ وَلَكِنْ إِذَا أَقْدَمْتَ عَلَى مَدْحِهِ ظَهَرَ لَكَ أَنَّ الْعُقُولَ قَدْ تُنْسَبُ إِلَى الْجَهْلِ أَيْ قَدْ تَكُونُ جَاهِلَةً لِأَنَّ الْإِقْدَامَ عَلَى مَدْحِهِ عَلَامَةُ الْجَهْلِ لِقُصُورِ الْعُقُولِ عَنْهُ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي بُخْلِ الْغُيُومِ أَيْ ظَهَرَ لَكَ بَعْدَ جُودِ يَدِهِ أَنَّ الْغُيُومَ بِخِيَلَةٍ وَمَا كُنْتَ تَدْرِي ذَلِكَ قَبْلَهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّلَاثِ وَاضِحٌ

« ٢٨ » (الغريب) الْبِلَالُ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَيَتَلَثُّ مَا يُبَلُّ بِهِ الْخَلْقُ مِنْ مَاءٍ وَلَبَنٍ وَبَلَّةٍ بِالْمَاءِ وَبَلٌّ رَحْمَةٌ بَلًّا وَبِلَالًا وَصَلَهَا وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « بَلُّوْا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ » ^(٧) « يُطْلِقُونَ النَّدَاوَةَ عَلَى الصَّلَاةِ كَمَا يُطْلِقُونَ الْيُبْسَ عَلَى الْقَطِيعَةِ لِأَنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْا بَعْضَ الْأَشْيَاءِ يَتَّصِلُ وَيَخْتَلِطُ بِالنَّدَاوَةِ وَيَحْصُلُ بَيْنَهُمَا التَّجَافِي وَالتَّفَرُّقُ بِالْيُبْسِ اسْتَعَارُوا الْبَلَّ لِمَعْنَى الْوَصْلِ وَالْيُبْسَ لِمَعْنَى الْقَطِيعَةِ - وَاللَّهُ ^(٨) - وَتَسَلَّلَ ^(٩) (المعنى) يَصِفُ كَثْرَةَ جُودِ يَدِهِ الْيُمْنَى حَتَّى جَعَلَهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ السَّيَّالَةِ أَيْ سَالَتْ عَطَايَاهُ حَتَّى كَادَتْ يَدُهُ تَسِيلُ

(١) الفرح ١/٨ (٢) القرآن ١/٨ (٣) المقدمة (العصل الرابع - مرة ٨) (٤) النهاية ٣/٣

(٥) الفرح ٢/٢ (٦) القرآن ٢/٢ (٧) النهاية ١/٣ (٨) الفرح ٣/٣ (٩) الفرح ١/٨

- (٢٩) كَرَمٌ يَسُحُّ عَلَى الْغَمَامِ وَفَوْقَهُ تَجْدُّ يُنْفِئُ عَلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ عَلٍّ
- (٣٠) غَيْثُ الْبِلَادِ إِذَا اكْفَهَرَ تَجَهُّمًا فِي أَوْجِهِ الرُّوَادِ عَامٌ مُنْجِلٌ
- (٣١) وَبَدَا مِنَ اللَّأْوَاءِ أَهْرَتْ أَشْدَقُ وَدَرَا مِنَ الْحَدَثَانِ نَابٌ أَغْصَلُ^(١)
- (٣٢) لَوْ كُنْتَ شَاهِدَ كِفِّهِ فِي لَزِيَّةٍ لَرَأَيْتَ صَرْفَ الدَّهْرِ كَيْفَ يُقَتِّلُ
- (٣٣) أَوْ كُنْتَ شَاهِدَ لَفْظِهِ فِي مُشْكِلٍ لَرَأَيْتَ نَظْمَ الدَّرِّ كَيْفَ يُفْصَلُ

(الف) وعجا من اللاواء اشدق كالمج وبدا من الأيام ناب أعصل (كج - مع)

معها وهذا نوع من أنواع البديع يُسَمَّى الْإِغْرَاقُ مِنْ أَغْرَقَ فُلَانٌ فِي الشَّيْءِ إِذَا بَالِغٌ فِيهِ وَأَطْنَبَ يُقَالُ سَالَتْ يَدُهُ مَوْهَبَةً إِذَا جَادَ وَأَعْطَى قَالَ اللَّتْنِي

وَحَلَّ قَائِمُهُ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا^(١)

قال الشارح المرادُ بِمَحَلٍّ قَائِمُهُ قَائِمُ السِّيفِ وَهِيَ الْيَدُ

« ٢٩ » (الغريب) عَلٌّ^(٢) (المعنى) له كرم يَنْصَبُّ عَلَى السَّحَابِ انْصِبَابًا مُتَابِعًا كَثِيرًا كَانَ السَّحَابُ يَسْتَمِدُّ الْمَطَرَ مِنْهُ وَلَهُ تَجْدُّ يُشْرِفُ عَلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ فَوْقِهَا كَانَ الْكَوَاكِبُ تَسْتَضِيءُ مِنْ ضَوْوِهِ

« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) اكْفَهَرَ^(٣) - وَتَجَهَّمُ^(٤) - وَالرُّوَادُ^(٥) - وَالْمُنْجِلُ^(٦) - وَاللَّأْوَاءُ^(٧) - وَالْأَهْرَتْ الْأَشْدَقُ^(٨) - وَالْأَغْصَلُ^(٩) (المعنى) هو غَيْثُ الْبِلَادِ يُمَطِّرُهَا بِجُودِهِ إِذَا وَقَعَ جَدْبٌ شَدِيدٌ يُوحِشُ طَالِبِي الرِّزْقِ وَظَهَرَتْ مِحْنَةٌ هَائِلَةٌ وَنَزَلَ حَادِثٌ مُفْرِغٌ . قَوْلُهُ « وَدَرَا » لَعَلَّهُ مُخَفَّفٌ دَرَأً بِالْهَمْزَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ « دَرَأَ الرَّجُلُ عَلَيْنَا » إِذَا طَرَأَ وَخَرَجَ فَجَاءَ وَدَرَأَ السَّبِيلُ ائْتَدَعَ وَدَرَأَ النَّارُ أَضَاءَتْ وَدَرَأَ الدَّابَّةُ نَحْوَ الصَّيْدِ سَاقَهَا نَحْوَهُ وَيُمْكِنُ أَنْهُ تَحْرِيفٌ لَفْظٍ مَعْنَاهُ ظَهَرَ وَخَرَجَ . قَالَ التَّعَالِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا هَلَاكَ تِسْعَةِ أَمْلَاقٍ مُتَنَاسِقِينَ فِي مَدَّةِ سَنَتَيْنِ وَهِيَ سَنَتَا سَبْعٍ وَثَمَانٍ وَتَدْنِينَ وَتَتِمَّةً

فَعَارَضَهُ نَابٌ مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلُ وَعَنْهُ لَهْ طَيْرٌ مِنْ أَشْوَرِ بَرْحٍ^(١٠)

وَفِي نَسَخَتَيْنِ « وَعَجَا مِنَ اللَّأْوَاءِ » مِنْ عَجَّ فُلَانٌ فَهَذَا (ن) إِذَا فَتَحَهُ وَعَجَّ لِبَعِيرٍ رَعَا وَفِي الْمَصْرَعِ الثَّانِي « وَبَدَا مِنَ الْأَيَّامِ »

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) اللَّزِيَّةُ^(١١) - وَفُفَّصَلٌ مِنْ لُفْفَمَا جُعِلَ فِيهِ بَيْنُ كُلِّ مَوْزُونَيْنِ خُرْزَةٌ

(١) المتن ٥٧٩ (٢) المصحح ١/٣ (٣) المصحح ١/٣ (٤) المصحح ١/٣ (٥) المصحح ١/٣
(٦) المصحح ١/٣ (٧) المصحح ١/٣ (٨) المصحح ١/٣ (٩) المصحح ١/٣ (١٠) المصحح ١/٣
(١١) المصحح ١/٣

- (٣٤) إِنْ التَّجَارِبَ لَمْ تَرِدْهُ حَزَامَةٌ هَلْ زَائِدٌ فِي الْمَشْرِفِي الصَّيْقَلُ
 (٣٥) لَكِنَّا يَجْلُو دَقِيقَ فِرْنِدِهِ حَتَّى يَبِيَّتَ وَنَارُهُ تَتَأَكَّلُ
 (٣٦) وَهَبِ الْمَدَاوِسَ صَنَعَتُهُ فَحَسْبُهُ سِنْخٌ يُؤَيِّدُهُ وَحَدٌّ مِقْصَلُ
 (٣٧) لَوْ كَانَ لِلشَّهْبِ الثَّوَابِ مَوْضِعٌ مِنْ مَجْدِهِ لَمْ يَكْتَفِهَا غَيْطَلُ
 (٣٨) إِنْ الزَّمَانَ عَلَى كَثَافَةِ زَوْرِهِ لَيَكِلُ عَنْ أَغْبَاءِ مَا يَتَحَمَّلُ
 (٣٩) يَأْتِي الْمُلِمُّ فَلَا يُوْثِدُكَ حَمْلُهُ وَلَوْ أَنَّهُ مِنْ عِبَائِ حِمْلِكَ أَثْقَلُ
 (٤٠) وَلَوْ أَنَّ مِنْهُ عَلَى يَمِينِكَ أَغْفَرًا أَوْ كَانَ مِنْهُ عَلَى شِمَالِكَ يَذْبُلُ

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الصَّيْقَلُ شَحَاذُ السُّيُوفِ وَجَلَاوُهَا وَالْجَمْعُ صَيَاقِلُ - وَتَأَكَّلَ السَّيْفُ تَوَهَّجَ مِنَ الْحِدَّةِ - وَهَبَ^(١) - وَالْمَدَاوِسُ جَمْعُ مِدْوَسٍ وَهُوَ الْمِصْقَلَةُ يُقَالُ سَنَّهُ بِالْمِدْوَسِ مِنْ دَاسِ السَّيْفِ وَنَحْوَهُ إِذَا صَقَلَهُ - وَالسِّنْخُ الْأَصْلُ يَقُولُ رَجَعَ إِلَى سِنْخِ الْكَرَمِ وَإِلَى سِنْخِهِ الْخَلِيبُ - وَسَيْفٌ مِقْصَلٌ كَثِيرٌ قَطَاعٌ وَجَمَلٌ مِقْصَلٌ يَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَنْبِيَابِهِ مِنَ الْقِصَلِ وَهُوَ قَطْعُ الشَّيْءِ وَحِيًّا وَسَيْفٌ قَاصِلٌ وَقِصَالٌ (الْمَعْنَى) الْمَعْرُوفُ أَنَّ التَّجَارِبَ تَرِيدُ الْمَرْءَ عَقْلًا وَفَهْمًا وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهَا فِي زِيَادَةِ عَقْلِهِ وَفَهْمِهِ وَلَكِنَّ الْأَمَامَ شَأْنُهُ خِلَافُ شَأْنِ النَّاسِ فَانَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةِ عَقْلِهِ بِالتَّجَارِبِ لِأَنَّهُ مُؤَيَّدٌ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ تَعَالَى كَالسَّيْفِ لَا يَزِيدُ شَحَاذَهُ فِي جَوْهَرِهِ شَيْئًا بَلْ يَكْشِفُ الصَّدَأَ عَنْهُ فَقَطُّ حَتَّى يَصِيرَ بَرَّاقًا مِنَ الْحِدَّةِ . ثُمَّ خَاطَبَ الشَّاعِرُ مُعَارِضُهُ فَقَالَ نُسَلِّمُ لَكَ أَنَّ آيَاتِ الصَّقَلِ أَوْثَرُهُ بَرِّقًا وَجَمَالًا وَلَكِنْ فُؤَادُهُ وَحْدَهُ يَكْفِيَانِ لِتَأْيِيدِهِ وَتَقْوِيَتِهِ يَعْنِي أَنَّ قُوَّةَ السَّيْفِ مِنْ أَجْلِ أَصْلِهِ الَّذِي هُوَ الْفُؤَادُ وَحْدَهُ فَكَذَلِكَ الْأَمَامُ إِمَامَتُهُ مِنْ أَجْلِ عُنْوَرِهِ النَّبَوِيِّ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْأَمَامَ عَلَيْهِ مُسْتَفْنٍ عَنِ التَّجَارِبِ الدُّنْيَاوِيَّةِ

« ٣٧ » (الغريب) الْغَيْطَلُ مِنَ اللَّيْلِ التَّجَاجُ سَوَادِهِ وَغَطِلَ اللَّيْلُ (س) غَطَلًا تَرَاكَتْ ظِلْمَتُهُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ قَالَتْ وَخَاثِرُهُ يَكْرُهُ عَلَيْهِمُ وَاللَّيْلُ مُخْتَلِطُ الْغِيَاظِ أَلِيلٌ^(٢)

« ٣٨ » (الغريب) الزَّوْرُ وَسَطُ الصَّدْرِ وَمِنْهُ « فَرَسٌ عَرِيضُ الزَّوْرِ »
 « ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) آدَ^(٣) (الْمَعْنَى) حِمْلُكَ أَرْجَحُ الْأَشْيَاءِ فِي الثَّقَلِ وَلَيْسَ شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا أَثْقَلَ مِنْهُ وَلَكِنْ لَا يَسْقُ عَلَيْكَ حَمْلٌ حَادِثٌ وَلَوْ كَانَ أَثْقَلَ مِنْ حِمْلِكَ وَكَانَ عَلَى يَمِينِكَ أَغْفَرُهُ وَعَلَى شِمَالِكَ يَذْبُلُهُ وَهَذَا جِبْلَانِ فَلَمَّا يَذْبُلُ فَقَدْ سَقَ شَرْحُهُ^(٤) وَأَمَّا أَغْفَرُ فَهُوَ جِبْلٌ وَكَثِيرًا مَا بُذِرَ مَعَ حَمْلٍ وَهُوَ جِبْلٌ

- (٤١) مَنْ كَانَ مِثْلَكَ فِي الْعُلَى مِنْ مُلْتَقَى أَطْرَافِهِ فَهُوَ الْمِعْمُ الْمُخْشَوُ
(٤٢) مَنْ كَانَ سِيَا الْقُدْسِ فَوْقَ جَبِينِهِ فَأَنَا الضَّيِّقُ بَأْتُهُ لَا يَحْمَلُ
(٤٣) مَا تَسْتَبِينُ الْأَرْضُ أَنَّكَ بَارِزٌ إِلَّا إِذَا رَأَتْ الْجِبَالَ تَزَلْزَلُ^(١)
(٤٤) يَرْجُو عَدُوَّكَ مِنْكَ مَا لَا يَنْتَهِي وَيَنْوِي مِنْكَ بِحَمَلٍ مَا لَا يُحْمَلُ
(٤٥) وَيُرَدِّدُ الصُّعْدَاءَ مِنْ أَنْفَاسِهِ حَتَّى تَكَادَ النَّارُ مِنْهَا تُشْعَلُ
(٤٦) فَكَأَنَّمَا يَسْقِيهِ بَحَّةٌ رِيْقِهِ صِلْ وَيَأْكُلْ مِنْ حَشَاءِ فُرْعُلْ
(٤٧) ذُو غُلَّةٍ يَرْمِي إِلَيْكَ بِطَرْفِهِ وَلَقَدْ رَأَى أَنَّ الْحِمَامَ الْمَنْهَلُ
(٤٨) وَإِذَا شَكَ ظَمًا إِلَيْكَ سَقَيْتَهُ كَأَسَا يُقَشِّبُ سَمُهَا وَيُشْمَلُ

(الف) بقل (كج - مع)

قرب مكة عند نخلة اليمانية كما في قول امرئ القيس

تذكرتُ أهلي الصالحين وقد أتت على حملٍ منا الرِّكابُ وأغفراً^(١)

«٤١» (الغريب) المِعْمُ الْمُخْشَوُ الكَرِيمُ الأَعْمَامُ والأَخْوَالِ ومنه قول امرئ القيس
فَادْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِحَيْدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخْشَوٍ^(٢)

«٤٢ و ٤٣» (الاعراب) قوله «أَنَّكَ بَارِزٌ» في موضع المفعول لقوله «ما تستبين» (الغريب)
استبنته استوضحته وعرفته يَتَنَّا واستبان الشيء وضع

«٤٤» (الغريب) ناء^(٣) (المعنى) يرحو عَدُوَّكَ من معروفك ما لا نهاية له أو ما لا ينتهي إليه وينهضُ
من شدتك بما لا يقدر أن يحمله يعني أن عَدُوَّكَ يرحو خيرك ويخف شرَّك ويمكن أن يكون معنى «ينوء الخ»
ينوء منك بحمل ما لا يقدر أن يحمله من الاحسن

«٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨» (الغريب) افرْعُلْ وَلَدٌ لَضَعُ وَقَسَّبَ طَعَمَ بِاسْمٍ خَلَطَ بِهِ وَكَلَّ مَا خِطَّ
فقد قُشِبَ - والمُشْمَلُ^(٤)

- (٤٩) وَلَقَدْ عَيَّيْتُ وَمَا عَيَّيْتُ بِمُشْكِلٍ ^(الف) أَسِنَانُ عَزَمِيكَ أَمْ لِسَانُكَ أَطْوَلُ
- (٥٠) وَأَطَلْتُ تَفْكِيرِي فَلَا وَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَوْجْهَكَ أَمْ فَعَالُكَ أَجَلُ
- (٥١) أَمَّا الْعِيَانُ فَلَا عِيَانَ يَحْدُهُ لَكِن رُؤَاؤُكَ فِي الضَّمِيرِ مُثَلُّ
- (٥٢) أَلْقَاكَ بِالْأَمَلِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي وَأَرَاكَ بِالْقَلْبِ الَّذِي لَا يَنْفُلُ
- (٥٣) يَجْرِي الْقَضَاءُ بِمَا تَشَاءُ فَنَارِخُ وَمُقَرَّبُ وَمُؤَجَّلُ وَمُعَجَّلُ
- (٥٤) لَكَ صِدْقٌ وَعِدٌ اللَّهِ فِي فُرْقَانِهِ لَا مَا يَقُولُ الْجَاهِلُونَ الضُّلُّ
- (٥٥) نَصَرَ الْإِلَهَ عَلَى يَدَيْكَ عِبَادَهُ وَاللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَيَخْذُلُ
- (٥٦) لَنْ يَسْتَفِيْقَ الرُّومُ مِنْ سَكْرَاتِهِمْ إِنْ الَّذِي شَرِبُوا رَحِيقُ سَلْسَلُ
- (٥٧) عَرَفُوا بِكَ الْمَلِكَ الَّذِي يَحْدُونَهُ فِي كُتُبِهِمْ وَرَوَا شُهُودَكَ تَعْدِلُ
- (٥٨) وَنَحَتَ بَنِي الْعَبَّاسِ مِنْكَ عَزِيمَةٌ قَدْ كَانَ يَعْرِفُهَا الْمَلِكُ الْهَرَقْلُ ^(ب)
- (٥٩) فَلْيَعْبُدُوا غَيْرَ الْمَسِيحِ فَلَيْسَ فِي دِينِ التَّرَهُّبِ عَنْ سُيُوفِكَ مَرْحَلُ ^(ج)

(الف) حربك (كج-مع) (ب) يجرها (شم) (ج) (لق) معدل (ب-ط) موثل (كج-مع)

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ » (الغريب) الرُؤَا بالضم المنظرُ وقيل حُسْنُهُ يقالُ « ما له رُؤَا ولا شاهدٌ » وكذلك المرأى (المعنى) وقوله لا ينتني أي لا ينجيب

« ٥٣ » (الغريب) النَّارِخُ ^(١) (المعنى) فيه ذكر قِسْمِي القضاء لِأَنَّ القضاء منه ما يقع عاجلاً ومنه ما يقع آجلاً أي يجري القضاء بما تشاء سواء أكان آجلاً أم عاجلاً

« ٥٤ و ٥٥ » (المعنى) يقول أهل الجهل والضلالة الفتح الذي حصل لك إنما هو أمرٌ إتفاقي وليس الأمرُ كذلك بل هو وفاء ما وعد الله في كتابه من أَنَّهُ ينصر على يدك عباده

« ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) الرحيق ^(٢) - والسلسل والسلسال الخمر اللينة وهو أيضاً الماء السهل الدخول في الخلق لعدو بته وصفائه اذا شرب وتسلسل في الخلق جرى قال أبو كبير الهذلي أم لا سليل إلى الشباب وذكره أشهى إليّ من الرحيق السلسل ^(٣)

- (٦٠) حَمَلُوا مَنَايا الْخُوفِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ إِنَّ الْخِذَارَ هُوَ الْحِمَامُ الْأَعْجَلُ
(الف) (ب) (٦١) وَهَلِ اسْتَعَارُوا غَيْرَ خَوْفِ قُلُوبِهِمْ أَوْ حَدِّثُوا أَنَّ الطَّبَاعَ تُحَوَّلُ
(٦٢) لَهُمُ الْأُمَانِي الْكَاذِبَاتُ تَعْرِثُهم وَلَنَا جِيوشُكَ وَالْقَنَا وَالْأَنْصُلُ
(٦٣) حَسْبُ الشُّسْتُقِ مِنْكَ ضَرْبُ أَهْرَتُ هَدِلُ مَشَافِرُهُ وَطَعْنُ أَبْجَلُ
(٦٤) وَوَقَائِعُ بِالْجِنِّ مِنْهَا أُولَقُ وَكِتَابُ بِالْأَسَدِ مِنْهَا أَفْكَلُ
(٦٥) وَنَحْجَاةٌ شَقَّتْ سَيْوفُ الْهِنْدِ مِنْ أَكْثَامِهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ خَيْعَلُ

(الف) استعادوا غير جور قلوبهم (لق) (ب) حب قلوبهم (بعض النسخ)

ونحى الشيء (ن) قصده - المرحل الموضع يُرَحَّلُ إليه وقد يكون مصدراً ميبياً يقال «أن لي عنك مزحلاً»
من رحل الرجل عن مكانه إذا تنحى وتباعد ومن ذلك قول إبراهيم بن كنيف
فكيف وكلٌ ليس يعدو حمامه وما لأمريه عما قضى الله مزحلاً^(١)

« ٦٠ و ٦١ » (المعنى) ربما يَفْقِدُ الإنسانُ حواسَّهُ من الخوفِ كأنَّه يموتُ عاجلاً قبل أن يموتَ موتاً
حقيقياً بخروج رُوحه من جسده فكذلك الرومُ حملوا في قلوبهم الخوفَ الذي هو موتُهم العاجلُ . قوله « وهل
استعاروا » من العارية تقول « استعرتُ منه الشيء فأعارنيهِ » إذا طلبتَ الشيءَ منه عاريةً ويقال أيضاً
استعرتَه إياه على حذف الجارِ . قال الشيخ الفاضل « أي هذه العُدَّة لجبن بهم قوةٌ مستعارة ستكون سببَ
الخوفِ لأنَّ الجبانَ عند الفرارِ يستثقلُ الدرعَ وغيرها ويحبُّ التخفيفَ والطباعُ لا تتحوَّلُ » وفي بعض النسخ
غير حب قلوبهم وفي نسخة (لق) وهل استعادوا غير جور قلوبهم فتدبر

« ٦٢ » (الغريب) الأُمَانِي جمع أُمْنِيَّةٍ وهي البغية وتنتي الشيءَ أراده مأخوذاً من المني وهو القَدَرُ لأنَّ
صاحبه يقدرُ حصوله تقول « أنا راضٍ بمني الله » (المعنى) قد يستعملُ الكَذِبُ في غير الإنسانِ قَوْلًا كَذَبَ
البرقُ والحِلْمُ والظنُّ والرجاءُ والطمعُ

« ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) الأَهْرَتُ^(٢) - والهَدِلُ من المتسفر المسترخي وبعيرها دل أي طويلُ
المشفر وذلك مما يُمدح به وتهذلت أغصنُ الشجرة أي تدثت - والأونق كالأفكل بخون أو تشبهه قول لأعشى
يصفُ ناقته

وتُصْبِحُ من غيبِ السُّرى وكأَنَّمَا أَنَّهُ بِهَا من ضَيفٍ جِنِّ وَنَقِي^(٣)

(٦٦) تُسْفَى عَلَى وَجْهِ الصَّبَاحِ كَأَنَّمَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ كَثِيبٌ أَهِيلٌ

(٦٧) فَيَيْتُ فَوْقَ الْبَدْرِ مِنْهَا عَنَبٌ وَيَذَرُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْهَا صَنْدَلٌ

(٦٨) وَالْأَفَقُّ أَفَقُّ الْأَرْضِ مِنْهَا أَكْهَبُ^(الف) وَالْخَرْقُ خَرْقُ الْبَيْدِ مِنْهَا أَطْحَلُ

(الف) والجو جو الشمس (ب — سا) والجو جو الأفق (كج — ط) والجو جو الأرض (سب)

وهو أفضل لأنهم قالوا ألقى الرجلُ فهو مألوقٌ ويقال أيضاً مؤوَلَقٌ مثالُ مُعَوَّلَقٍ فإن جعلته من هذا فهو فَوَعَلٌ^(١) — والأفكل الرعدة قيل ولا يُبْنَى منه فِعْلٌ وهزته زائدة يقال أخذه أَفْكَلٌ إذا ارتعد من بردٍ أو خوفٍ وهو ينصرفُ لانفراد وزن الفعل فيه لأنه ليس بعَلَمٍ ولا صِفَةٍ فإن سُمِّيتَ به رجلاً لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل وفي حديث عائشة رضي الله عنها « فَأَخَذَنِي أَفْكَلٌ »^(٢) أي ترتعد فرأيتني من الأفكل وهو الرعدة قال الأخطل وحارت بقاياها إلى كلِّ حرّةٍ لها بعد إسنادٍ مراحٍ وأفكل^(٣)

— والاكمام^(٤) — والخَيْعَلُ قَيْصٌ لا كَمَيٌّ له قال الجوهري « وانما أُسْقِطَتِ النُّونُ من كمينٍ للاضافة لأن اللام كاللقحة لا يُعْتَدُّ بها في مثل هذا الموضع كقولهم لا ابالك وأصله لا أباك وكقولك لا عَبْدِي لك لأنه بمنزلة لا عَبْدِيكَ ولا تُحَذَفُ النُّونُ في مثل هذا إلا عند اللام دون سائر حروف الخفض لأنها لا تأتي بمعنى الاضافة^(٥) (للمعنى) شبه الضرب بشِدْقٍ واسعٍ مشافِرُهُ مسترخيةٌ والطعن بعينٍ واسعةٍ والغبار الذي يَلْمَعُ فيه السيفُ في الحرب بقيصٍ ليس له كَمَانٌ وحاصلُ الأبيات أنَّ المستقَّ يكفيه منك ضربٌ عظيمٌ وطعنٌ واسعٌ وحروبٌ شديدةٌ تذهبُ بقول الجنِّ فضلاً عن عقول الإنس وجُنودٌ كثيرةٌ ترتعد منها الأبطالُ وغبارٌ ساطعٌ إذا شقتُ سيوفُ الهندِ أطرافه صار كأنه قَيْصٌ بغير كَمَيْنٍ

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ » (الغريب) سَفَتِ الرِّيحُ التُّرابَ (ض) وأسْفَتَهُ اسفاه ذرته أو حملته يقال « لَعِبَتْ

به السَّوافي » — والشارقة كما جاء في شرح الشيخ الفاضل الساعة الأولى من النهار والشارق الشمس حين تشرق يقال اني لآتيه كلما ذر شارق — والكثيب^(٦) — والاهيل^(٧) — وذَرَّ المِلْحَ ونحوه (ن) أخذه بأطراف أصابعه ثم فرقه يقال « ذَرَّ الفِلْفِلَ على الثريد والدواء في العين » وذَرَّ اللهُ عبادَه في الأرض نشرهم والذَرُّ الهباء المنبث في الهواء الواحدة ذرّةٌ ومنه قوله تعالى « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ »^(٨) والاكهب^(٩) والخَرْقُ^(١٠) — والاطحل^(١١) (المعنى) هذا من المبالغة في وصف سطوع الغبار يقول تذرّوه الرِّياحُ على وجه الشمس كأن في كل شعاعٍ منها تلاً من الرمل منصّباً وكأنّه على البدر عنبر مشورٌّ وعلى الشمس صندل مذرورٌّ فصار الأفق من أجل كثافته أسودَ والبيداء الواسعةُ غبراء

(١) اللسان (٢) النهاية ٣١١ (٣) الاخطل (٤) الشرح ٣٨ (٥) الصحاح (٦) الشرح ١٨ (٧) الشرح ٤١ (٨) القرآن (٩) الشرح ٦ (١٠) الشرح ١١ (١١) الشرح ١٨

- (٦٩) جيشٌ تَحُبُّ سفينُهُ وجِيادُهُ فَتَضِيقُ طَامِيَةً وَقْفٌ مَجْهَلٌ^(الف)
 (٧٠) لَمْ يَبْقَ صَبْحٌ مُسْفِرٌ لَمْ يَنْبَلِجْ فِيهِ وَلَمْ يَبْرَحْهُ لَيْلٌ أَلِيلٌ
 (٧١) فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ فُتُوحِكَ رَائِحٌ غَادٍ تَطِيبُ بِهِ الصَّبَا وَالشَّمَالُ
 (٧٢) قَدْ كَانَ لِي فِي الْحَرْبِ أَجْزَلُ مَنْطِقٍ وَلَمَّا أَطَايُنُ مِنْ حُرُوبِكَ أَجْزَلُ
 (٧٣) وَلَمَّا شَهِدْتَ مِنَ الْوَقَائِعِ إِنَّهَا أَبْقَى مِنْ الشَّعْرِ الَّذِي يَتَمَثَّلُ
 (٧٤) أَفْغَيْرَ مَا عَايَنْتُ أَبْغَى آيَةٍ مِنْ بَعْدِهَا إِنِّي إِذَا لَمُضَلُّ
 (٧٥) هَلْ زَلَّتِ الْأَقْدَامُ بَعْدَ ثَبُوتِهَا أَمْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَهِيَ تَأْمَلُ
 (٧٦) تِلْكَ الْجَزِيرَةُ مِنْ تُغُورِكَ بَرْزَةٌ^(ب) نُورُ النُّبُوَّةِ فَوْقَهَا يَتَهَلَّلُ
 (٧٧) أَرْضٌ تَفْجَرُ كُلُّ شَيْءٍ فَوْقَهَا بِدَمِ الْعِدَى حَتَّى الصَّفا وَالْجَنْدَلُ

(الف) (اق - مع) طامسة (غيرها) (ب) (كج - مع) بردة (غيرها)

« ٦٩ و ٧٠ » (الغريب) القف^(١) - و بَرَحَ المكانَ ومنه بَرَحًا و بَرَحًا زَالَ عنه وفي التنزيل العزيز
 « فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي^(٢) » - وَلَيْلٌ أَلِيلٌ وَلَا تَلُّ أَيُّ طَوِيلٌ شَدِيدٌ وَأَشَدُّ لَيْالِي الشَّهْرِ ظُلُمَةٌ
 وَقِيلَ لَيْلٌ ثَلَاثِينَ وَنَحْوَهُ يَوْمٌ أَيْوَمٌ وَظَلٌّ ظَلِيلٌ (المعنى) عَسْكَرُهُ الْبَحْرِيُّ وَالْبَرْيُّ كِلَاهُمَا عَظِيمٌ بِمَحِثٍ يَضِيقُ بَابُ
 الْبَحْرِ الزَّائِرُ إِذَا جَرَتْ فِيهِ أَسَاطِيلُهُ وَلَا تَسَعُهُ فَلَوَاتُ الْبَرِّ إِذَا خَبَتْ فِيهِ خَيْلُهُ وَهِيَ لَا يَزَالُ يَسِيرُ نَهَارًا
 وَلَيْلًا. وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « شَبَّ السِّيفَ بِالْيَوْمِ الْمُنْبَلِجِ وَالْغَبَارَ بِاللَّيْلِ الْأَلِيلِ »
 « ٧١ » (المعنى) فُتُوحَاتُكَ مُتَوَالِيَةٌ كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحًا وَمَسَاءً تَطِيبُ بِأَخْبَارِهَا نَسَمَاتُ الصَّبَا وَالشَّمَالِ
 وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ ذِكْرَ فُتُوحَاتِهِ شَاعَةً فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ كَمَا أَنَّ الرِّيحَ مَنَشْرَةٌ فِيهَا
 « ٧٢ و ٧٣ » (المعنى) قَدْ كُنْتُ نَاطِقًا بَاطِنًا فِي وَصْفِ الْحَرْبِ وَلَكِنْ حُرُوبُكَ إِنِّي شَهِدْتُهَا أَجْزَلُ
 مِمَّا يَقْدِرُ عَلَى وَصْفِهِ لِسَانِي وَذِكْرُهَا أَطْوَلُ بِقَادٍ فِي الدِّبْنِ مِنْ ذِكْرِ الشَّعْرِ الَّذِي يَتَمَثَّلُ بِهِ
 « ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) زَاغَ الْبَصَرُ زَيْغًا كُلَّ وَاصِلٍ لَزِيغِ الْمَيْلِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « مَا زَاغَ
 الْمَصْرُ وَمَا طَغَى »

« ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) الْبَرْزَةُ^(٣) - وَتَهَلَّلَ^(٤) - وَالْجَنْدَلُ الْحَجَرَةُ (المعنى) الْجَزِيرَةُ الَّتِي

(١) المصحح ١/٢ (٢) القرآن ١/٢ (٣) المصحح ٢/٣ (٤) المصحح ٢/٢

(٧٨) لم تَدْعُ فِيهِ الْعُصْمَ إِلَّا دَعْوَةً حَتَّى أَتَيْتَكَ مِنَ الذَّرَى تَنْزِلُ^(الف)

(٧٩) لَمْ يَبْقَ فِيهَا لِلْأَعْجَمِ مَلْجَأٌ يُلْجَأُ إِلَيْهِ وَلَا جَنَابٌ يُؤْهَلُ^(الف)

(٨٠) مَنَعَ الْمَاعِلَ أَنْ تَكُونَ مَعَاوِلًا مَوْجُ الْأَسِنَّةِ حَوْلَهَا يَتَصَلَّصُ^(الف)

(٨١) نَقَلْتُ أَطْرَافَ السِّيفِ قَطِينَهَا عَوْدًا لِبَدْءٍ إِنْ مِثْلَكَ يَفْعَلُ^(ب)

(الف) يؤمل (ط — مع) (ب) (لق — ب) فلت (كج — مع) فلت (سب) نلت أطراف السيف فصفا (لق) فلت (ط)

فتحتها صارت الآن بارزة أي منكشفة بسبب فتحك إياها يشرق عليها نور النبوة وهي أرض سال كل شيء فوقها بدم الأعداء حتى الأحجار وفي بعض النسخ « بُرْدَةٌ » فتأمل

« ٧٨ » (الغريب) العُصْمُ جمع أعصم^(١) (المعنى) كنى بنزول الوعول عن رؤوس الجبال عن خضوع أهل الحصن يريد أن أهل تلك الجزيرة خضعوا كلهم لك من أول وهلة حين دعوتهم إلى طاعتك حتى أهل الحصون منهم الذين كان نزولهم عنها متعذراً كنزول الوعول من قلل الجبال كما سبق ذكره^(٢) ونحو هذا قول الأخطل

أقد كان للجيران ما لو دعوتهم به عاقلاً الأروى أتتكم تنزل^(٣)

« ٧٩ » (المعنى) واضح واسكن الهمة في « يُلْجَأُ » اضرورة الشعر

« ٨٠ » (الغريب) الماعل جمع معقل كمجاس وهو الحصن وفي الأصل الجبل المرتفع ومنه « وإن نطقت عقلت لب الماعل واستنزلت العُصْمَ من الماعل » وفلان معقل لقومه أي ملجأ على المثل — وتصلص^(٤) (المعنى) لم تبق حصون الروم التي اعتمدوا عليها في صباتهم حصوناً أي أضحت غير منيعة وكانت قبل هذا محفوظة تهتر دونها رماحهم صوت اهتزازها يشبه صوت أمواج البحر لأنها كانت في الجزيرة . ويمكن أن يكون المراد بالأسِنَّة أسنة المدوح كما فسر الشيخ الفاضل حيث قال « فتركها غير منيعة مَوْجُ أسِنَّة لك حولها صليل »

« ٨١ » (المعنى) المصراع الأول في رواياتها اختلاف كثير في النسخ كما عرفت فإن أثبتنا « نلت أطراف السيف قطينها » فعناه أعطيت حدود السيف الغنائم من قطينها أي من أنفس ساكنيها قتلاً في الحرب كما نلت أرباب السيف أموالهم وهذا ما أفاده الشيخ الفاضل في شرح هذا البيت . وعندي أن المصراع الأول محوَرَفٌ لما في معناه من التكلف ومعنى المصراع الثاني واضح أي افتتحت عطاءك تم أعدته أي فعلت ذلك مرة بعد أخرى وهذا من قولهم « رجع عوداً على بدء » أي لم يقطع ذهابه حتى وصله بالرجوع

- (٨٢) وَرَجَا الْبَطَارِقُ أَنْ تَكُونَ لِشَرِّهِمْ بَابَا فَتَوَدَّرَ وَهُوَ عَنْهُمْ مُتَّقِلٌ
 (٨٣) مَا كَرَّ جَيْشُكَ قَافِلًا حَتَّى خَلَتْ تِلْكَ الْهَضَابُ مُنِيفَةً وَالْأَجْبُلُ
 (٨٤) مِنْ كُلِّ مَمْنُوعٍ صِيَاصِيهَا يُرَى لَيْلًا بِحَيْثُ يُرَى السَّمَاءُ الْأَعَزَلُ
 (٨٥) ضَمِنَ الدُّمُسْتَقُ مِنْكَ مَنَعَ حَرِيمِهَا هَلَّا أَمْتَنَاعَ حَرِيمِهِ لَوْ يَعْقِلُ
 (٨٦) وَأَرَادَ نَصْرَ الْمُشْرِكِينَ بِجَحْفِلٍ لَجِبِ فَأَوَّلُ مَا أُصِيبَ الْجَحْفِلُ
 (٨٧) فَكَتَابُ أَعْجَلَتْهَا لَمْ تَجْفِلْ وَكَتَابُ فِي الْيَمِّ خَاضَتْ تَجْفِلُ
 (٨٨) وَالْمَوْجُ مِنْ أَنْصَارِ بَاسِكَ خَلْفَهَا فَالْمَوْجُ يُغْرِقُهَا وَسَيْفُكَ يَقْتُلُ

ويمكن أن يكون الصواب « تَقَلَّتْ » كما في نسخة (لق) مِنْ تَقَلَّ فُلَانٌ ضَيْفَهُ إِذَا أَطْعَمَهُ النَّقْلَ وَالنَّقْلُ مَا يُنْقَلُ بِهِ عَلَى الشَّرَابِ مِنْ فُسْتَقٍ وَتَفَاحٍ وَنَحْوِهَا وَقَدْ يَضُمُّ وَالْجَمْعُ تَقُولُ . وَمِنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ

وَلَا مَجْدَ إِلَّا حِينَ تُحْسِنُ عَائِلًا وَكُلُّ فِتَى فِي النَّاسِ يُحْسِنُ بَادِيًا^(١)

« ٨٢ » (المعنى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « جَعَلْتُهَا أَيِ الْجَزِيرَةِ بَابَا لِتَغُورَ تَغْلِقُهُ فِي وَحْدِهِ عَدُوَّهُمْ فَمَادَ بَابَا مُغْلَقًا عَنْهُمْ » وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَإِخْوَانِ حَسْبُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُواهَا وَكَانَ الْأَعَادِي
 وَخِلَتُهُمْ سَهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُواهَا وَكَانَ فِي قَوَادِي
 وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مَنَا قُلُوبُ نَمْدَ صَدَقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَدِي

« ٨٣ وَ ٨٤ » (الْغَرِيبُ) الصَّيْرُصِي^(٢) - وَالسَّمَاءُ الْأَعَزَلُ^(٣) (الْمَعْنَى) مَرَجَعَ جَيْشُكَ إِلَّا وَقَدْ تَرَكُوا تِلْكَ الْجَمَالَ الْعَالِمَةَ وَنَزَلُوا عَنْهَا فَصَبَحَتْ خَالِيَةً مِنْهُمْ وَكَانَ كُلُّ مَنْهَا مَمْنَعًا بِحَيْثُ إِذْ رَأَيْتَهُ لِبَالًا ظَنَنْتَهُ فِي فِي جَوَارِ السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ لَارْفَاعِهِ وَبُعْدِهِ ثَمَّنْ يَرِيدُ تَسْخِيرَهُ

« ٨٥ وَ ٨٦ وَ ٨٧ وَ ٨٨ » (الْمَعْنَى) ضَمِنَ الدُّمُسْتَقُ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكَ أَهْلَ تِلْكَ الْخَصُونِ فَبَلَا ضَمِنَ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكَ أَهْلَ نَفْسِهِ أَيِ حَرِيمِهِ وَأَوْلَادَهُ نَوَكًا عَقْلًا وَأَرَادَ أَنْ يَنْصُرَ رِوَاهُ بَسْكَرَ عَظِيمٍ وَكَانَ لَمَنِي أَصْبَتَهُ أَوَّلًا بِالْهَلَاكِ هُوَ ذَلِكَ الْمَسْكِرُ فَمِنْ ذَلِكَ الْمَسْكِرِ كَتَبَ تُدْرِكُهُ سَرْعُهُ فِي عَدْرَتِهِ تَفَرَّ وَنَحْوُ مَنْكَ وَمِنْهُ كَتَبَ فَرَّتْ تَخَوُّضُ فِي الْيَمِّ وَكَانَ أَعْرُوبُ الْبَحْرِ وَقَتَبَ سَيْفُكَ كَأَنَّ مَحْرُورًا مِنْ تَصَدَّرَتْ بِهِ قِيَمُهُ . وَخُصِّلَ أَنَّ الْبَحْرَ كَانَ مُسْعَدًا لِمُدْوَاحٍ عَلَى إِهْلَاكِ عَدُوِّهِ

- (٨٩) كُنَّا نَسْتِي الْبَحْرَ بَحْرًا كَأَنَّمِهِ وَتَقُولُ فِيهِ لِلسَّفَاتِنِ مَعْقِلُ
(٩٠) فَإِذَا بِهِ مِنْ بَعْضِ عُدَّتِكَ الَّتِي مَا لِلدَّمَسْتَقِ عَنْ رَدَاهَا مَزْحَلُ
(٩١) فَكَأَنَّهُ لَكَ صَارُمٌ أَعْدَدْتَهُ وَكَأَنَّهُ مُذْ أَلْفِ حَامٍ يُضْغَلُ
(٩٢) ذَا الْمَجْدُ لَا يُبْنَى سِوَاهُ وَذَا الَّذِي يَبْقَى لآلِ مُحَمَّدٍ وَيُوَثَّلُ^(الف)
(٩٣) وَالْمَدْحُ فِي مَلِكٍ سِوَاكَ مُضْبِعٌ^(ب) وَالْقَوْلُ فِي أَحَدٍ سِوَاكَ تَقْوَلُ
(٩٤) أَفْغِيرُ عَصْرِكَ يُرْتَجَى أَمْ غَيْرُ نَيْلِكَ يُجْتَدَى أَمْ غَيْرُ كِفِكَ يُسْتَلُ
(٩٥) قَدْ عَزَّ قَبْلَكَ أَنْ يُعَدَّ لِمَعْشِرٍ مَلِكٌ تُهَامُ أَوْ جَوَادٌ مِفضَلُ^(ج)
(٩٦) لَوْ كُنْتَ أَنْتَ أَبَا الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا مَا كَانَ فِي نَسْلِ الْعِبَادِ مُبَخَّلُ
(٩٧) وَلَكَ الشِّفَاعَةُ كَأَسْهَى وَحِيَاضُهَا وَلَكَ الْمَعِينُ تَعْلُ مِنْهُ وَتُنْهَلُ
(٩٨) وَكَفَاكَ أَنْ كُنْتَ الْإِمَامَ الْمُرْتَضَى وَأَبُوكَ إِنْ عُدَّ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ

(الف) الندى (شم) (ب) تصنع (شم) (ج) (كج - مع) ملك (غيرها)

« ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الاعراب) قوله « اذا » في البيت الثاني حرف مفاجأة والباء في « به » زائدة
(الغريب) المَعْقِلُ^(١) - والمزحل^(٢) (المعنى) قوله « والبحر كاسمه » نظيره قولهم والسفاهة كاسمها والجهل
كاسمه والعلم كاسمه قال مُزَرِّدُ بْنُ ضِرَارٍ

أَلَا يَا لِقَوْمٍ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمَاهَا أَعَائِدْتَنِي مِنْ حَبِّ سَلَمَى عَوَائِدِي^(٣)

« ٩٢ » (الغريب) الْمُؤْتَلُّ من المجد والأُتْبَلُ الأصيل منه من الأثلة وهو الأصل وهو أيضاً العِرْضُ

قال امرؤ القيس

وَلَكِنَّمَا أَسْنَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍّ وَقَدْ يُدْرِكُ الْحَدَّ الْمُؤْتَلُّ أَمْثَالِي^(٤)

« ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) الْمَعِينُ^(٥) - وَالْعَلُّ والنهل^(٦) (المعنى) واضح

ومعنى البيت السادس والتسعين مأخوذ من قول أبي تمام

ذَاكَ الَّذِي كَانَ لَوْ أَنَّ الْأَنَامَ لَهُ نَسْلٌ لَمَا رَاضَهُمْ جُبْنٌ وَلَا بُخْلٌ^(٧)

- (٩٩) أَمَّا الزَّمَانُ فَوَاحِدَةٌ فِي تَجَرُّدِهِ لَكِنَّ أَقْرَبَهُ إِلَيْكَ الْأَفْضَلُ
 (١٠٠) لِي مُهْجَةٌ تَرْفُضُ فِيكَ تَشْيِئًا حَتَّى تَكَادَ مَعَ الْمَدَائِحِ تَهْتَلُ
 (١٠١) لَكَتِّي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ وَقَبْلِهِ عَيْنُ الْخَطِيءِ فَهَلْ لَدَيْكَ تَقْبَلُ
 (١٠٢) فَلِنَفَايَتِي مُسْتَقْصِرٌ وَلِمَقُولِي مُسْتَعْجِرٌ وَلِهَاجِسِي مُسْتَجْهِلُ

(الف) عير الخطي (طى)

« ٩٩ » (المعنى) أما الزمان فحقيقة أيامه واحدة من حجة طلوع الشمس وغروبها أي كل يوم تطلع الشمس وتغرب فليس يوم منه أفضل من آخر ولكن الزمان الذي هو أقرب إليك أفضل من غيره بمحصل سعادة وجودك فيه

« ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ » (الغريب) أرفض^(١) — والمَقُولُ اللسانُ قال الحريري « وقف علينا ذو مَقُولٍ جريئ^(٢) » (المعنى) لي نفسٌ تذوبُ في حبك لكونها من شيعتك حتى تكاد تسيلُ مع المدائح لكنتي مع هذه المحبة الشديدة أولاً وآخرأ أعد نفسي عَيْنَ الْمُخْطِئِ وأحسبُ غاية مدحي قاصرةً وإساني عاجزاً وفكري جاهلاً . اعلم أن المراد بسلان المدائح غير ظاهرٍ وقال الشيخ الفاضل « حتى تكاد مهجتي تسيلُ مع القصائد هذه السلسلة المنسجمة » أقول قوله « عين الخطي » لا يخلو من التصحيف لأن الخطي من الخطأ غير معروف في اللغة وإنما المعروف الخاطي والمُخْطِئُ وهو غير المصيب من خطي (س) خطأ إذا لم يُصِبْ . هل الصواب « غير الخطي » أي الذي هو غير محبوبٍ عند الناس وغير مدفوع المنزلة عندهم من قولهم خطي كل من الزوجين عند صاحبه حظوة إذا كان ذا مكانة وحظ ومنزلة أو الذي هو محروم الخطأ من الرزق من قولهم خطي فلان بالرزق إذا نال حظاً منه فتأمل

- (١٠٣) ما حيلتي في النفس إلا عَذْلُهَا إِنْ كَانَ يَنْفَعُ فِي الْمَكَارِهِ عُدْلُ^(الف)
- (١٠٤) إِنِّي لَمَوْقُوفٌ عَلَى حَدِيثَيْنِ مِنْ أَمْرِي فَذَا مُعْيٍ وَهَذَا مُشْكِلُ^(الف)
- (١٠٥) أَمَّا ثَنَائِي فَهُوَ عَنْكَ مُقَصِّرٌ^(ب) وَالْعِيُّ بِالْفُصْحَاءِ مَا لَا يَحْمِلُ
- (١٠٦) يَا خَجَلَةَ الرُّكْبِ الَّذِينَ غَدَوْا إِذَا مَا ضَمَّ أَشْعَارِي وَمَجْدَكَ مُحْفَلُ^(ج)
- (١٠٧) مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ إِذَا سَيَّرَتْهَا وَخَدَّتْ بَيْنَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّمْلُ
- (١٠٨) هِيَهَاتَ مَا يُشْفَى ضُلُوعِي مِنْ جَوَى وَلَوْ أَنَّ مِثْلِي فِي مَدِيحِكَ جَرَوَلُ
- (١٠٩) وَلَوْ أَنَّ نَصَلَ السِّيفِ يَنْطِقُ فِي فِي لَا زِدَ يَنْبُو عَنْ عُلاكَ وَيَنْكَلُ
- (١١٠) وَلَوْ أَنَّ شُكْرِي عَنْ لِسَانِ الْوَحْيِ لَمْ يَبْلُغْ مَقَالِي مَا رَأَيْتُكَ تَفْعَلُ

(الف) أمرين ذا (كج - مع) (ب) تناءك (ب - ط) (ج) نحلة (ب - سب - سا - اس)

«١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧» (الغريب) الشاردة^(١) - واليعملات جمع يعملة وهي الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والياء فيها زائدة لأنها مشتقة من العمل (المعنى) لعله أراد بالركب الشعراء غيره يقول أعجب من خجلة الشعراء الذين حضروا مجلسك الشريف صباحاً حين أنشدتك قصائد فصيحة شاعت وانتشرت لفصاحتها في جميع البلاد كأن النوق الناجيات أسرع بها ساعة أنشدتك إياها يصف شيوع كلامه لفصاحته عند عجز سائر الشعراء عن النطق

«١٠٨» (الغريب) الجوى^(٢) (المعنى) هيهات لا يطمئن قلبي بمدحك ولو كنت في الفصاحة مثل جرول . وخص جرولاً بالذكر كما خصه أبو نواس به في قوله

فدونكها يا فضلُ مني كريمةً ثنتُ لك عطفاً بعد عزِّ قيادِ
وما ضرَّها أن لا تُعدَّ لجرولٍ ولا للزني كعب ولا لزيادِ^(٣)

وجرول هو ابن أوس من بني عبس من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم متين الشعر شرود القافية متصرف في جميع الفنون من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجتهد في ذلك كله ولقبه الحطيفة لقب به لسماته لأن الحطيفة في الأصل الرجل اللصيم وهو شاعر مخضرم أدرك معاوية^(٤)

(القصيدة الخامسة والأربعون)

وقال يمدح جعفر بن عليّ ويذكر وفوده على الخليفة المعز

- (الف)
 (١) هل آجلٌ مما أوَمَلُ عاجلٌ أَرْجُو زمانًا والزمانُ حُلَّاجِلُ
 (٢) وأَعَزُّ مَفْقُودِ شَبَابٍ عَائِدٌ من بعدِ ما وَلَّى وإِلْفٌ واصلٌ
 (٣) ما أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِشَمْلِ جَامِعِ لَكُنْهَا أُمُّ الْيَنِينِ الثَّاكِلُ
 (٤) جَرَّتِ اللَّيَالِي والتَّنَائِي يَنِينَا أُمُّ اللَّيَالِي والتَّنَائِي هَابِلُ
 (٥) فَكأنَّما يَوْمٌ لَيْسَ يَوْمٌ طَارِدٌ وَكأنَّما دَهْرٌ لَدَهْرٍ آكِلُ
 (٦) أَعْلَى الشَّبَابِ أُمُّ الْخَلِيطِ تَلْدِي (ج) هَذَا يُفَارِقُنِي وَذَاكَ يُزَاوِلُ
 (٧) فِي كُلِّ يَوْمٍ أُسْتَزِيدُ تِجَارِبًا كَمِ عَالَمٍ بِالشَّيْءِ وَهُوَ يَسْأَلُ
 (٨) مَا الْعَيْسُ تَرَحَّلُ بِالْقَبَابِ حَمِيدَةٌ لَكُنْهَا عَصْرُ الشَّبَابِ الرَّاحِلُ (د)
 (٩) مَا الْحَمْرُ إِلَّا مَا تُعْتَقَةُ النَّوَى أَوْ أُخْتُهَا مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلُ
 (١٠) فَمِزَاجُ كَأْسِ الْبَابِلِيَةِ أَوْلَقُ وَمِزَاجُ تِلْكَ دَمُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلُ

(الف) جلاجل (بس - نغ) (ب) دونهم (اق) (ج) لق - كد - ب - اس (تلندي (غيرها)
 (د) القباب (اق - كد - ص - م)

« ١ » (الغريب) الحُلَّاجِلُ^(١) (المعنى) لعل قومه « أَرْجُو » استفهامٌ يتضمَّن معنى الاسْكَارَأي هل أَرْجُو من زمانٍ أن يجعل المتأخِّر من آمالي متقدِّماً والزمان ليس في طبعه سُودْدٌ فَيَتَرَجَّأِي . جعل الزمان سيِّداً على وجه الاستهزاء

« ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » (المعنى) قومه « تَلْدِي » من تَلَدَّ نَحْوُ إِذْ نَشْتِ يَمْنًا وَشَمَلًا وَهُوَ مَحْوٌ من لَدِيدِي العنقِ وهما صفحتاه دون لأذنين أي هل أَصْرِفُ وَحَمِي يَ السَّبُّ وَيَ حَبِيبٌ مُتَعَبِّجًا وَكَلَامًا يُفَارِقُنِي . عندي أن قومه « تَلْدِي » من كَلَّتْ نَحْوُ وَتَلَدَّدَ بِعَنَى لَدَدَةٍ وَهِيَ مُحْصَمَةٌ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ فِي اللُّغَةِ . هل انصواب تَلْدِي . لَمَّا لَمَحَمَةُ وَفِيهِ ظَرْفٌ لَأَنَّهُ لَا يَفْرَدُ تَلْدَدَ عَمَّا يَفْرَدُ تَلْدَدَ بِهِ إِذْ وَجَدَهُ تَلْدَدٌ « ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) مُعْتَقَةٌ من خمر قلبيته نَتَى عَتَقْتُ وَمَا . حَتَّى عَتَقْتُ أَي قَدَمْتُ .

(١١) ولقد مررتُ على الديارِ بمنعيجٍ وبها الذي بي غيرَ أُنِّي السائلُ

(١٢) فتوافقَ الطُّللانِ هذا دارِسُ في بُردَتِي عَصْبٍ وهذا مائلُ

(١٣) فمَحًا معالِمَ ذا نجيعٍ سافكٍ ومَحًا معالِمَ ذا مُلثٍ وابلُ

والخمر إذا حسنت وقدمت فهي عاتقٌ وعتيقٌ — و بابل بلدٌ بالعراق واليه يُنسب الخمرُ والسحرُ والسِّمُّ وهو البلدُ الذي كان الكلدانيون ينزلون به في الزمن الأول وهو اسم ناحية منها الكوفة وفي التنزيل العزيز « وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ^(١) » — والأولق ^(٢) — والأفاعي ^(٣) (المعنى) الخمر في الحقيقة هي خمرُ فراقِ الأحبابِ أو نحوها لا الخمرُ البابليةُ المعروفةُ لأنَّ الخمرَ المعروفةَ تذهب بالعقول فقط وأما خمرُ الفراقِ فهي تقتل الأحبابَ

« ١١ » (المعنى) قوله « منعجٍ » وهو على وزنِ مَجْلِسٍ وَوَهَمَ الجوهوي في فتح عينه وادٍ يأخذ بين حفراي موسى والنباح ويدفعُ في بطنِ فلج ^(٤) ويومُ منعجٍ من أيامِ العربِ لبني يربوع بن حنظلة بن مالك على بني كلاب قال جرير

لعمرك لا أنسى ليالي منعجٍ ولا عاقلاً إذ منزل الحي عاقل ^(٥)

يعني لقد مررتُ على الديار الواقعة بموضع منعجٍ وهي حزينَةٌ على فراقِ أهلها مثلي غيرَ أنِّي من الإنسِ أسئلُ عنهم وهي من الجماد الذي ليس له لسان فتسئل عنهم أي لو كانت الديار ناطقة لسئلتُ عن أهلها وقد ذكر البحري أيضاً منعجاً في قوله

لم يبق في تلك الرسوم منعجٍ أما سئلتُ معرَّجٍ لمعرَّجٍ ^(٦)

« ١٢ و ١٣ » (الغريب) الطلل ^(٧) — ودرس الرِّيحِ الرِّسمَ (ن) دُرُوساً عَفَّتَهُ فدرس هو لازم متعدٍ — والعَصْبُ ^(٨) — والمائل من الرسوم ما ذهب أثره قال زهير

تَحَمَّلَ منها أهلها وَخَلَّتْ بها رسومٌ فمنها مستبينٌ ومائلٌ ^(٩)

والمستبينُ في هذا البيت الاطلاعُ والمائلُ الرِّسومُ من مَثَلٍ إذا أطيءَ بالأرض . والمائلُ أيضاً القائمُ وهو من الأضداد وقال زهير أيضاً في المائل المنتصبِ

أَظَلُّ بها الحِرْباءَ للشمسِ مائلاً على الجِذَلِ إلا أنها لا يَكْبَرُ ^(١٠)

— والمعالمُ ^(١١) — وآثُ المطرُ (ن) وآثٌ بمعنى واحدٍ أي دام أياماً ولم يقلعْ ويقال سحابٌ مُلثٌ العزالي

(١) القرآن ٢٦/٢ (٢) الشرح ٢٢/٢ (٣) الشرح ١٥/١ (٤) مراد الاخلاع على أسماء الأمكنة والبقاع
(٥) حرر ٢٦/٢ (٦) البحري ٤٢٨ (٧) الشرح ٢٦/٢ (٨) الشرح ٣٣/٢ (٩) اللسان
(١٠) اللسان (١١) الشرح ١١/٢

- (١٤) يَا دَارُ أَشْبَهْتَ الْمَهَى فِيكَ الْمَهَى وَالسَّرْبَ إِلَّا أَنْتَ مَطْـأَفُ
(١٥) نَضَحْتَ جَوَانِحَكَ الرِّيحُ بِلَوْلٍ لِلطَّلِّ فِيهِ رَدْعٌ مِسْكٍ جَائِلُ
(١٦) وَغَدَتُ يَجِيبُ فِيكَ مَشْقُوقٍ لَهَا نَفْسٌ تُرَدِّدُهُ وَدَمْعٌ هَامِلُ
(١٧) هَلَّا كَعَمْدِكَ وَالْأَرَاكُ أَرَاكَ وَالْأَثْلُ بَانٍ وَالطَّلُولُ خَمَائِلُ
(١٨) إِذْ ذَلِكَ الْوَادِي قَنَا وَأَسِنَّةٌ وَإِذِ الدِّيَارُ مَشَاهِدُ وَمَحَافِلُ
(١٩) وَعَوَابِسُ وَقَوَانِسُ وَقَوَارِسُ وَكَوَانِسُ وَأَوَانِسُ وَعَقَائِلُ

(الف) هامل (ب - كد - اس) (ب) الطلوح (ب - كج - اس)

ولت بالمكان والث به أقام يقال « لا تلتوا بدار معجزة^(١) » (المعنى) حاصل الكلام أن الطللين كليهما عفت آثاره أحدهما لسبب القتال وسيلان الدم النجيع فيه والآخر لسبب وقوع المطر الشديد عليه ومعنى قوله « دارس في بُرْدَتِي عَصِي » دارس ولا بس لباس النبات لأن معالم الدار إذا درست نبت عليها النبات « ١٤ » (الغريب) المطافيل جمع مُطْفِل وهي ذات الطفل من الأنس والوحش يقال « ظبية وناقاة مُطْفِل » أي معها طفلها وهي قريبة عهد بالنتاج ومنه

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَتَّقِي بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةً مُطْفِلٍ^(٢)

(المعنى) المراد بالمعنى الأول الغواني والمراد بالمعنى الثاني بقر الوحش يقول يا دار إن الغواني اللواتي فيك يشابهن قطع بقر الوحش إلا أن بقر الوحش ذوات أطفال والغواني لسن كذلك

« ١٥ » (الغريب) نضح^(٣) - والرَدْعُ^(٤) (المعنى) استعار اللؤلؤ قطرة الطل وهو الندى الذي يسقط في آخر الليل يقول رشت الرياح على جوانبك لآلي الطل اني يتضوع منها طيب المسك

« ١٦ » (المعنى) المراد بنفس الريح نسمتها ودمعها المطر الذي ثني به يعني أن الريح شقت جنبه فيك كأنها أظهرت الحزن على ذروسك لها نفس تُكَرِّرُهُ وَدَمْعٌ تَسْكِبُهُ

« ١٧ و ١٨ و ١٩ » (الغريب) الأراك^(٥) - ولأثل شجرة يشبه طرفه إلا أنه أعظم منه وأكرم وأجود غوداً تسوى به الأقدام الصفر جيد - وطلول^(٦) - وخمائل جمع خيمة وهي زوضة كثيرة

الشجر - والعوابس من عبس وجهه (ض) إذ كج ونع بس بضاً لأسد كعش - والقوانس جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد وهو أيضاً أعلى الزس - ولأوانس جمع أنسة وهي خريبة ظبية نفس أو خديث

- والعقائل^(٧) (المعنى) الخطب لدار حبيته كما مر في لأيت - بقية يقول - دار حبيني تذكر زمناً

(١) النهاية ج ٧ (٢) للعقات ١٧ (٣) لشرح ٢ (٤) لشرح ٢ (٥) لشرح ٢

(٦) لشرح ٢ (٧) لشرح ٢

- (٢٠) وَإِذِ الْعِرَاصُ تَبَيَّتْ تَسْحَبُ لَأَمَةً فِيهَا ابْنُ هَيْجَاءٍ وَيَصْفَنُ صَاهِلُ
(٢١) وَتَضِجُ أَيْسَارُ وَيَصْدَحُ شَارِبُ وَتَرْنُ شُمَارُ وَيَهْدِرُ جَامِلُ
(٢٢) بُعْدًا لِلْيَلَاتِ لَنَا أَفِدَتْ وَلَا بَعْدَتْ لَيْسَالٍ بِالْغَيْمِ قَلَائِلُ
(٢٣) إِذْ عَدِشْنَا فِي مِثْلِ دَوْلَةِ جَعْفَرٍ وَالْعَدْلُ فِيهَا ضَاكٌ وَالنَّائِلُ

للماضي حين كان الأراك كالسراثر المنجدة الزينة في قبب أو بيوت والأثل كالبان وآثار الديار كرياض
الكثيرة الأزهار وحين كان ذلك الوادي عامراً بأهلها الذين هم أهل الرماح وكانت الديار مشاهد تشتمل على
أبطال كالأسود اللابسين ليبيضهم وعلى جوار كرايم كوانيس كالظباء

« ٢٠ و ٢١ » (الغريب) اللأمة ^(١) - وصفن ^(٢) - وضج ^(٣) - والأيسار جمع ياسر ويسر وهو
الجازر لأنه يجزى لحم الجزور ويسر القوم الناقة أي اجتزوها واقتسموا أعضائها هذا هو الأصل ثم قيل
للضارين بالقديح والمتقارنين على الجزور يأسرون لأنهم جازرون إذ كانوا سبياً لذلك ومنه الميسر - وصدق ^(٤)
- ورن ^(٥) - والشمار جمع سامر وهو الذي يتحدث ليلاً واشتقاق السامر من السمر وهو ظل القمر فلما
كان غالب أحوال الشمار أنهم يتحدثون في ظل القمر اشتق لهم اسم منه وإلى هذا يرجع قولهم « لا أكلمه
القمر والسمر » وقال الأصمعي السمر عندهم الظلمة والأصل اجتماعهم يسرون في الظلمة ^(٦) - والجمال
جماعة الأبل مع رعاتها وهو اسم جمع كالباقر لجماعة البقر (المعنى) وحين كانت ساحات ذلك الوادي عامرة
بأهلها مع خيلهم الصاهلة وجمالهم الهادرة فمنهم من هو فارس يجر ذيل درعه ومنهم من هو كذا وكذا . المقصود
وصف كون الديار معمورة بجميع أصناف سكانها

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) أفداً الترحل (س) دنا ومنه قول النابغة

أفداً الترحل غير أن ركابنا لما تزل بركابنا وكان قد ^(٧)

(المعنى) واضح يدعو على أيالي الفراق التي دنت ويدعو لليالي الوصال التي مضت بالغيم قال نصر الغيم
موضع قرب المدينة بين رابغ والجحفة وله ذكر كثير في الحديث والمغازي قال كثير
قُمْ تَأْمَلْ فَأَنْتَ أَبْصَرُ مِنِّي هَلْ تَرَى بِالْغَيْمِ مِنْ أَجْمَالِ
فَسَقَى اللَّهُ مُنْتَوَى أُمِّ عَمْرٍو حَيْثُ أُمْتُ بِهِ صَدُورُ الرِّجَالِ ^(٨)

وإن كان قوله « الغيم » مصغراً فالمراد به وادٍ في ديار حنظلة من بني تميم ومنه قول سيب بن البرصاء
ألم تر أن الحي فرق بينهم نوى بين صحراء الغيم لجوج ^(٩)

(١) المرح $\frac{2}{5}$ (٢) المرح $\frac{3}{1}$ (٣) المرح $\frac{1}{9}$ (٤) المرح $\frac{1}{7}$ (٥) المرح $\frac{1}{1}$
(٦) الحويري ٥٩٥ (٧) البابة ٤١ (٨) معجم البلدان ١١١ (٩) معجم البلدان ٨١٧

- (٢٤) نَدْعُوهُ سِيفًا وَالْمِئْيَةَ حَذُّهُ وَسِنَانًا حَرْبٍ وَالْكُتَيْبَةَ حَامِلُ
- (٢٥) هَذَا الَّذِي لَوْلَا بَقِيَّةُ عَذْلِهِ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا قَضَاءً عَادِلُ
- (٢٦) لَوْ أَشْرَبَ اللَّهُ الْقُلُوبَ حَنَانَهُ أَوْ رَفَقَهُ أَخِي الْقَتِيلَ الْقَاتِلُ
- (٢٧) وَلَوْ أَنَّ كُلَّ مُطَاعٍ قَوْمٍ مِثْلُهُ مَا غَيَّرَ الدَّوْلَاتِ دَهْرُهُ دَائِلُ
- (٢٨) إِنْ كَانَ يَعْلَمُ جَعْفَرًا عِلْمِي بِهِ بَشَرْتُ فَلَيْسَ عَلَى الْبَسِيطَةِ جَاهِلُ
- (٢٩) يَوْمَاهُ طَعْنٌ فِي الْكَرْيَةِ فَيُصَلُّ أَبَدًا وَحُكْمٌ فِي الْمَقَامَةِ فَاصِلُ
- (٣٠) بَاطِلُ إِذَا مَا شَاءَ حَلَّى رُوحَهُ بِدِيمٍ وَقُرْبَبٍ مِنْهُ رُمُحُ عَاطِلُ
- (٣١) أُعْطِيَ فَأَكْثَرَ وَاسْتَقَلَّ هِبَاتِهِ فَاسْتَحْيَتِ الْأَنْوَاءَ وَهِيَ هَوَامِلُ
- (٣٢) فَاسْمُ الْغَمَامِ لَدَيْهِ وَهُوَ كَنُحُورُ^(الف) آلُ وَأَسْمَاءُ الْبَحُورِ جَدَاوِلُ
- (٣٣) لَوْلَا اتَّسَاعُ مَذَاهِبِ الْآفَاقِ مَا وَسِعَتْ لَهُ فِيهَا لَهْيٌ وَفَوَاضِلُ
- (٣٤) إِنْ لَجَّ هَذَا الْوَدْقُ مِنْهُ وَلَمْ يُفِيقْ عَمَّا أَرَى هَذَا الصَّبِيرُ الْوَائِلُ
- (٣٥) فَسَيَنْقُضِي طَلَبُ وَيُفْقَدُ طَالِبُ وَتَقِلُّ آمَالُ وَيُعْدَمُ آمَلُ
- (٣٦) شَيْمٌ تَخِيلَتْهَا السَّمَاحُ وَقَلَمًا تَهْمِي سَحَابُ مَا لَهْنُ تَخَايِلُ
- (٣٧) هَبَّتْ قُبُولًا وَالرِّيَاخُ رَوَاكِدُ وَأَتَتْ سَمَاءَ وَالغُيُومُ غَوَافِلُ

(الف) السحاب (ب - كد - ط)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ » (غرب) القدمة^(١) - وكهفور^(٢)
والآل^(٣) - واللهي^(٤)

« ٣٤ و ٣٥ » (غرب) « وَدَّقَ مَصْرُ وَفِيهِ وَدَقٌ مَوْصُوعٌ فِي الْأَصْلِ نَسِيْ سَبِيَةِ الْغَبَرِ فِي وَسْطِ
الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لَمَطَرِ نَجْوَرِ^(٥) - وَنَصْبِيرِ^(٦) »

« ٣٦ و ٣٧ » (غرب) « تَخِيلَتْ فِي وَادٍ مَجْبِي شَيْءٌ حَتَّى مِنْ حَرِّ يَحَارُ
خَيْلًا وَمَخِيلَةً إِذَا خُنَّ وَقِيلَ الْمَخِيلَةُ مَوْصُوعٌ خَيْرٌ وَهُوَ خُنٌّ كَمَصْفُورٍ وَهِيَ مُخْبِتَةٌ فِي تَحْسِبٍ مَضْرُوءَةٍ »

(١) المخرج ٢/١١ (٢) المخرج ٣ (٣) المخرج ٤ (٤) المخرج ٥ (٥) المخرج ٦ (٦) المخرج ٧

- (٣٨) تَسْمُو بِهِ الْعَيْنُ الطَّمُوحُ إِلَى الَّتِي تَفْنَى الرِّقَابُ بِهَا وَيَفْنَى النَّائِلُ
(٣٩) نَظَرْتُ إِلَى الْأَعْدَاءِ أَوَّلَ نَظَرَةٍ قَزَائِلَتْ مِنْهُ طُلَى وَمَفَاصِلُ
(٤٠) وَتَنَّتْ إِلَى الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا فَتَقَسَّمَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ نَوَافِلُ
(٤١) لَمْ تَخْلُ أَرْضٌ مِنْ نَدَاهُ وَلَا خَلَا مِنْ شُكْرِ مَا يُولِي لِسَانٌ قَائِلُ
(٤٢) وَطِيءَ الْمَحُولَ فَلَمْ يُقَدِّمْ خُطْوَةً إِلَّا وَأَكْنَفُ الْبِلَادِ خَمَائِلُ
(٤٣) وَرَأَى الْعُقَاةَ فَلَمْ يَزِدْهُمْ لَحْظَةً إِلَّا وَكِرَانُ الْمَطِيِّ وَذَائِلُ^(الف)
(٤٤) تَأْتِي لَهُ خَلْفَ الْخُطُوبِ عَزَائِمُ تَذْكِي لَهَا خَلْفَ الصَّبَاحِ مَشَاعِلُ
(٤٥) فَكَأَنَّهُنَّ عَلَى الْعَيُونِ غِيَاهِبُ وَكَأَنَّهُنَّ عَلَى النُّفُوسِ حَبَائِلُ
(٤٦) الْمُدْرِكَاتُ عُدُوَّهُ وَلَوْ أَنَّهُ قَمَرُ السَّمَاءِ لَهُ النُّجُومُ مَعَاقِلُ

(الف) الظلام (لق)

كَلْمُخِيلَةٍ بضم الميم . وقال مروان بن أبي حفصة « ان أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَائِلُهُ »^(١) (المعنى) يصف عادات المدوح في السخاء والبيت السادس والثلاثون نحو قول أبي تمام وكذا السحائب قلما تدعو الى معروفها الرُّوَادَ ان لم تبرق^(٢)

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الطَّمُوحُ^(٣) — والنَّوَابِلُ^(٤) (المعنى) المراد بقوله « التي » الأعمال في الحرب والسلم

« ٤٢ و ٤٣ » (الغريب) الْكِرَانُ وَالْأَكْوَارُ جمع كُورٍ وهو الرَّحْلُ أو باداته — والوذائل جمع وذيلة وهي المرأة بلغة هذيل وهي أيضاً القطعة من الفضة المجلوة أو أعمُّ يقال « لهم وجوه كالوذائل لم توسم بالوذائل » ومنه قول المرقش الأصغر

أَرْتَكِ بِذَاتِ الضَّالِّ مِنْهَا مَعَاصِمًا وَخَدًّا أَسِيلًا كَالْوَذِيلَةِ نَاعِمًا^(٥)
(المعنى) يدخل البلاد التي أصابها القحط فلا يقدم قدماً إلا وتصير جوانبها رياضاً مُخَصَّبَةً ولا ينظر الى طَلَّابٍ معروفه إلا ويجعل رجالاً مراكبهم مَرَايَا ينعكس فيها جُودُهُ . هذا اذا أثبتنا « الوذائل » كما جاء في جميع النسخ وعندي أن هذا اللفظ محرف

« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) الْغِيَاهِبُ^(٦) — وَالْحَبَائِلُ^(٧) — وَالْمَعَاقِلُ^(٨) (المعنى) يصف قوَّة

(١) أقرب الموارد (٢) أبو تمام ١٠٦ (٣) الشرح ١/٤ (٤) الشرح ٢/٤ (٥) الفضليات ٥٠٠

(٦) الشرح ٢/٤ (٧) الشرح ٢/٤ (٨) الشرح ٢/٤

(الف) هزت (لق) (ب) (لق — بص — م) لأنته أسد الغيل عنه تجادل (ط) (ج) (مع) لها (غيرها)

(١) القرآن $\frac{1}{139}$ (٢) القرآن $\frac{2}{9}$ (٣) شعاع الغيبيل ١١٤ (٤) اشرح $\frac{3}{1}$ (٥) اشرح $\frac{4}{1}$ (٦) اشرح $\frac{5}{1}$

- (٥٤) هَجَمَاتُ عَزَمَ مَا لَهْنٌ مُقَابِلُ وَجِهَاتُ عَزَمَ مَا لَهْنٌ مُخَاتِلُ
 (٥٥) فَانْهَضَ بِأُغْبَاءِ الْخِلَافَةِ كُلِّهَا إِنَّ الْمُحْتَلَّيْنِ عَوْدُ بَازِلُ
 (٥٦) وَلَقَدْ تَكُونُ لَكَ الْأَسِنَّةُ مَضْجَعًا حَتَّى كَأَنَّكَ مِنْ حِمَامِكَ غَافِلُ
 (٥٧) تَعْدُو عَلَى مُهَيَّجِ اللَّيْثِ مُجَاهِرًا حَتَّى كَأَنَّكَ مَنْ بَدَارٍ خَاتِلُ
 (٥٨) تِلْكَ الْخِلَافَةُ هَاشِمُ أَرْبَابُهَا وَالِدَيْنِ هَادِيهَا وَأَنْتَ الْكَاهِلُ

وَأَمَّا تُعْرَضُ عَنْ كَلْبٍ وَكَلْتَاهَا فِي فَعْلَاهَا هَذَا غَيْرُ ظَالِمَةٍ لِنَفْسِهَا أَيْ عَلَى حَقِّ أَيْ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ نَسِيتَ شَجَاعَةَ أَفْرَادِهَا حِينَ رَأَتْهَا شَجَاعَةَ الْمَدْحِ وَنَسِيَانُهَا هَذَا حَقٌّ

« ٥٤ » (الغريب) هَجَمَ عَلَيْهِ (ن) هُجُومًا اِنْتَهَى إِلَيْهِ بَغْتَةً عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْعِلْمِ فَقَالَ « هَجَمَ بِهِمُ الْعِلْمُ عَلَى حَقَائِقِ الْأُمُورِ فَبَاسَتْ رُوحَ الْيَقِينِ »^(١) - وَخْتَلَهُ (ض) وَخَاتَلَهُ بِمَعْنَى أَيْ خَدَعَهُ يُقَالُ « الدُّنْيَا غَرَارَةٌ غَدَارَةٌ خِتَالَةٌ خِتَارَةٌ » وَمِنْهُ الْمَثَلُ « اِخْتَلُ مِنْ ذَنْبٍ »^(٢) « لِأَنَّ الذَّنْبَ يَتَخَفَّى لِلصَّيْدِ (الْمَعْنَى) لَهُ هَجَمَاتُ عَزَمَ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يُقَاوِمَهُ فِيهَا وَلَهُ جِهَاتُ عَزَمَ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يُخَادِعَهُ فِيهَا أَيْ يَنْتَهِي بِعَرَائِمِهِ الْمُخْتَلِفَةِ الْوُجُوهَ إِلَى أَعْدَائِهِ بَغْتَةً عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُمْ فَيُدْرِكُهُمْ

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الْعَوْدُ الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ وَهُوَ الَّذِي جَاوَزَ فِي السِّنِّ الْبَازِلَ وَالْمُخَافَةَ - وَالْبَازِلُ^(٣) (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ تَسْتَهْ بِالْمُسِنَّةِ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَتَحَمَّلُ الْأَثْقَالَ الْعَظِيمَةَ وَجَعَلَ مَهْدَهُ الرِّمَاحَ وَفِي الْمَثَلِ « إِنْ جَرَّ جَرَّ الْعَوْدُ فَرَدَهُ وَقَرَأَ »^(٤) أَيْ إِنْ صَوَّتَ الْكَبِيرُ الْمُسَنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ فَرَدَهُ حِمْلًا ثَقِيلًا

« ٥٧ » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مَنْ بَدَارٍ » لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِ مَنْ بَدَارَهُ لِأَنَّ خَتَلَ مَنْ بَدَارَهُ صَعْبٌ جِدًّا وَالْبِدَارُ أَيْضًا الْمُبَادَرَةُ بِمَعْنَى الْمَسَارَعَةِ

« ٥٨ » (الغريب) الْحَادِي^(٥) - وَالْكَاهِلُ الْحَارِكُ أَوْ مُقَدَّمٌ أَعْلَى الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ وَفِي الْكَفَايَةِ الْكَاهِلُ هُوَ الْكَتْدُ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ مِنْ هَاشِمِ بَنِي هَاشِمٍ

- (٥٩) هل جاءها بالأمس منك على النوى يوم كيومك للمسامع هائل
(٦٠) وسراك لا تشنيك حدة ماتم^(الف) رُجف نواديه^(الف) وخبل خابل
(٦١) وقد التقت يد وقطر صائب ومسالك^(الف) دُعج^(الف) وليل لائل
(٦٢) وجرت شعاب ما هن مذانب وطمت بحار ما هن سواحل
(٦٣) تمضي ويتبعك الغمام بوبله فكانه لك حيث كنت مساجل
(٦٤) سار كأن قير^(ب) درعك فوقه كُففاً^(ج) وجود يدك منه هامل
(٦٥) ووراء سيفك مصلتا وأمامه جيش لجيش الله فيه منازل

(الف) نواديه (كد - بس) (ب) قبس (ب) (ج) كفا (ب - ا - س - ل) (لج)

« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ » (الغريب) الرُجف^(١) - والصائب^(٢) - والدُعج جمع ادعج وهو الأسود يقال « ليل أدعج » من الدُّعجة وهي شدة سواد العين مع سعتها - والابل الأليل^(٣) - والمذانب جمع مَذَنِب بكسر الميم وهو مسيل الماء في الحضيض إذا لم يكن واسعاً يقال « سالت المذانب » (المعنى) يقول هل بلغ بني هاشم بالأمس خبر وقعة تفرغ مسامعهم كوقعتك الماضية مع أنك كنت بعيداً عنهم وهل بلغهم سيرك ليلاً لا يصرفك عن عزمك شدة ماتم نواديه يرفعن أصواتهن بالكاء وقد كانت السحاب ماطرة والطرق غير واضحة والليل مظلماً والشعاب جارية لا ترى لها مذانب والبحار زاخرة لا ترى لها سواحل وذلك من كثرة الماء أعلم أن قوله « خبل خابل » غير واضح المعنى والخابل في اللغة الجن والشيطان والرجل المفسد ونخليل فساد الأعضاء والعقل والفالج وقطع الأيدي والأرجل

« ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الوبل^(٤) - والمساجل^(٥) - والقتير^(٦) - والكُففاً جمع كُفَّة وهي من الغيم طرته ومن الدرع أسفلها ومن الرمل ما استطال في استدارة (المعنى) تمضي ويتبعك الغمام بمطره الشديد فكانه يباربك ويفرخك في العطاء حيث ذهبت ويسير معك كأنه لا بس درعك ونازل بجود يدك جعل السحاب لباساً للدرع لأن قطعها إذا انضمت واجتمعت ظهرت كدالك

« ٦٥ » (الاعراب) قوله مصلتا منصوب على الحال من « سفك » (الغريب) أصلت^(٧) (المعنى) فيه تليخ إلى قوله تعالى « أن يمدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين »^(٨)

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ٢/١ (٣) المرح ٣/١ (٤) المرح ٤/٢ (٥) المرح ٥/١ (٦) المرح ٦/١ (٧) المرح ٧/١ (٨) القرآن ١٢/١

- (٦٦) مُشَعَّجَرٌ يَبْرِنُ فِيهِ وَمَالِجٌ وَالْأَخْشَبَانِ مُتَالِجٌ وَمُوَاسِلٌ
(٦٧) فَكَأَنَّمَا الْهَضَبَاتُ مِنْهُ أَجَارِعُ وَكَأَنَّمَا الْبُكَرَاتُ مِنْهُ أَصَائِلُ
(٦٨) وَكَأَنَّمَا هُوَ مِنْ سَمَاءٍ خَارِجٌ وَكَأَنَّمَا هُوَ فِي سَمَاءٍ دَاخِلُ
(٦٩) تَلْتَفُ خُرْصَانُ الْعَوَالِي فَوْقَهُ فَكَأَنَّمَا الْآفَاقُ مِنْهُ خَمَائِلُ
(٧٠) وَالْخَيْرَةُ الْبَيْضَاءُ فِيهِ صَوَارِمٌ وَالْخَطُّ مِنْ غَسَّانٍ فِيهِ ذَوَابِلُ
(٧١) وَالْأَسَدُ كُلُّ الْأَسَدِ فِيهِ فَوَارِسُ وَالْأَرْضُ كُلُّ الْأَرْضِ فِيهِ قَسَاطِلُ

« ٦٦ » (الغريب) الْمُشَعَّجَرُ^(١) - وَيَبْرِنُ^(٢) - وعالج موضع بالبادية يكثر فيه الرمل وقيل عالج رمال بين فيذ والقريّات متصلة بالثعلبية على طريق مكة وذهب بعضهم الى أن رمل عالج هو متصل بوبار^(٣) والاشخبان بصورة التثنية جبلا مكة وهما أبو قيس والأحمر وفي الحديث « لا تزول مكة حتى تزول أخشباها لأنهما مطيفان بمكة »^(٤) ومتالع^(٥) - ومواسل اسم قنّة جبل أجاج قال لبيد
كاركان سلمي إذ بدت أو كأنها ذرى أجاج إذ لاح فيه مواسل^(٦)
(المعنى) كأن ذلك الجيش بحر زخار موجه في الكثرة مثل رمال عالج ويبرن وفي الرفع كجبال الاخشين ومعالج ومواسل وسياطي شواهد على تشبيه قطع الجيش بالجبال في البيت السابع والتسعين في القصيدة السابعة والأربعين

« ٦٧ و ٦٨ » (المعنى) يَفُتُّ ذلك الجيش لقوته جبلاً أي يدقها ويكسرُها فتصير كأنها رمال مستوية السطوح أو ترى الجبال عند عظم كتابه رمالاً مستوية السطوح ويحجل الصباح اكثافته مساءً أو يأتي ذلك الجيش بمحادث شديدة فيظلم الصباح في أعين الأعداء فيصير مساءً وكأن ذلك الجيش خارج من سماء من وجه وكأنه داخل في سماء من وجه لطول رماحه . وكثيراً ما يُشَبَّهُ العسكرُ الكثيفُ بالليل كما في قول الشاعر

وَجَمَعَ كَثَلَ اللَّيْلِ مُرْتَجِسٍ الْوَغَى كَثِيرٍ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ^(٧)

قال الشارح وقوله « كمثل الليل » يقول كثرة فيكاد سواده يسد الأفق ولذلك يقال كتيبة خضراء أي سوداء وكانت كتيبة رسول الله صلعم التي هو فيها والمهاجرون والأنصار يقال لها الخضراء
« ٦٩ و ٧٠ و ٧١ » (الغريب) الْخُرْصَانُ^(٨) - وَالْخَمَائِلُ^(٩) (المعنى) لعل مراد الشاعر أن سيوف

(١) الفرج ٢/٢٤ (٢) الدرر ٢/٥٣ (٣) معجم البلدان ٢/٤٦٣ (٤) النهاية ٣/٤١٤ (٥) الفرج ٢/٢٤
(٦) معجم البلدان ٢/٢٧٦ (٧) البرد ٣/٤٩١ (٨) الفرج ٢/٢٣ (٩) الفرج ٢/٢٧

- (٧٢) تُظَنِّي لَهُ شَعَلَ النُّجُومِ أُسِنَّةٌ وَيُغَيِّرُ الْأَفَاقَ مِنْهُ غَيَاطِلُ
 (٧٣) كَالْمُزْنِ يَدْلَحُ فَالرُّعُودُ غَمَاجِمُ فِي حَجَرَتَيْهِ وَالْبُرُوقُ مَنَاصِلُ
 (٧٤) قَدَمٌ كَقَطْرِ صَائِبٍ لَكِنْ ذَا بِجَمِيعِهِ طَلٌّ وَهَذَا وَابِلُ
 (٧٥) فِيهِ الْمَذَاكِي كُلُّ أَجْرَدٍ صِلْدِيمٍ يَدْنَى نَسًا مِنْهُ وَيَشْخَبُ قَائِلُ

ذلك الجيش من الحيرة البيضاء ورماحه من خِطِّ غَسَّانَ والحيرة بالكسر مدينة بقرب الكوفة وفي المرصد أنها على ثلاثة أميال من الكوفة على النَّجَفِ وقد كانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية وسموه بالحيرة البيضاء لحسنها^(١) والخط قد سبق شَرْخُهُ وَغَسَّانُ ماء بسد مأرب باليمن نزل عليه قوم من الأزد فنسبوا إليه منهم بنو جفنة رهط الملوك^(٢) وهو أيضاً اسمُ قبيلة وهو مازن بن الأزد بن الغوث والحيرة وغسان من الممالك العظيمة « ٧٢ » (الغريب) الغياطل^(٣) — (المعنى) لمعانُ أُسِنَّتِهِ يَغْلِبُ على نور النجوم فتَنظِفُ شَعْلَهَا وسوادُ غُبَارِهِ الشَّدِيدِ يَغَيِّرُ آفَاقَ السَّمَاءِ الْبَيْضِ

« ٧٣ » (الغريب) دَلَحَ^(٤) — وَالْغَمَاجِمُ^(٥) — وَالْحَجَرَةُ بفتح الحاء وضمتها الناحية وفي المثل « يَرْتَعِي وَسَطًا وَيَرْبِضُ حَجَرَةً^(٦) » وحجرة الجيش جانبه ومنه

بجيش تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَانِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ^(٧)
 إِذَا اجْتَمَعُوا فَضَضْنَا حَجَرَتَيْهِمْ وَنَجَمُهُمْ إِذَا كَانُوا بَدَادًا^(٨)

(المعنى) وذلك الجيش في كثافته كالسحاب الكثير الماء وأصواتُ فرسانه في جانبيه أي في ميمنته وميسرته كالرُّعُودِ وسيوفهم كالبروق

« ٧٤ » (المعنى) وَالْدَّمُ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ كَقَطْرِ الْمَطَرِ النَّازِلِ لَكِنَّ الْقَطَرِ بِجَمِيعِ أَفْرَادِهِ بِالْقِيَاسِ إِلَى ذَلِكَ الدَّمِ كَالْمَطَرِ الضَّعِيفِ بِالْقِيَاسِ إِلَى الْمَطَرِ الشَّدِيدِ وَالْمَعْنَى أَنَّ سِيلَانَ الدَّمِ أَكْثَرُ مِنْ سِيلَانِ الْوَبْلِ
 « ٧٥ » (الغريب) وَالصِّلْدِيمُ كَرَبْرِجٍ وَالصَّلَادِيمُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْحَافِرُ وَالْجَمْعُ صَلَادِمٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ عِنْدَ الْخَلِيلِ قَالَ هِرْدَاسٌ

تَمَطَّتْ كُمَيْتٌ كَالْهَرَاوَةِ صِلْدِيمٌ بِعَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو بَعْدَ مَا مَسَّ بِالْيَدِ^(٩)

— وَالنِّسَاءُ عِرْقٌ مِنَ الْوَرَكِ إِلَى الْكُفِّ مِثْلَهُ نِسْوَانٌ وَنَسِيَانٌ وَالْجَمْعُ أَنْسَاءٌ وَعَنْ الْأَصْعَمِيِّ « النَّسَاءُ عِرَّةٌ يُخْرَجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخْدَيْنِ ثُمَّ يَمُرُّ بِالْعِرْقِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَافِرَ فَإِذَا سَمِنَتِ الدَّابَّةُ انْفَلَقَ فَخْذَاهَا بِأَحْمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَجَرَى النَّسَاءُ بَيْنَهُمَا وَاسْتَبَانَ وَإِذَا هَزَلَتِ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتِ الْفَخْدَانِ وَمَاجَتِ الرَّبْلَتَانِ وَخَفِيَ النَّسَاءُ^(١٠) »

(١) معجم البلدان ٢/٣٧٥ (٢) معجم البلدان ٣/٨٣١ (٣) الفرج ٤/٤٧ (٤) الفرج ٦/٣٦ (٥) الفرج ١/٤٦
 (٦) الفرائد ٣/٣٦٢ (٧) البرد ٣٤٩ (٨) اللسان (٩) القائل ٤٠٩ (١٠) الصحاح

- (٧٦) مِنْ طَائِرَاتٍ مَا لَهْنٌ قَوَادِمٌ ^(الف) أَوْ مُقَرَّبَاتٍ مَا لَهْنٌ أَيَّاطِلُ
(٧٧) فَكَأَنَّمَا عَشَمَتْ لَهْنٌ مَرَّاقُ وَكَأَنَّمَا زَفَرَتْ لَهْنٌ مَرَّاكَلُ
(٧٨) أَلَّاءٌ لَا يَعْرِفْنَ إِلَّا غَارَةً شَعَوَاءَ فِيهِ إِلَى الْكُمَاةِ صَوَاهِلُ

(الف) (كل) ؟

— وشخب^(١) — والفائل عِرْقٌ فِي الْفَخِذِ وَقِيلَ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى خُرْبِ الْوَرَكِ . والفائلتان مِنَ الْفَرَسِ عِرْقَانِ مُسْتَبْطَنَانِ حَاذِيَا الْفَخِذِ وَالْفَالُ لُغَةٌ فِي الْفَائِلِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدٍ الْجَزَارَةَ جَوَّالٍ
سَالِمٍ الشَّظَى عِبْلَ الشَّوَى شَجَّ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ^(٢)

أَرَادَ « عَلَى الْفَائِلِ » قَلْبٌ وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْفَخِذَيْنِ يَكُونُ فِي خُرْبَةِ الْوَرَكِ يَنْحَدِرُ فِي الرَّجْلِ (الْمَعْنَى) فِيهِ خَيْلٌ جَيَادٌ تُقَدِّمُ فِي الْمَرْكَةِ حَتَّى تُصِيبَ الْجَرَاحَاتُ عِرْقَهَا الْمَذْكُورَةَ فَتَدْمِي أَيُّ تَسِيلُ دِمَائُهَا
« ٧٦ » (الْغَرِيبُ) الْقَوَادِمُ^(٣) — وَالْمُقَرَّبَاتُ^(٤) — وَالْأَيَّاطِلُ^(٥) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مِنْ طَائِرَاتٍ الْخ » أَيُّ هِيَ فِي سُرْعَةِ الْجَرِيِّ كَالطُّبُورِ وَلَكِنْ لَيْسَ لَهَا أُجْنِحَةٌ وَقَوْلُهُ « أَوْ مُقَرَّبَاتٍ » مِبَالِغَةٌ فِي دَقَّةِ الْخَاصِرَةِ كَأَنَّهَا خَيْلٌ لَا أَيَّاطِلَ لَهَا . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَأَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهَا وَصْفَ أَسَاطِيلِ الْحَرْبِ كَمَا فِي الْقَصِيدَةِ الْأُولَى لَا وَصْفَ الْخَيْلِ لِأَنَّهُ يَقُولُ « أَوْ مُقَرَّبَاتٍ الْخ » فَتَدَبَّرْ

« ٧٧ » (الْغَرِيبُ) الْمِرْفَقُ مُوَصَّلُ الذَّرَاعِ مِنَ الْعَضْدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ »^(٦) — وَالْمَرَّاكِلُ جَمْعُ مَرَكَلٍ وَهُوَ حَيْثُ تُصِيبُ رِجْلُكَ مِنَ الدَّابَّةِ إِذَا حَرَّكَتَهَا لِلرَّكْضِ وَهَامِرٌ كَلَانٌ قَالَ عَنَتْرَةَ وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى نَهْدٍ مَرَّاكُلُهُ نَبِيلٌ الْخُزْمُ^(٧)

أَيُّ أَنَّهُ وَاسِعُ الْجُوفِ عَظِيمُ الْمَرَّاكِلِ مِنَ الرَّكْلِ وَهُوَ ضَرْبُكَ الْفَرَسِ بِرِجْلِكَ لِيَعْدُو . وَمِنْهُ « لَأَرْكُلَنَّكَ رَكْلَةً لَا تَأْكُلُ بَعْدَهَا أَكْلَةً » (الْمَعْنَى) الْعَثَمُ فِي الْأَصْلِ انْجِبَارُ الْعَظْمِ عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ يُقَالُ عَثَمَ الْعَظْمُ الْمَكْسُورُ إِذَا انْجَبَرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ وَقَبْلُ هُوَ خَاصٌّ بِالْيَدِ وَعَثَمْتُ أَنَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالْمُرَادُ بِعَثَمِ الْمَرَافِقِ فِي الْبَيْتِ تَبَاعُذُهَا عَنِ الْبَطُونِ وَهُوَ مَدْخٌ فِي الْخَيْلِ وَالْمُرَادُ بِزَفْرِ الْمَرَّاكِلِ صَوْتُ تَنْفَسِ الْخَيْلِ فِي الْعَدُوِّ

« ٧٨ » (الْغَرِيبُ) الْغَارَةُ الشَّعَوَاءُ هِيَ الْفَاشِيَةُ الْمَتَفَرِّقَةُ وَأَشْعَى الْقَوْمُ الْغَارَةَ أَشْعَلُوهَا أَيُّ بَثَّوْهَا وَفَرَّقُوهَا فَشَعِيَّتٌ هِيَ (س) شَعَا أَيُّ انْتَشَرَتْ قَالَ بَنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعَوَاءَ^(٨)

(١) الشرح ١٢ (٢) امرؤ القيس ٥٩ (٣) الشرح ٧ (٤) الشرح ٣ (٥) الشرح ٨
(٦) القرآن ٩ (٧) المعلقات ١٢٤ (٨) اللسان

(٧٩) اللاحقاتُ ورائها وأمامها فكَأَنَّهُنَّ جَنَائِبُ وَشَمَائِلُ

(الف)

(٨٠) مُقَوَّرَةٌ يَكْرَعَنَّ فِي حَوْضِ الرَّدَى وَرَدَ الْقَطَا فِي الْبَيْدِ وَهِيَ نَوَاهِلُ

(٨١) فَالْنَّجْدُ فِي لَهَوَاتِهَا وَالنَّوْرُ وَالْفَلَقُ الْمُلَمَّعُ وَالظَّلَامُ الْحَائِلُ

(٨٢) وَالْمَجْدُ يَلْقَى الْمَجْدَ بَيْنَ فُرُوجِهَا ذَا رَاحِلٍ مَعَهَا وَهَذَا قَافِلُ

(الف) (بص - يغ - م) الضحى (لق - كج - اس)

« ٧٩ » (المعنى) التي تَلَحَّقُ ما ورائها وما أمامها من كتائب العدو فكأنهن رياح جنوب وشمال تصل إلى كل موضع وزاد على هذا المعنى في قوله السابق

ولتبلغن جياذ خيلك حيث لم يتلغن صباح مسفر وأصيل^(١)

« ٨٠ » (الغريب) إقوَرَّ الفرسُ إقوراراً ضمر وتغير والإقورار أيضاً السمن ضد قال بشر بن أبي خازم

يضمَرُّ بالأصائل فهو نهْدٌ أقْبُ مُقْلَصٌ فيها إقورار^(٢)

— وكرع في الماء أو الإناء مدَّ عنقه نحوه وتناوله فيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء والأصل في الدابة لأنه لا يكاد يشرب إلا بإدخال أكارعه فيه والكراع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مُسْتَدِقُّ السَّاقِ — والتواهل من النهل وهو من الأضداد لوقوعه على الري والعطش وحقيقته أول السقي والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع (المعنى) المطايا تُشَبَّهُ بالقطا في سرعة الجري قال جرير

ولقد ذكرتُك والمطيَّ خواضعُ وكأنهن قطا فلاةً مجمل^(٣)

قال الشارح « قطا فلاة » أي يُبادِرُ إلى فراخه بالماء وقال المزرد في وصف الفرس

وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعَنَانِ تَوَرَّدَتْ هُوِيَّ قَطَاةٍ ابْتَعَتْهَا الْأَجَادِلُ^(٤)

« ٨١ » (الغريب) النَّجْدُ^(٥) — وَاللَّهَوَاتُ^(٦) — وَالْفَلَقُ^(٧) (المعنى) مَغْرَى هذا الكلام أَنَّ الْجِبَلَ

وَالوَادِيَّ وَالضُّوَاءَ وَالظَّلَامَ كُلُّهَا تَغِيبُ فِي لَهَوَاتِ تِلْكَ الْخَيْلِ كَأَنَّهَا تَأْكُلُهَا يَعْنِي أَنَّهَا تَطْوِي كُلَّ مَوْضِعٍ سِوَاهُ كَانَ فِيهِ جَبَلٌ أَوْ وَادٍ وَتَسِيرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ سِوَاهُ كَانَ ذَلِكَ الْوَقْتُ نَهَارًا أَوْ لَيْلًا. وهذا المعنى مأخوذ من شرح اليعسوب^(٨)

« ٨٢ » (الغريب) الْفُرُوجُ^(٩) (المعنى) أشار بقوله « بين فروجها » إلى عدو الخيل وفي حديث الصفا

« فَاسْعَ مِلَّةً فُرُوجَكَ » أي اسع سعياً شديداً يعني أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا رَكِبَ الْخَيْلَ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ رَبِّهِ يَنَالُ مَجْدًا بَعْدَ مَجْدٍ وَيَحُوزُ شَرْفًا بَعْدَ شَرَفٍ وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي لَا يَظْهَرُ مِنْهُ مَعْنَى صَحِيحٌ فَتَدَبَّرْ

(١) المرح ٨/٩ (٢) المفضليات ٦٧٦ (٣) القافض ٢١٢ (٤) المفضليات ١٧١ (٥) المرح ١٣

(٦) المرح ١/١ (٧) الشرح ٢/١ (٨) المرح ٣/١ (٩) المرح ١/١

- (٨٣) حَتَّى أَنْخَتَ عَلَى الْخِيَامِ إِنْخَاةً^(الف) فَغَدَّتْ أَعَالِيهِنَّ وَهِيَ أَسَافِلُ
 (٨٤) يَا رَبُّ وَادٍ يَوْمَ ذَلِكَ تَرْكْتَهُ وَقَطِينُهُ فِيهِ أَتَيْ سَائِلُ
 (٨٥) فَاجَاءَتْهُ نَحْلًا وَفَجَّرَتْ الطَّلَى فَجَرَتْ نَحْلًا تَحْتَهُ وَجَدَاوِلُ
 (٨٦) وَوَطِئَتْ بَيْنَ كِنَاسِهِ وَعَرِينِهِ فَأَصِيبَ خَادِرُهُ وَرِيعَ الْخَاذِلُ
 (٨٧) غَادَرَتْهُ وَالْمَوْتُ فِي عَرَصَاتِهِ حَقٌّ وَتَضْلِيلُ الْأَمَانِي بَاطِلُ
 (٨٨) تَمَكُّوْا عَلَيْهِ فَرَائِصُ وَتَرَائِبُ وَتَرِنُ فِيهِ سَوَاجِعُ وَثَوَاقِلُ

(الف) قل ذلك (م — مع)

« ٨٣ » (الغريب) أنَخَ^(١) (المعنى) المرادُ بقوله « فَغَدَّتْ الخ » سقوطُ خيام العدو وخرابُ ديارهم كما في قوله تعالى « فجعلنا عَالِيَهَا سَافِلَهَا » يعني حتى أغرَّت عليهم وهزمتهم
 « ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) الْقَطِينُ^(٢) — وَالْأَتَى من السَّبَلِ الذي لا يُدْرَى من أين أتى وهو السَّيْلُ الغريبُ لأنه يأتي من بلدٍ قد مُطِرَ فيه إلى بلدٍ لم يُمَطِرْ فيه قال العجاج :
 كَأَنَّهُ وَالْمَسُولُ عَسْكَرِي سَيْلٌ أَتَى مَدَّه أَتَى
 ومنه قولهم « هو أَتَى فِينَا وَأَتَاوِي » أي غريبٌ — و « نَحْلٌ » جمع مَخْنِيَةٍ^(٣) (المعنى) كم من وادٍ تركته ذلك اليوم وهو يجري بسبيلِ دماء سُكَّانِهِ وَأَتَيْتَهُ بَغْتَةً وهو مُجْدِبٌ أي قد أَصَابَهُ الْقَحْطُ فَشَقَّتْ مِنْ أَعْنَاقِ أَهْلِهِ أَنْهَارًا وَجَدَاوِلَ من الدِّمَاءِ . إِنَّمَا جَعَلَ الْقَطِينُ سَيْلًا لِأَنَّهُمْ قَتَلُوا كُلَّهُمْ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا دِمَاؤُهُمْ تَسِيلُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

« ٨٦ و ٨٧ » (الغريب) الْخَادِرُ^(٤) — وَالْخَاذِلُ^(٥) (المعنى) جعل مأوى نساءهم كِنَاسًا تَشْبِهُ لَهْنَ بِالظُّبَاءِ الْخَوَازِلِ وَمَأْوَى رِجَالِهِمْ عَرِينًا تَشْبِهُ لَهْمَ بِالْأَسْوَدِ الْخَادِرَةِ أَي قَتَلَتْ رِجَالَهُمْ فَخَوَّفَتْ نِسَاءَهُمْ بِالْأَسْرِ وَجَعَلَتْ مَوْتَهُمْ فِي سَاحَاتِ ذَلِكَ الْوَادِي حَقًّا وَأَمَاهُمْ الَّتِي أَضَلَّتْهُمْ بِاطْلَةِ

« ٨٨ » (الغريب) مَكَارِجُ^(ن) (ن) مَكُورًا وَمُكَاءٌ صَفَرٌ فِيهِ أَوْ شَبَّكَ بِأَصَابِعِهِ وَنَفَخَ فِيهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَا كَانَ صَلَوتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً »^(٦) وَقَالَ عَنُتْرَةُ يَصِفُ رَجُلًا طَعَنَهُ :

وَحَالِلٍ عَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَمَكُّوْا فَرَائِصُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٧)

— وَالْفَرَائِصُ^(٨) — وَالتَّرَائِبُ عِظَامُ الصُّدْرِ وَقِيلَ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصُّدْرِ وَاللَّبَّةُ مَوْضِعُ النَحْرِ فِي التَّنْزِيلِ

- (٨٩) لَا النَّارُ أَذْكَتَ حَجَرِيَّتَهُ وَأَنَّمَا مَزَعَتْ جِيَادُكَ فِيهِ وَهِيَ جَوَافِلُ
 (٩٠) لَا رَأْيَ إِلَّا مَا رَأَيْتَ صَوَابَهُ فِي الْمَشِكَلَاتِ وَكُلُّ رَأْيٍ فَائِلُ
 (٩١) لَوْ كَانَ لِلْغَيْبِ الْمُسْتَرُّ مُدْرِكُ فِي النَّاسِ أَذْرَكَهُ اللَّيْبُ الْعَاقِلُ
 (٩٢) وَالْحَازِمُ الدَّاهِي يُكَابِدُ^(الف) نَفْسَهُ أَعْدَاءُهُ فَتَرَاهُ وَهُوَ مُجَامِلُ
 (٩٣) وَيَكَادُ يَخْفَى عَنْ بَنَاتِ ضَمِيرِهِ مَكْتُومٌ مَا هُوَ مُبْتَنِجٌ وَمُحَاوِلُ
 (٩٤) إِذْهَبْ فَلَا يَعْدَمُكَ أَيْضُ صَارِمُ تَسْطُو بِهِ قِدَمًا وَأَثَمَرُ ذَابِلُ
 (٩٥) لَا عُرِّيَتْ مِنْكَ اللَّيَالِي إِنَّهَا بِكَ حُلِيَّتٌ وَالذَّاهِبَاتُ عَوَاطِلُ
 (٩٦) مَا الْعُرْبُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا أَيْتُقُ زُمْتُ لِطَيْبَتِهَا وَحَيٌّ رَاحِلُ
 (٩٧) مَا الْمُلْكُ دُونَ يَدَيْكَ إِلَّا عُرْوَةٌ مَفْصُومَةٌ وَعَمُودٌ تَمُكُّ مَائِلُ

(الف) (لق) (يان) (غيرها)

العزير « يخرج من بين الصُّلبِ والتَّرابِ »^(١) (المعنى) قَتَلْتَهُمْ فَجَعَلْتَ فَرَائِصَهُمْ وَتَرَاتِيَهُمْ تَمَكُّو عَلَى ذَلِكَ الْوَادِي وَنِسَاءَهُمْ يَبْكِينَ عَلَى أَوْلَادِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ

« ٨٩ » (الغريب) الْحَجَرَةُ^(٢) (المعنى) اشْتَعَلَ جَانِبًا ذَلِكَ الْوَادِي نَارًا وَلَمْ يُشْعِلْهَا أَحَدٌ بِالنَّارِ وَإِنَّمَا أَشْعَلَهَا عَدُوُّ جِيَادِكَ الْعَادِيَةِ فِيهَا أَيُّ قَرَعْتَ حَوَافِرُهَا أَحْجَارَ ذَلِكَ الْوَادِي فَخَرَجَتْ النَّارُ مِنْهَا وَفِي نَسْخَةٍ (ف) « قَرَعْتَ »

« ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ » (الغريب) الْفَائِلُ^(٣) — وَكَابَدْتُ الْأَمْرَ قَاسِيَتُهُ وَتَحَمَّلْتُ الْمَشَاقَّ فِي فَعْلِهِ وَالْكَبْدُ الشِّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ »^(٤) (المعنى) وَالْحَازِمُ الدَّاهِي يَتَحَمَّلُ الْمَشَاقَّ فِي مُجَامَلَةِ أَعْدَاءِهِ فِي الظَّاهِرِ وَيُخْفِي عَنْهُمْ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ مِنَ الشَّرِّ حَتَّى أَنْ سِرًّا إِرَادَتِهِ غَيْرُ ظَاهِرٍ عَلَى أَفْكَارِهِ فَضْلًا عَنْ كَوْنِهِ ظَاهِرًا عَلَى غَيْرِهِ . هَذَا عَلَى مَا جَاءَ فِي نَسْخَةِ (لق) وَأَمَّا مَا جَاءَ فِي غَيْرِهِ فَهُوَ « عَنْ يَانَ ضَمِيرِهِ » وَالضَّمِيرُ قَلْبُ الْإِنْسَانِ وَبَاطِنُهُ وَمَعْرَى هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ الْعَاقِلَ الذَّكِيَّ يَعَاشِرُ أَعْدَاءَهُ بِالْمَدَارَاةِ وَالْمُحَامَلَةِ فِي الظَّاهِرِ وَلَوْ اضْطُرَّ إِلَى تَحْمِلِ الشَّدَائِدِ فِي ذَلِكَ وَأَمَّا فِي الْبَاطِنِ فَهُوَ مُخَالِفٌ لَهُمْ وَيُخْفِي عَنْهُمْ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ مِنَ الْإِيقَاعِ بِهِمْ « ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ » (الغريب) الْأَيْتُقُ جَمْعُ نَاقَةٍ — وَالطَّيَّةُ الْجِهَةُ الَّتِي إِلَيْهَا تُطَوَّى الْبِلَادُ نَقُولُ « لَقِيَتْهُ بِطَيَّاتِ الْعِرَاقِ » أَيُّ فِي جِهَاتِهِ وَنَوَاحِيهِ وَهِيَ أَيْضًا الْمَنْزِلُ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَقْصِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ —

- (٩٨) فليتركوا أغلى طريقك إنه لك مسلك بين الكواكب سابل
(٩٩) قد أكره الحافي فرّاً على الثرى رَسَفًا وَطَرّاً عَلَى الْقَتَادِ النَّاعِلِ^(الف)
(١٠٠) كلُّ الْكَرَامِ مِنَ الْبَرِيَّةِ قَائِلٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ وَأَنْتَ وَخَدَكَ فَاعِلٌ
(١٠١) لو أن عَدْلَكَ لِلْأَحْيَةِ لم تَبَتْ بِالْعَاشِقِينَ صَبَابَةً وَبَلَابِلُ

(الف) (ظن) طار (كل)

وَالْحَيُّ الْبَطْنُ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ — وَالْمَفْصُومُ مِنْ فَصْمِ الشَّيْءِ (ض) إِذَا كَسَرَهُ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ فَإِنْ بَانَ يُقَالُ لَهُ قَصَمَهُ بِالْقَافِ تَقُولُ فَصَمَ وَمَا قَصَمَ وَسَوَارٌ وَدَمَلَجَ مَفْصُومٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ^(١) » — وَالسَّكُّ ^(٢)

« ٩٨ » (الغريب) السَّابِلَةُ الطَّرِيقُ الْمَسْلُوكُ يُقَالُ « سَبِيلٌ سَابِلَةٌ » أَيْ مَسْلُوكَةٌ وَالسَّابِلَةُ أَيْضاً الْمَارُّونَ عَلَى الطَّرِيقِ وَالسَّبِيلُ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ وَالتَّائِيثُ فِيهَا أَغْلَبُ

« ٩٩ » (الغريب) الْحَافِي ^(٣) — وَرَسَفَ الرَّجُلُ (ن — ض) رَسَفًا وَرَسَفَانًا مَشِيَ مَشْيَ الْمُنْفِدِ رُؤِيْدًا وَفِي حَدِيثِ الْحَدِيثِيَّةِ « فَجَاءَ أَبُو جَنْدَلٍ يَرْسُفُ فِي قَبُودِهِ ^(٤) » — وَالْقَتَادُ ^(٥) (المعنى) الرَّجُلُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ نَعْلٌ لَا يَرْضَى أَنْ يَمْشِيَ عَلَى الْأَرْضِ كَأَنَّ فِي رِجْلِهِ قَيْدًا يَمْنَعُهُ عَنِ الْمَشْيِ وَالَّذِي فِي رِجْلِهِ نَعْلٌ يَمْشِي وَلَوْ عَلَى الْقَتَادِ وَمَرَادُ الشَّاعِرِ بِهَذَا أَنَّ غَيْرَ الْمَدْحُوحِ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ نَعَالٌ فَيَسَاكُوا سَبِيلَهُ الْوَعْرَ أَيْ الصَّعْبَ . اَعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « طَارَ » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّهُ مَصْحَفٌ عَنْ « طَرَّ » مِنْ قَوْلِهِمْ طَرَّ الْإِبِلُ الْجِبَالَ وَالْآكَامَ إِذَا قَطَعَتْهَا سَيْرًا وَفِي الْمَثَلِ « أَطَرَّيْ فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ ^(٦) » يُضْرَبُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ عَلَى لَفْظِ التَّائِيثِ لِأَنَّ أَصْلَ الْمَثَلِ خُوطِبَتْ بِهِ امْرَأَةٌ فَيَجْرِي عَلَى ذَلِكَ وَمَعْنَاهُ أَرْكَبِ الْأَمْرَ السَّيِّدَ فَإِنَّكَ قَوِيٌّ عَلَيْهِ وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِرَاعِيَةٍ لَهُ وَكَانَتْ تَرْعَى فِي السُّهُولَةِ وَنَتَرَكَ الْحُزُونََةَ فَقَالَ لَهَا أَيْ خُذِي فِي أَطْرَارِ الْوَادِي وَهِيَ نَوَاحِيهِ فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ . وَفِي اللِّسَانِ يُقَالُ طَرَّيْ وَأَطَرَّيْ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَاحْسِبْهُ عَنِّي بِالنَّعَايِنِ غِلَظَ جِلْدٍ قَدَمَيْهَا ^(٧)

« ١٠٠ و ١٠١ » (الغريب) الْبَلَابِلُ جَمْعُ بَلْبَلَةٍ وَهِيَ الْحَرَكَةُ فِي الْقَلْبِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ خَبٍّ كَالْبَلْبَالِ وَبَلْبَلُهُمْ بَلْبَلَةٌ وَبَلْبَالًا هَيَّجَهُمْ وَأَوْقَعَهُمْ فِي الْهَمِّ وَوَسَّاسُ الصَّدْرِ وَالْأَسْمُ الْبَلْبَالُ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّنْظَرَانِيِّ بَاخِلِي الْبَالَ قَدْ بَلْبَلْتُ بِالْبَلْبَالِ بَالِي بِالنَّوْى زَلَزَلْتَنِي وَالْعَقْلُ فِي الزَّأْزَالِ زَالٍ ^(٨)
(المعنى) هَذَا مِنْ أَحْسَنِ الْأَيَّاتِ يَعْنِي أَنَّ الْمَعْشُوقَ لَوْ كَانَ عَادِلًا مِثْلَكَ لَزَالَ قَلْبُ الْعَاشِقِ وَحُزْنُهُ وَقَضَى طَوْلَ لَيْلِهِ فِي سَكُونٍ وَمَسْرَةٍ

(١) القرآن ٣٥٧ (٢) المرح ٣٨ (٣) المرح ٤٢ (٤) النهاية ٨ (٥) المرح ١٠ (٦) المرائد ١٤ (٧) الصحاح (٨) اللسان

- (١٠٢) فتركت أرض الزاب لا يأسى أب^(١) لابن ولا تبكي البعول حلائل^(٢)
 (١٠٣) ولقد شهدت الحرب فيها يافعا^(٣) إذ لا بنفسك غير نفسك صائل^(٤)
 (١٠٤) والملك يومئذ لواء خافق^(٥) يلتقى الرياح وليس غيرك حامل^(٦)
 (١٠٥) فسعيت سعي أريك وهو المتلي^(٧) وورثت سيف أيك وهو القاصل^(٨)
 (١٠٦) أيام لم تضم إليك مضارب^(٩) منه ولم تقلص عليك حمائل^(١٠)
 (١٠٧) فخصبته إذ لا تكاد تهزه^(١١) حتى تنوء به يد^(١٢) وأنامل^(١٣)
 (١٠٨) وافي بنان الكف وهي أصغر^(١٤) فسطت به الهمت وهي جلائل^(١٥)
 (١٠٩) من كان يكفل شعبة من قومه^(١٦) كرمًا فانت لكل شعب^(١٧) كافل^(١٨)
 (١١٠) فاذا حلت فكل واد^(١٩) ممرع^(٢٠) واذا ظمنت فكل شعب^(٢١) ماحل^(٢٢)
 (١١١) واذا بعثت فكل شيء ناقص^(٢٣) واذا قربت فكل شيء كامل^(٢٤)
 (١١٢) خلق الإله الأرض وهي بلاقع^(٢٥) ومكان ما تطوون منها أهل^(٢٦)
 (١١٣) وبرا الملوك فجاء منهم جعفر^(٢٧) وبنو أيه وكل حي باخل^(٢٨)

(الف) (لق) حي (عدها)

«١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤» (الغريب) الحلائل^(١) - وأبغ الغلام أنرفع أي راهق العسرين وناهز البلوغ وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر ونظيره أبقل الموضع وهو باقل وأورق البت فهو وارق ونظيره هذا أغني مجيء اسم الفاعل على حذف الزوائد مجيء اسم المفعول على حذفها أيضاً نحو أحبه فهو محبوب وأضاده فهو مضوود واليفاع المرتفع من كل شيء كالجلل

«١٠٥ و ١٠٦» (الغريب) القاصل^(٢) - والمضارب^(٣) - وفلص^(٤) (المعنى) حاصل القول أنك عملت مثل عمل أريك حين كنت حديث السن غير منغلل اسف . والوحد في قاص حاله السيف قد ذكر سابقاً^(٥)

«١٠٧ و ١٠٨» (الغريب) ناء^(٦) - ووافي^(٧)

«١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣» (الغريب) الممرع^(٨) - والشعب المبياة العظيمة ومنه

(١) المرح ٣٢ (٢) المرح ٤٢ (٣) المرح ٣٥ (٤) المرح ٢٩ (٥) المرح ٢٩ (٦) المرح ١ (٧) المرح ٣٢ (٨) المرح ١٩

(١١٤) لو لم تطيّبوا لم يقلّ عديدكم وكذلك أفراد النجوم قلائد

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) وأبيض من ماء الحديد كأنما يبت عليه من خشوته طل

(٢) ألا تكلت أم امرئ هو بزه (الف) إذا لم يفارق عز أيامه الذل

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) لي صارم وهو شيعي كحامله يكاد يسبق كراتي إلى البطل

(٢) إذا المعز معز الدين سلطه لم يرتقب بالمنايا مدة الأجل

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) هو السيف سيف الصدق أما غراره فعضب وأما مثنه فصقيل

(٢) يشيع له الإفزند دمنما كأنما تذكر يوم الطف فهو يسيل

(الف) وهي برّة (ط)

قوله تعالى « جعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا^(١) » — والآهل المكان الذي به أهله كالأهل

« ١١٤ » (الغريب) أفراد النجوم وفرودها هي التي تطلع في آفاق السماء وهي الداراري سميت بذلك لانفرادها من سائر النجوم وهي الكواكب السبعة السيارة

« ١ و ٢ » (الغريب) الطل^(٢) — والبر^(٣) (المعنى) جعل سطح السيف خشناً لأنه مصنوع من الحديد وجوهره عليه طلاً لأنه يشبهه ثم دعا على من حمله وجعله سلاحاً له إذا لم ينل به عزاً وشرفاً لأن السيف يأتي بالفتح وهو من أعظم أسباب زوال الذل وحصول العز وإذا لم يكن السيف باعثاً لحصول العز فلا فائدة في حمله وفي النسخ المطبوعة « وهي برّة »

« ١ و ٢ » (المعنى) لي سيف وهو شيعي مثلي يكاد يقع على البطل قبل أن أصول عليه به وإذا سلطه المعز لدين الله على عدوه لم ينتظر له وقت أجله أي يقتله سواء أجاأ أجله أم لا

﴿ القصيدة السادسة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله وهو بالمنصورية بعد رجوعه من تشييع العسكر المنصور النافذ إلى مصر
ويصف القائد جوهرًا مُقدِّم العسكر ويعتذر لتخلفه عن السير :

- (١) سَقَّتْنِي بِمَا نَجَّتْ شِفَاهُ الْأَرَاقِمِ وَعَاتَبَنِي فِيهَا شِفَارُ الصَّوَارِمِ
(٢) عَدَّتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ يُصْرَفُ نَابُهَا (الف) وَصَلَّصَالُ رَعْدٍ فِي زَيْرِ الضَّرَاغِمِ
(٣) فَكَيْفَ بِهَا نَجْدِيَّةٌ حَالٌ دُونَهَا صَعَالِيكُ نَجْدٍ فِي مُتُونِ الصَّلَادِمِ
(٤) أَتَى دُونَهَا نَائِي الْمَزَارِ وَبُعْدُهُ وَآسَادُ أَغْيَالٍ وَجِنُّ صَرَائِمِ
(٥) وَأَشْوَسُ غَيْرَانُ عَلَيْهَا حُلَاحِلُ طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ مَاضِي الْعَزَائِمِ

(الف) (لق - كد - بس) عليها (ب - اس) اليها (ط)

« ١ » (الغريب) مَجَّ^(١) - والأرقام^(٢) (المعنى) سَقَّتْنِي سَمًا مُهْلِكًا مَثَل سَمِّ الْحَيَاتِ وَلَا مَنِي
على هواها أَلْسِنَةً حَدَّثَهَا مَثَلُ حَدَّةِ شِفَارِ السُّيُوفِ والمرادُ بالسَّمِّ المهلك سَمُّ الْفِرَاقِ
« ٢ و ٣ » (الغريب) صرف الإنسان والبعير نَابَهُ وَبَنَابَهُ (ض) صَرِيْفًا حَرْقَهُ فَسَمِعَتْ لَهُ صَوْتًا وَصَرِيْفُ
الْبَعِيرِ تَهْدِيرُهُ وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ « لَا يُرْعَهُ مِنْهَا إِلَّا صَرِيْفُ أَنْيَابِ الْحِدْثَانِ^(٣) » - وَالصَّلَّصَالُ^(٤)
- وَالصَّعَالِيكُ^(٥) (المعنى) الصَّوَابُ عَدَّتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ مِنْ قَوْلِهِ « عَدَا فَلَانًا عَنْ
الْأَمْرِ » إِذَا شَغَلَهُ وَصَرَفَهُ وَمِنْهُ « مَا عَدَا مِمَّا بَدَا » يُؤَيِّدُهُ قَوْلُ مِرَاحِمِ الْعَقِيلِي :

خَلِيلِي هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْلَمَانِيهَا يُقَرِّبُ مِنْ لَيْلِي إِلَى احْتِيَالِهَا
فَإِنَّ بِأَعْلَى الْأَخْشَبِينَ أَرَاكَةَ عَدَّتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ دَانَ ظِلَالُهَا^(٦)

يقول شغلتنى عنها الحربُ أَي شُغِلْتُ فِي الْوَصُولِ إِلَيْهَا بِالْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي هِيَ ذَاتُ جَلَبٍ كَقَعْقَعَةِ رَعْدٍ
أَوْ زَيْرٍ أَسْوَدٍ فَكَيْفَ لِي بِاقَامَتِهَا وَهِيَ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ يَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا أَهْلُهَا الَّذِينَ هُمْ أَيْضًا صَعَالِيكُ نَجْدٍ يَرْكُونُ
مُتُونَ الْخَلِيلِ الصَّلَابِ الْخَوَافِرِ

« ٤ و ٥ » (الغريب) الصَّرَائِمُ^(٧) - وَالْأَشْوَسُ^(٨) - وَالْغَيْرَانُ^(٩) - وَالْحُلَاحِلُ^(١٠) (المعنى) تَمْنَعُنِي

(١) الشرح ١/٣ (٢) الشرح ١/٣ (٣) النهاية ج ١/٣ (٤) الشرح ١/٣ (٥) الشرح ١/٣
(٦) التاج (مادة خشب) (٧) الشرح ١/٣ (٨) الشرح ١/٣ (٩) الشرح ١/٣ (١٠) الشرح ١/٣

(الف)

- (٦) ولو شئتُ لم تَبْعُدْ عليّ خيامها ولو طُنبتُ بين النجوم العوالمِ
(٧) وباتَ لها مني على ظهرِ سابحٍ أشمُّ أبي الظلمِ من آلِ ظالمٍ
(٨) وأسهرَها جرُّ الرماحِ على الثرى بأيدي فتورِ الأزدي صُفرِ العائمِ

(الف) العوالمِ (ط - يه)

عن الوصول إليها عدة أمور أولها بُعد مزارها عني وثانيها رقبائي الذين هم في الشجاعة كآساد أجات أو معشرها الذين يجرسونها وثالثها جن فلات تحول بيني وبينها ورابعها فتى ذوانفة يكره شركة الغير في حقها بها وهو سيد شريف قامته طويلة وعزائمه ماضية خص بقوله «واشوس غيران» رقيباً واحداً من بين رقبائه وقوله طويل النجاد كناية عن طويل القامة وأشار بقوله «جن صرائم» أن الفلات التي تحول بينه وبين عشيقته فلات هائلة لا يسكنها الإنسان بل يسكنها الجن

«٦ و ٧ و ٨» «الغريب» طنب بالمكان أقام به وطنب البيت شدة بالأطناب — والعوالم من النجوم التي تُظلم من غيرة في الهواء ومنه قول الفرزدق

أقول لمغلوب أمت عظامه تماقب أذراج النجوم العوالم^(١)

والعتمة ثلث الليل الأول بعد غيوبة الشفق يقال «استعموا نعيمكم حتى تُفنى» أي أخيروا حلها حتى يجتمع لبنها. وقد يُقال «النجوم العوالم» أي السوابج في الفلك ومنه قول الفرزدق

وقائع أيام أرزن نساءهم نهراً صغيرات النجوم العوالم^(٢)

— والأشم^(٣) (المعنى) ولما قال في البيتين السابقين إن بينه وبين عشيقته عدة موانع قال في هذا البيت لا أبالي بتلك الموانع ولو شئت أن أزورها لزرتها ولو أقامت بين النجوم العوالم أي ولو كانت حيث كانت النجوم ثم قال وقضيت لها ليلي راكباً على جواد وأنا ذوانفة لا أرضى أن بصيني أحد بالظلم كائن من آل ظالم وبقيت حبيتي ساهرة أي غير نائمة حين رأت فتیان الأزدي الذين هم صُفرُ العائم يجرّون الرماح على التراب. اعلم أن فتیان الأزدي هم أهل اليمن وكان شعارهم في الحرب العائم والرايات الحمراء كما كان شعار مضر الحمراء وريعة الفرس العائم والرايات الصفراء والشاهد على ذلك قول أبي تمام في وصف الأرض في الربيع

حتى غدت وهدأتها ونجّادها فتبين في حُلّ الربيع تبختر
مصفرة محمرة فكانها عصّب تيمّن في الوغى وتمضر^(٤)

جعلهم أصحاب العائم الصفراء إشارة إلى أنهم سادة العرب يقال رجل معصّب ومعتم أي مسود وأنشد ابن الأعرابي

رائيتك هربت العمامة بعد ما أراك زماناً فاصماً لا تعصّب^(٥)

- (٩) فَهَلْ تُبَلِّغُنِيهَا الْجِيَادُ كَأَنَّهَا أَعِنَتْهَا مِنْ طَوْلِ لَوْكِ الشَّكَاثِمِ
(١٠) مِنَ الْأَعْوَجِيَّاتِ الَّتِي تَرْزُقُ الْغَنَى وَتَضْمَنُ أَقْوَاتَ النَّسُورِ الْقَشَاعِمِ
(١١) مِنَ اللَّاءِ هَاجَتْ لِلنَّوَى أَرْيَحِيَّتِي وَهَزَّتْ إِلَى فُسْطَاطٍ مِصْرَ قَوَادِرِي
(١٢) فَشِيعَتْ جَيْشَ النَّصْرِ تَشْيِيعَ مُرْمِجٍ وَوَدَّعَتْهُ تَوْدِيعَ غَيْرِ مُصَارِمِ
(١٣) وَقَدْ كِدْتُ لَا أَلْوِي عَلَى مَنْ تَرَكْتُهُ وَلَكِنْ عَدَانِي مَا ثَنَى مِنْ عَزَائِمِي
(١٤) وَلَوْ أَنِّي اسْتَأْثَرْتُ بِالْإِذْنِ وَحْدَهُ لَسِرْتُ وَلَمْ أَخْفِلْ بِلُومَةٍ لَاثِمِ

(الف) العلى (ب) الفقى (كد - بس - بچ) الفقا (اس) (ب) أرزاق (بچ) (ج) عراني (ظن)

من قولهم هرّى عمامته إذا اتخذها هرّوية وهي التي حملت من بلدة هرة مصبوغة وقيل صفّرها أي جعلها صفراء وكانت سادات العرب تلبس العمام المصفر فقبل لمن لبس عمامة صفراء قد هرّى عمامته يريد أن السيّد هو الذي يتعمّم بالعمامة الصفراء دون غيره

« ٩ » (الغريب) الْأَعْنَةُ^(١) - وَالشَّكِيمَةُ^(٢) (المعنى) فَهَلْ تُوصِّلُنِي إِلَيْهَا جِيَادٌ طَالَمَا مَضَعْتَ شَكَاثِمَهَا طَرَبًا إِلَى الْقِتَالِ حَتَّى أَصْبَحْتَ فِي الرِّقَّةِ كَأَنَّهَا أَعْتَبَهَا كَمَا قَالَ الْبَحْتَرِي

أَتَى دُونَهَا نَائِي الْبِلَادِ وَنَصْنَأَ سَوَاهِمَ خَيْلٍ كَالْأَعْنَةِ ضُرِّ^(٣)

وقوله « فَهَلْ تُبَلِّغُنِيهَا » بنون التأكيد الخفيفة الساكنة ونظيره قولُ غَسَّانَ

فَهَلْ تُبَلِّغُنِي الْحَاجَّ مَضْبُورَةُ الْقَوَى بَطِيءٌ بِمُجَرِّدِ النَّاعِمَاتِ فَتَوْرُهَا^(٤)

« ١٠ » (الغريب) الْأَعْوَجِيَّاتُ^(٥) - وَالْقَشَاعِمُ^(٦) (المعنى) هِيَ مِنَ الْأَعْوَجِيَّاتِ الَّتِي تَرْزُقُ النَّاسَ

الْغَنَى وَتَضْمَنُ لِلنَّسُورِ الْمُسَنَّةَ أَقْوَاتَهَا. أَمَّا رَزَقُهَا النَّاسَ الْغَنَى فظاهراً لأنهم يُسَافِرُونَ عَلَيْهَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ فَيَحْصِلُ لَهُمُ الرِّزْقُ أَوْ يَشْهَدُونَ عَلَيْهَا الْحُرُوبَ فَيَقْتُلُونَ أَعْدَاءَهُمْ فَيَحْصِلُ لَهُمُ الْغَنِيمَةُ. وَأَمَّا ضَمَاتُهَا الْأَقْوَاتَ لِلنَّسُورِ فَذَلِكَ لِأَنَّ أَجْسَادَ أَعْدَاءِهِمُ الْمَقْتُولِينَ تَصِيرُ عِذَاً لِلنَّسُورِ قَالَ عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ عَسَاةَ الْعَبِيدِي

أَعْمَرِي لَا شُبْعَنَا ضِبَاعٌ غَنِيَزَةٌ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنَّسُورُ الْقَشَاعِمُ^(٧)

« ١١ » (الغريب) الْأَرْيَحِيَّةُ^(٨) - وَالْفَوَادِمُ^(٩) (المعنى) وَهِيَ الَّتِي بَعَثَنِي عَلَى أَنْ أَفَارِقَ أَهْلِي وَأُهْجِرَهُمْ

وَحَرَّكَتْ أَجْنَحِي إِلَى فُسْطَاطٍ مِصْرَ أَيْ هِيَ الَّتِي جَعَلَنِي تَشْيِيعًا إِلَى السَّفَرِ وَهَذَا إِذَا كَانَ النَّوَى بِمَعْنَى الْبُعْدِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ النَّوَى بِمَعْنَى الْوَجْهِ الَّذِي يَذْهَبُ فِيهِ وَيَنْوِيهِ الْمَسَافِرُ مِنْ قُرْبٍ وَبَعْدٍ

« ١٢ وَ ١٣ وَ ١٤ » (الغريب) كَوَى^(١٠) - وَاسْتَأْثَرَ بِالسَّيِّءِ عَلَى غَيْرِهِ اسْتَبَدَّ بِهِ وَخَصَّ بِهِ نَفْسَهُ وَآثَرَهُ

(١) الشرح ٢١ (٢) الشرح ٢١ (٣) البحتري ٣٩٩ (٤) المعاني ٨ (٥) الشرح ٢١

(٦) الشرح ٢١ (٧) المفضليات ٦٠٧ (٨) الشرح ٢١ (٩) الشرح ٧ (١٠) الشرح ٢١

- (١٥) طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ أُوفِّيهِ حَقَّهُ لِيَعْلَمَ أَهْلُ الشَّعْرِ كَيْفَ مُقَاوِمِي
(١٦) أَصَبْتُ إِلَى مِصْرِ لِسَاعَةٍ مَشْهَدٍ يَعْصُ لَهَا غُيَّابُهَا بِالْأَبَاهِمِ
(١٧) فَإِنْ لَا أَشَاهِدُ يَوْمَهَا مِثْلَ نَظَرِي أَشَاهِدُهُ مِثْلَ السَّمْعِ مِثْلَ الْحَيَازِمِ

(الف) أَصَبُو (ب - كد - ط) وَأَصَبُو (مع) أَلْسِي (اس)

إِثَاراً اخْتَارَهُ وَآكْرَمَهُ - وَحُفِلَ^(١) (الْمَعْنَى) يَظْهَرُ مِنْ هَذَا أَنَّ الشَّاعِرَ عَزَمَ عَلَى الرَّحِيلِ إِلَى مِصْرَ مَعَ الْجَيْشِ وَلَكِنْ لَمْ يُمْكِنَهُ ذَلِكَ لِسَبَبٍ وَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ فَشِيعْتُ جَيْشَ النَّصْرِ تَشْيِيعَ مَنْ عَزَمَ عَلَى الْفِرَاقِ وَلَمْ أَقِفْ وَلَمْ أَتَنْظَرْ لِمَنْ تَرَكْتُهُ بَعْدِي مِنْ أَهْلِي وَأَقَارِبِي وَلَكِنْ لَمْ يَتَيَسَّرْ لِي الْفِرَاقُ لِمَانَعٍ مَنَعَنِي عَنْ عَزْمِي فَوَدَّعْتُ الْجَيْشَ تَوْدِيعَ مَنْ لَا يَرِيدُ أَنْ يَقَاطِعَهُمْ ثُمَّ ذَكَرَ السَّبَبَ الْمَانِعَ فَقَالَ وَلَوْ حَصَلَ لِي الْإِذْنُ مُطْلَقاً مِنَ الْخَلِيفَةِ لَسِرْتُ مَعَ الْجَيْشِ وَلَمْ أَكْثُرْ بَيْنَ يَدَيْنِي عَلَى ذَلِكَ أَيُّ مَا كُنْتُ مُتَنْظِراً شَيْءَ سِوَى إِذْنِ الْخَلِيفَةِ وَلَوْ كُنْتُ حَصَلْتُهُ لَسِرْتُ مَعَ الْجَيْشِ
«١٥» (الْمَعْنَى) طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ أُؤَدِّي حَقَّهُ كَامِلاً لِيَعْلَمَ الشَّعْرَاءُ كَيْفَ مَنْ يُعَارِضُنِي فِي الشَّعْرِ أَيُّ طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ رَجَوْتُ أَنْ أَمْدَحَكَ فِيهِ عَلَى فَتْحِ مِصْرَ فَيَعْلَمَ الشَّعْرَاءُ مَنْزِلَتِي فِي فَنِّ الشَّعْرِ

«١٦» (الْغَرِيبُ) صَبْتُ^(٢) - وَعَضَّهُ (س) أَمْسَكَ بِأَسْنَانِهِ وَيُقَالُ أَيْضاً «عَضَّ عَلَيْهِ وَبِهِ» وَفُلَانٌ يَعْضُ شَفْتَيْهِ أَيُّ مِنَ الْغَضَبِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
لَقَدْ شَهِدْتُ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةً إِلَّا عَضَّهَا بِالْأَبَاهِمِ^(٣)
(الْمَعْنَى) أَشْتَقُّ إِلَى مِصْرَ لِسَاعَةٍ مَشْهَدٍ يَعْصُ لَهَا غُيَّابُهَا بِالْأَبَاهِمِ
فَتَحِيهَا عَلَى يَدِ جَوْهَرِ

«١٧» (الْغَرِيبُ) الْحَيَازِمُ جَمْعُ حَيْرُومٍ وَهُوَ وَسْطُ الصَّدْرِ وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ مَا يُضَمُّ عَلَيْهِ الْحِزَامُ كَالْحَزِيمِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أَشَدُّ حَيَازِيمِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَاكَ

وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ التَّشَمُّعِ لِلْأَمْرِ وَالِاسْتِعْدَادِ لَهُ (الْمَعْنَى) قَدْ سَمِعْتُ مَنْ فَتَحَ مِصْرَ مَا أَعْجَبَ سَمْعِي وَقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَشَاهِدْ مِنْهُ مَا أَعْجَبَ عَيْنِي أَيْ أَدْرَكْتُهُ بِسَمْعِي وَتَأَمَّلْتُهُ بِبَصِيرَتِي وَإِنْ لَمْ أَدْرِكْهُ بِبَصِيرَتِي يُقَالُ نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَلَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي أَيْ أَعْجَبَنِي مَنَظَرُهُ وَيُقَالُ هُوَ يَمْلَأُ الْعَيْنَ حُسْنًا وَفُلَانٌ أَمْلَأُ عَيْنِي مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَتَمُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَنَظَرًا وَحُسْنًا وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ «بِهَيْجَةٍ تَمْلَأُ عَيْنَ الْحَاسِدِ»^(٤)

(١) الشرح ١- (٢) الشرح ٤ (٣) الفائق ٣٧٤ وفي الدَّوَانِ عَمَّشُوا مِنَ الْعِظْرِ أَطْرَافَ الْأَبَاهِمِ ٢٩٤ (٤) اللسان

(الف)

- (١٨) وقد صَوَّرَتْ نفسي لي الفتحَ صُورَةً وشامتُه لي من غيرِ نظرةٍ شامٍ
(١٩) كذاك إذا قامَ الدليلُ لذي النُهي على كونِ شيءٍ كان ضَرْبَةً لازمٍ
(٢٠) على أَنِّي قَضَيْتُ بعضَ مآربي وأقَرَرْتُ عيني بالجُيُوشِ الخُضارِمِ
(٢١) وآنَسْتُ من أنصارِ دولةِ هاشِمٍ جَاحِجَةً تَسْعَى لدولةِ هاشِمٍ
(٢٢) وَيَمَّتْ في طُرُقِ الجهادِ سبيلهم لأصلي كما يَصْلَوْنَ لَفَحِ السَّامِ
(٢٣) وفارَقَهُمْ لا مُؤَثِّراً لفراقهم ولا مستخفاً بالحقوقِ اللوازمِ

(الف) ناظر (كد - بس - بئ)

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) شام^(١) (المعنى) يقال صار الشيء ضرباً لازم أي ضرورياً كقولهم « ضَرْبَةً لازِبٌ » والباءُ أعلى يبدلون الباء ميماً لتقارب المخارج . واللازِبُ واللاصِقُ واحدٌ وفي التنزيل العزيز « من طينٍ لازِبٍ »^(٢) ومعنى قولهم ما هذا بضربة لازب أي ما هذا بضربة سيفٍ لازِبٍ وهو مثلٌ واللازِبُ الثابتُ قال النابغة وكُثِّبَ

ولا تحسبونَ الخيرَ لا شرَّ بعده ولا تحسبونَ الشرَّ ضَرْبَةً لازِبٍ^(٣)
فما وَرَقُ الدنيا يباقي لأهله وما شِدَّةُ البلوى بضربةٍ لازمٍ^(٤)

« ٢٠ » (الغريب) الخُضارِمِ^(٥) (المعنى) ومع كوني غيرَ مُشاهدٍ للفتح قضيتُ بعضَ حوائجي من التشيع وغير ذلك وسُرَّ قلمي بالنظر إلى الجيوشِ العظيمة كأنها بحورٌ زخَّارةٌ قال الفرزدقُ في وصف الجيوش إذا هي ماست في الحديدِ وأعلتْ تميمٌ وجاشتْ كالبُحُورِ الخُضارِمِ^(٦)

« ٢١ » (الغريب) آنسه أبصره ومنه « آنسَ من جانب الطُّورِ ناراً »^(٧) — والجَاحِجَةُ^(٨)

(المعنى) وأبصرتُ من أنصارِ دولة بني هاشِمٍ ساداتٍ مسارعين إلى المكارمِ يجتهدون في نصر دولتهم

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) صَلَّى النارَ وبها (س) صلياً وصلَّى قاسى حرَّها واحترق بها ودخل فيها ومنه قوله تعالى « يصلون نارَ الجحيمِ » — والسَّامُ^(٩) (المعنى) وقصدتُ سبيلَ الجهادِ كما قصدوه لانهما ما يتحملون من الصعوبات والمشقات ثم فارَقَهُمْ لا لأنِّي اخترتُ فراقهم على صحبتهم مستخفاً بحقوقِ الجهادِ الواجبةِ عليّ بل لعدم كون الإذن حاصلاً لي من جهة الامام وقد أشار إلى هذا في قوله الماضي في هذه الفصيدة « ولو أنِّي استأثرت الخ »^(١٠)

(١) الفرج ١/٢ (٢) القرآن ٢٧ (٣) النابغة ١٦ (٤) اللسان (٥) الفرج ١/٣
(٦) القائل ٣٧٧ (٧) القرآن ٢٨ (٨) الفرج ١/٤ (٩) الفرج ١/٥ (١٠) الفرج ١/٦

- (٢٤) فَلَيْلُهُ مَا ضَمَّ الشَّرَادِقُ وَالتَّقَتِ عَلَيْهِ ظِلَالُ الْخَافَقَاتِ الْحَوَائِمِ
 (٢٥) قَمَّ مَصَائِحُ الظَّلَامِ وَشِيعَةُ الْأَمَامِ وَأُسْدُ الْمَازِقِ الْمُتْلَاحِمِ
 (٢٦) فِي الْجَيْشِ مَلَانٌ بِهِ الْجَيْشُ بَاسِطٌ يَدَيْهِ يَقْسُطَانِ مِنَ الْعَدْلِ قَائِمِ
 (٢٧) مُدَبِّرٌ حَرْبٍ لَا بَخِيلٌ بِنَفْسِهِ عَلَيْهَا وَلَا مُسْتَأْثَرٌ بِالْفَنَائِمِ
 (٢٨) وَلَا صَارَفٌ رَايَاتِهِ عَنْ مُحَارِبٍ وَلَا تُمْسِكُ مَعْرُوفَهُ عَنْ مُسَالِمِ
 (٢٩) وَلِلصَّارِخِ الْمَلْهُوفِ أَوَّلُ نَاصِرٍ وَلِلْمُتَرَفِّ الْجَبَّارِ أَوَّلُ قَاصِمِ
 (٣٠) فَلَا عَبْقَرِيٌّ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ فَرَى فَرِيَةً فِي الْمُعْضِلَاتِ الْعِظَائِمِ
 (٣١) كَذَلِكَ مَا قَادَ الْكَتَائِبَ مِثْلُهُ لِإِنْصَافِ مَظْلُومٍ وَلَا قَمْعِ ظَالِمِ
 (٣٢) وَلَمْ يَتَجَمَّعْ لِأَمْرِيءٍ كَانَ قَبْلَهُ خِضَابُ الْعَوَالِي وَاجْتِنَابُ الْمَآثِمِ

(الف) الحق (لق) (ب) بقاء العالي (ب - اس - ط) (ج) المحارم (كد - بس - م)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) المازق^(١) - والمتلاحم^(٢) - والقسطاس^(٣) الميزان
 وفي التنزيل العزيز « وَزِنُوا بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ »^(٤) قبل هو عربيٌّ مأخوذٌ من القسط أي العدل وقبل روميٌّ
 معرَّبٌ - والمستأثر^(٥) والمهلوف^(٦) - والمترف الذي أبطره النعمة وسعة العيش من ترف الرجل (س) ترفاً
 إذا تنعم بقول « لَمْ أَزَلْ مَعَهُمْ فِي تَرْفَةٍ » وفي التنزيل العزيز « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا »^(٧)
 - والفاسم^(٨) (المعنى) قوله « ملآن به الجيش » أي يملأ الجيش بحضوره فيه أي لو لم يكن وجوده في الجيش
 لكان وجود العيش وعدمه سواء

« ٣٠ » (الغريب) البقري^(٩) - والمعضلات الشدائد يقال نزات بهم العضلات والمعضلة أيضاً
 المسئلة المشكاة المستغلة التي لا يهتدى لوجهها وفي حديث عمر رضي الله عنه « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ كُلِّ مُعْضَلَةٍ أَيْسَ
 لَهَا أَبُو الْحَسَنِ » من أعضل الأمر به إذا ضاقت عليه فيه الحيل وأعضلت المرأة والتجاجة وغيرهما من الحيوان
 بولدها غص في فرجها فلم يخرج ولم يدخل وأصل العضل المنع والشدّة قال أوس بن حجر
 تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعٍ عَرْمَرٍ^(١٠)

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) قعه رده وقهره وذله وأصله من قولهم قعه إذا ضربه بالقبعة وهي العمود

(١) الشرح ١/٨ (٢) الشرح ١/٢ (٣) القرآن ١/٧ (٤) الشرح ١/٦ (٥) الشرح ١/٧
 (٦) القرآن ١/٧ (٧) الشرح ١/٢ (٨) الشرح (٩) الشرح ١/٦ (١٠) الشرح ١/٧

- (٣٣) رِضَاكَ ابْنُ وَحْيِ اللَّهِ عَنْهُ فَانَّهُ رَعَى أَوْلِيَاءَ اللَّهِ رَعَى السَّوَامِ
(الف)
(٣٤) إِذَا اخْتَلَفُوا فِي الْأَمْرِ أَلْفَ يَنْهَمُ طَيْبٌ بِأَذْوَاهِ النَّفُوسِ السَّقَامِ
(٣٥) فَلَا رَأْيَهُ فِي حَالِهِ يَتَّبِعُ الْهَوَى وَلَا تَمُتُهُ مُسْتَوْفَتْ لِلنَّامِ
(ب)
(٣٦) جَزَتْهُ جَوَازِي الْخَيْرِ عَنْهُمْ فَانَّهُ سَقَامٌ بِشَوْبِوبٍ مِنَ الْعَدْلِ سَاجِمِ
(٣٧) فَقَدْ سَارَ فِيهِمْ سِيرَةً لَمْ يَسِرْ بِهَا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مِثْلُ كَعْبٍ وَحَاطِمِ
(٣٨) أَفَاءَ عَلَيْهِمْ ظِلُّ أَيَّامِكَ^(١) الَّتِي زُهِينَ بِأَيَّامِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ

(الف) القلوب (كد - بص - م) (ب) البعث (ب - لج - اس) (ج) (كد - بص - م) أنفك (غيرها)

من حديدٍ وقبل كالخِجَنٍ يُضْرَبُ بِهِ رَأْسُ الْفُلِ أَوْ خَشَبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْإِنْسَانُ عَلَى رَأْسِهِ لِيُذْلَكَ وَيُهَانَ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ^(١) »

« ٣٣ » (الغريب) السَّوَامُ جَمْعُ سَائَةٍ وَهِيَ الْإِبِلُ الرَّاعِيَةُ الَّتِي لَا تُعْلَفُ فِي الْعَطَنِ يُقَالُ لَهُمْ سَوَامٌ وَسَائَةٌ وَسَوَامٌ مَنْ سَامَتِ الْمَاشِيَةُ إِذَا رَعَتْ وَخَرَجَتْ إِلَى الْمَرْعَى وَأَسَامَهَا غَيْرُهَا

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ » (الغريب) سَجَمَتِ الْعَيْنُ الدَّمْعَ وَالسَّحَابَةُ الْمَاءَ (ض - ن) أَسَاتُهُ وَدَمْعٌ مَسْجُومٌ وَسَاجِمٌ وَمَنْسَحَمٌ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « جَزَتْكَ الْحُجَّ » مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ جَزَتْكَ جَوَازِي الْخَيْرِ عَنْ مَتَهَضِّمٍ نَكَفْنَا عَنْهُ جَائِزُ الْحَكْمِ قَاسِطُهُ^(٢)

« ٣٨ » (الغريب) زُهِِيَ الرَّجُلُ بَكُنَا عَلَى الْجَهْلِ نَاهٍ وَكَبُرَ بِقَالَ زَهَا بِكُنَا عَلَى الْمَعْلُومِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

وَمَشَيْتَ مِشْيَةً خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ اللَّهُ لَا يُزْهِى وَلَا يَتَكَبَّرُ^(٣)

وَزَهَا فَلَانًا الْكِبَرُ وَازْدَهَاهُ أَيَّ جَعَلَهُ مَعْجَبًا لِنَفْسِهِ (الْمَعْنَى) أَرْجَعَهُمْ إِلَى ظِلِّ أَيَّامِكَ الَّتِي افْتَخَرْتَ بِأَنَّهَا أَيَّامُ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ أَيَّ وَقَاهُمْ تَحْتَ ظِلِّ دَوْلَتِكَ . قَوْلُهُ « أَيَّامِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ » مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ رَأَوْا حَاجِبًا أَعْلَى فِدَاءٍ وَقَوْمُهُ أَحَقُّ بِأَيَّامِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ^(٤)

- (٣٩) وما خَالَ جيشَ الشَّرْقِ قَبْلَكَ فَائِلٌ^(الف) ولا سِيَّماً بِعَدِّ العَطَايا الجُسَائِمِ
(٤٠) وَبَعْدَ صِلَاتٍ مَا رَأَى النَّاسُ مِثْلَهَا ولا حُدُوثُوا^(ب) فِي السَّالِفِ الْمُتَقَادِمِ
(٤١) أَوْلَيْكَ قَوْمٌ يَعْلَمُ^(ج) اللَّهُ أَنَّهُمْ قَدِ اقْتَسَمُوا الدُّنْيَا اقْتِسَامَ الْمَغَانِمِ
(٤٢) فَكَمْ أَلْفٍ أَلْفٍ قَدْ غَدَوْا يَطَوُّنَهَا بِأَقْدَامِهِمْ وَطَيَّ^(د) الْحَصَى بِالْمُنَاسِمِ
(٤٣) وَلَوْ كُنْتُ مِمَّنْ يَسْتَرِيبُ عِيَانَهُ وَيُذَرِكُهُ فِيمَا رَأَى وَهُمْ وَاهِمِ
(٤٤) لَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنِّي كُنْتُ حَالِمًا وَإِنْ لَمْ أَكُنْ فِيمَا رَأَيْتُ بِحَالِمِ
(٤٥) فَلَا يَسْتَلْنِي مَنْ تَخَلَّفَ عَنْهُمْ^(د) فَيَقْرَعُ فِي آرَائِهِ سِنَّ نَادِمِ
(٤٦) لَعَمْرِي هُمْ أَنْصَارُ حَقٍّ وَكُلُّهُمْ مِنْ الْمَجْدِ فِي يَتِّ رَفِيعِ الدَّعَائِمِ

(ب) صموا (ب - اس - ط)

(الف) الشرك (ط)

(ج) (لق - اس) الناس (غيرها) (د) فلا تهني (لق)

« ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (المعنى) وفي بعض النسخ « أهل الشرك » في البيت التاسع والثلاثين والمراد بهم « الروم » وقد سبق وجه تسميتهم بالمشركين^(١) وحاصل القول أن المعز أحسن إليهم ثم حاربهم فأهلكهم حين لم يمتنعوا عن طغيانهم

« ٤٣ و ٤٤ » (المعنى) ولو كنت ممن يشك أو يأخذ الوهم فيما يرى بعينه لظننت في نفسي أن الذي أرى هو الحلم أي أرى ما لا حقيقة له ولكن الأمر بخلاف ذلك أي لا ينبغي لي أن أشك فيما أراه من علامات فتح مصر

« ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) قرع فلان سِنَّه ندماً أي ندم أشد الندامة وأشد أبو نصر
ولو أنني أطعك في أمور قرعت ندماً من ذاك سني

(المعنى) لا ينبغي أن يسألني عن شأنهم ومنزلتهم من تخلف عن المسير معهم فنديم على تخلفه وفي نسخة (لق) لا يتهمني وهو من قولهم « اتهم فلاناً في قوله » إذا شك في صدقه يقول لا ينبغي أن يشك في صدق قولي من تخلف عنهم فنديم فاعمرهم هم أنصار حق وكلهم أهل مجد وشرف

- (٤٧) لقد أظهروا من شكر نعمة ربهم وقائدهم ما لست عنه بنائم
 (٤٨) وإني قد حملت^(الف) منهم نصائح^(ب) كرائم تهدي عن نفوس كرائم
 (٤٩) إليك أمير المؤمنين حملتها ودائع كالأموال تحت الخواتم
 (٥٠) شهدت بما أبصرته وعلمته شهادة بر لا شهادة آثم
 (٥١) فقلت بها عن السن القوم خطبة إذا ذكرت لم تحزهم في المواسم

﴿ القصيدة السابعة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله وهذه القصيدة آخر قصائد الشاعر بعث بها إليه بالقاهرة والناظم بالمغرب :

- (١) أصاغت فقلت وقع أجرد شيطم وشامت فقلت لمع^(ج) أبيض مخدّم
 (٢) وما دُعرت إلا لجرس حليها ولا لمحت إلا برى من مخدّم

(الف) (طن) منها (ب) ودائماً (كد - بس - م - ط) (ح) رق (لج - اس)

«٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١» (المعنى) لعل الصواب «منهم» في موضع «منها» في البيت الثامن والأربعين ولعل المراد بالودائع التحيات التي أرسلها أهل العسكر إلى المعز بواسطة الشاعر يقول لقد أظهروا من شكر نعمة ربهم وقائدهم جوهر ما لست بغافل عنه وقد حملت إليك يا أمير المؤمنين من جهم تحيات كريمة تهديها نفوسهم الكريمة وهي عندي محفوظة كالأموال تحت الخواتم فأديتها عن السن القوم في صورة خطبة إذا ذكرت في المواسم أعزتهم وأعلت قدرهم وأنا في شهادتي بهذا صادق لأنني شهدت بما رأيته بعيني وعلمته بقلبي «١ و ٢» (الغريب) أصاخ^(١) - والشيطم الطويل الجسم الفتي من الناس والخليل والإبل والأنثى شيطمة قال عنتره :

والخليل تقتحم الغبار عوايساً ما بين شيطمة وأجرد شيطم^(٢)

- وشام^(٣) - والمخدّم الفاطم من السيوف وكذلك خدّم وخدوم من الخدم وهو سرعة القطع - والجرس الصوت أو خفيه وأجرس الحلي سمع له صوت مثل صوت الجرس قال العجاج
 تسمع للحلي إذا ما وسوسا وارتجج في أجسادها وأجرسا

رفرفة الريح الحصى واليبسا^(٤)

(٣) وَلَا طَعِمَتْ إِلَّا غِرَارًا مِنَ الْكَرَى حِذَارَ كَلْوِهِ الْعَيْنِ غَيْرِ مُهَوِّمٍ

(٤) حِذَارَ فَتَى يَلْقَى الْغَيُورَ بِحَتْفِهِ وَيَمْرِقُ تَحْتَ اللَّيْلِ مِنْ جِلْدِ أَرْقَمٍ^(ب)

(٥) وَقَالَتْ هُوَ اللَّيْثُ الطَّرُوقُ بِذِي النَّضَا^(ج) فَلَيْسَ خَفِيفُ الْغَيْلِ إِلَّا لِضَيْغَمٍ

(الف) الحتوف بنفسه (كج - ف) (ب) تحت الموت في جلد (كج - ف) (ج) وأوحى بعينها من النافض النضا (كج - ف)

والجرسُ بالتحريك ما يُعَلَّقُ بعنق الدابة يُصَوِّتُ - والحليُّ بالضم والكسر أيضاً مناسبة لكسر اللام جمع حلي وهو ما يُزَيَّنُ به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة الكريمة وفي التنزيل العزيز « واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم عجبلاً جسداً^(١) » وحلي المرأة وحلاها بمعنى واحد - والبُرى والبُرين جمع بُرة وهي كل حلقة من سوار وقرط وخلخال وهي أيضاً حلقة تُجعل في أنف البعير تكون من صُفْرِ ونحوه - والمُخدَّم موضع الخلخال من الخدمة وهي الخلخالُ ومنه « أَبَدَتِ الْحَرْبُ عَنْ خِدَامِ الْحَدَرَاتِ » أي اشتدت قال طفيل وفي الظاعنين القلبُ قد ذَهَبَتْ به أَسِيلَةٌ مُجْرَى الدَّمْعِ رِيّاً الْمُخْدَمِ^(٢)

(المعنى) راجع المقدمة لشرح المعنى وللجواب عن انتقاد ابن رشيق لهذا الكلام^(٣)

« ٣ و ٤ » (الاعراب) قوله « حِذَارَ » منصوبٌ على المفعول له أي لقوله « وَلَا طَعِمَتْ » (الغريب) الْغِرَارُ^(٤) - وَالْكَلْوُ^(٥) - وَهُوَ الرَّجُلُ وَتَهْوَمُ بِمَعْنَى أَي هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ الثَّعَاسِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ صَائِداً عَارِي الْأَشْجَاعِ مَشْفُوءٌ أَخُو قَنْصٍ مَا تَطْعَمُ الْعَيْنُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْوِيمٍ^(٦)

- وَالْغَيُورُ^(٧) (المعنى) المراد بقوله « الْغَيُور » بعلمها أو بعضُ معشرها الذي يحرسها ويمنع الشاعر عن الوصول إليها كما في قول جرير

إِذَا جِئْتُهَا يَوْمًا مِنَ اللَّهْرِ زَائِرًا تَغَيَّرَ مِغْيَارٌ مِنَ الْقَوْمِ أَكْلَحُ^(٨)

والمراد بقوله « كَلَّوْهُ الْعَيْنِ وَفَتَى » نفسه يقول لم تذُقْ حبيتي شيئاً من النوم مخافة فتى يسهر طول الليل ويهتُمُّ بقتل بعلمها أو بعض ذويها ولا يبالي بموت نفسه في الصلوة عليه ويكابدُ أهوالَ الليل ويخرج منها سالماً ولو كانت محيطةً به كاحاطة السلخ بالحية . وفي بعض النسخ « يلقى الحتوفَ بنفسه ويمرق تحت الموت في جلد أرقم . » وقال الشيخ الفاضل « يمرق أي يتسلل بعد القتل والفتك في ظلام الليل لا بساً درعاً كجلد الأرقم أو يمرق والموتُ محيطٌ به مشتملٌ عليه اشتمالَ الجلد على الحية مروق الحية من سلخها »

« ٥ » (الغريب) الغضا ههنا الغيضة وهو أيضاً وادٍ بنجدٍ وأرضُ لبني كلابٍ - والحفيف^(٩) -

(١) القرآن ٧٤: ٦ (٢) طفيل ٤٣ (٣) المقدمة (الفصل الثاني - ٢ قد شعره - أراء المؤرخين والأدباء -
نمرة ٨) (٤) الصرح ٣٩ (٥) الشرح ٣٨ (٦) اللسان (٧) الصرح ٢٢ (٨) النفاض ٥٠١ (٩) الصرح ٢٧

- (٦) يَعِزُّ عَلَى الْحَسَنَاءِ أَنْ أَطَا الْقَنَا ^(الف) وَأَعِثُّ فِي ذَيْلِ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ
(٧) تَوَدُّ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ كَفَوُ ^(ب) لِشَعْرِهَا فَيَسْتُرُ أَوْضَاحَ الْجَوَادِ الْمُسَوِّمِ
(٨) وَلَمْ تَذَرِ أَنِّي أَلْبَسُ الْفَجَرَ وَاللَّجِي وَأَسْفِرُ لِلغَيْرَانِ بَعْدَ تَلْثَمِي
(٩) وَمَا كُلُّ حَيٍّ قَدْ طَرَقَتْ بِهِاجِعٍ وَمَا كُلُّ لَيْلٍ قَدْ سَرَيْتُ بِمُظْلِمِ

(الف) أرقل (كج - ف) (ب) لف (ح - ط) كف (ب - كج - اس)

والغيل^(١) (المعنى) جعل نفسه ليثاً طروقاً يقول لما قربت من منزلها واحست بوطىء قدمي بين أوراق الأشجار قالت خائفةً أسمع صوت أوراق الأشجار وليس ذلك إلا لسبب طروق الليث بقرب هذا الموضع

« ٦ » (الغريب) عثر في ثوبه (ض) عثراً وعثرة زل وكبا وأنشد ابن الاعرابي

فخرجتُ أَعِثُّ في مقامِ حَبَّتِي لولا الحياه أطرثها إحضاراً^(٢)

ويُروى أَعِثُّ أيضاً على صيغة ما لم يُسم فاعله - والخميس^(٣) - والعَرَمَرَمُ الجيش الكثير قال بعض بني أسد

كَلَّا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْعُ يَدْعُ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثِرٍ وَجَعٍ عَرَمَرَمِ^(٤)

(المعنى) يشقُّ على عشيتي الحسناء أن أشهد المارك حتى أطا الرِّمَاحَ بِقَدَمِي وَأَكْبُو فِي ذَيْلِ عَسْكَرِي الْكَشِيفِ أَي لَا تَرْضَى عَشِيتِي أَنْ أَقَاتِلَ حُرَّاسَهَا لِأَنَّهَا تَخَافُ أَنْ يُصِيبُونِي بِسَوْءٍ فِي هَذَا الْقَوْلِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ مَحْبُوبٌ عِنْدَهَا

« ٧ » (الغريب) الْكَفْوُ الْمَثَلُ وَكَذَلِكَ الْكَفْوُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ »^(٥)

ومنه الْمُكَافَاةُ بِمَعْنَى الْمُبَازَاةِ - وَالْأَوْضَاحُ^(٦) - وَالْمُسَوِّمُ^(٧) (المعنى) تَوَدُّ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ يَكُونُ مُسَوِّدًا أَي

مُظْلِمًا مِثْلَ شَعْرِهَا حَتَّى يَسْتُرَ اللَّيْلُ بَيَاضَ وَجْهِ فَرَسِي وَأَرْجُلِهِ بِسَوَادِهِ أَي تَوَدُّ لَوْ أَنَّ أَمْرَ زِيَارَتِي إِيَّاهَا يَكُونُ مُسْتَوْرًا مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَفِيهِ وَصْفُ شِدَّةِ سَوَادِ شَعْرِهَا كَأَنَّهُ يَفُوقُ اللَّيْلَ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ لِأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَكَادُ

يَسْتَرُ مَا يَسْتَرُهُ شَعْرُهَا

« ٨ » (الغريب) سَفَرُ^(٨) - وَالغَيْرَانِ^(٩) (المعنى) الْغَيْرَانُ هُنَا زَوْجُهَا أَوْ بَعْضُ أَقَارِبِهَا كَمَا تَقْدِمُ

يَقُولُ وَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي لَا أَبَالِي بِالْوَقْتِ أَي أَزُورُهَا سِوَاهُ عَلَيَّ كَانَ الْوَقْتُ نَهَارًا أَوْ لَيْلًا وَكَشَفُ الثَّامِ عَنْ وَجْهِهِ لِلغَيْرَانِ أَي أَقَاتِلُهُ وَأَنَا مَكْشُوفُ الْوَجْهِ . قَوْلُهُ « الْبَسِ اللَّجِي » مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا

النَّهَارَ مَعَاشًا »^(١٠) وَقَوْلُهُ « الْبَسِ الْفَجَرَ » مَحْمُولٌ عَلَيْهِ وَتَلْخِصُ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ تَعْلَمْ أَنِّي لَا أُنْتَظَرُ أَنْ يُظْلِمَ اللَّيْلُ وَيَنَامَ الْقَبِيلَةُ حَتَّى أَزُورَهَا خُفِيَةً . يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْجُرْأَةِ وَالْإِقْدَامِ

« ٩ » (المعنى) يَصِفُ نَفْسَهُ بِالشَّجَاعَةِ يَقُولُ لَا أَطْلُبُ فُرْصَةَ نَوْمِ الْقَبِيلَةِ وَلَا ظُلَامَ اللَّيْلِ لِزِيَارَةِ الْقَبِيلَةِ

(١) المرح ١/٧ (٢) اللسان (٣) المرح ١/١ (٤) الحماسة ١٢٢ (٥) القرآن ١١/٢ (٦) المرح ٣/٩

(٧) المرح ١/٣ (٨) المرح ٢/٤ (٩) المرح ٢/١ (١٠) القرآن ٧/٨

- (١٠) وَكَمْ كُرْبَةٍ كَشَفْتُهَا بِثَلَاثَةٍ مِنْ الصُّحْبِ خَيْفَانٍ وَمَاضٍ وَلَهْذَمٍ
(١١) وَمَا الْفَتَكُ فَتَكَ الضَّارِبِ الْهَامَ فِي الْوَعَى وَلَكِنَّهُ فَتَكَ الْعَمِيدِ الْمُتَيْمِّمِ
(١٢) وَبَيْنَ حَصَى الْيَافُوتِ لَبَاتٌ خَائِفٍ حَيْبٍ إِلَيْهِ لَوْ تَوَسَّدَ مِعْصَمِي
(١٣) جَهَلْتُ الْهَوَى حَتَّى اخْتَبَرْتُ عَذَابَهُ كَمَا اخْتَبَرَ الرَّعْدُ بِأَسِّ الْمُصَيِّمِ
(١٤) وَقُدْتُ إِلَى نَفْسِي مَنِيَّةً نَفْسِهَا كَمَا أُخْرِقَتْ فِي نَارِهَا كَفُّ مُضَرِّمِ

« ١٠ و ١١ » (الغريب) الخيفان^(١) - واللهذم^(٢) - والعبد^(٣) - والمتيمم^(٤) (المعنى) وكَمْ خطبٍ مهمٍّ دفعته بمدد ثلثةٍ من أصحابي وهم ناقتي أو فرسي وسني ورُحْمي وفي البيت الثاني التفاتٌ من الحماسة إلى الغزل يقول أنا من الأبطال الذين يضربون رؤوس أعداءهم في الوعى ومع كوني كذلك فتكى دون فتك الغواني حين يفتكن بالعاشق المذل في العشق . اعلم أن قوله « فتك العبد المتيمم » من باب إضافة المفعول إلى الفعل وهو كثيرٌ في كلامهم والفاعل هنا مقدرٌ وهو « الغواني » ويمكن أن يكون المراد بقوله « العبد المتيمم » نفسه أي اني عاشق مذل فتكى هو الفتك الحقيقي الذي يفوق كل فتك في الشدة ولو كان من البطل الضارب الرؤوس في الوعى لأن العاشق يقدر على ما لا يقدر عليه غيره وفي معناه قول امرئ القيس فدعها وسلِّ الهمَّ عنك بجسرةٍ ذمولٍ إذا صام النهار وهجرًا^(٥)

« ١٢ » (الغريب) اللبة المنحر - وتوسد الوسادة جمعاً تحت رأسه والوسادة مثلةٌ المخدَّة وكل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك - والمعصم موضعُ السوار من الساعد وقيل البد (المعنى) أراد بقوله « خائف » عشيقته لأنها كانت تخاف كما ذكر سابقاً وذكر اللفظ على ارادة الشخص أو الانسان والانسان يقع على الذكر والأنثى وقد تقدّم نظيره^(٦) يقول في عنقها قلادة اليواقيت وهي خائفةٌ تُحبُّ أن تجعل يدي تحت رأسها لتجعلني ملجأً وأوى لها كما أن الانسان إذا خاف شيئاً يتعلّق بمن يكون معه ويتسكّ به وجمع اللبات نظراً إلى أجزائها ونظيره المفاقرُ

« ١٣ » (الغريب) المصمِّم من السيوف ما يمضي في العظم ويقطعه فإذا أصاب المفصل وقطعه قبل طبق والمصمِّم من الرجال من يمضي على رأيه في أمر غير مصغٍ إلى من يردعه كأنه أصم (المعنى) ما كنتُ عالماً بحقيقة الهوى حتى جرّبت عذابه كما جرّب الجبان قوة السيف الماضي أي ما عرفت حقيقة الهوى حتى قتلتُ به وفي هذا إشارةٌ إلى قولهم « حقائق الأشياء لا تعرف إلا بالوصول إليها » وفي المثل هلك من شرب السم ابجرّب « ١٤ » (المعنى) أهلك نفسي بنفسي كما يهلك مؤفد النار يده بالنار في بعض الأحيان ونحو هذا

(١) الشرح ١٤ (٢) الشرح ٣٩ (٣) الشرح ١٧ (٤) الشرح ١٧ (٥) امرؤ القيس ٧٨ (٦) الشرح ١

- (١٥) وَمَا شَجَانِي فِي الْعَلَاقَةِ أَنْتِي ^(الف) شَرِبْتُ دُخَانًا قَاتِلًا لَذًّا فِي فَمِي
(١٦) رَمَيْتُ بِهِمْ لَمْ يُصِبْ وَأَصَابَنِي ^(ب) فَأَلْقَيْتُ قَوْسِي عَنْ يَدَيَّ وَأَسْهَمِي
(١٧) أَلَا إِنَّ جِسْمًا كَانَ يَحْمِلُ هَمَّتِي ^(ب) تَطَاوَحَ فِي شِدْقٍ مِنَ الدَّهْرِ أَضْجَمَ

(الف) دهاني (ب — كح — اس) (ب) شكنتي (لق)

قول المتنبي وقول بعضهم

وأنا الذي اجتلب المنية طرفة ^(١) فمن الطالب والقَتيلُ القاتلُ
إني أنا الجاني فمن أوم ^(٢) إني أنا الظالم والمظلوم

وهذا من المثل « كالباحث عن المذبة » ^(٣) وقد تقدم شرحه

« ١٥ و ١٦ » (الغريب) العلاقة بالفتح الحُبُّ اللازم للقلب وقيل العلاقة بالفتح في المعاني كعلاقة الحُبِّ والخصومة وبالكسر في الأمور المحسوسة كعلاقة السوط والقدر ونحوهما — والدُّخَانُ ^(٤) (المعنى) ومما أحزني في الهوى أنني شربت سَمَهُ الذي حسبته لذيذاً فقتلت به يعني أن الهوى من الأشياء التي يغتر بها الإنسان لأنه لذيذ في الظاهر قاتل في الباطن ثم قال ومثلي في الهوى مثل من رمى بهمه رجلاً آخر ظناً منه أن سهمه يقتله ولكن لم يصبه ذلك السهم بل رجع إلى نفسي فقتلني فلما رأيت هذا ألقى سهمي وقوسي من يدي ويمكن أن يكون قوله « رميت » على صيغة الجھول أي رميتُ بهم لحظَّ العشوق فلم يصب ظاهراً مقتلي بل أصاب قلبي فوجدت أن سهمه أقوى وأشدَّ في العمل من السهام والقسي التي يدي فألقيتها عني لأنها لا تصيب إلا المقاتل الظاهرة خلافاً لإسهم العشوق فإنه يصيب القلوب ولكن المعنى الأول يؤيده الأبيات السابقة يريد أن يقول رميت حبيبي بهم الحبيب ولكن لم يصبه ذلك السهم بل رجع إلي فأصابني يؤيده قول ابن المعتز أيضاً

فَرُدَّتْ سِهَامِي عَنْكَ يِضًا وَخُضِبَتْ سِهَامُكَ فِي قَلْبٍ عَمِيدٍ وَأَحْسَنَ ^(٥)

وقال الشيخ الفاضل « سهم الهوى يصيب فلا يخطيء على أنه سهم ما رآه العيون ولا إصابته في الظاهر . ووجه آخر أنه سهم أرساه الحبيب ولم يقصد إصابته ولم يتعمده . ويجوز أنه لفتور لحظه وصف بقوله « لم يصب » يقول كنت أرمي الرجال لكن أصابي سهم الهوى الذي لا يظهر رشقه أو الذي لم يقصد الرامي إصابته أو اللحاظ الفاتر فسيب الرمي وتركت عدة الرماية » انتهى قول الشيخ الفاضل

« ١٧ » (الغريب) تطاوحت بهم النوى ترامت وتطوَّحَ في البئر سقط من طاح (ن) إذا هلك

- (١٨) ومن عجبٍ أني هَرَمْتُ ولم أَشِبْ ومن يَلْبَسِ الهِجْرَانِ والْبَيْنَ يَهْرَمُ
(١٩) لعل فتى يَقْضِي لُبَّانَةً هَالِكِ إذا كان لا يَقْضِي لُبَّانَةً مُغْرَمِ
(٢٠) وكَم دُونَ أَرْوَى مِنْ كَيْمٍ مُلَآمٍ وشَعْبٍ شَتَيْتَ بَعْدَهَا لَمْ يُبْلَآمِ
(٢١) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرُوعُ خِيَامَهَا عِثَارُ الْمَذَاكِ بِالْقَنَّا الْمُتَحِطِّمِ

(الف) شمل (ب) — كج — اس (شعب باروى غير جد ملام (كد — بص — بـ — م)
(ب) غار المذاكي في القنا المتحطم (شم)

وذهب وسقط وتاه في الأرض وكل شيء ذهب وفني فقد طاح — وضجيم فمه وشدقه ضجماً اعوج قال
سنان بن أبي حارثة

مَرَّ السِّنَانُ عَلَى أُمْتِهِ فَتَرَى بِهَا مِنْ هَتَكِهِ ضَجْجاً كَشِدْقِ الْإِعْلَمِ^(١)
(المعنى) أراد بهيمته نفسه يقول إلا إن جسي الصغير الذي كان يحمل نفسي الكبيرة وقع في شدة الدهر
الأضجج فهلك ونحو هذا قول المتنبي

وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامِ^(٢)
« ١٨ » (الغريب) أني ضعفت وبلغت أقصى الكبر قبل بلوغى حد الشيب . وهذا أمر عجيب
ثم قال لا محلّ للتعجب لأن من قاسى مصائب فراق الأحباب هَرَمَ وان لم يبلغ أوان هرومه
« ١٩ » (الغريب) اللبانة^(٣) — والمغرم^(٤) (المعنى) في هذا وصف تصيبه على إرادته وإقباله على
السعي لحصول مقصده يقول لا أزال أقاسى الشدائد وأتحمل المشاق في طلب حبيبتي حتى أظفر بوصاله أو أموت
لأن العاشق إن لم يتيسر له تمام حاجته لا بد أن يتيسر له الموت أي لا بد أن يموت يوماً ما . وحاصل الكلام
لا أترك طلب حبيبتي حتى الموت

« ٢٠ » (الغريب) الملام^(٥) (المعنى) الملام بالتشديد المدرع كما عرفت في شرحه وقوله « لَمْ يُبْلَآمِ »
من لآمه تلثياً إذا أصلحه وجمعه يقول وكَم مِنْ بَطْلٍ شَجَاعٍ يَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ عَشِيقَتِي أَرْوَى لَكِي لَا أَجِدَ السَّبِيلَ
إِلَيْهَا وَكَم مِنْ شَمْلٍ مَتَفَرِّقٍ لَمْ يَجْتَمِعْ بَعْدَ فِرَاقِهَا أَيْ كَانَتْ هِيَ السَّبَبُ لِاجْتِمَاعِ شَمْلِ الْأَحْبَابِ فَلَمَّا فَارَقْتُنَا تَفَرَّقَ
شَمْلُنَا وَأَرْوَى اسْمُ عَشِيقَةِ الشَّاعِرِ

« ٢١ » (الغريب) العِثَارُ^(٦) — والمتحطم المتكسر من الحطم وهو الكسر في أي وجه كان وقيل هو
كسر الشيء اليابس خاصة كالعظم ونحوه ومنه الحطمة في قوله تعالى « وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ »^(٧) « لَأَنَّهُ تَحَطَّمُ
مَا تَلَقَّى وَصَعْدَةُ حِطْمٍ » كما قالوا كسرت كأنهم جعلوا كل قطعة منها حطمة قال ساعدة

(١) الفضليات ٦٨٧ (٢) المتنبي ٦٤٤ (٣) الترح ٢٢ (٤) الترح ١٨ (٥) الترح ٢
(٦) الترح ١٢ (٧) القرآن غنية

- (٢٢) فلو أنني أمطيع أثقلت خذرها بما فوق رايات المعز من الدم
(٢٣) من اللاء لا يصدرن إلا روية كأن عليها صيغ خمر وعندم
(٢٤) كان قناها اللد وهي خواف قدود المها في كل ريط مسهم
(٢٥) لها العذبات الحمر تهفو كأنها حواشي بروق أو ذوائب أنجم

ماذا هنالك من اسوان مكتتب وساهف ثمل في صعدة حطم^(١)

(المعنى) ألا ليتني شعرت هل يخوف أهل خيامها صوت عدو الخيل في ميدان الحرب وكبوتها بالرماح المكسورة أو هل يخوفهم غبار الحرب الذي يثيره الخيل بعدوها كما في نسخة (شم) دل بكسر الرماح على شدة القتال كما قال السموئل

وأسيافنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول^(٢)

« ٢٢ » (المعنى) فلو قدرت لشننت غارة شديدة على خذرها كغارة المعز حتى يكون مثقلاً بالدم كما تراه على رايات المعز أي حتى يكون خذرها ملطخاً بدم كثير يثقل عليه حمله

« ٢٣ » (الغريب) العندم^(٣) (المعنى) من الرايات التي لا يرجعن من القتال إلا بعد ما ارتوت من دماء الأعداء كأنها مصبوغة بلون الحمر والعندم أي لا يرجعن إلا مخضبة بالدم الشديد الحمرة
« ٢٤ » (الغريب) اللد^(٤) — والريط^(٥) — والمسهم البرد المخطط أو الذي فيه وشي كالسهم أي صور على شكل السهم قال أوس

فانا رأينا العرض أخوج ساعة إلى الصون من ريط يمان مسهم^(٦)

(المعنى) الضمير في « قناها » راجع إلى الرايات والمراد بالمها الغواني الحسان لأنهن يشبهن بها يقول رماح تلك الرايات تهتز كما تهتز قدود الغواني اللابسات للبرود المخططة

« ٢٥ » (الغريب) العذبات خرق الألوية يقال « خفقت على رأسه العذب^(٧) » — وهفت الريشة والصوفة في الهواء (ن) ذهبت وارتفعت وهفت الريح بالصوفة حركتها وذهبت بها — والدوائب جمع ذوابة وهي في الأصل الناصية وذوابة كل شيء أعلاه كذوابة الجبل ومنه « زيد ذوابة قومه وناصية عشيرته » . وقد تطلق على كل ما يرنح ذوابة الرحل وهي الجلدة المعلقة على آخرته وهي العذبة . ونار ساطعة الدوائب^(٨) أي التي شعلها مرتفعة منتشرة . وذوائب الجوزاء اسم لتسعة كواكب فيها يقال لها أيضاً « تاج الجوزاء » (المعنى) أراد بذوائب الأنجم أشتتها الساطعة منها كما عرفت في شرحه وكذلك حواشي البروق أشتتها لأن

(١) اللسان (٢) الحماسة ٥٣ (٣) الشرح ٢٨ (٤) المرح ١٦ (٥) المرح ١٢ (٦) التاج (٧) الأساس (٨) التاج

- (٢٦) إِذَا زَعَزَعَتْهُمُ الرِّيحُ تَزَعَزَعَتْ ^(الف) مَوَاكِبُ مُرَّانٍ ^(ب) الْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ ^(ج)
- (٢٧) يُقَدِّمُهَا لِلطَّعْنِ كُلُّ شَمْرَدَلٍ عَلَى كُلِّ خَوَّارِ الْعِنَانِ مُطَهَّمٍ ^(د)
- (٢٨) كِتَابُ تَرْجِي كُلِّ بُهْمَةٍ مَعْرَكٍ ^(هـ) أَبِي الدُّنْيَا وَالْفِرَارِ غَشْمَشَمٍ ^(و)

(الف) منابت (كج - ف) (ب) (ب - كج - اس) موار الملائط (ط)
(ج) تهدي (ب كج - كد - لج - بس - اس - م)

حاشية الشيء جانبه يقول كأن خرق الألوية الحمر إذا حرّكتها الرياح أشعة البروق اللامعة أو أشعة الكواكب الساطعة وقوله « حواشي بروق » مثل قولهم « ذبول بروق » قال المعري
ألا ربما باتت تخرق كوزها ذبول بروق بالعراقيين لمع^(١)

« ٢٦ » (الغريب) المران^(٢) - والوشيح^(٣) (المعنى) المعلوم أن المواكب الجماعات من الركبان أو المشاة ولكن مواكب المدوح تظهر كأنها مواكب الرماح وذلك من كثرة رماحهم فإذا حرّكت الرياح العذبات ترى كأن مواكب الرماح تتحرك بها وفي نسختين « منابت مران الوشاح » أي إذا حركتهن الرياح رأيت كأن الأشجار التي تُصنع منها الرماح تتحرك يعني أن العذبات تقوم مقام الأوراق على الرماح لأنها على رؤوسها كالأوراق فإذا حرّكت الرياح العذبات ظهر لك كأن الأشجار تحركت . وقال الشيخ الفاضل « والوجه الآخر أنها إذا اهتزت اهتزت معها منابتها شوقاً منها أن تكون في العسكر المنصور »

« ٢٧ » (الغريب) الشمردل من الابل وغيرها القوي السريع الفتى الحسن الخاق قال المساور بن هند إذا قلت غودوا عاد كل شمردل أشم من الفتيان جزل مواهبه^(٤)

وفرس خوار العنان أي سهل للعطف كثير الجري من خور (س) خوراً إذا ضعف وفتر وانكسر - والمطهم التام الحسن البارغ الجمال

« ٢٨ » (الغريب) الغشمشم كالغشم الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد من شجاعته من الغشم وهو الظلم والغضب قال عامر بن طفيل ونحن فعلنا بالخائفين فعلة نفت بعدها عنا الظلوم الغشمشما^(٥)

والأصل فيه من غشم الحاطب وهو أن يحتطب ليلاً فيقطع كل ما قدر عليه بلا نظر ولا فكر ومنه قول الشاعر وقلت تجهز فاغشم الناس سائلا كما يغشم الشحراء بالليل حاطب^(٦)

(المعنى) هي كتاب تسوق كل بطل شجاع يستبهم على أقرانه مأناه منكر الأفعال الدنية والفرار إذا أقدم في الحرب لم يصرفه شيء عما يريد

(١) المعري ٣٠٦ (٢) الصرح ٣١٤ (٣) الصرح ٣٤٧ (٤) الحماسة ٧٢٨
(٥) عامر بن الطفيل ١٤٢ (٦) اللسان

- (٢٩) فَمَا يَشْهَدُونَ الْحَرْبَ غَيْرَ تَغَطُّسٍ وَلَا يَضْرِبُونَ الْهَامَ غَيْرَ تَجْهَضٍ (الف)
- (٣٠) غَدَوْا نَاكِسِي أَبْصَارِهِمْ عَنْ خَلِيفَةٍ عَلِيمٍ بِسَرِّ اللَّهِ غَسِيرٍ مُعَلِّمٍ
- (٣١) وَرُوحٌ هُدًى فِي جَسْمٍ نَوْرٌ يُمِدُّهُ شُعَاعٌ مِنَ الْأَعْلَى الَّذِي لَمْ يُجَسِّمْ
- (٣٢) وَمُتَّصِلٌ بَيْنَ الْإِلَهِ وَبَيْنِهِ مُمْرٍ مِنَ الْأَسْبَابِ لَمْ يَتَصَرَّمْ

(الف) تحمهم (ب - اس)

« ٢٩ » (الغريب) المتغطس الظالم المتكبر المعجب من التغطس وهو الإعجاب بالشيء والتطاول على الاقران وقيل هو الظلم والتكبر قال

كَمْ فِيهِمْ مَنْ شَاعِرٍ مُتَغَطِّسٍ شَاكِي السِّلَاحِ يَذُبُّ عَنْ مَكْرُوبٍ^(١)

والتجهم كالتعظم والتغطس وتجهضم الفحل على أقرانه علام بكلكله وبير جهضم الجنين أي ضخم والجهضم من الرجال الضخم الهامة المستدير الوجه (المعنى) اذا شهدوا الحرب شهدوا مع تكبر وتجبّر واذا ضربوا الرؤوس ضربوا ضربة قاتلة

« ٣٠ » (الغريب) نكسه (ن) قلبه على رأسه وجعل أسفله أعلاه ومقدمه مؤخره وفي التنزيل العزيز « ثُمَّ نَكِسُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ »^(٢) ونكس رأسه طأه من ذل (المعنى) ومع كونهم أهل بأس وشجاعة وإقدام كما ذكرنا أبصارهم خاشعة عن خليفة هو عليم بسر الله من غير أن يكون محتاجاً الى تعليم البشر أي علمه مأخوذ من إلهام الله تعالى لا من تعليم الناس

« ٣١ » (المعنى) واضح والمراد بالأعلى العالم الأعلى الذي ليس بجسماني ويقال له العالم العاوي والعالم الروحاني

« ٣٢ » (الغريب) المرء المحكم من أمر الجبل اذا فتلته فتلاً شديداً ومنه قولهم « فلان ذو نقض وامرار » أي صاحب حل وعقد والمرء طاقه الجبل ومنه قوله تعالى « ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى »^(٣) (المعنى) وهو الذي بينه وبين الله تعالى سبب متصل محكم لا ينقطع أبداً والمراد بالسبب هنا التائيد الروحاني الذي هو متصل بين الامام وبين الله دائماً لا ينقطع طرفة عين والامام بنفسه سبب متصل بين الله وعباده والسبب في الأصل الجبل ومن الجاز « جعأت فلاناً لي سبباً الى فلان في حاجتي » أي وصلة وذريعة

- (٣٣) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْلَمْ حَقِيقَةَ فَضْلِهِ فَسَائِلٌ بِهِ الْوَحْيِ الْمُنْزَلُ تَعْلَمُ
(٣٤) عَلَى كُلِّ خَطٍّ مِنْ أُسْرَةٍ وَجْهِهِ دَلِيلٌ لِعَيْنِ النَّاسِ الْمُنَظَرِ الْمُتَوَسِّمِ
(٣٥) فَأَقْسِمُ لَوْ لَمْ يَأْخُذِ النَّاسُ وَصْفَهُ عَنْ اللَّهِ لَمْ يُعْقَلْ وَلَمْ يُتَوَهَّمْ
(٣٦) مُقَلَّدُ مَضَاءِ مَنْ الْحَقِّ صَارِمِ (الف) وَوَارِثُ مَسْطُورٍ مِنَ الْإِي مُحْكَمِ
(٣٧) وَمِذْرَةُ غَيْبٍ لَا مُعْنَى تَجَارِبِ وَلَا بَسُّ حِلْمٍ لَا مُعَارُ تَحَلُّمِ
(٣٨) غَنِيٌّ بِمَا فِي الطَّبِيعِ عَنْ مُسْتَفَادِهِ لَهُ كَرَمُ الْأَخْلَاقِ دُونَ التَّكْرَمِ
(٣٩) وَدَانٍ وَلَوْ لَا الْفَضْلُ رُدُّ جَلَالُهُ إِلَى غَيْرِ مَرِيٍّ وَغَيْرِ مُكَلَّمِ

(الف) بحدت (لق - لج - اس - ط)

« ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الْأُسْرَةُ^(١) — وتوسم الشيء تخيله وتفرسه والتوسم في الأصل تطلب الوسم وهو العلامة ثم جعل عبارة عن التعرف وفي التنزيل العزيز أن في ذلك آيات للمتوسمين^(٢)
« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) الْمِذْرَةُ^(٣) — والمعنى المحبوس المقيّد من قولك عنيته إذا حبسته حبساً طويلاً
ومنه قول الوليد بن عقبة

قَطَعْتُ الدَّهْرَ كَالسَّدَمِ الْمُعْنَى تَهْدَرُ فِي دِمَشْقَ وَمَا تَرِيمُ^(٤)

قيل « أن المعنى في هذا البيت فحلّ لثيم إذا هاج حيس في العنة وهي حظيرة من خشب تعمل للأبل والخليل لأنه يرغب عن فحلته ويقال أصله معن فأبدلت من إحدى النونات ياء^(٥) وعناه أي كلفه ما يشق عليه — والمعار مفعول من أعاره الشيء إذا أعطاه إياه عارية (المعنى) هو عالم الغيب مما علمه الله تعالى فعلمه من طريق الوحي لا من طريق التجارب أي لا من طريق الاختبار والامتحان مرة بعد أخرى كما يكون علم غيره من البشر . وهو حليم بحلم ذاتي لا بحلم مستعار . وأراد بقوله « لا معنى تجارب » أي علمه ليس بمقيّد في التجارب وفي بعض النسخ « لا معنى بحدت » أي عالم الغيب وليس هو بمكلف بعلم حادث

« ٣٩ » (المعنى) وهو قريب منا بفضلِه وإحسانه وإلا فهو أجلُّ شأنه ومنزلته من أن نراه بأبصارنا ونكلمه باللسنة . أي لو لم يتفضل علينا بتقريب ذاته منا لَكُنَّا محرومين من رؤيته وتكلمه ونحو هذا قول البحثري والمري

دَوَّتْ تَوَاضُعًا وَبَعْدَتْ قَدْرًا فَشَانَاكَ انْحِدَارٌ وَارْتِفَاعٌ

- (٤٠) إِذَا كَانَ مِنْ أَيَّامِهِ لَكَ شَافِعٌ إِلَى أَمَلٍ فَأَخْصِمْ بِهِ الدَّهْرَ وَأَقْصِمِ
 (٤١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْدَمْ رِضَاهُ الَّذِي بِهِ يَفُوزُ بَنُو الدُّنْيَا فَلَسْتَ بِمُعْدِمٍ
 (٤٢) إِذَا لَمْ تُكْرِمْكَ الطَّبَاعُ بِحُبِّهِ فَلَسْتَ عَلَى ذِي نُهْيَةٍ بِمُكْرَمٍ
 (٤٣) إِلَّا أَنَّمَا الْأَقْدَارُ طَوَّعُ^(د) بَنَانِهِ خَارِبُهُ تُحْرَبُ أَوْ فَسَالِيهِ تَسْلَمُ
 (٤٤) إِمَامٌ هُدَى مَا التَفَ ثَوْبُ^(ب) نُبُوَّةٍ عَلَى ابْنِ نَبِيٍّ مِنْهُ بِاللَّهِ أَغْلَمُ
 (٤٥) وَلَا بَسَطَتْ أَيْدِي الْعُقَاةِ بَنَانَهَا إِلَى أَرْيَحِيٍّ مِنْهُ أُنْدَى وَأَكْرَمُ
 (٤٦) وَلَا التَّمَعُ النَّجَاجُ الْمَفْصَلُ نَظْمُهُ عَلَى مَلِكٍ مِنْهُ أَجَلٌ وَأَعْظَمُ
 (٤٧) فَفِيهِ لِنَفْسٍ مَا اسْتَدَلَّتْ دَلَالَةٌ وَعِلْمٌ لِأُخْرَى لَمْ تُدَبِّرْ فَتَعْلَمُ

(الف) (كج - ف - ط) عشر (غيرها) (ب) يت (لن - ب - كج - اس)

كذلك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع^(١)

علوتم فتواضعتم على ثقة لما تواضع أقوام على غرر^(٢)

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (الغريب) خصمه (ض) خصماً غلبه في الخصومة وهو شاذ لأن فاعلته ففعلته يرد
 « يفعل » منه إلى الضم إن لم تكن عينه حرف فاته بالفتح كفاخره فقخره يفخره - وقصمه (ض) كسره
 يقال « قصمه الله » أي أهانه وأذله وقيل وقصم الله ظهر الظالم أنزل به البلية - والمُعْدِمُ^(٣) - والطَّبَاعُ ههنا
 بمعنى الطبع وهو في الأصل جمع طبع بمعنى الطبيعة أي السجية التي جبل عليها الإنسان - والنهية العقل والجمع
 نهى شمي به لأنه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه (المعنى) واضح ومعنى البيت أن الكرامة التي خص
 بها الإنسان من بين سائر المخلوقات كما في قوله « وَأَقَدَّ كَرَمَنَا بَنِي آدَمَ^(٤) » هي لأجل حب الإمام لأنه أصل
 التقوى ومن لم يكن في قلبه حب الإمام فليس هو بمكرم عند العقلاء وهذا من قوله تعالى « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
 عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ^(٥) »

« ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ » (الإعراب) قوله « ما » شرطية أي ففيه لنفس دلالة إن استدلت وهي
 غير زمانية وتجزم إن كان بعدها المضارع كما في قوله تعالى « وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ^(٦) » وقد تكون
 « ما » زمانية نحو « مَا اسْتَغَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ^(٧) » أي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم ويمكن أن يكون
 « ما » للتوكيد أي لنفس أي نفس كانت وتسعى الإبهامية (المعنى) حاصل البيت السادس والأربعين أن
 وجود الإمام من أجل البديهيات لا يحتاج إلى دليل كوجود الله

(١) البخاري ٢٢٨ (٢) المعري ١/١ (٣) المرح ٣/١ (٤) القرآن ١٧/١ (٥) القرآن ٩/١ (٦) القرآن ٢٤٣ (٧) القرآن ٩/١

- (٤٨) إِذَا تَجَمَّعَ الْأَعْدَاءُ رَدَّ جِمَاحَهُمْ^(الف) إِلَى جَذَعٍ يُزْجِي الْحَوَادِثَ أَزْلَمَ
(٤٩) فَسَارَ بِهِمْ سَيْرَ الدَّلُولِ بِرَاكِبٍ^(الف) وَشَأْنُهُمْ مِثْلَ الطَّلِيحِ الْمُسَدِّمِ
(٥٠) وَأَخْسَبُهُ أَوْحَى بِأَمْرِ إِلَى الظَّنِّ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا قَلْتُ لَمْ تَتَبَسَّمْ
(٥١) إِذَا سَارَ تَحْتَ النَّقْعِ جَلَى ظِلَامُهُ وَلَوْ سَارَ مِنْهُ تَحْتَ أَرْبَدَ أَقْتَمِ
(٥٢) وَإِنْ ثَبَّتَ الْأَقْدَامَ قَرَّتْ قَرَارُهَا فَكَانَ الْهِدَانُ النِّكْسُ أَوَّلَ مُقَدِّمِ
(٥٣) وَتَضَحَّكَ مِنْ الْحَرْبِ وَهِيَ مَلِيَّةٌ لِأَبْطَالِهَا بِالْمَأْزَقِ الْمُتَجَهِّمِ
(٥٤) فَيَغْدُو عَلَيْهَا فَارِسٌ غَيْرُ دَارِعِ وَيَرْدِي إِلَيْهَا سَابِجٌ غَيْرُ مُلْجَمِ
(٥٥) فَلَا الضَّرْبُ فَوْقَ الْهَامِ هَبْرًا بِقَاتِلِ وَلَا الطَّنُّ فِي الْأَحْدَاقِ شَزْرًا بِمَوْئِلِ

(الف) سِيرَ الرِّكَابِ لَنِيَّةٍ (ب - كج - اس)

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الْجَذَعُ مِنَ الْبِهَانِ مَا قَبْلَ الثَّغْيِ وَيُطْلَقُ عَلَى الشَّابِّ الْحَدِيثِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَمِنْهُ قَوْلُ وَرَقَةَ بْنِ نَوْفَلٍ « يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ^(١) ». وَالْأَزْلَمُ الْجَذَعُ الدَّهْرُ قَالَ الْأَخْطَلُ يَمْدَحُ بَشْرَ بْنَ مَرْوَانَ :
يَا بَشْرَ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِي يَدِيهِ عَلِيٍّ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ^(٢)
وَأَصْلُ الْأَزْلَمِ الْجَذَعُ الْوَعْلُ وَيُقَالُ لِلْوَعْلِ مَزْلَمٌ قَالَ الشَّاعِرُ :
لَوْ كَانَتْ حَيٌّ نَاجِيًا لَنَجَا مِنْ يَوْمِهِ الْمَزْلَمُ الْأَعْصَمُ^(٣)
وَقَدْ ذُكِرَ أَنَّ الْوَعُولَ وَالظَّبَاءَ لَا يَسْقُطُ لَهَا سِنَّ فِي جِذْعَانِ أَبَدًا - وَالْدَّلُولُ^(٤) - وَشَلَّ الْإِبِلِ
(ن) شَلًّا وَشَلَّلًا طَرَدَهَا وَمَرَّ فَلَانٌ يَشَأُّهُمْ بِالسَّبْفِ أَيِ يَكْسَاهُمْ وَيَطْرُدُهُمْ - وَالطَّلِيحُ^(٥) - وَالْمُسَدِّمُ الْبَعِيرُ
الْمُهْلُ وَمَا دَبَّرَ ظَهْرُهُ فَعَفِيَ مِنَ الْقَتَبِ حَتَّى انْسَدَمَ دَبْرُهُ أَيِ بَرِيٍّ (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْأَزْلَمِ الْجَذَعُ الْقَائِدُ جَوْهَرُ
يَقُولُ إِذَا طَغَى أَعْدَاؤُهُ رَدَّ أَمْرَهُمْ إِلَى قَائِدٍ شَابٍّ فَقَهَرَهُمْ وَأَذْلَهُمْ وَدَفَعَ جِمَاحَهُمْ كَمَا يَرُدُّ الرَّاكِبُ جِمَاحَ مَرْكَبِهِ
أَيِ عِنْدَهُ قُوَادُّ حُذَاقٌ يَسْخَرُ بِهِمْ أَعْدَاءَهُ
« ٥٠ » (الْمَعْنَى) جَعَلَ السِّيُوفَ مِنْ ذَوِي الْعُقُولِ وَنَسَبَ إِلَيْهَا النَّبَسَ لِأَنَّهَا تُشَبَّهُ بِالْبُرُوقِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
« تَبَسَّمَ الْبَرْقُ^(٦) » أَيِ تَلَمَعَ السِّيُوفُ كَأَنَّكَ أَشْرْتَ إِلَيْهَا بِأَمْرِ مَلَأْتُمْ لَطَبْعَهَا وَهُوَ قَتْلُ الْأَعْدَاءِ وَفِيهِ إِشَارَةٌ
إِلَى أَنَّ سِيَوفَ الْمَدُوحِ مَصْقُولَةٌ أَبَدًا لَا يَرْكَبُهَا صَدَنٌ

« ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) الْارْبَدُ^(٧) - وَالْأَقْتَمُ^(٨) - وَالْهِدَانُ^(٩) - وَالنِّكْسُ^(١٠)

(١) النِّبَاةُ $\frac{1}{3}$ (٢) الْأَخْطَلُ $\frac{1}{3}$ (٣) الْمُصَلِّاتُ ٤٨٧ (٤) الْفَرْحُ $\frac{1}{3}$ (٥) الْفَرْحُ $\frac{1}{3}$
(٦) الْأَسَاسُ (٧) الشَّرْحُ $\frac{1}{3}$ (٨) الشَّرْحُ $\frac{1}{3}$ (٩) الشَّرْحُ $\frac{1}{3}$ (١٠) الشَّرْحُ $\frac{1}{3}$

- (٥٦) أَهَابَ فَمَ لَا يَظْفَرُونَ بِخَالِجٍ وَجَادَ فَمَ لَا يَظْفَرُونَ بِمُعْدِمٍ
(٥٧) لَقَدْ رَتَعْتَ آمَانَنَا مِنْ جَنَابِهِ بَغِيرِ وَيِّ الْمَرْتَجِ الْمُتَوَخِّمِ
(٥٨) بِحَيْثُ يَكُونُ الْمَاءُ غَيْرَ مُكَدَّرٍ لِوَارِدِهِ وَالْحَوْضُ غَيْرَ مُهْدَمٍ
(٥٩) فَشَيِّمُوا لَهَا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ إِذَا شِيمَ نَوْءٌ مِنْ سِمَاكِ وَمِرْزَمٍ

— وَالْمَلِيَّةُ الْجَدِيرَةُ وَالْخَلِيقَةُ يَقَالُ هُوَ مَلِيٌّ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا أَيْ يَأْتِي بِهِ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ
مَائِثُونَ أَنْ تُسْقَى الْبِلَادُ غِيَابَهَا بِأَوْجُهُمْ حَتَّى تَسِيلَ فِي جَانِبِهَا^(١)

وَقَوْلُهُمْ مَلِيٌّ بِهِ وَخَلِيقٌ بِهِ وَجَدِيرٌ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَالْمَازِقُ^(٢) — وَالْمُتَجَهَّمُ^(٣) — وَالْهَبَرُ^(٤) — وَالشَّرَرُ^(٥)

« ٥٦ » (الغريب) أَهَابَ^(٦) — وَالْخَالِجُ^(٧) — وَالْمُعْدِمُ^(٨) (المعنى) دَعَا النَّاسَ إِلَى الْغَزْوِ فَأَجَابُوا
كُلَّهُمْ دَعْوَتَهُ فَلَا يَوْجِدُ مِنْهُمْ نَاقِضٌ لِعَهْدِهِ . وَبَذَلَ الْأَمْوَالَ لِلنَّاسِ فِي الصُّلْحِ فَصَارُوا كُلُّهُمْ أَغْنِيَاءَ فَلَا يَوْجِدُ
مِنْهُمْ فَقِيرٌ أَيْ فَقْدَ وَجُودَ الْخَالِجِ وَالْمُعْدِمِ مِنَ الدُّنْيَا فَلَا يَظْفَرُ بِهِمَا النَّاسُ وَلَوْ اجْتَهِدُوا فِي طَلِبِهَا

« ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) رَتَعُ^(٩) — وَالْوَيِّ^(١٠) — وَتَوَخَّمَ الطَّعَامَ اسْتَوْبَلَهُ وَلَمْ يَسْتَمِرَّهُ وَطَعَامٌ وَخِيمٌ
غَيْرُ مُوَافِقٍ لِلْأَكْلِ وَأَرْضٌ وَخِيمَةٌ لَا يَنْجَعُ كَلَاثُهَا (المعنى) جَنَابُهُ لَأَمَانَنَا مَرْتَجٌ مُوَافِقٌ تَرْتَعُ فِيهِ بِلَا ضَرَرٍ
أَيْ أَنَّ الْمُدَوَّحَ يَقْضِي حَوَائِجَنَا وَفَافًا لَأَمَانِنَا الَّتِي قَدَّمْنَاهَا فِي جَنَابِهِ بِحَيْثُ يَكُونُ مَاءُ فَضْلِهِ غَيْرَ مُكَدَّرٍ أَيْ فَضْلُهُ
صَافٍ مِنْ كَدُورَةِ التَّأَخِيرِ فِي الْعَطَاءِ وَالتَّسْوِيفِ فِيهِ أَوْ تَعْدِيدِهِ وَحَوْضٌ أَحْسَنُهُ غَيْرُ مُهْدَمٍ . وَقَدْ يُسْتَعَارُ الْحَوْضُ
لِلْحَرِيمِ كَمَا قَالَ الزَّوْزَنِيُّ فِي شَرْحِ قَوْلِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ وَقَدْ يُرَادُ بِهِ الْعَرْزُ كَمَا فِي قَوْلِ الْحُصَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ وَقَدْ
يُرَادُ بِهِ الْقُوَّةُ كَمَا فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ^(١١)
أَتَعَلَّبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيَّ مِثْلَهَا إِذَا لَمَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يَهْدَمَا^(١٢)
حَوْضِيَّ بَنُو عُذُسٍ عَلَى مَسْقَانِهِ وَبَنُو شَرَافٍ مِنَ الْمَكَارِمِ مُتَرَعٌ^(١٣)

وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَعَانِي صَادِقَةً عَلَى قَوْلِ ابْنِ هَانِيٍّ أَيْضًا

« ٥٩ » (الغريب) اللَّهُيَّ^(١٤) — وَالسِّمَاكِ^(١٥) — وَالْمِرْزَمُ^(١٦) (المعنى) يَا مَعْشَرَ طَائِفِي الْعَطَاءِ انْظُرُوا
إِلَى نَوْءِ عَطَبَاتِهِ إِذَا نَظَرَ النَّاسُ إِلَى نَوْءِ سِمَاكِ وَمِرْزَمٍ وَقَدْ سَقَى شَرْحُ هَذَيْنِ الْكُوكِبَيْنِ

(١) البحتري (٢) الشرح ١/٦ (٣) الشرح ٢/٩ (٤) الشرح ١/٦ (٥) الشرح ١/٥ (٦) الشرح ٢/٧
(٧) الشرح ٢/٦ (٨) الشرح ٢/٩ (٩) الشرح ١/٦ (١٠) الشرح ٢/٥ (١١) لعلقات ٧٨
(١٢) المفصليات ١٠٩ (١٣) الفائق ٥٨ (١٤) الشرح ٢/٦ (١٥) الشرح ٢/٦ (١٦) الشرح ٢/٦

- (٦٠) ولا تسألوا عن جاره إن جاره هو البدر لا يُرقي إليه بسلم^(الف)
 (٦١) لك الدهر والأيام تجري صروفها بما شئت من حنف ورزق مقسم^(الف)
 (٦٢) وأنت بدأت الصفح عن كل مذنب وأنت سنت العفو عن كل مجرم
 (٦٣) وكل أناة في المواطن سودد ولا كأناة من قدير محكم
 (٦٤) ومن يتيقن أن للعفو موضعاً من السيف يصفح عن كثير ويحلم
 (٦٥) وما الرأي إلا بعد طول تثبت ولا الحزم إلا بعد طول تلوم
 (٦٦) رأيتك من ترزقه يرزق من الوري دراكا ومن تحرم من الناس يحرم^(ب)
 (٦٧) ومن لم تؤيد ملكه يهو عرشه ومن لم تثبت عزه يهدم^(ب)
 (٦٨) لك البدرات النجل من كل طلقة عروب كوجه الضاحك المتبسم

(الف) عمر (ب - كج - اس) (ب) يترمم (لق - ب - كج - اس)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ » (الغريب) تلوم في الأمر تمكث فيه وانتظر ومنه قول المرقش الأكبر

يا صاحبي تلوما لا تنجلا إن الرحيل رهين أن لا تعذلا^(١)

— والبراك^(٢) — والعرش^(٣) (المعنى) قابل البيت الثالث والستين بقول المتنبي والبيت الرابع والستين بقول بعضهم

كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجئ إليها اللئام^(٤)

فوضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

« ٦٨ » (الغريب) البدرات^(٥) — والطلقة^(٦) — والعروب والعربة المرأة الضحاكة وقيل هي المتحبة الى زوجها المظهرة له ذلك وبذلك فسر قوله تعالى « عروباً أتراباً^(٧) » ويقال « خير النساء اللعوب العروب^(٨) » من عرب (س) عرابة اذا نشط (المعنى) كل طلقة من طلقات وجهك الضاحك أو الناشط لبذل المال تحبيء بأكياس الدراهم والدنانير العظيمة وقوله « كوجه الضاحك المتبسم » ان كان نعتاً « لطلقة عروب » فمعناه أن كل طلقة عروب كوجه الضاحك المتبسم وان كان خبراً لقوله « لك البدرات

(١) المضليات ٤٥٨ (٢) الشرح ١/٢ (٣) الشرح ١/٢ (٤) التني ٢٣١ (٥) الشرح ٦/٧

(٦) الشرح ٢/٧ (٧) القرآن ٢٦٦ (٨) اللسان

(٦٩) كَأَسْنِمَةِ الْآبَالِ أَوْ تُكْذَوِجِهَا ^(الف) فَمِنْ زَاهِقٍ عَنْ نِشْءٍ وَمُزَمٍّ
(٧٠) مَتَى يَتَشَذَّرُ تَحْتَهَا الْعَوْدُ يَتَّذَّرُ وَإِنْ يَتَدَافَعُ تَحْتَهَا الزَّوْلُ يَذْرِمُ

(الف) شامق (ط)

النُّجْلُ مِنْ كُلِّ طَلْقَةٍ عَرُوبٌ « فَمَعْنَاهُ أَنَّ الْبِدْرَاتِ النُّجْلَ الَّتِي تَحْدُثُ مِنْ كُلِّ طَلْقَةٍ مِنْ طَلَقَاتِ وَجْهِكَ الضَّاحِكِ كَوَجْهِ الْمُبْتَسِمِ . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « لَكَ أَيُّ مِنْ مَوَاهِبِكَ بِدْرَاتُ الدَّرَاهِمِ وَالْدَنَانِيرِ مِنْ كُلِّ بَذْرَةٍ تَحْكِي غَانِيَةً مُتَجَبِّةً إِلَى مَنْ تُرْفُ إِلَيْهَا طَلْقَةٌ مُتَبَشِّشَةً إِلَيْهِ كَوَجْهِ الْمُبْتَسِمِ » فَتَأَمَّلْ

« ٦٩ وَ ٧٠ » (الغريب) الْحُدُوجُ جَمْعُ حُدُجٍ وَهُوَ حِمْلٌ أَوْ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ نَحْوِ الْهُودُجِ

— وَزَهَقُ زَالٌ وَخَرَجٌ وَأَصْلُ الزُّهُوقِ الْخُرُوجُ بِصُعُوبَةٍ كَقَوْلِ جَعْفَرِ بْنِ عُثْبَةَ الْحَارِثِيِّ

أَلَمْتُ فَحَيْتُ ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ ^(١)

وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » ^(٢) . وَالزَّاهِقُ أَيْضًا مِنَ الدَّوَابِّ

السَّمِينُ الْمُنْحُ الْمَكْتَنَزُ اللَّحْمُ — وَالنِّسْعُ بِالْكَسْرِ حِمْلٌ مِنْ آدَمٍ يَكُونُ عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ أَعْنَةِ النِّعَالِ تُشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ نِسْعَةٌ — وَزَمَمَهُ وَزَمَّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ شَدَّهُ وَمِنْهُ الزِّمَامُ بِالْكَسْرِ — وَالتَّشَذَّرُ النَّشَاطُ

وَالسَّرْعَةُ فِي الْأَمْرِ وَتَشَذَّرَ النَّاقَةُ رَأَتْ رِغِيًّا فَحَرَّكَتْ رَأْسَهَا فَرَحًا — وَالْعَوْدُ الْمُسِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ وَهُوَ

الَّذِي جَاوَزَ فِي السِّنِّ الْبَازِلَ وَفِي الْمَثَلِ « أَنْ جَرَّ جَرَّ الْعَوْدُ فَرَدَّهُ وَقَرَأَ » — وَاتَّأَدَّ ^(٣) — وَتَدَافَعُ الْفَرَسُ فِي

سِيرِهِ وَانْدَفَعَ أَيُّ أَسْرَعَ — وَالزَّوْلُ الْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ وَزَالَتْ الْخَيْلُ بَرُّ كِبَانِهَا أَيُّ نَهَضَتْ مِنَ الزَّوْلِ وَهُوَ

الْحَرَكَةُ وَمِثْرُ زَوْلٍ أَيُّ عَجِيبٌ فِي سُرْعَتِهِ وَخَفَّتِهِ — وَدَرَمَ التَّقْنَدُ وَالْأَرْنَبُ وَنَحْوُهَا (ض) قَارِبُ الْخَطَا فِي

عُجَلَةٍ وَكَذَلِكَ يَقَالُ « دَرَمَ الشَّيْخُ وَالصَّبِيُّ » وَمِنْهُ سُمِّيَ دَارِمُ بْنُ مَالِكِ بْنِ تَيْمٍ وَكَانَ يُسَمَّى بِحَرًّا وَذَلِكَ أَنَّ أَبَاهُ

لَمَّا أَتَاهُ قَوْمٌ فِي حِمَالَةٍ قَالُوا لَهُ يَا بَحْرَانَتْنِي بِخَرِيطَةٍ فَجَاءَهُ يَحْمِلُهَا وَهُوَ يَذْرِمُ تَحْتَهَا مِنْ ثِقَلِهَا وَيَقَارِبُ الْخَطْوَةَ فَقَالَ

أَبُوهُ قَدْ جَاءَكُمْ يُدَارِمُ فَسَمِيَّ دَارِمًا لِذَلِكَ ^(٤) (الْمَعْنَى) تِلْكَ الْأَكْيَاسُ فِي عِظَمِهَا وَكِبَرِهَا كَأَسْنِمَةِ الْإِبِلِ

أَوْ كَحِمْلِهَا فَبَعْضُهَا مُشْدُودَةٌ عَلَى ظُهُورِهَا وَبَعْضُهَا تَزُولُ عَنْ نُسُوعِهَا أَيُّ لَا تَكَادُ تَثْبُتُ عَلَى ظُهُورِهَا لِثِقَلِهَا حَتَّى

أَنَّ الْإِبِلَ وَالْجِيَادَ الْقَوِيَّةَ الْعَادِيَّةَ لَا تَهْضُبُ بِهَا إِلَّا بِمَشَقَّةٍ وَلَا تَقْدِرَانِ تُسْرِعَ بِهَا فِي سِيرِهَا . يَصِفُ عِظَمَ الْأَكْيَاسِ

وِثْقَلَهَا وَعَدَمَ قُدْرَةِ الدَّوَابِّ عَلَى حَمْلِهَا وَقَدْ تُشَبَّهُ قَطَرَاتُ الْمَطَرِ إِذَا كَانَتْ كَبِيرَةً بِأَسْنِمَةِ الْآبَالِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

أَقْبَلَ فِي الْمُسْتَنَنِ مِنْ رَبَابِهِ كَأَنَّمَا الْوَابِلُ فِي مُصَابِهِ

أَسْنِمَةُ الْآبَالِ فِي سَحَابِهِ ^(٥)

قَالَ الشَّارِحُ سُمِّيَ الْمَاءُ بِأَسْنِمَةِ الْآبَالِ لِأَنَّهُ سَبَبُ سَمَنِ الْإِبِلِ وَارْتِفَاعِ أَسْنِمَتِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْوَجْهَ

سَادِقًا فِي تَشْبِيهِ ابْنِ هَانِيءٍ فَتَأَمَّلْ

- (٧١) وكانت ملوك الأرض تَبْجَحُ بِالْقِرَى قَرَى المَحْضِ فِي اللَّأَوَاءِ غَيْرِ مُصَّرَمٍ
 (٧٢) وَتَفْخَرُ أَنْ أُعْطَتْ نَجَائِبَ صِرْمَةٍ وَمَا أَثَّ^(الف) مِنْ بَرَكَ^(ب) الْحَوَاءِ الْمُصَنِّمِ^(ب)
 (٧٣) فَقَدْ تَهَبَّ الدُّنْيَا وَأَنْجَمُ سَعْدِهَا طَوَالِ شَتَّى مِنْ فُرَادَى وَتَوَّامٍ
 (٧٤) وَمَا الْجُودُ جُودًا فِي سِوَاكَ حَقِيقَةً وَمَا هُوَ إِلَّا كَالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

(الف) آ (ط) (ب) المصنم (شم)

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) بَجَحَ بِالشَّيْءِ (س) بَجَحًا فَرِحَ بِهِ وَفُلَانٌ يَتَبَجَّحُ عَلَيْنَا أَيِ يَفْتَخِرُ وَيُبَاهِي بِشَيْءٍ مَا وَقِيلَ يَتَعَزَّزُ — وَالْمَحْضُ الْخَالِصُ الَّذِي لَمْ يُخَالَطْهُ غَيْرُهُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ — وَاللَّأَوَاءُ^(١) — وَالصِّرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوِ الثَّلَاثِينَ وَأَيْضًا الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ — وَأَثَّ^(٢) — وَالْبَرَكَ^(٣) إِبِلُ أَهْلِ الْحَوَاءِ كُلُّهَا الَّتِي تَرُوحُ عَلَيْهِمْ بِالْفَعَاءِ مَا بَلَّغَتْ وَإِنْ كَانَتْ أُلُوفًا الْوَاحِدُ بَارِكٌ وَالْجَمْعُ بُرُوكٌ مِنْ بَرَكَ الْبَعِيرِ (ن) بُرُوكًا إِذَا اسْتَنَاحَ وَحَقِيقَتُهُ وَقَعَ عَلَى بَرَكَه أَيِ صَدْرَهُ قَالَ طَرَفَةٌ

وَبَرَكَ^(٤) هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي بَوَادِيهَا أَمْشِي بَعْضُ مُجَرَّدٍ^(٥)

— وَالْحَوَاءُ بِالْكَسْرِ جَمَاعَةُ الْبُيُوتِ الْمَتَلَانِيَةِ وَالْجَمْعُ أُخْوِيَّةٌ وَقِيلَ بُبُوتٌ مَجْتَمِعَةٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى مَاءٍ وَفِي الْحَدِيثِ « وَيُطَلَّبُ فِي الْحَوَاءِ الْعَظِيمِ الْكَاتِبُ فَمَا يُؤْجَدُ^(٦) » — وَجَاؤًا فُرَادَى وَفَرْدَى أَيِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَيُقَالُ أَيْضًا فُرَادَ شَبَّهَتْ ثَلَاثَ وَرُبَاعَ — وَالتَّوَّامُ^(٧) (الْمَعْنَى) إِنْ كَانَ الصَّوَابُ « الْمُصَنَّمُ » فَهُوَ مِنْ صَنَمِ الثُّوْقِ إِذَا غَزَرَهَا أَيِ تَرَكَ حَلَبَهَا وَقِيلَ كَسَعَ ضُرُوعَهَا بِمَاءٍ لِيَنْقَطَعَ لَبْنُهَا وَقِيلَ التَّغْزِيرُ تَرَكَ حَلَبَةً بَيْنَ حَلَبَتَيْنِ وَصَنَمَ الْغَنَمَ تَرَكَهَا لِتَسْمَنَ . وَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ « الْمُصَنَّمُ » فَعِنَاهُ الْمَكْمَلُ وَأَلْفٌ مُصَنَّمٌ أَيِ مُتَمِّمٌ كَمَا فِي قَوْلِ زَهِيرٍ فَكَأَلًا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ عِلَالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصَنَّمٌ^(٨)

وَعِنْدِي أَنَّ « الْمُصَنَّمُ » أُولَى بِهَذَا الْمَوْضِعِ وَمَرَادُهُ بِقَوْلِهِ « مِنْ بَرَكَ^(٩) الْحَوَاءِ الْمُصَنَّمِ » مِنْ إِبِلِ الْحَوَاءِ السَّمِينَةِ يَقُولُ وَكَانَتْ مَلُوكُ الْأَرْضِ تَفْرَحُ بِأَحْسَانِهِمْ فِي زَمَنِ الْقَحْطِ الشَّدِيدِ إِلَى أَضْيَافِهِمْ بِضِيَاغَةٍ جَارِيَةٍ غَيْرِ مَنْقُطَةٍ مِنْ سَقَى اللَّبَنِ الْحَضِّ وَتَفْتَخَرُ بِاعْطَائِهِمْ قِطْعَةً مِنَ الثُّوْقِ النَّجَائِبِ مَعَ أَوْلَادِهَا السَّمِينَةِ وَلَكِنْ أَنْتَ تَهَبُّ الدُّنْيَا مَعَ سَعَادَتِهَا الْكَامِلَةِ . أَيِ جُودُكَ أَحْسَنُ وَأَوْفَرُ مِنْ جُودِ غَيْرِكَ لِأَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَصْنَافِ الْعَطَايَا مِنَ الْمَالِ وَالْعِزِّ وَالْمَنْزِلَةِ كَمَا سَيَجِيءُ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

« ٧٤ » (الغريب) الْمُرْجَمُ^(١٠) (الْمَعْنَى) جُودُكَ حَقِيقٌ خِلَافًا لَجُودِ غَيْرِكَ فَانَّهُ تَجَازِيٌّ وَمَا هُوَ

عِنْدَ جُودِكَ إِلَّا كَالطَّنِ عِنْدَ الْيَقِينِ وَالْحَدِيثُ الْمُرْجَمُ مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ

(١) الشرح ١/٣ (٢) الشرح ٧/٣ (٣) المعلقات ٥٩ (٤) الهاية ٣٧٣ (٥) الشرح ١/٢
 (٦) المعلقات ٧٥ وفي رواية « صحبوت مال طامعات بمخرم » (٧) الشرح ٦/٦

- (٧٥) فلو أَنَّهُ في النفسِ لم يَكُ غُصَّةٌ ولو أَنَّهُ في الطبعِ لم يُنَجِّشْ
(٧٦) وجُودُكَ جُودٌ ليسَ بِالمالِ وحده إذا نَهَضْتَ كَفٌّ بِأَغْبَاءِ مَغْرَمِ
(٧٧) ولكنْ بهِ بَدَأُوا وبِالعِيشِ كُلِّهِ حميداً على العِلَاتِ غيرِ مُذَمِّمِ
(٧٨) وبِالمجدِ إِنِّ المجدَ أَجْزَلُ نَائِلِ وبِالعفوِ إِنِّ العفوَ أَكْبَرُ مَغْنَمِ

(الف) (لق - كد - بس - م) وبالفوز ان الفوز (ب - كج - اس)

وما الحربُ إلا ما علمتم وذُقتمُ وما هو عنها بالحديث المرجم^(١)
« ٧٥ » (الغريب) الغُصَّةُ^(٢) - وتنجش تكلف (المعنى) حاصلُ هذا الكلام أَنَّ جُودَ المدوح طبعيٌّ بحيث لو كان في النفس لم يكن غُصَّةً ولو كان في الطبع لم يكن تكلفاً . وقال الشيخ الفاضل « لو أَنَّ جُوداً تحوَّلَ فكان من هموم النفوس لم يكن غُصَّةً وحُزناً بل سَلَوَةً وجَدلاً ولو كان من الأخلاق والطباع لم يكن تكلفاً بل عفواً وسجاجةً »

« ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ » (الغريب) المَغْرَمُ الغرامةُ وهو ما يلزمُ أدائه وغَرِمَ الديةَ والدينَ أداها . وفي التنزيل العزيز « وفي الرِّقَابِ وَالْفَارِمْينِ^(٣) » (المعنى) ولا تجودُ بالمالِ وَحْدَهُ إذا نهضت يدُ الكريمِ بأثقالِ مَنْ وقع في الغرامة من جهة الدين أو الدية أو نحوها أي إذا كفل الكريـُّ باحتمال غراماته ولكن تمنُّ عليه ببذل المال أولاً ثم تقوم بكفاية مَوْتَةٍ عيشه حال كون جُودك خالصاً غير مشوبٍ بغرضٍ من الأغراض فلا يلحقه ذمٌّ أو لومٌ ثم تتفضلُ عليه بإعلاء مجده ورفع شأنه ثم تعفو عن خطائه إن كان مُقْصِراً عن إداء حقوقك وهذا من أكبر المغام وأجزل المواهب له وحاصلُ هذا الكلام أَنَّ وُجُوهَ جُوده كثيرةٌ كما قال في القصيدة السابقة

تأتي عطاياه شتى غير واحدة كما تدافع موجُ البحرِ بصُطْفَقِ^(٤)

وقوله « على العِلَاتِ » معناه على العوائق المعترضة كما جاء في قول المتنبي

جَوَادٌ على العِلَاتِ بِالمالِ كُلِّهِ ولكنَّه بالدارعين بخيل^(٥)

وقال الأنباري « على عِلَاتِنَا » أي على خِائَةٍ نكونُ بنا حيث شرح قولُ شَمْعَةَ بن الأَخضر وهو يذكر الخيلَ نَوَلِيَهَا الحليبَ إذا شَتَوْنَا على عِلَاتِنَا ونَلِي السَّامِرَا^(٦)

وقال صاحبُ اللسان « على عِلَاتِهِ » أي على كل حالٍ حيث شرح قولُ زهير

إِنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حيث كان ولكنَّ الجَوَادَ على عِلَاتِهِ هَرَمٌ^(٧)

(١) مع ٧١ (٢) المرح ٢٣ (٣) القرآن ١٠٠ (٤) المرح ٢٣ (٥) المتنبي ٥٠٠

(٦) الفضليات ٢٦٣ (٧) اللسان

- (٧٩) فَمَنْ تُخْبِرِي عَنِ ذَا الْعِيَانِ الَّذِي أَرَى فَإِنْ يَقِينِي فِيهِ مِثْلُ تَوْهْمِي^(الف)
- (٨٠) خَلَا مِنْكَ عَصْرُ أَوَّلٍ كَانَ مِثْلَهَا نَبَا السَّمْعُ عَنْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَخْرَمَ
- (٨١) فَأَمَّا اللَّيَالِي الْغَابِرَاتُ فَأَذْرَكْتُ مَآرِبَهَا مِنْ بَهْجَةٍ وَتَكْرَمَ^(ب)
- (٨٢) وَأَمَّا اللَّيَالِي السَّالِفَاتُ فَقَطَّعْتُ أَنْامِلَهَا مِنْ حَسْرَةٍ وَتَنْدَمَ
- (٨٣) وَلَا عَجَبٌ أَنْ كُنْتُ خَيْرَ مُتَوَجِّجٍ بَجْدِكَ بِالْبَطْحَاءِ خَيْرُ مُعْتَمِرٍ
- (٨٤) وَلَمْ تَلْبَسِ التَّيْجَانَ لِلْجَهَةِ الَّتِي أَرَادَ بِهَا الْأَمْلاكَ مِنْ كُلِّ جَهْزَمٍ
- (٨٥) وَلَا لِاتِّقَادٍ مِنْ سَنَاهَا عَقْدَتَهَا وَلَكِنْ لِأَمْرِ مَا وَغَيْبٍ مُكْتَمٍ

(الف) غير توهمي (كد - بس - م) (ب) سودد (ب - كج - كد - اس)

ولحسن بن ثابت في هذا المعنى

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ رَحْبٌ فِنَاوُهُ مَتَى يُسْتَلِ الْمَعْرُوفَ لَا يَتَجَهَّمُ^(١)

«٧٩» (المعنى) نحو هذا قول المتنبي

كَبُرَ الْعِيَانُ عَلَيَّ حَتَّى أَنَّهُ صَارَ الْيَقِينُ مِنَ الْعِيَانِ تَوْهْمًا^(٢)

إِعلمُ أَنَّ قولَ المتنبي أوضحُ من قول ابن هاني في هذا المعنى أي أَنَّ الَّذِي أَشَاهِدُ بَعِينِي مِنْ جَاهِكَ وَجَلَالِكَ عَظِيمٌ جِدًّا حَتَّى صَرْتُ مَدْهُوشًا وَمَتَحِيرًا فِيهِ فَظَنَنْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ مُوْهُومٌ مَعَ أَنَّهُ أَمْرٌ يَقِينٌ لَا مَوْضِعَ لِلشَّكِّ فِيهِ وَقَوْلُهُ «فَمَنْ تُخْبِرِي الخ» مِنْ بَابِ تَجَاهَلَ الْعَارِفُ وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ

«٨٠» (الغريب) نبا^(٣) - وَالْأَخْرَمُ مِنَ الْخَرَمِ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ حَذْفُ أَوَّلِ الْوَتْدِ الْجُمُوعِ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ كَحَذْفِ فَأَ فَعُولُنَ مِنَ الطَّوِيلِ فَيَصِيرُ عُولُنَ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعْلُنَ (المعنى) الزَّمَانُ الْأَوَّلُ الَّذِي لَمْ تَكُنْ فِيهِ مَوْجُودًا كَانَ مَكْرُوهًا عِنْدَنَا كَمَا أَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي حُذِفَ أَوَّلُ الْوَتْدِ الْجُمُوعِ مِنْ أَوَّلِهِ مَكْرُوهٌ عِنْدَ أَهْلِ الذَّوْقِ تَنْبُو عَنْهُ أَصْنَاعُهُمْ . قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «شَبَّهَ الصَّدْرُ الْأَوَّلَ مِنَ الزَّمَانِ خُلُوءَهُ مِنْ مَمْدُوحِهِ وَهُوَ رَأْسُ رَكْنِ الْمَجْدِ بَيْتٌ أَخْرَمَ مِنَ الشَّعْرِ وَأُظْنَتْ لَمْ يَسْبِقْهُ أَحَدٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى»

«٨١ و ٨٢» (المعنى) وَاضِحٌ وَأَرَادَ بِاللَّيَالِي الْغَابِرَاتِ الْبَاقِيَاتِ لِأَنَّ الْغَابِرَ يُطْلَقُ عَلَى الْبَاقِي أَيْضًا «٨٣ و ٨٤ و ٨٥» (الغريب) الْجَهْزَمُ^(٤) (المعنى) وَلَمْ تَلْبَسِ التَّيْجَانَ لِلزَّيْنَةِ كَمَا يَفْعَلُ سَائِرُ الْمُلُوكِ التَّكْبَرَةِ وَلَمْ تَعْقِدْهَا عَلَى رَأْسِكَ لِأَجْلِ إِشْرَاقِ جَوَاهِرِهَا وَلَكِنْ لِأَمْرِ عَظِيمٍ وَغَيْبٍ مُسْتَوْرٍ عَنِ النَّاسِ

- (الف) (٨٦) إِذَا كَانَ أَمْنٌ يَشْمَلُ الْأَرْضَ كُلَّهَا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ دَلِيلٍ مُقَدَّمٍ (ب)
 (٨٧) وَأَشْهَدُ أَنْ الدِّينَ أَنْتَ مَنَارُهُ وَعَزْوَتُهُ الْوُثْقَى الَّتِي لَمْ تَقْصَمِ
 (٨٨) وَلِلَّهِ سَيْفٌ لَيْسَ يَكْتُمُ حَدَّهُ عَلَى أَنَّهُ إِنْ لَمْ تَقْلُدْهُ يَكْتُمِ
 (٨٩) وَلِلْوَحْيِ بُرْهَانٌ أَلَدُّ خِصَامِهِ وَلَكِنَّهُ إِنْ لَمْ تَوْتِدْهُ يُخْصِمِ
 (٩٠) وَلِلدَّهْرِ سَجَلٌ مِنْ حَيَاةٍ وَمِنْ رَدَى وَلَكِنَّهُ مِنْ بَطْنٍ كَفَيْكَ يَنْهَى
 (٩١) فَلَا تَتَكَلَّفُ لِلخَمِيسِ مِنَ الْعِدَى خَمِيسًا وَلَكِنْ رُغْهِ بِاسْمِكَ يُهْزَمِ (ج)

(الف) (لج - راجع المعنى أيضاً) أمر (غيرها) (ب) (ب) (ب) (ب) (ج) (ب) (لج - ف - ط)

« ٨٦ » (المعنى) إذا كان في مشيئة الله أن يعم الأمن جميع أقطار الأرض فلا بدَّ فيها من امام هادٍ يدلُّ بين الناسِ قدَّم الله وجوده على وجود سائر الخلائق. هذا من أحد الدلائل على أن وجود الامام في الدنيا أمرٌ ضروريٌّ لا بدَّ منه. راجع المقدمة لقوله « امن »^(١)

« ٨٧ » (الغريب) فصم^(٢) (المعنى) واضح والمصراع الثاني مأخوذ من قوله تعالى « فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها »^(٣)

« ٨٨ » (الغريب) كهم السيف (س) كهامة كل سيف ولسان وفرس ورجل كهام أي كليل عي بطي مسن لا غناء عنده (المعنى) « تَقْلُدُهُ » في الأصل تَقْلُدُهُ سيفُ الله هو ذو القفار وفي هذا المعنى قول أبي تمام والمعري

وليس يُجَلِّي الكربَ رمحٌ مسدَّدٌ إذا هو لم يُؤنسْ برأيٍ مُسدَّدٍ^(٤)
 وليس قضيبُ الهندِ إلا كَنَابِتٍ من القُضْبِ في كَفِّ الْهِدَانِ الْمَعْرَدِ^(٥)

« ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الغريب) الألد^(٦) - وخِصِمِ^(٧) - والسَّجَلُ^(٨) - والخميس^(٩) - وانهمى

الماء سال .

(١) المقدمة (الفصل الاول - نمرة ٣ خصوصيات النسخ الخطية) (٢) الشرح ٤٥/٦ (٣) القرآن ٧/٢٥٤ (٤) أبو تمام ٥١ (٥) المعري ١/٨ (٦) الفصح ٤/٨ (٧) الشرح ٤٧/٦ (٨) الشرح ١/٦ (٩) الفصح ١/٦

(٩٥) وَأَرَعَنَ يَحْمُومٍ كَانَ أُدِيمَهُ إِذَا شُرِعَتْ أَرْمَاحُهُ ظَهَرُ شَيْئِهِمْ
(٩٦) هَرَيْتُ شُدُوقَ الْأَسَدِ يُطْوِي عَجَاجَهُ عَلَى عَنَقْفِيرٍ يَأْكُلُ النَّاسَ صَيْلَمَ

(الف) تلهم (كج - ف) (ب) الرأس (ب - ج - اس)

صلابة وقوة في الحرب من قولهم « رَمَحَ صَدَقٌ وَسَيْفٌ صَدَقٌ » أي الصلبُ المستوي منها ومنه قيلُ للصديقِ صِدْقٌ لأنَّ له قوةً ليست للكذبِ ونظر إليه نظرة صدقة أي صلبة وصدقهم القتالَ صلبوا فيه واشتدوا وتمرَّ صادقُ الخلاوة شديدها^(١) وقد سبقَ شاهدُ الصديقِ بفتح الصاد في شرح « ضروس » في هذا البيت . وقال الشيخ الفاضل قوله « رماحيها » والرماحُ جمع رمحٍ والجمعُ لا يُشْتَنَّى إِلَّا نَظْرًا إِلَى الْفَرِيقَيْنِ وَقَدْ قَالَ أَبُو النِّجَمِ « بَيْنَ رَمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ » وكقوله جل من قاتل « وَقَطَعْنَاكُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا^(٢) » ولو قال سِبْطًا لَأَوْهَمَ أَنَّ الْجُمُوعَ قَبِيلَةٌ وَاحِدَةٌ وَأَمَّا أَرَادَ أَنْ مَحَلَّ فَرْدٍ مِنَ الْأَسْبَاطِ جَمَاعَةٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الرَّمَاحِينَ أَوَّلُ الرَّمَاحِ فَقَوْلُهُ « رَمَاحِيهَا » أَي رَمَاحُ رَكْنِيهَا يَمْنَنُهَا وَيَسْرَتُهَا

« ٩٥ » (الاعراب) قوله « وأرعن يحوم الخ » مبتدأ وخبره سيأتي في البيت السابع والمائة وهو قوله « رفعت على هام العدى الخ » (الغريب) الأرعن من الجيش الذي له فضولٌ كَرِ عَنِ الْجِبَالِ شِبَّةٌ بِالرَّعْنِ مِنَ الْجَبَلِ وَهُوَ مِنْهُ أَنْفٌ يَتَقَدَّمُهُ وَالْجَمْعُ رُعُونٌ وَرَعَانٌ وَقِيلَ الْجَيْشُ الْأَرَعْنُ هُوَ الْمَضْطَرِبُ لِكَثْرَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ بِأَرَعَنَ مِثْلَ الطُّودِ تَحْسَبُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ لِأَمْرِ وَالرِّكَابُ تَهْمَلِجُ^(٣)

قال الشارح أي يمضي أوله وتَحْسَبُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ لَا يَسِيرُونَ لِكَثْرَتِهِمْ - وَالْبَحْمُومُ^(٤) - وَشَرَعُ^(٥) - وَالشَّيْئُهُمْ ذَكَرُ الْقَنَافِذِ وَقِيلَ مَا عَظُمَ شَوْكُهُ مِنْ ذُكُورِهَا قَالَ الْأَعَشَى

لَنْ جَدَّ أَسْبَابُ الْعُدَاوَةِ بَيْنَنَا لَتَرْتَحِلَنَّ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْئِهِمْ^(٦)

(المعنى) وَرُبَّ جَيْشٍ مَضْطَرِبٍ لِكَثْرَتِهِ أَسْوَدَ يَحْمُومٍ مِنْ أَجْلِ حَدِيدِهِ كَانَ سَطْحُهُ إِذَا سُدِدَتْ فِيهِ الرَّمَاحُ ظَهَرُ ذَكَرِ الْقَنَافِذِ . شِبَّةٌ رِمَاحَ الْجَيْشِ بِأَشْوَاكِ ظَهْرِ الشَّيْئِهِمْ وَيُقَالُ أَيْضًا « أَصَابَتْهُمْ شَوْكُ الْقَنَا » أَي شَبَا أَسْنِنَتِهَا

« ٩٦ » (الغريب) الهَرَيْتُ^(٧) - وَالْعَنَقْفِيرُ الدَّاهِيَةُ وَالْمَقْرَبُ - وَالصَّيْلَمُ الدَّاهِيَةُ لِأَنَّهَا تَصْطَلِمُ مِنَ الصَّلَمِ وَهُوَ قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ وَقِيلَ قَطَعَ الْأُذُنَ وَالْأَنْفَ مِنْ أَصْلِهِمَا قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ غَضِبَتْ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بِالصَّيْلَمِ^(٨)

قال الانباري الصَّيْلَمُ الدَّاهِيَةُ يَقُولُ اصْطَلِمُوا وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ « اصْطَلَمَهُمُ الْمَوْتُ إِذَا قَطَعَ أَصْلُهُمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَمِنْهُ

(١) الحاشية ٢٢٧ (٢) القرآن ج ٧ (٣) المصليات ٤٢٠ (٤) المرح ٢٢ (٥) المرح ٢٧

(٦) الأعشى ٩٥ (٧) المرح ١٢ (٨) المصليات ٦٨٠

- (٩٧) فَأَرَكَاثُهُ مِنْ يَذْبُلٍ وَعَمَايَةٍ وَأَعْلَامُهُ مِنْ أَغْفَرٍ وَيَلْمَمٍ
(٩٨) إِذَا أَخَذَتْ أَعْلَامُهُ صَدْرَ مَقْنَبٍ رَأَيْتَ شَرُورِي تَحْتَ نَخْلٍ مُكَمِّمٍ
(٩٩) أَسِيفٌ عَلَيْهِ الْمِسْكُ وَالنَّقْعُ مِثْلَمَا أَسِيفٌ نَوُورٌ فَوْقَ جِلْدٍ مُوَشَّمٍ

إِنَّ لِلْبَيْتِ لَرَبًّا مَانِعًا مِنْ يُرْدِهِ بِفَسَادٍ يُضْطَلَمُ
(المعنى) فُرساته كالأسود الواسعة الأشداق وغباره يحتوي على داهية شديدة تأكلُ الناس . لعله أرادَ بداهية شديدة قائد ذلك العسكر الذي هو بنفسه داهية لأعداءه تحت غبار الحرب
« ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) يَذْبُلُ^(١) — وعماية جبلٌ بعالية الحجاز كيدبل — وأغفر^(٢) — ويعلم جبل على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن — والمقنب^(٣) — وشروزي^(٤) — والمكم^(٥) (المعنى) فأركاؤه وأعلامه كبارٌ مثلُ جبال يذبُل وعماية واعفر ويَلْمَم إذا خفت رايته على صدرِ قطعةٍ منه ظهرَ كأنه جبلُ شروزي مُغطى بالنخل ذوات الأكام . شبهَ النقْبَ لِعِظَمِهِ بجبل شروزي ورماحه مع الرايات الخالقة عليه بنخلٍ عليها أكامٌ . وكثيراً ما تُشبه قطعُ الجيوش بالجبال ومنه

في جحفل لجبٍ كان زُهاءه شرقي رُكنِ عَمَائَتَيْنِ الْأَرْفَعِ^(٦)

قال الشارح عمائتان جبل وذلك أنه شبه الجيش في جمعه وكثرته بالجبل في انبساطه وسعته ومنه قول لبيد يصف كتيبة النعمان

أَوْتُ الشَّبَاحِ وَاهْتَدَتْ بِصَلِيلِهَا كَتَائِبُ خُضْرٍ لَيْسَ فِيهِنَّ نَاكِلٌ
كَأَرْكَانِ سَلْمَى إِذْ بَدَتْ أَوْ كَأَنَّهَا ذُرَى أَجَاٍ إِذْ لَاحَ فِيهِ مُوَاسِلٌ^(٧)

« ٩٩ » (الغريب) أَسِيفٌ وَجْهُهُ النَّوُورُ ذَرٌّ عَلَيْهِ قَالَ لَبِيدٌ

أَوْ رَجْعٌ وَاشْمَةٌ أَسِيفٌ نَوُورُهَا كِفَفًا تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا^(٨)

وسفتُ السَّوِيقَ والدَّوَاءَ ونحوهما (س) سفاً أي أخذته غير ملتوتٍ والسَّفُوفُ بالفتح كلُّ دواءٍ يُؤْخَذُ غيرَ ملتوتٍ أو معجونٍ — وَوَشِمَتِ الْوَاشِمَةُ يَدَهَا تَوْشِيماً غَرَزَتْهَا بِالْإِبْرَةِ ثُمَّ ذَرَّتْ عَلَيْهَا النَّوُورَ وَهُوَ النَّيْلَجُ تَفْعَلُهُ نِسَاءُ الْعَرَبِ لِلزَّيْنَةِ وَالْوَشْمُ مِثْلُ التَّوْشِيمِ (المعنى) فُرساته يَضْمَخُونَ أجسادهم بالمسك في زمان الصَّلَحِ وبالغبار في أوان الحرب ويتزيّنون بها كما تزيّن النساء بالنيلج المذرور على جلودهن الموشمة ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة

مَنْ فَتِيَةٍ صَدَّ الدَّرُوعَ عَبِيرُهُمْ وَخَلَوْفُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ^(٩)

(١) المصحح ١/٣٣ (٢) المصحح ٢/٤ (٣) المصحح ٣/٧ (٤) المصحح ٤/٨ (٥) المصحح ٥/٢
(٦) النفاض ٩٥٨ (٧) ليد (٨) العلاقات ٨٢ (٩) المصحح ٩/٦

- (١٠٠) يَسِيرُ رَوَيْدًا فِي الْوَقَى وَحَدِيدُهُ يَسِيلُ ذُخَافًا وَهُوَ غَيْرُ مُسَمِّمٍ
(١٠١) فَمَا تَنْطِقُ الْأَرْمَاحُ غَيْرَ تَصَلُّصٍ وَلَا تَرْجِعُ الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغَنُّمٍ
(١٠٢) فَيَمْلَأُ سَمْعًا مِنْ رَوَاعِدَ رُجْفٍ وَيَمْلَأُ عَيْنًا مِنْ بَوَارِقِ ضُرْمٍ
(١٠٣) غِطْمٌ خِضَمٌ الْمَوْجُ أَوْزَقُ جَحْفَلٍ^(الف) لَهَامٌ كَمِرْدَاةِ الصَّفِيحِ الْمَلَمَلِ
(١٠٤) كَانَ عَلَيْهِ الْيَمُّ بِالْيَمِّ تَنْكَفِي غَوَارِبُهُ وَاللَّيْلُ بِاللَّيْلِ يَرْتَمِي

(الف) تلتقى (هـ - ط)

وفي هذا إشارة إلى أن عسكر المدوح أهل ثروة وغنى يتطيّبون بالطيب الغالي
« ١٠٠ » (الاعراب) قوله « يَسِيرُ رَوَيْدًا » تقديره يسير سيرا رَوَيْدًا^(١) (الغريب) الذخاف^(٢)
(المعنى) يسير ذلك الجيش سيرا هينًا لَوْقَارِ فُرسانه وحديدُهُ يسيلُ سَمًّا مُهْلِكًا مع أن الحديدَ ليس من
المشروبات أو المأكولات التي يُجْعَلُ فيها السمُّ المعروف. والمعنى أن حديدَهُ قاتلٌ كالسمِّ
« ١٠١ و ١٠٢ » (الغريب) التصلصص^(٣) - والتغنم^(٤) - والرُجْفُ^(٥) (المعنى) ليس نطق
أرماحه إلا صليلًا ولا مراجعة كلام أبطاله إلا تغنمٌ فيُعْجِبُ أسماعنا بالعودِ المُرْزَلَةِ وعيوننا بالبروق اللامعة.
شبه صليلَ أرماحهم بالرعد والرماح أنفسها بالبروق وقوله « يَمْلَأُ الخ » من قولهم « نظرتُ إليه فمَلَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي »
أي أعجبتني منظره ويقالُ « هو يَمْلَأُ الْعَيْنَ حُسْنًا »
« ١٠٣ و ١٠٤ » (الغريب) الغِطْمُ البحرُ العظيمُ الكثيرُ الماءِ وكذلك غَطْمَطٌ وَغُطَامِطٌ ورجلٌ غِطْمٌ
واسِعُ الأخلاقِ - والخِضَمُ البحرُ لكثرة مائه وخيره وبحرٌ خِضَمٌ وهذا أصلُ معناه ويُطْلَقُ بالتشبيه على الجوادِ
المِعْطاء قال الشاعر

رَوَاعِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ يَخِ لَكَ يَخٍ لِبَحْرِ خِضَمٍ^(٦)

- والأورق^(٧) - والأهَامُ^(٨) - والمِرْدَاةُ والمِرْدَى الحجرُ الذي تكسر به الصُّخُورُ ويفضخ به النّوْى ومنه
قيل للشجاع « انه يَرْدَى الحروبِ أو الخِصومِ » - والصَّفِيحُ الحجرُ العريضُ - والمَلَمَلُ المجتمعُ المدوّرُ
المضموم من أَمَلَمَ الحجرَ إذا أدّاه أي جعله مستديرًا كالكَرَةِ وَصَخْرَةٍ مَلْهُومَةٍ أي مستديرة صلبة وكتيبةٌ
ملهُومَةٌ أي مجتمعةٌ مضمومةٌ بعضها إلى بعضٍ وأصلُ اللَّمِّ الجمعُ والضمُّ - وكَفَأَ الإِنَاءَ وأَكْفَأَهُ فأنكفأ أي قلبه
ليَصُبَّ ما فيه - والغَوَارِبُ^(٩) (المعنى) كأنَّ ذلك الجيشَ في عِظَمِهِ واضطرابِ رِجَالِهِ وسِلَاحِهِ بحرٌ زَاخِرٌ

(١) الشرح ٢٢ (٢) الشرح ٧٤ (٣) الشرح ٩٧ (٤) الشرح ١٠٤ (٥) الشرح ١٢
(٦) اللسان (٧) الشرح ١٥ (٨) الشرح ٣٣ (٩) الشرح ٢

- (١٠٥) فلا راجع باللام غير مُبْتَكٍ ولا بحبيك البيض غير مُهْدَمٍ
(١٠٦) ولا بنواصي الخيل غير خضيبه ولا بحديد الهند غير مُسَلَّمٍ
(١٠٧) رفعت على هام العدى منه قَسْطَلًا خَضِبَتْ مَشِيبَ الفجر منه بِعَظْلَمٍ
(١٠٨) وغادرت صِبْغًا من نجيع دِمَاءِهم على ظُفْرِ النَّصْلِ الذي لم يُقْلَمِ

(الف) دعاء نحورهم (كد - بس - ينج - م) (ب) (كد - بس - ينج - م) الصر (غيرها)

الأمواج لونه أكدر من أجل كثرة سلاحه وهو عظيم يتلغ كل من يأتي في مقابلته وقطعه مجتمعة منضمة بعضها إلى بعض كأنه صفيح مُلَمَّمٌ لا يقدر أحد أن يخرقها ويشقها وكأن عليه من سيوفه ورماحه المهتزة أمواج بحر ينقلب بعضها على بعض ومن الغبار الكثيف ظلمات ايل يرتمي بعضها على بعض كقوله تعالى « ظلمات بعضها فوق بعض^(١) » وقوله « كمرداة الخ » من قول طرفة في وصف ناقته وقوله « والليل الخ » من قول أبي نواس وكثيراً ما يشبه الجمع الكثيف بالليل ومنه :

وأروغ نباض أحد مُلَمَّمٍ كمرداة صخر في صفيح مُصَدِّدٍ^(٢)
قلت له أهلاً وسهلاً بزائر أَلَمْ بنا والليل بالليل يرتمي^(٣)
وجمع كمثل الليل مرتجس الوغى كثير توالبه سريع البوادر^(٤)

قال المبرد في شرح هذا البيت قوله « كمثل الليل » يقول كثرة فيكاد يسد سواده الأفق ولذلك يقال كتيبة خضراء أي سوداء وكانت كتيبة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي هو فيها والمهاجرون والانصار يُقال لها الخضراء ويقال أيضاً « كأنه جنح ليل » يشبه به العسكر الجرار^(٥)

« ١٠٥ و ١٠٦ » (الغريب) اللام^(٦) - والحبيك والمحجوك من حبكه (ن - ض) إذا شده وأحكمه يقال حبك الحبل على الحمل إذا شده به وحبك العقدة وثقها والحبيكة درع الحديد - وثلم الإناء كسره من حافته ومن المجاز « هذا مما يكلم الدين ويثلم اليقين » وثلمه مثل ثلمه شدد للكثرة (المعنى) خص نواصي الخيل بالخضاب إشارة إلى أنها تُقدِّم في الحرب لا تنكص على أعقابها والعرب تفتخر إذا تضرجت نواصي خيلهم وصدورها بالدماء وكذلك تنهي بقول سيوفهم لأنه يدل على شدة القتال ومنه :

نعلو القوانس بالسيوف ونعتزي والخيل مُشْعَلَةُ النحور من الدم^(٧)
وأسيافنا في كل شرف ومغرب بها من قراع الدارعين فلول^(٨)

« ١٠٧ و ١٠٨ » (الإعراب) قوله « رفعت الخ » خبر مبتدأ قد سبق في البيت الخامس والتسعين وهو

(١) القرآن ٢٤ (٢) المعاني ٤٩ (٣) أبو نواس ١٠٤ (٤) المبرد ٣٥٠ (٥) اللسان (٦) الفرج ٢
(٧) المفضليات ٦٨٠ (٨) الحماسة ٥٣

- (١٠٩) لديك جنود الله منها رجومه فن مارج نار وكسف مضرم
(١١٠) تقودهم في الجيش والجيش منسك وكل حبيج من محل ومحرم
(١١١) كما سار في الأنصار جدك من منى وقاد الخوارين عيسى بن مريم
(١١٢) فلا مهبجة في الأرض منك منيعة ولو قطرت من ريق أرقط أرقم^(الف)
(١١٣) ولو أنها نيطت بمخلب قسور ولو أنها باتت على روق أعصم^(ب)
(١١٤) لقد أعذرت فيك الليالي وأنذرت فقل للخطوب استأخري أو تقدي^(ج)
(١١٥) قصارك ملك الأرض لا ما يرونة^(د) من الحظ فيها والنصيب المقسم^(هـ)
(١١٦) ولا بد من تلك التي تجمع الوري على لاحب يهدي إلى الحق أقوم

(الف) (كج - ط) شجم (غيرها) (ب) قرن (لق) (ج) لاقول (شم ن)
(د) (شم - م - كد) مالا (غيرها) (هـ) المقدم (لق - كد - بس - م)

قوله « وارعن يحوم الخ » (الغريب) القسطل^(١) - والعظم^(٢) (المعنى) استعار الشيب للفجر لكونه أبيض يقول رب جيش وصفه كما ذكرنا آنفاً حاربه فرفت على رؤوس أعداءك فيه غباراً كثيفاً حتى جعلت الفجر المنير بكثافته ليلاً مظلماً وخضبت نصل سيفك بصبغ دماهم النجيلة . جعل ظفر نصله غير مقلّم تشبيهاً له بظفر الأسد الذي لا يقطع ما يطول منه وهذا من قول زهير بن أبي سلمى :
لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبـد أظفاره لم تقلم^(٣)

« ١٠٩ » (الغريب) الرجوم جمع رجم وهو اسم ما يرم به ورجه رماه بالحجارة ومنه « لقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين^(٤) » - والمارج^(٥) - والكسف^(٦)

« ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ » (الغريب) الخواريون^(٧) - والأرقط من الحيات ما فيه رقطه وهو سواد يشوبه نقط يياض أو يياض يشوبه نقط سواد وقدارقط (المعنى) قوله « فلا مهبجة الخ » قد سبق شرحه^(٨)
« ١١٤ » (المعنى) أعذر فلان أبدى عذره أو بلغ العذر وصار معذوراً ومنه « أعذر من أنذر^(٩) »
يقول للمدوح لقد أنذر الزمان بعظيم شأنك وجابل منزلتك فصار معذوراً فقل لخطوبه سواء عليك نزلت أو لم تنزلي وحاصل القول أن المدوح لا ينبغي له أن يخاف الخطوب لأن شأنه قد ظهر أي ظهور

« ١١٥ و ١١٦ » (الغريب) اللاحب^(١٠) (المعنى) « غاية أمرك أن تملك الأرض لا هذا الحظ العالي

(١) الفرج ٤/١ (٢) الفرج ٢/٤ (٣) الملقات ٧٣ (٤) القرآن ٦/٧ (٥) الفرج ١/٣
(٦) الفرج ٢/١ (٧) الفرج ١/٥ (٨) الفرج ٤/٣ (٩) الفرائد ٣/٣ (١٠) الفرج ١/٣

- (١١٧) فَقَدِ سَمِيتَ يَيْضُ الظُّبَى مِنْ جُفُونِهَا ^(الف) وَكَانَتْ مَتَى تَأَلَّفَ سِوَى الْهَامِ تَسَامٍ
(١١٨) وَقَدْ غَضِبْتَ لِلدِّينِ بِاسْطَ كَفِّهِ إِلَيْهِنَّ فِي الْآفَاقِ كَالْمَنْظَلِمْ
(١١٩) وَلِلْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ ذَلَّتْ خُدُودُهَا ^(ب) وَلِلْفَتْرِ الْعَمِيَاءِ فِي الزَّمَنِ الْعَمِيِّ
(١٢٠) وَلِلْعِزِّ فِي مِصْرٍ يَرُدُّ سَرِيرَهُ إِلَى نَاعِبٍ بِالْبَيْنِ يَنْعِقُ ۖ أَسْحَمَ
(١٢١) وَلِلْمَلِكِ فِي بَغْدَادَ أَنْ رُدَّ حُكْمُهُ إِلَى عَضُدٍ فِي غَيْرِ كَيْفٍ وَمِعْصَمَ ^(ج)
(١٢٢) إِلَى شِلْوٍ مَيَّتٍ فِي ثِيَابِ خَلِيفَةٍ وَبِضْعٍ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُورَمٍ

(الف) غمودها (ب - كج - اس) (ب) قلت حدودها (ط) (ج) مرفق (ب - كج - اس)

والنصيب من الملك الذي يروونه ويظنون ولا بد من دولة لك تجمع الخلق على طريق الحق الأقوم وتهديهم « هذا قول الشيخ الفاضل وهو على ما جاء في بعض النسخ . وأما في أكثر النسخ فالرواية « ما لا يروونه » فحينئذ يكون قوله هذا بدلاً من قوله « ملك الأرض » أي غاية أمرك أن تملك الأرض كلها وهو حظك فيها ونصيبك المقسم الذي لا يروونه ظاهراً فعلى هذا المعنى تكون « ما » موصولة وفيه إشارة إلى الملك الروحاني الذي آتاه الله الأئمة ومنه قوله تعالى « وَآتَيْنَاهُمْ مَلَكًا عَظِيمًا ^(١) »

« ١١٧ » (الغريب) سَمِ الشَّيْءُ (س) سَأَمًا وَسَأَمًا وَمِنْهُ أَي مَلَّ - وَالظُّبَى ^(٢) - وَالْجُفُونُ جَمْعُ جَفْنٍ وَهُوَ غَمْدُ السِّيفِ - وَالْهَامُ جَمْعُ هَامَةٍ وَهِيَ الرَّأْسُ (المعنى) يَرْغَبُ الْمَدُوحُ فِي تَجْرِيدِ السِّيفِ وَالْإِنْتِقَامِ مِنْ أَعْدَائِهِ

« ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ » (الغريب) نَعَبُ الْغُرَابُ (ف - ض) وَنَعِيًّا وَنُعَابًا صَاحُ وَصَوْتُ بِالْبَيْنِ عَلَى زَعْمِهِمْ - وَنَعَقَ الْغُرَابُ (ض) وَالغَيْنُ أَعْلَى صَاحٍ وَقِيلَ نَعَقَ الْغُرَابُ بَخِيرٌ وَنَعَبَ بَيْنَ ^(٣) - وَالْأَسْحَمُ الْأَسْوَدُ وَالسُّحْمَةُ سَوَادٌ كُلُّونِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمُ - وَالْعَضُدُ ^(٤) - وَالْمِعْصَمُ ^(٥) - وَالشِّلْوُ ^(٦) - وَالْبَضْعَةُ بِالْفَتْحِ وَقَدْ تَكْسَرُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَفِي الْحَدِيثِ « فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مَنِيَّ ^(٧) » وَمِنْهُ بَضَاعَةُ الْمَالِ - وَاللِّحَامُ جَمْعُ لَحْمٍ كَاللَّحُومِ وَاللُّحْمَانِ - وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ أَوْ مَا لَمْ يُدْبَعْ مِنْهُ (المعنى) وَقَدْ غَضِبْتَ السِّيفُ وَلَغَضِبَهَا أَسْبَابٌ فَهِيَ هَتَّكَ حَرَمَةَ الدِّينِ وَقَدْ بَسَطَ الدِّينَ كَفَّهُ إِلَيْهَا فِي الْآفَاقِ كَمَنْ يَشْكُو مِنْ ظُلْمٍ مِنْ ظُلْمِهِ وَمِنْهَا ذِلَّةُ الْعَرَبِ الصَّرْحَاءِ الْخُلَاصِ وَمِنْهَا شَيْعَةُ الْفَتْرِ فِي الزَّمَانِ الْمُطْلَمِ الَّذِي لَا يَمْتَنِزُ فِيهِ الْخَيْرُ عَنِ الشَّرِّ وَمِنْهَا فَقْدَانُ عِزِّ مِصْرَ النَّبِيِّ اسْتَوَى عَلَى سَرِيرِهَا غُرَابٌ أَسْوَدٌ يُوزَنُ بِالْفِرَاقِ وَمِنْهَا ضَعْفُ مَلِكِ بَغْدَادِ الَّذِي حَاكَمَهُ

(١) القرآن ٧٧/٥ (٢) الشرح ٢/٢ (٣) اللسان (٤) الشرح ٢/٢ (٥) الشرح ٢/٢

(٦) الشرح ٢/٢ (٧) النهاية ٢/٢

- (١٢٣) فَإِنْ يَكُنِ الْعَبْدُ اللَّئِيمُ نِجَارُهُ فَمَا هُوَ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ بِالْأَمِّ
(١٢٤) سَوَامٌ رِتَاعٌ بَيْنَ جَهْلٍ وَحَيْرَةٍ وَمُلْكٌ مُضَاعٌ بَيْنَ تَرْكِ وَدَيْلَمٍ
(١٢٥) كَأَنَّ قَدْ كَشَفْتَ الْأَمْرَ عَنْ شُبُهَاتِهِ فَلَمْ يُضْطَهَدْ حَقٌّ وَلَمْ يُتَهَضَّمِ
(١٢٦) وَفَاضَ دَمًا مَدُّ الْفُرَاتِ وَلَمْ يَحْزُ لِوَارِدِهِ طَهْرٌ بَغِيرِ تَيْمٍ
(١٢٧) فَلَا حَمَلَتْ فُرْسَانٌ حَرْبٍ جِيَادُهَا إِذَا لَمْ تَزُرْهُمْ مِنْ كُمَيْتٍ وَأَذْهَمِ
(١٢٨) وَلَا عَذَبَ الْمَاءُ الْقُرَاحُ لِشَارِبٍ وَفِي الْأَرْضِ مَرْوَانِيَّةٌ غَيْرُ أَيْمِ

(الف) موج (ب - ط) (ب) الحى (ط)

خليفةٌ ضعيفٌ كأنه عَضُدٌ لَا كَفٌّ لَهُ وَلَا مِعْصَمٌ أَوْ مَيِّتٌ أَلَيْسَ لِبَاسِ الْخَلِيفَةِ أَوْ قِطْعَةُ لَحْمٍ فِي جِلْدٍ مُنْتَفَخٍ .
والإشارة بهذه الآيات إلى ضعف الخلافة العباسية في عصر المعز كما ذكرناه مفصلاً في كيفية فتح مصر في
المقدمة^(١) . لعل المراد بقوله « ناعب الخ » الدولة الإخشيدية لأن صاحبها وهو كافور الإخشيدى كان مملوكاً
حَبَشِيًّا وَالْحَبَشِيُّ يَكُونُ أَسْوَدَ مِثْلِ الْغُرَابِ . قوله « بضع لحام في إهاب مورم » من قول زهير يصف البقرة
أَضَاعَتْ فَلَمْ تَغْفِرْ لَهَا غَفْلَاتِهَا فَلَاقَتْ يَانَاً عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ
دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَبُضْعَ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُقَدَّدِ^(٢)

« ١٢٣ » (المعنى) من المعلوم عندنا أن العبد هو اللئيم الأصل ولكن أهل العراق هم الأئمة منه

« ١٢٤ » (الغريب) السَوَامُ^(٣) - وَالرِّتَاعُ جَمْعُ رَاتِعَةٍ كَقَوْلِهِ « وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرِّتَاعِ^(٤) » أَيْ
مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ الرَاتِعَةِ (المعنى) يشير إلى وزراء الخلافة العباسية وقوادها من تَرْكِ وَدَيْلَمٍ

« ١٢٥ و ١٢٦ » (الغريب) اضْطَهْدَ^(٥) - وَتَهَضَّمَهُ ظَلَمَهُ وَكَسَرَ عَلَيْهِ حَقَّهُ مِنْ هَضَمْتِ الشَّيْءِ إِذَا
كَسَرْتَهُ وَمِنْهُ طَعَامٌ سَرِيعُ الْإِنْهَضَامِ

« ١٢٧ و ١٢٨ » (الغريب) الْقُرَاحُ^(٦) - وَالْأَيْمُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا بِكَرَّأَ كَانَتْ أَوْ نَيْبًا
وَمِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا مَرَأَةَ لَهُ وَالْجَمْعُ أَيْأِمُّ وَأَيَامَى . وَآمَتِ الْمَرَأَةُ مِنْ زَوْجِهَا (ض) فَقَدْنَهُ (المعنى) يدعو على
فُرْسَانِ الْحَرْبِ إِذَا قَصَرُوا فِي الْإِتْقَامِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ

(١) المقدمة (الفصل الثالث - نمر ٣ و ٨) (٢) زهير ٩٢ (٣) الشرح ٢٦٦ (٤) اللسان

(٥) الشرح ١٧٢ (٦) الشرح ٢٠١

- (١٢٩) أَلَا إِنْ يَوْمًا هَاشِمِيًّا أَظْلَمَ ^(الف) يُطِيرُ فَرَّاشَ الْهَامِ عَنْ كُلِّ مَجْمٍ
- (١٣٠) كَيَوْمِ زَيْدٍ وَالسَّبَايَا طَرِيدَةٍ ^(ب) عَلَى كُلِّ مَوَّارٍ الْمِلَاطِ عَشْمٍ
- (١٣١) وَقَدْ غَصَّتِ الْبَيْدَاءُ بِالْعَيْسِ فَوْقَهَا ^(ج) كَرَائِمُ أَبْنَاءِ النَّبِيِّ الْمَكْرَمِ
- (١٣٢) ذُعِرْنَ بِأَبْنَاءِ الضُّبَابِ وَأَعْوَجَ ^(د) فَأَبْكَيْنَ أَبْنَاءَ الْجَدِيلِ وَشَدَقَمَ

(الف) فراخ (لق - كد - كج - بس - م - اس) (ب) (كج) النبايا (عبرها)
(ج) اظمان (ب - كج - اس) (د) الضبيب (ظن)

« ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ » (الغريب) أَظْلَمَ الشَّيْءُ فَلَانًا غَشِيَهُ يَقُولُ أَظَانِي الْغَمَامُ وَالشَّجَرَةُ وَفِي الْحَدِيثِ « أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّهُ قَدْ أَظْلَمَ شَهْرٌ عَظِيمٌ ^(١) » أَيُّ دَنَا مِنْكُمْ كَأَنَّهُ أَلْقَى عَلَيْكُمْ ظِلَّهُ - وفراش الهام ^(٢) - وجثم الطائرُ والانسَانُ (ن) و (ض) جُثُمًا تَلْبَدُ بِالْأَرْضِ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَقَعَ عَلَى صَدْرِهِ وَمَوْضِعُهُ مَجْمٌ قَالَ الرَّاجِزُ إِذَا الْكُمَاءُ جَثَمُوا عَلَى الرُّكْبِ ثَبَجَتْ يَاعَمْرُو ثُبُوجَ الْمُحْتَطَبِ ^(٣)

وهو بمنزلة البروك للابل ومنه « فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ ^(٤) » - وَالْمِلَاطَانِ الْجَنَابَانِ سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا قَدْ مُلِطَ اللَّحْمُ عَنْهُمَا مَلْطًا أَيُّ نَزَعَ وَقِيلَ هَا الْكَتِفَانِ وَقِيلَ هَا جَانِبَا السَّنَامِ مِمَّا يَلِي مُقَدَّمَهُ وَنَاقَةُ مَوَّارَةٍ الْيَدِ سَهْلَةُ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ مِنْ مَارَ الشَّيْءِ (ن) إِذَا تَحَرَّكَ وَجَاءَ وَذَهَبَ قَالَ الشَّاعِرُ « عَلَى ظَهْرِ مَوَّارِ الْمِلَاطِ حِصَانِ ^(٥) » - وَالْعَشْمُ الْجَمْلُ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ قَالَ جَرِيرٌ وَنَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ

ظَلَيْنَ حَوَالِي خِذْرِ أَسْمَاءَ وَانْتَحَى بِأَسْمَاءَ مَوَّارُ الْمِلَاطَيْنِ أَرْوَحُ ^(٦)
أَنَّاكَ أَبُو لَيْلَى يَجُوبُ بِهِ الدُّجَى دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاةِ عَشْمٌ ^(٧)

وَجَمَلٌ عَيْشُومٌ أَيُّ ضَخْمٌ شَدِيدٌ (الْمَعْنَى) فِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى وَاقِعَةٍ كَرَبْلَاءَ . وَقَوْلُهُ « فَرَّاشُ الْهَامِ » نَحْوُ قَوْلِهِمْ « فِرَّاخُ الْهَامِ » وَمِنْهُ قَوْلُ عَسَّانَ وَحَسَّانَ وَالْمُرَادُ بِالْمَجْمِ مَقَرُّ الرَّأْسِ وَمِنْهُ

وَمَا بِكُمْ صَبْرٌ عَلَى مَشْرِقِيَّةٍ تَعْصُ فِرَّاخَ الْهَامِ أَوْ تَسْتَطِيرُهَا ^(٨)
فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ تُطِيرُ سَيُوفُنَا فِيهِ الْجَمَاجِمَ عَنْ فِرَّاخِ الْهَامِ ^(٩)
وَإِخْطَرْتُمْ دُونَ النَّبِيِّ نَفُوسَكُمْ بِضَرْبِ زَيْلِ الْهَامِ عَنْ كُلِّ مَجْمٍ ^(١٠)

« ١٣٢ » (الغريب) الْجَدِيلُ ^(١١) - وَشَدَقَمَ ^(١٢) (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الصَّوَابَ الضُّبَيْبَ وَهُوَ فَرَسٌ مَعْرُوفٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ وَأَمَّا ضِبَابُ بَكْسَرِ الضَّادِ وَفَتْحُهَا فَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَالضُّبَابُ أَيْضًا أَبُو بَطْنٍ سُمِّيَ بِجَمْعِ الضَّبِّ قَالَ الشَّاعِرُ

(١) النِّهَايَةُ ٢٩٦ (٢) الْفَرَحُ ٢٧١ (٣) الْمَصْحَاحُ (٤) الْقُرْآنُ ١١٦ (٥) الْمَصْحَاحُ (٦) الْقَائِضُ ٥٠٠
(٧) الْلِسَانُ (٨) الْقَائِضُ ١٢ (٩) حِسَانُ ٧٣ (١٠) أَبُو نَوَاسٍ ١٠٤ (١١) الْفَرَحُ ٢٧١ (١٢) الْفَرَحُ ٢٧١

- (١٣٣) يَشْلُونَهَا فِي كُلِّ غَارِبٍ دَوَسَرٍ عَلَيْهِ الْوَلَايَا بِالْخِشَاشِ مُخْزَمٍ
(١٣٤) فَا فِي حَرِيمٍ بَعْدَهَا مِنْ تَحْرِجٍ وَلَا هَتْكَ سِتْرٍ بَعْدَهَا بِمَحْرَمٍ
(١٣٥) فَإِنْ يَتَخَرَّمُ خَيْرٌ سَبْطِي مُحَمَّدٍ فَإِنْ وَلِيَ الشَّارِ لَمْ يَتَخَرَّمِ
(١٣٦) أَلَا سَائِلُوا عَنْهُ الْبَتُولَ فَتُخْبِرُوا أَكَانَتْ لَهُ أُمًّا وَكَانَ لَهَا ابْنَمُ

لعمرى لقد برّ الضباب بنوه وبعض البنين غصّة وسعال^(١)

وفي التاج الضبّوب فرسُ جمّانة ابن ربيعة الحارثي والضبيّب كزير فرسان لحسان بن حنظلة الطائي وحضرمي بن عامر الأسدي وعلى هذا يمكن أن يكون الصواب الضبّوب أيضاً وقال الشيخ الفاضل «الضباب فرسٌ عتيق» ولكن لم أجده له سنداً في اللغة والشاهد على ما ظننا أن الصواب «الضبيّب» قول البحري في صفة البغل : خِرْقٌ يَتَبَهُ عَلَى أَبِيهِ وَيَدْعِي عَصِيَّةً لَبْنِي الضَّبِيْبُ وَأَعُوْجُ^(٢)

واعلم ان أعوج ولاحقاً والوجيه والغراب فحولة لغني قبيلة طفيل ومنه قوله

بنات الغراب والوجيه ولاحق وأعوج تنني نسبة المتنسب^(٣)

(المعنى) يريد أن نساء أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم أفزعهن الأعداء الذين ركبوا بنات ضباب وأعوج فبكت عاين الأبل رحمة فضلاً عن البشر

«١٣٣» (الغريب) شل^(٤) - والغارب^(٥) - والنّوسرُ الجمل الضخم الشديد المجتمع ذو هامة ومناكب

قال عبدة بن الطيب

بجسرة كعلاة القين دوسرة فيها على الأين إرقالٌ وتبغيل^(٦)

- والولايّا جمع وليّة يقال «وضع الوليّة على الرّاحلة» وإِنَّمَا تُسَمَّى بِذَلِكَ إِذَا كَانَتْ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ تَلِيهِ وَكُلُّ مَا وَلِيَ الظَّهْرَ مِنْ كَسَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ وَلِيَّةٌ - والخشاش بالكسر العودُ يُجَعَلُ فِي عَظْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ يُشَدُّ بِهِ الزِمَامُ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِاتِقْيَادِهِ وَقِيلَ الْخِشَاشُ مِنْ خَشَبٍ وَالْبُرَّةُ مِنْ صُفْرِ وَالْخِرَازِمَةُ مِنْ شَعَرٍ - وَخَزَمَ الْبَعِيرَ وَأَنْفَ الْبَعِيرِ جَعَلَ فِي جَانِبِ مَنْخَرِهِ الْخِرَازِمَةَ . وَكُلُّ شَيْءٍ ثَقَبَتْهُ فَقَدْ خَزَمَتْهُ «خَزَمْتُ أَنْفَ فَلَانٍ وَجَعَلْتُ فِي أَنْفِهِ الْخِرَازِمَةَ» أَيِ أَذْلَلْتُهُ وَسَخَرْتُهُ (المعنى) يطردونها على أسنمة الجمال المخزومة بالخشاش وقد بسطت على ظهورها الأحلاس فقط بلا أفتاب ولا هودج . وجه تقييد الجمال بالخزم ليكون أسرع لاتيادها (١٣٤ و ١٣٥) (الغريب) تخرم^(٧) (المعنى) المراد بولي التار المعز .

«١٣٦» (المعنى) يستهزئ بهم كأنهم لا يعرفون أن فطمة أم الحسين رضى الله عنها . وَالْإِبْنَمُ أَصْلُهُ

(١) اللسان (٢) البحري ٤٣٠ (٣) طفيل ٧ (٤) الصرح ٢١ (٥) الصرح ٢

(٦) الفضليات ٢٧٠ (٧) الصرح ٢٢

- (١٣٧) أَلَا إِنَّ وَثْرًا فِيهِمْ غَيْرُ ضَائِعٍ وَطُلَّابٌ وَثِرٌ مِنْكُمْ غَيْرُ نُورٍ
(١٣٨) فَلَمْ يَبْقَ لِلْمِقْدَارِ إِلَّا تَعْلَةٌ لَدَيْكَ مَدَاهَا فَاحْصِمِ الدَّاءَ يُحْصِمِ
(١٣٩) وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ قَقْعٍ بِقَرَقَرٍ أَذَلٌّ مِنَ الْعَفْرِ ^(الف) الدَّلِيلِ وَأَرْغَمِ
(١٤٠) سَيْوْفٌ كَأَغْمَادِ السُّيُوفِ وَدَوْلَةٌ تَتَنَّى دَلَالًا كَالْقَضِيبِ الْمُنْعَمِ

(الف) الققع (ب ن)

الابن والميم زائدة وزيادة الميم للمبالغة كما في الزرقم وهو الشديد الزرقعة . إذا زِيدَتِ الميم فيه يُعَرَّبُ من مكانين يقال هذا ابْنُكَ فَأَعَرِبَ بضم النون والميم ومررتُ بابْنِكَ ورأيتُ ابْنَكَ ^(١) تتبع النون الميم في الاعراب ومنهم من يُعَرِّبُهُ من مكان واحد فيعرب الميم لأنها صارت آخر الاسم ويدع النون مفتوحة فيقول هذا ابْنُكَ ومررتُ بابْنِكَ ورأيتُ ابْنَكَ وعلى هذا الأصل الصواب في قول ابن هاني « وكان لها ابناً » كما في قول حسان بن ثابت

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرِّقٍ فَأَكْرَمَ بَنَا خَالًا وَأَكْرَمَ بَنَا ابْنًا ^(٢)

أي ابناً وقال ضمرة بن ضمرة

عَرَارُ الظَّلِيمِ اسْتَحَبَّ الرِّكْبَ بِيضُهُ وَلَمْ يَحْمِ أَنْفًا عِنْدَ عَرَسٍ وَلَا ابْنٍ ^(٣)

أي عند عرسٍ ولا ابنٍ هذا مثال الجر

« ١٣٧ » (الغريب) الوثر ^(٤) (المعنى) نَكَرَ الْوِثْرُ فِي مَصْرَاعَيْنِ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّفْخِيمِ يَعْنِي أَنَّ الْقِصَاصَ

الَّذِي يَجِبُ عَلَيْهِمْ إِدَاةُ لِعَظِيمٍ وَالَّذِينَ يَطْلُبُونَهُ مِنْكُمْ غَيْرُ غَافِلِينَ عَنْهُ وَفِي هَذَا تَهْدِيدٌ لِأَعْدَاءِ أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُقَالُ نَامَ عَنْ حَاجَتِهِ إِذَا غَفَلَ عَنْهَا وَلَمْ يَهْتَمَّ بِهَا وَنَامَ هُمُ أَيُّ لَمْ يَكُنْ لَهُ هَمٌّ قَالَ تَأَبَّطُ شَرًّا

قَلِيلٌ غِرَارُ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمٍّ دَمُ النَّارِ أَوْ يَلْقَى كَيْبًا مُسْفَعًا ^(٥)

« ١٣٨ و ١٣٩ » (الغريب) التَّعْلَةُ ^(٦) — وَالْقَقْعُ ^(٧) — وَالْقَرَقَرُ أَرْضٌ مَطْمَتَةٌ لَيْتَةٌ وَهُوَ أَيْضًا

الْقَاعُ الْأَمْلَسُ يُقَالُ « قَاعٌ قَرَقَرٌ » — وَالْعَفْرُ ^(٨) (المعنى) فَلَمْ يَبْقَ لِلْوَقْتِ الْمُقَدَّرِ لظُهُورِ أَمْرِكَ فِي الْآفَاقِ إِلَّا مَدَّةٌ قَلِيلَةٌ بَلُوغُ غَايَتِهَا بِيَدِكَ فَاسْتَأْصِلْ شَرَّهُمْ . ثُمَّ ذَكَرَ قَلَّةَ عَدَدِهِمْ وَحَقَارَةَ شَأْنِهِمْ فَقَالَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا نَفَرٌ قَلِيلٌ أَذَلٌّ مِنَ التَّرَابِ وَأَهْوَنُ قَدْرًا مِنْهُ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ قَوْلِهِمْ « هُوَ أَذَلُّ مِنْ قَقْعٍ قَرَقَرٍ » ^(٩)

« ١٤٠ » (المعنى) لَمْ سَيْوْفٌ تِكَلُّ عَنْ ضَرِيئَتِهَا وَلَا تَوَثَّرَ فِيهَا كَأَنَّهَا أَغْمَادُ السُّيُوفِ وَلَمْ دَوْلَةٌ ضَعِيفَةٌ رَخْوَةٌ كَأَنَّهَا غَادَةٌ نَاعِمَةٌ تَهْتَزُّ دَلَالًا كَالْغَصْنِ النَّاعِمِ . شَبَّهَ سَيْوْفَهُمْ فِي النَّبُوَّةِ بِأَغْمَادِهَا وَدَوْلَتَهُمْ فِي

(١) التاج (٢) حسان ه (٣) التاج (٤) الفرج ١/٣ (٥) الحماسة ٢٤٥١

(٦) الفرج ٣/٦ (٧) الفرج ٢/٨ (٨) الفرج ١/٣ (٩) الفرج ٢/٨

- (١٤١) فَتَمْشُونَ فِي وَشْيِ الدُّرُوعِ سَوَابِغًا^(الف) وَيَمْشُونَ فِي وَشْيِ الْبُرُودِ الْمُنْتَمِ
(١٤٢) وَإِنَّا وَإِيَّاهُمْ كَمَارِنٌ نَبْعَةٌ تَهْضُمُ بَحْمًا مِنْ يَرَاعِ مُهْضَمِ
(١٤٣) وَمَا حَاتَ فِيهِمْ مِقْوَلٌ مِثْلُ مِقْوَلِي^(ب) وَلَا لَاحَ فِيهِمْ مَيْسَمٌ مِثْلُ مَيْسَمِي

(الف) الدلام (ب - كج - اس) (ب) طاب (بج)

الضعف بغادة ناعمة أي أهل دولتهم كالنساء لا يقدرّون على المدافعة عن أنفسهم فضلاً عن المدافعة عن رعيّتهم وفي البيت التالي زيادة إيضاح لهذا المعنى

« ١٤١ » (الاعراب) انتصب قوله « سوابغاً » على الحال من « الدروع » (الغريب) المنتم من الثياب المرقوم الموشى من نممه إذا زخرفه وزينه ونقشه « وكتابٌ مُنْتَمٍ » أي مُنْقَشٌ

« ١٤٢ » (الغريب) المارن^(١) - والنبع^(٢) - وتهضم^(٣) - والنجم ما نجم من النبات على غير ساق وهو خلاف الشجر ونجم الشيء ظهر وطلع ومنه « والنجم والشجر يسجدان »^(٤) - واليراع القصب يقال « وقع الحريق في اليراع » وهو أيضاً القصب الذي يزمر به الراعي والجبان الضعيف الذي لا رأي له ولا عقل وهو أيضاً الضعاف من الغنم وغيرها والدُّبَابُ الذي يطير بالليل كأنه نار (المعنى) نحن منهم بمنزلة النبع الذي هو شجر صلب من اليراع الذي هو نجم رخو فينكسر إذا كسره النبع ويمكن أنه أراد بمارن النبع الرُمَحَ لأن المارن من الرماح الصلب اللدن أي نحن كالرُمَحِ الصلب الذي يقلع صغار النجم كاليراع ولا يجوز أن يكون اليراع هنا بمعنى المزمار لأن الشاعر يُقَابِلُ بين الشجر القوي والنجم الضعيف كقوله في القصيدة السابقة قُلْ لِلْمُيَنِّ الْخَسِرَ كَيْفَ رَأَيْتَ مَا أَظْلَكَ مِنْ دَوْحِ الْكَنْهَبِلِ يَاقُقُ^(٥)

وقال الشيخ الفاضل « المراد بالنجم ها هنا الضعيف ويراع قصب يتخذ منه القلم والمهضم المكسر ووجه آخر يقال للقصب الذي يزمر به أي الزامير يراع مهضم أي نحن وإياهم كرمح صلب كسر وقلع ضعيف النبات من اليراع أو رمح هضم الزامير أي نحن أولو الرماح والجد وهم أولو الزامير واللهو وهو مناسب لما قبله »

« ١٤٣ » (الغريب) عاث^(٦) - والمِقْوَلُ^(٧) - والمَيْسَمُ^(٨) (المعنى) كنى عن نفسه بالذئب الذي يعيث في الغنم فلا يأخذ منها شيئاً إلا يقتله وأصل العيث الفساد وكنى عنهم بالغنم يقول وما ضرهم إسانٌ مثلي لساني ولا ظهر عليهم أثرٌ مثل أترى أي أثرٌ كلامٍ مثل أثر كلامي والمَيْسَمُ هنا بمعنى الأثر كما تقدم شرحه ويحيى أيضاً بمعنى المِكْوَاةِ التي يؤسَمُ بها الحيوان ويُعَلَّمُ وحاصل القول أنني هجوتهم بما يبقَى أثره طويلاً

(١) المرح ٢/١ (٢) المرح ١/١ (٣) المرح ١٧/١ (٤) القرآن ٥٥- (٥) المرح ١/٢ (٦) المرح ٧/١ (٧) المرح ٢/٨ (٨) المرح ٢/٥

- (١٤٤) وَأَوَّلَى بُلُومٍ ^(الف) مِنْ أُمِّيَّةٍ كُلِّهَا وَإِنْ جَلَّ أَمْرٌ مِنْ مَلَامٍ وَلُومٍ
 (١٤٥) أَنَسٌ هُمْ الدَّاءُ الدِّفِينُ الَّذِي سَرَى إِلَى رِمٍ بِالطَّفِ مِنْكُمْ وَأَعْظَمَ
 (١٤٦) هُمْ قَدَحُوا تِلْكَ الزَّيْنَادَ الَّتِي وَرَتْ وَلَوْ لَمْ تُشَبَّ النَّارُ لَمْ تَتَضَرَّمْ
 (١٤٧) وَهُمْ رَشَّحُوا تَيْمًا لِإِزْتِ نَبِيِّهِمْ وَمَا كَانَ تَيْمِيًّا إِلَيْهِ بِمُنْتَمٍ
 (١٤٨) عَلَى أَيِّ حُكْمٍ اللَّهِ إِذْ يَأْفِكُونَهُ أَجِلٌ لَهُمْ تَقْدِيمٌ غَيْرِ الْمُقَدَّمِ
 (١٤٩) وَفِي أَيِّ دِينٍ الْوَحْيِ وَالْمُصْطَفَى ^(ب) لَهُ سَقَوْا آلَهُ مَمْزُوجَ صَابٍ بِعَلَقَمٍ
 (١٥٠) فَمَا تَقَمُّوا أَنَّ الصَّنِيعَةَ لَمْ تَكُنْ وَلَكِنَّهَا مِنْهُمْ شَنَاشِينُ أَخْزَمِ

(الف) بلومي (ب - كج) وأولام بالوم في كل مفرد (كد - بس - م) (ب) (لق) كتب الوحي (ط - اس - لج) ذكر الوحي (كج)

« ١٤٤ و ١٤٥ » (الاعراب) قوله « أَوَّلَى بُلُومٍ » خبرٌ مبتدأٌ مؤخرٌ وهو قوله « أَنَسٌ الخ » (الغريب) الرِّمُّ ^(١) (المعنى) المرادُ بالأناس أهلُ سقيفة الذين أصاب شرُّهم شهْدَاءُ كَرَبْلَاءِ أَيَّ كَانُوا سَبِيًّا أَوَّلًا فِي قَتْلِهِمْ وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ « أُمِّيَّة » بَنُو أُمِّيَّة وَقَوْلُهُ « وَإِنْ جَلَّ أَمْرٌ الخ » أَيَّ وَأَنْ لَمْ يَبْقَ مَوْضِعٌ لِلُّومِ أَيَّ لَمْ يَبْقَ الْآنَ إِلَّا الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ دُونَ لُومِ اللَّائِمِ

« ١٤٦ و ١٤٧ » (الغريب) قَدَحَ الزَّيْنَادُ ^(٢) - وَوَرَى ^(٣) - وَرَشَّحَ ^(٤) (المعنى) أهلُ سقيفة هم الذين قَدَحُوا زَيْنَادَ الظُّلْمِ الَّتِي ظَهَرَتْ مِنْهَا نَارُ الْفَسَادِ وَلَوْ لَمْ تُوقِدُوا تِلْكَ النَّارَ لَمْ تَشْتَعِلْ وَهُمْ الَّذِينَ جَعَلُوا قَبِيلَةَ تَيْمٍ أَهْلًا لِارْتِ نَبِيِّهِمْ وَهُوَ الْخِلَافَةُ وَمَا كَانَ أَحَدٌ مِنْ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ بِمُنْتَسِبٍ إِلَيْهِ

« ١٤٨ و ١٤٩ » (الغريب) الصَّابُ ^(٥) - وَالْعَلَقَمُ الْحَنْظَلُ إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ وَقِيلَ قِتَاءُ الْحَمَارِ

قال بعضهم

وَكَمْ مِنْ لُثِيمٍ وَدَّ أَنْ يَشْتَمَهُ وَإِنْ كَانَ شَتَّى فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ ^(٦)

(المعنى) واضح وقوله « له » أي للوحي يعني أن الوحي مختصٌ بالمصطفى

« ١٥٠ » (الغريب) شَنْشَنَةُ أَخْزَمِ ^(٧) - وَالصَّنِيعَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الصُّنْعِ كَالْكُرْيَةِ (المعنى) قال الشيخ

الفاضل « مَا أَنْكَرُوا الصَّنِيعَةَ لِلنَّبِيِّ وَلَا لِأَهْلِ بَيْتِهِ وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْإِنْكَارِ لَكِنَّا شَنْشَنَةُ مِنْ أَخْزَمِ أَيَّ شَيْعَةُ ظُلْمٍ قَدِيحَةٌ فَوْقَ قَدِيحَةٍ »

- (١٥١) وتالله ما لله بأدركوتها ذؤو إفيكم من مهوء أو متقم^(الف)
 (١٥٢) ولكن أمراً كان أبرم^(ب) بينهم وإن قال قوم فلتة غير مبزم
 (١٥٣) بأسيف ذاك البغي أول سلتها أصيب علي لا بسيف ابن ملجم
 (١٥٤) وبالحق حقد الجاهلية إنه إلى الآن لم يظعن ولم يتصرم
 (١٥٥) وبالنار في بدر أريقت دماؤكم وقيد اليكم كل أجرد صليم
 (١٥٦) ويأبى لكم من أن يطل نجيعها فتو غضاب من كمي ومعلم

(الف) (لق) مهوء أو متقم (ب - اس) مهوان ومنقم (كد) مهون ومنقم (كج) مهوان ومنقم
 (بس - م) مهون ومهضم (مع) (ب) آتقا (لق - ب - اس)

«١٥٢ و ١٥١» (الغريب) أبرم^(١) - وحدث هذا الأمر فلتة أي فجأة من غير تردد ولا تدبر حتى كأنه انفلت سريعاً بعد وثاق أي نجا وتخلص من فلتة إذا أطلقه وخلّصه (المعنى) النسخ تختلف في آخر المصراع الثاني من البيت الأول كما عرفت من الذيل وظن الشيخ الفاضل أن الصواب « من مهون ومهضم » وتكلف في شرحه كما سنذكره وحاصل الكلام أن الذين كذبوا منهم لم يُعاجلوا فوّت الخلافة لوجه الله ولكنهم كانوا أحكموا أمراً قبل إجماعهم عليه في السقيفة وإن قال بعض منهم أن الأمر وقع من غير أحكام وهذا إشارة إلى قول عمر (رضي الله عنه) « كانت بيعة أبي بكر فلتة وقى الله شرّها »^(٢) وفي نسخة (مح) من مهون ومهضم أي الذين أهانوا أمر الخلافة أي استخفوا به وظلموا من كان أهلاً لها وفيه نظر لأن أهون لا يجيئ بمعنى أهان . قال الشيخ الفاضل قوله « مهون » من أهون إذا صار ذا هون ثم قال لم يذكره الجوهري ولا الفيرزبادي فعلم بقوله هذا أن شرحه ليس بمتحقق عنده والحق عندي أن هذا الكلام قد وقع فيه تحريف كما وقع في غيره في هذا الديوان

«١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥» (الإعراب) انتصب « أول » على كونه ظرفاً لقوله « أصيب » أي أصيب علي^(٣) (رضي الله عنه) في أول وقت سلتها (الغريب) ظعن^(٤) - والصّليم^(٥) (المعنى) قوله « و بالنار في بدر » تليح إلى ما تمثّل به يزيد بن معاوية إذا أتى برأس الحسين (رضي الله عنه) :
 لَيْتَ أَشْيَاخِي يَسْدِرُ شَهِدُوا جَزَعَ الْخَرْجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ^(٥)
 «١٥٦» (الغريب) طل^(٦) - والفتو والفتيان جمع فتى - والمعلم بكسر اللام الفارس حمل لنفسه علامة الشجعان في الحرب وأعلم حمزة يوم بدر ومنه قوله :

(١) المرح ٧/٨ (٢) النهاية ٣١٣ (٣) المرح ٧/٩ (٤) المرح ٧/٥ (٥) شرح الغزيات للشيخ العاقل (٦) المرح ٧/٥

- (١٥٧) يَرِيعُونَ فِي الْمِجَا إِلَى ذِي حَفِظَةٍ طَوِيلٍ نِجَادِ السِّيفِ أَبْلَجَ خِضْرَمٍ
 (١٥٨) قَلِيلٍ لِقَاءِ الْبَيْضِ إِلَّا مِنْ الظُّبَى قَلِيلِ شَرَابِ الْكَأْسِ إِلَّا مِنْ الدَّمِ
 (١٥٩) فَطَوْرًا تَرَاهُ مُؤَدِّمًا غَيْرَ مُبَشِّرٍ وَطَوْرًا تَرَاهُ مُبَشِّرًا غَيْرَ مُؤَدِّمٍ
 (١٦٠) وَكُنْتُمْ إِذَا مَا لَمْ تُثَلِّمْ شِفَارَكُمْ عَلِمْنَا أَنَّ الْمَهَامَ غَيْرُ مُثَلِّمٍ
 (١٦١) سَبَقْتُمْ إِلَى الْمَجْدِ الْقَدِيمِ بِأَسْرِهِ وَبُؤْسْتُمْ بِعَادِيٍّ عَلَى الدَّهْرِ أَقْدَمِ

فَتَعَرَّفُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ^(١)
 وَأَعْلَمُ الْفَرَسِ أَيُّ عُلُقٍ عَلَيْهِ صُوفًا أَحْمَرًا أَوْ أَيْضًا فِي الْحَرْبِ وَأَعْلَمُ الْفَارِسِ نَفْسَهُ وَعَلَمَهَا أَيُّ وَصْمِهَا بِسِيَا الْحَرْبِ
 « ١٥٧ » (الغريب) رَاعَ إِلَهُ (ض) أَيُّ رَجَعَ إِلَيْهِ يُقَالُ هَرَبْتُ الْإِبِلُ وَصَاحَ بِهَا الرَّاعِي فَرَاعَتْ إِلَيْهِ
 وَفُلَانٌ لَا يَرِيعُ لِكَلَامِكَ وَلَا يَرِيعُ لَصَوْتِكَ أَيُّ لَا يَنْقَادُ — وَالْحَفِظَةُ^(٢) — وَالْأَبْلَجُ^(٣) — وَالْخِضْرَمُ^(٤)
 (الْمَعْنَى) لَعَلَّهُ أَرَادَ « بَذِي حَفِظَةٌ » قَائِدَهُمْ يَقُولُ يَفْزَعُونَ فِي الْحَرْبِ إِلَى سَيِّدِ ذِي أَنْفَةٍ يَذُبُّ عَنْ الْحَارِمِ
 طَوِيلِ الْقَامَةِ نَقِيَّ الْمَرَضِ جَوَادٍ وَطَوِيلِ النِّجَادِ كُنَايَةً عَنْ طَوِيلِ الْقَامَةِ وَمِمَّا جَاءَ فِي وَصْفِ طَوِيلِ الْقَامَةِ قَوْلُ ابْنِ مِيَادَةَ
 إِلَى مَلِكٍ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا جَمَائِلُهُ^(٥)
 أَرَادَ أَنَّهُ طَوِيلٌ فَنَعْلُ سَيْفِهِ لَا يَبْلُغُ نِصْفَ سَاقِهِ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ عَنَتَرَةَ
 بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْدِي نِعَالِ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(٦)
 يَعْنِي أَنَّهُ طَوِيلٌ

« ١٥٨ و ١٥٩ » (الغريب) رَجُلٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ حَاقِقٌ مَجْرَبٌ قَدْ جَمَعَ لِنَا وَشِدَّةً مَعَ الْمَعْرِفَةِ بِالْأُمُورِ
 وَأَصْلُهُ مِنْ أَدَمَةِ الْجِلْدِ وَبَشَرَنِهِ فَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُهُ وَهُوَ مُنْبَتُ الشَّعْرِ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ وَهُوَ الَّذِي يَلِي اللَّحْمَ فَالَّذِي
 يُرَادُ مِنْهُ أَنَّهُ قَدْ جَمَعَ لِنَ الْأَدَمَةِ وَخُشُونَةَ الْبَشَرَةِ وَجَرَّبَ الْأُمُورَ « وَامْرَأَةٌ مُؤَدِّمَةٌ مُبَشِّرَةٌ » إِذَا حَسَنَ
 مَنَظَرُهَا وَصَحَّ نَجْوَاهَا وَتَقَدَّمَ الْمُؤَدِّمُ عَلَى الْمُبَشِّرِ أَعْرَفَ قَالَ أَبُو تَمَامٍ
 هَا مِنْكُمْ إِلَّا مَرْدِيٌّ بِالْحِجْيِ أَوْ مُبَشِّرٌ بِالْأَحْوَذِيَّةِ مُؤَدِّمٌ^(٧)

« ١٦٠ » (الْمَعْنَى) وَكُنْتُمْ إِذَا لَمْ تَنْكَسِرْ حَدُودَ سَيُوفِكُمْ وَرِمَاحِكُمْ عَلِمْنَا أَنَّ الرُّؤُوسَ سَالَةً لِأَنَّ سَيُوفَكُمْ
 وَرِمَاحَكُمْ لَا تَتَنَمُّ إِلَّا فِي الْحَرْبِ

« ١٦١ » (الغريب) بِأَسْرِهِ أَيُّ بِجَمْعِهِ يُقَالُ « هَذَا الشَّيْءُ لَكَ بِأَسْرِهِ » يُقَالُ بِرُمْتِهِ وَبِقِدِّهِ وَجَاءَ

- (١٦٢) وَلَيْسَ كَمَا أَبَقَتْ ضَبِيعَةُ أَضْجِمَ وَلَيْسَ كَمَا شَادَتْ قِبَائِلُ جُرْهُمِ
(١٦٣) وَلَكِنْ طُودًا لَمْ يُحْلَحَلْ رَسِيْهِ وَفَارَعَةُ قَعَسَاءَ لَمْ تُتَسَمَّ
(١٦٤) إِذَا مَا بَنَاءُ شَادَهُ اللَّهُ وَحَدَهُ تَهَدَّمَتِ الدُّنْيَا وَلَمْ يَتَهَدَّمِ
(١٦٥) فَكُبِّرُكُمْ اللَّهُ أَوَّلُ مُكْبِرٍ وَمُعْظِمُكُمْ اللَّهُ أَوَّلُ مُعْظِمِ
(١٦٦) تَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ تَغِيْمُ بِالْنَدَى إِذَا مَا سَمَاءُ الْقَوْمِ لَمْ تَتَغِيْمِ
(١٦٧) أَلَا إِنَّكُمْ مُزَنُّ مِنَ الْعُرْفِ فَأَيْضُ يُرَدُّ إِلَى بَحْرِ مِنَ الْقُدْسِ مُفْعَمِ

(الف) العام (كح)

القوم بِأَسْرِهِمْ - وباء^(١) (المعنى) « عادي » منسوبٌ إلى عاد^(٢) ويمكن أن يكون الصواب « من الدهر »
« ١٦٢ و ١٦٣ » (الغريب) حلحله أزاله عن موضعه وحرّكه فتحلحل أي ترحزح قال الفرزدق
فَارْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا نِهْلَانِ ذَا الْهَضْبَاتِ مَا يَتَحْلَحَلُ^(٣)
- وَالرَّسِيُّ الْعَمُودُ الثَّابِتُ وَسَطُ الْخَبَاءِ مِنْ رَسَا الشَّيْءِ (ن) إِذَا ثَبِتَ وَرَسَخَ وَالرَّوَاسِي الْجِبَالُ الثَّوَابِتُ الرَّوَاسِخُ
- وَالْفَارَعَةُ^(٤) - وَتَسَمَّ^(٥) (المعنى) وَلَيْسَ ذَلِكَ الْمَجْدُ كَالْمَجْدِ الَّذِي أَبَقَتْهُ ضَبِيعَةُ أَضْجِمَ وَلَا كَالْمَجْدِ الَّذِي
شَادَتْ بِنَاءَهُ قِبَائِلُ جُرْهُمِ بَلْ هُوَ أَقْدَمُ مِنْ مَجْدِ هَانِينَ الْقَبِيلَتَيْنِ الْقَدِيمَتَيْنِ وَضَبِيعَةُ أَضْجِمَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ نُسِبَتْ
إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ وَقِيلَ قَبِيلَةٌ فِي رِيْعَةٍ مَعْرُوفَةٍ وَأَضْجِمُ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ^(٦) وَأَمَّا جُرْهُمُ فَهُمْ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ نَزَلُوا
مَكَّةَ وَتَزَوَّجَ فِيهِمْ اسْمَعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ (صَلَّمَ) وَهُمْ أَصْهَارُهُ ثُمَّ الْخَدَوَاءُ فِي الْحَرَمِ فَأَبَادَهُمُ اللَّهُ قَالَ زَهَيْرٌ
فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالُ بَنُوهِ مِنْ قُرْبَى وَجُرْهُمِ^(٧)
ثُمَّ اسْتَوْلَى عَلَى الْبَيْتِ خَزَاعَةٌ إِلَى أَنْ عَادَتْ الْكَعْبَةُ إِلَى قُرَيْشٍ

« ١٦٤ » (المعنى) هَذَا مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ^(٨)

« ١٦٥ و ١٦٦ » (الغريب) عَامَتِ السَّمَاءُ وَتَغِيْمَتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ كَانَتْ ذَاتَ غَيْمٍ وَأَطَقَ بِهَا السَّحَابُ
(المعنى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « تَمْدُونُ » بِمَعْنَى نَبْطُونَ وَهُوَ مِنْ فَوَلَهُ تَعَالَى « وَقَالَتِ الْيَهُودُ بَدَّ اللَّهُ مَغْلُولَةً غَلَتْ
أَيْدِيَهُمْ وَلَعَنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ^(٩) »

« ١٦٧ » (الغريب) الْمُفْعَمُ الْمَلُوءُ مِنْ قَوْلِكَ أَفْعَمْتُ الْإِنَاءَ إِذَا مَلَأْتَهُ وَفَعَمَ الْإِنَاءُ (ف) وَأَفْعَمَهُ بِمَعْنَى

(١) الصرح ١/٦ (٢) الصرح ١/١٠ (٣) القائض ١٨٨ (٤) الصرح ١/٢ (٥) الصرح ٢/٨
(٦) اللسان والتاج (راجعهما لتحقيق هذا الاسم) (٧) المعلقات ٦٨ (٨) القائض ١٨٢ (٩) القرآن ٢٦

- (١٦٨) كَأَنَّكُمْ لَا تَحْسِبُونَ أَكْفَكُمْ تُقِضُ عَلَى الْعَاقِبِ إِذَا لَمْ يُحْكَمْ^(١)
- (١٦٩) فَلَا صَفْدٌ مِنْكُمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ غِنَى وَلَا مِنَّةٌ طَوَّلَ إِذَا لَمْ تُتَمِّمْ
- (١٧٠) بِكُمْ عَزٌّ مَا بَيْنَ الْبَقِيعِ وَيَثْرِبُ وَنِسْكٌ مَا بَيْنَ الْحَطِيمِ وَزَمْزَمِ
- (١٧١) فَلَا بَرِحَتْ تَتَرَى عَلَيْكُمْ مِنَ الْوَرَى صَلَوةٌ مُصَلٍّ أَوْ سَلَامٌ مُسَلِّمِ
- (١٧٢) لَنْ كَانَ لِي عَنْ وَدَّكُمْ مَتَأَخَّرُ فَأَلِيَّ فِي التَّوْحِيدِ مِنْ مُتَقَدِّمِ

(الف) طولى (شم)

واحدٍ ففهم هو (المعنى) المعلوم أن السحاب المعروف عندنا ينشأ من البحر ولكن أتم سحاب من العرف ينشأ من بحر القدس الذي هو مملوء بالمواد الروحانية . إعلم أن الشاعر عني بالمرّد المنشأ والأصل كما يقال كل شيء يرجع إلى أصله ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة

يُرَدُّ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْكُمْ أَرُومَةٌ يَصْلِي عَلَيْهَا رَبُّهُ وَالْمَلَائِكُ^(١)

« ١٦٨ » (الغريب) حكمه في الأمر جعله حاكماً فيه أي أمره أن يحكم فيه كما يريد (المعنى) لا تحسبون جودكم جوداً ما لم يأخذ السائل من مالكم كما أراد كأنكم جعلتموه حاكماً يحكم في مالكم كما يشاء وما أحسن قول أبي الأسد في هذا المعنى

أَعْدُو إِلَى مَالٍ بَسْطَامٍ فَانْهَبْهُ كَمَا أَرُومٌ فَلَا تُثْنَى إِلَيَّ يَدِي

حَتَّى كَأَنِّي بَسْطَامٌ بِمَا اخْتَكْتُ فِيهِ يَدَايِ وَبَسْطَامٌ أَبُو الْأَسَدِ^(٢)

وبسطام هذا هو بسطام بن قيس أبو الصّهباء وهو الذي يرثيه ابن عَنَمَةَ الضَّبِّي بقوله « تقسم ماله فينا »^(٣)

« ١٦٩ » (الغريب) الصَّفْدُ^(٤) (المعنى) ليس العطاء عندكم ببطاء إذا لم يكن السائل به غنياً وليست المِنَّةُ عندكم مِنَّةً إذا لم تكن تامةً يعني عطاءكم عطاءً كاملاً يصير به السائل غنياً عن كل شيء . قوله « طَوَّلَ » بمعنى العطاء والغنى والسعة وهو أيضاً القدرة ومنه « ومن لم يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوَّلاً أَنْ يَنْكَحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمَنَاتِ فَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ »^(٥) وفي نسخة الشيخ الفاضل « وَلَا مِنَّةٌ طَوَّلِي »

« ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ » (الغريب) تَتَرَى^(٦) (المعنى) واضح وقوله « متأخر » مصدرٌ معناه تأخره وكذلك قوله « متقدم » والبقيع أصله في اللغة الموضع الذي فيه أروم الشجر من ضروب شتى وبه سمي بقیع الغرقد والغرقد كبار العوسج وهو مقبرة أهل المدينة وهي داخل المدينة^(٧) والحطيم جدار حجر الكعبة وقيل ما بين الركن وزمزم والمقام

(١) الفرج ٢٧٤ (٢) أقرب الموارد (٣) الحماسة ٤٥٨ — ٤٥٩ (٤) الشرح ١٤ (٥) القرآن ٣٦

(٦) الشرح ١٤ (٧) معجم البلدان ٧٤٣

- (١٧٣) مدحكُم علماً بما أنا قائلٌ إذا كان غيري زاعماً كلَّ مَزْعَمٍ
 (١٧٤) ولو أننى أجري إلى حيث لا مدى من القول لم أخرج ولم أتأتم^(الف)
 (١٧٥) لكم جامعُ النطقِ المُفرِّقِ في الورى فمن يَينِ مشروحٍ وآخرٍ مُبهمٍ
 (١٧٦) وفي الناسِ علمٌ لا يظنون غيره وذلك عُنوانُ الصَّحيفِ المُختمِ
 (١٧٧) إذا كانتِ الألبابُ يَقْصُرُ شأوها فظلمَ لِسِرِّ الله إن لم يُيَكِّمَ

(الف) اتقدم (كج - ط)

« ١٧٣ و ١٧٤ » (المعنى) ولو أننى تجاوزتُ حدَّ القولِ أي غلوتُ فيه لم يكن عليَّ منه حَرَجٌ ولا إِثْمٌ

« ١٧٥ » (المعنى) قد ميَّز الله الإنسانَ بالنطق من بين سائر المخلوقات في الدنيا وفرَّقه فيهم فمنهم من آتاه حظاً وافراً منه ومنهم من آتاه أقلَّ منه فالذي آتاه جميعه فهو الامامُ لأنه إنسانٌ كاملٌ قد بلغ حدَّ الكمال من كل وجه . لعلَّ المراد بالمشروح من النطق الواضح منه و بالبهيم غيرُ الواضح منه . وظنَّ الشيخُ الفاضلُ أنَّ المرادَ بجامعِ النطقِ عِلْمُ الجَفْرِ فقال « معلومٌ أنَّ أهلَ البيتِ موروثٌ فيهم الجَفْرُ الجامعُ من أسرارهم الذي فيه عِلْمٌ ما كان وما سيكون وبه يطلعون على سائر اللغات فيعلمون ثم يبينونه لمن شاؤوا تصريحاً وتلويحاً وهو الذي أراده الشاعرُ في هذا البيت »

« ١٧٦ » (الغريب) عُنوانُ الكتابِ سَمَتُهُ وديباجتُهُ سُمِّيَ لأنه يَعْنُ له من ناحيته وأصله عُنوانُ كَرَمَانَ فلما كثرتِ التَّوناتُ قُلبَتِ إحداها واواً ومن قال عُنوانُ الكتابِ جعل النونَ لاماً لأنه أخفُّ وأظهرُ من التَّونِ تقولُ علَوْتُ الكتابَ وَعَنَنْتُهُ وَعَنَنْتُهُ وَعَنَيْتُهُ « وكل ما استدلت بشيء يُظهِرُك على غيره فهو عنوانٌ له يقال « الظاهرُ عنوانُ الباطنِ » (المعنى) بين عِلْمِ الامامِ وبين علم غيره من البشر فرقٌ عظيمٌ فَعِلْمُ البشرِ ظاهرٌ كعنوانِ الكتابِ وعِلْمُ الامامِ باطنٌ كالكتابِ المُختمِ نفسه والبشرُ مع كون علمهم قليلاً يظنون أنه ليس وراء ما يعلمون علمٌ آخرٌ ووجهُ الكلامِ أن يقال هكذا « وفي الناسِ علمٌ يظنون أنَّ غيرَهُ ليس بعِلْمٍ » أي يظنون أنهم يعلمون جميعَ العِلْمِ

« ١٧٧ » (المعنى) هذا دليلٌ على أنَّ كتمانَ العلمِ الباطنِ واجبٌ لأنَّ استعدادَ عقولِ الناسِ مختلفٌ فمنهم من له عقلٌ وافرٌ ومنهم من له عقلٌ ناقصٌ وقد قيل « كلموا الناسَ على قدرِ عقولهم » وإلى هذا أشار الله تعالى في قوله « أنزلَ من السماء ماءً فسالت أوديةٌ بِقَدَرِها ^(١) »

- (١٧٨) إِذَا كَانَتْ تَفْرِيقُ اللُّغَاتِ لِعِلَّةٍ فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ وَسِيطٍ مُتَرْجِمٍ ..
 (١٧٩) وَآيَةٌ هَذَا أَنَّ دَحَا اللَّهَ أَرْضَهُ وَلَكِنِّهَا لَمْ تُرْسَ مِنْ غَيْرِ مَعْلَمٍ
 (١٨٠) وَلَمْ يُؤْتِ مَرَّةً حِكْمَةَ الْقَوْلِ كُلِّهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَفْهَمْ وَلَمْ يَتَفَهَّمْ
 (١٨١) لَكَ الْفَضْلُ حَتَّى مِنْكَ لِي كُلُّ نِعْمَةٍ وَكُلُّ هُدًى مَا كُلُّ هَادٍ بِمُنْعِمٍ

« ١٧٨ » (المعنى) هذا دليل على أن وجود الامام الذي هو وسيط مترجم ضروري لأن لغاتهم مختلفة فلا بد من أحد وسيط بين الله وبينهم يشرح كلامه ويفهمهم معانيه في لغاتهم لئلا يبقى للناس على الله حجة وهو الامام أي تفرقت اللغات لعل فلا بد لإزالتها من أمام يعرف جميع لغات الدنيا وهذا على اعتقاد فرق الشيعة أن الامام يعرف جميع السنن العالم

« ١٧٩ » (الغريب) دحا الله الأرض (ن) بسطها وفي التنزيل العزيز « والأرض بعد ذلك دحاها »^(١) والمعلم^(٢) (المعنى) هذا دليل ثان على أن وجود الامام في الدنيا ضروري لأن الأئمة بمنزلة الجبال التي أقر الله بها الأرض ومنه « ألم نجعل الأرض مهاداً والجبال أوتاداً »^(٣) وفي آية أخرى وألقى في الأرض رواسي أن يمتد بهم^(٤) وفي آية أخرى « والجبال أرساها »

« ١٨٠ » (المعنى) الفرق بين الفهم والتفهم أن الفهم هو العلم والمعرفة والتفهم هو الفهم شيئاً بعد شيء أعلم أن الفهم هو العلم والمعرفة بالقلب ولأجل ذلك يتعلق بالمعاني لا بالنوات تقول فهمت الكلام وعرفت الرجل لا فهمته . وهذا البيت دليل على أن الله تعالى لم يؤت الحكمة التي هي علم التأويل غير الامام لأن من سواه من الناس لا يقدر على فهمها ولا على تفهمها لقصور عقله كما ذكر سابقاً فالذي يستحق أن يؤتى الحكمة هو الامام فقط لصفاء جوهر نفسه وفي التنزيل العزيز « فهمناها سليمان وكلاً آتينا حكماً وعلماً »^(٥)

« ١٨١ » (المعنى) أنت أفضل أهل الجود لأن منهم من تحصل منه النعمة وهي سعادة الدنيا ولا تحصل منه الهداية إلى الصراط المستقيم وهي سعادة الآخرة وأما أنت فقد تفضلت علي بالنعمة والهداية جميعاً أي حصلت لي منك سعادة الدنيا وسعادة الآخرة وكل من تحصل منه سعادة الدنيا لا تحصل منه سعادة الآخرة واعلم أن حق الكلام أن يقال « وما كل منعم بهاد » لأن الشاعر لا يعتقد أن غير الامام تحصل منه الهداية إلى الصراط المستقيم ولكن لم يساعده الوزن والقافية ونحو هذا قول المعري

ومن لم يأت دارك مستفيداً أناها في عفتك مستميجاً^(٦)

قال الشارح أي أنت تمن يستفاد منه العلم والمال كما قال الطائي « تأخذ من علمه ومن أدبه » فمن لم يأتك يستفيد منك علماً أنك يستميجك أي يطلب منك العطاء

- (١٨٢) وَإِنِّي وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ لَرَاجِعُ إِلَى وَدَّرَ قَلْبِي فِي ذَرَاكَ مُخْتِمُ -
 (١٨٣) بِأَنْصَحَ مِنْ جَيْبِ الْمُحِبِّ عَلَى النَّوَى وَأَطْهَرَ مِنْ ثَوْبِ الْحَرَامِ الْمُهَيَّمِ -
 (١٨٤) وَضِعْفُ الَّذِي جَمَعْتُ غَيْرَ مُصَرِّحٍ مِنَ الشُّكْرِ مَا صَرَّحْتُ غَيْرَ مُجْمِعِ -
 (١٨٥) وَأُقْسِمُ أَنِّي فِيكَ وَخَدِي لَشَيْعَةٌ وَكُنْتُ أَبْرَّ الْقَائِلِينَ بِمُقْسَمِ -
 (١٨٦) وَلَوْ لَا قَطِينٌ فِي قَصِيٍّ مِنَ النَّوَى لَمَا كَانَ لِي فِي الزَّابِ مِنْ مُتَلَوِّمِ

(الف) الأرض (ب - كج - اس)

« ١٨٢ و ١٨٣ » (الغريب) شَطَّ^(١) - والثَّارُ بالفتح فناء الثَّارِ ونواحيها وكلُّ ما استترت به يقال أنا في « ظِلِّ فلانٍ وفي ذَرَاهِ » أي في كنفه وسِتره ودِفْئه ومنه قولُ الحريري ما عندنا لِطَارِقٍ إِذَا عَرَا سِوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاحِ فِي الذَّرَى^(٢) واستندى به استظلَّ به - وناصحُ الجيب^(٣) والحَرَامُ الْمُحَرَّمُ يقال رجلٌ حَرَامٌ وقومٌ حَرَامٌ بلفظ واحد لأنَّه في الأصل مصدر - والمُهَيَّمُ الذي يَنَاجِي رَبَّهُ أَي يَدْعُوهُ بِكَلَامٍ خَفِيٍّ مِنَ الْهَيْئَةِ وَهُوَ صَوْتُ خَفِيٍّ وَفِي حَدِيثِ إِسْلَامٍ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « مَا هَذِهِ الْهَيْئَةُ »^(٤) (المعنى) أَنِّي مَعَ بَعْدِ مَزَارِي عَنْكَ لَرَاجِعُ إِلَيْكَ وَحُبُّكَ لَكَ مَحَبَّةٌ خَالِصَةٌ بِقَلْبٍ لَا يَزَالُ يَسْكُنُ عِنْدَكَ فِي ظِلِّ دَارِكَ وَهُوَ فِي اخْتِلَاصِهِ أَنْصَحُ مِنْ قَلْبٍ كُلِّ مَحَبٍّ وَأَطْهَرُ مِنْ ثَوْبِ الْحَرَمِ الْمُنَاجِي لِرَبِّهِ . وَلَوْ قَالَ الشَّاعِرُ « مِنْ ثَوْبِ الْمُهَيَّمِ الْحَرَامِ » لَسَلِمَ مِنَ الْفَصْلِ بَيْنِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فَتَدَبَّرْ « ١٨٤ » (الغريب) جَمَعَمَ الْكَلَامَ لَمْ يَبَيِّنْهُ (المعنى) الَّذِي جَمَعْتُهُ غَيْرَ مُصَرِّحٍ مِنَ الشُّكْرِ هُوَ أَضَافُ مَا صَرَّحْتُهِ غَيْرَ مُجْمِعٍ مِنَ الْمَدْحِ وَأَمَّا جَعَلَ نَفْسَهُ مُجْمِعًا فِي الشُّكْرِ لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَدَاءِ حَقِّهِ كَأَنَّهُ مُجْمِعٌ فِي النَّطْقِ بِهِ وَجَعَلَ نَفْسَهُ مُصَرِّحًا فِي الْمَدْحِ لِأَنَّهُ حَقٌّ لَا رَيْبَ فِيهِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْجَمْعَةِ فِي الْمَدْحِ « ١٨٥ » (المعنى) وَاضِحٌ جَعَلَ نَفْسَهُ شَيْعَةً وَهُوَ وَخَدَهُ وَقَدْ ذَكَرْنَا وَجْهَهُ فِيمَا سَبَقَ^(٥) وَالْمُقْسَمُ بِمَعْنَى الْقَسَمِ وَشَاهِدُهُ قَوْلُ آخِرِ « وَأَمَّا وَحَقِّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسَمٍ »

« ١٨٦ » (الغريب) الْقَطِينُ^(٦) - وَالْمُتَلَوِّمُ مَوْضِعُ التَّلَوِّمِ وَهُوَ الْإِنْتِظَارُ وَالتَّلَبُّثُ يُقَالُ « تَلَوَّمْتُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَمَكَّثْتُ فِيهِ وَانْتَظَرْتُ » (المعنى) وَلَوْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُ بَيْتِي مُقْسِمِينَ بِمَوْضِعٍ بَعْدَ عَنكَ لَمَا أَقَمْتُ بِالزَّابِ أَيِ أَهْلِ بَيْتِي فِي الزَّابِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِصْرَ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ فَلَأَجَلِ ذَلِكَ أَقَمْتُ مَعَهُمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « فِي الْأَرْضِ » أَيِ لَوْلَا أَهْلِي وَعِيَالِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ إِلَّا مِصْرُ يَعْتَذِرُ عَنْ كَوْنِهِ مَعَ الْمَدُوحِ بِمِصْرَ كَمَا عَلِمْتَ مِنْ

عنوان هذه القصيدة

(١) الفرج ٢٧ (٢) الحريري ٥٥ (٣) الفرج ٣ (٤) النهاية ٣٤٣ (٥) الفرج ٧٧ (٦) الفرج ٢٢

- (١٨٧) وفي ذَمْلَانِ الْعِيسِ كُلْنَا مَارِي إِذَا أُرْقَلْتُ بِي مِنْ أُمُونٍ وَعَيْهِمْ
 (١٨٨) فَمِنْهَا إِذَا عَدَّتْكَ شَيْعَةٌ رِخْلِي وَمِنْهَا إِذَا أُمْتُكَ شَيْعَةٌ مَقْدَمِي
 (١٨٩) وَأَيْنَ تَكُونُ الْأَرْحِيَّةُ فِي السَّرَى وَشَدَوِي عَلَى كِيرَانِهَا وَتَرْنُمِي
 (١٩٠) إِذَا لَمْ أُجَاوِزْ قَدْ قَدْأَ بَعْدَ قَدْ قَدْ أَلَيْكَ وَأَطْوِي نَحْرِي بَعْدَ نَحْرِي

(الف) شنة (ب - ج - اس) سنة (عم)

« ١٨٧ و ١٨٨ » (الاعراب) قال « كلنا ماري » والحق كلنا ماري بالثنية لأنه جائز كقول بعضهم « وضعا رحالهما » وهذا من باب جعل الاثنين على لفظ الجمع إذا كانا متصلين كقولك ما أحسن رؤوسهما وفي التنزيل فاقطعوا أيديهما وفيه قد صفت قلوبكما وقال بعضهم « ظهراهما مثل ظهور الترسين » فاستعمل هذا والأصل معاً ولم يقولوا في المنفصلين افراسهما ولا غلمانها وقد جاء « وضعا رحالهما^(١) » (الغريب) أرقلت الناقة فهي مرقلة ومير قال أي أسرعت وقيل هو ضرب من العدو فوق الخبي قال كعب بن زهير

ولن يبلغها إلا عذافرة فيها على الأين ارقال وتبغيل^(٢)

والأمون المطية الموثقة الخلق المأمونة الكلال والعمار والجمع أمون قال طرفة

أمون كألواح الأران نصأتها على لاحب كأنه ظهر برجد^(٣)

— والعيم الناقة المسرعة والعيم الطويلة العنق الضخمة الرأس والعياهم نجائب الابل قال ابن السليمان فلو شئت إذ بالأمر يسر لقلصت برحلي فتلاء الذراعين عيم^(٤)

(المعنى) وفي سير الابل المسرعة حصول أملي كليهما وذلك أنها تساعدني إذا فارقتك وإذا قصدتك أي تبلغني إلى وطني حين أرحل عنك وتوصلني إليك حين أعود منه وهذان املاي وقوله « عدتلك » بمعنى عدتلك بالتخفيف من قولهم عدا الأمر (ن) عدوا إذا جاوزه وتركه ويكون المعنى تركتك ورحلت عنك وقوله « شيعه » فيه نظر وهو إن كان بفتح الشين فعناه التباعة يقال شاع فلاناً شيعاً إذا تبعه ومنه قول العرب في الوداع « شاعكم السلام » أي تبعكم وشاعكم الله بالسلام أي اتبعكم آياه وإن كان « الشيعه » بكسر الشين فعناه الأنباغ والأنصار وقال الشيخ الفاضل وفي نسخة « سعة » في المضارع أي الحسن يقول لي في العيس وإرقالها كلا الغرضين أي في الوداع والوفود إذ هي معينة إذا فارقتك وقصدتك «

« ١٨٩ و ١٩٠ » (الغريب) الأرحية هي النوق التي تنسب إلى بني أرحب وهم بطن من همدان اليمن

- (١٩١) وخيرُ ازديارٍ غِبْهُ وعلى النوى
يُحِبُّ إلى البيتِ العتيقِ المُحَرَّمِ
(١٩٢) وعندي على تَأْيِ المزارِ وبعْدِهِ
قَصَائِدُ تَشْرِي^(ب) كالجمانِ المنظَّمِ
(١٩٣) إذا أَشَامَتْ كانتَ لُبَانَةٌ مُعْرِقِ
وانْ أَعْرَقَتْ كانتَ لُبَانَةٌ مُشْتِمِ
(١٩٤) تُطَاوِلُ^(ج) عن أَقْدَارِ قومٍ جَلَالَةٍ
وتَصْغُرُ عن قَدْرِ الامامِ المعظَّمِ
(١٩٥) وَأَيُّ قَوَافِي الشِّعْرِ فَيْكَ أَحْوَكُهَا
وما تركَ التَّنْزِيلُ مِنْ مُتَرَدِّمِ

(الف) (لق) اللقاء (غيرها) — داني اللقاء (ب — ط) (ب) (ف) تسوى (غيرها)
(ج) وتظم (ب — كج — اس)

وعليه اقتصر الجوهري قال الكميْتُ شَاهِدًا على قبيلة بني أرحب
يقولونَ لم يُورثْ ولولا تَرَاثُهُ لَقَدْ شَرِكْتَ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبٌ^(١)
وَأَرْحَبُ مَوْضِعٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ النَّجَائِبُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَحْلًا تُنْسَبُ إِلَيْهِ النَّجَائِبُ لِأَنَّهَا مِنْ نَسْلِهِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ
فَهَلْ تُسَلِّينَهَا جَسْرَةً أَرْحَبِيَّةً مُدَاخَلَةً صَمِّ الْعِظَامِ أَمْوَصَ^(٢)
— وَالْكِيَرَانُ^(٣) — وَالْفَذْفَذُ^(٤) — وَالْمَحْرَمُ^(٥)
« ١٩١ » (الغريب) الْغَيْبُ^(٦) — وَالْعَتِيقُ الْقَدِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْكَبَةُ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ كَمَا
قَالَ تَعَالَى إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ^(٧)
« ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ » (الغريب) شَرِي^(٨) — وَالْجَمَانُ اللَّوْلُو وَقِيلَ هُوَ حَبٌّ مِنْ فِضَّةٍ يُعْمَلُ عَلَى
شَكْلِ اللَّوْلُو وَقَدْ يُسَمَّى بِهِ اللَّوْلُو قَالَ لَبِيدٌ يَصِفُ بَقْرَةً
وَتُضَيُّ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مَنِيرَةٌ كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلٍّ نَظَامُهَا^(٩)
— وَاللُّبَانَةُ^(١٠) — أَشَامَ الرَّجُلُ أَتَى الشَّامَ — وَأَعْرَقَ الرَّجُلُ أَتَى الْعِرَاقَ (الْمَعْنَى) يَصِفُ شَيْوَعَ قَصَائِدُهُ فِي
الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ وَاشْتِيَاقَ النَّاسِ إِلَيْهَا
« ١٩٥ » (الغريب) الْقَوَافِي^(١١) — وَحَاكَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ نَسَجَهَا وَلاَمَ بَيْنَ أَجْزَائِهَا مَاخُودٌ مِنْ
حَوَكِ الثَّوبِ وَهُوَ نَسَجُهُ قَالَ الْحَرِيرِيُّ وَوَصَلْتُ مِنْ حَوَكِ الْقَصِيدَةِ إِلَى لَوَكِ الْعَصِيدَةِ^(١٢) . وَالْكَلَامُ يُشَبَّهُ
بِالْبُرُودِ الْيَخْنِيَةِ الْمُوشَاةِ وَمِنْهُ

يَا جَنَّةَ كَأَزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ كَفَوَا وَمِنْطَقًا مِثْلَ وَشِيِّ الْجِنَّةِ الْخَبْرَةِ^(١٣)

(١) اللسان (٢) امرؤ القيس (٣) المرح $\frac{4}{3}$ (٤) النرح $\frac{2}{8}$ (٥) المرح $\frac{1}{7}$
(٦) المرح $\frac{7}{8}$ (٧) القرآن $\frac{3}{4}$ (٨) النرح $\frac{4}{4}$ (٩) الملقات ٩٣ (١٠) المرح $\frac{2}{3}$
(١١) المرح $\frac{4}{7}$ (١٢) الحريري ٦٥٤ (١٣) اللسان (مادة يمن)

- (١٩٦) وَلَوْ أَنَّ عُمْرِي بَالِغٌ فِيكَ هِمَّتِي لَتَقَفْتُ يَتَا أَلْفَ عَامٍ مُجَرَّمٍ
 (١٩٧) أَيْسَى ظَنُونِي بِالشَّاءِ وَأَتَّحِي لِدَمٍ ثَنَائِي وَهُوَ غَيْرُ مُذَمَّمٍ
 (١٩٨) كَمَنْ لَامَ نَفْسًا وَهِيَ غَيْرُ مَلُومَةٍ وَأَفْجِمَ ظَنًّا وَهُوَ لَيْسَ بِمُفْجَمٍ
 (١٩٩) وَلَمَّا تَلَقَّتْكَ الْمَوَاسِمُ آفِقًا تَرَبَّصْتُ حَتَّى جِئْتُ فَرْدًا بِمَوْسِمٍ
 (٢٠٠) لِيَعْلَمَ أَهْلُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنِّي بِنَفْسِي لَا بِالْوَفْدِ كَأَنْ تَقْدُمِي

— والمتردم الموضع الذي يُرَقَع من تردم الثوب إذا رقع فتردم هو وثوب مُردَّمٌ ومُتردَّمٌ بمعنى واحد أي خلق مرقع وردمت الباب والثلة سدته ومنه أجعل بينكم وبينهم ردماً^(١) (المعنى) واضح راجع المقدمة^(٢) لوجه تضيي هذا البيت بقول عنتره

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ^(٣)

« ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ » (الغريب) ثقف البيت أصلحه وهذبه من تثيف الريح — والمُجرَّم من

العام الماضي المُكَمَّلُ قال عمر بن أبي ربيعة

وَلَكِنْ حُمِّي أَضْرَعَتْنِي ثَلَاثَةٌ مُجَرَّمَةٌ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِنَاغِبًا^(٤)

وشهر مُجرَّمٌ ويوم مُجرَّمٌ وجَرَّمْنَا هذه السَّنةَ خرجنا منها وتجرَّمتِ السَّنةُ انقضت وهذا كله من القطع كأن السَّنةَ لما مضت صارت مقطوعةً من السَّنةِ المُستقبِلةِ والمعتم أيضاً بمعنى المجرَّم^(٥) — واتَّحَى^(٦) (المعنى) في قوله « الف عام » تلميح إلى حوليات زهير

« ١٩٩ و ٢٠٠ » (المعنى) حاصل هذا الكلام أن الشاعر يريد أن يحصل له الامتياز بالوفود على المدوح منفرداً لا مع القوم الوافدين يقول ولما استقبلتك المواسم أي مواسم العيد ونحوه قبيل هذا الوقت تخلفت عن الوفود عليك مع القوم حتى أتيت إليك منفرداً في موسم وذلك ليعلم جميع الناس أن وفودي عليك بذاتي لا مع القوم . قال الشيخ الفاضل « وكفى عن القصيدة بنفسه يقال شاعرٌ طويلُ النفسِ محرَّكةٌ أي الطريقة إذا كان يُطِيلُ القصيدةَ وكتابٌ نفسٌ محرَّكةٌ طويلٌ ومن معاني النفس بالسكون نفسُ الإنسان والهمةُ وكنوا بها عن الشعر لأنَّ الشعرَ همتُهُ ومن مشق نفسه » فتأمل

(١) القرآن ١٨/٤ — (٢) الفصل الثاني — قد شعره — رأى ابن وشيق — وراجع خصوصية شعره الرابعه أيضاً
 (٣) المعلقات ١١٩ (٤) اللسان (٥) الشرح ٧/٣ (٦) الشرح ٢٢/٥

﴿ القصيدة الثامنة والأربعون ﴾

وكان بحضرة الشيخ أبي عبد الله الحسين بن مهذب الكاتب يوماً بيت المال للمذاكرة فلما تواترت الأشغال عليه أُوِّمِيَ إلى الانصراف وقال نخشى أن ينقطع أيده الله عن شغله فكتب إليه : —

لا تُنْكِرَنَّ عَلَيَّ أَنْ يَنْطَاعَ مَا قَسَمْتُ مِنْ ذَهْنِي عَلَى أَقْسَامِ
فَهُوَ الْمُؤَفِّي كُلَّ جَنْسٍ حَظَّهُ مِنْهُ عَلَى عَدْلِ مِنَ الْأَحْكَامِ
وَالْوَفْرُ مِنْهُ فِي النَّصِيبِ لِمَنْ شِدا حِكْمَ الْبِدَائِعِ مِنْ ذَوِي الْأَفْهَامِ

فأجابه ابن هانيء بقوله

- (١) يا ذا البديهة في المقالِ أما كَفَتَ بَدَهَاتُ هَذَا النُّقْضِ وَالْإِبْرَامِ
(٢) حُكْمٌ يُجَلِّي غَيْبَ كُلِّ مُلِمَةٍ كَالشَّمْسِ تَكْشِفُ جَنْحَ كُلِّ ظَلَامِ
(٣) وَلَذَا تَرَاكَ عِيُونُنَا وَقُلُوبُنَا مِثْلَ الشَّهَابِ عَلَى سَوَاءِ الْهَامِ
(٤) مَا أَكْثَرَ الْأَسْمَاءِ حِينَ أُعْذُّهَا مِنْ مَاجِدٍ وَسَمِيدَعٍ وَهُمْ سَامِ
(٥) فَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْحَقِيقِ فَاتَّمَا إِيَّاكَ تَعْنِي أَلْسُنُ الْأَقْوَامِ

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) البديهة والبداهة المفاجأة وأجاب على البديهة أي من غير تفكير وله بدائه في الكلام والجواب أي بدائع وعجائب من بدهه أمر (ف) إذا بقتله - والجِنْحُ^(١) (المعنى) قوله « أَمَا كَفَتَ الْح » أي أما كفاك قَضُ أحكام الدولة وإبرامها على البديهة حتى أنشدت شعراً وقوله « حَكَمَ الْح » أي لَكَ حُكْمٌ

« ٤ و ٥ » (الغريب) السَّمِيدَعُ^(٢) (المعنى) هنا مأخوذ من امرأة تربي أباهَا
وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيٍّ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ^(٣)

- (٦) فَاتْرُكْ لِأَهْلِ الشَّعْرِ مَعْنَى وَاحِدًا مِمَّا تُثِيرُ هَوَاجِسُ الْأَوْهَامِ
 (٧) فَلَانَتْ وَالصَّيْدُ الَّذِينَ تَمَيَّتَهُمْ مِنْ كُلِّ رَحْبِ الْبَاعِ أَبْلَجَ سَامِ
 (٨) أَهْلُ الْأَصَالَةِ وَالنَّبَاهَةِ وَالْفَصَا حَةِ وَالنَّهْيِ وَالْفَهْمِ وَالْإِفْهَامِ
 (٩) تَمَشِي الْبَلَاغَةُ خَلْفَكُمْ وَأَمَامَكُمْ وَيَطِيبُ مَا تَطَوُّونَ بِالْأَقْدَامِ
 (١٠) وَتَكَادُ تُعْشِبُ أَرْضُكُمْ بِكَلَامِكُمْ لَوْ أَنَّ أَرْضًا أُعْشِبَتْ بِكَلَامِ
 (١١) مِنْ أَيْنَ أَنْكَرُ فَضْلَكُمْ وَلَوْ أَنَّي كَأَبِي عُبَادَةَ أَوْ أَبِي تَمَامِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) تَوَتْ مُضَرُّ الْحِمَاءِ تَحْتَ طِرَافِهَا وَقَالَتْ نِزَارًا يَا رَيْمَةَ الْجَمِي
 (٢) وَقَدَّمَ^(الف) بَكْرًا سَعِيَهَا قَبْلَ تَغْلِبِ وَقَالَ لَشَيْبَانٍ جَمِيعًا تَقْدِّمِي
 (٣) لَكُمْ فَارِعٌ لَمْ يَبْلُغْ النِّجْمُ ظِلَّهُ وَشَاهِقَةٌ قَعْسَاءُ لَمْ تُتَسَمَّ

(الف) بكرٌ (٤)

« ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) رَحْبُ الْبَاعِ^(١) — وَعُشِبَتِ الْأَرْضُ وَأُعْشِبَتْ نَبَتَ عُشْبِهَا
 وَالْعُشْبُ الْكَلَّا الرُّطْبُ فِي أَوَّلِ الرَّيْعِ وَلَا يُقَالُ لَهُ حَشِيشٌ حَتَّى يَهْبِجَ (المعنى) أَبُو عُبَادَةَ هُوَ الْبُحْتَرِي

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) الطَّرَافُ بَيْتٌ مِنْ أَدَمٍ وَهُوَ أَيْضًا الشَّرَفُ يُقَالُ « تَوَارَثُوا الْمَجْدَ طَرَفًا عَنْ
 طَرَفٍ » — وَالْفَارِعُ^(٢) — وَالْقَعْسَاءُ مِنَ الْقَعَسِ وَهُوَ تَقْيِضُ الْحَدَبِ أَيْ خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ وَالْقَعَسُ
 أَيْضًا الثَّبَاتُ وَعِزَّةُ قَعْسَاءَ ثَابِتَةٌ قَالَ « وَالْعِزَّةُ الْقَعْسَاءُ لِلْأَعَزِّ » وَتَقَاعَسَ الْعِزُّ ثَبَتَ وَامْتَنَعَ وَلَمْ يُطَاطَأْ رَأْسُهُ —
 وَتَسَمَّ^(٣) (المعنى) مُضَرُّ الْحِمَاءِ قَبِيلَةٌ قَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهَا^(٤) وَقَالَ « تَحْتَ طِرَافِهَا » أَيْ تَحْتَ خَيْمَتِهَا وَالْحِيَامُ
 تَكُونُ لِأَهْلِ الْغِنَى وَالثَّرْوَةِ لِأَنَّهَا أُعْطِيَتْ مِنْ مَالِ أَبِيهَا الذَّهَبَ وَرَيْعَةَ الْفَرَسِ أُعْطِيَتْ مِنْ مَالِ أَبِيهَا الْخَيْلَ
 فَلَا جُلَّ هَذَا قَالَتْ لَهَا نِزَارُ « أَلْجَمِي » وَقَدَّمَتْ بَكْرًا مَسَاعِيَهَا الْجَمِيلَةَ عَلَى تَغْلِبٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « بَكْرٌ »
 فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ بَكْرًا أَقْدَمُ فِي الْمَكَارِمِ مِنْ تَغْلِبٍ وَقَالَ لَشَيْبَانٍ تَقْدِّمِي لِلْمُفَاخَرَةِ . وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْقَبَائِلَ
 الْقَدِيمَةَ جَمِيعُهَا مَعَ كَوْنِهَا مِنْ أَهْلِ الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ لَا تَبْلُغُ مَنْزِلَتَكُمْ الرَّفِيعَةَ

﴿ القصيدة التاسعة والأربعون ﴾

(الف)

وقال يتغزل في مسرى محبوبه

(١) نَظَرْتُ كَمَا جَلَّتْ عُقَابٌ عَلَى إِرَمَ وَإِنِّي لَفَرْدٌ مِثْلُ مَا انْفَرَدَ الزَّلَمُ^(٥)

(٢) بَمَرْقَبَةٍ مِثْلُ السَّنَانِ تَقَدَّمَتْ خَوَاشِيمُهُ وَاسْتَرْدَفَ الْعَامِلُ الْأَصَمَ^(٦)

(الف) هذه القصيدة توجد في نسخ (كج) — مع — ف — ط — ح — (ب) (كج) حلت (غيرها)
(ج) انقسم (مع — ح) (د) غرارته ثم استردف (كج — ف)

« ١ و ٢ » (الغريب) الإِرَمُ حجارة تُنصبُ علماً في المفازة والجمع آرامٌ وكان من عادة الجاهلية أنهم إذا وجدوا شيئاً في طريقهم ولا يمكنه استصحابه تركوا عليه حجارة يعرفونه بها حتى إذا عاؤوا أخذوه والزلمُ محرّكة قدح لا ريش عليه وهو واحد سهام كانت لقريش في الجاهلية مكتوبٌ عليها أمرٌ ونهيٌ وافعلٌ ولا تفعلٌ « قد زلّمت أي سوّيت وليّنت ووضّعت في الكعبة يقوم بها سدنة البيت فإذا أراد رجلٌ سفراً أو نكاحاً أتى السّادن فقال « أخرج لي زلماً » فيُخرجُه وينظر إليه فإذا خرج قدحُ الأمر مضى على ما عزم عليه وإن خرج قدحُ النهي قد عمّا أرادهُ وربما كان مع الرجل زلمان وضعهما في قرابه فإذا أراد الاستقسام أخرج أحدهما ومنه « إنّما الخمرُ والميسرُ والأنصابُ والأزلامُ رجسٌ من عملِ الشيطان^(١) » — والمرقبة^(٢) — والخياشيم^(٣) — والعامل^(٤) — والأصمُّ من الرماح الصلب المتين وحجر أصم أي صلب مصمت وكذلك صخرة صماء (المعنى) أظنُّ أن الصّواب « جَلَّتْ » بالجيم المعجمة كما جاء في نسخة (كج) من قولهم « جَلَّى البازي » إذا رفع رأسه ونظر ومنه « فجَلَّى الحسينُ كما يجلّي الصقر ثم شدَّ شدّةً ليث^(٥) » يقول نظرتُ رافعاً راسي إلى دارِ حبيتي المالكية كما سيظهر من البيت الرابع وأنا قاعدٌ على موضعٍ مُشرفٍ يُشبهُ في شكله الرمح الذي تقدّم سيناه وتآخر عامله كآتي عُقابٌ على علمٍ ترفع رأسها وتنظر وكنْتُ حينئذٍ منفرداً كالزلم . شبه نفسه بالزلم لأنه كان منفرداً ليس معه أحدٌ كما أن الزلم هو القدح الذي لا ريش عليه والمزلم من الرجال الخفيف الظريف قال المرقش الأكبر وريعة بن مقدم

تَعْدُو إِذَا حُرِّكَ مِجْدَافُهَا عَدُو رِبَاعٍ مُفْرَدٍ كَالزَّلَمِ^(٦)

وَمَرْبَاطٍ أَوْفَيْتَ جَنْجَ أَصِيلَةٍ عَلَيْهَا كَأُوفَى الْقُطَامِيِّ مَرْقَبًا^(٧)

(١) القرآن ٢٣ (٢) الفرج ٣٩ (٣) الفرج ٣٢ (٤) الفرج ٢٤ (٥) الطبري ٢٥٨

(٦) الفضليات ٤٧٢ (٧) الفضليات ٧٣٦

- (٣) فلا قَلَّةٌ شهباءٌ إِلَّا رَبَّاتُهَا وَلَا عِلْمٌ إِلَّا رَقَاتُ ذُرَى الْعَلَمِ^(الف)
 (٤) فقلت أدارُ المالكيةَ ما أرى بِأَسْفَلِ ذَا الْوَادِي أَمِ الطَّلَحُ وَالسَّلَمُ^(ب)
 (٥) وَأَكْذَبَنِي طَرْفِي تَخَفَّضْتُ كَلْكَلاَ^(ب) وَأَطْرَقْتُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَمْ أَرَمِ^(ب)
 (٦) فلما أَجَنَّ الشَّمْسَ رَبِّبٌ مِنَ الشُّجَى وَلَفَّ سَوَامَ الْحَيِّ سَيْلٌ مِنَ الْعَمِّ^(ب)
 (٧) عرفتُ ديارَ الْحَيِّ بِالنَّارِ لِلْقَرَى تَشَبُّهُ بِالْأَنْجُوجِ يَذْكَى وَيَضْطَرِمُ^(ب)

(الف) رقت (كج - و) (ب) طي (كج - و) (ج) (كج - مع - و) (د) (الف) رقت (كج - و) (ب) طي (كج - و) (ج) (كج - مع - و) (د) (الف) رقت (كج - و) (ب) طي (كج - و) (ج) (كج - مع - و) (د)

قال الانباري في شرح هذا البيت القطاميُّ الصَّقرُ يقولُ كنتُ في نظري وحِدي وذِكائي فيه كالصَّقرِ في نظره الصَّيدَ ومُرامقته له ولا مرىء القيس في هذا المعنى

ومَرْقَبَةٌ كَالزُّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فِضَاءٍ عَرِيضٍ
 فلما أَجَنَّ الشَّمْسَ عَنِّي غِيَارُهَا نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِمُضِيضٍ^(١)

« ٣ » (الغريب) القَلَّةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالسَّنَامِ وَالْجَبَلِ أَوْ كُلِّ شَيْءٍ - رَبَّاءٌ^(٢) (المعنى) صَعِدَتْ جَمِيعُ الْقُلَلِ الْوَعْرَةِ وَعَلَوَتْ جَمِيعُ ذُرَى الْأَعْلَامِ لِتَقْعُدَ دَارَ حَيَاتِي. قوله « قَلَّةٌ شهباء » من حديث العباس يومَ الْفَتْحِ « يَا أَهْلَ مَكَّةَ أَهْلِمُوا تَسْلَمُوا فَقَدْ اسْتَبَطْتُمْ بِأَشْهَبَ بَازِلٍ »^(٣) أَي رُمِيْتُمْ بِأَمْرِ صَعْبٍ لَا طَاقَةَ لَكُمْ بِهِ وَيَوْمَ أَشْهَبُ وَسَنَّةٌ شهباءٌ وَجَيْشٌ أَشْهَبُ أَي قَوِيٌّ شَدِيدٌ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الشَّدَّةِ وَالْكَرَاهَةِ وَجَعَلَهُ بَازِلًا لِأَنَّ بَرْزُولَ الْبَعِيرِ نَهَائِيَّتُهُ فِي الْقُوَّةِ وَقَوْلُهُ « رَقَاتُهَا » بِالْهَمْزِ مِنْ رَقَاتِ الدَّرَجَةِ إِذَا صَعِدَتْهَا وَمِنْ هَذَا الْمِرْقَاةُ كَالْمِرْقَاةِ بغيرِ الْهَمْزِ
 « ٤ » (الغريب) الطَّلَحُ شَحْرٌ عِظَامٍ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاءِ يَرَعَاهَا الْإِبِلُ - وَالسَّلَمُ شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ يُدْبَغُ بِهِ وَمِنْهُ سُمِّيَ ذُو سَلَمٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ

« ٥ » (الغريب) الشُّجَاعُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَطِيفٌ دَقِيقٌ وَهُوَ أَجْرُوها - وَمَا رَامَ مَكَانَهُ وَمِنْ مَكَانِهِ أَي مَا زَالَ عَنْهُ وَمَا فَارَقَهُ وَمَا رَامَ يَفْعُلُ كَمَا أَي مَا بَرِحَ (المعنى) خِيلَ إِلَيَّ أَنَّ الَّذِي أَرَاهُ بَعِينِي هُوَ دَارُ حَيَاتِي ثُمَّ تَحَقَّقْتُ أَنَّ عَيْنِي كَانَتْ مُخْطِئَةً فِي رُؤْيَيْهَا أَي وَجَدْتُ الْأَمْرَ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ فَخَفَّضْتُ صَدْرِي أَي جَلَسْتُ وَأَطْرَقْتُ رَأْسِي كَالْحَيَّةِ وَبَقِيْتُ لِأَزْمًا لِمَوْضِعِي. يُقَالُ أَكْذَبَهُ إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْكِذْبِ أَي كَأَنَّ عَيْنِي حَمَلَتْني عَلَى الْكِذْبِ لِأَنِّي رَأَيْتُ مَا لَمْ نَكُنْ لَهُ حَقِيقَةً. وَفِي نَسَخَتَيْنِ « وَكَذَبَنِي ظَنِّي »
 « ٦ و ٧ » (الغريب) السَّوَامُ^(٤) - وَالْعَتَمَةُ مُحَرَكَةٌ ظُلُمَةُ اللَّيْلِ أَوْ ثَلَاثَةُ الْأَوَّلِ أَوْ رُجُوعُ الْإِبِلِ مِنَ

- (٨) وَأَرْعَيْتُهَا تَمَعِي وَقَدْ رَاعَتِي لَهَا صَهِيلُ الْمَذَاكِ قَبْلَ قَرَقَرَةٍ النَّمَمِ
(٩) فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَفْقَ قَدْ سَارَ مَسِيرَةً تَجُوسِيَّةً وَاسْحَنَكَكَ اللُّوحُ وَادْلَهَمَ
(١٠) وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا سَامِرُ اللَّيْلِ هَادِرٌ (الف) مِنْ الْبُزْلِ أَوْ غَرِيدُ سِرْبٍ (ب) مِنَ الْبَهَمِ
(١١) طَرَقَتْ فَتَاةَ الْحَيِّ إِذْ نَامَ أَهْلُهَا وَقَدْ قَامَ لَيْلُ الْعَاشِقِينَ عَلَى قَدَمِ

(الف) الحي (مع - ط - ح) (ب) ليل (كج - ف)

المرعى بعد ما يُنسي - والانجوج العود الذي يُتَبَخَّرُ به والمشهور فيه أَلَنَجُوج وَيَلَنَجُوج والألف والنون زائدتان وفي الحديث «بجأمرهم أَلَنَجُوج» (١) وأنشد يعقوب

إلى مَلِكٍ لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ يُصَبِّحُ بِاللَنَجُوجِ النَّدَى (٢)

(المعنى) سِيلٌ مِنَ الْقَمَمِ أَي سِيلٌ مِنْ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَاسْتَعَارَ السَّيْلَ لِلَّيْلِ نَظَرًا إِلَى قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَلَيْلٍ كُوجَ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَلَى (٣)

يقول ولما جار الدجى على الشمس أي ولما غشي الليل ضوء الشمس ودخلت الإبل الراعية في ظلامه فرجعت مجتمعة من مراها عرفت ديار قبيلة حبيتي باشتعال النار التي أوقدوها فيها للضيافة وبالانجوج الذي أحرقوه فيها ليتدخنوا به وفي بعض النسخ «سِيلٌ مِنَ النَّعَمِ» والنعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الأبل ولكن هذه الرواية ليست بصحيحة عندي لكون السوام والنعم شيئاً واحداً وتكرار النعم في البيت التالي وأشار بقوله «عرفت الخ» إلى أن أهل حبيته أغنياء كرماء يطعمون أضيافهم ويدخنونهم بالبخور

«٨» (الغريب) أَرَعَيْتُ فَلَانًا سَمِعِي اسْتَمَعْتُ إِلَى مَا يَقُولُ وَأَصْغَيْتُ إِلَيْهِ وَفَلَانٌ لَا يُرْعَى إِلَى قَوْلِ أَحَدٍ - وَقَرَقَرَ الْبَعِيرُ هَذَرَ وَصَفًا صَوْنَهُ وَرَاحَعَ وَكَذَلِكَ الْحَمَامَةُ (المعنى) أَصْغَيْتُ سَمِعِي إِلَى دِيَارِ الْحَيِّ أَيِ اسْتَمَعْتُ إِلَى مَا جَاءَ مِنْهَا مِنْ أَصْوَاتِ الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ فَخَوَّفَنِي صَهِيلُ الْخَيْلِ دُونَ رُغَاءِ الْأَبْلِ أَيِ سَمِعْتُ صَهِيلَ خَيْلِهَا أَوَّلًا فَفَزَعْتُ مِنْهُ. أَشَارَ بِهَذَا إِلَى أَنَّ الْخَيْلَ كَانَتْ عَنْدهُمْ أَكْثَرُ مِنَ الْأَبْلِ لِأَنَّهُمْ فَوَارِسُ شُجْعَانٍ

«٩ و ١٠ و ١١» (الغريب) اسْحَنَكَكَ اللَّيْلُ اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُزِيدًا وَمَسْحَنَكَكَ مَفْعَلٌ مِنْ سَحَكَ وَأَسْوَدَ سَحْكُوكُ وَخُلْكُوكُ - وَادْلَهَمَ اللَّيْلُ اشْتَدَّ ظَلَامُهُ وَهُوَ مُرْكَبٌ مِنْ دَلِيمٍ وَدَهِيمٍ وَأَسْوَدُ مَدْلَهْمٌ - وَالسَّامِرُ (٤) - وَالْبُزْلُ (٥) - وَالْغَرِيدُ (٦) - وَالسَّرْبُ (٧) - وَالْبَهَمُ وَالنَّهْمُ جَمْعُ بَهْمَةٍ بِالتَّحْرِيكِ وَبِسُكُونِ الْهَاءِ أَوْلَادُ الضَّانِّ وَالْمَرْزِ وَالْبَفْرِ وَالْهَيْمُ مِنَ النَّعَاجِ السُّودَاءِ الَّتِي لَا بَيَاضَ فِيهَا وَالْجَمْعُ مِنْ ذَلِكَ بُهْمٌ كَرَغِيفٍ وَرَغُفٍ (المعنى) جَعَلَ الْأَفْقَ مَجُوسِيًّا لِاسْتِدَادِ ظَلَامِهِ كَأَنَّهُ يَسِيرُ سِيرَتَهُ الْمَظْلَمَةِ أَيِ فَلَمَّا رَأَيْتُ

(١) النهاية ١/٢ (٢) اللسان (ماده مدى) (٣) اللغات ٢١ (٤) الشرح ٢/٢

(٥) الشرح ١/٢ (٦) الشرح ١/٢ (٧) الشرح ٢/٢

- (١٢) فَقَالَتْ أَحَقًّا كَلَّمَا جِئْتَ طَارِقًا هَتَكَتَ حِجَابَ الْمَجْدِ عَنْ ظَنِيَّةِ الْحَرَمِ
 (١٣) فَسَكَنْتُ مِنْ إِرْقَادِهَا وَهِيَ هَوْنَةٌ ضَعِيفَةٌ طَيَّ الْخَضِرِ فِي لَحْظِهَا سَقَمَ
 (١٤) أَضْمُ عَلَيْهَا أَضْلَعِي وَكَأَنَّهَا مِنْ الذَّغْرِ نَشَوَى أَوْ تَطَرَّقَهَا لَمَمَ
 (١٥) أَمِيلُ بِهَا مِثْلَ النَّزِيفَةِ مُسْنِدًا إِلَى الصَّدْرِ مِنْهَا نَاعِمَ الصَّدْرِ قَدْ بَحَمَ
 (١٦) وَلَمْ أَنْسَهَا تَشْنِي يَدِي بِمُطَرَّفٍ لَطِيفٍ عَلَى الْمِسْوَاكِ مُتَخَضِّبٍ بِدَمِ
 (١٧) فَبِتُّ أُدَارِي النَّفْسَ عَمَّا يُرِيدُهَا وَنَامَ الْقَطَا مِنْ طُولِ لَيْلِي وَلَمْ أَنْمَ

(الف) عن (كج - مع - ح)

أفق السماء قد اشتد ظلامه ولوح الأرض قد زاد سواده ولم يبق ساهراً إلا ما يصيح ليلاً من الأنعام كأنها
 تُمارئُ يُحدثُ بعضها بعضاً زُرْتُ فِتَاةَ الْقَبِيلَةِ وَأَهْلُهَا نَامُونَ وَالْعُشَّاقُ مُجْتَهِدُونَ فِي طَلَبِ مَعشُوقَاتِهِمْ يُقَالُ قَامَ
 فَلَانٌ عَلَى سَاقٍ أَيْ غَنِيَ بِالْأَمْرِ وَتَحَزَّمَ بِهِ يَرَادُ بِهِ الْكَدُّ وَالْمَشَقَّةُ وَلَيْسَ هُنَاكَ سَاقٌ وَقَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ
 أَيْ اشْتَدَّتْ وَعَظُمَتْ وَإِسْنَادُ الْقِيَامِ إِلَى اللَّيْلِ مُجَازِيٌّ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ^(١)

- « ١٢ » (المراد) المرادُ بهتكِ حجاب مجدها فضيحتها والاشارةُ بظبية الحرم إلى قوله تعالى « وَمَنْ دَخَلَهُ
 كَانَ آمِنًا »^(٢) كأنها دخلت مكة فلا يجوز لأحد أن يمسه بسوء
 « ١٣ » (الغريب) أَرْعَدَ الْخَوْفُ زَيْدًا أَنْزَلَ بِهِ الرِّعْدَةَ وَهِيَ اضْطِرَابٌ يَكُونُ مِنَ الْفَزَعِ وَغَيْرِهِ
 وَالرِّعْدَةُ الْجَبَانُ الْكَثِيرُ الْارْتِعَادِ - وَالْهَوْنَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَأَةُ الْمَتْنَدَةُ وَقِيلَ الضَّعِيفَةُ الْخَلِيقَةُ لَا تَكُونُ غَلِيظَةً^(٣)
 « ١٤ » (الغريب) تَطَرَّقَ إِلَيْهِ سَارٍ حَتَّى أَتَاهُ - وَاللَّمَمُ جُنُونٌ خَفِيفٌ يُلَمُّ بِالْإِنْسَانِ
 « ١٥ » (الغريب) النَّزِيفُ^(٤) - وَنَجْمٌ^(٥) (الْمَعْنَى) أَمِيلٌ إِلَى صَدْرِي صَدْرُهَا النَّاعِمُ الَّذِي نَهْدَ فِيهِ
 التَّشْنِيُّ وَهِيَ مَقْقُودَةُ الْحَوَاسِ مِنَ الْخَوْفِ كَأَنَّهَا سَكْرَى قَدْ شَرِبَتْ الْحَمْرَ
 « ١٦ » (الغريب) الْمَطَرَفُ مِنْ طَرَفَتِ الْمَرَأَةِ بَنَانِهَا إِذَا خَضِبَتْ أَطْرَافَ أَصَابِعِهَا بِالْحِنَاءِ فَهِيَ مُطَرَّفَةٌ
 (الْمَعْنَى) وَلَا أَنْسَاهَا وَهِيَ تَرُدُّ يَدِي بِأَصَابِعِهَا الْخَضُوبَةِ بِالْحِنَاءِ اللَّطِيفَةِ كَالْمَسَاوِيكِ وَالْأَصَابِعُ تُشَبَّهُ بِالْمَسَاوِيكِ
 فِي لَيْلِي وَنَعُومَتِهَا وَبَيَاضِهَا كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
 وَتَعَطُّوْا بَرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهَا أَسَارِيعُ ظُلُمٍ أَوْ مَسَاوِيكِ إِسْحِلِ^(٦)

(١) أَمْرِؤُ الْقَيْسِ ٥١ (٢) الْقُرْآنُ ٣١ (٣) أَمْرِؤُ الْقَيْسِ ٤٩
 (٤) الْمَرْحُ ٣١ (٥) الشَّرْحُ ١٣ (٦) الْمُلَقَّاتُ ١٩

- (١٨) ولم أنسَ منها نظرةً حين ودَّعتْ وقد مُلِئتْ دَلْوُ الصَّبَاحِ إلى الودَمِ
(١٩) أَنَاذِرُهُمْ بِاللَّحْظِ سِرًّا كَأَنَّمَا تعلمُ منها اللَّحْظُ مَا نَسِيَ الْقَلَمُ
(٢٠) وقد أَحْكَمَ الْغَيْرَانُ فِي سُوءِ ظَنِّهِ فَمَا شَكَّ فِي قَتْلِي وَإِنْ كَانَ قَدْ حَلَمَ
(٢١) فَبَاتَ بِقَلْبٍ قَدْ تَوَغَّرَ خِلْبُهُ عَلَيَّ وَشُبَّتْ نَارُهُ لِيَ وَاحْتَدَمَ

(الف) في السوء ظنه (ف) (ب) حكم (ط) (ج) مهة (كج)

« ١٧ » دَارِيَّتُهُ لَا يَنْتُهُ وَرَقَّتْ بِهِ مِنْ دَرِيْتُ الظِّيِّ أَيِ احْتَلَتْ لَهُ وَخْتَلَتْهُ حَتَّى صَدَّتْهُ فَمِنْ هَمَزِ الْمُدَارَاةِ كَانَ مَعْنَاهُ الْإِتْقَاءَ لَشَرِّهِ مِنْ دَرَاهُ إِذَا دَفَعَهُ وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهُ جَعَلَهُ مِنْ دَرِيْتُ الظِّيِّ (الْمَعْنَى) فَهَضَمْتُ لَيْلِي أَسَلِّي النَّفْسَ عَنِ الْقَلْقِ الَّذِي أَصَابَهَا وَسَحَرْتُ طَوِيلًا حَتَّى نَامَ الْقَطَا وَلَمْ أَتَمِّمْ . وَنَوْمُ الْقَطَا كُنَايَةٌ عَنْ امْتِدَادِ اللَّيْلِ وَالسَّكُونِ التَّامِّ وَفِي الْمَثَلِ « لَوْ تَرِكَ الْقَطَا لَنَامَ » وَفِي اتِّبَاهِ الْقَطَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ

يَا عَاضِدًا رَبُّهُ بِهِ الْعَاضِدُ وَسَارِيًّا يَبْعَثُ الْقَطَا الْوَارِدُ^(١)

« ١٨ » (الْغَرِيبُ) الْوَدَمُ السُّيُورُ بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَالْعِرَاقِي يُقَالُ « رُبَطُ كُتْمِيهِ بُوذْمَةٌ » وَالْعَرَقُوتَانِ خَشْبَتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى الدَّلْوِ كَالصَّلِيبِ (الْمَعْنَى) جَعَلَ الصَّبَاحَ دَلْوًا وَنُورَهُ مَاءً وَالْمِرَادُ بِامْتِلَآءِهِ إِلَى الْوَدَمِ ظُهُورُ نُورِهِ جَلْبًا

« ١٩ » (الْمَعْنَى) أَسَارَقُهَا النَّظَرُ أَيِ انْطَرُ أَيُّهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ اخْتِلَاسًا بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ غَيْرُنَا بِذَلِكَ كَأَن لَحْظَهَا تَعَلَّمَ مَا نَسِيَ الْقَلَمُ أَيِ كَأَن لَحْظَهَا يُبَيِّنُ مَا لَا يَقْدِرُ الْقَلَمُ أَنْ يَبَيِّنَهُ بِالْكِتَابَةِ

« ٢٠ » (الْغَرِيبُ) الْغَيْرَانُ^(٢) (الْمَعْنَى) الْغَيْرَانُ هُنَا زَوْجُهَا أَوْ بَعْضُ أَهْلِهَا أَوْ رَقِيبُ الشَّاعِرِ

« ٢١ » (الْغَرِيبُ) التَّوَغَّرُ الْإِغْتِيَاضُ يُقَالُ وَغَرَ صَدْرُهُ عَلَيَّ وَتَوَغَّرَ مِنَ الْوَغْرِ وَهِيَ الْفَيْضُ وَشِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ — وَانْجَلِبْ بِالْكَسْرِ حَجَابُ الْكَبِدِ أَوْ غِشَاءُ الْقَلْبِ وَمِنْهُ خَلَبْتُ فَلَانًا الْمَرَأَةَ أَيِ أَصَابَتْ^(٣) خِلْبَهُ — وَاحْتَدَمَ التَّهَبُ وَاصْطَرَمَ وَمِنْهُ « خَرَجْتُ فِي نَهَارٍ مِنَ الْقَطْطِ مُحْتَدِمٍ » وَاحْتَدَمَ صَدْرُ فَلَانٍ غِيظًا وَاحْتَدَمَ عَلَيَّ غِيظًا وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ جَرِيرٍ

إِذَا جَثُّهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا تَغْيَرُ مِغْيَارُ مِنَ الْقَوْمِ أَكَاخُ^(٤)

- (٢٢) وَأَقْبَلَ يَسْتَأْفُ الثَّرَى مِنْ مَدَارِجِي وَمَسَحَبِ أَذْيَالِي عَلَى الرُّغْلِ وَالْيَنَمِ^(١)
 (٢٣) فَمَا رَأَاهُ إِلَّا مَكَانُ تَوَكُّوِي عَلَى سِيَةِ الْقَوْسِ الْمُغَشَّاةِ بِالْأَدَمِ
 (٢٤) وَمَسْقَطُ قِدْحٍ مِنْ قِدَاحِي عَلَى الثَّرَى وَمُنْقَذُ ذَيْلٍ مِنْ ذُيُولِي عَلَى الْأَكَمِ
 (٢٥) وَقَدْ صَدَّقَتْ مَا ظَنَنْتُ نَفْحَةً عَازِبٍ مِنَ الرَّوْضِ ذَلَّتْهُ عَلَى الطَّارِقِ الْمَلِمِ

(الف) وسعت أكلى على العل والبنم (ط - مع - ح)

« ٢٢ » (الغريب) استأفه وسأفه (ن) بمعنى أي شمه ومنه المسافة وهي بُعد المفازة والطريق وأصله من الشم وهو أن الدليل كان إذا ضل في فلاة أخذ التراب فشمه فلم أنه على هداية ومنه « إذا الدليل استأف أخلاق الطرق »

— والمدرج^(١) — والرُّغْلُ بضم الراء نبات تسميه الفرس السرمق وقيل ضرب من شجر الحمض والإبل تحمض به — واليَنَمُ عُشْبَةٌ طيبة إذا رَعَتْهَا الماشية كثر رَغْوَةُ البانها (المعنى) وأقبل بِشَمِّ تراب الطرق التي مرت عليها حبثُ جرت أذيالي على منابت الرُّغْلِ واليَنَمِ أي أقبل يتفقد آثار قَدَمِي في التراب كي يدركني فينتقم مني وجر أذياله على الرُّغْلِ واليَنَمِ لِيَمْنَحُو آثار قَدَمِيَهُ وهو من قول امرئ القيس خرجتُ بها تمشي تَجُرُّ وراءنا على أثرينَا ذَيْلٌ مِرْطٍ مِرْحَلٍ^(٢)

أي أخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجرُّ مِرْطَها على إثرنا اذ كنتُ معها لِيَخْفِيَ أَثَرِي وَأَثَرُهَا لئلا يُسْتَدَلَ بذلك الأثر علينا

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) توكأ على عصاه تحمل واعتمد عليها — وسِيَةِ القوس ما عطف من طرفيها — واتقد^(٣) — والأَكَمَةُ نَلٌّ وهو أرفع من الراية وأعرضُ ظهراً (المعنى) فلم يفرغ إلا إذا رأي اعتمد على طرف قوسي المغطى بالجلد ورأى هنالك سهمًا من سهمي ساقطاً على الأرض وقطعه من ذيولي منشقة على راية ووجه سقوط سهمه وانشقاق ذيله فراؤه من عدوه لأن الرجل إذا يفرُّ يغفل عن بعض حوائجه فيسقط ويتعلق ذيله بالأشجار فينشق

« ٢٥ » (الغريب) العازب من الكلال الذي لم يُرْعَ قط ولا وطي ومنه قول المَرَّار بن مُنْقَذٍ

وَمَلَّتْ وَبَالِي نَاعِمٌ بَغْرَالِ أَحْوَرِ الْعَيْنِينَ غِرٌ
وَتَبَطَّنَتْ مَجُودًا عَازِبًا وَكَيْفَ الْكُوكَبِ ذَا نَوْرِ ثَمَرِ^(٤)

من عزب الشيء (ن) إذا بعد وعاب وخفي ومنه « لا يعزبُ عنه متفال ذرة »^(٥) (المعنى) وظن أني مستور

- (٢٦) يُطِيفُ بِأَطْنَابِ الْقِيَابِ مُسَهِّدًا فَيَنْشِقُ رِيحَ اللَّيْلِ وَاللَيْثُ فِي الْأَجَمِ
(٢٧) لَدَيَّ بِنْتُ قَيْلٍ قَدْ أَجَارَتْ عَمِيدَهَا فَكَفَّتْ عَمِيدَ الْحَيِّ عَنْهُ وَإِنْ رُغِمَ
(٢٨) وَتَقْنَى حَيَاءً أَنْ يُلِمَّ بِمَخْذَرِهَا ^(ب) فَتَنْفِيهِ عَنَّا هَيْبَةُ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
(٢٩) فَبِتْنَا نُنَاجِي أُمّهَاتِ ضَمِيرِهِ ^(ج) وَقَدْ مَلَّ مِنْ رَجْمِ الظُّنُونِ وَقَدْ سَمِمَ
(٣٠) هَتَكَتُ سُجُوفَ الْخَذَرِ وَهُوَ بِمَرْصِدٍ فَلَمَّا تَعَارَفْنَا هَمَّتْ بِهِ وَهَمَ
(٣١) فَبَادَرْتُ سَيْفِي حِينَ بَادَرَ سَيْفَهُ فَتَارَ إِلَى مَاضٍ وَثُرْتُ إِلَى خَدِيمِ
(٣٢) وَنَبَّةٌ أَقْصَى الْحَيِّ أَنِّي وَتَرْتَهُمْ وَقَدْ عَلَّ صَدْرُ السَّيْفِ مِنْ مَاجِدِ عَمَمٍ
(٣٣) فَمَا أُسْرِجُوا حَتَّى تَعَثَّرْتُ بِالْقَنَا وَلَا أَجْمُوا حَتَّى مَرَقْتُ مِنَ الْخَيْمِ

(الف) وبقي (مع - و) (ب) فتنبه (كح - و) (ج) يابى (طن)

في روضةٍ فصدقتُ نَفْحَةً كَلَّاهَا ظَنَّهُ ودأته عليّ والمرادُ بالطَّارِقِ اللَّيْلُ نفسه لآته زار حبيته ليلاً ونزل بمخدره أي لولا انتشار طيب الروضة التي كنتُ فيها لما اهتدى إليّ
« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) نشق الرياح واستنشقها بمعنى أي شتمها (المعنى) أراد بالليث والعبيد نفسه أي يطوف ذلك الغيرانُ بقباب حبيتي وهو ساهدٌ من الهم الذي أصابه فيشمُ ريحي وأنا كالليث المحفوظ في أجمته عند حبيتي التي هي بنتُ ملكٍ وقد أعاذتني ومنعتني عنه على رَغْمِ أَنفِهِ أي وإن كان ساخطاً عليّ
« ٢٨ » (الغريب) قَنِي ^(١) (المعنى) وتستحي أن ينزل ذلك الغيرانُ بمخدرها فتبَعِدُهُ عنها هَيْبَةُ مَجْدِهِ وكرمها أي هي من المجد والكرم بحيث لا يتجرأ على قربها
« ٢٩ » (الغريب) الْمُنَاجَاةُ الْمُسَارَةُ والاسم منه النَّجْوَى وَرَجْمُ الظُّنُونِ ^(٢) (المعنى) أُمّهَاتُ الضمير أي الاراداتُ الأصلية من قولهم أُمُ الشيء أي أصله اعل الصواب « يُنَاجِي » أي بقينا طول الليل ساهرين أنا أمتعُ بقاء حبيبي وهو يعقدُ في نفسه عزائم مُهْمَةً اقْتَلِي ويحدثُ نفسه بالظنون حتى أصابه ملالٌ من رجه
« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) الْخَدِيمُ ^(٣) (المعنى) هتكتُ سُجُوفَ الْخَذَرِ أي دخاتُ خِذَرٍ عشيتي
« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) وتر ^(٤) وعل ^(٥) والعمم ^(٦) (المعنى) فقتلتُ عدوِّي فلما بلغ هذا اخبر قومه وعلموا إني قتلتُ حميتهم انتبهوا من نومهم وقد شربَ سَيْفِي دمه مراراً وهو رجلٌ ماجدٌ بعَمٍّ بخيره وعقله فما سدوا الشروجَ على خيلهم حتى مجوتُ منهم مُتَعَتِّراً برأحهم في خروجي من بينهم ولا ألسوها اللجَمَ حتى خرجتُ من خيمهم أي فارقتهم قبل أن يقدرُوا عليّ أخذي

(١) الشرح ٤/٧ (٢) الشرح ٦/٦ (٣) الشرح ٧/٧ (٤) الشرح ٨/٦ (٥) الشرح ٩/٦ (٦) الشرح ١٠/٦

- (٣٤) ومن يثني بُرْدَيَّ اللّٰذَيْنِ تَرَاهُمَا رقيقُ حَوَاشِيِ النفسِ والطَّيْعِ والشِّيمِ
(٣٥) يَسِيرُ عَلَى نَهْجِ ابْنِ عَمْرِو فَيَقْتَدِي بِأَرْوَاعِ مَجْمُوعٍ عَلَى فَضْلِهِ الْأُمَمِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا يَتَغَزَّلُ ﴾

- (١) إِيَّاهَا لَكَ النُّعْمَى عَلَيَّ فَأَنْعِمِي^(الف) وَبَرِّثِي^(ب) مِنْ حَرْجِ السَّلَامِ فَسَلِّمِي^(ب)
(٢) لِلَّهِ مَوْقِفٌ عَاشِقٍ وَوُعْشَقٍ^(الف) مِنْ ظَالِمٍ مَنَا وَمِنْ مُتَّظِلٍ^(ب)
(٣) بَادَرْتُ مَوْطِيءَ نَعْلِهِ حَتَّى إِذَا عَفَّرْتُ^(الف) خَدَيَّ فِي الثَّرَى الْمَتَسِّمِ^(ب)
(٤) إِعْتَلَّ مِنْ وَجَنَاتِهِ فَأَجَالَ فِي صَحْنِ الْعَقِيقِ جَدَاوِلًا مِنْ عَنْدَمِ^(ب)
(٥) أَجْرَى عَلَى ذَهَبِيَّهَا عَصَبِيَّهَا^(الف) وَدَنَا لِسْفِكَ دَمِي بَوْرَدٍ مِنْ دَمِ

(الف) فاعلم (ف - ط) (ب) فلم (ب - ف - ط)

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الأروع^(١) (المعنى) ومع ما ذكرتُ لك أنفاً من كيفية مسراي لوصول حبيتي أنا في بُرْدَيَّ اللّٰذَيْنِ تَرَاهُمَا شَرِيفُ النَّفْسِ سَلِيمُ الطَّيْعِ جَمِيلُ الْخِصْلَةِ أَسِيرُ سِيَرَةِ ابْنِ عَمْرِو فَاتَسَنَّنُ بِهِ وَهُوَ سَيِّدُ شَرِيفٍ أَجْمَعَتِ الْأُمَمُ عَلَى فَضْلِهِ أَيْ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّي مِنْ أَشْرَارِ النَّاسِ لِأَنَّ الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ تَمَّا لَا حَقِيقَةَ لَهُ فِي الْأَصْلِ وَكُلُّ ذَلِكَ تَخَيُّلٌ كَعَادَةِ سَائِرِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ أَشْيَاءَ لَمْ تَقَعْ قَطُّ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ أَصْلًا وَالْمُرَادُ بِابْنِ عَمْرِو غَيْرُ ظَاهِرٍ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) إِيَّاهَا^(٢) الْمَعْشَقُ^(٣) - وَتَنَسَّمَ الْمَكَانُ بِالطَّيْبِ أَرْجَ قَالَ سَهْدُ ابْنِ أَبِي هَالٍ :
إِذَا مَا مَشَتْ يَوْمًا يَوَادٍ تَنَسَّمْتُ مَجَالِسُهَا بِالْمَنْدَلِيِّ الْمَكَلَّلِ

وَالْتَنَسَّمَ فِي الْأَصْلِ طَلَبُ النَّسِيمِ وَاسْتِنْشَاقُهُ - وَالْعَصْبِيُّ أَيْ الْمَصْبُوغُ بِالْعَصَبِ وَهُوَ صُغٌّ لَا يَنْبَتُ إِلَّا بِالْيَمَنِ وَمِنْ الْعَصَبِ وَهُوَ لَطَخٌ مِنْ غَيْمٍ أَحْمَرٍ يَكُونُ فِي الْجَدْبِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

إِذَا الْعَصْبُ أَمْسَى فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَدَى أَرْجُوانٍ وَاسْتَقَلَّتْ عُبُورُهَا^(٤)

وَالْعَصْبُ أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ يَصْبُغُ غَزْلَهُ ثُمَّ يَنْسُجُ وَلَا يَثْنِي وَلَا يَجْمَعُ وَأَمَّا يَثْنِي وَيَجْمَعُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ بَرْدٌ عَصَبٌ وَبُرُودٌ عَصَبٌ وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ وَصْفًا فَيُقَالُ « نَسَرَيْتُ بَرْدًا عَصَبًا » - وَعَفَّرْتُ^(٥) - وَالْعَنْدَمِ^(٦)

(١) الشرح ٢/٣ (٢) الشرح ٢/٣ (٣) الشعر الرابع في العطة الأولى ب ٦ و ٧ (٤) اللسان (٥) الشرح ١/٢ (٦) الشرح ٢/٣

﴿ القصيدة الحسين ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي وَيَصِفُ وقعة بَقِيل^(١) :

- (١) أَمَا وَالْمَذَاكِي يَلْكُنُ الشُّكْمُ^(الف) وَضَرْبِ الْقَوَانِسِ فَوْقَ الْبُهَمِ
- (٢) وَوَقَعَ الصِّعَادُ وَحَرَ الْجِلَادُ^(ب) إِذَا مَا الدِّمَاءُ خَضَبَنَ اللَّيْمَ
- (٣) يَمِينًا لَأَنْتَ مَلِيكَ الْمُلُوكِ فَمِنْ شَاءَ خَصَّ وَمِنْ شَاءَ عَمَّ
- (٤) وَمَآئِي لَأَعْجَبُ مِنْ خُلَّتَيْنِ جُودِ يَدَيْكَ وَبُخْلِ الْأُمِّ
- (٥) فَعَافٍ يُرْجِي لَدَيْكَ الْفَكَاءَ وَعَافٍ يَشِيمُ لَدَيْكَ الدَّيْمَ
- (٦) فَمِنْ أَيْنَ سَارُوا فَأَنْتَ السَّبِيلُ وَمِنْ أَيْنَ ضَلُّوا فَأَنْتَ الْعِلْمُ
- (٧) وَيَأْتِي لَكَ الذَّمُّ طِيبُ النِّجَارِ وَطِيبُ الْخِلَالِ وَطِيبُ الشِّيمِ
- (٨) خُلِقْتَ شَهَابًا يُضِيءُ الْخُطُوبَ وَلَسْتَ شَهَابًا يُضِيءُ الظُّلُمَ
- (٩) فَلَوْ كُنْتَ حَيْثُ نَجُومِ السَّمَاءِ لَمَا كَانَ فِي الْأَرْضِ رِزْقٌ قُسِمَ^(ج)

(الف) (لق) (اللجم) (غيرها) (ب) (الصلاد) (ب - اس) (ج) (لق - ط) (النسم) (غيرها)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ » (الأعراب) قوله « أَمَا » حَرَفُ اسْتِفْتَاحٍ بِتَنْوِينٍ « أَلَا »
وَكَثَرُ مَا يَقَعُ قَبْلَ الْقَسَمِ كَقَوْلِهِ « أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأُضْحِكُ » وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ « وَالْمَذَاكِي » وَآوِ الْقَسَمِ
وَقَوْلِهِ « لَأَنْتَ » جَوَابُ الْقَسَمِ (الغريب) الْفُونِسُ^(٢) - وَالْبُهَمُ^(٣) - وَالصِّعَادُ^(٤) - وَاللَّيْمُ^(٥) -
وَالْخَلَّةُ بِالْفَتْحِ الْخَصْلَةُ وَالْجَمْعُ خِلَالٌ وَبِالصَّمِّ الْمَحَبَّةُ وَالصَّدَافَةُ - وَالِدَيْتَةُ^(٦)

« ٩ » (المعنى) أَتَ رَفَعَ الشَّانَ وَالتَّنَزَّلَ بِمَحْثٍ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَفْرُكُ السَّمَاءِ إِلَى هِيَ مَفْرَءُ الْحُومِ وَلَوْ
كَانَ مَفْرُكًا هُنَاكَ إِصْدَارُ الذَّيْنِ عَلَى الْأَرْضِ مُحْرُومِينَ مِنْ رِزْقِهِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « رِزْقُ النَّسَمِ » أَيْ
رِزْقُ الْإِنْسِ وَكُلُّ دَابَّةٍ فِيهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسَمَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « وَالَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ وَبَرَأَ النَّسَمَةَ »^(٧)
وَالنَّسَمَةُ أَبْصَاءُ نَفْسِ الرُّوحِ وَنَفْسُ الرِّيحِ

(١) غير معروفة في التاريخ (٢) لشرح ١/٣ (٣) لشرح ١/٢ (٤) لشرح ١/٤ (٥) لشرح ١/٥ (٦) لشرح ١/٨ (٧) نهج اللاعة

- (١٠) كَرُمْتَ فَكُنْتَ شَجَى لَلْكَرَامِ فلم تترك القطر حتى لو^(د)م
 (١١) فَأَشْبَهَكَ الْبَحْرُ إِنْ قِيسَلْ ذَا عِطْمٌ وَهَذَا جَوَادٌ خِضَمٌ
 (١٢) وَأَخْطَاكَ الشِّبْهُ إِنْ قِيسَلْ ذَا أَجَاجٌ وَهَذَا فُرَاتٌ شِيمٌ
 (١٣) إِذَا لَمْ يَكُنْ مَنَهْلًا لِلْوُرُودِ فَلَا خَيْرَ فِي مَوْجِهِ الْمُلتَطِمُ
 (١٤) رَأَيْتُكَ سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ وَخَيْرُ السُّيُوفِ الْيَمَانِيُّ الْخَلْدِمُ
 (١٥) فَلَوْ كُنْتَ حَارِبْتَ جُنْدَ الْقَضَاءِ وَأَنْتَ عَلَى سَابِجٍ لَأَنْهَزَمَ
 (١٦) وَلَوْ أَنَّ دَهْرَكَ شَخْصٌ تَرَاهُ لَتَسَطَوْا بِهِ فَاتِيكًا مَا سَلِمَ
 (١٧) إِلَى جَعْفَرٍ يَتَنَاهَى الْمَدِيحُ وَفِيهِ تُشِيرُ الْقَوَافِي الْحِكْمُ
 (١٨) فَسَلْ ظِلِّي التُّرْبِ عَنْ نَيْلِهِ وَحَسْبُكَ مِنْ عَالَمٍ مَا عَلِمَ
 (١٩) هُوَ اسْتَنَّ لِلرَّيْحِ هَذَا الْهُبُوبَ وَرَشَّحَ ذَا الْعَارِضِ الْمُرْتَكَمَ
 (٢٠) فَمَا هَمَّتِ الْمُزْنُ حَتَّى هَمَى وَلَا ابْتَسَمَ الْبَرْقُ حَتَّى ابْتَسَمَ

(الف) عظم (ب - اس - مع) (ب) تيب (ط)

« ١٠ » (المعنى) « شَجَى لِلْكَرَامِ » أي سببُ الفلق والحرن لهم لا يحطاط قدرهم عن قدرك
 « ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ » (الغريب) الْعِطْمُ الْخِضَمُ^(١) - وَالْفُرَاتُ الْمَاءُ الْعَذْبُ
 جِدًّا وَمِنْهُ هَذَا عَذْبُ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ^(٢) - وَالتَّسِيمُ الْمَارِدُ مِنْ سِيمِ الْمَاءِ (س) - وَالْخَلْدِمُ^(٣)
 (المعنى) وَاضِحٌ وَالْبِمَانِيُّ مُخَفَّفَةٌ كَالْيَمِينِيِّ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ بِمَانِيٍّ بِالْتَشْدِيدِ وَالْمَرَادُ بِالْقَوَافِي الْقَصَائِدُ كَمَا سَقَى
 وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ « وَفِيهِ الْح » أَنَّ الْقَصَائِدَ فِي مَدْحِهِ تَسْتَمِلُ عَلَى الْحِكْمِ مِنْ أَثَارِ الشَّيْءِ إِذَا أَهَاحَهُ وَأَتَارِ الْعَبِيرَ بَعَثَهُ
 وَفِي النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ « نُبِينٌ » أَيْ تُطَهَّرُ
 « ١٨ » (المعنى) قَوْلُهُ « ظِلِّي التُّرْبِ » أَيْ التُّرَابَ الظُّمَانِ مِنْ ظِلِّي (س) ظَمًا وَظَمًا فَهُوَ ظِلِّي
 يَقُولُ إِسْتَلِ التُّرَابَ الظُّمَانِ كَيْفَ تَرَوْنِي بِعَطَائِهِ بِحُصْلٍ لَكَ عِلْمٌ كَافٍ وَالْمَرَادُ بِهَذَا إِجْرَاءُ الْأَنْهَارِ أَوْ حَفْرُ الْآبَارِ
 « ١٩ و ٢٠ » (الغريب) رَشَّحَ^(٤) (المعنى) قَوْلُهُ « اسْتَنَّ » فَعِلٌ مُتَعَدٍّ وَمَفْعُوهُ « الْهُبُوبُ » وَهُوَ
 بِمَعْنَى سَنَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ « بَلَّغْنِي أَنَّ فَوْمًا مِنْ سَفَهَاءِ أَهْلِ بَيْتِكَ اسْتَنُّوا أَمْرًا^(٥) » أَيْ سَنُوهُ بِمَعْنَى أَجْرُوهُ وَكُلُّ

- (٢١) وليس رَشَاءٌ وَإِنْ مُدٌّ مِنْ رِشَاءٍ وَلَا وَدَمٌ مِنْ وَدَمٍ (الف)
- (٢٢) وَلَا كُلُّ مُزْنٍ إِذَا مَا هَمَى بِمُزْنٍ وَلَا كُلُّ يَمٍّ بِيَمٍّ
- (٢٣) وَلَا كُلُّ مَا فِي أَكْفٍ نَدَى وَلَا كُلُّ مَا فِي أُتُوفٍ شَمَمٍ
- (٢٤) فَأُقْسِمُ لَوْ أَنَّ عَصَرَ الشَّبَابِ كَأَيَّامِهِ لَا مِثْلًا لَهُرَمٍ
- (٢٥) هُوَ الْوَاهِبُ الْمُقْرَبَاتِ الْجِيَادَ صَوَاهِرِ السَّلَ وَالْيَعْمَلَاتِ الرُّسَمِ
- (٢٦) إِلَى كُلِّ عَضْبٍ رَقِيقٍ الْفِرْتَدِ وَمُطَرِدٍ الْكَعْبِ لَدُنْ أَصَمٍّ
- (٢٧) وَمَسْرُودَةٍ مِثْلَ نَسِجِ السَّرَابِ تَرْقُرُقُ فَوْقَ الْكَمِيِّ الْعَمَمِ
- (٢٨) وَيَيْضَةُ خِذْرِ تَجْرُ الذِيُولَ كَمَا أَتْلَعَ الْخَشْفُ لَمَّا بَغَمَ
- (٢٩) وَبَذْرَةٌ أَلْفٍ يَمَانِيَّةٍ يُخَيِّ الوُفُودُ بِهَا بَذَرَ تَمَّ

(الف) (لق) اذا مد (عبرها) وان قد (كح) (ب) لمع (ب)

من ابتدع أمراً عمل به قومٌ بعده قبل هو الذي سنّه والسنّةُ الطريقةُ يقول هو الذي ابتدع طريقَ الهبوبِ للرياحِ كأنَّ الرياحَ تعلّمتُ منه الهبوبَ وهو الذي علّمَ هذا السحابَ كيف يهيمُ كما تُعلِّمُ الطّبيعةُ ولدها كيف يسعى
« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) الرّشَاءُ جبلُ الدّاءِ « وَأَبْسَعُ الدَّلَوِ رَشَاءُهَا » مثلُ يضربُ في انبعاثِ أحدِ الصّاحِبِينَ لِلاَخَرِ - وَالْوَدَمُ^(١) - (المعنى) حاصلُ هذا الكلامِ أَنَّ الرَّجُلَ لَا يَنْغِي لَهُ أُنْ بِنَخْدَعِ بظَاهِرِ شَيْءٍ فَلَا بُدَّ لَهُ أَنْ يَتَحَنَّنَ جَمِيعَ أَحْوَالِهِ . قَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي الرَّسَاءِ وَالْفَلِيبِ

فَإِذَا مَا أُرِدْتُ كُنْتُ رَشَاءً وَإِذَا مَا أُرِدْتُ كُنْتُ فَلَبَاءً
بِاسْطًا بِالْأَنْدَى سَحَابٌ كَيْفَ بِنْدَاهَا أُمْسَى حَيْبٌ حَيًّا^(٢)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) الْيَعْمَلَاتِ^(٣) - وَالرُّسَمِ^(٤) - وَالْأَصَمِ^(٥) - وَتَرْقُرُقُ^(٦) - وَالْعَمَمِ^(٧) - وَالْبَعِ^(٨) - وَبَغَمَتِ الظُّلُمَةُ صَحَّتْ إِلَى وَلَدِهَا بِأَرْحَمَ مَا يَكُونُ مِنْ صَوْتِهَا - وَابْدَرَةُ^(٩) (المعنى) وَاضِحٌ وَفُوهٌ « بِبُضْهِ حَذِرٍ » مِنْ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

وَيَيْضَةُ خِذْرِ لَا يَزَامُ خِذْرُهَا تَمَتَّتْ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرُ مُعْجَلٍ^(١٠)

(١) الشرح ١/٨ (٢) أبو تمام ١٦ (٣) الشرح ١/٧ (٤) الشرح ١/٩ (٥) الشرح ١/٩
(٦) الشرح ١/٩ (٧) الشرح ٢/٩ (٨) الشرح ٣/٩ (٩) الشرح ٤/٧ (١٠) التعليقات ١٢

(٣٠) ولم أرَ أنفَذَ من كُتِبِهِ إِذَا جُعِلَ السَّيْفُ حَيْثُ الْقَلَمُ
(٣١) لَعَمْرِي لَقَدْ مَزَعَتْ خَيْلُهُ وَأَنَعَلُنَّ^(ب) خُدُودُ الْأَكَمِ

(الف) (ط) هرعت (لق - ب - اس) قرعت (غيرها) (ب) حدود (لق)

قال الزوزني أي ورب بيضة خدرٍ يعني ورب امرأةٍ لَزمت خدرها أي يتهاشم شبهها بالبيض والنساء يُشبهن بالبيض من ثلاثة أوجهٍ أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول الفرزدق
خرجنَ إليّ لم يُطمئننَ قلبي وهنَّ أصحَّ من يبيض النعام^(١)

والثاني في الصيانة والستر لأن الطائرَ يَصُونُ بيضه ويحضنه والثالث في صفاء اللون وتقائه لأن البيض يكون صافى اللون تقيّه إذا كان تحت الطائر وربما شبهت النساء ببيض النعام وأريد أنهن يبيضن تشوب ألوانهن صفرة يسيرة وكذلك لون يبيض النعام ومنه « كأنها فضة قد مسها ذهب » والبياض الذي شابتة صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب ومنه قول امرئ القيس

كَبِكْرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا غَيْرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَالٍ^(٢)

« ٣٠ » (المعنى) قوله « جعل » على صيغة المجهول أي إذا استعمل أحد سيفه استعمل المدوح قلعه لأن قلعه أشد تأثيراً من سيف غيره . وتحرير المعنى أن قلعه كافٍ له في دفع النابثات فلا يحتاج إلى استعمال سيفه ونحو هذا قول البحري

ما السيفُ عضباً يُضِي رَوْقُهُ أَمْضَى عَلَى النَّابِثَاتِ مِنْ قَلْعِهِ^(٣)

« ٣١ » (المعنى) لعمري لقد عدت خيله حال كون نعالها خدود التلال لعل المراد أن خيله لا تحتاج إلى النعال وخدود التلال تقوم مقام النعال والمراد بخدود الأكَمِ الأكَمُ نفسها كما أن المراد بصدور النعال النعال كآها في قول الأعشى

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ^(٤)

قال المبرد في شرحه يريد السودة والنعمة ولم يختص الصدر وإنما أراد النعال كآها^(٥) وطحن الآكام بالحوافر قد ذكره الشعراء قال عنتره وآخر

خَطَارَةٌ غِيبٌ الشَّرَى مَوَارِدُ تَقِصُّ الْآكَامَ بِذَاتِ خَفٍّ مِثْمِ^(٦)

بجيش تَصِلُ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاهِ تَرَى الْآكَامَ مِنْهُ مُجَدَّاً لِلْحَوَافِرِ^(٧)

قال المبرد وقوله « ترى الآكام الخ » يقول لكثرة الجيش تطحن الآكام حتى تلصقها بالأرض وحجراته نواحيه

(١) النفايس ١٠٠٦ (٢) المعلقات ١٦ (٣) البحري ١٩٥ (٤) الاعشى ٩٩ (٥) المبرد ٣٥

(٦) المعاني ١٢٥ (٧) المبرد ٣٤٩ - ٣٥٠

- (٣٢) فَمَا فَارَقَ الْبِشْرَ لَمَّا اكْفَهَرَ^(الف) وَلَا نَسِيَ الْعَفْوَ لَمَّا انْتَقَمَ
- (٣٣) فَلَوْ أَبْصَرْتُ وَائِلٌ^(ب) يَوْمَهُ لَمَّا عَدَدْتُ فَارِسًا مِنْ جُشَمِ
- (٣٤) غَدَاةَ رَمَى الْمَعَشَرَ الْمَارِقِينَ^(الف) بِصَمَاءَ^(ب) تُوقِصُ مِنْهَا الْقِمَمَ
- (٣٥) وَذِي لَجَبٍ يَرْتَدِّي بِالْقَنَا^(ج) وَيَنْفُثُ فِي الْعِشِيرِ الْمُدْلَمِ
- (٣٦) وَبَاتُوا يُرِيحُونَ كَوْمَ اللَّقَاحِ^(د) فَصَبَّحَهَا وَهِيَ بَرَكَ^(هـ) جُشَمِ
- (٣٧) فَأُضْحَى بِحَيْثُ الرُّغَاءِ الزَّيْرُ^(و) وَحَالَتْ بِحَيْثُ الْخِيَامِ الْأَجَمِ

(الف) (لق) (لا كثن) (غيرها) (ب) (ترفض) (لق - ب - ف) (ج) (بذي) (لق)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) اكفر^(١) - ووقص عنقه (ض) كسرها ودقها - والعشير^(٢) (المعنى) المراد بالمارقين الخوارج وبصماء قناة صلب وقوله « بذي لجب » أي بجيش عظيم يلبس رداء الرماح ويُرلُ فرسانه ويكون في غباره الشديد السواد أي غداة قاتل الخوارج بجيش عظيم ارتفع فيه غبار كثير حتى عثرت فيه الخيل لإظلام الجو وأما جُشَمُ فهم أحياء من مضرو من اليمن ومن تغلب فالتى من تغلب فيها أعشى بن تغلب وهو القاتل

أنا الجشمي من جشم بن بكر عشيّة رعت طِرفَكَ بالنبال^(٣)

وتغلب وبكرها ابنا وائل بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

« ٣٦ » (الغريب) الكوم جمع أكرم وهو البعير الضخم السنم وهي كوماته والكوم أيضا القطعة المجتمع من الابل والتراب - والمفاح^(٤) - والبرك^(٥) - والجُشَمُ^(٦) (المعنى) قضوا أيّلتهم يردّون أبلهم إلى المراح أي موضع استراحتها في الليل فدفع المدوخ عليهم الخيل وأوقع بهم صباحا حين كانت أبلهم باركة في مباركها أي كانوا آمنين في أما كنهم فحمل عليهم فيها . وقوله « جُشَم » بمعنى بارك يقال فلان جُشَم أي مقيم بداره لا يسافر

« ٣٧ » (الغريب) الرُّغَاءُ صوت ذوات الخف ومنه قولهم « مانه راغية ولا ثاغية^(٧) » أي لا ناقة ولا شاة (المعنى) فتبدل رغاء الابل بزئير الأسود يعني أن أما كنهم كان يُسمع فيها صوت الابل والآن يُسمع فيها صوت الأبطال وتحوّلت خيامهم إلى آجاء الرماح . اعلم أن قوله « حَالَتْ » فيه نظر اعلمه بمعنى

(١) الفرج ١/٦٩ (٢) الفرج ٢/٨٨ (٣) العرب قبل الاسلام ١٧٧ (٤) الفرج ٢/٣٣ (٥) الفرج ١/٩٠ (٦) الفرج ١/٣٧ (٧) اللسان

(الف)

- (٣٨) وأعطى القليل سَوامَ القليلِ
(٣٩) فلو ناقةٌ عند ذاك انثنت
(٤٠) فمن حاتمٍ تكلوا حاتمًا
(٤١) إذا هو أعطى البعيرَ الفريدَ
(٤٢) وأنتَ رأيتُك تُعطي الألوفاً
(٤٣) وكان إذا ما قرى بكرةً
(٤٤) وأنتَ تجودُ بمثل البكارِ

(الف) وأعطى القليل سَوامَ القليل (ط - و) (ب) حين (لق) (ج) قيل (ط)

تحوّلت أو الصواب جالت بمعنى تحرّكت أي تتحرّك أجسام الرياح حيث كانت خيامهم منصوبة والحاصل أن أماكنهم تبدّلت بمعارك الحرب

« ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) السّوامُ^(١) - والوبرُ محرّكةٌ للابل والأرانب ونحوها كالصّوف للغنم والجمع أو بار والوبرُ يطلق على الابل أيضاً والنعيم محرّكةٌ للمال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل وقيل النعم الابل خاصة والأنعام ذوات الخفّ والظلف وهي الابل والبقر والغنم - والفصيل ولد الناقة إذا فصل عن أمّه وقد يقال للبقر (المعنى) صدر البيت الأوّل فيه اختلافٌ كما يظهر من الدليل لعله يريد بالسّوام الدية يقول أعطى الممدوحُ القبيلة ديةً المقتول مع ما في تلك الدية من الابل والبقر والغنم ثم يذكر الشاعرُ في البيت الثاني اشتدادَ القتل أي كثرَ القتل حتّى أن النياقَ تلتطختُ بدماء القتلى بحيث لو رجعت منها ناقةٌ لتروّي فصيلها بلبنها لسال من ضرعها الدّم لا اللبن . هذا ما يظهر من لفظ البيت فتأمل

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) أعطى الشيء برُمته أي بجملته وأصل الرُمة الجبل البالي وأصل ذلك أن رجلاً استرى ناقةً وفي رأسها زمامٌ فقال « لا آخذها إلا برُمتها » - والبكرُ بفتح الباء الفتحة من الابل والأشئ بكرةٌ والجمع أبكارٌ وبكارٌ والأدمُ الجلدُ (المعنى) هَرِمٌ يقال له هَرِم الجواد وهو ابن سنان بن أبي حارثة بن مرّة وهو صاحبُ زهير الذي يقول فيه

إن البخيلَ ملوءٌ حيث كان وإن الجوادَ على عَلايه هَرِمٌ^(٢)

- (٤٥) إِذَا عَرَبْتُ لَمْ تَكُنْ فِي الصَّيْمِ مَنْ نَمَتَكَ فَتَكُ الْعَجَمُ
 (٤٦) فَلَوْ نُسَبِّتُ يَمَنُ كُلُّهَا إِلَيْكَ لَقُلْنَا لَهَا لَا جَرَمَ
 (٤٧) بِحَيْثُ الْأُكْفُ طِوَالُ إِلَى مَارِبِهَا وَالْعَرَانِينَ شَمُ
 (٤٨) وَإِنَّكَ مِنْ مَعَشَرِ طِفْلِهِمْ يُتَوَجَّحُ قَبْلَ بُلُوغِ الْحُلُمِ
 (٤٩) وَيَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ قَبْلَ الْفِطَامِ فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا مَا فُطِمَ
 (٥٠) مَلُوكُ الْمُلُوكِ وَأَبْنَاءُهَا وَفَوْقَ الْهَوَادِي تَكُونُ الْقِمَمُ

(الف) يصبو (ب - اس)

ولبني مرة من الشرف والفضل ما ليس لغيرهم يقال الأجواد ثلاثة أولهم كعب بن مامة الأيادي وثانيهم
 حاتم طي وثالثهم هريم بن سنان

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الصَّيْمُ ^(١) - ونفى ^(٢) - ولا جَرَمَ بمنزلة « لا بُدَّ ولا محالة »
 فجرت على ذلك وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم وصارت بمنزلة « حقاً » فلذلك يُجاب عنه باللام كما
 يُجاب بها عن القسم ألا تراهم يقولون « لا جَرَمَ لَأَتِيَنَّكَ » وهو مأخوذ من معنى القطع من جرم النخل إذا
 قطعه وفي التنزيل العزيز لا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ^(٣) (المعنى) قوله « بحيث الأُكْفُ الخ » أي بحيث تمتد
 أيدي الناس إليها وتطمح أنوفهم نحوها أي بحيث يشتاق الناس أن ينتسبوا إليها ويمكن أن يكون المراد
 بالأُكْفُ أ كَفَّ الممدوحين أي لهم قدرة عظيمة يقضون بها حوائج الناس وهم أهل جود وعز وشرف .
 يقال فلان طويل الباع أو المد أي جواد مقتدر ويقال هم شمّ العرانيين أي السادات الشرفاء

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الْحُلُمُ بِالضَّمِّ وبضمين الجِماع في النوم والاحتلام كذلك ومنه قوله تعالى
 « لَمْ يَلْبُغُوا الْحُلُمَ » ^(٤) وهو في الأصل ما يراه النائم في نومه ولكنه قد غلب على ما يراه من الشر والفتنة
 كما غلبت الرؤيا على ما يراه من الخير والحسن - وفِطَامُ الصَّبِيِّ فَصَالُهُ عَنْ أُمِّهِ وَمِنْ الْحَازِ فِطْمَتُهُ عَنْ عَادَةِ
 السَّوْءِ (المعنى) نحو هذا قول المتنبي

سَعَوْا الْمَعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ وَجَادُوا وَسَدُّوا وَهُمْ فِي الْمُهَوِّدِ ^(٥)

« ٥٠ » (الغريب) الْهَوَادِي ^(٦) - وَالْقِمَمُ ^(٧) (المعنى) أنهم فوق الملوك في الرتبة كما أن الرؤوس فوق
 الأعناق يقال « هم ذوؤابة قومهم » ومنه قول العذيل بن الغرَجِ وَقَوْلُ أَعْرَانِي يَهْجُو قَوْمًا

(١) الشرح ٣/١ (٢) التشرح ١/١ (٣) القرآن ٢/١ (٤) القرآن ٢/١ (٥) المنى ١٩٢
 (٦) الشرح ١/١ (٧) الشرح ٢/١

- (٥١) تَشَيَّعَ فِيكُمْ لِسَانِي وَمَنْ تَشَيَّعَ فِي قَوْلِهِ لَمْ يُسَلِّمْ^(الف)
 (٥٢) فَلَسْتُ أَبَالِي^(ب) بِأَيِّ^(ب) بَدَأْتُ بِفَخْرِي بِكُمْ أَوْ بِمَدْحِي لَكُمْ
 (٥٣) فَإِنْ طَفِقْتُ وَالَهُ يَنْتَسَا تَحْنُ حَنِينًا فَتَكِ الرَّجِيمُ
 (٥٤) هَلِ اللُّؤْلُؤُ الرُّطْبُ إِلَّا الَّذِي نَظَمْتُ لَكُمْ عِنْدَهُ فَانْتَظِمُ
 (٥٥) قَوَافٍ لِسُودَدِكُمْ تُفَتِّنَنِي وَتَحْتَ سُرَادِقِكُمْ تَزْدَحِمُ
 (٥٦) قُصِرْنَ عَلَيْكُمْ كَأَنَّ الشَّامَ وَأَرْضَ الْعِرَاقِ عَلَيْهَا حَرُمُ

(الف) (كج - ط) قومه (غيرها) (ب) (باني) (كج - كد - بس)

بني مِسْمَعٍ أُنْتُمْ ذُوَابُهُ وَائِلٍ وَأَكْرَمُهُمْ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ جَوْهَرًا^(١)

إِذَا مَا قُلْتُ أَيُّهُمْ لِأَيِّ تَشَابَهَتْ الْمَنَاصِبُ وَالرُّؤُوسُ

قَالَ الْمَبْرَدُ إِنَّمَا ضَرَبَهُ مَثَلًا لِلْأَخْلَاقِ وَالْأَفْعَالِ أَيِ إِيْسَ فِيهِمْ مُفَضَّلٌ^(٢)

« ٥١ و ٥٢ و ٥٣ » (الغريب) الْوَالَهُ مِنَ النُّوْقِ الَّتِي اشْتَدَّ وَجْدُهَا عَلَى وَلَدِهَا فَهِيَ تَلِيهِ إِلَيْهِ قَالَ الْأَعَشَى
 يَذْكُرُ بَقْرَةً أَكَلَتْ السَّبَاعُ وَلَدَهَا

فَأَقْبَلَتْ وَإِلَيْهَا تَكَلَّى عَلَى عَجَلٍ كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا^(٣)

وَالْوَالَهُ يَكُونُ بَيْنَ الْوَالِدَةِ وَوَلَدِهَا وَبَيْنَ الْإِخْوَةِ وَبَيْنَ الرَّجُلِ وَوَلَدِهِ « الْمَعْنَى » الْمُرَادُ بِالْوَالِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي
 الْأَصْلُ أَيِ إِنْ كَانَ بَعْضُنَا يَشْتَقُّ إِلَى بَعْضٍ فَذَلِكَ لِسَبَبِ الرَّجِيمِ الَّتِي تَجْمَعُنَا . يَظْهَرُ مِنْ هَذَا أَنَّ الشَّاعِرَ
 وَالْمَدْحُوحَ كَانَا مِنْ قَبِيلَةٍ وَاحِدَةٍ

« ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) اللُّؤْلُؤُ الرُّطْبُ^(٤) - وَاقْتَبِي الْمَالَ بِمَعْنَى قَنَاهُ (ن) أَيِ جَمْعِهِ وَكُسْبِهِ
 وَاتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ لَا لِلتَّجَارَةِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْقَوَافِي الْقَصَائِدُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ فِي هَذَا الْمَعْنَى

يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ^(٥)

- (٥٧) تَكْنَفْتُمُونِي فَلَمْ أَضْطَهَدْ وَأَعَزَّزْتُمُونِي فَلَمْ أَهْتَضَمْ
(٥٨) فَنِي نَاطِرِي عَنْ سِوَاكُمْ عَمِي وَفِي أُذُنِي عَنْ سِوَاكُمْ صَمَمٌ
(٥٩) فَشَمَلِي بِشَمَلِكُمْ جَامِعٌ وَشَعْنِي بِشَعْنِكُمْ مُلْتَصِمٌ
(٦٠) فَلَا انْقَصَمَتْ عُرْوَةٌ يَنْتَسَا إِذَا مَا الْعُرَى جَعَلَتْ تَنْقَصِمُ
(٦١) أَبَا أَحْمَدٍ دَعْوَةٌ حُرَّةٌ لِحُرِّ الْمَوَاتِقِ حُرٌّ الْذِمِّ (الف)
(٦٢) تَحَدَّثْتُ لِقَاءَكَ تَحَدَّ الرِّيحِ وَشِمْتُ نَوَالَكَ شِمَّ الدِّيمِ (ب)
(٦٣) وَمَا الْفَيْثُ أَوْلَى بَأَنٍ يَسْتَهْلُ وَمَا الْفَيْثُ أَوْلَى بَأَنٍ يَنْسَجِمُ
(٦٤) وَمَنْ حَقَّ غَيْرِي أَنْ يَجْتَدِي وَمَنْ حَقَّ مَثَلِي أَنْ يَجْتَكِمَ
(٦٥) وَأَنْتَ مَلِيٌّ بِدَرِّ الْفِعَالِ وَإِنِّي مَلِيٌّ بِدَرِّ الْكَلِمِ
(٦٦) وَحَسْبُكَ مِنْ هِبْرَزِيٍّ لَهُ عَلَى كُلِّ عُضْوٍ لِسَانٌ وَفَمٌ

(الف) تَجَرُّ الْمَوَاتِقُ جَرَّ الذِّمِّ (كج - ط - ف) كَرَّ (ب) (ب) وَلَا الْيْتُ أَوْلَى بَأَنٍ يَجْتَكِمُ (ط)
(ج) وَحَسْبِي (طن)

«٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠» (الغريب) تَكْنَفُ^(١) - واضطهد^(٢) - واهتضم^(٣) - والتأم شعبهم اجتمعوا بعد التفرق وتفرق شعبهم تفرقوا بعد الاجتماع لأنَّ الشَّعْبَ من الأضداد والشَّعْبُ أيضاً القبيلة العظيمة ومنه قوله تعالى « وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا »^(٤)
«٦١» (الغريب) الْحُرُّ من كلِّ شيء خالصة وخياره ومنه الحرُّ خلوصه من الرِّقِّ وفرَسٌ حُرٌّ عتيقٌ أصيلٌ ورَمَلَةٌ حُرَّةٌ (المعنى) أبو أحمد كنية جعفر وحُرٌّ الوُعود خالصها من الغدر
«٦٢ و ٦٣ و ٦٤» (الغريب) احْتَكَمَ في الشيء تصرف فيه وَفَّقَ مشيته تقول « حَكَمْتُه في مالٍ فاحتكم عليّ » (المعنى) واضحٌ وقد سبق قولُ أبي الاسود في احتكاه العافي في مال المدوح^(٥)
«٦٥ و ٦٦» (الغريب) المَلِيٌّ^(٦) - والهبرزي^(٧) (المعنى) اعلَّ الصواب « وحسي » في البيت السادس والستين لأنه بصِفٌ ممدوحه بالفعل الجميل ويَصِفُ نفسه بالمدح الجزيل يقول جميع أعضائي تشكرك كأنَّ على كلِّ عضوٍ مني لساناً وفماً وحسي هذا أي يكفيني هذا لشكرك

(١) الشرح ١/٢٩ (٢) الشرح ١/٢٧ (٣) الشرح ١/٢٧ (٤) القرآن ١/١ (٥) الشرح ١/٢٧ (٦) الشرح ١/٢٧ (٧) الشرح ١/٢٧

- (٦٧) ولم أرَ مثلَ جَزِيلِ الشَّاءِ مُكَافَأَةً لِحَزِيلِ النَّعَمِ
 (٦٨) خَرِسْتُ وَلِي مَنَظِقُ الْعَالَمِينَ قَلَّ الْفَصِيحُ جَمِيلُ الْبَكَمِ
 (٦٩) فلو أَن حَدِّي كَهَامٍ نَبَا وَلَوْ أَن ذَهْنِي كَلِيلُ سَمِ
 (٧٠) أَذُمُّ إِلَيْكَ اغْتِسَوَارَ الْخُطُوبِ (الف) وَصَرَفَ الْحَوَادِثِ فِيمَا أَذُمُّ
 (٧١) وَمَا أَمَاتَ عَلَيَّ الزَّمَانَ عَفَافُ يَدِي وَعُلُوُّ الْهِمَمِ (ب)
 (٧٢) فَلَا بِالْعَجُولِ وَلَا بِالْمَلُولِ وَلَا بِالسَّوُولِ وَلَا الْمُتَقَنِّمِ
 (٧٣) وَإِنِّي وَإِنْ تَرَنِّي قَابِضًا جَنَاحِي إِلَى كَظِيمًا وَجِيمِ (ج)
 (٧٤) أَقِلُّ مِنْ هَفَوَاتِ الْمَزَارِ وَأَبْدِي الْغَنَاءَ وَأُخْفِي الْمَدَمِ
 (٧٥) فَأَيُّ مِنَ الْعَرَبِ الْأَكْرَمِينَ وَفِي أَوَّلِ الدَّهْرِ ضَاعَ الْكَرَمِ

(الف) عثار (لق) (ب) عوف وصراف يدي والهم (لق) (ج) هصبا (كج - ط)

« ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (المعنى) « فلو أن حدِّي » أى لو كان حد سيف لساني قليلا لمصر عن المدح وبقى المعنى واضح

« ٧٠ » (الغريب) اعتور الموم السىء وتعاوروه بداولوه وتعاطوه واعتورن الرياح رشم الدار بداولته مرة تهب حواء مرة نمالاً ومرة قبولا ومرة دبوراً

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ » (الاعراب) قوله « وَجِيمِ » لصورة الشعر وصوابه « وَجِجاً » (الغريب) الكظيم والمكطوم المكروب فد أحد الغم يكطيمه وفى التريل المرز « طَلَّ وَخَهُ مُسَوِّدًا وَهُوَ كَظِيمٌ » (١) والكظم مخرج النفس وأصل الكظم الحس والرذ - ووحم الرجل (ض) سك وعجر عن التكلم من كبرة العم والحواف أو العصب والهفوة السقطه والرلة يقال الاسان كثير الهفوات وهما الرجل في السى أسرع وحف وه

(القصيدة الحادية والخمسون)

(الف)
وقال يمدح حمزة بن علي ويتوجع من عليه عرّضت له

- (١) يا خَيْرَ مُلْتَحِفٍ بِالْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
(٢) يا ابْنَ السَّدَى والنَّدَى وَالْمَعْلُوباتِ^(ب) مَعَا
(٣) لو كنتُ أُعْطِي الْمُنَى فِيمَا أُؤَمِّلُهُ^(ج)
(٤) وكنتُ أُعْتَدُّهُ يَدًا ظَفِرْتُ بِهَا^(د)
(٥) حتّى تَرْوَحَ مُعَافَى الْجَسِمِ سَالِمَهُ^(هـ)
(٦) اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي مُذْ سَمِعْتُ بِمَا
(٧) فَعِنْدَ ذَا أَنَا مَدْفُوعٌ إِلَى قَلْقٍ^(و)
(٨) أَذْغُو وَطَوْرًا أُجِيلُ الْوَجْهَ مَبْتَهَلًا^(ز)
(٩) وكيف لا كيف أَن يَخْطُو السَّقَامُ إِلَى
(١٠) إِلَى الْهَمَامِ الَّذِي لَمْ تَرْنُ مَقْلَتُهُ
(١١) أَجْرَى الْيَكْرَامِ إِلَى غَابَاتٍ مَكْرُمَةٍ
- وأفضل الناس من عُربٍ ومن عجم
والعلم والعلم والآداب والحكم
حملتُ عنك الذي حملتُ من ألم
من الأيادي وقسمًا أوفر القسم
وتستبيل إلى العلياء والكرم
عراك لم أغمضن وجدًا ولم أنم
ومرّة أنا مصروف إلى سدم
على صعيد الرّى في حنّيس الظلم
من في يديه سفاء الضرّ والسقم
إلا إلى الهمم العظمى من الهمم
أجل وأمضاهم طرًا حُسام فم

(الف) هذه القصيدة لا توجد في نسخ (ا) - (كج - بس - ج) (ب) الأكرام (ج) (ح) نسي (ف)
(د) الروح ساله (ب - كد - اس) (هـ) واليوم ها أنا (كد - م) (و) ماكي العيوب أحل (كد - م)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ » (اعر ب) السّدى^(١) - والمعْلُوبات جمع
مَعْلُوه وهي الرّفعة والسرف وال

وأب اكل مَعْلُوه مدز وأب اكل مَكْرُوه امام^(٢)

والمعالي أصبا جمع معلاه ومعلوه - واعتدّه أي عدّه ومه « هدا سى لا يعتدّه » أي لا يعتد ولا يلتفت

- (١٢) إِيهَا لَمَّا لَكَ يَا ابْنَ الصَّيْدِ مِنَ الْمَمِّ وَلَا لَمَّا لِأُنَاسٍ مُظْلِمِي الشِّيمِ
(١٣) قَوْمٌ تَعَرَّوْا مِنَ الْآدَابِ وَاتَّشَحُّوا مَرَادِيَّ اللُّؤْمِ وَالْإِخْلَافِ لِلذِّمِّ
(١٤) مِنْ كُلِّ أَنْحَلٍ فِي مَعْقُولِهِ خَوْصٌ صَفَرٍ مِنَ الظَّرْفِ مَسْلُوبٍ مِنَ الْفَهَمِ
(١٥) كَأَنَّهُ صَنَمٌ مِنْ بَعْدِ فُطَيْتِهِ وَمَا التَّنَفُّسُ مَعَهُودٌ مِنَ الصَّنَمِ
(١٦) لَا زِلْتَ تَسْحَبُ أَذْيَالَ النَّدَى كَرَمًا فِي نَعْمَةٍ غَيْرِ مُزْجَاةٍ مِنَ النِّعَمِ
(١٧) مَا نَتَمَمَ الرُّوضُ أَوْ حَاكَتْ وَشَايَعَهُ أَيْدِي السَّحَابِ الْغَوَادِي الْغَرِّ بِالذِّمِّ

(الف) العوادي العرار العر بالذيم (ب - ط - ا س)

إليه - واستقبل من مرضه برى منه من البلى وهو الشفاء - واغتمض^(١) - والسدمُ الهمُّ مع ندمٍ وقيل غيظٌ مع حُزنٍ شديدٍ يغيّر العقل يقال رجل نادمٌ سادمٌ قيل هو أبناعٌ قال الحريري

قل لوالٍ غادرته بعد بيني نادماً سادماً يعضُّ البدن^(٢)

- والحندسُ الظلمةُ والبلى الشديدُ الظلمةُ وأسودُ حندسٌ كأسود حالك - ورنا إليه (ن) أدام النظرَ إليه بسكون الطَّرْفِ ومنه

إلى مثلياً يرنو الحليمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْتَبَكَّرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْمُولٍ^(٣)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ » (الإعراب) إِيهَا^(٤) - وَأَمَّا لَكَ بِقَالَ لَاعَاثِرٍ وَهُوَ دَعَاءٌ لَهُ بَأْسٌ يَنْتَعِشُ وَمَعْنَاهُ سَلِمْتَ وَنَجَوْتَ وَلَا أَمَّا لِفُلَانٍ دَعَاءٌ عَلَيْهِ وَأَصْلُ التَّرَكِيبِ أَمَّا لَكَ تَنْعَشُ صَحِيحاً وَسَلَامِيّاً (الغريب) انشَحَ مِنَ الْوِشَاحِ - وَالْمَرَادِيَّ جَمْعُ مِرْدَى وَهُوَ الْإِرَارُ وَمِنْهُ « جَاءَ وَعَلَيْهِ الرِّدَاءُ وَالْمِرْدَى » وَالْمِرْدَاةُ أَيْضاً الْمِلْحَفَةُ وَمِنْهُ « لَا يَرْتَدِي مَرَادِيَّ الْحَرِيرِ » - وَالْخَوْصُ^(٥) - وَالْمِرْجَاةُ مِنَ النِّعَمِ الْقَلِيلَةُ فَتَرَدُّ وَتُدْفَعُ رَغْبَةً عَنْهَا مِنْ أَرْجَبَتِهِ إِذَا دَفَعَتْهُ وَمِنْهُ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُرْجَاةٍ^(٦) - وَنَتَمَمَ^(٧) - الْوِشَائِعُ جَمْعُ وَشِيعَةٍ وَهِيَ الطَّرِيقَةُ فِي الْبُرْدِ وَهِيَ أَيْضاً الْفَصْبَةُ يُجْعَلُ فِيهَا النَّسَاجُ لِحْمَةُ الثَّوْبِ لِلنَّسِجِ وَثَوْبٌ مُوشَعٌ أَيُّ مُوَسَّيٍّ ذُو رُقُومٍ وَطَرَاقٍ

(١) الشرح ٣٢ (٢) الحريري ١١٩ (٣) المعلقات ٢٠ (٤) الشرح ٢٩

(٥) الشرح ٧ (٦) القرآن ١٢ (٧) الشرح ٤٧

﴿ القصيدة الثانية والخمسون ﴾

وقال يمدح يحيى بن عليّ الأندلسي :

- (١) تَظَلَّمْ مَنْ^(الف)ا الْحُبُّ وَالْحُبُّ ظَالِمٌ فَمَلْ بَيْنَ ظَلَامَيْنِ قَاضٍ وَحَاكِمٌ
(٢) وَفِي الْبَيْنِ حَرْفٌ مُعْجَمٌ قَدْ قَرَأْتُهُ عَلَى خَدِّهَا لَوْ أَنِّي مِنْهُ سَالِمٌ
(٣) وَقَدْ كَانَ فِيمَا أَثَرُ الْمَسْكُ فَوْقَهُ دَلِيلٌ وَمِنْ خَلْفِ الْحِدَادِ الْمَآتَمُ
(٤) لِيَا لِي لَا آوِي إِلَى غَيْرِ سَاجِعٍ بَيْنَكَ حَتَّى كُلُّ شَيْءٍ تَمَاسِمٌ

(الف) (ظن) منها (كل)

« ١ » (الغريب) تَظَلَّمْ مَنْ فَلَانٍ شَكَا مِنْ ظُلْمِهِ يَقَالُ « تَظَلَّمْ فَلَانٌ إِلَى الْحَاكِمِ مِنْ فَلَانٍ فَظَلَّمَهُ تَظْلِيماً »
(المعنى) لعلَّ الصواب « مَنْا » فِي مَوْضِعِ « مِنْهَا » أَيِ يَشْكُو الْحَبِيبُ مِنْ ظُلْمِنَا وَهُوَ بِنَفْسِهِ ظَالِمٌ فَهَلْ مِنْ
أَحَدٍ يَقْضِي وَيَحْكُمُ بَيْنَنَا إِنَّمَا قَالَ « ظَلَامَيْنِ » لِأَنَّ الْمُحِبَّ يَظُنُّ حَبِيبَهُ ظَالِماً وَالْحَبِيبَ يَظُنُّ مُحِبَّهُ كَذَلِكَ
فَكَانَ كِلَاهُمَا ظَالِماً .

« ٢ » (المعنى) الْحُرُوفُ فِي لَفْظِ « الْبَيْنِ » ثَلَاثَةٌ وَهِيَ الْبَاءُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ وَكُلُّهَا مُعْجَمَةٌ مَنقُوطَةٌ لَعَلَّ
مَرَادَ الشَّاعِرِ مِنْهَا النُّونُ فَقَطْ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى شَفْرَةِ السِّيفِ وَأَنشَدَ الْجَوْهَرِيُّ « بَدَى ثَوْنَيْنِ فَصَّالَ مَقْطَعاً^(١) » أَيِ وَفِي
لَفْظِ الْبَيْنِ حَرْفٌ مُعْجَمٌ وَهُوَ النُّونُ قَدْ قَرَأْتُهُ عَلَى خَدِّ حَبِيبَتِي أَوْدُ أَنْ أَكُونَ سَالِماً مِنْ أَثَرِهِ . قَوْلُهُ عَلَى خَدِّهَا
إِشَارَةٌ إِلَى النُّقُوشِ الَّتِي تُرَبِّبُ النِّسَاءَ بِهَا خُدُودَهَا كَمَا شَبَّهَ الْحَرِيرِي طُرَّةَ الرَّاسِ بِالسَّيْنِ حَيْثُ قَالَ « وَلَوْ لَمْ
تُبْرِزْ جِبْهَتُهُ السَّيْنَ لَمَا قَنَفَشْتُ الْحُسَيْنَ^(٢) » وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْبَيْنَ أَيِ الْفِرَاقِ يَقْتَلِنِي بِشَفْرَةِ سَيْفِهِ لَوْ كُنْتُ
سَالِماً مِنْهَا أَيِ ائْتَمْتُ أَنْ أَكُونَ سَالِماً مِنْهَا وَقَدْ شَبَّهَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ صَدْعَ الْمَعشُوقِ بِالنُّونِ فِي قَوْلِهِ : —
غَلَالَةَ خَدِّهِ صُيِّغْتُ بَوْرِدٍ وَنُونُ الصَّدْعِ مُعْجَمَةٌ بِخَالٍ^(٣)

« ٣ » (المعنى) الضمير في قوله « فَوْقَهُ » رَاجِعٌ إِلَى « الْخَدِّ » الْمَذْكُورِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ يَقُولُ وَقَدْ كَانَ
فِي تَأْثِيرِ الْمَسْكِ فَوْقَ خَدِّ حَبِيبَتِي دَلِيلُ الْحُزْنِ يَعْنِي أَنَّ حَبِيبَتِي ضَمَخَتْ خَدَّهَا بِالْمَسْكِ وَهُوَ أَسْوَدُ فَسَوَادُهُ عَلَامَةُ
الْحُزْنِ كَمَا أَنَّ سَوَادَ الْحِدَادِ عَلَامَةُ الْحُزْنِ وَبَعْدَ الْحِدَادِ تُعْقَدُ مَجَالِسُ النِّيَاحِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ
قُمْنَ فِي مَأْتَمٍ عَلَى الْعُشَاقِ وَلَيْسَنَّ الْحِدَادُ فِي الْأَحْدَاقِ^(٤)

« ٤ » (المعنى) أَذْكَرُ لِيَا لِي لَا التَّجَى فِيهَا إِلَّا إِلَى حِمَاةٍ نَتَرْتُمْ لِفِرَاقِكَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ أَرَاهُ
فَهُوَ حِمَاةٌ أَيُّ مَا كَانَ لِي هُمٌّ إِلَّا حِمَاةٌ أَجْعَلُهَا لِي مَلْجَأً

- (٥) وَلَمَّا التَّقَتْ الْحَاطِنَا وَوُشَاتُنَا
وَأَعْلَنَ سِرَّ الْوَشْيِ مَا الْوَشْيُ كَاتَمُ
(٦) تَأَوَّهَ إِنْسِيٌّ مِنَ الْخَلْدِ نَاشِجٌ^(الف)
فَأَسْعَدَ وَخْشِيٍّ مِنَ السِّدْرِ بَاغِمُ^(ب)
(٧) وَقَالَتْ قَطًّا سَارٍ سَمِعْتُ حَفِيفَهُ
فَقُلْتُ قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ الْحَوَائِمُ^(ج)
(٨) سَلُّوا بَانَةَ الْوَادِي أَلْتَمَاءُ بَانَةٌ
بِجَرَاعَتِهِ أَمْ عَانِكُ مُتَرَاعِمُ^(د)
(٩) وَمَا عَذَبَ الْمِسْوَاكُ إِلَّا لِأَنَّهُ
مُقَبِّلُهُ لَكَ دُونِي وَإِنِّي لَرَاغِمُ
(١٠) وَقُلْتُ لَهُ صِفْ لِي جَنَى رَشَفَاتِهَا
فَأَلْتَمَنِي فَهَا بِمَا هُوَ زَاعِمُ
(١١) إِذَا خُلَّةٌ بَانَتْ لَهَوْنَا بِذِكْرِهَا
وَإِنْ أَقْفَرْتُ دَارٌ كَفَتْنَا الْمَعَالِمُ^(هـ)
(١٢) وَقَدْ يَسْتَفِيقُ الشَّوْقُ بَعْدَ تَلْجَاجِهِ
وَتَعْدَى عَلَى الْبُهِمِ الْعِتَاقِ الرُّوَاسِمُ^(و)

(الف) ناعم (ب - اس - ط) (ب) حوائم (م) (ج) به أم لها منه الفا المتراكم (كح)
(د) وتعدو على الهم (ف - مع) وتعدى على الهم (ب - كح - كد - م)

« ٥ و ٦ » (الغريب) الوشي^(١) — وتأوه شكا وتوجع وقال « أوه » يقال « تأوه من خسة الله » —
والناشج من نشج الباكي (ض) نسيحا غصن بالبكاء في حلقه من غير انتحاب ونشج القدر والزق غليانهما
حتى يُسمع صوتهما — والسدر شجر النبق وأحدثها سدره وفي التنزيل العزيز « عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى »^(٢) —
وبغم^(٣) (المعنى) حاصل هذا القول أنه لما اجتمعنا نحن والوشاة معاً وظهر عليهم سرُّ حبنا المكتوم تأوه على
ذلك حبيب ناشج من الخلد وأعانه على تأوّهه ظبي باغم من السدر . وهذا معدود من مستحسن أقواله^(٤)
« ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) الحفيف^(٥) — والحوائم^(٦) — والجَرَاعاء^(٧) — والعانك^(٨) (المعنى) المراد
بالبانة قد العشيقة وبالعانك ردفها وقوله « لراغم » أي راغم الأنف ذليل أو ساخط على المسواك لكوني غير
قادر على تفصيل فيها كما يَقْدِرُ الْمِسْوَاكُ عَلَيْهِ

« ١٠ و ١١ » (الغريب) الخلة الصديق وهو في الأصل مصدر (المعنى) إذا فارقنا حبيبنا نستأنس
بذكره ونستغل به كما أن الديار إذا خلت من أهلها نستأنس بآثارها والمقصود أن الشيء إذا ذهب عينه نكتفي
بآثره فُلْهِيْ أُنَسِّنَا بِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ « الخلة » في البيت بالفتح بمعنى الخصلة

« ١٢ » (الغريب) الرّواسم الأبل السائرة رسياً وهو سير للابل فوق الذميل من رسمت الناقة (ض)

(١) الشرح ٣٥ ١٧ (٢) القرآن ٣٠ ٣ (٣) الشرح ٣٠ ٣ (٤) المقدمة (المجلد الثاني — آراء المورخين — نمرة ٤)
(٥) الشرح ٤٧ ٥ (٦) الشرح ١١ ٥ (٧) الشرح ١٣ ١ (٨) الشرح ٤٧ ١

- (الف) (د) (ب)
 (١٣) خَلِيلِي هُبَا فَأَنْصُرَاهَا عَلَى الدَّجَى كَتَابَ حَتَّى يَهْزِمَ اللَّيْلَ هَازِمٌ
 (١٤) وَحَتَّى أَرَى الْجُوزَاءَ تَنْثُرُ عِقْدَهَا وَتَسْقُطُ مِنْ كَفِّ الثَّرِيَا انْخَوَاتِمُ
 (١٥) وَتَغْدُو عَلَى مِحْيِ الْوُفُودِ يَابَهُ كَمَا ابْتَدَرَتْ أُمُّ الْحَطِيمِ الْمَوَاسِمُ
 (١٦) فَتَى الْمَلِكِ يُغْنِيهِ عَنِ السِّيفِ رَأْيُهُ وَيَكْفِيهِ مِنْ قَوْدِ الْجِيوشِ الْعَزَائِمُ
 (١٧) فَلَا جُودَ إِلَّا بِالْجَزِيلِ لَا مِلَّ وَلَا عَفْوَ إِلَّا أَنْ تَجِلَّ الْجَرَائِمُ
 (١٨) أَخُو الْحَرْبِ وَابْنُ الْحَرْبِ جَرٌّ نَجَادُهُ إِلَيْهَا وَمَا قُدَّتْ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ
 (١٩) أُمِّثْلُهُ فِي نَاطِرٍ غَيْرِ نَاطِرِي كَأَنِّي فِيهَا قَدْ أَرَى مِنْهُ حَالِمٌ
 (٢٠) وَلَيْسَ كَمَا قَالُوا الْمَنِيَّةُ كَاشِمُهَا وَلَكِنَّهَا فِي كَفِّهِ الْيَوْمَ صَارِمٌ
 (٢١) وَيَعْدِلُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا عَلَى أَنَّهُ لِلْبَيْضِ وَالسُّمْرِ ظَالِمٌ
 (٢٢) تَشْكِينٌ أَنْ لَاقَيْنَ مِنْهُ تَقْصُداً فَأَيْنَ الَّذِي يَلْقَى اللَّيْثُ الضَّرَافِمُ

(الف) فاصراي (ط) (ب) الكرى (كد - بس - م)
 (ج) قاد جياده (كج - ف) (د) كما (ف)

رسماً إذا أثرت في الأرض من شدة وطئها والرسم الأثر وبقية منه رسم الدار (المعنى) ورُبَّ عاشقٍ يستفنى من سكرة عشقه بعد لجأته فيه ورُبَّ جمل يسبق فرساً جواداً في سيره

« ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) هب^(١) (المعنى) المراد بذرر الثريا وخواتمها كواكبها لأن الثريا سبعة كواكب في عنق التور تسمى بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحل من الثراء وهو الغنى وكثرة المال والمراد بسقوطها طلوع الصبح والحطيم قد سبق شرحه^(٢)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) التسمية العوذة تعلق على صغار الانسان مخافة العين (المعنى) قوله « وما قُدَّتْ عَلَى التَّمَائِمِ » أي وما قطعت التمايم التي كانت على أي حين كنت صغيراً لأن قطع التمايم وإزالتها رديف الكبر . كان العرب إذا بلغ الصبي عندهم الحلم أزالوا الأحرار من عنقه وألبس العمامة والإزار وقلد السيف ومنه قول الحريري « كَلِّفْتُ مَذْمُومًا عِي النَّائِمِ وَيَطُتْ نِي الْعِمَامِ »^(٣)

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (المعنى) ظلمة للبيض والسمر لكيفه إياها ما لا تطيق فتشكوا ما أصابها

- (٢٣) ولو أن هذا الأخرى الحي ناطق
لصلت عليك المقربات الصلاديم
(٢٤) وما تلك أوضاح عليها وإن بدت
ولكننا حيثك عنها المباسيم
(٢٥) تمشت شمس طلقة في جلودها
وضمت على هوج الرياح الشكائم
(٢٦) تعرّضها للطعن حتى كأنها
لها من عداها أضلع وحيازم
(٢٧) وتطعنهم لم تعد نحرًا ولبنة
كأنك في عقد من الشر ناظم
(٢٨) وكم جحفل تجر قرعت صفاته
بصاعة يصلى بها وهي جاحم
(٢٩) أتت بك به الآساد تبدي زيرها
فطارت به عن جانبك القشاعم
(٣٠) أتوك فما خرّوا إلى البيض سجداً
ولكننا كانت تخرّ الجماجم
(٣١) ولو حاربتك الشمس دون لقائهم
لأعجلها جند من الله هازم

(الف) ترفض منها الجماجم (ب - اس - ط) (ب) تحت (ط - ب - كح - اس)

من القول وإذا كانت حالتها هكذا فكيف نكون حالة الأبطال الذين يضربهم بها وقد سبق شرح نحو قولهم «النية كاسمها»^(١)

«٢٣ و ٢٤ و ٢٥» (الغريب) الهوجاء من الرياح التي لا تستوي في هبوبها وتقام البيوت يقال لعبت بها هوج الرياح والهوجاء من النياق السرعة حتى كأن بها هوجا (المعنى) الأوضاح التي ظهرت عليها من الغرة والتحجيل ايست هي بأوضاح بل هي وجوه باسمه تسلم عليك وجلودها في صفاء يابضها كالشموس المنيرة إذا مشت مشت معها تلك الشمس وهي بأنفسها في سرعة جريها كالرياح الشديدة التي تملكها الشكائم
«٢٦ و ٢٧» (المعنى) تقدّمها أنت تلك الخيل في الحرب حتى كأن أضلاعها وصدورها من جملة أعدائك يصف شدة إقدامه بنحيله إلى قتال العدو . وقوله «لم تعد» أي لم تترك

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١» (الغريب) المجر^(٢) - وقرع صفاته تنقصه وعابه ومنه «لا تُقرع لهم صفاة»^(٣) أي لا ينالهم أحد بسوء والصفاء حجر صلد ضخم والقرع الضرب والدق يقال قرع رأسه بالعصا - والصّاعة^(٤) - والجاحم الجر الشديد الاشتعال والجاحم من الحرب معظمها وقبل شدة القتل في معتركها (المعنى) ذكر التّسور لأنها تجتمع لأكل جثث القتلى

- (٣٢) سَبَقَتِ الْمَنَآيَا وَاقِعًا بِنَفْسِهِمْ كَمَا وَقَعَتْ قَبْلَ الْخَوَافِي الْقَوَادِمُ
 (٣٣) تَقُودُ الْكُفَاةَ الْمُعْلِمِينَ إِلَى الْوَعْيِ لَهُمْ فَوْقَ أَصْوَاتِ الْحَدِيدِ هَمَاهِمُ
 (٣٤) غَدَوْا فِي الدَّرُوعِ السَّابِغَاتِ كَأَنَّمَا تُدِيرُ عَيْنُونَا فَوْقَهُنَّ الْأَرَاقِمُ
 (٣٥) فَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الدِّمَاءُ مَشَارِبُ وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا النَّفُوسَ مَطَاعِمُ
 (٣٦) يَوَدُّونَ لَوْ صِغَتَ لَهُمْ مِنْ حِفَاطِهِمْ وَإِقْدَامِهِمْ تِلْكَ السِّیُوفُ الصَّوَارِمُ
 (٣٧) وَلَوْ طَعَنَتْ قَبْلَ الرِّمَاحِ أَكْفُهُمْ^(الف) وَلَوْ سَبَقَتْ قَبْلَ الْأَكْفِ الْمَعَاصِمُ
 (٣٨) رَأَى بِكَ لَيْثُ الْغَابِ كَيْفَ اخْتِضَابُهُ مِنْ الْعَلَقِ الْمُحْمَرِّ وَالنَّقْعِ قَائِمُ
 (٣٩) وَجَرَّأَتْهُ شِبْلًا صَغِيرًا عَلَى الطَّلِي^(ب) فَهَلْ يَشْكُرُنَّ الْيَوْمَ وَهُوَ ضَبَارِمُ
 (٤٠) وَعَلَّمَتْهُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَهَّرَتْ^(ج) بِهِ السِّنُّ قَلْتَ أَذْهَبَ فَانَكَ عَالَمُ

(الف) (و) (ن) (قلوبهم) (غيرها) (ب) (كح - و) (طلعا) (غيرها)
 (ح) (على الهام والطلی) (ب - اس - ط)

« ٣٣ و ٣٢ » (الغريب) الخوافي^(١) - والقوادم^(٢) - والمعلم^(٣) - والهوام^(٤) (المعنى) وصلت إلى نفوسهم قبل أن تصل المنايا إليها أي أهلكتهم قبل أن تهلكهم منايهم المقدرة فتقدمك على المنايا كتقدم كبار الریش على صغاره

« ٣٥ و ٣٤ » (المعنى) سببه مسامير الدروع بعيون الحيات وقد سبق مثل هذا القول^(٥)

« ٣٧ و ٣٦ » (الغريب) الحفاط^(٦) (المعنى) السيوف تصاع من الحديد الذي فيه بأس شديد كقوله تعالى « وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد^(٧) » ولكنهم يودون أن تصاع من حفاطهم وإقدامهم لأنه أسد بأساً من الحديد

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) أسد ضبارم أي مجتمع الخلق مؤتمته والميم زائدة وبسعى الأسد ضبارمة والضبارة اجتماع الخلق وسدنه

- (٤١) سَتَفْخَرُ أَنْ الدَّهْرَ مِمَّنْ أَجَرْتَهُ (الف) وَأَنْ حَيَوَةَ الْخَلْقِ تَمَّا تُسَالِمُ (الف)
- (٤٢) وَأَنْتَ عَنْ حَقِّ الْخِلَافَةِ زَائِدٌ وَأَنْتَ عَنْ ثَمَرِ الْخِلَافَةِ بِاسْمُ
- (٤٣) وَأَنْتَ قُتَّ السَّابِقِينَ كَأَنَّمَا مَسَاعِيكَ فِي سُوقِ الرِّجَالِ أَذَاهُمْ (ب)
- (٤٤) مَرَيْتَ سِجَالًا مِنْ عِقَابٍ وَنَائِلٍ كَأَنَّكَ لِلْأَنْعَمَارِ وَالرِّزْقِ قَاسِمُ
- (٤٥) وَأُمْنَتْ مِنْ سُبُلِ الْعُقَاةِ فَجَدَعْتَ إِلَيْكَ أَنْوَفَ الْيَدِ وَهِيَ رَوَاغِمُ
- (٤٦) وَأَذْنَيْتَهَا بِالْإِذْنِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَخَطَّتْ إِلَيْكَ السِّيفَ وَالسِّيفُ قَائِمُ
- (٤٧) وَتَنْظَرُ غُلُوءًا أَيْنَ مِنْكَ وَفُودُهَا كَأَنَّكَ يَوْمَ الرِّكْبِ لِلْبَرْقِ شَائِمُ
- (٤٨) فَلَا تَخْذُلِ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ الَّذِي بِهِ سَرَوْا فَلَهُ حَقٌّ عَلَى الْجُودِ لَازِمُ
- (٤٩) أَيَاخُذُ مِنْهُ الْفَجْرُ وَالْفَجْرُ سَاطِعُ وَيَثْبُتُ فِيهِ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ فَاحِمُ (د)

(الف) الحق (ب - اس - ط) (ب) (؟) (ج) سحابا (كد - م - بس)
(د) (ب - اس - ط) ويسلب منه (غيرها)

« ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) مَرَيْ^(١) - وَالسِّجَالُ^(٢) - وَجَدَعَ^(٣) (المعنى) قوله « سوق » إن كان معناه السوق المعروف فالمراد أن مساعيك لها قدرٌ جليلٌ كما يكون الأدهم من الخيل ذا ثمنٍ عظيمٍ عند البيع . ويمكن أن يكون الصَّوَابُ « في سبق الرجال » أي مساعيك تسبق مساعي الرجال في ميدان السِّبَاق

« ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الْفَاحِمُ من كل شيء الْأَسْوَدُ بَيْنَ الْفُحُومَةِ يُقَالُ أَسْوَدُ فَاحِمٌ

- (٥٠) عَلَوْتُ فَلَوْلَا النَّاجُ فَوْقَكَ شَكَّكَتْ^(الف) تَيْمُ بْنُ مَرٍّ فَيْكَ أَنْكَ دَارِمُ
(٥١) وَجُدْتَ فَلَوْلَا أَنْ تَشَرَّفَ طَيِّبُ لَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ إِنَّكَ حَاتِمُ
(٥٢) لَكَ الْبَيْتُ يَبْتُ الْفَخْرِ أَنْتَ عَمُودُهُ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الرِّمَاحُ دَعَائِمُ
(٥٣) أَنْفَ بِهِ أَنْ لَيْسَ فَوْقَكَ بِالْغُ وَشَيْدَهُ أَنْ لَيْسَ خَلْفَكَ هَادِمُ
(٥٤) وَمَا كَانَتْ الدُّنْيَا لِتَحْمِلَ أَهْلَهَا وَلَكِنَّكُمْ فِيهَا الْبُحُورُ^(ب) الْخَضَارِمُ
(٥٥) فَهَلَّا فَقَدْ أَخْرَسْتُمُونَا كَأَنَّمَا صَنَائِعُكُمْ عُرْبُ وَنَحْنُ أَطَاجِمُ
(٥٦) فَلَا زَالَ مُنْهَلٌّ مِنْ الْمَجْدِ سَاكِبُ عَلَيْكَ وَمُرْفَضٌ^(ج) مِنَ الْعِزِّ سَاجِمُ
(٥٧) قَمَّ زَمَانٌ كَالشَّبِيَّةِ مُذْهَبُ وَثَمَّ لَيْالٍ كَالْقُدُودِ نَوَاعِمُ
(٥٨) وَلِلَّهِ دَرُّ الْبَيْنِ لَوْلَا خَلِيفَةٌ^(د) تَخْلَفُنِي عَنْكُمْ وَحَبْلٌ مُدَاوِمُ
(٥٩) وَدَرُّ الْقُصُورِ الْبَيْضِ يَعْمُرُ مُلْكُهَا مَلُوكُ بَنِي الدُّنْيَا وَهَنَ الْكِرَامُ
(٦٠) وَأَنْتَ بِهَا فَارْدُدْ تَحِيَّةَ بَعْضِنَا إِذَا قَبِلْتَ كَفَيْكَ عَنَا النِّعَائِمُ

(الف) تاج قومك (ب - كد - بس - م - اس - ط) (ب) الجبال (٢)
(ج) بثية (ف) تبية (كج) لو أن خليفة (طن) (د) فتى (ب - اس - ط)

« ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ » (الإعراب) قوله « أَنْ لَيْسَ الْخ » في موضع الفاعل لقوله « أَنْفَ » وكذلك القول في المصراع الثاني (الغريب) الْخَضَارِمُ^(١) - وَارْفَضَ^(٢) (المعنى) وقوله « وما كانت الخ » أي أنكم تَمْتَنُونَ على الناس بالدواب لتحملهم في البرّ وبالشفن لتحملهم في البحر ولولا أتم لما كانت الدنيا تقدر أن تحملهم . وفي هذا إشارة إلى قوله تعالى « ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البرّ والبحر^(٣) » ويمكن أن يكون الصواب « واكنكم فيها الجبال الخَضَارِمُ » . وداره هو بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان يسمى بجرّاً وذلك أن أباه لما أنه قوه في حمالة قل له يا بحر اتنى بخريطة فجاءه يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ويقارب الخطو فقال أبوه قد جاءكم يداره فسمي داره^(٤) لذلك

« ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ » (المعنى) قوله « حبل » ههنا بمعنى الوصل أو المودة أو العهد لأن الحبل يكنى به عن هذه الأشياء وقوله « لولا خليفة » فيه تحريف . لعل الصواب « لو أن خليفة » أي لو كان أحد ييسق لي

- (٦١) ولو أنِّي في مُلْحَدٍ ودَعَوْتَنِي لَقَامَتْ تُقْدِيكَ العِظَامُ الرَّمَائِمُ
 (٦٢) تَحَمَّلْتَ بِالْأَمَالِ إِذْ أَنْتَ رَاحِلٌ وَأَقْبَلْتَ بِالْآلَاءِ إِذْ أَنْتَ قَادِمٌ
 (٦٣) مَدَدْتَ يَدَا تَهْمِي عَلَى الْمُزْنِ مِنْ عَلِيٍّ فَهَلْ لَكَ بِحَرٍّ فَوْقَهَا مُتَلَاطِمٌ
 (٦٤) هُوَ الْحَوْضُ حَوْضُ اللَّهِ مِنْ يَكُّ وَارِدَا فَقَدْ صَدَرَتْ عَنْهُ الْغِيُوثُ السَّوَاجِمُ
 (٦٥) فَانْ كَانَ هَذَا فِعْلٌ كَفَيْكَ بِاللَّهِ لَقَدْ أَصْبَحْتَ كَلًّا عَلَيْكَ الْمَكَارِمُ

﴿ القصيدة الثالثة والخمسون ﴾

وقال يَمْدَحُ الخليفة المزمَّر . وقيل إنَّ هذه القصيدة أوَّلُ ما أنشده بالقيروان وانه أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار فقال له يا أمير المؤمنين مالي موضع يسعُ الدَّسْتِ إِذَا بُسِطَ فأمر له ببناء قَصْرِ فغرم عليه ستة آلاف دينار وحمل إليه آلة تُشَاكِلُ القصرَ والدستَ قيمتها ثلاثة آلاف دينار (ب)
 (١) هل من أعقَّة عالج يَبْرِينُ أم منهُمَا بَقَرُ الحُدُوجِ العَيْنُ (ج)

(الف) سهلاً (٢) (ب) (ب - اس - ط) (ج) منهم (لق - كج)

بعدكم يُحِبُّنِي بِمَحَبَّةٍ دَائِمَةٍ كَمَا أُحِبُّهُ بِهَا لَكُنْتُ أُحِبُّتُ الْفِرَاقَ عَنْكُمْ وَأُحِبُّتُ الْقُصُورَ الْبَيْضَ الَّتِي تَعْمُرُهَا مَلُوكُ الدُّنْيَا قَوْلُهُ « إِذَا قَبِلْتُ الْحَجَّ » أَشَارَ بِهِ إِلَى رَفْعَةِ مَنْزِلَةِ الْمَدُوحِ كَأَنَّ الْغَنَائِمَ تُقْبَلُ كَفَهَ عَنَّا وَلَاجِلَ ذَلِكَ قَالَ « بَعْضُنَا » « ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) مِنْ عَلِيٍّ (١) - اللَّهُ (٢) - الْكَلُّ الثَّقِيلُ الرُّوحِ مِنَ النَّاسِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَهُوَ أَيْضاً النِّقْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَهُوَ كُلُّ عَلَى مَوْلَاهُ » (٣) (المعنى) إعطاء الأموال مكرمةً مِنَ الْمَكَارِمِ فَإِنْ فَعَلْتَ يَدُكَ بِهَذِهِ الْمَكْرَمَةِ مِثْلَ هَذَا أَصْبَحْتَ الْمَكَارِمُ الْأُخْرَى ثَقِيلَةً عَلَيْكَ أَيْ إِنْ بَذَلْتَ الْأَمْوَالَ مِثْلَ هَذَا صُرِفَ جَهْدُكَ كُلُّهُ فِيهِ فَلَمْ يَبْقَ لَكَ قُوَّةٌ عَلَى أَعْمَالٍ أُخَرَ . وَعِنْدِي أَنَّ الشَّاعِرَ لَوْ قَالَ « سَهْلًا » لَكَانَ أَحْسَنَ أَيْ إِنْ قَدَرْتَ عَلَى بَذْلِ الْأَمْوَالِ مِثْلَ هَذَا أَصْبَحْتَ سَائِرُ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ سَهْلًا عَلَيْكَ لِأَنَّ بَذْلَ الْمَالِ مِنْ أَصْعَبِ الْأَعْمَالِ عَلَى النَّاسِ

« ١ » (الغريب) الْأَعْقَةُ جَمْعُ عَقِيقٍ وَهُوَ الْوَادِي وَكُلُّ مَسَلٍ تَقَعُ مَاءُ السَّيْلِ قَدِيمًا فَوْسَعُهُ يُقَالُ « سَالِ الْعَقِيقُ » وَأَصْلُ الْعَقِيقِ الشَّقُّ وَالْعَقِيقُ وَادٍ بِالْحِجَازِ وَهُوَ أَيْضاً اسْمُ عِدَّةٍ مَوَاضِعَ بِلَادِ الْعَرَبِ - وَعَالِجٌ مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ يَكْثُرُ فِيهِ الرَّمْلُ . وَفِي حَدِيثِ الدَّعَاءِ « وَمَا تَحْوِيهِ عَوَالِجُ الرَّمَالِ » (٤) وَهِيَ جَمْعُ عَالِجٍ وَهُوَ مَا تَرَكَ مِنْ

(٢) وَلَمَنْ لَيْالٍ مَا ذَمَّمْنَا عَهْدَهَا مُذْ كُنَّا إِلَّا أَنْهَنْ شُجُونُ

(٣) الْمَشْرِقَاتُ^(الف) كَأَنَّهُنَّ كَوَاكِبُ وَالنَّاصِعَاتُ كَأَنَّهُنَّ غُصُونُ

(٤) يِضُّ^(ب) وَمَا ضَحِكَ الصَّبَاحُ وَإِنَّهَا بِالمسكِ مِنْ طُرَرِ^(ب) الحِسَانِ لَجُونُ

(الف) السافرات (ب) (ب) بها (ل) (ل)

الرمل ودخل بعضه في بعض وقيل عالج رمال بين قيد والقريبات متصلة بالثعلبية على طريق مكة وذهب بعضهم إلى أن رمل عالج هو متصل بوبار^(١) - ويبرين^(٢) - والحدوج جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء كالهودج - والعين جمع عيناء^(٣) (المعنى) وجه ذكر يبرين وعالج مع بقر الوحش التي تشبه بها الغواني أنها تكثر بالرمال كما قال أعرابي

فياراشقات العين من رمل عالج متى منكم سرب إلى الماء وارد^(٤)

يقول اشتبه علي عالج ويبرين لأن كليهما كثير الرمل كما اشتهت علي بقرها والغواني اللاتي في المراكب لأن كليهما حسنة الأجياد واسعة الأعين فلا أقدر أن أميز بعضها من بعض يصف شدة مشابهة الموضعين وبقرها للغواني وفي هذا إشارة إلى أن هذين الموضعين كانا من مساكن الغواني وأما الآن فهما من مساكن بقر الوحش لأن الغواني فارقتهم كما يدل عليه قوله « بانوا » في البيت السابع وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس

ترى بقر الآرام في عرصاتنا وقيعانها كأنها حب فلفل^(٥)

ومعنى هذا البيت أنه يصف الدار بالخلاء عن أهلها وبعد عهدهم عنها حتى صارت مآلاً للوحش

« ٢ » (الغريب) الشحون جمع شجن وهو الهم والحزن وقد شجن (س) وشجنه غيره (ن)

(المعنى) في هذا استفهام يقول مع أي الغواني مضت ليال كانت كلها محودة منذ ابتداءها لأنها كانت ليالي وصلها إلا أنها صارت الآن هوماً أي يصينا الحزن إذا نذكرها في هذا الزمان لأنها مضت ولم ترجع . ويجوز أن يكون المعنى ولأينا مضت ليال لم ندم عهداً منذ ابتداءها وما هي إلا أسباب هموم وأحزان . وتحرير الكلام أن اللآلي لا تصفو لأحد ولو صفت كانت قليلة والليل لا يعتد به

« ٣ و ٤ » (الغريب) الطرر^(٦) - والجون جمع جون مثل وزر وورر وهو الأدهم الشديد السواد

وهو أيضاً الأبيض من الاضداد وجان وجهه (س) يجان جوناً اسود (المعنى) تلك الليالي في الإنراق والمعان كالكواكب وفي النعومة والترف كالغصون ولكونها ليالي الوصال لها نور وياض مع أن الفجر لم يطلع

(١) معجم البلدان ٢١١ - (٢) الفرج ٢٣ - (٣) الفرج ٣٧ - (٤) اللسان

(٥) المعلقات ٢ (٦) الفرج ٣٧

- (٥) أَدْمَى لَهَا الْمَرْجَانُ صَفْحَةَ خَدِّهِ وَبَكَى عَلَيْهَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ
(٦) أَغْدَى الْحَمَامُ تَأْوِهِي مِنْ بَعْدِهَا فَكَأَنَّهُ فِيهَا سَجَعُنَ رَيْنُ
(٧) بَانُوا سِرَاعًا لِلْهُوَادِجِ زَفْرَةً مِمَّا رَأَيْنَ وَلِلْمَطِيِّ حَنِينُ
(٨) فَكَانَمَا صَبَّغُوا الضُّحَى بِقَبَابِهِمْ أَوْ عَصَفَرَتْ فِيهَا الْخُدُودَ جُفُونُ
(٩) مَاذَا عَلَى حُلَلِ الشَّقِيقِ لَوْ أَنَّهَا عَنْ لَابِسِيهَا فِي الْخُدُودِ تَبِينُ

(الف) مما (ب - اس - ط)

وأنها في ذواتها سودٌ سوادها كسواد المسك الذي تُطَيَّبُ بها الحسان طُرَرَ رؤوسهن . ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة

قَتَمَ زَمَانٌ كَالشَّبِيبةِ مُذْهَبٌ وَثَمَّ لَيْالٍ كَالْقُدُودِ نَوَاعِمُ^(١)
« ٥ » (المعنى) المرجان لونه أحمرٌ واللؤلؤ يوصف أبدأ بكونه رطباً كما سبق ذكره^(٢) فكان الأول جعل صَفْحَةَ خَدِّهِ دَامِيَةً لَطْمًا لفراقها والآخرُ بكى على هجرها وهذا من بدیع الكلام
« ٦ » (الغريب) أَغْدَى فلانٌ فلاناً من خُلِّقَ أو من عَلِقَ به أو جَرَبَ أكسبه مثل ما به ومنه « قَرِينُ السَّوءِ يُعْذِي قَرِينَهُ » - والتأوه^(٣) - والرَيْنُ^(٤) (المعنى) تَأَسَّفْتُ على انقضاء تلك الليالي أو على فراق تلك الأحبة كثيراً حتى أصابَ عَدْوَى تَأَسَّفِي الطُّيُورَ التي لا عقلَ لها كالحمامِ فكانَ سَجَعُنَ نوعٌ من الأَينِ يعني أن الطيورَ التي لا عقلَ لها رثت لي فضلاً عن البشر
« ٧ » (الغريب) الزَفْرَةُ^(٥) (المعنى) فَارَقْنَا الأحبةَ مُسرِعِينَ حتى زفرتِ الهوادِجُ بأطيطها وحنَّتِ النوقُ برُعائها مما رأت من سرعة فراقهم . جعل أَطِيطَ الرِّحَالِ وهو صوتُها إذا ثقلَ عليها الرِّكبانُ ورُغَاءَ الأبلِ زَفْرَةً وحينئذٍ إما نالها من الحزنِ على فراقهم ولو كانت مما لا عقلَ يعني أن الحزنَ أثر في غير الإنس أيضاً فما يكون حالُ الإنسِ

« ٨ » (الغريب) الْعُصْفَرُ كَفُنْفَذٍ صَبَغَ وَعَصَفَرَ التَّوْبَ صبغه بالعصفر (المعنى) هذا من المبالغة في وصف حُمرَةِ القِيَابِ أي أن قبابها حمرٌ جداً حتى أثرت حمرتها في الضُّحَى فَصَبَغَ بها كأن الضُّحَى صارَ أحمرَ من أجل حُمرَةِ قبابهم أو بكت فيها عيونهم بكاءً شديداً حتى سال الدمُ منها فصنع خدودهم بالحمرة . قال الشيخُ الفاضلُ « ونلخص المعنى أن لَوْنَ القِيَابِ صبغَ الفَضَاءِ كلونِ خُدُودٍ صبغتْها دماءُ الجفونِ في القِيَابِ »
« ٩ » (الغريب) الشَّقِيقُ^(٦) (المعنى) أرادَ بِحُلَلِ الشَّقِيقِ القِيَابِ التي لونها أحمرٌ كلون الشَّقِيقِ يقولُ

(١) الفرج $\frac{٥}{٧}$ (٢) الفرج $\frac{١}{٢}$ (٣) الفرج $\frac{١}{٢}$ (٤) الفرج $\frac{١}{٢}$
(٥) الفرج $\frac{١}{٢}$ (٦) الفرج $\frac{١}{٢}$

- (١٠) لَا عَطِشَنَّ الرُّوضَ بَعْدَهُمْ وَلَا يُزَوِّدَ لِي دَمْعٌ عَلَيْهِ هَتُونُ^(الف)
 (١١) أَأَعِيرُ لَحْظَ الْعَيْنِ بِهَجَةٍ مَنْظَرٍ^(ب) وَأُخُونُهُمْ إِنِّي إِذَا لَخَوُونُ
 (١٢) لَا الْجَوْ جَوْ مُشْرِقٌ وَلَوْ اكْتَسَى زَهْرًا وَلَا الْمَاءُ الْمَعِينُ مَعِينُ
 (١٣) لَا يَبْعَدَنَّ إِذِ الْعَبِيرُ لَهُ ثَرَى وَالْبَانُ أَيْكُ^(ج) وَالشُّمُوسُ قَطِينُ
 (١٤) أَيَّامَ فِيهِ الْعَبَقِيُّ مُفَوِّفُ^(د) وَالسَّابِرِيُّ مُضَاعَفُ مَوْضُونُ
 (١٥) وَالزَّاعِيَةُ شُرْعٌ وَالْمَشْرِفِيُّ لَمْعٌ وَالْمَقْرَبَاتُ صُفُونُ
 (١٦) وَالْعَهْدُ مِنْ لَمْيَاءٍ^(هـ) إِذْ لَا قَوْمَهَا خُزْرٌ وَلَا الْحَرْبُ الزَّبُونُ زَبُونُ

(الف) فلا عطش (لق) (ب) أمتع الدنيا بهجة منظر (كج - و) أغير لحظ العين بهجة منظر (غيرها)
 (ج) (لق) دوح (غيرها) (د) (لق) ظيلاء (غيرها)

أَيُّ بَاسٍ عَلَى الْحُلَلِ الْحُمْرِ لَوْ أَنَّهَا تَنْفَصِلُ عَنْ خُدُودِ لَا بَسِيهَا أَيُّ مَاذَا يَصُرُّهَا لَوْ أَظْهَرَتْ خُدُودَ لَا بَسِيهَا فَتَظْهَرُ
 حُمْرَةُ الْخُدُودِ بَدَلًا حُمْرَةِ الْحُلَلِ . يَتَمَتَّى زَوَالُ الْبَرَقِ مِنَ الْوُجُوهِ
 « ١٠ » (الغريب) الْهَتُونُ^(١) (المعنى) فِي هَذَا الْبَيْتِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ يَقُولُ لَا أَبْكِي حَتَّى تَسِيلَ دُمُوعِي
 الشَّدِيدَةُ السَّيْلَانِ فَيَرْتَوِي بِهَا الرُّوضُ وَتَرُكُ الْبَكَاءَ عَارًا عَلَى الْعَاشِقِ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَقَالَ إِنَّهُ يَرِيدُ تَرْكَ الْبَكَاءِ فِي
 الرُّوضِ لَا فِي غَيْرِهِ لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَتَسَلَّى عَنْهُمْ بِالرُّوضِ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ وَلَا يَتَعَاهَدُهُ بِاللَّمْعِ وَإِنْ كَانَ الرُّوضُ
 مُشَابِهًا لَهُمْ فِي الْبَهْجَةِ بَلْ يَهْجُرُهُ حَتَّى يَعْطِشَ وَيَبْئَسَ . وَكَذَلِكَ شَرَحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ
 « ١١ وَ ١٢ » (الغريب) أَعَارَهُ الشَّيْءَ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ عَارِيَةً - وَالْجَوُّ^(٢) - وَالْمَعِينُ^(٣) (المعنى) كَانَتْ
 عَيْنِي تَلْتَدُّ بِهَجَةٍ مَنْظَرِهِمْ مَا دَامُوا عِنْدِي لَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أَصْرِفَهَا عَنْهُمْ إِلَى الرُّوضِ إِذَا عَابُوا عَنِّي فَلَوْ فَعَلْتُ
 ذَلِكَ لَكُنْتُ مِنَ الْخَائِبِينَ فِي مَحَبَّتِهِمْ خِيَانَةً عَظِيمَةً فَالِيسَ الْوَادِي عِنْدِي بِمُشْرِقٍ وَلَوْ تَلَأَّ^(٤) بِالْأَزْهَارِ وَلَا الْمَاءُ
 الْمَعِينُ بِمَعِينٍ . وَحَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّ نَفْسِي لَا نَطْبُ بَنِيَّ بَعْدَهُ
 « ١٣ وَ ١٤ وَ ١٥ وَ ١٦ » (الغريب) الْعَبَقِيُّ^(٥) - وَالْمُفَوِّفُ^(٥) - وَالسَّابِرِيُّ^(٦) - وَالْمَوْضُونُ^(٧)
 - وَالزَّاعِيَةُ^(٨) - وَالْمِيَاءُ الْمَرَاةُ الَّتِي بِسَقْتِهَا لَمَى وَهِيَ ثَمَرَةٌ فِي بَاطِنِ الشَّعَةِ أَوْ شَرِبَةٌ سَوَادٍ فِيهَا وَذَلِكَ مِمَّا
 يُسْتَحْسَنُ - وَالْخُزْرُ^(٩) - وَحَرْبٌ رَوْنٌ تَزِينُ النَّاسَ أَيْ تَصْدِمُهُمْ وَتُدْفَعُهُمْ عَلَى التَّسْيِيهِ . النَّافَةُ الَّتِي مِنْ عَادَتِهَا
 أَنْ تَدْفَعَ وَلَدَهَا عَنْ ضَرْعِهَا أَوْ حَالَتِهَا عَنْ حَالِهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِهَا يَدْفَعُ بَعْضَهَا لِكُرْبَتِهِمْ (المعنى) بَدَعُوا
 لَوَادِي الْأَحْبَةِ يَقُولُ سَلَّمَ اللَّهُ مِنْ آفَةِ الْخُرَابِ مَا كَانَ أَطْيَبَهُ إِذْ كَانَ وَصْفُهُ كَذَا وَكَذَا وَالْمَرَادُ بِمَوْنِهِ « الشُّمُوسُ »
 الْجَوَارِي كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ

- (١٧) عَهْدِي بِذَاكَ الْجَوِّ وَهُوَ أُسْنَةٌ وَكِناسٍ ذَاكَ الْخُشْفِ وَهُوَ عَرِينُ
 (١٨) هَلْ يُدْنِيَّتِي مِنْهُ أَجْرَدُ سَابِجٌ مَرِيحٌ وَجَائِلَةٌ النَّسُوعُ أُمُونُ^(ب)
 (١٩) وَمَهْنَدُ فِيهِ الْفِرْنَدُ كَأَنَّهُ ذِمْرُ^(ج) لَهُ خَلْفَ الْفِرَارِ كَمِينُ
 (٢٠) عَضْبُ الْمَضَارِبِ مُقْفِرٌ مِنْ أَعْيُنٍ لَكِنَّهُ مِنْ أَنْفُسٍ مَسْكُونُ
 (٢١) قَدْ كَانَ رَشْحُ حَدِيدِهِ أَجْلَى^(د) وَمَا صَاغَتْ مَضَارِبُهُ الرِّقَاقَ قُيُونُ

(الف) من قبابك (لق) (ب) أو جيرة أظأ الشيخ أمون (ب - كج - اس) (ج) رده (لق - كج) در (ب - اس - ط) (د) (مع - ح) احلاً (غيرها)

أَيَّامَ فِيكَ شُمُوسٌ مَا انْبَعَثَ لَنَا إِلَّا انْبَعَثَ دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكَا
 وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأُطْلَالُ مَشْرِقَةٌ كَانَ نَوْرَ عُيُودِ اللَّهِ يَعْلُوكَا^(١)

« ١٧ » (المعنى) جعل دارَ جيبته كِنَاسًا تشبيهاً لنفسها بولد الظبي وجعلها أيضاً كهفًا تشبيهاً لقومها
 بِالْأَسُودِ يَقُولُ كُنْتُ أَعْرِفُ ذَلِكَ الْوَادِيَّ حِينَ كَانَتْ حَبِيبَتِي مَحْفُوظَةً بِهِ يَحْفَظُهُ قَوْمُهَا الشُّجْعَانُ بِالْأُسْنَةِ كَمَا
 تَحْفَظُ الْأَسُودُ عَرِينَهَا وَقَوْلُهُ « عَهْدِي بِذَاكَ الْجَوِّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَهْدْتُ زَيْدًا بِمَكَانٍ كَذَا أَيْ لِقَيْتُهُ وَيُقَالُ أَيْضًا
 عَهْدِي بِمَوْضِعٍ كَذَا وَعَهْدِي بِهِ قَرِيبٌ أَيْ لِقَائِي وَقَدْ يَكُونُ الْعَهْدُ بِمَعْنَى الْمَعْرِفَةِ تَقُولُ الْأَمْرُ كَمَا عَهْدْتُ أَيْ كَمَا عَرَفْتُ
 « ١٨ و ١٩ » (الغريب) الْمَرِيحُ^(٢) - وَالنَّسُوعُ جَمْعُ نَسَعٍ وَهُوَ حَبْلٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ
 أَعِنَّةِ النِّعَالِ تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ - وَالْمَهْنَدُ^(٣) - وَالذِّمْرُ بِالْكَسْرِ الشُّجَاعُ وَكَذَلِكَ الذِّمْرُ وَالْكَمِينُ الدَّغْلُ يُقَالُ
 « هَذَا أَمْرٌ فِيهِ كَمِينٌ » أَيْ دَغْلٌ لَا يُفْطَنُ لَهُ وَهُوَ أَيْضًا الْقَوْمُ يَكْمُنُونَ فِي الْحَرْبِ حِيلَةً (المعنى) هَلْ يُقَرِّبُنِي
 إِلَى ذَلِكَ الْوَادِيِّ فَرَسٌ سَرِيعٌ الْجَرْمِي وَنَاقَةٌ ضَامِرَةٌ الطَّنِ آمِنَةٌ مِنَ الْعِثَارِ وَسَبْفٌ هِنْدِيٌّ تَرَى جَوْهَرَهُ كَأَنَّهُ
 بَطْلٌ شَجَاعٌ قَدْ كُنَّ خَلْفَ حَدِيدِهِ لَمَسْكْرٌ وَحِيلَةٌ . قَوْلُهُمْ « نَاقَةٌ جَائِلَةٌ النَّسُوعِ » كَقَوْلِهِمْ « امْرَأَةٌ جَائِلَةٌ الْبَرِيمِ »
 أَيْ الضَامِرَةُ الَّتِي يَجُولُ بِرِيمِهَا لِدِقَّةِ خَضَرِهَا

« ٢٠ » (المعنى) « قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هُوَ قَاطِعُ الْمَضَارِبِ مَعْمُورٌ مِنَ النُّفُوسِ الَّتِي قَتَلَهَا لَا بِأَشْخَاصٍ لَهَا
 وَأَعْيُنٍ أَيْ شَبَّ الْفِرْنَدِ بِأَنْفُسٍ قَتَلَتْ » انْتَهَى قَوْلُهُ . وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ « أَعْيُنٌ » جَمْعُ عَيْنٍ وَهُوَ الذَّهَبُ الْمَضْرُوبُ
 وَالْمُرَادُ بِهِ مَا تُزَيَّنُ بِهِ السِّیُوفُ مِنْ تَقْوِشِ الذَّهَبِ يَعْنِي أَنَّ ذَلِكَ السِّیْفَ خَالٍ مِنَ الْحَلِيِّ لَكِنَّهُ مَمْلُوءٌ بِأَنْفُسِ الْأَبْطَالِ
 الْمَقْتُولِينَ بِحَدِّهِ كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِيِّ فَتَأْمَلْ

« ٢١ » (الغريب) الرَّشْحُ الْعَرَقُ يُقَالُ رَشِحَ الْجَسَدُ (س) إِذَا نَدِيَ بِالْعَرَقِ كَمَا يَرشَحُ الْإِنَاءُ الْمُتَخَاخِلُ

- (٢٢) وَكَأَنَّمَا يَلْقَى الضَّرِيبَةَ دُونَهُ بِأَسْمُ الْمَعْرِزِ أَوْ اسْمُهُ الْمَخْزُونُ
(٢٣) هَذَا مَعْدُهُ وَالْخَلَاتُ كُلُّهَا هَذَا الْمَعْرِزُ مَتَوَجًّا وَالْدِينُ
(٢٤) هَذَا ضَمِيرُ النَّشْأَةِ الْأُولَى الَّتِي بَدَأَ إِلَهُ وَغَيْبُهَا الْمَكْنُونُ
(٢٥) مِنْ أَجْلِ هَذَا قُدِّرَ الْمَقْدُورُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ وَكُؤُنَ التَّكْوِينِ
(٢٦) وَبِذَا تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ عَفْوًا وَفَاءً لِيُونُسَ الْيَقُطِينِ
(٢٧) يَا أَرْضُ كَيْفَ حَمَلْتَ ثَنِيَّ نَجَادِهِ وَالنَّصْرُ أَعْظَمُ مِنْكَ ^(الف) وَالتَّمَكِينُ
(٢٨) حَاشَا لِمَا تَحْمَلْتِ تَحْمِلَ مِثْلَهُ أَرْضُ وَلَكِنَّ السَّمَاءَ تُمَسِّينُ

(الف) مل انت تلك تموج منك متون (ط)

الأجزاء — والمضارب — والقيون جمع قَيْن وهو الحدَّادُ وقان الحديدَة (ض) قَيْنًا عملها وسواها (المعنى) أراد برشح الحديد ما يلين منه حين يُوقَدُ بالنار يعني أن حديدَه كان في ذاته ذا جلاء ولمعانٍ قبل أن يصوغَ القيون حدّه ويجعلوه حادًّا . جمع المضاربَ والسيف مَضْرَبَةٌ واحدةٌ نظرًا إلى جوانبه أو أجزائه المختلفة كما يقال للرأس المفاوق وكما يقال عظيمُ المناكب وغلِيظُ المشافر ولا يكون للرجُل إلا منكبانِ وشفتانِ وكذلك صهواتُ الفرس أي ظهره قال امرؤ القيس :

يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِلْفُ عَنْ صَهْوَانِهِ وَيَلْوِي بِأَصْحَابِ الْعَنِيفِ الثَّقَلِ ^(١)

« ٢٢ » (الغريب) الضَّرِيبَةُ ^(٢) (المعنى) فيه إشارةٌ إلى أن بَأْسَ الْمَعْرِزِ أَوْ اسْمُهُ الْمَخْزُونُ كافٍ لقتل عدوه فلا حاجةَ له إلى استعمال سيفه كأنَّ بَأْسَهُ أَوْ اسْمَهُ يصيب المضروبَ قبل أن يصيبه سيفه ومعنى « دُونَهُ » ههنا قبله والضميرُ في « دُونَهُ » راجعٌ إلى السَّيْفِ ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة :

فَلَا تَتَكَلَّفُ لِلْخَمِيسِ مِنَ الْعِدَى خَمِيسًا وَلَكِنْ رُعْهُ بِاسْمِكَ يَهْزِمُ ^(٣)

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) النَّشْأَةُ الْأُولَى هي الدنيا تُقَابِلُهَا النَّشْأَةُ الْآخِرَى وهي الْآخِرَةُ وَأُمُّ الْكِتَابِ هو اللُّوحُ الْمَحْفُوظُ وقد سبق شرحُ هذين البيتين في المقدمة ^(٤)

« ٢٦ » (الغريب) فاء ^(٥) (المعنى) وبسبب هذا تلقى آدمُ من ربِّه كلماتٍ وعُفِيَ عنه وفيه تلميحٌ إلى قوله تعالى « فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ^(٦) » وخلفاء الله هم كلماته كقوله تعالى « إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلَّمْتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ ^(٧) »

« ٢٧ و ٢٨ » (الإعراب) حَاشَا كَلِمَةٌ تُفِيدُ التَّنْزِيهَ فِي بَابِ الْاسْتِثْنَاءِ يُقَالُ « أَسَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٌ »

(١) المعلقات ٢٧ (٢) الشرح ٢/٣ (٣) الشرح ٤/٧ (٤) المقدمة (الفصل الرابع — ب — مرة ٣)

(٥) الشرح ٣/٣ (٦) القرآن ٢/٢ (٧) القرآن ١٦/١٦

- (٢٩) لو يَلْتَقِي الطُّوفَانُ قَبْلُ وَجُودُهُ^(الف) لم يُنْجِ نوحًا فُلُكُهُ المشحونُ
 (٣٠) لو أَنَّ هذا الدهرَ يَبْطِشُ بَطْشَهُ لم يَعْقِبِ الحركاتِ منه سُكُونُ^(ب)
 (٣١) الرّوضُ ما قد قيلَ في آيَامِهِ لَا أَنَّهُ وَرَدٌ وَلَا نِسْرِينُ
 (٣٢) والمِسْكُ ما لثم الثّرى من ذكره لَا أَنَّهُ كُلُّ قَرَارَةٍ دَارِينُ

(الف) فبك وجوده (لق — معج) فبك ومده (كج) لو كان في الطوفان حود يميه (نج)
 (ب) المتعربات سكون (لق — كج)

وحاشا لله أي براءة الله وكذلك حاشا لله (المعنى) أراد يثني نجاهه طيه أي ما يطوى فيه وهو السيف
 يقول مخاطباً للأرض كيف قدرت على حمل سيفه والنصر والتمكين الذي فيه أعظم منك في الثقل يعني أن
 سيفه يشتمل على النصر والتمكين وهو أعظم منك في الثقل فكيف قدرت على حمل سيفه . ثم قال لولا أن
 السماء أعانتك على ذلك لما قدرت عليه

« ٢٩ » (الغريب) المشحون من الشحن وهو ملوك السفينة واتمامك جهازها كله وفي التنزيل
 العزيز « في الفلك المشحون^(١) » (المعنى) لو التقى طوفان نوح الذي وقع قبل هذا الزمان مع جود
 المدوح لزادت شدته فلم ينج نوحاً فلكه المشحون وهذا إذا كان الواو في قوله « وجوده » عاطفة على
 « الطوفان » وإن كان قوله « وجوده » بضم الواو أي قبل كونه فالمعنى لو كان حدث الطوفان قبل أن يجيء
 المدوح في عالم الوجود لما نجا نوحاً فلكه المشحون وهذا على اعتقاد الشيعة أن أنوار أهل البيت ع م خلقت
 قبل خلق العالم وهي التي غفرت بوسيلتها خطيئات الأنبياء في الأزمان المختلفة وقد بينا هذا المعنى مفصلاً في
 المقدمة^(٢) وقوله « يلتقي » من قول الله تعالى « فالتقى الماء على أمر قد قدر^(٣) »

« ٣٠ » (المعنى) الدهر يتبع حركته سكون فقهره أخف من قهر المدوح لأن قهر المدوح ليس له
 سكون فقهر المدوح أشد من قهر الدهر

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) النسرين ورد أيضاً عطري قوي الرائحة فارسي معرب — والقراءة
 والقرار من الأرض المطمئن المستقر وكل قاع مستدير يجتمع فيه ماء المطر فهو قرارة وفي حديث بن عباس
 وذكر علياً فقال « علمي إلى علمه كالقرارة في الشعنجر^(٤) » (المعنى) أراد الشاعر بروض أيام المدوح
 الخصب والترف ورغد العيش والأمان الحاصل في بلاده وسببه الذكر الحميد بالمسك لأنه ينتشر في البلاد كما
 ينتشر رائحة المسك يقول الرّوض في الحقيقة النعم الحاصلة في زمانه لا أنه أرض يتلأأ فيه ورد ونسرين

- (٣٣) مَلِكٌ كَمَا حَدَّثَتْ عَنْهُ رَافَةُ^(الف) فَالْحَمْرُ مَاءٌ وَالشَّرَاسَةُ لَيْلٌ^(ب)
 (٣٤) شَيْمٌ لَوْ أَنَّ الْيَمَّ أُعْطِيَ رِقَقَهَا^(ج) لَمْ يَلْتَقِمْ ذَا النُّونِ فِيهِ النُّونُ^(د)
 (٣٥) تَالَهُ لَا ظِلُّ النِّعَامِ مَعَاقِلُ^(هـ) تَأْتِي عَلَيْهِ وَلَا النُّجُومُ حُصُونُ^(و)
 (٣٦) وَوَرَاءَ حَقِّ ابْنِ الرَّسُولِ ضَرَاغِمُ^(ز) أَسَدٌ وَشِبَاءُ السِّلَاحِ مَنُونُ^(ح)
 (٣٧) الطَّالِبَانِ الْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا^(ط) وَالْمَذْرُكَانِ النَّصْرُ وَالْتِمَكِينُ^(ي)
 (٣٨) وَصَوَاهِلُ لَا الْهَضْبُ يَوْمَ مَغَارِهَا^(ك) هَضْبٌ وَلَا الْبَيْدُ الْحَزُونُ حَزُونُ^(ل)

(الف) فالحر (شم) (ب) (ط) تتأى (غيرها) (ج) (ح) والطالبان (اس)

والمسك كذلك ذِكْرُهُ الْحَمِيدُ الَّذِي يَطِيبُ بَطِيئَهُ تُرَابُ الْبِلَادِ فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَظُنَّ أَنَّ دَارَيْنِ فَقَطْ مَوْضِعٌ يُوجَدُ فِيهِ الْمَسْكُ . وَدَارَيْنِ فُرْصَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ يُجْلِبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ مِنَ الْهِنْدِ وَيُبَاعُ بِهَا إِلَى الْجِهَاتِ^(١)

« ٣٣ » (الغريب) شَرَسَ الرَّجُلُ^(س) كَانَ سَيِّئَ الْخَلْقِ وَشَدِيدَ الْخِلَافِ يُقَالُ فِيهِ شَرَاسَةٌ وَشَكَاسَةٌ (المعنى) هُوَ مَلِكٌ ذَاهُ رَحْمَةٌ كَمَا أَخْبَرَكَ عَنْهُ الْمُخْبِرُونَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي وَصْفِ جَدِّهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ^(٢) فَالْحَمْرُ يَصِيرُ عِنْدَهُ مَاءٌ وَالشِّدَّةُ لِينًا وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « أَيُّهُ هُوَ أَحْلَمُ مَا يَكُونُ إِذَا انْتَقَمَ وَفِي بَعْضِ النُّسخ « الْجَمْرُ » بِالْجِيمِ

« ٣٤ » (الغريب) النَّفْمَةُ ابْتَلَعَهُ وَاللَّقْمَةُ مِنْ الْخَبْرِ مَا يَهْبَأُ لِلْقَمِ أَوْ اسْمٍ مَا يَلْقَمُ فِي مَرَّةٍ كَالْجُرْعَةِ اسْمٌ لَمَّا يَجْرَعُ فِي مَرَّةٍ - وَالنُّونُ^(٣) (المعنى) لَهُ خَصَائِلُ لَوْ وُجِدَ رِقَقُهَا فِي السَّحْرِ لَمَّا اتَّقَمَ حَوْتُهُ يُونُسَ عَمَ فِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي يُونُسَ « فَأَنْفَخَ فِيهِ الْحَوْتَ وَهُوَ مُلِيمٌ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَكُنَّا فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ^(٤) » قَابِلٌ هَذَا بِقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغْضُ وَفِي الْبَرِّ مَا شَامَ أَمْرُ بَرِّ خَلْبِ^(٥)

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ » (الإعراب) الْوَرَاءُ اسْمٌ ظَرَفٍ بِمَعْنَى خَلْفٍ وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى قُدَّامٍ فَهِيَ مِنَ الْأَصْدَادِ (الغريب) الطَّلَالُ^(٦) - وَالْمَعَاقِلُ^(٧) - وَالنَّهْبَاءُ^(٨) - وَالْمَنُونُ^(٩) - وَالْحَزُونُ جَمْعُ حَزَنٍ وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ضِدُّ السَّهْلِ (المعنى) قَوْلُهُ « نَهْبَاءُ السِّلَاحِ مَنُونٌ » أَيُ كَتِيبَةٌ نَهْبَاءٌ لَا بَسَّةٌ لِّلْسِلَاحِ فَاطْعَةٌ لِأَعْقَابِ الْأَعْدَاءِ يَقُولُ وَلِحِفْظِ حَقِّ ابْنِ الرَّسُولِ أَبْطَالُ كَالْأَسْوَدِ الْهَائِلَةِ . وَكَتِيبَةٌ نَهْبَاءٌ مُسَلَّحَةٌ

(١) معجم اللدان ٢٠٤٧ (٢) القرآن ٢٠١٧ (٣) الترح ٢٠١ (٤) القرآن ٢٠١٧ (٥) أبو عام ١٤
 (٦) الشرح ٢٠١٧ (٧) الشرح ٢٠١ (٨) الشرح ٢٠١ (٩) الشرح ٢٠١

(٣٩) **جاء الحمام وما لهن قوادم** وعلى الرئود وما لهن وكون
(٤٠) ولهن من ورق اللجين توجس
(٤١) فكانها تحت النضار كواكب
(٤٢) عرفت بساعة سبقها لا أنها علفت بها يوم الرهان عيون

(الف) جنب (ط)

تعمل عمل الموت في إهلاك العدو والسيف والرمح اللذان يطلبانه والنصر والتمكين اللذان يلحقانه وخيول صواهل لا تحسب الجبال جبالاً ولا الحزون حزوناً يوم تشن الغارة على العدو وتحرير الكلام أن هذه الأشياء تحمي حق المعز الذي هو ابن الرسول ويمكن أن يكون معنى قوله « وشبهاء السلاح منون » وموت سلاحه شبهاء أو دهر

« ٣٩ » (الغريب) القوادم^(١) — والرئود^(٢) — والوكون^(٣) (المعنى) تبلغ حيث تبلغ الحمام من السماء مع أنها لا أجنحة لها ويضعد على قلل الجبال مع أنها لا وكور لها هناك
« ٤٠ » (الغريب) اللجين مصغراً للفضة لا مكبره — والتوجس^(٤) — وشفنه نظر إليه بمؤخر عينه بغضة أو تعجباً وهو نظري في اعتراض (المعنى) في هذا وصف أسماعها . بقول أسماعها تحس بصوت خفي كصوت حليتها المصنوعة من فضة وعيونها تشبه عيون الظباء إذا فرغت . ويمكن أن يكون « اللجين » على وزن الأمير بمعنى الخبط الملجون من لجن الورق ونحوه إذا خبطه وخطه بدقيق أو شعير حتى يشخن فتعلقه الابل وعلى هذا يكون الورق ورق الشجرة كأن الخيل تحس بحركة ورق الشجر . قال الشيخ الفاضل « وفيه إيهام التورية » أقول ويمكن أن يكون المعنى أنها تسمع بأذان هي في الدقة واللاطف كورق الفضة ونظر بعيون هي في الحسن كعيون الظباء

« ٤١ » (الغريب) النضار^(٥) — والنضون جمع دجن وهو ظل الغيم في اليوم المطير وأدجن يومنا أي أضب واطلم والنجنة والنجنة الظلمة (المعنى) فإذا حليت بالذهب في أيام الصلح كما يفعل ذلك حين يركب المدوح في مواسم الأعداء أشرقت كأنها كواكب نيرة وإذا لبست الحديد في زمان الحرب اظلمت كأنها ليالٍ شديدة الظلمة أو كأنها سحائب سود فيها صواعق مخرقة

« ٤٢ » (المعنى) هي سريعة العدو بحيث لا تقدر عيون الناظرين أن تدركها يوم السباق لسرعة عدوها وإنما عرفوا سبقها حين وقفت عند الغاية أي بعد ما سبقت

- (٤٣) وَأَجَلُ عِلْمِ الْبَرْقِ فِيهَا أَنَّهَا
(٤٤) فِي النَّيْتِ شِبْهُ مَنْ نَدَاكَ كَأَنَّمَا
(٤٥) أَمَّا الْغِنَى فَهُوَ الَّذِي أَوْلَيْتَنَّا
(٤٦) تَطَاطَا الْجِيَادُ بِنَا الْبُدُورَ كَأَنَّهَا
(٤٧) فَالْقَنِيُّ لَا مُتَنَقِّلٌ وَالْحَوْضُ لَا
(٤٨) أَنْظُرُ إِلَى الدُّنْيَا بِإِشْفَاقٍ فَقَدْ
(٤٩) لَوْ يَسْتَطِيعُ الْبَحْرُ لَا سْتَعْدَى عَلَى
(٥٠) أَمْدِيدَهُ أَوْ قَاصَفَحَ لَهُ عَنِ نَيْلِهِ

(الف) طنون (لق) (ب) ضنين (لق - كج) (ج) له متفضلاً (لق)

« ٤٣ » (المعنى) البرق أسرع الأشياء حركة ولكن هذه الجياد حركتها أسرع من حركة البرق حتى لو أنها مرت بجانبه لما عليم بحركتها إلا ظناً لسرعة جريانها وهذا من المبالغة في وصف سرعة العدو ونحو هذا قول المعري

ولو وَطِئَتْ فِي سَيْرِهَا جَفْنَ نَائِمٍ
بَأَخْفَافِهَا لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْ مَنَامِهِ^(١)
« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) الْبُدُورُ^(٢) - وَالْمَرْمَرُ^(٣) - وَالْمَسْنُونُ الْمَصْقُولُ مِنْ سَنِّ السَّكِينِ
(ن) إِذَا أَحْدَهُ وَصَقْلَهُ وَالْمَسْنُ الْحَجَرُ الَّذِي يُسَنُّ بِهِ أَوْ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ

ثُمَّ خَاصَرَتْهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضَاءِ رَأً تَمْسِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ^(٤)
والمراد بالمسنون ههنا الممسس (المعنى) بذات لنا أموالاً كثيرة حتى صارت الدراهم والدنانير مبتذلة مطروحة على الطرُق أقله قدرها فتطأها بنا جيادنا حتى كأنها مرمرة مسنون تحت سنابكها والبدور جمع بدر وهو جمع بذرة
« ٤٧ » (المعنى) المن بمعنى النعمة وقوله « لا ممنون » من قولهم مَنْ عَلَى فَلَانٍ بِمَا صَنَعَ إِذَا عَدَّ لَهُ مَا فَعَلَ لَهُ مِنَ الصَّنَائِعِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى^(٥) » ومنه يقال « الْمَنُّ أَخُو الْمَنِّ » أي الامتنان بتعديد الصنائع أخو القطع والهدم
« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) الْعِلْقُ^(٦) - وَاسْتَعْدَى^(٧) - وَاعْمِينَ الْجَدِيرُ وَأَفِينٌ بِهَذَا الْأَمْرِ

أَيِ أَخْلَقَ بِهِ

(١) المعري ١: ١٤٤ (٢) المرح ٦: ٧٧ (٣) المرح ٢: ٢١ (٤) اللسان (٥) القرآن ٢٦: ٢٦ (٦) المرح ٥: ٢٢ (٧) المرح ٣: ٢٩

- (٥١) وَائْذَنْ لَهُ يُغْرِقَ أُمِّيَّةً مُغَلِّبًا^(الف) مَا كُلُّ مَأْذُونٍ لَهُ مَأْذُونٌ
 (٥٢) وَاعْذِرْ أُمِّيَّةً أَنْ تَغْصَ بِرَيْقِهَا فَالْمُهْلُ مَا سُقِيتَهُ وَالْغَسْلَيْنِ
 (٥٣) أَلْقَتْ بِأَيْدِي الذَّلِّ مُلْقَى عَمْرِهَا بِالثَّوْبِ إِذْ قَفَرَتْ لَهُ صِفَيْنِ
 (٥٤) قَدْ قَادَ أَمْرَهُمْ وَقِلْدَ تَفَرُّهُمْ مِنْهُمْ مَهِينٌ لَا يَكَادُ يُبَيِّنُ
 (٥٥) لَتُحَكِّمَنَّكَ أَوْ تَزَايِلُ مِعْصَمًا كَفٌّ وَيَشْخُبُ بِالدِّمَاءِ وَتَيْنِ
 (٥٦) أَوْلَمْ تَشُنْ بِهَا وَقَائِعَكَ الَّتِي جَفَلَتْ وَرَاءَ الْهِنْدِ مِنْهَا الصِّينُ

(الف) (ط) مسما (غيرها)

«٥١» (المعنى) وأمر البحر باغراق بني أمية جهراً فليس كل من يؤذن له في شيء يستمع. قوله «مأذون» بمعنى المصدر كالمفتون ومنه «بأيكم المفتون»^(١) أي ليس كل مأذون له استماع يقال أذن له واليه أذناً إذا استمع ومنه قوله تعالى «وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحَّتْ»^(٢) أي استمعت

«٥٢» (الغريب) غَصَّ بَرَيْقَهُ^(٣) — والمُهْلُ القِطْرَانُ الرقيقُ والقيحُ والصدِيدُ وما ذاب من صُفْرِ أو حديدٍ وهو أيضاً السَّمُ و«يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ»^(٤) أي كالزيت الذي أُغْلِيَ — والغسلين كل ما خرج من جرح أو دبرٍ غسلته وما يسيل من جلود أهل النار ولحومهم ودمائهم وزيد فيه الباء والثون كما زيد في عفرين

«٥٣» (الغريب) فغر^(٥) (المعنى) المراد بعمرها عمرو بن العاص لأنه كان مع معاوية يوم صفين وذلك أن علياً رضي الله عنه لحقه فطعنه طعنة جاءت في درعه فألقته إلى الأرض وظن أن علياً قاتله فرفع رجله فبدت عورته فصرف علي رضي الله عنه وجهه راجعاً إلى عسكره وهو يقول عورة المؤمن حتى وإلى ذلك أشار أبو الفراس بقوله

ولا خير في رد الأذى بمذلة كما ردّها يوماً بسوءته عمرو

«٥٤» (الغريب) المَهِينُ الحقيرُ والضعيفُ والقليلُ الرأيُ والتمييزُ وقد مَهِنَ (ك) مهانةً وفي التنزيل العزيز «أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ»^(٦) (المعنى) فيه تلميح إلى قوله تعالى حكاية عن فرعون «أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ»^(٧)

«٥٥ و ٥٦» (الغريب) شخب^(٨) — والوتين عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه ويسقي العروق كلها الدم وهو نهر الجسد وفي التنزيل العزيز «ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ»^(٩) — وشن الغارة^(١٠) — وجفل^(١١)

(١) القرآن ٦٨ (٢) القرآن ٨٤ (٣) الشرح ٢٤ (٤) القرآن ٧ (٥) المرح ١٦ (٦) القرآن ٧٧
 (٧) القرآن ٢٣ (٨) المرح ١٢ (٩) القرآن ٦١ (١٠) الشرح ١٠ (١١) المرح ١٢

- (٥٧) هل غير أخرى صَيْلَمٌ ^(الف) إِنَّ الَّذِي وَقَّاكَ تَلَكْ بِأُخْتِهَا لَضَمِينٌ
(٥٨) بل لو سريتَ إلى الخَلِيجِ بَعَزْمَةٍ سَرَتِ الكَوَاكِبُ فِيهِ وَهِيَ سَقِينٌ
(٥٩) لو لم تكن حَزَمًا أَنَاتُكَ لَمْ يَكُنْ لِلنَّارِ فِي حَجَرِ الزِّنَادِ كُمُونٌ

(الف) هذي (ظن)

(المعنى) قال الشيخ الفاضل «أو» للتخير لا بمعنى «حتى» بل الفعل مرفوع لا منصوب والمعنى والله لا بد من أحد الأمرين إما التحكيم لك والتسليم إليك أو التفصيل بين المعاصم والأكف أو قطع الوتين ولو كان «أو» ناصبة أي إلى أن أو إلا أن لانعكس المعنى فتأمل

«٥٧ و ٥٨» (الاعراب) «غير» بمعنى «سوى» وهو اسم ملازم للاضافة في المعنى ويقطع عنها لفظاً أن فهم معناه وتقدمت عليه «ليس» و «لا» نحو قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع و بالنصب «وليس غير» بالفتح على حذف المضاف واضمار الاسم و «ليس غير» بالضم تقول قبضت عشرة لا غيرها ولا غيرها ولا غير ولا غير ولا غير و «هل» في البيت استفهامي انكاري يتضمن معنى النفي فهذا حذف ما أضيف إليه «غير» أي هل غير هذه أخرى صيلم . وقوله «صيلم» معطوف عطف بيان على «أخرى» ولو قال «صيلم أخرى» لكان بدلاً ومبدلاً وقوله «هل غير الخ» جملة اسمية وقوله «إن الذي الخ» جملة مستأنفة

(الغريب) الصَيْلَمُ ^(١) (المعنى) قوله «هل غير أخرى صيلم» تقديره هل غير هذه صيلم أخرى كما عرفت في الإعراب المذكور آنفاً يعني لا مصيبة أخرى غير هذه ولو كانت فالله الذي حماك من ضررها ليخمينك أيضاً من ضرر أختها أي مثلاً بل لو صرفت عزمك إلى الخليج لسرت السفائن فيه كالكواكب ضياء وإشراقاً . وقال الشيخ الفاضل «استقامة وعلو وسناء من غير رجوع أو هبوط» ويمكن أن يكون قوله أخرى تحريف «هذي» أي هل غير هذي صيلم والمراد بالخليج غير ظاهر ويمكن أن يكون أراد به بجرأ دون قسطنطينية ^(٢) أو خليج مصر وهو الذي أمر بحفره عمر رضي الله عنه فذلك سمي خليج أمير المؤمنين بمصر

«٥٩» (المعنى) الحَزْمُ كامنٌ في حلك كما يَكْمُنُ النَّارُ في حجر الزناد أي تستعمل الحِلْمَ كي تضبط أمرك وتأخذه بالثقة . وحاصل القول أنه لا ينبغي لأحد أن يفتر بحملك كما لا ينبغي له أن يفتر بحجر الزناد ظناً منه أنه لا يحرق فإذا يقده قاذح يخرج منه نارٌ مُحْرِقَةٌ فكذلك حِلْمُ المدوح يظهر منه حَزْمٌ يَهْلِكُ أعداءه

- (٦٠) قد جاء أمرُ الله^(الف) واقترَبَ المَدَى من كلِّ مُطَّلَعٍ وحانَ الحَينُ
 (٦١) ورَمَى إلى البسَلِ الأَمِينِ بَطْرَفَهُ مَلِكٌ عَلَى سِرِّ الإِلَهِ أَمِينُ
 (٦٢) لم يَدْرِ ما رَجَمُ الظَنُونِ وإِنَّمَا دَفَعَ القِضَاءَ إِلَيْهِ وهو يَقِينُ
 (٦٣) كَذَبَتْ رِجَالٌ ما ادَّعَتْ من حَقِّكَ ومن المَقَالِ كَأَهْلِهِ مَأْفُونُ
 (٦٤) أُنْبِي لَوْيَ أَيْنَ فَضْلُ قَدِيمِك بَلْ أَيْنَ حِلْمُ^(ب) كَالْجِبَالِ رَصِينُ
 (٦٥) نَازَعْتُمْ حَقَّ الوَصِيِّ ودُونَهُ حَرَمٌ وَحِجْرٌ مَانِعٌ وَحُجُوبُونَ
 (٦٦) ناضَلْتُمُوهُ عَلَى الخِلَافَةِ بِالنِّبَايِ رُدَّتْ وَفِيكُمْ حَدُّهَا الْمُسْنُونُ
 (٦٧) حَرَفْتُمُوهَا عَنْ أَبِي السِّبْطَيْنِ^(ج) عَنْ زَمْعٍ^(د) وَلَيْسَ مِنَ الْهَجَانِ هَجِينُ

(الف) قد أنجز الموعود (لق) (ب) أم (كح - اس) (ج) من (لق) (د) زيع (بس - بئ) (هـ)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) المطلع^(١) - والرجم^(٢) - والمأفون^(٣) - والرصين^(٤) - والحجج^(٥) - والحجون^(٦) (المعنى) واضح والمراد ببني لوي القرش

« ٦٦ » (الغريب) النضال في الأصل المباراة في رمي السهام ومن المجاز « هو يناضل عن قومه » ومنه شعر أبي طالب يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم

كَذَبْتُمْ وَيَتِ اللهُ يُبْزَى مُحَمَّدٌ وَلَمَّا نَطَاعِنُ دُونَهُ وَنُضَالِ^(٧)

(المعنى) المرذبة التي الحجة التي ردت وشتمها بالسهم بقوله « حَدُّهَا الْمُسْنُونُ » يقول جادتم الوصي على خلافة بحجة نني ردت غير مقبولة وتمر فيكم حد سيفها المشحود المصقول ويمكن أن يكون المراد بقوله « لتي » حكمة كفي قوته تعالى « دُشَّ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِحُكْمَةٍ وَالْمَوْعِظَةُ الْحَسَنَةُ وَجَادَلَهُمُ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ^(٨) »

« ٦٧ » (غريب) زَمَعَ مِنْهُ (س) زَمَعًا دَهَسَ وَخَرَقَ مِنْ خَوْفٍ وَالزَّمْعُ أَيْضًا الْمَضَاءُ فِي الْأَمْرِ وَهَزَمَ عَلَيْهِ كَنَزَمَ وَهُوَ سَمٌّ مِنْ أَرْمَعَ الْأَمْرَ وَبِهِ وَعَلَيْهِ وَالزَّمْعُ كَكَتَفِ الرَّجُلِ الْجَدُّ الرَّأْيُ الْمُقَدِّمُ فِي الْأُمُورِ - وَفِيهَا^(٩) - وَفِيهَا^(١٠) (المعنى) صرفتم اخلافة عن أبي الحسين الذين هم سبطا رسول الله صلى الله عليه وسلم حوِّدَ مِنْ نَزْ يَتَقَدَّهُ فَيَكُونُوا مُحَرَّومِينَ مِنْهَا وَصَرَفْتُمُوهَا عَنْهُ وَهُوَ مُقَدَّمٌ فِي الْأُمُورِ

(١) شرح - ٢ شرح - ٣ شرح - ٤ شرح - ٥ (٥) الشرح ١/٨

(٦) شرح - ٧ شرح - ٨ شرح - ٩ شرح - ١٠ (١٠) الشرح ١/٨

- (٦٨) لو تَتَّقُونَ اللَّهَ لَمْ يَطْمَحْ لَهَا طَرَفٌ وَلَمْ يَشْمَخْ لَهَا عِرْنِينٌ
 (٦٩) لَكُنْكُمْ كُنْتُمْ كَأَهْلِ الْعِجْلِ لَمْ يُحْفَظْ لِمُوسَى فِيهِمْ هَرُونَ
 (٧٠) لو تَسْأَلُونَ الْقَبْرَ يَوْمَ قَرِحْتُمْ لَأَجَابَ أَنَّ مُحَمَّدًا مَحْزُونٌ
 (٧١) ماذا تُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبُ وَلَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا وَبُطُونٌ
 (٧٢) هِيَ بَغِيَّةٌ أَضَلَّتْهُمُوهَا فَارْجِعُوا^(الف) فِي آلِ يَاسِينَ ثَوَتْ يَاسِينَ^(ب)
 (٧٣) رُدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ فَعَلِيهِمْ نَزَلَ الْبَيَانُ وَفِيهِمُ التَّبْيِينُ
 (٧٤) الْبَيْتُ يَدُ اللَّهِ وَهُوَ مُعْظَمُ وَالنُّورُ نَوْرُ اللَّهِ وَهُوَ مُبِينُ
 (٧٥) وَالسِّرُّ سِرُّ الْغَيْبِ وَهُوَ مُحَجَّبُ وَالسِّرُّ سِرُّ الْوَحْيِ وَهُوَ مَصُونُ^(ج)
 (٧٦) النُّورُ أَنْتَ وَكُلُّ نَوْرٍ ظُلْمَةٌ^(د) وَالْفَوْقُ أَنْتَ وَكُلُّ فَوْقٍ ذُونُ^(هـ)
 (٧٧) لو كَانَ رَأْيُكَ شَايِعًا فِي أُمَّةٍ عَلِمُوا بِمَا سَيَكُونُ قَبْلَ يَكُونُ

(الف) سنة (لق) (ب) بعد هذا البيت « أنى يصاحى سؤدد^(١) لسؤدد من كان خادم جده جبرين (لق) »
 (ج) الله (كج - مع) (د) ارم (كج - بص - م) (هـ) قدر (ب - اس - ط)

وعلى هذا المعنى يكون قوله « زمع » بدلاً من أبى السبطين أو المعنى صرفتموها قصداً منكم كقوله في القصيدة السابقة

ولكن أنمراً كان أبرم بينهم وإن قال قومٌ فلتةٌ غيرٌ مُبرم^(١)

واللَّيْمُ لَا يَصِيرُ كَرِيماً أَبَداً وَإِنْ فَعَلْتُمْ ذَلِكَ وَفِي نَسَخَتَيْنِ « عَنْ زَيْغٍ » وَهُوَ اللَّيْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى^(٢) »

« ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ » (المعنى) فيه تلميحٌ إلى قوله تعالى « وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خُلَيْيِهِمْ عِبَادًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ^(٣) »

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (المعنى) « واضحٌ . جعل الطَّرَفَيْنِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي إِسْمَيْنِ فَأَعْطَاهُمَا مَا تُعْطَى الْأَسْمَاءُ نَحْوَ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي

بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ حَالِيًا فَمَا حَصَرْتَ فَكُلٌّ فَوْقَ ذُونٌ^(٤)

« ٧٧ » (الاعراب) قوله « قُلْ يَكُونُ » نفديره قُلْ أَنْ يَكُونَ^(٥)

- (٧٨) أَوْ كَانَ بِشْرُكَ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ لَمْ يُكْسَفْ لَهَا عِنْدَ الشَّرْقِ جَبِينُ
 (٧٩) أَوْ كَانَ سُخْطُكَ عِدْوَةً فِي السِّمِّ لَمْ يَحْمِلْهُ دُونَ لَهَاتِهِ التَّنِينَ
 (٨٠) لَمْ تَسْكُنِ الدُّنْيَا فُوقَ بَكِيَّةِ
 (٨١) اللَّهُ يَقْبَلُ نُسْكَانَا عَنَّا بِمَا
 (٨٢) فَرَضَانِ مِنْ صَوْمٍ وَشُكْرِ خَلِيفَةٍ
 (٨٣) فَارْزُقْ عِبَادَكَ مِنْكَ فَضْلَ شِفَاعَةٍ
 (٨٤) لَكَ حَمْدُنَا لَا أَنَّهُ لَكَ مَفْخَرُ
 (٨٥) قَدْ قَالَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنَا قَائِلُ
 (٨٦) اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ رَأْيَكَ فِي الْوَرَى
 (٨٧) وَلَأَنْتَ أَفْضَلُ مِنْ تُشِيرُ بِجَاهِهِ
- يُكْسَفُ لَهَا عِنْدَ الشَّرْقِ جَبِينُ
 يَحْمِلْهُ دُونَ لَهَاتِهِ التَّنِينَ
 إِلَّا وَأَنْتَ لَخَوْفِهَا تَأْمِينَ
 يُرْضِيكَ مِنْ هَدْيٍ وَأَنْتَ مُعِينُ
 هَذَا بِهَذَا عِنْدَنَا مَقْرُونُ
 وَاقْرُبْ بِهِمْ زُلْفَى فَأَنْتَ مَكِينُ
 مَا قَدَرُكَ الْمَشُورُ وَالْمُوزُونُ
 فَكَأَنَّ كُلَّ قَصِيدَةٍ تَضْمِينُ
 مَأْمُونُ حَزْمٍ عِنْدَهُ وَأَمِينُ
 تَحْتَ الْمِظْلَةِ بِالسَّلَامِ يَمِينُ

(الف) الم (لق - ط) (ب) اللواء (ط)

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) اللَّهُاءُ ^(١) — وَالتَّنِينَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ مِنْ أَعْظَمِهَا (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «عِدْوَةٌ» فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ لَا يَفِيدُ مَعْنَى يَأْبِقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ وَشَرْحُهُ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ بِالضَّرَرِ وَلَكِنْ لَيْسَ لَهُ شَاهِدٌ فِي اللُّغَةِ أَيْ لَوْ كَانَ ضَرَرٌ سُخْطُكَ شَمَالًا فِي السِّمِّ لَمْ تَحْمِلْهُ الْحَيَّةُ فِي لَهَاتِهِ . وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ «عِدْوَةٌ» تَحْرِيفٌ لَفْظٍ مَعْنَاهُ شَامِلٌ أَوْ نَحْوَهُ وَفِي نَسَخَتَيْنِ (لق - ط) « فِي الْيَمِّ » أَيْ فِي الْبَحْرِ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْعِدْوَةُ بِمَعْنَى ضَفَّةِ الْبَحْرِ فَتَدْبِرُهُ « ٨٠ » (الغريب) تُنَوِّقُ ^(٢) — وَبَكَاتِ الذَّقَةُ وَالشَّةُ (ف) قُلْ لَبَنُهَا فَهِيَ بَكِيَّةٌ بِالْهَمْزِ وَتَشْدِيدِ فِيهِ وَمِنْهُ « هَلْ ثَبَتَ لَكَ اْعْدُوٌّ قَدَرٌ حَلَبِ شَيْءٍ بَكِيَّةً » ^(٣)

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ » (غريب) هَدْيٍ ^(٤) — وَانْزُلْفَى ^(٥) — وَالْمَكِينُ مِنْ مَكَنَ فُلَانٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ (ك) مَكَاةٌ عَظْمٌ عِنْدَهُ وَرَفْعٌ وَصَرْدٌ وَنَرِيَّةٌ وَفِي تَنْزِيلِ الْعَزِيزِ « عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٌ » ^(٦) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِهَدْيٍ سِيرَةَ خُصَّةٍ يُيْلَعُ لَهَا نَصْحَةً وَهَدْيٌ أَيْضًا مَا تُهْدِي إِلَى الْحَرَمِ مِنَ النِّعَمِ وَقِيلَ مَا يُنْقَلُ نَذِيرٌ مِنَ النِّعَمِ فِي حَرَمِهِ وَوَحْدَةٌ عِدِيَّةٌ

{ القصيدة الرابعة والخمسون }

(الف)

وقال يمدح ابراهيم بن جعفر بن علي

- (١) مَهَلَّلٌ وَالبَدْرُ فَوْقَ جَبِينِهِ
(٢) وَالدينُ وَالدينَا جَمِيعًا وَالنَّدَى
(٣) كَالْمَشْرِفِي الْعَضْبِ شَاعَ فِرْنْدُهُ^(ب)
(٤) جَذْلَانُ فَالآدَابُ فِي حَرَكَاتِهِ
(٥) بَادِي الرِّضَا وَحَذَارٍ مِنْهُ مُعَاوِدًا^(ج)
(٦) وَمُصَمِّمٌ لَوْ يَنْتَحِي بِلِوَاهِهِ
(٧) لَيْنٌ تُسَاسُ بِهِ الْخُطُوبُ وَشِدَّةُ^(د) وَالنَّصْلُ شِدَّةُ بَأْسِهِ فِي لَيْنِهِ

(الف) وفي ترتيب الأبيات في هذه القصيدة اختلاف كثير وكثير منها متروكة في بعض النسخ والترتيب الذي اتبعته في لسختي هذه هو ترتيب نسخة (لق) (ب) ضاء (مع) (ج) معادياً (٢) (د) (لق) الأمور (غيرها)

« ١ » (المعنى) يَصِفُ طَلَاقَةَ وَجْهِهِ يَقُولُ وَجْهُهُ ضَا حَكٌ مَشْرِقٌ كَأَنَّكَ تَرَى الْبَدْرَ فَوْقَ جَبِينِهِ وَكَأَنَّ بَشَاشَةَ جُودِهِ يَلْقَاكَ قَبْلَ أَنْ تَلْقَاهُ نَفْسُهُ أَيْ يَتَقَدَّمُهُ بِشَرُّ جُودِهِ إِلَى إِقْبَاتِكَ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ طَلَقَ يَضِيئُ الْبَشَرُ دُونَ نَوَالِهِ وَالْبَشَرُ أَحْسَنُ مَا تُؤَمِّلُ أَوْ تَرَى لَا يَكْمُلُ الْقِسْمُ الَّذِي أُوتِيَتْهُ حَتَّى تَلِدَ الْعَيْنُ فِيهِ مَنَظَرًا^(١)
« ٢ و ٣ و ٤ » (الغريب) الْقِيُونُ^(٢) — وَالْجَذْلَانُ^(٣) (المعنى) قَدْ سَبَقَ نَظِيرُ تَشْبِيهِ الرَّجُلِ بِالسِّيفِ^(٤)

« ٥ » (الاعراب) قَوْلُهُ « مُعَاوِدًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي « حَذَارٍ » وَ « حَذَارٍ » اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى احْذَرِ كَقَوْلِهِ « وَحَذَارٍ ثُمَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا » (المعنى) يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « مُعَادِيًا » فَتَأْمَلْ
« ٦ » (الغريب) رَيْبُ الْمُنُونِ^(٥) — وَالْمُنُونُ^(٦) — وَانْتَحَاهُ قَصْدُهُ يُقَالُ 'نَتَحَى لِقِرْنِهِ أَيْ عَرَضَ لَهُ
« ٧ » (المعنى) لَعَلَّهُ يُرِيدُ بِقَوْلِهِ « فِي لَيْنِهِ » فِي لَدْنِهِ لِأَنَّ السِّيفَ كُلَّمَا يَكُونُ أَزِيدَ فِي لَدْنِهِ يَكُونُ أَشَدَّ فِي بَأْسِهِ يُشَبِّهُ طَبْعَ الْمَدْحُوحِ الَّذِي فِيهِ لَيْنٌ وَشِدَّةٌ بِالسِّيفِ الَّذِي فِيهِ لَدُونَةٌ وَشِدَّةٌ

- (٨) وَمُقَارِبٌ فِيمَا يَرُومُ مُبِـاعِدٌ
(٩) يَحُلُّوْهُ لَهْ الْغَيْبِ الْمُسْتَرَّ هَاجِسٌ
(١٠) حُلُوُ الشَّمَائِلِ مَا اكْتَفَيْنَ بَرَّاعَةً^(الف)
(١١) فَإِذَا اشْرَأَبَ إِلَى الْقَصِيدِ قَدَرُهُ
(١٢) غَيْثُ الْعَفَاةِ تَلَوْذٌ مِنْهُ وَفُودُهُ^(ب)
(١٣) لَوْ يَسْتَطِيعُ هَدَى الرِّكَابِ لِقَصْدِهَا
(١٤) لَا يَنْدُبُ الْآمَالَ آمِلُهُ وَلَمْ
(١٥) عَزَّ النَّدَى بِكَ وَالرَّجَاءُ وَأَهْلُهُ
(١٦) لَتَدُمُ خُلُودًا وَلَيَدُمُ لَكَ جَعْفَرُ^(د)
(١٧) لَا يَبْعَدُنْ بِأَدْيِ الصَّبَابَةِ مُغْرَمٌ^(د)
(١٨) يَرْعَاكَ وَالْأَرْضُ الْأَرِيضَةُ دُونَهُ
(١٩) يَهْجُ بِتَأْيِيدِ الْإِلَهِ وَنَصْرِهِ
- أَعْنَى لِيَبَّ الْقَوْمِ جَمُّ فُنُونِهِ
تَقِفُ النَّبَاهَةَ ظَنُّهُ كَكَيْفِيَّتِهِ
بِالْحُسْنِ حَتَّى زِدَتْ فِي تَحْسِينِهِ
مَكْنُونٌ دَرٍّ لَيْسَ مِنْ مَكْنُونِهِ
بِاخِي السَّمَاكِ وَخِلِّهِ وَخَدِينِهِ
وَأَنَارَ لَيْلِ الرِّكَبِ ضَوْءَ جَبِينِهِ
تَحَلَّكَ لِنَائِبَةٍ وَجْوهُ ظُنُونِهِ
وَاهَنْتَ وَفَرَكْتَ فَاسْتَعَاذَ لِهُونِهِ
فِي عِزِّ سُودَدِهِ وَفِي تَمْكِينِهِ^(هـ)
حَنَّتْ كَوَاكِبُ لَيْلِهِ لَحْنِينِهِ
مِنْ يَدِهِ وَسُهُولِهِ وَحُزُونِهِ
صَبَّ إِلَيْكَ مُوَلِّعٌ بِشَجُونِهِ

(الف) مدب كريمة ما اكتفت أخلاقه (ط) (ب) أمد العفاة يلوذ منه رجاء ثم (ب - ط)
(ح) وأعار (كج - ب - اس - ط) (د) كم من عريري هناك موجب (غيرها)
(هـ) وتوحد بعد هذا البيت ثلاثة أبيات في بعض النسخ كما يأتي :-

يَعْدَدُهُ وَهْ إِلَيْكَ نَبِيٌّ بِهِ
لَوْ كُنْتُ تَدْرِي مَارَ أَدْبِيَّتَهُ
أَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا يَبْقِي سَبِيلَهُ
فِي الدُّوِّ وَاسْتِكْلَاهُ أَعْيُنَ عَيْنِهِ
فَارْحَتَهُ مِنْ سَعَةِ وَوَضِيهِ
عَرَبَتَهُ مِنْ مَرَّتِهِ وَحُزُونِهِ

« ٨ و ٩ » (غريب) فحس^(١) - وَالتَّقِفُ الْحَذَقُ الْفَطْنُ كالتَّقِيفِ وَتَقِفَ الْعِلْمُ أَوْ الصَّنَاعَةُ فِي
وَحْدَةٍ مَدَّةٍ أَوْ أُسْرٍ أَحَدُهُ وَهُوَ غَلَاةٌ قَبْلُ تَقِفٍ^(٢) »

« ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ » (غريب) إِسْرَافٌ^(٣) - وَخَدِينٌ وَخَدْنٌ وَخَلِيلٌ وَخَلْلٌ وَالحَيْبُ وَالحُبُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ -
وَرَكَبٌ^(٤) (مَعْنَى) قَبْلَهُ دَرَهُ لَمْ يَأْتِ عَطْفُهُ عَلَى أَنَّ مَدْرُوحَ لَا يَعُدُّ لِمَكْنُونٍ مِنَ الدَّرِّ مَكْنُونًا بَلْ يَبْذُلُهُ لِلْسَّائِلِينَ
« ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (غريب) مدب^(٥) - وَحَلَّكَ^(٦) - وَالْوَفَرُ^(٧)

(١) تَقِفُ - تَقِفُ (٢) تَقِفُ - تَقِفُ (٣) تَقِفُ - تَقِفُ (٤) تَقِفُ - تَقِفُ (٥) الشَّرْحُ ١١
(٦) الشَّرْحُ ١١ (٧) الشَّرْحُ ١١

- (٢٠) مَلِكٌ أَعَزُّ يُلَاتُ نِيَّ نَجَادِهِ بِجَدِيرِهِ فِي يَعْزُبٍ وَقِينِهِ
(٢١) بِهِزَبٍ هَذَا النَّاسِ وَابْنِ هَزَبِهِمْ وَأَمِينِ هَذَا الْمَلِكِ وَابْنِ أَمِينِهِ
(٢٢) تَلْقَاهُ بِالْإِقْدَامِ مُدْرِعًا فَمِنْ مَسْرُودٍ مَازِيٍّ وَمِنْ مَوْضُونِهِ
(٢٣) سَائِلٌ وَلاَةَ النَّكْتِ كَيْفَ قُفُولُهُ عَنْهُمْ وَكَيْفَ إِيَابُ أَسَدٍ عَرِينِهِ
(٢٤) يَسْرِي لَهُ لَجِبٌ كَأَنَّ زُهَاهُ^(الف) آذِيٌّ بِبَحْرِ يَرْتَمِي بِسَفِينِهِ
(٢٥) أَنَحَى لَهُمْ خَطِيئَتَهُ قَتَاهَتْ^(ب) مُهْجَاتُهُمْ تَسْتَنُّ مِنْ مَسْنُونِهِ
(٢٦) وَابْتَزَّ مَا لَهُمْ وَمُلْكُهُمْ وَقَدْ لَحَظَتْهُ خُزْرًا كَالثَّاتِ عُيُونُهُ

(الف) به (ب - اس - ط) (ب) أرواحهم (لق - ف - كح)

والشُّجُونُ جمع شَجَنٍ محرَّكةٌ وهو الغصن الملتفُّ المشبك والشُّعْبَةُ من كل شيءٍ ومنه «الحديث ذو شجون»^(١) — وَلَاثٌ^(٢) — وَالثَّيْيُ^(٣) — وَالْمَازِيُّ^(٤) (المعنى) واضحٌ والمرادُ بيادي الصَّبَابَةِ غيرُ ظاهرٍ لعله أبوه جعفر كما يدلُّ عليه قوله «يَرْعَاكَ» أي يحفظك

« ٢٤ » (الغريب) الزُّهَاءُ بالضمِّ الْقِدَارُ وَالْحَزَرُ يُقَالُ «عند زهاءِ مائة» — وَالْآذِيُّ موجُّ البحرِ وفي خطبة علي عليه السلام «نَلْتَطِمُ أَوَازِيَّ مَوْجِهَا» (المعنى) قوله «يسري له لجب» أي يسري له عَسْكَرُهُ ذُو لَجَبٍ كَأَنَّهُ فِي عِظَمِهِ بِحَرِّ مَوَاجٍ يَرْتَمِي بِسَفَائِنِهِ

« ٢٥ » (الغريب) انْحَى له السِّلَاحَ وِالسِّلَاحَ ضربه بها أو طعنه أو رَمَاهُ كَأَنَّهُ جَعَلَ السِّلَاحَ نَحْوَهُ وَأَنشَدَ ابْنُ بَرِّي

أَنَحَى عَلَى وَدَجِي انْثَى مُرَهَفَةً مَسْحُودَةً وَكَذَاكَ الْإِنَّمُ يُقْتَرَفُ^(٥)

— وَتَهَافَتَ عَلَى الشَّيْءِ تَسَاقَطَ وَتَابَعَ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ فِي الشَّرِّ كَتَهَافَتِ الْفَرَاسُ عَلَى النَّارِ وَتَهَافَتِ النَّاسُ عَلَى الْمَاءِ مِنَ الْهَفْتِ وَهُوَ سَقُوطُ الشَّيْءِ قِطْعَةً قِطْعَةً نَحْوَ سُقُوطِ التَّلَجِّ مِنَ السَّمَاءِ وَالْوَرَقِ مِنَ الشَّجَرِ — وَاسْتَنَ الْمَاءُ انْصَبَّ مِنْ سَنِّ الْمَاءِ (ن) إِذَا صَبَّ وَاسْتَنَ دَمُ الطَّعْفَرِ جَاءَتْ دُفْعَةٌ مِنْهَا — وَالْمَسْنُونُ^(٦) (المعنى) إِذَا قَصَدَهُمْ بِرَمْحٍ تَسَاقَطَتْ نَفُوسُهُمْ أَوْ دِمَائُهُمْ سَائِلَةً مِنْ حِدَّةِ الْمَسْحَدِ

« ٢٦ » (الغريب) ابْتَزَّه اسْتَلَبَهُ مِنَ الْبَزِّ وَهُوَ السَّابُّ وَفِي الْمَثَلِ «مَنْ عَرَّ بَزٌّ»^(٧) — وَالْخَزَرُ^(٨)

(١) المرائد ٣٦٣ (٢) الفصح ٣٦ (٣) الفصح ١٣ (٤) الفصح ٣٧ (٥) اللسان
(٦) الفصح ٣٦٣ (٧) المرائد ٣٦٧ (٨) الفصح ٣٥

- (٢٧) يَا رَبِّ بِكَرٍ مِنْ لِيَالِي حَرْبِهِ
(٢٨) غَزَوْ رَمَى صُمَّ الْجِبَالِ بِعِزِّهِ
(٢٩) يَا أَيُّهَا الْمُؤَنِي بُغْرَةَ مَاجِدِ
(٣٠) أَوْسَعْتَ عَبْدَكَ مِنْ أَيَادٍ شُكْرُهَا
(٣١) فِي حِينٍ لَمْ يَعْدِلْ نَدَاكَ نَدَى يَدِ
(٣٢) مِنْ وَبْلِهِ وَسَكُوبِهِ وَمُلْتِهِ
(٣٣) لَمْ يَشْفِ جَهْدُ الْقَوْلِ مِنْهُ وَإِنِّي
(٣٤) حُزْتُ الْكَمَالَ فَفِيكَ مَعْنَى مُشْكَلٍ
(٣٥) أَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَمَا حَوَتْ
(٣٦) مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ كَوْنَكَ نَاشِئًا
- فِيهِمْ يُعَدُّ مِثْلَهَا مِنْ عُيُونِهِ
حَتَّى الْآنَ مَتَوْنَهَا بِمُشُونِهِ
تَسْرِي بِنَبِّ السَّعْدِ غَبَّ دُجُونِهِ
حِطَّانٍ مِنْ دُنْيَا الشُّكُورِ وَدِينِهِ
لَكِنْ صَبِيرُ الْمُزْنِ جَاءَ لِحِينِهِ
وَسَفُوحِهِ وَدَلُوحِهِ وَهَتُونِهِ
رَهْنٌ بِهِ وَكَفِيلُهُ كَرِهِينِهِ
يَنْبُو يَبَانُ الْقَوْلِ عَنْ تَبِينِهِ
بَطْحَاوُهُ مِنْ حِجْرِهِ وَحَجُونِهِ
سَبَبٌ لِهَذَا الْخَلْقِ فِي تَكْوِينِهِ

(الف) ييدر السعد (ف) (ب) صيب (ب - ط) (ج) حمد القول منك (لق - كح)
جهد القول منك (م - ن - ف) (د) الجمال (ب - مع - ط) (ه) أركانه (ب)

« ٢٧ » (الغريب) العُونُ جمع عَوَانٍ^(١) (المعنى) كم من حربٍ خفيفةٍ له تُحَسَّبُ حرباً شديدةً
يعنى أَنَّ قتاله الخفيف بالنسبة الى قتال غيره من الملوك شديدة

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ » (الغريب) الغِبُّ^(٢) - والدُّجُونُ^(٣) - والصَّبِيرُ^(٤) -
والمُلْتُ^(٥) (المعنى) لعلَّ السماء كانت ماطرةً حين أنشد هذه القصيدة . وقوله « أوسعتَ عبدك » تقديره
أوسعتَ على عبدك من قولهم أوسع الله على فلان إذا غناه إلا أنه حذف حرف الجرّ من الفعل وعدّى الفعل بغير
الواسطة كما في قول الشاعر « أمرُك الخيرَ فافعلْ ما أمرتُ به » ونظيره الآخر قولُ الحريري « وأوسع المرمل
والأراميل » . وقوله « تسري الخ » فيه نظرٌ ولأجل ذلك جعله صاحبُ نسخة (ف) « ييدر السعد »
كما ترى في الذيل

﴿ القصيدة الخامسة والخمسون ﴾

وقال يمدح أفلح الناشب عامل برقة

- (١) كُفِّي فَأَيْسَرُ مِنْ مَرَدِّ عِنَانِي وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي كُلِّ الْفُرْسَانِ
(٢) لَيْسَ إِدْخَارُ الْبَدْرَةِ النَّجْلَاءِ مِنْ شَيْبِي وَلَا مَنَعُ^(الف) اللَّهِ مِنْ شَانِي
(٣) هَلْ لِلْفَتَى فِي الْعَيْشِ مِنْ مَنَدُوحَةٍ إِلَّا اصْطِفَاءُ مَوَدَّةِ الْإِخْوَانِ^(ب)
(٤) وَإِذَا الْجَوَادُ جَرَى عَلَى عَادَاتِهِ فَذَرِ الْجَوَادَ وَغَايَةَ الْمَيْسَدَانِ
(٥) لَا أَرْهَبُ الْإِعْدَامَ بَعْدَ تَيْقَنِي أَنَّ الْغِنَى شَجَنٌ مِنَ الْأَشْجَانِ
(٦) مَلَأْتُ يَدِي دَلْوِي إِلَى أَوْذَامِهَا وَأَعْرْتُ^(ج) لِلْعَافِي قُوَى أَشْطَانِي

(الف) جمع (ب - اس - ط) (ب) لولا (ف - كد) (ج) بذات (٢)

« ١ و ٢ » (الغريب) الكُلِّي جمع كُليَّةٍ والكُلَيْتَانِ من كل حيوانٍ لَحْمَتَانِ متبهرتان خَمْرَاوَانِ لازِقَتَانِ
بعظم الصَّابِ عند الخَاصِرَتَيْنِ فِي كُظْرَيْنِ مِنَ الشَّحْمِ فَانْدَثُمَا إِفْرَازُ الْبَوْلِ مِنَ الدَّمِ - وَالْبَدْرَةُ^(١) - وَاللَّهُ^(٢)
(المعنى) الْخَطَابُ لِحَبِيبَتِهِ لِأَنَّهَا تَعَذُّلُهُ عَلَى بَذْلِ الْأَمْوَالِ كَعَادَةِ نِسَاءِ الْعَرَبِ يُقَالُ فُلَانٌ « طَوِيلُ الْعِنَانِ » إِذَا لَمْ
يُرَدِّ عَمَّا يَرِيدُ لَشَرَفِهِ

« ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) الْمَنَدُوحَةُ السَّعَةُ وَالْفُسْحَةُ يُقَالُ « لَكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ مُنْتَدَحٌ وَمَنَدُوحَةٌ »
وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَإِنَّ فِي الْعَارِضِ لِمَنَدُوحَةٍ عَنِ الْكَذِبِ^(٣) « وَالْمَنَادِحُ الْمَفَاوِزُ وَوَادٍ نَادِحٌ أَيْ وَسِيعٌ »
« ٦ » (الغريب) الْأَوْذَامُ^(٤) - وَالشَّطْنُ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ يُسْتَقَى بِهِ وَتُرْبَطُ بِهِ الدَّابَّةُ (المعنى) اسْتَعَارَ
الدَّلْوَ لِلْعَطَاءِ لِأَنَّ عَافِيَةَ الْمَاءِ وَارِدَتُهُ يُقَالُ كَثُرَتْ عَلَى الْمَاءِ عَافِيَتُهُ^(٥) مِنَ الدَّوَابِّ وَالطَّيُورِ وَفُلَانٌ كَثِيرُ الْعَافِيَةِ أَيْ
الْأَضْيَافِ وَطَالِبِي النِّوَالِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ كَثِيرُ الْعَفَاةِ . وَالْعَفْوُ مِنَ الْمَاءِ مَا فَضَلَ عَنِ الشَّارِبَةِ وَأُخِذَ مِنْ غَيْرِ كُفْلَةٍ
وَلَا مُزَاحِمَةٍ قَالَ الْأَخْطَلُ

المانعين الماء حتى يتربوا عَفْوَانِهِ وَيَقْسَمُونَ سِجَالًا^(٦)

وَالْعَافِي الْوَارِدُ الضَّيْفُ وَكُلُّ طَالِبٍ فَضْلٍ أَوْ رِزْقٍ وَقَوْلُهُ « مَلَأْتُ الْخ » مِنْ قَوْلِ الْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ

- (٧) ولقد سمعتُ اللهَ يَنْدُبُ خَلْقَهُ جَهْرًا إِلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِحْسَانِ
 (٨) وَإِذَا نَجَا مِنْ فِتْنَةِ الدُّنْيَا امْرُؤٌ فَكَأَنَّمَا يَنْجُو مِنَ الطُّوفَانِ
 (٩) يَا بَنِي لِي الْغَدَرَ الْوَفَاءُ بِذِمَّتِي وَالذَّمَّ آبَاهُ كَمَا يَا بَنَانِي
 (١٠) إِنِّي لَأَنْفُ أَنْ يَمِيلَ بِي الْهَوَى أَوْ أَنْ يَرَانِي اللهُ حَيْثُ نَهَانِي
 (١١) حِزْبُ الْإِمَامِ مِنَ الْوَرَى حِزْبِي إِذَا عُدُّوا وَخُلَصَانُ^(ب) الْهَدَى خُلَصَانِي
 (١٢) لَا تَبْعَدَنَّ عِصَابَةُ شِيعِيَّةٍ ظَفِرُوا بِبَغِيَّتِهِمْ مِنَ الرَّحْمَنِ
 (١٣) قَوْمٌ إِذَا مَاجَ الْبَرِيَّةُ وَالْتَقَى خَصْمَانِ فِي الْمَبُودِ يَخْتَصِمَانِ
 (١٤) تَرَكُوا سِوْفَ الْهِنْدِ فِي أُنْعَادِهَا وَتَقَلَّدُوا سَيْفًا مِنَ الْقُرْآنِ
 (١٥) عَقَدُوا الْحَبِي بِصُدُورِ مَجْلِسِهِمْ كَمَنْ عَرَفَ الْمِيزَ حَقِيقَةَ الْعِرْفَانِ

(الف) نحو ستين بيتاً محذوفة في هذا الموضع في نسخ (كد — بس — ينج — م) (ب) خالصة (لقي)

من يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدَا يَمْلَأُ الدَّأُو إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(١)

وهو مثلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ بَالِغٌ فِيمَا يَلِي مِنَ الْأَمْرِ وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى أَنِّي أَبْذُلُ لِلْعَافِي غَايَةَ مَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْإِحْسَانِ وَقَوْلُهُ « أَعْرَتْ » مِنَ الْعَارِيَةِ وَلَوْ قَالَ « وَبَذَلْتُ لِلْعَافِي قُوَى اشْطَانِي » لَحُسُنَ لِأَنَّ الْعَارِيَةَ تُسْتَرَدُّ

« ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ » (الغريب) أَنْفَ الشَّيْءِ وَمِنْ الشَّيْءِ (س) أَنْفًا كَرِهَهُ وَتَنَزَّاهُ عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْأَنْفَةُ — وَالْخُلَصَانُ بِالضَّمِّ الْخَالِصُ مِنَ الْأَخْذَانِ يُقَالُ « هُوَ خُلَصَانِي وَهُمْ خُلَصَانِي » (المعنى) الْبَيْتُ الْآخِرُ فِيهِ دُعَاؤُهُ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ بَعْدِ^(٢)

« ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) مَاجَ النَّاسُ اخْتَلَفَتْ أُمُورُهُمْ وَاضْطَرَبَتْ وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ يُقَالُ « مَاجَ النَّاسُ فِي الْفِتْنَةِ » وَأَصْلُهُ مِنْ مَوَاجِ الْبَحْرِ — وَعَقَدَ الْحَبَوَّةَ^(٣) (المعنى) قَوْلُهُ « نَفَلَدُوا » أَيِ رَجَعُوا إِلَى حُكْمِ الْقُرْآنِ الَّذِي يَحْكُمُ بِالْحَقِّ

- (١٦) قد شَرَّفَ اللهُ الوري بزمانه حتى الكواكبُ والورى سِيَّانِ
(١٧) وكفى بمن ميراثه الدنيا ومن خُلِقَتْ له وعِيَّيْدُهُ الثَّقَلَانِ^(الف)
(١٨) وكفى بشيعته الزكِيَّةُ شيعةً وكفى بهم في البر من صِنَوَانِ^(ب)
(١٩) عُصِمَتْ جَوَارِحُهُم من العَدَوَى كما وَقِيَتْ جَوَانِحُهُم من الأَضْغَانِ
(٢٠) قد أُيِّدُوا بِالْقُدْسِ إِلَّا أَنَّهُمْ قد أَوْنِسُوا بِالرَّوْحِ والرَّيْحَانِ
(٢١) لِلَّهِ دَرُّهُمْ بِحَيْثُ لَقِيَتْهُمْ إِنَّ الْكِرَامَ كَرِيمةُ الأَوْطَانِ
(٢٢) يَفْشَوْنَ نَادِي أَفْلَحٍ فَكأنَّمَا يَفْشَوْنَ رَبَّ التَّاجِ من عَدَنانِ
(٢٣) حيوا جلالَةَ قدره فَكأنَّمَا حيوا أَمِينَ اللهِ في الإِيوَانِ
(٢٤) يَرِدُونَ جَهَّةَ عَلَيْهِ ونَوَالِهِ فَكأنَّهُمْ حَيْثُ اتَّقَى الْبَحْرَانِ
(٢٥) حُفَّتْ بِهِ شُفَعَاؤُهُمْ وَاسْتَمْطَرُوا من جَانِبَيْهِ سَحَابِ الْغُفْرَانِ
(٢٦) وَرَأَوْهُ مِنْ حَيْثُ اتَّقَتْ أَبْصَارُهُمْ مُتَّصِرًا فِي صُورَةِ الْبُرْهَانِ
(٢٧) تَنْبُو عَقُولُ الْخَلْقِ عَنْ ادْرَاكِهِ وَتِكَلُّ عَنْهُ صَحَائِحُ الْأُذْهَانِ

(الف) (لق) وعاده (عيرها) وعياله (ف) (ب) في البر والايام (لق)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) السِّي^(١) — والثَّقَلَانِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ ومنه قوله تعالى سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ^(٢) — والصِّنَوَانِ نَخْلَتَانِ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ صِنُوٌّ وَالْإِثْنَانِ صِنَوَانِ وَالْجَمْعُ صِنَوَانُ وَأَصْنَائِهِمُ الصَّوُّ أَيْضًا الْأَخُ الشَّقِيقُ وَالْإِبْنُ وَالْعَمُّ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ »^(٣)

« ١٩ و ٢٠ » (الغريب) الضَّغْنُ الْحِفْدُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « إِنْ بَسَّطْتُمْهَا فَتُخْرِجُكُمْ وَيُخْرِجُكُمْ أَضْغَانَكُمْ »^(٤) — وَالْعَدَوَى مَا يَعْذِي مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْ جَرَبٍ وَغَيْرِهِ — وَالرَّوْحُ وَالرَّيْحَانُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ »^(٥)

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) الإِيوَانُ الصُّفَّةُ الْعَظِيمَةُ

- (٢٨) تَسْتَكْبِرُ الْأَمْلَاكُ قَبْلَ لِقَائِهِ ^(الف) وَتَخِرُّ حِينَ تَرَاهُ لِلْأَذْقَانِ
(٢٩) أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى النَّوَى
(٣٠) إِنَّ السُّيُوفَ بِذِي الْفَقَارِ تَشَرَّفَتْ ^(ب) وَلَقُلَّ سَيْفٌ مِثْلُ أَفْلَحٍ ثَانٍ
(٣١) قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي تَقْصَيْتُ الْوَرَى ^(ج) وَبَلَوْتُ شِيعَةَ أَهْلِ كُلِّ زَمَانٍ
(٣٢) فَإِذَا مُوَالَاةُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
(٣٣) وَإِذَا الدِّينَ أُغْدِمُ شِيعًا إِذَا
(٣٤) نُضِجَتْ حَرَارَةُ قَلْبِهِ بِمُودَةٍ
(٣٥) وَحَنَّا جَوَانِحَ صَدْرِهِ تَمْلُوءَةً
(٣٦) يَتَبَرَّكُ الرُّوحُ الزَّكِيُّ بِقُرْبِهِ
(٣٧) أُمِعِزْ أَنْصَارَ الْمَعِزِّ مِنَ الْوَرَى
(٣٨) بِكَ دَانَ مُلْكُ الْمَشْرِقِينَ وَأَهْلُهُ
(٣٩) إِنَّا وَجَدْنَا فَتَحَ مِصْرٍ آخِرًا ^(د)
(٤٠) فَبِعِزِّكَ انْهَدَتْ قُوَى أَرْكَانِهَا

(الف) دون (ب - ط) (ب) (لق - كج - ف) وأناك (غيرها)
(ج) بلغت (كج - ف - ب - اس) (د) (لق) لك أولا (غيرها)

كالأزج ومنه إيوان كسرى فارسي^(١) - والجمة^(٢) - والمكان والمكانة المنزلة ومكان الشيء في الأصل موضع كونه ومنه « ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم^(٣) » (المعنى) قوله « ولقل الخ » معناه « لا يوجد سيف ثانٍ مثل أفاح » وهذا من قولهم فلان قليل المروة أي لا مروة له وفي البيت الرابع والعشرين تلميح إلى قوله تعالى « مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ^(٤) »

« ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) حنا الظهر والعود عطفها (واوي ويائي) والحنو الجانب وهو أيضاً كل ما فيه اعوجاج من البدن كعظم الضلع وكالكف والحقف يقال

- (٤١) وَطَّأَتْ بِالْبَغَارَاتِ مَرْكَبَ عِزِّهَا وَالْجَيْشِ حَتَّى ذَلَّ لِلرُّكْبَانِ
(الف) نَحْرَ الصَّلِيِّ لِقَادِحِ النَّيْرَانِ (٤٢)
(٤٣) عَصَفَتْ عَلَى الْأَعْرَابِ مِنْكَ زَعَارِعُ مَفَكَّتْ دَمَ الْأَقْرَانِ بِالْأَقْرَانِ
(٤٤) مَا قَرَّ أُعَيْنُ آلِ قُرَّةٍ مُذْ سَقُوا بِكَ مَا سَقُوهُ مِنَ الْحَمِيمِ الْآيِ

(الف) فضل (ب — اس — ط)

طَوَى عَلَيْهِ أَحْنَاءُ صَدْرِهِ — وَحَدَّثَانُ الدَّهْرِ وَحَدَّثَانُهُ نَوَائِبُهُ وَحَدَّثَانُ الْأَمْرِ وَحَدَّثَانُهُ أَوَّلُهُ — وَالْهَيْئَانُ الْعَطْشَانُ مِنَ الْهَيْامِ وَهُوَ أَشَدُّ الْعَطَشِ وَأَصْلُ ذَلِكَ دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ مِنْ مَادَّةٍ تَشْرِبُهُ مُسْتَنْقَعًا فَتَهِيمٌ فِي الْأَرْضِ لَا تَرَعَى وَقِيلَ دَاءٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَرَجُلٌ هَيَّانٌ مُحِبٌّ شَدِيدُ الْوَجْدِ وَالنُّصَابِ^(١) — وَانْهَدَ^(٢) — وَأَذْعَنَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ الطَّاعَةِ وَأَذْعَنَ لَهُ خُضْعٌ وَانْقَادٌ وَمِنْهُ « وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ^(٣) » (الْمَعْنَى) إِيْلَمُ أَنَّ فَاتِحَ مِصْرَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ جَوْهَرٌ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقْدَمَةِ^(٤) وَبِمَكْنِ أَنْ يَكُونَ أَفْلَحُ النَّاشِبُ أَعَانَهُ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ عَامِلَ بَرْقَةٍ وَهِيَ قَرِيبٌ مِنْ مِصْرَ فَتَسَبَّ الشَّاعِرُ فَتَحَهَا إِلَيْهِ . يَقُولُ قَدْ فَتَحْتَ مِصْرَ فِي زَمَانِنَا هَذَا وَلَكِنْ وَجَدْنَا ذَكَرَ هَذَا الْفَتْحَ فِي الْبَشَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمَاضِيَةِ . هَذَا الْمَعْنَى عَلَى مَا جَاءَ فِي نَسْخَةِ (لَق) وَأَمَّا الرَّوَايَةُ فِي سَائِرِ النُّسخِ فَهِيَ « لَكَ أَوَّلًا » كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الذَّيْلِ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى قَوْلِ الْحَكَمَاءِ « مَا كَانَ سَيَكُونُ وَمَا تَحْتَ السَّمَاءِ شَيْءٌ جَدِيدٌ » يَعْنِي أَنَّ أَفْلَحَ كَانَ فَاتِحَ مِصْرَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي أَيْضًا فَلَا غُرُوبَ أَنْ يَكُونَ فَاتِحَ مِصْرَ فِي هَذَا الْعَصْرِ

« ٤١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « وَالْجَيْشِ » مَفْعُولٌ ثَانٍ لِقَوْلِهِ « وَطَّأَتْ » (الغريب) وَطَّأَ الْفَرَّاشَ جَعَلَهُ وَطِئًا أَيْ دَمَّتْهُ وَسَهَّلَهُ وَوَطَّأَ الْأَمْرَ مَهَّدَهُ وَوَطِئَتْهُ بِرَجْلِهِ (س) يَطَّاهُ عِلَاهُ بِهَا وَدَاسَهُ

« ٤٢ » (الغريب) عَصَفَتْ الرِّيحُ (ض) اشْتَدَّتْ فِيهِ عَاصِفَةٌ — وَالزَّعَارِعُ^(٥)

« ٤٣ » (الْمَعْنَى) فَالْبِكَ يُنْسَبُ فَتَحُ مِصْرَ حَيْثُ كُنْتَ لِأَنَّكَ كُنْتَ مُتَقَدِّمًا فِيهِ كَمَا أَنَّ فَضْلَ إِيْقَادِ النَّارِ لَا يَكُونُ إِلَّا لِمَنْ يَقْدَحُ بِالزَّنْدِ

« ٤٤ » (الغريب) الْحَمِيمُ الْمَاءُ الْحَارُّ — وَالْآيِ مِنْ أُنَى الْمَاءِ سَخْنٌ وَبَلَغَ فِي الْحَرَارَةِ وَمِنْهُ « يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمِ آيٍ^(٦) » (الْمَعْنَى) قُرَّةُ الْعَيْنِ كُنَايَةٌ عَنِ السُّرُورِ لِأَنَّ دَمْعَ الْفَرَّاحِ بَارِدٌ وَدَمْعُ الْحُزْنِ سَخِنٌ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ « أَسْخِنِ اللَّهُ عَيْنَهُ » أَيْ أَسْخِنِ دَمْعَهُ كُنَايَةٌ عَنِ احْزَانِهِ إِيَّاهُ وَآلُ قُرَّةٍ قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُمْ فِي الْمَقْدَمَةِ^(٧)

(١) الشرح ٢/٨ (٢) الشرح ١/٦ (٣) القرآن ٢/٨ (٤) المقدمة (العصل الثالث — نمرة ٣)
(٥) الشرح ١/٦ (٦) القرآن ٢/٨ (٧) المقدمة (العصل الثالث — نمرة ١٤)

(٤٥) وَقِيلَ قَتَلْتَهَا وَقِيلَ أَتَكَلَّمُ بِالْبِرِّكَ فِي الْأَعْطَانِ

(٤٦) أَخْلَى الْبُحَيْرَةَ مِنْهُمْ وَالْيَدَ^(الف) مَا خَسَفَ الصَّعِيدَ بِشِدَّةِ الرَّجْفَانِ

(٤٧) فَشَغَلْتَ أَهْلَ الْخَيْمِ عَنْ تَطْنِيبِهَا ^(ب) وَأَسْمَتَهُمْ شَرْدًا مَعَ الظُّلُمَانِ

(٤٨) وَوَعَدْنَاكَ إِلَى الْوَحَاةِ خَيْلَكَ ضُعْرًا حَتَّىٰ أَنْتَهتَ قُدُمًا إِلَىٰ أَسْوَانٍ^(ج)

(٤٩) قَدْ ظَاهَرُوا لِبَدِّ الدُّرُوعِ عَلَيْهِمْ وَتَأْتَجَمُّوْا أَجْمًا مِنْ الْخُرَصَانِ

(٥٠) وَغَدُوا حَوَالِي مُتَرِّفٍ لَا يَنْشِي عِلْمَاهُ عَنْ أَنْسٍ وَلَا عَنْ جَانٍ

(۵۱) فَكَانَ دِينَكَ يَوْمَ أَزْدَى كُفْرَهُ أَجَلٌ بِطُشْتٍ لَهُ بِعَمْرِ قَانِ (د)

(الف) فیہم ولشد ما (لقی) (ب) أطلها (اس — ط) (ج) (لقی) حتی انخت بها الی أسوان (غیرها)
(د) ثان (ف — ط)

« ٤٥ » (الغريب) العَطَنُ الْمُنَاخُ حَوْلَ الْوَرْدِ فَأَمَّا فِي مَكَانٍ آخَرَ فَمُرَّاحٌ وَمَأْوَى تَقُولُ « الْإِبِلُ تَحْنُ إِلَى أُعْطَانِهَا وَالرِّجَالُ إِلَى أُوطَانِهَا » وَعَطَنَ الْإِبِلُ رَوِيَتْ ثُمَّ بَرَكْتَ (الْمَعْنَى) قَتَلْتَهَا أَيْ قَتَلْتَ كَثِيرًا مِنْهَا شِدْدَ الْكَثْرَةِ كَمَا يُقَالُ قَطَعَ الْجَبَلَ أَيْ قَطَعَهُ قِطْعًا كَثِيرَةً يَقُولُ أَمَّا الْقَبِيلَةُ الَّتِي شَهِدْتَ الْحَرْبَ فَقَتَلْتَ كَثِيرًا مِنْهَا وَأَمَّا الَّتِي لَمْ تَشْهَدْهَا فَقَتَلْتَ أَوْلَادَهَا وَأَقَارِبَهَا فَجَعَلْتَهَا ثَاكِلَةً لَهَا وَلَوْ قَعَدْتَ فِي بَيْوتِهَا

« ٤٦ » (الغريب) خسف^(١) — والرجفان^(٢) (المعنى) المراد بالصَّعِيدُ صَعِيدُ مِصْرَ يَقُولُ لَمَّا زَلْزَلَتْ
الصَّعِيدَ زَلْزَالًا شَدِيدًا فَرُّوا جَمِيعُهُمْ أَوْ هَلَكُوا فَحَلَّتِ الْبُحِيرَةُ وَالْفُلُوتُ مِنْهُمْ

« ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) اسمتُ الفرسَ أي جعلته يعدو^(٣) والسَّوْمُ سرعةُ المرِّ يقالُ سامتِ الناقةُ (ن) سَوَمًا - والظَّليم (المعنى) الواحات جمع واح على غير قياس نبطية وهي ثلاث كُورٍ في غربي مصر^(٤) - وأُسوان بضم الهمزة مدينة كبيرة في آخر صعيد مصر وأول بلاد النوبة على النسل في شرقيه وهي في الأقاليم الثاني^(٥)

« ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) ظاهر^(٦) - والخِرْصَانُ^(٧) - والمُتَرَفُ^(٨) (المعنى) خَفَّ النونَ في « جان » اضرورة الشعر . والجان اسم جمع للحنّ ومنه « لم يطمئنّ إنسٌ قبلهم ولا جان »

« ٥١ » (المعنى) فكانَ دِينُكَ يَوْمَ أَبْطَلَ كُفْرَهُ مَوْتٌ لَهُ قَهَرَتْ بِذَلِكَ الْمَوْتَ عَمَرَ كُفْرَهُ الْفَانِي
وفي نسختين « ثان »

(١) الشرح $\frac{3}{31}$ (٢) الشرح $\frac{29}{37}$ (٣) Freitag (٤) معجم البلدان $\frac{4}{173}$ (٥) معجم البلدان $\frac{1}{369}$
(٦) الشرح $\frac{1}{74}$ (٧) الشرح $\frac{33}{37}$ (٨) الشرح $\frac{47}{49}$

- (٥٢) وَكَأَنَّ أُسْرَابَ الْجِيَادِ ضُحَى وَقَدْ خَفَّتْ إِلَيْهِ كَوَاسِرُ الْعِقْبَانِ
(٥٣) عَطَفَتْ عَلَيْهِ صَدُورَهَا وَكَأَنَّمَا عَطَفَتْ عَلَى كِسْرَى أَنْوَشِرَوَانِ
(٥٤) وَكَأَنَّمَا الْبَرَّاضُ صَبَّحَ أَهْلَهُ وَكَأَنَّهُنَّ هَجَائِنُ النِّعَمَانِ
(٥٥) ظَلَّتْ سَيْوْفُكَ وَهِيَ تَأْخُذُ رَوْحَهُ كَالنَّارِ تَلْفَحُهُ بَغِيرُ دُخَانِ
(٥٦) حَكَمْتَ بِسَعْدِ الْمُشْتَرِي لَكَ سَاعَةٌ حَكَمْتَ لَهُ بِالنَّحْسِ مِنْ كَيَوَانِ
(٥٧) فَأَتَى جِيوشَكَ إِذْ أَتَتْهُ كَأَنَّهُ رَكُضًا إِلَيْهَا طَالِبٌ لِرِهَانِ
(٥٨) فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَخَالَفَ الْقَدَرَانِ فِي عُقْبَاهُمَا وَتَشَابَهَ الْأَمْلَانِ
(٥٩) رُغْتَ الْأَوَابِدَ فِي الْفَدَافِدِ فَجَاءَ بِعَجَارِفِ الرَّدْيَانِ وَالْوَخْدَانِ
(٦٠) وَتَعَوَّذَ الشَّيْطَانُ مِنْكَ وَكَيْدُهُ لَمَّا ذَعَرْتَ جَزِيرَةَ الشَّيْطَانِ
(٦١) سَارَتْ جِيَادُكَ فِي الْفَلَا سَيْرَ الْقَطَا يَحْمِلُنَ ظُلْمَانًا عَلَى ظُلْمَانِ
(٦٢) ضَمَنْتَ صَهْوَةَ كُلِّ طَرِيفٍ مِثْلَهُ وَحَمَلَتْ سِرْحَانًا عَلَى سِرْحَانِ
(٦٣) فِي مَهْمِهِ مَا جَابَهُ الرُّكْبَانُ مُذْ طُرِدَتْ مِنَ الدُّنْيَا بَنُو مَرْوَانَ

(الف) سوحدان (ب - اس - ط)

- « ٥٢ » (الغريب) الأسراب^(١) - وخفت فلان^(٢) إلى العدو (ض) أسرع إليهم - والكواسد^(٣) (المعنى) راجع قول امرئ القيس في تشبيه الفرس بالعقاب^(٤)
« ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) الهجائن^(٥) - ولفح^(٦) - وكَيَوَانُ اسم زحل بالفارسية - والرَّكُضُ^(٧) - والرَّهَانُ^(٨) (المعنى) قد سبق ذكر هجائن النعمان^(٩)
« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ » (الغريب) الأوابد^(١٠) - والقدافد^(١١) - والمعارف^(١٢) - والرَّدْيَانُ^(١٣) - والوَخْدَانُ^(١٤) - والظُّلْمَانُ

- « ٦٢ و ٦٣ » (المعنى) حملت على ظهر كل فرس جواد فارساً مثله كأنك حملت ذئباً على ذئب في فلاة لم يمر عليها أحد منذ زوال بني مروان جعل الفرس كالسرحان في ضموه وشدة عدوه قال عبدة بن الطبيب

(١) الشرح $\frac{1}{4}$	(٢) الشرح $\frac{7}{4}$	(٣) الشرح $\frac{2}{4}$	(٤) الشرح $\frac{1}{4}$	(٥) الشرح $\frac{1}{4}$
(٦) الشرح $\frac{4}{4}$	(٧) الشرح $\frac{2}{4}$	(٨) الشرح $\frac{2}{4}$	(٩) الشرح $\frac{2}{4}$	(١٠) الشرح $\frac{2}{4}$
(١١) الشرح $\frac{3}{4}$	(١٢) الشرح $\frac{2}{4}$	(١٣) الشرح $\frac{1}{4}$	(١٤) الشرح $\frac{1}{4}$	(٥٣)

- (٦٤) لو سار فيه الشنفرى فترا لما حمله في وعسائه قدما
 (٦٥) يحتبّن كلّ ملّج بالآل ما للجنّ بالتعريس فيه يـدان^(١)
 (٦٦) خضنّ الظلام إليه ثمّ اجتنبته ومرقن من سيجفّيه كالحُسبان^(٢)
 (٦٧) فأتينّه من حيث يأمن غيرة من لا مريء من دهره بأمان
 (٦٨) كم غلن من مُستكبر في قومه متمنّج بالعزيز والسلطان
 (٦٩) أو في درّوع البأس من مُستلّيم أو في ثياب الخبز من نشوان
 (٧٠) باتت تُحييه سُقاء مُدّامة فعدت تُحييه سُقاء طمان

(الف) كالحشنان (لق)

بساهم الوجه كالسرحان مُنصّلت طريف تكامل فيه الحسن والطول^(١)

وقوله بنو مروان المراد به الخلفاء الأمويّون من نسل مروان بن الحكم وفي بعض النسخ بنو حمدان

« ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) الفتر^(٢) - والوعساء من الوغسي وهو الرمل السهل يصعب فيه المشي -

واجتاب البلاد قطعها من جوب الثوب وهو قطعه وفي التبريل العزيز « وثمود الذين جابوا الصخر بالواد »^(٣)

أي فطموه واتخذوه منازل - والملمع^(٤) - والآل^(٥) - والتعريس^(٦) (المعنى) الشنفرى مع كونه من

العدائين لا يفدر أن يسير في رمله اللين مسافة قليلة كالشبر بل الجنّ عاجز عن النول فيه يقال مالي بفلان

يدان أي طافة والعداؤون خمسة وهم الشنفرى وسليك ابن السلكه وعمرو بن براق وأسد بن جابر وتأبط شراً

أما الشنفرى فهو من الأوس بن الحجر من الأزد شاعر جاهلي من أهل اليمن معدود في العدائين الذين لا نلحقهم

الخليل وله أشعار في الفخر والحماة أشهرها لاميته المعروفة بلامية العرب ومطلعها

أفيموا بي أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لا أميل^(٧)

« ٦٦ و ٦٧ » (الغريب) خاض الليل اختبط فيها غير مكترث بالأهوال وأصل الخوض الدخول في

الماء - والحُسان السهام الصغار الواحدة حسبانة وبه فسر قوله تعالى « ويُرْسِلَ عليها حُسباناً من السماء »^(٨)

أي مراحي من العذاب والحُسانة أيضاً الصاعقة (المعنى) يُعبّر بالإتيان عن الهلاك كقوله تعالى « فَأَنَّا هُمُ اللَّهُ

من حيث لم يحتسبوا »^(٩) . ويقال « أتي فلان من مأمته »

« ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) غال^(١٠) - وهوى الشيء (ض) هويّاً سقط من

(١) المفصلات ٢٨٨ (٢) المرح ٢٢ (٣) القرآن ٨٨ (٤) المرح ١٢ (٥) المرح ٢٧

(٦) المرح ١ (٧) تاريخ آداب اللغة العربية ١٤٤ (٨) القرآن ١٨ (٩) القرآن ٩ (١٠) المرح ٢٨

- (٧١) يَهْوِي السِّنانُ إِلَيْهِ وهو يَظُنُّهُ
 (٧٢) وَلَكُمْ مَلَبَتْ بِهَا عَزِيزًا تَاجَهُ
 (٧٣) وَمُجَدَّلًا فَوْقَ الثَّرَى وَنَجِيئُهُ
 (٧٤) وَكَمْ اسْتَبَخَنَ وَكَمْ أَبْحَنَكَ مِنْ جَمَى
 (٧٥) وَكَوَاعِبٍ مَحْضُوفَةٍ بِعَصَائِبِ
 (٧٦) وَالْمِسْكُ يَتَّبِقُ فِي الْبُرُودِ كَأَنَّهَا
 (٧٧) لَمْ يَبْقَ إِلَّا السَّدُّ تَخْرِقُ رَدْمَهُ
 (٧٨) وَبَلَغْتَ قُطْرَ الْأَرْضِ بِالْعَزِمِ الَّذِي
 (٧٩) وَجَمَعْتَ شَمْلَ الْمُتَقِينَ عَلَى الْهَدَى
 (٨٠) فَزَكَّتْ بِكَ الْأَعْمَالُ حَقَّ زَكَاتِهَا
 (٨١) لَوْ يَقْرِنُ اللَّهُ الْبِلَادَ بِمِثْلِهَا
 (٨٢) تُنْدِي بِآلافِ الْأُلُوفِ إِلَى مَدَى
 (٨٣) يَا سَيْفَ عِتْرَةِ هَاشِمٍ وَسِنَانِهَا
 (٨٤) لَوْ سِرْتُ أَطْلُبُ هَلْ أَرَى لَكَ مُشَبَّهًا
 (٨٥) كُلُّ الدُّعَاةِ إِلَى الْهَدَى كَالسَّطْرِ فِي
 (٨٦) أَنْتَ الْحَقِيقَةُ أُيِّدَتْ بِحَقِيقَةِ
- كَأَنَّ الصَّبُوحَ عَلَى يَدِ النَّدْمَانِ
 وَزَكَّتَ فِيهَا مِنْ عَيْطٍ قَاتِ
 وَالرَّوْحُ مِنْ وَدَجِيئِهِ مُخْتَلِطَانِ
 وَحُقُوفِ رَمَلٍ فِي مَعَاطِفِ بَانِ
 قَدْ كُكِّلَتْ بِالذَّرِّ وَالْمَرْجَانِ
 زَهْرُ الرِّيعِ مُقَوِّفُ الْأَلْوَانِ
 فَلَقَدْ أَطَاعَكَ فِي الْوَرَى الْعَصْرَانِ
 لَمْ تُؤْتَهُ الْأَفْلَاكُ فِي الدَّوَرَانِ
 وَتَأَلَّفَتْ بِكَ أَنْفُسُ الْحَيَّوَانِ
 وَنَجَّتْ بِكَ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَبْدَانِ
 صَافَتْ بِعِزِّكَ وَالصَّيْرِ الدَّانِي
 يَغْنَى عَلَى الْحُسَّابِ وَالْحُسْبَانِ
 وَشِهَابِهَا فِي حَالِكِ الْأَذْجَانِ
 لَطَلَبْتُ شَيْئًا لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ
 بَطَّنَ الْكِتَابِ وَأَنْتَ كَالْعُنْوَانِ
 وَسِوَاكَ عَيْنُ الْإِفْكِ وَالْبُهْشَانِ

(الف) من (ط) (ب) الصير (كح) الصير (غيرها) (ح) (لق) درج (غيرها)

علو إلى أسفل والودج محرّكة عروق الأخدع الذي يقطعه الدابح فلا يبقى معه حاة

« ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (الغريب) أباح واستباح بمعنى واحد والاستباحة أبصاً الاسنيصال « سَتَيْحِ
 ذَرَارِ بَكُم^(١) » — والحُقُوف^(٢) — والعصائب^(٣) — والمُقَوِّف^(٤)

« ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ » (الغريب) الرَّدْم^(٥) — والعَصْرَانِ

(١) النهاية ١/٨ (٢) الشرح ٢/١ (٣) الشرح ٢/٤ (٤) الشرح ١/٧ (٥) الشرح ١/٧

- (٨٧) إِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْعَلْيَا إِذَا قَابَلْتُ مَا أَوْلَيْتَنِي بِعِيَانِ
(٨٨) أَفْجَلَتْ فِي يَوْمِي رَجَائِي فِي غَدٍ فَكَأَنِّي فِي جَنَّةِ الرِّضْوَانِ
(٨٩) وَلَبِسْتُ مَا أَلْبَسْتَنِي مِنْ نِعْمَةٍ فِيهَا شَكَرْتُكَ لَا بِطُولِ لِسَانِي
(٩٠) إِنِّي مَدَحْتُكَ أَذْ مَدَحُكَ مُخْلِصًا حَتَّى إِذَا مَا ضَاقَ ذَرْعُ يَنَانِي
(٩١) كَادَتْ تَسِيلُ مَعَ الْمَدَائِحِ مُهْجَتِي لَوْلَا ارْتِبَاطُ النَّفْسِ بِالْجُثْمَانِ

الليل والنهار — وأندى الرجل كثر نداء أي عطاؤه على اخوانه وفلان ندي الكف إذا كان سخيًا وذلك مجاز والندي في الأصل البلل يقال ندي الشيء إذا ابتل والندي أيضاً ما سقط آخر الليل وأما الذي بسقط أوله فهو السدي — والأذجان^(١) (المعنى) البيت الرابع والثمانون من قول البحتري

ولئن طلبتُ شبيهه أني إذا لمُكَلِّفٌ طلبَ المُحَالِ رَكَابِي^(٢)

وقوله « الصبير الداني » غير ظاهر المعنى وهو في اللغة السحاب الأبيض ومقدم القوم في أمورهم فتأمل

« ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الغريب) ضاق ذرعه^(٣) — والجثمان الجسم والشخص وكذلك

الجثمان قال الشاعر

وَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضٍ سِوَاكُمْ فَانَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ^(٤)

(المعنى) استعار للنعمة لباساً لكونها مستملة عليه كما يشتمل اللباس على لابس منه قوله تعالى « فأذقها الله

لباسَ الجوع والخوف^(٥) » وقوله تعالى « الذي جعل لكم الليل لباساً^(٦) » ويقال لباس التقوى الحياء

﴿ القصيدة السادسة والخمسون ﴾

وقال في رجلٍ أْكُولُ

- (١) أَنْظُرْ إِلَيْهِ فِي التَّحْرِيكِ تَسْكِينُ كَأَنَّمَا التَّقَمَّتْ عَنْهُ الثَّانِينَ
 (٢) يَا لَيْتَ شِعْرِي إِذَا أُوتِيَ إِلَى فِيهِ أَحَلَقَهُ لَهَوَاتُ أُمِّ مَيْلَادِينَ
 (٣) كَأَنَّمَا وَخَيْتُ الزَّادَ يُضْرِمُهَا ^(الف) جَهَنَّمَ قَذِفَتْ فِيهَا الشَّيَاطِينَ
 (٤) تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَمْضَى أَسِنَّةُ كَأَنَّمَا كُلُّ فَكٍّ مِنْهُ طَاحُونُ
 (٥) كَأَنَّ يَتَّ سِلَاحٍ فِيهِ مُخْتَزَنُ مِمَّا أَعَدَّتْهُ لِلرُّسُلِ الْفَرَاغِينَ
 (٦) أَيْنَ الْأَسِنَّةُ أَمْ أَيْنَ الصُّوَارِمُ أَمْ أَيْنَ الْخَنَاجِرُ أَمْ أَيْنَ السَّكَاكِينُ
 (٧) كَأَنَّمَا الْحَمْلُ الْمَشْوِيُّ ^(ب) فِي يَدِهِ ذُو النَّوْنِ فِي الْمَاءِ لَمَّا عَضَّهُ النَّوْنُ
 (٨) لَفَ الْجِدَاءُ بِأَيْدِيهَا وَأَرْجُلُهَا كَأَنَّمَا افْتَرَسَتْهُنَّ السَّرَاحِينُ
 (٩) وَغَادَرَ الْبَطُّ مِنْ مَثْنَى وَوَاحِدَةٍ كَأَنَّمَا اخْتَطَفَتْهُنَّ الشَّوَاهِينُ

(الف) كأن ممدتها واراد بصرمها (كد) (ب) الحولي (ب -- كد -- س)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) التَّيْنِ ^(١) — وَاللَّهَوَاتُ ^(٢) — وَالْفَكَ أَلْحِي يُقَالُ « قَتَلَ الرَّحْلَ بَيْنَ فَكَيْهِ » وَهَذَا مُلْتَقَى التَّيْنَيْنِ مِنْ الْجَانِبَيْنِ أَيْ أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ فَكَيْهِ كَلَامٌ يَجْلِبُ الْبَلَاءَ عَلَيْهِ — وَالطَّاحُونُ الرَّحَى — وَالْحَمْلُ الْخُرُوفُ وَقِيلَ هُوَ الْجَذَعُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ فَمَا دُونَهُ — وَتَسْوَى اللَّحْمَ عَرَضَهُ لِحَرَارَةِ النَّارِ فَتَضِجَ وَصَالِحٌ لِلْأَكْلِ — وَالْجِدَاءُ جَمْعُ « جَدْيٍ » وَهُوَ الذَّكَرُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْءِ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ — وَالسَّرَاحِينُ ^(٣) — وَالْبَطُّ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ الْإِوزُ الْوَاحِدَةُ بَطَّةٌ — وَالشَّوَاهِينُ ^(٤) (المعنى) قَوْلُهُ « فِي التَّحْرِيكِ تَسْكِينُ » أَيْ لَا يَسْكُنُ قَلْبُهُ إِلَّا إِذَا حَرَّكَ أَسْنَانَهُ لِأَنَّهُ أَكُولٌ وَقَوْلُهُ « عَضَّهُ » الْمُرَادُ بِهِ التَّقَمُّهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ » ^(٥) يُقَالُ عَضَّهُ وَعَضَّ بِهِ وَعَضَّ عَلَيْهِ إِذَا أَمْسَكَه بِأَسْنَانِهِ

- (الف)
- (١٠) يُخَفِّضُ السَّوْزُ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ وَلِلْبَلَاعِيمِ تَطْرِيبٌ وَتَلْحِينٌ
- (١١) كَأَنَّ فِي فَكِّهِ أَتْنَامَ أَرْمَلَةٍ أَوْ بَاكِياتٍ عَلَيْهِنَ التَّبَايِينُ
- (١٢) كَأَنَّمَا يَنْتَقِي الْعَظْمَ الصَّلِيبَ لَهُ مِنْ تَحْتِ كُلِّ رَحَى فَهْرٌ وَهَآوُونَ
- (١٣) كَأَنَّمَا كُلُّ رَكْنٍ مِنْ طِبَائِلِهِ نَارٌ وَفِي كُلِّ عُضْوٍ مِنْهُ كَانُونٌ
- (١٤) كَأَنَّمَا فِي الْحَشَا مِنْ خَمَلٍ مِعْدَتِهِ فَرَتَقُلُّ وَجَوَارِيشُ وَكَمُونٌ

(الف) الر (ط)

« ١٠ » (الغريب) السَّوْزُ لغةٌ في الْأَوْزِ والجمع إِوْزُونَ — والبلاعيم جمع بُلْعُومٍ وهو مجرى الطعام في الحلق وهو المريء يقال نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ قَلَّةِ الْمَطَاعِمِ وَسَعَةِ الْبَلَاعِمِ (المعنى) يَمَضُغُ اللَّطْفَ مَعَ رَأْسِهِ وَرِجْلِهِ وَبَلَاعِيْمُهُ نُصُوتٌ كَأَنَّهَا تُطْرَبُ وَتُرْتَمِّمُ وَفِي النسخ المطبوعة « الرُّزُّ » وهو لغة في الْأَرُزِّ والصواب الوز لقوله « من قرن إلى قدم »

« ١١ » (الغريب) الْأَرْمَلُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي مَاتَتْ زَوْجَتُهُ وَالْأَرْمَلَةُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا وَالْغَالِبُ عَلَى الْأَرَامِلِ أَنَّهُنَّ النِّسَاءُ وَإِنْ كَانُوا يَقُولُونَ رَحْلٌ أَرْمَلٌ قَالَ أَبُو طَالِبٍ يَمْدَحُ سَيِّدَنَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَيْضًا بَسْتَسْنِي الْغَمَامُ بُوْحَهُ ثِمَالُ الْيَتَامَى عَصْنَةُ لِلْأَرَامِلِ (١)

وفيل الرَّمْلُ الَّذِي فَنِي رَأْدُهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلصَّوْفِ بِالرَّمْلِ كَمَا قِيلَ لِلْفَقِيرِ الْمُتَرَبُّ وَالْمُدْفِعُ مِنَ التُّرَابِ وَالِدَقَاءُ — وَالتَّبَايِينُ جَمْعُ تَبَايٍ وَهُوَ سَرَاوِيلٌ صَغِيرَةٌ مَقْدَارُ سِتْرِ سِرِّ الْعَوْرَةِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ نُبْنَانٌ بِالْفَارِسِيَّةِ يَكُونُ لِلْمَلَّاحِينَ وَالْمُصَارَعِينَ (المعنى) شَبَّهَ صَوْتَ فَكِّهِ بِصَوْتِ الْأَتْنَامِ حِينَ يَكُونُ أَوْ الْبَاكِياتِ حِينَ يَنْحَنُ

« ١٢ » (الغريب) الْفَهْرُ الْحَرُّ قَدَرٌ مَا يُدَقُّ بِهِ الْجَوَزُ أَوْ يَمْلَأُ الْكَفَّ تُسْحَقُ بِهِ الْأَدْوِيَّةُ عَلَى الصَّلَاةِ — وَالْهَآوُونَ وَالْهَآوُونَ بفتح الواو الَّذِي يُدَقُّ بِهِ الدَّوَاءُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ — وَالِاتَّقَاءُ إِحْرَاجُ النَّفْيِ وَهُوَ الْمَحْ

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الْكَانُونُ وَالْكَانُونَةُ الْمَوْفِدُ وَالْمُصْطَلَى — وَخَمَلُ الْمَعْدَةِ خَشَكْرِيَّةٌ فِي بَاطِنِهَا تَمْسُكُ الطَّعَامَ مُحْسَوْتَهَا إِلَى أَنْ يَهْصِمَ فَإِذَا تَمَاسَّتْ أَوْرَتْ مَا يُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِزَاقِ الْمَعْدَةِ وَسُمِّيَتْ الْمَعْدَةُ مِعْدَةً لِسَدَّتِهَا أَوْ لَجُدَّتِهَا الطَّعَامَ أَوْ دَعَمَهَا إِيَّاهُ

- (١٥) قَوْمُوا بِنَا فَلَقَدْ رِيَعَتْ خَوَاطِرُنَا وَجَاذَبَتْنا الْأَعْيَاتِ الْبِرَازِينُ^(١)
- (١٦) نَصَحْتَكُمْ فَخُذُوا مِنْ شِدْقِهِ وَزَرًّا أُولَا فَاتِمَ سَوِيقٌ فِيهِ مَطْحُونُ
- (١٧) فَلَيْسَ تُزْوِيهِ أَمْوَاهُ الْفُرَاتِ وَلَا يَقُوتهُ فُلُكُ نَوْحٍ وَهُوَ مَشْحُونُ
- (١٨) فِثْلُ رِقَادَةٍ فِي كَفِّهِ وَسَطُ وَنَحْنُ مَقْدُونُسُ فِيهِ وَطَرُخُونُ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) لَا يَطْعَمُ الْبَيْضُ إِلَّا رَأْسَ ذِي صَيْدٍ أَوْ سَاقَ أَدْمَاءٍ فِيهَا النَّتْقُ^(٢) بُنْيَانُ
- (٢) فَهِنَّ لِلْكُومِ فِي رَأْسِ الْقِرَى عُقْلُ^(٣) وَلِلرَّؤُوسِ غَدَاةُ الرَّوْعِ تَيْجَانُ

(الف) (كج - ف) وحاذتبا أعتبا البرادين (عبرها)

« ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) البراذين جمع برذون وهو ضرب من اللواب دون الخيل وأقدر من الحر - والوزر^(١) - والسويق الناعم من دقيق الحنطة والشعير - والمنسحون^(٢) (المعنى) رقادة بلدة بأفريقية ووسط ومقدونس وطرخون أسماء غير معروفة

« ١ و ٢ » (الغريب) الصيْد^(٣) - والأدْمَاءُ^(٤) - والنَّتْقُ من العظم مُنْتَه - والكُوم^(٥) - والعُقْلُ جمع عقال وهو جبل يُعْقَلُ به البعير في وسط ذراعِهِ ومنه العقال لِسَبْرِ حَبْلٍ يَسْنُدُ به الرجلُ رَأْسَهُ^(٦) والعُقْلَةُ أَيْضًا الْعِقَالُ. (المعنى) عُقْلُ أَبِي السيف حال للابل في حين الصبابة لأنها تُعْقَلُ لتُنَحَّرَ

﴿ القصيدة السابعة والخمسون ﴾

وقال يمدحُ ابراهيمَ بنَ جعفرٍ ويَصِفُ مجلساً بناه

(١) الشَّمْسُ عنه كِلِيلَةٌ أَجْفَانُهَا عَبْرَى يَضِيقُ بِسَرِّهَا كِتْمَانُهَا

(٢) لو تَسْتَطِيعُ ضِيَاءَهُ لَدَنَتْ لَهُ يَعْشَوْنَ إِلَى لَمَعَانِهِ لَمَعَانُهَا

(٣) وَأُرِيكَهَا تَخْبُو عَلَى بُرَحَائِهَا لَمْ تَخَفْ مُذْعِنَةً وَلَا إِذْعَانُهَا

(٤) إِيوَانٌ مَلِكٌ لَوْ رَأَتْهُ فَارِسٌ ذُعِرَتْ وَخَرَّ لِسْمِكِهِ إِيْوَانُهَا

(٥) وَاسْتَعْظَمْتَ مَا لَمْ يُخْلِدْ مِثْلَهُ سَابُورُهَا قِدَمًا وَلَا سَاسَانُهَا

(٦) سَجَدَتْ إِلَى التَّيْرَانِ أَغْصَرَهَا وَلَوْ بَصُرَتْ بِهِ سَجَدَتْ لَهُ نِيرَانُهَا

(٧) بَلْ لَوْ تُجَادِلُهَا بِهِ أَلْبَابُهَا فِي اللَّهِ قَامَ لِحُسْنِهِ بُرْهَانُهَا

(٨) أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَجَامِعَ حُسْنِهَا صُغْرَى لَدَيْهِ وَهِيَ يَعْظُمُ شَأْنُهَا

(٩) لَوْلَا الَّذِي قُدَّتْ بِهِ لَأَسْتَعْبَرْتَ تَكَلَّى تَقْضُ ضُلُوعَهَا أَشْجَانُهَا

(الف) (ب) (ط) (س) (و) (ي) (ع) (ب) (ك) (س) (ب) (س) (ط) (ج) (د) (ك) (س) (ب) (س) (ط) (س) (ط) (س) (ط)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) عبرى^(١) - وعشا^(٢) - وخبا^(٣) - والإذعان الخضوع والانتقاد (المعنى) « أريكها » أي أريك إياها و « يمشو » أي تستضيء الشمس من ضيائه
« ٤ و ٥ » (الغريب) الإيوان^(٤) والسَّمَكُ^(٥) (المعنى) مَلِكٌ مخفف مَلِكٍ
« ٦ و ٧ » (الغريب) جادله خاصمه شديداً ومنه « وجادلهم بالتى هي أحسن^(٦) » (المعنى) « البابها » أي عقلاء فارس

« ٨ و ٩ » (الغريب) استعبر^(٧) - وفَضَّ^(٨) - والأشجان جمع شجن وهو الهم والحزن (المعنى) المراد بالذي المدح وفي النسخ المطبوعة « نقض » بالقاف المثناة أي ندق وتثقب

(١) الشرح ١/٦ (٢) الشرح ٢/٥ (٣) الشرح ١/٧ (٤) الشرح ٢/٥ (٥) الشرح ٢/٦ (٦) الشرح ١/٦ (٧) الشرح ١/٦ (٨) الشرح ٢/٧

- (١٠) خَضِلُ البَشَاشَةِ مُرْتَوٍ مِنْ مَآءِهَا فَكَأَنَّهُ مُتَهَلِّلٌ جَذْلَانُهَا
(١١) يَنْدَى فَتَنْشَأُ فِي تَنْقَلٍ فَيْثُهِ غُرُّ السَّحَابِ مُسْبِلًا هَطْلَانُهَا
(١٢) وَكَأَنَّ قُدْسَ وَيَذْبُلًا رَفْدًا ذُرَى أَغْلَامِهِ حَتَّى رَمَتْ أَرْكَانُهَا
(١٣) تَغْدُو الْقُصُورَ الْبَيْضُ فِي جَنْبَاتِهِ ^(الف) صُورًا إِلَيْهِ يَكِلُ ^(ب) عَنْهُ عِيَانُهَا
(١٤) وَالْقُبَّةُ الْبَيْضَاءُ طَائِرَةٌ بِهِ تَهْوِي بِمُخْرِقِ الصَّبَا أَغْنَانُهَا
(١٥) ضُرِبَتْ بِأَرْوَقَةٍ تُرْفَرِفُ فَوْقَهَا فَهَوَى بِفُتُخٍ قَوَادِمٍ خَفَقَانُهَا

(الف) جاته (ط) (ب) يحمل (ط)

« ١٠ و ١١ » (الغريب) الخضل ^(١) - والجذلان ^(٢) - والمسبل من أسبل السماء إذا مطرت - والهطلان ^(٣) (المعنى) البيت الثاني من المبالغة في وصف ارتفاعه يقول يصيبه الندى الذي يسقط ليلاً فتحدث منه في تنقل ظله السحب الماطرة

« ١٢ » (الغريب) رقد فلان الحائط عمده وأسنده ومنه الروافد وهي خشب السقف واصل الرقد الإعطاء والإعانة (المعنى) سبق شرح قدس ويزبل ^(٤)

« ١٣ » (الغريب) صور الشيء (س) صوراً مال فهو أصور يقال في عنقه صور أي ميل وعوج وهو أصور إلى كذا إذا مال عنقه ووجهه إليه وجمعه صور قال الشاعر
الله يعلم أنا في تلفتنا يوم الفراق إلى أحبابنا صور ^(٥)

(المعنى) القصور البيض التي هي واقعة في نواحيه تظهر كأنها متوجهة إليه لحسنه وأما هو أي القصر بنفسه أجل من أن يتوجه إليها ومعنى يَكِلُ يَجِلُّ لأنه من الاضداد ^(٦) والرواية الصحيحة « في جنباته » يؤيدها قول البحري :

على باب قنسرين والليل لاطخ جوانبه من ظلمة بمداد
كأن القصور البيض في جنباته خضبن مشياً نازلاً بسواد ^(٧)

« ١٤ » (الغريب) المخرق ^(٨) - والأعنان ^(٩) (المعنى) له قبة بيضاء تراها لرفعها كأنها تطير به فتنسقط رؤوسها الصبا الشديدة الهبوب أي لا تقدر الصبا أن تبلغ ذراها بل تهبط تحتها
« ١٥ » (الغريب) الرواق ^(١٠) - ورَفَرِفَ ^(١١) - والفتخ ^(١٢) - والقوادم ^(١٣)

(١) المرح $\frac{٢٧}{٧٨}$ (٢) السرح $\frac{١٨}{٣٠}$ (٣) السرح $\frac{٤٣}{٧٣}$ (٤) السرح $\frac{١}{٤}$ و $\frac{١}{٣}$ (٥) اللسان
(٦) الأضداد (٧) المحترى ٣٨٤ (٨) السرح $\frac{١}{٣}$ (٩) السرح $\frac{١}{٥}$ (١٠) السرح $\frac{١}{٧}$
(١١) المرح $\frac{١}{٣}$ (١٢) المرح $\frac{١}{٧}$ (١٣) السرح $\frac{٧}{٣}$

- (١٦) عَلَيْهِ مُوَفِّةٌ عَلَى عَلَيْهِ فِي حَيْثُ أَسْلَمَ مُقَلَّةٌ إِنْسَانُهَا
 (١٧) بَطْنَانُهَا وَشَيْءُ الْبُرُودِ وَعَصَبُهَا فَكَأَنَّمَا قُوْهِهَا ظَهْرَانُهَا
 (١٨) نِطَطَتْ أَكَالِيلُهَا بِهَا مَنْظُومَةٌ فَقَدْ يَضَاحِكُ دُرَّهَا مَرَجَانُهَا
 (١٩) وَتَعَرَّضَتْ طُرُرُ السُّتُورِ^(الف) كَأَنَّهَا عَذَابَاتُ أَوْشِحَةٍ يَرُوقُ جُجَانُهَا
 (٢٠) وَكَأَنَّ أَفْوَافَ الرِّيَاضِ تُنْثَرْنَ فِي صَفَحَاتِهَا فَتَفَوَّقَتْ أَلْوَانُهَا
 (٢١) فَأَذِرْ جُفُونَكَ وَاکْتَحِلْ بِمَنَظِرٍ غَشَى^(ب) فِرْنَدَ لُجَيْنِهَا عِقْيَانُهَا
 (٢٢) لَتَرَى فُنُونَ السِّحْرِ أَمْثَلَةً وَمَا يُذَرِّي الْجَهْلَ لَعَلَّهَا أَغْيَانُهَا
 (٢٣) مُسْتَشْرِفَاتٍ مِنْ خُدُورِ أَوَانِسٍ مَصْفُوفَةٍ قَدْ فُصِّلَتْ تَيْجَانُهَا
 (٢٤) مُتَقَابِلَاتٍ فِي مَرَاتِبِهَا جَنَّتْ حَرَبًا عَلَى الْبَيْضِ الْحِسَانِ حِسَانُهَا
 (٢٥) فَاخْلَعْ حِمْدًا يَبْنِيهَا عُذْرُ الصَّبَا وَلْيُبْدِ سِرَّ ضَمَائِرِ إِغْلَانُهَا

(الف) (كج - ف) السوك (لق) السوط (كد - س - م) الشول (ب - اس - ط) (ب) فريد (ط)

« ١٦ » (الغريب) أوفى^(١) - وأسلم العدو خذله ومنه أسلمه للهلكة - والانسَانُ المِثَالُ يُرَى فِي سَوَادِ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ أَنَاسِيٌّ

« ١٧ » (الغريب) البُطْنَانُ جَمْعُ بَطْنٍ كظَهْرَانٍ وَظَهْرٍ وَعُجْدَانٍ وَعَبْدٌ - وَالْعَصَبُ^(٢) - وَالْقُوْهِ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يَبْضُ فَارِسِيٌّ مَنَسُوبٌ إِلَى قَوْهَسْتَانَ وَمِنْهُ

سَوَدَتْ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قِصَصٌ مِنَ الْقُوْهِ يَبْضُ بِنَاتِقِهِ^(٣)
 « ١٨ و ١٩ و ٢٠ » (الغريب) الطُّرُرُ^(٤) - وَالْعَذَابَاتُ^(٥) - وَالْجُجَانُ^(٦) - وَالْأَفْوَافُ^(٧) (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « تَعَرَّضَتْ » مَعْنَاهُ أَبَدَتْ أَعْرَاضَهَا أَيِ جَوَانِبَهَا

« ٢١ و ٢٢ » اللَّجَيْنُ^(٨) - وَالْعِقْيَانُ الذَّهَبُ الْخَالِصُ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « اكْتَحِلْ بِمَنَظِرٍ » مَجَازٌ تَقُولُ « مَا اكْتَحِلْتُ عَيْنِي بِكَ » أَيِ مَا رَأَيْتُكَ وَالْمَرَادُ بِالْمَنَظَرِ نَقُوشُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ عَلَى سَقُوفِهَا وَحِيطَانِهَا

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) اسْتَشْرَفَ الرَّجُلُ انْتَصَبَ - وَالْأَوَانِسُ^(٩) - (الْمَعْنَى) « جَنَّتْ أَخ »

(١) الشرح ٣٩ (٢) الشرح ٢٢ (٣) شفاء العليل ١٥٨ (٤) الشرح ٣٧ (٥) الشرح ٤٧
 (٦) الشرح ٤٧ (٧) الشرح ١٧ (٨) الشرح ٥٣ (٩) الشرح ١٨

- (٢٦) وَحَبَاكُمَا كَلِفُ الضُّلُوعِ بِحُسْنِهَا ^(الف)
 (٢٧) تُسْلِي الْمُحِبَّ عَنِ الْحَبِيبِ وَتُجَشِّنِي
 (٢٨) رَدَّتْ عَلَى الشَّعْرَاءِ مَا حَاكَتْ لَهَا
 (٢٩) وَأَتَتْ تُجَرَّرُ فِي ذِيُولِ قَصَائِدِ ^(ب)
 (٣٠) أُغِيَتْ لَيْبًا وَهِيَ مَوْقِعُ طَرْفِهِ
 (٣١) إِبْرَاهِيمِيَّةُ سُودِدِ تُغْزَى إِلَى ^(ج)
 (٣٢) فَكَأَنَّهُ سَيْفُ ابْنِ ذِي يَزَنٍ بِهَا
 (٣٣) سُحِبَتْ بِهَا أُرْدَانُهُ فَتَضَوَّعَتْ
 رَيَّانُ جَانِحِيَّةٍ بِهَا. مَلَأْنَهَا
 تَمَرَّ النُّفُوسِ مُحَرَّمًا سُلُوءَانَهَا
 غُرُّ الْقَوَافِي بِكُرْهَا وَعَوَانَهَا
 يَكْفِيكَ عَنِ سِجَرِ الْبَيَانِ يَيَانَهَا ^(د)
 فَقَضَى عَلَيْهِ بِجَهْلِهِ عِرْفَانَهَا
 نَجَرَ الْكَرَامِ جَنَانَهَا وَمَعَانَهَا ^(هـ)
 وَكَأَنَّهَا صَنْعَاءُ أَوْ عُغْدَانَهَا
 عَبَقًا بِصَائِكَ مِسْكِهِ أُرْدَانَهَا

(الف) (ب - اس - ط) وكفاكها (لق - ف - كج) وكفاها (كد - بص - م)

(ب) اعيالك (كج - ف) (ج) النحر الكريم (كج - ف) مجد الكرام (ب - اس - ط)

أي جادلت البيض الحسان في حُسْنِهَا وبَهَانِهَا وقوله « فاخلع حديدًا الخ » أي ان تركت الاعتذار من الميل إلى عشقها وصبوت إليها كنت محموداً على فعلك

« ٢٦ » (الغريب) حَبَا^(١) - وَالْكَلِفُ بِالشَّيْءِ الْمَوْلَعُ بِهِ مِنْ كَلِفَ بِهِ (س) كَلَفًا إِذَا أُحِبَّهُ شَدِيدًا وَأَوَّلَعَ بِهِ وَلَهَجَ - وَالرَّيَّانُ ضِدُّ الْعَطْشَانِ وَالْجَانِحِيَّةُ^(٢) (المعنى) وَأَعْطَاكَ إِيَّاهَا مَنْ هُوَ مَشْغُوفٌ بِهَا وَمَنْ قَلْبُهُ مَلَأَنُ بِحُبِّهَا أَيْ مَعَ كَوْنِ شَغْفِهِ بِهَا وَهَبَّهَا لَكَ وَلَعَلَّ الْمُعْطِي هُوَ أَخُوهُ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ وَقَوْلُهُ « كَلَفَ الضُّلُوعَ » مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ: أَتُرِيكَ أَحْلَامُ الْكَرَى ذَا لَوْعَةٍ كَلَفَ الضُّلُوعَ يَرَاكَ فِي أَحْلَامِهِ^(٣)

« ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) السُّلُوانُ^(٤) - وَحَاكَ الْقَصِيدَةَ^(٥) (المعنى) الْبَكْرُ مِنَ الْقَصَائِدِ مَا لَا نَظِيرَ لَهَا وَضَدُّهَا الْعَوَانُ وَ « سَحَرُ الْبَيَانِ » مِنَ الْحَدِيثِ « إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ أَسِحْرًا »^(٦) وَأَصْلُ السَّحَرِ الصَّرْفُ « ٣٠ و ٣١ » (الغريب) الْمَعَانُ الْمَنْزِلُ وَالْمَكَانُ يُقَالُ « هُمْ مِنْكَ بِمَعَانٍ » أَيْ بِحَيْثُ تَرَاهُمْ بَعِينُكَ وَالْكُوفَةُ مَعَانٌ مِمَّا أَيْ مَنْزِلٌ مِمَّا وَالْمِيمُ مِنْ مَعَانٍ مِمَّ مَفْعَلٌ مِنْ تَرْكِيبِ حُرُوفِ الْعَيْنِ وَالْمَعَانُ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَقِيلَ مَعَانُ الْأَدَبِ مَكَانٌ مَعْرُوفٌ بِاجْتِمَاعِ الْأَدْبَاءِ فِيهِ وَهُوَ بِالشَّامِ^(٧) - تُغْزَى أَيْ تُنْسَبُ

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الْأُرْدَانُ^(٨) - وَالصَّائِكُ^(٩) - وَالرَّيَّعَانُ^(١٠) - وَعُغْدَانُ^(١١)

(١) السرح ١/٥ (٢) السرح ١/٣ (٣) البحتري ٤٣١ (٤) السرح ١/١ (٥) السرح ١/٥ (٦) النهاية ١/٥ (٧) اللسان (٨) النحر ١/٣ (٩) السرح ١/١ (١٠) السرح ١/٢ (١١) السرح ١/٤

- (٣٤) وَكَأَنَّمَا لَيْسَتْ شَيْبَتُهُ وَقَدْ فَادَى النَّدى مُتَهَيِّلاً رِيْعَانُهَا
(٣٥) وَكَأَنَّمَا الْفَرْدوسُ دَارُ قَرَارِهِ وَكَأَنَّ شافعَ جُودِهِ رِضْوَانُهَا
(٣٦) أَبَدْتُ لِمَرَآكَ الْجَلِيلِ جَلَالَتهُ يعلو لمكرمة بذاك مهانها
(٣٧) وَهَفَّتْ جَوَانِبُهَا وَلَوْلَا مَارِسَا مِنْ عِبْءِ تَجْدِكَ مَا اسْتَقَرَّ مَكَانُهَا
(٣٨) وَلَنِعْمَ مَغْنَى اللّهُوَ تَرَامُ ظِلُّهُ آرَامُ وَجَرَّةَ رُحْنٍ أَوْ أَذْمَانُهَا
(٣٩) وَتَخَالُهَا صَفراءُ عَارِضَتِ الدُّجَى وَسَرَتْ فَنَادَمَ كوكبًا نَدْمَانُهَا

(الف) كأنها (ط) (ب) يعضو (لق - كج - كد - بص)

«٣٦» (الغريب) المهانة بالفتح الدُّلُّ والضعف والخزبي يقال رجلٌ فيه مهانةٌ (المعنى) قوله «يعلو» أي تعلو حصنها السافلة بسبب مكرمتك فضلاً عن حصنها العالية
«٣٧ و ٣٨» (الغريب) هفأً^(١) - ورثم الشيء (س) ألفه وأحبّه من قولهم رثمت الناقة الولد والبو إذا عطفت عليه ولزمته - والرثم الظبي الخالص البياض والجمع أَرَامٌ وآرامٌ على القلب المكاني - ووجرة موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ليس فيها منزل فهي مَرَبٌ للوخش^(٢) - والأذمان^(٣) - (المعنى) المراد باللّهُو الصيْدُ كما يدلُّ عليه قوله «آرامٌ وَجَرَّة» أي نعم ذلك الموضع موضع صيدٍ يوجد فيه ظباء كظباء وَجَرَّةٍ تأوي إلى ظلال أشجاره إذا ترجع من مراها

«٣٩» (المعنى) لعل القبة كانت مطلية بالذهب فلأجل ذلك قال وتظنها صفراء كالتيبر تعارض بضوءها وإشراقها الظلام وهي من الرفعة والشرف بحيث من يحلُّ بها ليلاً يصير كأنه يُنادم كوكباً من كواكب السماء . يمكن أن يكون الخلل قد وقع في ترتيب أبيات هذه القصيدة فتقدم بعضها على بعض ولو رجعت ضميرُ الهاء في «تخالها» إلى الخمر المذكورة في البيت الرابع والأربعين لصلح المعنى لأن الخمر يقال لها صفراء لصفرة لونها قل أبو نواس : صفراء تحكي التبر في حافاتها عقد الحباب كلؤلؤ متبدد^(٤)

ومما يؤيد أن بيت ابن هاني في وصف الخمر قول المري في هذا المعنى

ولولا سعيدٌ بات ندمان كوكب يريقُ له في الأرض شطرَ مُدامِه^(٥)

قال الشارح لولا سعيد لكان قد ارتفع شأنه بها وبلغ من علو المرتبة مناط الكوكب فبيت الليل نديماً للكوكب يشار به المدام ويريق نصف المدام الذي هو نصيب الكوكب إلى الأرض

(١) المرح ٧/٦ معجم اللدان ٦/٦ (٢) المرح ١/٤ (٣) أبو نواس ٢٧١ (٤) المري ١/٣

- (٤٠) قَدُمْتُ تَزِيلُ أَغْصُرًا كَرَّتْ عَلَى حَوْبَانِهَا لَمَّا انْقَضَى جُثْمَانُهَا
(الف)
(٤١) وَأَتَتْ عَلَى عَهْدِ التَّبَايُحِ مُدَّةً غَضًّا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ زَمَانُهَا
(٤٢) يَمْنِيَّةُ الْأَرْيَابِ نَجْرَانِيَّةُ الْأَنْسَابِ حَيْثُ سَمَتْ بِهَا نَجْرَانُهَا
(٤٣) أَوْ كِسْرَوِيَّةُ مَحْتَدٍ وَأَرْوَمِيَّةُ شَمَطَاءٍ يُدْعَى بِأَسْمِهَا دِهْقَانُهَا
(ب)
(٤٤) أَوْ قَرْقِفٌ مِمَّا تَنْشِي الرُّومَ لَا نَشَوَانُهَا ذُمْتُ وَلَا نَشَوَانُهَا
(٤٥) كَانَ اقْتَنَاهَا الْجَائِلِقُ يُكْنِيهَا وَيَصُونُ دُرَّةً فَائِضَ صَوَانُهَا
(٤٦) فِي مَعْشَرٍ مِنْ قَوْمِهِ عَثَرْتُ بِهِمْ نَوْبُ الزَّمَانِ فَعَالَهُمْ حَدَثَانُهَا
(٤٧) كَرُمْتُ ثَرَى مُتَارِجًا وَتَوَسَّطْتُ أَرْضَ الْبَطَارِقِ مُشْرِفًا أَفْدَانُهَا

(ب) (ظ) (تبي) (عيرها)

(الف) (التابع) (ط)

« ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الحَوْبَاءُ النفسُ من الحُوبِ وهو الإثْمُ كما قيل لها الامَّارَةُ بالسَّوءِ أَوْ من الحَوْبَةِ وهي الحاجة لكونها مَظِنَّةً لِلْحَاجَاتِ - وَالْجُثْمَانُ^(١) - وَالْغَضُّ^(٢) (المعنى) لعلَّ هذه القَبَّةَ بُنِيَتْ بِمَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ قَبَّةٌ قَدِيمَةٌ قَبْلَهَا وَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ مَرَّتْ عَلَى نَفْسِهَا بَعْدَ فَنَاءِ جَسَدِهَا عَهْدٌ طَوِيلٌ كَعَهْدِ مَلُوكِ الْبَيْنِ وَلَكِنَّا بَاقِيَةٌ لَمْ تَفْنَ وَلَمْ تَذْهَبْ نَعْمَتُهُ وَطَرَاوَتُهُ إِلَى الْآنَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الضَّيِيرُ رَاجِعًا إِلَى الْحَرْ كَمَا ذَكَرْنَا فِي شَرْحِ الْبَيْتِ السَّابِقِ

« ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) الْأَرْوَمَةُ^(٣) - وَالشَّمَطَاءُ^(٤) - وَالْدِهْقَانُ بِالْكَسْرِ وَيُضْمُّ التَّاجِرُ وَرَثِيْسُ الْإِقْلِيمِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ - وَالْقَرْقِفُ^(٥) (المعنى) مَقْصُودُ الشَّاعِرِ بِهَذَا الْكَلَامِ وَصَفُ قَدَامَتِهَا وَقَوْلُهُ « شَمَطَاءٌ » غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى وَقَدْ سَبَقَ وَجْهٌ نَسَبِ الْحَرْ إِلَى الرُّومِ^(٦)

« ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) عَثَرَ بِهِمُ الزَّمَانُ أَخْنَى عَلَيْهِمُ وَالْعَاطِرَةُ الْحَادِثَةُ تَعَثَّرُ بِصَاحِبِهَا وَعَثَرَ الْفَرَسُ زَلَّ وَكَبَا وَمِنْهُ عَثَرَ جَدُّهُ - وَغَالُ^(٧)

« ٤٧ » (الغريب) الْأَفْدَانُ جَمْعُ فَدَنٍ مَحْرَكَةٌ وَهُوَ الْقَصْرُ الْمَشِيدُ وَمِنْهُ كَمَا تَرَاظَنَ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ^(٨)

(١) الشرح ٩٠/٩١ (٢) الشرح ١٤٤/١٤٥ (٣) الشرح ٦٦/٦٧ (٤) الشرح ٦٦/٦٧ (٥) الشرح ٦٦/٦٧
(٦) الشرح ٣٤٤/٣٤٥ (٧) الشرح ٦٦/٦٧ (٨) الشرح ٦٦/٦٧

- (٤٨) لم يُضرمُوا ناراً لهَيْتِهَا ولم يَسْطَعْ بِأَكْنافِ الفَضَاءِ دُخَانُهَا^(الف)
 (٤٩) فَكَأَنَّ هَيْكَلَهَا تُقَدِّمُ رَايَةً وَكَأَنَّ صَفَّ الدَّارِعِينَ دِنَانُهَا
 (٥٠) غَنِيَتْ تَطَوُّفُهَا وَلَا تُدْمِ كَمَا طَافَتْ بَرَبَاتِ الْحِجَالِ قِيَانُهَا^(ب)
 (٥١) قَدْ أُوتِيَتْ مِنْ عِلْمِهَا فَكَأَنَّهَا أَخْبَارُ تِلْكَ الْكُتُبِ أَوْ رُهْبَانُهَا
 (٥٢) جَازَتْهُمْ تَرَمْدٌ فِي غُلَوَائِهَا^(ج) فَتَحَرَّمُوا وَخَلَا لَهَا مَيْدَانُهَا
 (٥٣) فَكَتَلَتْكَ نَاجُودٌ تُدِيرُ كُؤُوسَهَا^(د) هَيْفَ تُجَازِبُ قُضْبَهَا كُثْبَانُهَا^(هـ)

(الف) لا توجد أربعة عشر بيتاً من البيت الثامن والأربعين إلى البيت الحادي والستين في (بس - ب - ب - م)
 (ب) عبت (ب - كد - ط) (ح) (لق - ف - كج) جارهم طلقاً وجارت عسرم (كد - ب - اس - ط)
 (د) (ب اس - لج - ط) فكتلك (لق - كج) وكتلك (كد)
 (هـ) (ف - كج) شادة (لو - كد) شاربة (اس - لج - ب) سارية (ط)

« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) الهيكل البناء المرتفع المشرف وهو أيضاً الضخم من كل شيء - والدَّانان^(١) - والوليدة الجارية والوليد الغلام إذا استوصفا قبل أن يحتلما وقيل الوليدة الصبية وقد يُستعار للأمة « ٥١ و ٥٢ » (الغريب) إرَمَدٌ عدا عَدُو الرَّمْدِ أي النعام والرمضاء النعامة لمُشابهة لونها لون الرَّمَاد - وتَحَرَّم^(٢) (المعنى) ساقطهم في عَدُوها السريع فسقطهم فانقضوا « وخلا لها ميدانها » أي لم يبقَ أحدٌ يُعارضها في السبق . ومرجع ضمير التأنيت في قوله « جازتهم » غير ظاهر . هل المرادُ به القبة المذكورة « ٥٣ » (الغريب) فكتلته الخمرُ أصابته بالأفكَل^(٣) - والناجود الخمر وفيل هو أول ما يخرج من الخمر إذا برُل عنها الدَّن ومنه قول الأخطل

كأنا المسك مهني بين أرجلينا مما تَصَوَّع من ناجودها الجاري^(٤)

والناجود أيضاً الكأسُ بعينها يقال رَوَّقُوا الخمرَ في الناجود^(٥) ومنه قول علقمة

ظَلْتُ تَرَفِّقُ فِي النَاجُودِ يَصْفِقُهَا وَلَيْدُ أَعْجَمَ بِالْكَتَّانِ مَلْتُومُ^(٦)

يصفقها أي يحولها من إناء إلى إداء ليصفو - والهَيْفُ^(٧) - والقُضْبُ^(٨) - والكُثْبَانُ^(٩) (المعنى) اعلم أن صدر المصراع الأول محرفٌ جداً لعل الصواب « فَكَتَلَتْكَ نَاجُودٌ » أي أصابتك رعدةٌ بسبب شرب خمرٍ نديرٍ كُؤُوسَهَا جاريةٌ دقيقة الخصرِ رَدْفُهَا يُجَازِبُ فَدَّهَا وقد مرَّ في غير موضع وجه تشبه الرَدْفِ بالكثيب والقِدِّ بالفضيب إلا أن الشاعر جمعها نظراً إلى أجزائها وهو كثيرٌ في كلام العرب كما يقال رجلٌ عظيمُ المشافرِ وله مشفران

(١) التشرح ٢٨١ (٢) السرح ٢٢٢ (٣) الفرح ٤٤٤ (٤) الاخطل ١١٦ (٥) الصحاح
 (٦) المعانيات ٨١٤ (٧) الشرح ١٢٢ (٨) الشرح ١٢٧ (٩) الشرح ١٢٨

- (الف) (٥٤) من قاصرات الطرفِ كلَّ خريدةٍ ^(الف) لَمْ يَأْتِ دُونَ وَصَالِهَا هِجْرَانُهَا
- (٥٥) لَمْ تَذِرْ مَا حَرُّ الْوَدَّاعِ وَلَا شَجَبَتْ ^(ب) صَبًا يَمْتَرِجُ اللَّوَى أَظْمَانُهَا
- (٥٦) قَدْ ضُرِّجَتْ بِدَمِ الْحَبَاءِ فَأَقْبَلَتْ ^(ج) مَظْلَمًا مِنْ وَرْدِهَا سُوسَانُهَا
- (٥٧) تَشْكُو الصَّفَادَ لِبُهِرِهَا فَكَأَنَّمَا ^(د) رَسْفَانُ عَاتٍ دَلَّهَا رَسْفَانُهَا
- (٥٨) سَامَتْهُ بَعْضَ الظُّلْمِ وَهِيَ غَرِيرَةٌ ^(هـ) لَا ظُلْمُهَا يُخْشَى وَلَا عُذْوَانُهَا
- (٥٩) فَاتَتْهُ بَيْنَ قَرَاطِقٍ وَمَنَاطِقٍ ^(و) يُنْتَنَى عَلَى سِيرَانِهَا خَفْتَانُهَا

(الف) الفسر (لق - ف - كج) (ب) جر (كج) (ج) طاني (لق - ف - ب - كج - كد - اس) (د) سيرانها (اس)

« ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) قاصرة الطرف من النساء هي التي لا تمتد عينها إلى غير بعلمها من قولك قصرت نفسي على الشيء إذا حبستها عليه ومنه « قاصرات الطرف عين »^(١) وامرأة مقصورة محبوسة في البيت لا تترك أن تخرج ومنه حور مقصورات في الخيام^(٢) - والأظمان^(٣) (المعنى) إنما قال هكذا لأن الصور والنقوش التي شبهها بالجواري الحسان لا حياة فيها

« ٥٦ » (الغريب) السوسان والسوسن والسوسن نبات طيب الرائحة معرب وقد جرى في كلام العرب وأجناسه كثيرة وأطبه الأبيض قال الأعشي

وَأَسٌّ وَخَيْرِيٌّ وَمَرٌّ وَسُوسَنٌ إذا كان هنز من رُحْتُ مُخَشِئاً^(٤)

(المعنى) المراد بالورد الخلد لأنه أحمر وبالسوسان سائر الوجه لأنه أبيض

« ٥٧ » (الغريب) الصَّفَاد^(٥) - والبهر^(٦) - وَرَسَفَ الرجلُ (ن) - (ض) رَسْفًا وَرَسْفَانًا مَشَى مَشْيَ الْمُقَيَّدِ - والعاني من عني الأسير (س) عَنَّا إذا نَسِبَ في الأسار (المعنى) قوله « دَلَّهَا » لا يخلو من التحريف لعل المراد أن تلك الحبيبة تشكو ثقل خلايلها التي هي كالتقيود في رجلها لما يغلبها من البهر وهو ما يعتري الإنسان عند السعي الشديد والعدو من النهيج وتتابع النفس وفي بعض النسخ « عاني »

« ٥٨ » (الغريب) الغريرة^(٧) (المعنى) وإن أصابه منها ظلم فهو يسير لا يعتد به لأنها حديثة السن لا تعرف الحب وليس لها تجربة في فنونه حتى يخاف ظلمها وعدوانها

« ٥٩ » (الغريب) القراطق^(٨) - والمناطق^(٩) - والخفتان^(١٠)

(١) القرآن ٣٧/٤ (٢) القرآن ٥٥/٦ (٣) المرح ١١/١ (٤) الأعشى ٢٠١ (٥) المرح ١٢/٢
(٦) المرح ٧٧/٢ (٧) المرح ٣٦/٧ (٨) المرح ٢٢/١ (٩) المرح ٢٣/٢ (١٠) المرح ١٣/٥

- (٦٠) وإذا ارتمته بما تریش ومكنت
فأصاب أسود قلبه إنكانها
(الف) بسديد ذاك الرمي أو حسبانها
(٦١) لم تذر ما أضى الملك أنزعها
(٦٢) في أريحيات كريعان الصبي
(ب) ولئن تلقيت الشباب وعصره
(٦٣) ولئن أبت لك خفض ذاك ولينه
(٦٤) فلقبما أسلتك عن يرض الدثي
(ج) (٦٥) وضرائب تني الحسام مضارباً
(د) (٦٦) وأبوة هجرت مقاصر ملوكها
(٦٧) فكانما أسيافا أوطانها

(ب) ممتاً (ط)

(الف) بسديد (ب - اس - ط)

(ج) (ف - لق - كج - كد - بس) فاقل ما (ميج) (د) ثني (كد - ب - ص - اس)

« ٦٠ و ٦١ » (الغريب) ارتمي الصيد ورماه بمعنى ومنه قول عنترة

قالت رأيت من الأعادي غيرةً والشاة ممكنة لمن هو مرتيم^(١)

— وأسود القلب وسوداؤه وسويداؤه حبه — والنزع^(٢) (المعنى) وإذا رمتهم بسهم عينها الذي له قدرة كاملة على إصابة حبه قلبه لم تعلم أي شيء قتل الملك مكانه أي لم تعلم السبب الذي قتل به الملك رميها بذلك السهم سبب إصابته أو حسبانها في الرمي والحسبان أيضاً السهم

« ٦٢ » (الغريب) الأريحيات^(٣) (المعنى) وهي هشة بشة حركاتها حركات من هو في أول زمان شبابه وسكناتها كسكنات من هو عاقل أي هي مع كونها من أهل الصبي الذين يفتقدون عقولهم ذات عقل وحلم ووقار

« ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ » (الغريب) الخفض الدعة وسعة العيش يقال هو في خفض من العيش أي دعة وسعة وخصب ولين والضرائب^(٤) — والشراسة^(٥) — والمقاصر^(٦) (المعنى) أبوة أي آباء وعمياتان تشية عمية بفتح أوله وهما يذبل جبال بعالية الحجاز وثني عمية وهو جبل كما ثني رامتان قال جرير لو أن عظم عمياتين ويذبل سمعت حديثك انزلا الأوعلا^(٧)

(١) المعلقات ١٣٢ (٢) المرح ٢٧ (٣) السرح ٢٩ (٤) الشرح ٢٣ (٥) المرح ٢٣

(٦) الشرح ٢٣ (٧) معجم البلدان ٧٢١

- (٦٨) قَوْمٌ هُمْ أَيَّامُهُمْ إِقْدَامُهَا وَجِلَادُهَا وَضِرَائُهَا وَطِعَانُهَا
(٦٩) وَإِذَا تَمَطَّرَتِ الْجِيَادُ سَوَابِقًا فَبِهِمْ تَكْنُفُهَا ^(الف) وَهُمْ فُرْسَانُهَا ^(ب)
(٧٠) وَإِذَا تَحَسَّدُوا ^(ج) بِلَدَةٍ فَبِزَارِهِمْ ^(د) صَعَقَاتُهَا وَيَأْسِيهِمْ رَجَفَانُهَا
(٧١) آلُ الْوَغَى تَبْدُو عَلَى قَسَمَاتِهِمْ أَقْمَارُهَا وَتَحْفُفُهُمْ شُهَابَانُهَا
(٧٢) يَصْلَوْنَ حَرًّا جَحِيمًا إِنْ عَرَّدَتْ أَبْطَالُهَا ^(هـ) وَتَزَاوَرَتْ أَقْرَانُهَا ^(و)

(الف) فبهم (اس - لج - لق) (ب) تكنفها (لق) تلفتها (كح) (ج) تجدوا (بج)
(د) فبززم (بس - كد - م) فبركذم (كح) (هـ) فيبرم ضعفاؤها (ط - لج - اس)
(و) (ظن) توازرت (لق) وازوارأت (ف) وازوارت (غيرها)

« ٦٨ » (المعنى) قومٌ أيامهم أي وقائعهم تشهدُ بأقدامهم وقاتلهم وضرايبهم وطعانهم . ويمكن أن يكون
المعنى أن هؤلاء قومٌ يصرفون أيامهم في الاقدام والقتال

« ٦٩ » (الغريب) تَمَطَّرَتِ الخيلُ جاءت مُسرعة يسبق بعضها بعضاً قال حسان
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ تُلَطِّمُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءَ^(١)

« ٧٠ » (الغريب) حدا الشيء وتحداه وتحراه بمعنى واحد أي تعمدته وقصدته - والصَّعَقَاتُ^(٢) -
والرَّجَفَانُ^(٣)

« ٧١ » (الغريب) الْقَسَمَاتُ جمع قِسْمَةٍ بكسر السين وفتحها الوجهُ وقيل ما بين الوجنتين والأنف
كقول مُحَرِّزِ بْنِ الْمَكْبَرِ

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهَ لِقَاءً^(٤)
رَجُلٌ قَسِيمٌ وَسِيمٌ أَي جَمِيلُ الْوَجْهِ (المعنى) قد سبق شرح قولهم « شهاب حرب »^(٥) ويمكن أن يكون
المراد بالشَّهْبَانِ أَسْنَةُ الرَّمَاكِ الِى تشبه بها وفي هذا المعنى قول أبي تمام
أَعْلَمُ أَنَّ الْغُرَّ مِنْ آلِ مَصْعَبٍ غَدَاةَ الْوَغَى آلُ الْوَغَى وَأَقْرَابُهُ^(٦)

« ٧٢ » (الغريب) عَرَّدَ عَنْ قِرْنِهِ أَحْمَمَ وَنَكَلَ وَقِيلَ التَّعْرِيدُ سُرْعَةُ الذَّهَابِ فِي الْهَزِيمَةِ قَالَ الشَّاعِرُ
يَذْكُرُ هَزِيمَةَ أَبِي نَعَامَةَ الْحُرُورِيِّ

لَا اسْتَبَاحُوا عَبْدَ رَبِّ عَرَّدَتْ بِأَبِي نَعَامَةَ أُمُّ رَأْلِ خَيْفَقٍ^(٧)

(١) الحسان ١ (٢) المرح ١/٧ (٣) المرح ١/٢ (٤) الحماسة ٦٤٠ (٥) السرح ٦٩
(٦) أبو تمام ١٢٤ (٧) اللسان

- (٧٣) جُرْثُومَةٌ مِنْهَا الْجِبَالُ الشُّمُّ لَمْ يُفَضَّضَ مَتَالِمْهَا وَلَا تَهْلَاهُهَا
(٧٤) رُدَّتْ إِلَيْكَ فَأَنْتَ يَعْزُبُهَا الَّذِي تُعْزَى إِلَيْهِ وَجَعْفَرٌ قَطَطَانُهَا
(٧٥) فَافْخَرْ بِنِجَابِ الْمُلُوكِ وَمُلِكِهَا فَلَأَنْتَ غَيْرُ مُدَافِعٍ خُلْصَانُهَا
(٧٦) اللَّهُ أَنْتَ مُوَاشِكًا عَجَلًا إِلَى جَدْوَى يَدِ مَدِّ الْفُرَاتِ بَنَانُهَا
(٧٧) يَفْدِيكَ ذُو مِينَةٍ عَنِ الْآمَالِ لَمْ يَأْلَفَ مَضَاجِعَ سُودَدٍ وَشَنَانُهَا
(٧٨) تَرِدُ الْأَمَانِي الْخِمْسُ مِنْهُ مَشَارِعًا مِلءَ الْحِيَاضِ مُحَلًّا^(الف) ظَمَانُهَا
(٧٩) مِنْ كُلِّ قَارِي اللَّيْلِ^(ب) مِنْ نَظْمٍ^(ج) أَلَّتِي رَجَحْتَ^(د) بِخَيْرِ تِجَارَةٍ أَثْمَانُهَا
(٨٠) يُدْنِي السُّؤَالَ إِلَيْهِ عَامِلٌ صَعْدَةٌ مُتَغَلِّلٌ^(هـ) بَيْنَ الشِّغَافِ سِنَانُهَا

(الف) مجلأ (ط - اس - ف) (ب) الليث (ط - بنج) (ج) فطم (ب - اس) (د) بغير (ب - م) (هـ) اليك (م)

— وتزاور عنه وازور وازوار عدل عنه وانحرف وقرئ « تَرَى الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ^(١) » وهو مدغم تتزاور من زور الشيء (س) زوراً إذا مال قال الحارث بن ظالم وَفَضَّضْتُ عَنِّي الْعَيْنَ أَقْبَلُ بِمِشْيَةٍ أَلَّ حَبَابٍ وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ^(٢)

« ٧٣ و ٧٤ » (الغريب) جُرْثُومَةٌ كُلُّ نَبِيءٍ أَصْلُهُ وَمَحْتَمَعُهُ وَهِيَ أَصْلُ شَحْرِقٍ يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا التُّرَابُ وَالْإِجْرِثَامُ الْاجْتِمَاعُ وَاللَزُومُ لِلْمَوْضِعِ — وَعَزَا فَلَانًا إِلَى أَبِيهِ (ن) نَسَبُهُ (المعنى) الْمُرَادُ بِالْجِبَالِ الشُّمُّ السَّادَاتُ أَهْلُ الْحِلْمِ وَالْوَقَارِ كَجِبَالِ مَتَالَعٍ وَتَهْلَانِ

« ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) الْخُلْصَانُ^(٣) — وَالْمُوَاشِكُ^(٤) — وَالْوَسْنَانُ^(٥) (المعنى) الْمُرَادُ بِذِي سِنَةٍ الْغَافِلُ عَنْ شَأْنِ الْمَدْوُوحِ وَمِثْلُهُ لَا يَحْصُلُ لَهُ شَرَفٌ

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الْخِمْسُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَطْلَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرِدَ الرَّابِعَ — وَالْمَشْرِعُ مُورِدُ السَّارِبَةِ — حَلَّاهُ عَنِ الْمَاءِ إِذَا طَرَدَهُ وَمَنْعَهُ وَمِنْهُ « فَحُطِّثُونَ عَنِ الْحَوْضِ^(٦) » وَاللَّيْتُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ « ٨٠ » (الغريب) الصَّعْدَةُ^(٧) — وَالْمُتَغَلَّلُ^(٨) — وَالشِّغَافُ^(٩) (المعنى) قَوْلُهُ « يُدْنِي السُّؤَالَ إِلَيْهِ »

غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى فَتَدْبِرْهُ

(١) القرآن ١٨ ١١٩ (٢) المبرد ٣٨١ (٣) النسخ ٩٩ (٤) السرح ١٠ (٥) المرح ٤٤
(٦) النهاية ١٧ ٣ (٧) المرح ١٠ (٨) المرح ٨ (٩) المرح ١٩

- (الف) (٨١) أَغْلَتِكَ عَنْهُمْ هَمَّةٌ لَمْ يَنْتَلِقْ مَشَى النُّجُومِ بِهَا وَلَا وَخْدَانُهَا
(ب) (٨٢) دَانَيْتَ أَقْطَارَ الْبِلَادِ بِعَزْمَةٍ مُلِقَى وَرَاءَ الْخَافِقَيْنِ جِرَانُهَا
(ج) (٨٣) وَهِيَ الْأَقَاصِي مِنْ تُغُورِ الْمُلْكِ لَا تُخْشَى تَخَاوُفُهَا وَأَنْتَ أَمَانُهَا
(د) (٨٤) مُتَقَلِّدًا سَيْفَ الْخِلَافَةِ لِلْسَيِّئِ يُلْقَى إِلَيْهِ إِذَا اسْتَمَرَ عِنَانُهَا
(هـ) (٨٥) تُرْجَى الْجِيَادُ إِلَى الْجِلَادِ كَأَنَّمَا سَرَّعَانُ وَارِدَةٍ الْقَطَا سَرَّعَانُهَا
(و) (٨٦) وَتَهْزُ أَلْوِيَةُ الْجَنُودِ خَوَافِقًا تَحْتَ الْعَجَاجِ كَوَاسِرًا عِقْبَانُهَا
(ز) (٨٧) حَتَّى إِذَا حَرَجَتْ بِهِ أَرْضُ الْعِدَى مُسْطِطًا وَتَضَايَقَتْ أُعْطَانُهَا
(ح) (٨٨) أَلْقَتْ مُقَالِيدًا إِلَيْهِ وَقَبْلَهُ مَا انْفَكَّ خَالِمُهَا وَلَا خُلْعَانُهَا
(ط) (٨٩) لَا قُلْتَ إِنَّ الدِّينَ وَالْدُنْيَا لَهُ عِوَضٌ وَلَوْ لَمْ مَقَالَةٍ مُبْهَتَانُهَا
(ي) (٩٠) أَمَدُ الْمَطَالِبِ وَالْوُفُودِ إِذَا حَدَتْ قَوْتَ الْعُيُونِ رِكَابَهَا رُكْبَانُهَا

(الف) احدانها (ط - ب) (ب) وائيت (اس - مع) (ج) ألقي (ط) بإبقاء همزة الوصل
(د) يزجي (ب - كج - و) (هـ) (ب - اس - ط) قارية (عبرها)
(و) متكئا (و - كج) متكئا (لق)

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ » (الغريب) الجِرَانُ بالكسر من العير مُقَدَّمُ عنقه من مذبحه الى منحره - وَالْمَخُوفُ مَا يُخَافُ فِيهِ مِنَ الطَّرِيقِ وَأَمْرٌ مَخُوفٌ - وَزَجَا^(١) - وَالسَّرْعَانُ مِنَ الْخَيْلِ أَوَائِلُهَا وَسَرْعَانُ النَّاسِ الْمُسْتَبِقُونَ إِلَى الْأَمْرِ - وَالْكَوَاسِرُ^(٢) - وَالْأُعْطَانُ^(٣) (المعنى) قَوَاهُ «إِذَا اسْتَمَرَ» أَي إِذَا اسْتَقَامَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَقَامَ أَمْرُهُ بَعْدَ فُسَادٍ فَدَاسْتَمَرَ وَعَادَةَ مُسْتَمِرَّةٍ جَارِيَةٍ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ وَقَوْلُهُ «أَلْقَتْ مُقَالِيدًا خ» أَي خَضَعَ الْأَعْدَاءَ لَكَ وَلَمْ يَزَالُوا قَبْلَ ذَلِكَ طَغَاةً مُعَادِينَ

« ٨٩ و ٩٠ » (المعنى) هُوَ عَايَةٌ يَنْتَهَى إِلَيْهِ طُلَّابُ الْمَعْرُوفِ وَمَطَالِبُهُمْ إِذَا سَاقَ الرِّكْبَانُ إِلَيْهِمْ بَغْنَاءً مُسْرِعِينَ إِلَيْهِ بِحَيْثُ يَفُوتُ الْعُيُونُ إِدْرَاكُهَا . وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا إِنْشَارَةً إِلَى اسْتِيفَانِ النَّاسِ إِلَى الْمَدْحِ وَفِي « قَوْتَ الْعُيُونِ » قَوْلُ الْبَحْثَرِيِّ

وَمِنْصَرَفٌ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَى وَقَدْ شَرَعَتْ قَوْتَ الْعُيُونِ النَّوَظِرُ^(٤)

- (٩١) أَلِفَ النَّدَى دَابًّا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ رَتَكَ الْمِطِيَّ إِلَيْهِ أَوْ وَخَدَانُهَا
 (٩٢) غَفَارٌ مُوَبِّقَةٌ الْجَرَائِمِ صَافِحٌ وَسَجِيَّةٌ مِنْ مَاجِدٍ غُفْرَانُهَا
 (٩٣) شِيمٌ إِذَا مَا الْقَوْلُ حَنَ تَبَرَّعَتْ كَرَمًا فَأَسْجَحَ عَطْفُهَا وَخَنَانُهَا
 (٩٤) إِنِّي وَإِنْ قَصَرْتُ عَنْ شُكْرِهِ لَمْ يَغْمِظْ لَدَيَّ صَنِيعَةٌ كُفْرَانُهَا
 (٩٥) كُنْتُ الْوَلِيدَ فَلَمْ يُنَازِعْهُ بَنُو خَاقَانَ مَكْرَمَةً وَلَا خَاقَانُهَا^(ب)
 (٩٦) مِثْنٌ كَبَاكِرَةِ الْغَمَامِ كَفِيلَةٌ بِالنَّجِجِ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ ضَمَانُهَا
 (٩٧) يَا وَيْلَتَا مَنِي عَلَيَّ ائْتَحَرِمِي إِحْسَانُهَا أَوْ مُغْرِقِي طُوفَانُهَا
 (٩٨) مَالِي بِهَا إِلَّا اخْتِرَاقُ جَوَانِحِي يُدْنِي إِلَيْكَ وَدَادَهَا حَرَّانُهَا^(ج)
 (٩٩) دَامَتْ لَنَا تِلْكَ الْعُلَى مُتَفَيِّئًا أَظْلَامُهَا مُتَهَدِّلًا أَفْنَانُهَا
 (١٠٠) وَاسْلَمْ لَغَضٍ شَبِيهٍ وَلِدَوْلَةٍ عَزَّتْ وَعَزَّ مُؤَيَّدًا سُلْطَانُهَا

(الف) (ب - اس - ظ) جن (غيرها) القول جد (مع) القوم ضن (ظن)
 (ب) (لق - ف - بر) خفانها (غيرها) (ج) (لق) حوانح (غيرها)

« ٩٢ و ٩١ » (الغريب) الرتكَ^(١) - والوخدان^(٢) - والسجِّية^(٣) والموبقة المهلكة

« ٩٣ » (الغريب) اسجح^(٤) (المعنى) لعل الصَّواب « إذا ما القومُ ضنَّ » وقوله اسجح قد سبق

شرحه في الغريب ولكنه عندي بمعنى سَجَحَ (س) من قولهم سَجَحَ خُلُقُهُ أَي سَهَّلَ

« ٩٤ و ٩٥ » (الغريب) غَمِظَ النعمة كفرها والغمط الستر (المعنى) المراد بالوليد الشاعر المعروف

بالبُحْثَرِي المتوفى سنة ٢٨٤ والمراد ببني خاقان الفتح بن خاقان وأهلها أي أنا في فصاحة كلامي كالشاعر البحتري

وممدوح في غاؤٍ قدره ورفعة منزلته كالفتح بن خاقان الذي كرم البحتري غاية التكريم ولم يُخَاصِصْهُ مَكْرَمَةً

أَي ولم يَبْتَخِلْ بِهَا عَلَيْهِ ويمكن أن يكون المعنى أن ممدوح لا يقدر أن يُخَاصِصَهُ الْفَتْحُ بن خاقان ولا أهلُه مَكْرَمَةً

لأنه أفضلُ منهم ولو كنتُ عنده كالوليد وكان البحتري مقيماً بالعراق في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان وله

الحُرْمَةُ التامة^(٥)

« ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ » (الغريب) الحرَّان^(٦) - والمتهدِّل^(٧) - والأفنانُ جمع فنن

محرَّكة وهو الفصن المستقيم طويلاً وعرضاً وفي التنزيل العزيز « ذواتا أفنان »^(٨)

(١) الشرح ٣/١٣ (٢) الشرح ١/٤ (٣) الشرح ٣/٢ (٤) الشرح ١/٥ (٥) ابن خلكان
 (٦) الشرح ٣/١٣ (٧) الشرح ١/٤ (٨) القرآن ٥٥/٤

﴿ القصيدة الثامنة والחסون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويصف الخيل وشدة شغفه بها

- (١) تَقَدَّمَ خُطَى أَوْ تَأَخَّرَ خُطَى فَإِنَّ الشَّبَابَ مَشَى الْقَهْقَرَى
- (٢) وَكَانَ مَلِيًّا بَعْدَ الْحَيَاةِ وَأَعْجَبُ مِنْ غَدْرِهِ لَوْ وَفَى
- (٣) وَمَا كَانَ إِلَّا خَيَالًا أَلَمْ وَمُزْنَا تَسْرَى وَبَرَقَا شَرَى
- (٤) لَبِستُ رِدَاءَ الْمَشِيبِ الْجَدِيدَ وَلَكِنَهَا جِدَّةٌ لِلْبَلَى
- (٥) فَأَكْذَيْتُ لَمَّا بَلَغْتُ الْمَدَى . وَعُرَيْتُ لَمَّا لَبِستُ النُّهَى

« ١ » (الغريب) قَهْقَرُ الرَّجُلُ قَهْقَرَةٌ وَقَهْقَرَى رَجَعَ إِلَى خَلْفٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعِيدَ وَجْهَهُ إِلَى جِهَةٍ مَشِيهِ
فَإِذَا قُلْتَ « رَجَعْتُ الْقَهْقَرَى » فَكَأَنَّكَ قُلْتَ رَجَعْتُ الرَّجُوعَ الَّذِي يُعْرَفُ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّ الْقَهْقَرَى ضَرْبٌ
مِنَ الرَّجُوعِ قِيلَ أَنَّهُ مِنْ بَابِ الْقَهْرِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِقَهْقَرَةِ الشَّبَابِ إِذْ بَارَهُ يَعْنِي أَنَّ شَبَابَكَ قَدْ أُدْبِرَ وَذَهَبَ
فَسَوَاءٌ عَلَيْكَ تَقَدَّمتَ خُطْوَةً أَوْ تَأَخَّرْتَ خُطْوَةً فِي حَيَاتِكَ أَيْ سَوَاءٌ عَلَيْكَ اسْتَقَمْتَ الْآنَ فِي سِيرَتِكَ أَوْ لَمْ
تَسْتَقِمْ إِنَّ الشَّبَابَ إِنْ يَرْجِعُ بَعْدَ ذَهَابِهِ بِحِيلَةٍ

« ٢ » (الغريب) الْمَلِيٌّ^(١) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « وَأَعْجَبُ الْخ » أَيْ وَفَاؤُهُ أَشَدُّ تَعْجُبًا مِنْ غَدْرِهِ لِأَنَّ
الْوَفَاءَ أَيْسَ مِنْ عَادَتِهِ فَأَوَّلَى بِهِ أَنْ يَغْدُرَ بِالْحَيَاةِ وَحَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّ غَدْرَ الشَّبَابِ أَيْسَ بِعَجِيبٍ وَالَّذِي يُتَعَجَّبُ
مِنْهُ فَهُوَ وَفَاؤُهُ

« ٣ » (الْمَعْنَى) مَا أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ حَسَنِ التَّهْمَامِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٌ سَارٍ^(٢)

« ٤ و ٥ » (الغريب) أَكْذَى^(٣) (الْمَعْنَى) فِي هَذَا تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ
الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا »^(٤) وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا بَلَغَ فِي الْعِلْمِ حَدًّا وَجَدَ فَوْقَهُ حَدًّا
فِيَحْسِبُ فِي نَفْسِهِ أَنَّ عِلْمَهُ الْأَوَّلَ لَيْسَ بِشَيْءٍ

- (٦) فَإِنْ أَكُّ فَارَقْتُ طَيْبَ الْحَيَاةِ حَمِيداً وَوَدَّعْتُ عَصْرَ الصَّبِيِّ
(٧) فَقَدْ أَطْرَقُ الْحَيَّ بَعْدَ الْهُدُوءِ^(١) نَصِلُ^(٢) أَسِنَّتَهُمُ وَالظُّبَى
(٨) فَأَلْهُوْا عَلَى رَقَبَةِ الْكَاشِحِينَ بِمُقَعَّمَةِ الشُّوقِ خُرْسِ الْبُرَى
(٩) بِسُودِ الْغَدَائِرِ مُجَرِّمِ الْخُدُودِ يَبِضُ التَّرَائِبِ لُغْسِ اللَّيْثِ
(١٠) وَقَدْ أَهْبَطَ الْغَيْثُ غَضَّ الْجَمِيمِ غَضَّ الْأَسِيرَةِ غَضَّ النَّدَى
(١١) كَأَنَّ الْمَجَامِرَ أَذْكَيْنَهُ أَوْ اغْتَبَقَ الْحَرَّ حَتَّى انْتَشَى

(الف) الهجوع (ط) (ب) نصر (ب - اس - ط)

« ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) الهدوء^(١) - وصل^(٢) - والخرساء من البرى التي لا تثرى كناية عن غلظ ساق لا بستها والبزة كل حلقه من سوار وقوطي وخلخال يقولون حجل آخرس وقد يستعمل للسوار كناية عن غلظ الزند والخرس في الأصل ذهاب الكلام عياً أو خلقة - والغدائر^(٣) - واللثى جمع لث وهي ما حول الأسنان من اللحم وفيه مغارزها - واللغس محرّكة سواد مستحسن في الشفة - وهبط (ن - ض) من الجبل نزل وهبطته وأهبطته فانهبط يتعدى ولا يتعدى وهبط الوادي نزل وفي التنزيل العزيز « إهبطوا مصر^(٤) » - والجميم التبت الكثير أو الناهض المنتشر والجم قد سبق شرحه^(٥) - والأسيرة أوساط الرياض قال لبيد يرثي قوماً

فساعهم حمد وزانت فبورهم أسيرة رينحان بقاع منور^(٦)

وواحدها سرار بفتح السين كقذال وأقذلة وبكسر السين أيضاً وسرار الوادي أفضل مواضعه وأخصبه وكذلك السر يقال أرض سر أي كريمة طيبة والسر من كل شيء الخالص بين السرارة ولا فعل له والأصل فيها سرارة الروضة وهي حير منابتها (المعنى) حاصل هذه الآيات أي مع كوني متجاوزاً لحدة السباب أزور في الليل فناة الحي الجامعة لجميع أوصاف الحسن والهوبها على رعم أنوف الأعداء وسلاحهم يتقعقع والمطر ينزل شديداً على التبت الكثير الغض والرياض الغصه والمدى الغض . ويمكن أن يكون قوله « غض الندى » حالاً من الغيث

« ١١ » (الغريب) المجامر جمع مجمر ومحر فبالكسر هو الذي يجعل فيه النار والبخور وبالضم هو الذي يتبخر به وأعد له الجمر ومنه الحديث « ومجامرهم الأؤة^(٧) » أي أن يخورهم بالالوة - واغتبق^(٨)

(١) الصرح ٢/١١ (٢) الصرح ٢/١١ (٣) الصرح ٢/١١ (٤) القرآن ٢/٨ (٥) الصرح ٢/١١ (٦) لبيد (٧) النهاية ١/٧٥ (٨) الصرح ٢/١١

- (١٢) فَقَدْنا إلى الْوَحْشِ أَشْبَاهَها ورُفْنا الْمَهِى فوقَ مِثْلِ الْمَهِى
(١٣) صَنَعْنا لها كُلَّ رِخْوِ الْعِنانِ رَحِيبِ اللَّبانِ سَلِمْ الشَّطْطِ
(١٤) يُرْذُ إلى بَسْطَةٍ في الإهابِ إذا ما اشْتكى شَنْجًا في النِّسا

(الف) فوق (لق)

(المعنى) يَصِفُ صورةَ البرق في السحاب يقولُ يلعب البرق في السحابِ كأنَّه ينحور أُحْرِقَ في الجحمر أو كأنَّه نشوانٌ قد شَرِبَ الغَبوقَ

« ١٢ » (الغريب) الْمَهِى ^(١) (المعنى) فَقَدْنا إلى الوحش خيالاً هي أشباهُها وخَوْفُنا بقر الوحش راكبين خيالاً هي مِثْلُها . وإِنَّمَا قال هكذا لأنَّ الخيلَ ربما تُشَبَّهُ ببقِ الوحش في جمالها وحسن أعينها والحاصلُ أَنَّا غَدَوْنَا إلى صيد بقر الوحش على خيلٍ مِثْلِها

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الرِّخْوَةُ من الخيل السهلة المسترسلة ومنه قولُ أبي ذؤيب

تَغْدُو به خَوْصاءُ يَغْصِمُ جَرِيْها حَلَقَ الرِّحَالِ فِهي رِخْوٌ تَمَزَّعُ ^(٢)

والرِّخْوُ الَّذي فيه رَخاوةٌ وأرخى الفرسُ عداً شديداً وارخاه راكبه وأرخى زمامَ ناقته خلافَ جذبِه — واللِّبانُ ^(٣) — والشَّطْطى عَظِيمٌ مُسْتَدَقٌّ لازِقٌ بالرُّكبة أو بالذِّراع أو بالوظيف فاذا شَخَصَ وتحرَّك من موضعه قيل شَطِطَ الفرسُ (س) والشَّطْطى أيضاً انشقاقُ العَصَبِ وتحركُ الشَّطْطى كانتشارِ العَصَبِ غيرَ أَنَّ الفرسَ لا ينتشر العَصَبُ أَشَدُّ احتمالاً منه لتحركِ الشَّطْطى وكذلك قال الأصمعي ^(٤) والشَّطْطِيَّةُ كُلُّ فَلَقةٍ من شيءٍ كِفَلَقَةِ العُودِ أو القَصَبَةِ أو العَظْمِ — والإهابُ ^(٥) — والشَّنَجُ نَقْبُضُ الجِلْدِ والأصابعِ من مِسِّ النَّارِ أو من شدَّةِ البَرْدِ « وشَخَصَ البَصْرُ وَشَنَجَتِ الأصابعُ » ^(٦) والنِّسا عِرْقٌ يخرجُ من الوَرَكِ فيستبطنُ الفَخْدَيْنِ ثم يمرُّ بالعِرْقوبِ حتى يبلغَ الحافِرَ فاذا سَمِنَتِ الدَّابَّةُ انفلقَ فَخِذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النَّسا بينهما واستبان واذا هزلت الدَّابَّةُ اضطربت الفَخْدانِ وماجتِ الرَّبَلتانِ وخَفِيَ النَّسا ^(٧) (المعنى) هَيَّأنا لها خيالاً جياداً ذواتَ أوصافٍ محدودةٍ كرخاوةِ العنانِ ووسعةِ الصدرِ وسلامةِ الشَّطْطى وتَقْصُصِ النَّسا كما قال امرؤ القيس

ولم أَشْهَدْ الخيلَ المُغيرةَ بالضُّحى على هَيْكلٍ نَهْدِ الجِزارةِ حَوَالِ

سَلِمْ الشَّطْطى عَبلِ الشَّوى شَنْجِ النَّسا له حجاباتٌ مُشرقاتٌ على الفالِ ^(٨)

والفرسُ إذا نَقَبَضَ نَساهَ وَشَنَجَ لم تَسْتَرخِ رِجلاه وهو أقوى له وأشدُّ لرجليه وهو مدحٌّ له وفي بسطةِ جِلده

يقول المتنبي

- (١٥) كَانَ قَطَاً فَوْقَ أَكْفَالِهَا إِذَا مَا سَرَيْنَ يُيْثِرْنَ الْقَطَاً
(١٦) عَوَارِي النَّوَهِقِ شُوسُ الْعِيُونِ ظِلَاءُ الْمَفَاصِلِ قُبُ الْكُلَى
(١٧) تُدِيرُ لَطَحَرِ الْقَسْدَى أَعِينَا تَرَى ظِلَّ فُرْسَانِهَا فِي الدُّجَى
(١٨) وَتَحَسَّبُ أَطْرَافَ آذَانِهَا يَرَاعَا بُرَيْنَ لَهَا بِالْمَسْدَى
(١٩) فَهَنْ مُوَلَّةٌ حَشْرَةٌ مُنْدَدَةٌ لُخْفِي الصَّدَى
(٢٠) تَكَادُ تُحِسُّ اخْتِلَاجَ الظُّنُونِ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَبَيْنَ الْحَشَى

له فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ تَجِيُّ عَلَى صَدْرِ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ^(١)

« ١٥ » (الغريب) القَطَاُ الْأَوَّلُ جَمْعُ قَطَاةٍ بِمَعْنَى الْعَجْزِ أَوْ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ أَوْ مَقْعَدُ الرَّدِيفِ مِنَ الدَّابَّةِ خَلْفَ الْفَارَسِ وَالْقَطَاُ الثَّانِي جَمْعُ قَطَاةٍ بِمَعْنَى طَائِرٍ فِي حُجْمِ الْحَمَامِ صَوْتُهُ قَطَاً قَطَاً - وَالْأَكْفَالُ جَمْعُ كَفَلٍ حَرَكَةٌ وَهُوَ الْعَجْزُ وَقِيلَ رِدْفُهُ وَقِيلَ الْقَطْنُ الدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا (الْمَعْنَى) إِذَا سَرَتْ تِلْكَ الْخَيْلُ رَأَيْتَ أَعْجَازَهَا الْمُسْرَفَةَ كَأَنَّهَا طَيُورٌ يُقَالُ لَهَا قَطَاً . شَبَّهَ صُورَةَ الْعَجْزِ الَّتِي تَظْهَرُ حِينَ يَسْرِي الْفَرَسُ بِصُورَةِ الطَّيْرِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَطَاِ وَنَحْنُ هَذَا قَوْلُ الْمَعْرِيِّ

كَأَنَّ قَطَاةً أَعْجَزَهَا قَطَاةً أُدِيفَ بِمَحْجَرِهَا الزَّعْفَرَانُ^(٢)

قَالَ الشَّارِحُ الْمُرَادُ بِالْقَطَاةِ الْأُولَى مَوْضِعَ الرَّدِيفِ وَالْقَطَاةِ الثَّانِيَةِ وَاحِدَةُ الْقَطَاِ مِنَ الطَّيْرِ وَالْقَطَاةُ تَوْصِفُ بِصُفْرَةِ الْحَاجِرِ كَأَنَّهَا ضَمَخَتْ بِالزَّعْفَرَانِ وَالْمَعْنَى أَنَّ مَوْضِعَ الرَّدِيفِ مِنْ أَعْجَزَ هَذِهِ الْجِيَادِ وَأَبْطَأُهَا فِي السَّرْعَةِ كَالْقَطَاةِ مِنَ الطَّيْرِ وَذَلِكَ أَنَّ الْخَيْلَ إِذَا جَرَتْ ظَهَرَتْ الْحَرَكَةُ فِي قَطَاتِهَا فَشَبَّهَ حَرَكَةَ قَطَاتِهَا فِي الْجَرِيِّ بِسُرْعَةِ هَذَا الطَّائِرِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَتَى بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى أَنَّ تِلْكَ الْخَيْلَ تَسِيرُ أَيْلًا قَتْمَرًا بِالْمِيَاهِ الَّتِي تَكُونُ بِهَا الْقَطَاةُ فَتُنِيرُهَا كَقَوْلِ أَبِي وَجْزَةَ يَصِفُ حَمِيرًا وَرَدَتْ لَيْلًا مَاءً فَمَرَّتْ بِقَطَاٍ وَأَثَارَتِهَا

مَا زَانَ يَنْسَبِنَ وَهَنًا كُلُّ صَادِقَةٍ بَاتَتْ تُبَاشِرُ عُرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجٍ^(٣)

قَالَ صَاحِبُ الْإِسَانِ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ يَعْنِي أَنَّهَا تَمَرُّ بِالْقَطَاِ فَتُنِيرُهُ فَيَصْبِحُ قَطَاً قَطَاً فِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ طِفِيلٌ أَيْضًا مُعْرِقَةً الْأَحْيَى يُلُوحُ مَتُونُهَا تُنِيرُ الْقَطَاَ فِي مَنْقَلٍ بَعْدَ مَقَرَّبٍ^(٤)

وَقَدْ تُشَبَّهُ قَطَاةُ الْفَرَسِ بِكَرْدُوسٍ ذَكَرَ النَّعَامُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَعْدِيِّ

كَأَنَّ قَطَاتِهَا كُرْدُوسٌ فَحَلَّ مَقَاصِدُهُ عَلَى سَاقِي ظَلِيمٍ^(٥)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) النَّاهِقَانِ عِظَامَانِ شَاخِصَانِ مِنْ ذِي الْحَافِرِ فِي مَجْرَى

(الف)

- (٢١) وتعلم نَجْوَى قلوبِ العِدَى وسِرِّ الأَحْيَةِ يومَ النَّوَى
(٢٢) فَأَبْعَدُ مَيْدَانَهَا خُطْوَةً وَأَقْرَبُ مَا فِي خُطَاهَا الْمَدَى
(٢٣) وَمِنْ رِفْقِهَا أَنَّهُ لَا تُحْسُ وَمِنْ عَدْوِهَا أَنَّهُ لَا تُرَى
(٢٤) جَرَيْنَ مِنَ السَّبْقِ فِي حَلْبَةٍ إِذَا مَا جَرَى الْبَرْقُ فِيهَا كَبَا
(٢٥) إِذَا أَنْتَ عَدَدْتَ مَا يُمْتَطَى وَقَايَسْتَ بَيْنَ ذَوَاتِ الشَّوَى
(٢٦) فَهَنْ تَفَائِسُ مَا يُسْتَفَادُ وَهَنْ كَرَاهِمُ مَا يُقْتَسَى
(٢٧) دِيَارُ الْأَعْزَةِ لَكِنَّا مُكْرَمَةٌ عَنْ مَشِيدِ الْبِنَا

(الف) نعوس (ف - كج)

السمع يقال لها النواهي أيضاً قال النابغة الجعدي يصف فرساً

عواري النواهي صات الجبين يستن كالتيس ذي الحلب^(١)

— والشوس^(٢) — والظماء^(٣) — والقب^(٤) — والكلى^(٥) — وطحرت العين قذاها أي رمت به فهي طحور^(٦) قال طرفة

طحوران عوار القذى قتراها كمكحولتي مذعورة أم فرقد^(٧)

— واليراع^(٨) — وبرى القلم برياً نحتته — والمدي^(٩) — وآلت الشيء حدت طرفة والألآن وجها السكين ونحوه وأذن مؤالة محددة منصوبة ماطقة ومنه قول طرفة بن العبد يصف أذني ناقته بالحدة والانتصاب

مؤالمتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحومل مفرد^(١٠)

— والحشرة^(١١) — والمنددة^(١٢) — والصدى ما يردّه الجبل وغيره على المصوت فيه بمثل صوته — والنجوى^(١٣) (المعنى) قال طرفة في وصف أذن الفرس

وصادقتا سمع التوجس للسرى لهجس خفي أول صوت مند^(١٤)

« ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ » (الغريب) الحالبة^(١٥) — وكبالوجه سقط وقيل انكب على وجهه ومنه لكل جواد كبوة ومن الجواز « سأئله فما كانت له كبوة » أي وقفة وزند كابي لا يري وفلان كابي الزناد تقيض واري الزناد — والشوى^(١٦)

« ٢٧ » (المعنى) ديار الملوك الأعزّة لكنها غير مبنية بالطين والآجر كالبيوت المعروفة ونحو هذا قول المتنبي

(١) اللسان (٢) المرح $\frac{١}{٣} \frac{٢}{٧}$ (٣) المرح $\frac{٢}{٨}$ (٤) المرح $\frac{٢}{٦}$ (٥) الشرح $\frac{٢}{٣} \frac{٢}{٤}$

(٦) المعلقات ٤٨ (٧) الشرح $\frac{٢}{٣} \frac{٧}{٤}$ (٨) المرح $\frac{٧}{٣}$ (٩) المعلقات ٤٨ (١٠) الشرح $\frac{٢}{٨}$

(١١) المرح $\frac{١}{٣} \frac{٢}{٧}$ (١٢) الشرح $\frac{١}{٣} \frac{٢}{٤}$ (١٣) المعلقات ٤٨ (١٤) الشرح $\frac{١}{٥} \frac{٩}{٥}$ (١٥) الشرح $\frac{٣}{٥}$

- (٢٨) ومن أَجَلِ ذلك لا غَيْرِهِ رَأَى الغَنَوِيُّ بها ما رأى
 (٢٩) وكانَ يُجِيدُ صِفَاتِ الجِإَادِ وَإِنَّ بها اليومَ عنه غِنَى
 (٣٠) أَلَيْسَ لها بالإِمَامِ المِعْزِ من الفخرِ لو تَخَرَّتْ ما كَفَى
 (٣١) هُوَ اسْتَنَّ تَفْضِيلَهَا لِلْمُلُوكِ وَأَبْقَى لها أَثَرًا في المُلَى
 (٣٢) ولما تَخَيَّرَ أنسابَهَا تَخَيَّرَ أَسْمَاءَها وَالْكُنَى
 (٣٣) وليس لها من مَقاصِيرِهِ سِوَى الأُطَمِ الشَّاهِقِ المُبْتَنَى
 (٣٤) وَحُقَّ لِي مِيعَةً يَفْتَدِي به مُسْتَقِلًّا إذا ما اغْتَدَى

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سِرَجٌ سَابِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(١)

« ٢٨ و ٢٩ » (المعنى) واضح والغنوي هو الطفيل بن عوف شاعر جاهلي من الفحول المعدودين ومن أشعر شعراء قيس ومن أوصف العرب للخيال حتى سَمَّوهُ طفيل الخيل بكثرة وصفه إياها وهو يدخل وصفها في كل باب من شعره وله ديوان مطبوع مع ديوان الطرماح بن حكيم بعناية المستشرق كرنكو (Krenkow) ومن قوله

بِخَيْلٍ إِذَا قِيلَ أَرْكَبُوا لَمْ يَقُلْ لَهُمْ عَوَاوِيرُ يَخْشُونَ الرَّدَى أَيْنَ نَرْكَبُ
 وَلَكِنْ يُجَابُ الْمُسْتَفِثُ وَخَيْلُهُمْ عَلَيْهَا حِمَاةٌ بِالْمِئَةِ تَضْرِبُ^(٢)

« ٣٠ و ٣١ » التفضيل^(٣) (المعنى) هو استنَّ أي هو الذي جعل تفضيلها سُنَّةً لِلْمُلُوكِ أي علمهم كيف تَفَضَّلُ على غيرها من المراكب ومثلُ هذا قوله في القصيدة السابقة
 مَنِ اسْتَنَّ نَفْضِيلَ الجِإَادِ لِأَهْلِهَا وَأَوْطَأَهَا هَامَ العِدَى وَالسُّنُورَا^(٤)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) المَقاصِيرُ^(٥) - والأُطَمُ^(٦) - وَحَقٌّ عَلَيْكَ وَحُقَّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أي وَجِبَ عَلَيْكَ وَأَذِنْتُ لِزَجَّتِهَا وَحَقَّتْ^(٧) أي حُقَّ لها أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَإِذَا قُلْتَ حَقٌّ لَكَ وَإِذَا قُلْتَ حَقٌّ قُلْتَ عَلَيْكَ - وَمِيعَةُ الشَّابِ والنَّهَارِ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَصْلُهُ مِنْ مَاعِ الْمَاءِ وَالذَّمُّ وَنَحْوُهُ إِذَا سَالَ وَجَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمِيعَةُ الْفَرَسِ أَوَّلُ جَرِيهِ وَأَنْشَطُهُ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ
 لَوْ يَشَأُ طَارِبُهُ ذُو مِيعَةٍ لَا حَقُّ الْإِطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ^(٨)

(١) المتنبي ١١٠ (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ١/١٠ (٣) الشرح ٢/٢٢ (٤) الشرح ٢/٢٢
 (٥) الشرح ٢/٢٢ (٦) الشرح ٢/٢٢ (٧) القرآن ١/١ (٨) الحماسة ٤٩٦

- (٣٥) تَكُونُ مِنَ الْقُدْسِ حَوْبَاؤُهُ ^(الف) وَتَقْبُتُهُ مِنْ رِداءِ الضُّحَى
 (٣٦) وَلَعَدُو وَقَوْنُسُهُ كَكُوبٍ ^(ب) وَسُنْبُكُهُ مِنْ أُدِيمِ الصَّافَا
 (٣٧) وَكَانَ إِذَا شَاءَ حَفَّتْ بِهِ كَتَائِبُهُ فَمَلَّانَ الْمَلَا
 (٣٨) كَمَا اسْتَجْفَلَ الرَّمْلُ مِنْ عَالِجٍ فجاءَ الْخَبَارُ وجاءَ النَّقَا

(الف) الشمس (ح) (ب) (كد - بس - م) جناح الصبا (غيرها)

— واستقل ^(١) (المعنى) ولا يُسْكِنُهَا إِلَّا فِي الْحِصُونِ الْمُرْتَفَعَةِ الْبِنَاءِ وَأُحْرَى بِالْجَوَادِ النَّشِيطِ فِي سِيرِهِ أَنْ يَحْمِلَهُ وَيَجْرِي بِهِ غُدُوًّا لَا بغيره

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الْحَوْبَاءُ ^(٢) — وَالنَّقْبَةُ اللَّوْنُ وَالْوَجْهُ وَمِنْهُ فَرَسٌ حَسَنُ النَّقْبَةِ أَيْ اللَّوْنُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ ثَوْرًا

وَلَا حَ أَزْهَرُ مَشْهُورٌ بِنَقْبَتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يَمْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ ^(٣)

وَفَلَانٌ مِيسُونٌ النَّقِيبَةُ أَيْ اللَّوْنِ أَوِ الْخَتْبِ أَوِ النَّفْسِ ^(٤) وَمِنْهُ سُمِّيَ نِقَابُ الْمَرْأَةِ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ نِقَابَهَا أَيْ لَوْنَهَا بِلَوْنِ النِّقَابِ

(المعنى) نَفْسُهُ مِنْ عَالَمِ الْقُدْسِ أَيْ مِنْ عَالَمِ الْأَرْوَاحِ أَيْ هُوَ فِي سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ كَالرَّوْحِ وَفِي بَيَاضِ لَوْنِهِ كَالصَّبْحِ وَيَعْدُو وَعَظْمُهُ النَّاتِي بَيْنَ أُذُنَيْهِ فِي الْإِشْرَاقِ كَالْكُوكَبِ وَطَرَفُ حَافِرِهِ فِي الصَّلَابَةِ كَأُدِيمِ الْحَجَرِ وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَيْ « مِنْ أُدِيمِ الصَّافَا » الْيَقُ بِهَذَا الْوَضْعِ لِأَنَّ حَافِرَ الْفَرَسِ يُوصَفُ بِالشَّدَّةِ يُقَالُ « حَافِرٌ وَقَاحٌ » أَيْ صَلَبٌ بَاقٍ عَلَى الْحِجَارَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُرَّارِ بْنِ مَنْقَذٍ

تَتَقَيُّ الْأَرْضَ وَصَوَّانَ الْحَصَى بَوَقَاحٍ مُجْمَرٍ غَيْرِ مَعْرِ ^(٥)

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) الْمَلَا الصَّحْرَاءُ وَالْمُنْسَعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ غَيْرُ مَهْمُوزٍ — وَاسْتَجْفَلَ ^(٦) — وَالْعَالِجُ ^(٧) — وَالْخَبَارُ بِالْفَتْحِ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ رَخْوَةٌ تَتَعَتَّعُ فِيهَا الدَّوَابُّ قَالَ الشَّاعِرُ يَتَعَتَّعُ فِي الْخَبَارِ إِذَا عَلَا وَيَعْتَرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ ^(٨)

— وَالنَّقَا ^(٩) (المعنى) وَإِذَا سَاءَ اجْتَمَعَتْ حَوْلَهُ عَسَاكِرُهُ فَأَحَاطَتْ بِهِ فَمَلَّاتِ الصَّحْرَاءُ كَانَتْهَا فِي الْكَثْرَةِ رَمْلٌ عَالِجٌ تَحْرُكٌ مَعَ خَبَارِهِ وَنَقَاهُ قَوْلُهُ « فَجَاءَ الْخَبَارُ » أَيْ جَاءَتْ الْعَسَاكِرُ كَالْخَبَارِ وَالنَّقَا أَيْ كَثِيرَةٌ مِثْلُ الْخَبَارِ

(١) السرح (٢) السرح $\frac{٥}{٧}$ (٣) اللسان (٤) التاج (٥) المفصليات ١٤٩
 (٦) المرح $\frac{١}{٧}$ (٧) السرح $\frac{٥}{٣}$ (٨) الصراح (٩) السرح $\frac{٤}{٣}$

- (٣٩) وَذِي تُدْرَعٍ كَفَّهُ بِالْطَّمَانِ أَسْمَحُ مِنْ حَاتِمٍ بِالْقَرَى
 (٤٠) وَطِئَتْ مَفَارِقَهُ فِي الصَّعِيدِ وَعَفَرْنَ لِمَتِّهِ فِي الشَّرَى
 (٤١) عَلَيْهَا الْمَغَاوِرُ فِي السَّائِبَاتِ تَرَفَّقُ مِثْلَ مَثُونِ الْأَضَا
 (٤٢) حُتُوفٌ تَلْهَى بِأَمْثَالِهَا وَأَسْدٌ تُفِئِدُ^(ب) بِأَسْدِ الشَّرَى
 (٤٣) تَبَخَّرَ فِي عُصْفَرٍ مِنْ دَمٍ وَتَخَطَّرَ فِي لِبَدٍ مِنْ قَنَا
 (٤٤) وَقَالَ الْأَعَادِي أَسِيَّافُهُمْ أَمْ النَّارُ مُضْرَمَةٌ تُصْطَلِي^(ج)
 (٤٥) رَأَوْا سُرُجًا ثُمَّ لَمْ يَعْلَمُوا أَهْنِدِيَّةٌ قُضِبَتْ أَمْ لَظَى

(الف) تليها (كد) تليها (غيرها) (ب) تعدي (لق) تعدي (غيرها) (ج) لظي (ح)

« ٤٠ و ٣٩ » (الغريب) التُّدْرَعُ العُدَّةُ والقُوَّةُ ومنه قولهم « السُّلْطَانُ ذُو تُدْرَعٍ » بضم التاء أي ذُو عُدَّةٍ وقُوَّةٍ على دفع أعدائه عن نفسه من دَرَأَ عَنْهُ الْعَدُوَّ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وفي الحديث « إِذْرَوْا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ »^(١) (المعنى) الواو بمعنى رُبَّ وجمع المفاارق نظراً إلى أجزاء الفرق وهو الرأس كما قالوا المشارق والمغارب

« ٤١ و ٤٢ » (الغريب) الْمَغَاوِرُ^(٢) - وَتَرَفَّقُ^(٣) - وَالْأَضَا^(٤) - وَغَذَّ السَّيْرَ فِي السَّيْرِ أَسْرَعَ وَكَذَلِكَ الْإِغْذَاذُ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ اكْتَفَى بِالْإِغْذَاذِ فَقَطْ - وَالشَّرَى مَوْضِعٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَسْدُ وَقِيلَ هُوَ شَرَى الْفُرَاتِ أَيْ نَاحِيَتُهُ لِأَنَّ الشَّرَى هُوَ النَّاحِيَةُ وَبِهَا غِيَاظٌ وَآجَامٌ وَمَأْسَدَةٌ وَمِنْهُ « أُسُودُ شَرَى لَا فِتْ أَسُودَ خَفِيَّةٍ » وَقِيلَ الشَّرَى طَرِيقٌ فِي سَلَمَى كَثِيرُ الْأَسُودِ (المعنى) قَوْلُهُ تَلْهَى أَيْ يُشْتَغَلُ وَيُتَلَعَّبُ بِهَا يَقُولُ نَلِكُ الْخَلِيلُ بِأَنْفُسِهَا حَتُوفٌ يَتَلَعَّبُ بِهَا فَرَسَانُهَا الَّذِينَ هُمْ أَيْضًا حَتُوفٌ لِأَعْدَائِهِمْ وَنَلِكُ الْخَلِيلِ بِأَنْفُسِهَا أُسُودٌ يُسْرِعُ بِهَا فَرَسَانُهَا الَّذِينَ هُمْ أَيْضًا أُسُودُ الشَّرَى قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ فِي وَصْفِ نَاقَتِهِ

أَتَلَّهَى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنِ هِمٍّ بَلِيَّةٌ عِمِيَاءُ^(٥)

قال الزوزني في سرح هذا البيت أَلْعَبُ بِهَا فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ وَقَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ تَلْهَى بِهَا رُكُوبُهُ إِيَّاهَا وَتَعْلَهُ بِسِيرِهَا

« ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الشَّائِلُ دِرْعٌ صَغِيرَةٌ تَحْتَ كَبِيرَةٍ وَقِيلَ مَا تَحْتَ الدَّرْعِ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ

(الف)

- (٤٦) وَمُتَّقِدَاتِ تَذِيبُ الشَّلِيلَ من فوقٍ لابسِه في الوَفَى
(٤٧) من اللَّائِ تَأْكُلُ أَغْمَادَهَا وَتَلْفَحُ مِنْهُنَّ جَمْرَ الْغَضَا
(٤٨) تُطِيعُ إِمَامًا أَطَاعَ الْإِلَهَ فَقَلَّدَهُ الْحُكْمَ فِيمَا بَرَا
(٤٩) وَكَائِنْ تَبَيَّتْ لَهُ عَزْمَةٌ مُضَرَّجَةٌ بِدِمَاءِ الْعِذَى
(٥٠) قَيَّعُوا الْقَضَاءَ إِذَا مَا عَفَا وَتَسَطُّوا الْمَنُونُ إِذَا مَا سَطَا
(٥١) لَهُ هَذِهِ وَلَهُ هَذِهِ فَسَجَلُ حَيَوَةٍ وَسَجَلُ رَدَى
(٥٢) وَأَهْوَنُ عَلَيْنَا بِسُخْطِ الزَّمَانِ إِذَا مَا رَأَانَا بِعَيْنِ الرِّضَى
(٥٣) عَلَيَّ لَهُ جُهِدِ نَفْسِ الشُّكُورِ وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِ الْمَدَى
(٥٤) وَشَرَّفَنِي مَذْحُهُ فِي الْبِلَادِ فَأَنْسَ عَنِّي بِطُولِ الشَّرَى
(٥٥) أَمِيرُ خَطِيئًا بِآلَائِهِ فَأَنْضِي الْمَطَايَا وَأَنْضِي الْفَلَا

(الف) التليل (ب - ط) السليل (اس)

وَيُلِمَّةٌ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^(١)

والشليلُ أيضاً النُّخَاعُ وهو العِرْقُ الأَيْضُ فِي قَعْرِ الظَّهْرِ - وَلَفَحَ^(٢) - وَالْغَضَا^(٣) (المعنى) في بعض النسخ « التليل » بمعنى العنق ولكن الشليل يؤيده قوله « من فوق لابسِه »

« ٤٨ و ٤٩ » (الاعراب) كائِنْ^(٤) (المعنى) يجوز أن يكون معنى قوله « تبئت » تكون مطلقاً وحينئذ يكون قوله « مضرجة » خبراً له ومنصوباً

« ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الْمَنُونُ^(٥) - وَالسَّجَلُ^(٦) (المعنى) يقال فلانٌ جَوَادٌ عَظِيمُ السَّجَلِ أي العطاء وقال علي رضي الله عنه

هي حالان شِدَّةٌ وَرَخَاءٌ وَسَجَالانِ نِعْمَةٌ وَبَلَاءٌ^(٧)

« ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) الْعَنَسُ^(٨) (المعنى) إِنْضَاءُ الْمَرَاكِبِ وَالْقَلَا كُنَايَةٌ عَنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ وَمُدَاوِمَةِ الْإِسْفَارِ

(١) الحنساء ١٩٢ (٢) السرح $\frac{1}{2}$ (٣) السرح $\frac{3}{5}$ (٤) السرح $\frac{1}{2}$ (٥) السرح $\frac{1}{2}$
(٦) السرح $\frac{1}{2}$ (٧) على ٤ (٨) السرح $\frac{1}{2}$

- (٥٦) فلو أنَّ لِلنَّجْمِ مِنْ أَفْقِهِ مَكَانِي مِنْ مَدْحِهِ مَا خَبَا
 (٥٧) ولو لم أَكُنْ أَنْطَقَ الْمَادِحِينَ لَا نَطَقَنِي بِالسَّدى والنَّدى
 (٥٨) وما خَلْفَهُ مِنْ حَظِيمٍ يُزَارُّ^(الف) وَلَا دُونَهُ مِنْ مَدَى يُنْتَهَى^(ب)
 (٥٩) هو الْوَارِثُ الْأَرْضَ عَنْ أَبَوَيْنِ أَبِ مُصْطَفَى وَأَبِ مُرْتَضَى
 (٦٠) وما لِأَمْرِي مَعَهُ سُهْمَةٌ نَعْدُ وَلَا شِرْكَةٌ تُدْعَى
 (٦١) فإِذَا لِقُرَيْشٍ وَمِيرَاثِكُمْ وَقَدْ فَرَّغَ اللَّهُ بِمَا قَضَى
 (٦٢) لَكُمْ طُورُ سَيْنَاءَ مِنْ فَوْقِهِمْ وَمَا لَمْ فِيهِ مِنْ مُرْتَقَى
 (٦٣) بِمَكَّةَ سَمَّى الطَّلِيقَ الطَّلِيقَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْقَصَى وَالذَّنَى
 (٦٤) شَهِيدِي عَلَى ذَاكَ حُكْمُ النَّبِيِّ بَيْنَ الْمَقَامِ وَبَيْنَ الصِّفَا
 (٦٥) وَإِنْ كَانَ يَجْمَعُكُمْ غَالِبٌ فَإِنَّ الْوَسَائِطَ غَيْرُ الذَّرَى

(الف) جيم (ط) (ب) (هـ) يراد (عيها)

« ٥٦ » (الغريب) خبا^(١) (المعنى) إذا قالوا طلع النجم أرادوا الثريا فإذا حُذِفَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ تَنَكَّرَ
 « ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ » (الغريب) السَّدى^(٢) - وَالْحَظِيمُ^(٣) - وَالسُّهْمَةُ بِالضَّمِّ مِثْلُ السَّهْمِ
 وَهُوَ النَّصِيبُ وَالْمُسَاهَمَةُ الْمَفَارَعَةُ وَمِنْهُ « فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَصِينَ »^(٤)

« ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الْفَصَا مَقْصُوراً النَّسَبُ الْبَعِيدُ يُقَالُ « نَسَبٌ قَصَا » مِنْ قَصَى
 الْمَكَانُ (ن) فَصُوا وَفَصَاءَ وَقِصِي (س) قَصَاً إِذَا نَعَدَ

« ٦٥ » (الغريب) الْوَسَائِطُ جَمْعُ وَسِيطَةٍ وَالْوَسِيطَةُ وَالْوَسِيطُ الدَّخِيلُ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْ صَمِيمِهِمْ يُقَالُ
 « هُمْ وَسِيطَةٌ فِي قَوْمِهِمْ وَكَذَلِكَ هُوَ وَسِيطَةٌ فِيهِمْ » تَسْبِيحاً بِالْوَسِيطَةِ الَّتِي يُرَأَّبُ بِهَا الْقَدْحُ وَوَسْطُ الْفَاسِ وَالْقَعْبِ
 (ض) تَدَّ فُرْجَةً خُرْبَتَهَا بَعُودٍ وَنَحْوَهُ يَضِيقُهَا بِهِ وَاسِمُ ذَلِكَ الْعُودِ الْوَسِيطَةُ (المعنى) فِي بَعْضِ النُّسخِ « الْوَسَائِطُ »
 يُقَالُ « هُوَ وَسِيطٌ فِي قَوْمِهِ » إِذَا كَانَ أَوْسَطَهُمْ نَسَباً وَأَرْفَعَهُمْ مَجْداً قَالَ بَعْضُهُمْ

كَأَبِي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطاً وَلَمْ يَكُنْ نِسْبِي فِي آلِ عَمْرِو^(٥)

- (٦٦) أَلَا إِنَّ حَقًّا دَعَوْتُمْ إِلَيْهِ هُوَ الْحَقُّ لَيْسَ بِهِ مِنْ خَفَا
 (٦٧) لَادَمَ مِنْ سِرِّكُمْ مَوْضِعٌ بِهِ اسْتَوْجَبَ الْعَفْوَ لَمَّا عَصَى
 (٦٨) فَيَوْمَكُمْ مِثْلُ دَهْرِ الْمُلُوكِ وَطِفْلُكُمْ مِثْلُ كَهْلٍ الْوَرَى
 (٦٩) يُلَاحِظُ قَبْلَ الثَّلَاثِ اللِّوَاءِ وَيَضْرِبُ قَبْلَ الثَّمَانِ الطَّلَى
 (٧٠) فَجِئْتُ لِقَوْمٍ أَضَلُّوا السَّبِيلَ وَقَدْ يَتَنَّ اللَّهُ سُبُلَ الْهُدَى
 (٧١) فَمَا عَرَفُوا الْحَقَّ لَمَّا اسْتَبَانَ وَلَا أَبْصَرُوا الْفَجْرَ لَمَّا بَدَا
 (٧٢) أَلَا أَيُّهَا الْمَعْشَرُ النَّائِمُونَ أَجِدَّكُمْ لَمْ تَقْضُوا الْكَرَى
 (٧٣) أَفِيقُوا فَمَا هِيَ إِلَّا اثْنَتَانِ إِمَّا الرِّشَادُ وَإِمَّا الْعَمَى
 (٧٤) وَمَا خَفِيَ الرُّشْدُ لَكُنَّا أَضَلَّ الْخُلُومَ اتَّبَاعُ الْهَوَى
 (٧٥) وَمَا خُلِقْتَ عَبَثًا أُمَّةٌ وَلَا تَرَكَ اللَّهُ قَوْمًا سُدى

(الف) آي (مع د)

(ب) فَمَا أَبْصَرُوا الْفَجْرَ لَمَّا اسْتَبَانَ وَالْأَعْرَفُوا الصَّبْحَ لَمَّا بَدَا (لق - كد - ص - م)

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (المعنى) راجع المقدمة لشرح البيت السابع والستين^(١). وانحفا أصله خفاءه
 أَسْقَطَتِ الْهَمْزَةُ لِحُضُورِ الشَّعْرِ. وَالثَّلَاثُ الْمُرَادُ بِهِ السِّنُونَ الثَّلَاثُ وَكَذَلِكَ الثَّمَانُ بَعْدَهُ وَمِنْ هَذَا قَوْلُ اللَّتْنِي
 سَعَوْا لِلْعَالِي وَهُمْ صَنِيعَةٌ وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهْدِ^(٢)

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) السُّدَى بِالصَّمِّ الْمُهْمَلُ يُقَالُ « إِبِلٌ سُدى » أَيْ
 مُسَيَّئَةٌ مُهْمَلَةٌ وَأَسَدِيَّتُهَا أَهْمَلْتُهَا وَالْأَسْمُ السُّدَى فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدى »^(٣)
 (المعنى) وَاضِحٌ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ وَالسَّبْعِينَ يُلَمِّحُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا
 لَا تُرْجَعُونَ »^(٤) وَقَوْلُهُ « أَجِدَّكُمْ » لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مُضَافًا وَمَعْنَاهُ أَجِدَّةٌ مِنْكُمْ وَنَصَبَهُ عَلَى طَرَحِ الْبَاءِ قَالَ الْحَمَاسِي
 خَلِجِي هُبَّا طَلَمَا قَدْ رَقَدْنَا أَجِدَّكُمْ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكِمَا^(٥)

(١) المقدمة (المجلد الرابع - ب - ٨) (٢) للتنبي ١٩٢ (٣) القرآن ٧٩ (٤) القرآن ٣٣ (٥) الحماسة

- (الف)
- (٧٦) لكل بني أحمدٍ فضله ولكنك الواحدُ المُجْتَبَى
- (٧٧) إذا ما طَوَّيْتَ على عَزْمِيَّةٍ فحَسْبُكَ أَنْ لَا تَحُلَّ الحَبَى
- (٧٨) وما لَا يُرَى من جُنُودِ السَّما وحوالكُ أَكْثَرُ مما يُرَى
- (٧٩) لِيَعْرِفَكَ من أنتَ مَنجاةُ إذا ما اتَّقَى اللهَ حَقَّ الشَّقَى
- (٨٠) كَأَنَّ الهُدَى لم يكن كائناً إلى أَنْ دُعِيتَ مُعِزُّ الهُدَى
- (٨١) ولم يَحْكِكْ الفَيْتُ في نَائِلٍ ولكن رَأَى شَيْمَةً فَأَقْتَدَى
- (٨٢) قَرَى الأرضَ لما قَرِيتَ الأَنامُ له النَقَرَى ولك الأَجْفَلَى
- (٨٣) شهدتُ حَقِيقَةَ عِلْمِ الشَّهِيدِ أَنَّكَ أَكْرَمُ مَنْ يُرْتَجَى
- (٨٤) فلو يَحْدُ البَحْرُ نَهْجاً إِلَيْكَ لَجاءَكَ مُسْتَسْقِياً من ظَمَا
- (٨٥) ولو فَارَقَ البَدْرُ أَفلاكَه لَقَبَّلَ بَيْنَ يَدَيْكَ الثُّرَى
- (٨٦) إلى مِثْلِ جَدِّوَاكَ تُنْضَى المِطْيُ ومن مِثْلِ كَفِّكَ يُرْجَى الغِنَى

(الف) ولكن ذا السيد المجتبي (كد - بم - م) (ب) سة (ب كح - اس)

« ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ » (الغريب) الحبوة^(١) والنجاة بالفتح الباعث على النجاة يقال « الصِّدْقُ مَنجاةٌ » والنجاة في الأصل ما ارتفع من الأرض الذي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاوُكَ لَا يَلُوهُ السَّيْلُ وكذلك النجوة تقول « إني من الأمر بنجوة » إذا كنت بعيداً منه بريئاً سالماً

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ » (الغريب) الأَجْفَلَى مثل الجَفَلَى وهو طعامٌ يُدْعَى إليه النَّاسُ عامَّةً من غير اختصاصٍ قال طرفة

نحن في أَشْتَاةٍ نَدْعُو الجَفَلَى لَا تَرَى الآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ^(٢)

يقالُ « دُعِيَ فلانٌ في النَّقَرَى لَا في الجَفَلَى » أي دُعِيَ في الخاصَّة لَا في العامَّة والأجفلة الجماعةُ الكثيرة يقالُ جاؤا أَجْفَلَةً وَأَزْفَلَةً « والأجفلى » نظيره في قول أبي تمام

كان في الأَجْفَلَى وفي النَّقَرَى عَرَفَكَ نَصْرُ العُمومِ نَصْرُ الوَحادِ^(٣)

﴿ القصيدة التاسعة والخمسون ﴾

وقال يرثي والدته جعفر ويحيى ابني علي

- (١) أَلَا ^(الد) كُلُّ آتٍ قَرِيبٌ الْمَدَى وَكُلُّ حِسَابٍ إِلَى مُنْتَهَى
(٢) وَمَا غَرَّ نَفْسًا سِوَى نَفْسِهَا وَعُمَرُ الْفَتَى مِنْ أَمَانِي الْفَتَى
(٣) فَأَقْصَرُ فِي الْعَيْنِ مِنْ لَفْتَةٍ وَأُسْرِعُ فِي السَّمْعِ مِنْ « ذَاوَلَا »
(٤) وَلَمْ أَرَ كَالْمَرْءِ وَهُوَ اللَّيْبُ يَرَى مِثْلَ عَيْنَيْهِ مَا لَا يُرَى
(٥) وَلَيْسَ التَّوَاطُرُ إِلَّا الْقَلُوبُ وَأَمَّا الْعْيُونُ فَفِيهَا الْعَمَى

(الف) مه (كد - ط) صه (غيرها)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) اللَّفْتَةُ من لفت الشيء (ض) اذا لواه وصرفه إلى ذات العين والشمال والتفت إليه صرف وجهه إليه (المعنى) قوله « ذا ولا » مأخوذ من قول الكعب

كلا وكذا تغيضة ثم هجتم لدى حين ان كانوا الى النوم أفقر^(١)

معناه كأن نومهم في القلة والسرعة كقول القائل « لا وذا » . يقول إن عمر الانسان لا يبقى من الزمان إلا قدر قول القائل « ذا ولا » وهو كناية عن قلة اللبث وسرعة الأمر ويُعبّر بهذا المعنى عن الفاظ آخر كفولهم أسرع من « ها ولا^(٢) » وأقل في اللفظ من « لا^(٣) » وقال جرير وبديع الزمان الهمداني

يكون نزول القوم فيها كلا ولا غشاشاً ولا يدثون رَحلاً الى رحل^(٤)
وَأَرْوَعُ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْفَلَا وخمس تمس الأرض لكن كلا ولا^(٥)

وقوله « ألا » على رواية نسخة « لق » وأما في سائر النسخ فالرواية « صه أومه » معناها أسكت أو انكف

« ٤ و ٥ » (المعنى) يقال « نظرت إليه فلأت منه عيني » أي أعجبت منظره ويقال هو يملأ العين حسناً والمعنى أن الانسان ربما يرى شيئاً فيعجبه رؤيته وذلك الشيء مما لا ينبغي أن يرى مع أن الانسان يدعي أنه ليبب فالشاعر يتعجب منه يقول لم أر أحداً مثله لأنه يشتغل برؤية ما لا ينبغي أن يرى مع كونه عاقلاً واذا كان الأمر هكذا فالواجب على الانسان أن ينظر بقلبه لا بعينه لأن العين ربما تُخطئ فالناظر في

- (٦) وَمَنْ لِي بِمِثْلِ سِلَاحِ الزَّمَانِ فَاسْطُو عَلَيْهِ إِذَا مَا سَطَا
 (٧) يَحْدُ بَنَا وَهُوَ رَمْلُ الْعَنَانِ وَيُذْرِكُنَا وَهُوَ دَانِي الْخَطَا
 (٨) بَرَى أَسْهُمَا فَنَبَا مَا نَبَا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ارْتِهَافُ الظُّبَى
 (٩) تُرَاشُ فَتُرَى فَتُنِي ^(الف) فَلَا تَحِيدُ وَتُصْنِي وَلَا تُدْرَى
 (١٠) أَهْضَمُ لَا تَبْعِي مَرْخَةً وَلَا عَزَمَاتِي أَيَادِي سَبَا
 (١١) عَلَى أَنَّ مِثْلِي رَحِيبُ اللَّبَانِ عَلَى مَا يَنْسُوبُ سَلِيمُ الشُّطَى

(الف) (مع - ح) تهى قترى (غيرها)

الحقيقة هو القلب لا العين ويمكن أن يكون قوله « لا يَرَى » على صيغة المعروف أي يملأ الانسان عينه من شيء ولا يتدبر في حقيقته ولو تدبر في حقيقته لن يُعجبه ولأجل ذلك قال « العيون فيها العمى »
 « ٧ و ٦ » (الغريب) الرَّمْلُ بفتح الراء السهل من السَّيْرِ أو البعير السَّهْلُ السَّيْرِ وبكسر الراء الرِّفْقُ والثَّوَدَةُ وقولهم « إِفْعَلْ كَذَا وَكَذَا عَلَى رِسْلِكَ » بالكسر أي اتَّخَذَ فِيهِ وَلَا تَعْجَلْ كَمَا يُقَالُ عَلَى هَيْئَتِكَ —
 ويجد بنا أي يسرع بنا — وداني الخطوة أي قصير ما بين القدمين

« ٨ و ٩ » (الغريب) إِدْرَاءُ أَصْلُهُ إِدْتَرَأَ فَادْغَمَ مِنْ دَرَأَهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا (المعنى) نَحْتُ لِي أَسْهُمَا وَلَكِنْ أَخْطَأَ الْغَرَضَ مِنْهَا مَا أَخْطَأَ أَي لَمْ تُصْنِي كُلَّهَا فَلَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا أَنْ يُحْدَدَ سَيْوْفُهُ وَتِلْكَ السَّهَامُ الَّتِي رَمَانِي بِهَا تُلْزَقُ عَلَيْهَا الرِّيشُ ثُمَّ تُرْمَى فَمِنْهَا مَا تَصِيبُ الصَّدَّ فَلَا تَقْتُلُهُ مَكَانَهُ بَلْ يَذْهَبُ عَنْهَا فَيَمُوتُ فَلَا تَمِيلُ عَنْهُ وَمِنْهَا مَا تَصِيبُ الصَّيْدَ فَتَقْتُلُهُ مَكَانَهُ فَلَا تُدْفِعُ وَمَقْصُودُ الْكَلَامِ أَنَّ الزَّمَانَ رَمَانِي بِسَهَامِ الْمَصَائِبِ الْخِطَلَةِ فَمِنْهَا مَا كَانَ صَائِبًا وَمِنْهَا مَا كَانَ غَيْرَ صَائِبٍ وَمِنْهَا مَا كَانَ شَدِيدًا وَمِنْهَا مَا كَانَ خَفِيفًا فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى دَفْعِهَا وَإِذَا نَفَدَتِ السَّهَامُ حُدِّدَ لِي السَّيْفُ

« ١٠ و ١١ » (الغريب) هَضَمٌ ^(١) — وَالنَّبْعُ ^(٢) — وَلِلرَّخِ شَجَرٌ رَفِيقٌ لَيْنٌ سَرِيعُ الْوَرِيِّ يُقْتَدَحُ بِهِ الْوَاحِدَةُ مَرْخَةٌ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « فِي كُلِّ شَجَرَةٍ نَارٌ وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَقَارُ » ^(٣) قَالَ أَبُو جَنْدَبٍ وَلَا تَحْسِبَنَّ جَارِي لَدِي ظِلَّ مَرْخَةٍ وَلَا تَحْسِبْنَهُ قَعَقَ قَاعٍ بِفَرْقَرٍ ^(٤)
 خَصَّ الْمَرْخَةَ لِأَنَّهَا قَلِيلَةُ الْوَرَقِ سَخِيفَةُ الظِّلِّ سَرِيعَةُ الْوَرِيِّ — وَاللَّبَانُ ^(٥) — وَالشُّطَى ^(٦) (المعنى) قوله من المثل وهو « ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا وَتَفَرَّقُوا » ^(٧) « أَي تَفَرَّقُوا تَفَرُّقًا لَا اجْتِمَاعَ بَعْدَهُ وَيُرْوَى « أَيَادِي سَبَا »

(١) المرح $\frac{٤٧}{١٣٥}$ (٢) المرح $\frac{١٤}{١١}$ (٣) الفرائد $\frac{٢}{٨}$ (٤) التاج (٥) المرح $\frac{١}{٣}$

(٦) المرح $\frac{٩}{١٣}$ (٧) الفرائد $\frac{١}{٣٣٧}$

- (الف) (١٢) وَلَوْ غَيْرُ رَيْبِ الْمُنُونِ اعْتَدَى عَلَيَّ وَجَرَّتْنِي مَا اعْتَدَى
(١٣) خَلِيلِي هَلْ يَنْفَعُنِي الْبُكَاءُ أَوْ الْوَجْدُ لِي رَاجِعٌ مَا مَضَى
(١٤) خَلِيلِي سِيرًا وَلَا تَرْبَعًا عَلَيَّ فَهَيْتِي غَيْرُ الشَّوَى
(١٥) وَلِي زَفَرَاتٌ تُذِيبُ الْمَطِيَّ وَقَلْبٌ يَسُدُّ عَلَيَّ الْفَلَـ

(الف) الزمان (ط)

أَيْضًا بِتَسْكِينِ الْيَاءِ فِيهِمَا وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تُنْصَبَ إِلَّا أَنَّهُمْ آثَرُوا فِيهِ الْخِطَّةَ بِالسَّكُونِ لَا غَيْرَ كَمَا فِي « قَالِي قَلَا »
وَهُوَ اسْمُ بَلَدٍ وَمَعْدِي كَرِبَ عَلَى مَذْهَبِ الْإِضَافَةِ وَالتَّرْكِيبِ مَعًا وَبِتَخْفِيفِ هَمْزَةِ سَبَا وَالْأَصْلُ الْهَمْزُ قَالَ الْجَعْدِي
مِنْ سَبَا الْحَاضِرِينَ مَارِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَبِيلِهَا الْعَرَمَ^(١)

قِيلَ أَصْلُهُ أَنَّ سَبَا بْنَ يَشْجُبَ بْنَ يَرْبُ بنِ قحطان لما أُنْذِرُوا بِسَبِيلِ الْعَرَمِ خَرَجُوا مِنَ الْيَمَنِ مُتَفَرِّقِينَ فَقِيلَ
لِكُلِّ جَمَاعَةٍ تَفَرَّقُوا ذَهَبُوا أَيَدِي سَبَا . وَقِيلَ سَبَا اسْمُ بَلَدَةٍ كَانَتْ تَسْكُنُهَا بَلْقِيسُ وَقِيلَ هِيَ مَدِينَةٌ تَعْرِفُ بِمَارِبَ
مِنْ صَنْعَاءَ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثِ لَيَالٍ وَقِيلَ اسْمُ رَجُلٍ وَلَدَ عَشْرَةَ بَنِينَ فَسَمِيَتِ الْقَرْيَةُ بِاسْمِ آبِهِمْ وَكَانُوا أَعْوَانًا لَهُ
فِي أَعْمَالِهِ فَتَفَرَّقُوا وَالْمُرَادُ بِالْأَيْدِي الْأَنْفُسُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ عَلَى الْحَالِ أَيِ مُتَفَرِّقِينَ أَوْ شَارِدِينَ أَوْ عَلَى
حَذْفِ مُضَافٍ أَيِ ذَهَبُوا مِثْلَ أَيَدِي سَبَا . وَقِيلَ الْبِدُّ الطَّرِيقُ أَيِ فَرَّقْتَهُمْ طُرُقَهُمْ كَمَا تَفَرَّقَ أَهْلُ سَبَا فِي
مَذَاهِبَ شَتَّى قَالَ كُثَيْرٌ

أَيَادِي سَبَا يَا عَزَّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَمْ يَحِلُّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مِنْزَلٌ^(٢)

وَقِيلَ الْأَيَادِي جَمْعُ أَيْدٍ وَأَيْدٍ جَمْعُ يَدٍ وَهِيَ النِّعْمَةُ . وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ أَهْلَ سَبَا كَانُوا فِي نِعْمٍ جَسِيمَةٍ وَلَمَّا كَفَرُوا
سُلِطَ عَلَيْهِمْ سَبِيلُ الْعَرَمِ فَزَالَتْ نِعْمَتُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِي الْبِلَادِ^(٣)

« ١٢ وَ ١٣ وَ ١٤ وَ ١٥ » (الغريب) المنون^(٤) — وَرَبِ الرَّجُلُ (ف) وَقِفْ وَانْتَظِرْ وَتَجَبَّسْ
يَقَالُ « إِرْبَعْ عَلَيْكَ أَوْ عَلَى نَفْسِكَ أَوْ عَلَى ظِلْعِكَ » أَيِ تَوَقَّفْ وَرَبِ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ وَالرَّبِ اللَّارُ بَيْنَهَا حَيْثُ
كَانَتْ — وَثَوَى بِالْمَكَانِ وَفِيهِ ثَوَاءٌ وَثَوِيًّا أَيِ أَقَامَ وَمِنْهُ « وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًّا فِي أَهْلِ مَدِينَةٍ^(٥) » — وَالزَّفَرَاتُ^(٦)
— وَالْفَلَاةُ^(٧)

(١) الحريري ١٩٨ (٢) الفرائد ٣٣٧ (٣) الحريري ١٩٨ (٤) المرح ٢١ (٥) القرآن ٢٨
(٦) المرح ١٢ (٧) المرح ٢٤

- (١٦) سَلا قَبْلَ وَشَكِّ النَّوَى مُذِنَقَا أَقْضَتْ مَضَاجِعُهُ فَاشْتَكَى
 (١٧) وَرَاعَى النَّجُومَ فَأَعْشَيْنَهُ فَبَاتَ يَظُنُّ الثَّرِيَّا الشَّهَى
 (١٨) ضُلُوعٌ يَضِيقُنْ إِذَا مَا نَحْطُنْ وَقَلْبٌ يَفِيضُنْ إِذَا مَا امْتَلَا
 (١٩) وَقَدْ قَلْتُ لِلْعَارِضِ الْمُكَفَّهِرِ أَفِي السِّلْمِ ذَا الْبَرْقِ أَمْ فِي الْوَعَى
 (٢٠) وَمَا بِالْهَ قَادَ هَذَا الرَّعِيلِ وَقِلْدَ ذَا الصَّارِمِ الْمُتَشَفَّى
 (٢١) وَأُقْبِلَهُ الْمُزْنَ فِي جَحْفَلٍ وَأَكْذَبَ أَنْ صَدَّ عَنِّي الْكَرَى
 (٢٢) أَشِيئُكَ يَا بَرْقُ شَيْمِ النَّجِيمِ وَمَا فَيْكَ لِي بَلَلٌ مِنْ صَدَى
 (٢٣) كِلَانَا طَوَى إِلَيْكَ فِي لَيْلِهِ فَأَضَعْنَا يَتَشَكَّى الْوَجَى

(الف) واكد (٢) (ب) (و) البعد (عبرها)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) الدَّفُّ محرّكة المرض اللّازم ودفن المريض (س) ثقل فهو دَنِفٌ وأدنفه المرض فهو مُدْنَفٌ ومُدْنِفٌ بفتح النون وكسرهما لأن أفعل منه يتعدى ولا يتعدى - وأقضَّ المَضْجَعُ خَشَنَ وكذلك نبا المضجع وهو عبارة عن عدم القرار قال ذويب الهذلي
 أَمْ مَا لَجْنِيكَ لَا يُبَالِئُكُمْ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(١)
 وأصله من القَضِّ وهو التراب يعلو الفراش - ونحط الرجل (ض) نحيطاً زفر زفيراً والنَّحْطَةُ داء يصيب الخيل والابل في صدورهما لا تكاد تسلم منه قال الشاعر
 وَتَنَحِطُ حِصَانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطَةً تُقَضِّبُ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا^(٢)
 والنَّحِيطُ أيضاً صوتٌ معه توجعُ كصوت الخيل من الثقل والإعياء يكون بين الصدر إلى الحلق ومنه « وبعيري يَنْحِطُ مِنَ الْكَمَالِ^(٣) » - وأعشاه أضعف بصره

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الْمُكَفَّهِرُ^(٤) - والرَّعِيلُ^(٥) - وأقبلتُ زيدا مرةً وأدبرتهُ أخرى جعلته مرةً أمامي ومرةً خافي في المشي وأقبل فلاناً الشيء جعله يلي قبالة - وما كذب أن فعل كذا ما أبطأ في فعله كذا (المعنى) قوله « واكذب » في صحته نظرٌ فتدبر

« ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) الصَّدَى العطش الشديد والوَجَى الوجع في القدم أو الحافر من

- (٢٤) مُجِبَّتْ الغَمَامَ وَجِبَّتْ الغَرَامَ حَنَائِكَ لَيْسَ سُرَى مِنْ سُرَى
(الف) وَدَغْنِي لِشَانِي إِذَا مَا انْقَضَى
(٢٥) أَعِنِّي عَلَى اللَّيْلِ لَيْلِ التَّمَامِ
(٢٦) فَلَوْ كُنْتُ أَطْوِي عَلَى فَتْكِ
(٢٧) وَمَا الْعَيْنُ تَعَشَّقُ هَذَا الشَّهَادَ
(٢٨) أَقُولُ وَقَدْ شَقَّ أَغْلَى السَّحَابِ
(٢٩) أَذَا الْوَدُقُ فِي مِثْلِ هَذَا الرَّبَابِ
(٣٠) أَلَا انْهَلْ هَذَا بِمَاءِ الْقُلُوبِ
(٣١) فَيَهِي عَلَى أَقْبَرٍ لَوْ رَأَى مَكَارِمَ أَرْبَابِهَا مَا هَمَى

(الف) وهي (لق) (ب) (لق) الدى (غيرها)

كثرة المشي أو رقة الحافر (المعنى) يخاطب البرق ويقول له أنت في وادي الغمام وأنا في وادي العشق فيبتنا
بَوْنٌ بَعِيدٌ وَجِبَّتْ الغَرَامَ أَيِ قَطَعْتُ يَدَاءَ العشق

« ٢٦ » (الغريب) طَوَى كَشَحَهُ عَلَى كَذَا أَضْمَرَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ قَالَ زَهِيرٌ

وَكَانَ طَوَى كَشَحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ^(١)

(المعنى) الضمير في « فتكه » راجع إلى الليل أي لو كنت عزمت على فتك الليل أي مغالبتة في قضاء
الوقت لغلبت عليه كما غلب السنفري في عدوه على أقرانه أي لصبرت حتى ينقضي الليل . والسنفري قد
سبق ذكره^(٢)

« ٢٧ » (المعنى) وَعَيْنِي لَا تُحِبُّ مِثْلَ هَذَا الشَّهَادِ لِأَنِّي سَهَدْتُ طَوِيلًا حَتَّى وَدَّ الْقَطَا أَنْ يَنَامَ وَفِي
الْمِثْلِ « لَوْ تَرِكَ الْقَطَا لَنَامَ »

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « أَذَا الْوَدُقُ الْخ » اسْتِفْهَامٌ وَهُوَ مَفْعُولُ قَوْلِهِ « أَقُولُ »
(الغريب) الْوَدُقُ^(٣) — وَالرَّبَابُ السَّحَابُ الْأَبْيَضُ وَقِيلَ الرَّبَابُ السَّحَابُ الْمُتَعَالِقُ دُونَ السَّحَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ الرَّبَابَ دَوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ^(٤)

- (٣٢) وفي ذي النواويس مَوْجُ البحارِ وما بالبحارِ اليه ظمًا
 (٣٣) هَلُمُّوا فذا مَضْرَعُ الْعَالَمِينَ فمن كُلِّ قَلْبٍ عليه أَسَى
 (٣٤) وَإِنْ أَلْتِي أَنْجَبْتَ لِلوَرَى كَالِ عَلِيٍّ لَأَمْ^(الف) الْوَرَى
 (٣٥) فَلَوْ عِزَّةٌ أَنْطَقَتْ مُلْحَدًا لَأَنْطَقَ مُلْحَدُهَا مَا يَرَى
 (٣٦) بَكَتْهُ الْمَغَازِي وَيِيضُ السِّیُوفُ^(ب) وهذي العنابيجُ قُبُ الكلى
 (٣٧) وَلَا أَتَيْنَا سَقَتَهُ الدَّمْعُ فَمَا بَاتَ حَتَّى سَقَاهُ الْحَيَا
 (٣٨) وَمَا جَادَهُ الْمُزْنُ مِنْ غُسْلَةٍ وَلَكِنْ لِيَبْكِ النَّدَى بِالنَّدَى
 (٣٩) وَقَدْ خَدَّ فِي الشَّمْسِ أَخْدُودَهُ وَلَكِنْ سَبَقْنَا بِهِ فِي الثَّرَى

(الف) وان حصانا نمت للورى كال علي لأم العلى (لق) (ب) (ظن) المغاور يفيض (كل)

« ٣٢ » (الغريب) النواويس جمع ناؤوس وناووس وهو مقبرة النصارى معربٌ ويطلق أيضاً على حجرٍ منقورٍ يُجعل فيه جُثَّةُ الميت (المعنى) وفي هذه المقابر بحارُ الجودِ المواجهةُ تشتاقُ إليها هذه البحورُ المعروفةُ قوله « ما » موصولةٌ بمعنى الذي

« ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (المعنى) أنجبت أي ولدت أولاداً مجباء وقوله « فلو عِزَّةٌ الخ » أي فلو أنطقت عِزَّةٌ قبراً لَأَنْطَقَتْ عِزَّةُ التَّوْفَاةِ قَبْرُهَا يعني أَنَّ قَبْرَ المَدْفُونِ لَا يَقْدِرُ عَلَى إِظْهَارِ عِزِّ المَدْفُونِ فَلَوْ قَدَّرَ عَلَى ذَلِكَ لَكَانَ قَبْرُ المُنُوفَةِ أَوْلَى بِإِظْهَارِهِ لِأَنَّهَا أَعَزُّ أَهْلِ العِرَّةِ وقوله « ما يرى » أي ما يرى ذلك اللحدُ من عِزَّةِ الملحد . قال أبو ذؤيب

لَوْ أَنَّ مِدْحَةَ حَيٍّ أَنْشَرْتَ أَحَدًا أَحْيَى أَبُوتَكَ الشَّمَّ^(١) الْإِمَادِيحَ

« ٣٦ » (الغريب) الْقُبُ^(٢) (المعنى) لعل الصواب « بَكَتْهُ الْمَغَازِي وَيِيضُ السِّیُوفُ » أي بَكَتْهُ الْغَزَاوَاتُ وَالسِّیُوفُ وَالْخَيْلُ وَأَمَّا الْمَغَاوِيرُ فَهِيَ جَمْعُ مَغَوَارٍ أَيْ بَطْلٍ كَثِيرٍ الْإِعَارَةِ

« ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) خَدَّ^(٣) — والحيا المطر (المعنى) قوله « حَفَرَ حَفْرَةً فِي الشَّمْسِ » من أعجب الأفعال فتأمل

- (٤٠) وما يضرُّ من لم يطفُ بالمقام اذا طاف بالجوسقِ المبتنى
(٤١) وقالوا الحجون فتم الحجون وثم الخطيم وثم الصففا
(٤٢) وبين الشمال وبين الجنوب في هبوة من هبِّ الصبا
(٤٣) قبورُ الثلاثة في مضرع أما كان في واحد ما كفى
(٤٤) أما والركوعُ به والسجود إذا ما بكى قانت أو دعا
(٤٥) لذلك الصعيدُ وذلك الكديدُ أحقُّ من الخيفِ بي أو مني
(٤٦) ولو جاورَ العربَ الأقدمينَ وفي الداهيينَ وفي من وفي
(٤٧) أتته الحبيجُ من الراقصاتِ فمنها فُرادي ومنها ثُنا
(٤٨) فتالي لا أقتدي بالكرام وأورثُ سنةً من قد خلا
(٤٩) إذا ما نحرت به أو عقرت فعِدَّ الخوائفَ ذاتَ البرى
(٥٠) ولا ترضَ إلا بعقرِ الثناء ونحرِ القوافي وإلا فلا

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) الجوسق^(١) — والهيوة^(٢) — والكديد^(٣) — والخيفُ بالفتح ما انحدَر من غلظِ الجبل وارتفع عن مسيلِ الماءِ ومنه سُمِّيَ مسجد الخيفِ بمنى^(٤) — ومِنَى وزانٌ إلى موضعٍ بمكة — وتناء ومثنى معدولٌ عن اثنين اثنين يقال جاء القومُ تناءً ومثنى وجاءت النساءُ تناءً ومثنى إذا جاؤا اثنين اثنين وجئن اثنتين اثنتين (المعنى) المراد بالمقام مقام إبراهيم وقوله « سنة من قد خلا » مأخوذٌ من قوله تعالى « سنة الله في الذين خلوا من قبل »^(٥)

« ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) نحرَ الهيمة (ف) أصاب نحرَها وهو في اللبّة مثل الذبح في الحلق — وعقر الكلا والفرسَ والابلَ قطع قوائمها بالسيف ومنه قوله تعالى « فكذبوه وعقروها »^(٦) — والخائفة الناقة التي تميل رأسها إلى فارسها في العدو من نشاطها ومنه قول أبي وجزة
قد قلت والعيس النجائب تغتلى بالقوم عاصفةً خوائفَ في البرى^(٧)

والبرى^(٨) (المعنى) يا من يزور تلك المقبرة لا ترضَ بنحر الابل على قبورهم ولا تقنع بعقرها بل الواجب

(١) الشرح ١/٤ (٢) ٢/٨ (٣) الشرح ١/٣ (٤) مراسد الاطلاع ٣/٨ (٥) القرآن ٢٢
(٦) القرآن ١/١ (٧) اللسان (٨) الشرح ٤/٧

- (٥١) فَلَوْلَا الدِّمَاءُ إِذَا أُقْبِلَتْ عَلَيْهِ تَكُونُ ذَوَاتُ الشُّوَى
(٥٢) إِذَا لَمْ تُفَادَرَ غُرَيْرِيَّةٌ تَحْبُ وَلَا سَابِحًا يُمْتَطَى
(٥٣) يُعَدُّ الشَّرِيفُ وَأَعْمَامُهُ وَأُخْوَالُهُ فِيهِ شِرْعًا مُسَوًى

(الف) تكوس بين (ب - اس)

عليك أن تنحر القصائد وتقرر الثناء أي أترك إنشادها لأنه لم يبق أحد مستحقاً لها والقوافي يعبر بها عن القصائد كما مر^(١) وهذا المعنى مأخوذ من قول بعض الشعراء

إِحْمِلَانِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَا عَقْرٌ إِلَى جَنْبِ قَبْرِه فَاعْقِرَانِي
وَأَنْضَحْ مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَانَ دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَعْلَمَانِ^(٢)

وكان من عاداتهم عقر الابل والخليل إذا عبروا بقبر الكريم ونضح قبره بدمائها قال أبو أمامة زياد الأعجم يرثي المغيرة ابن المهلب ابن أبي صفرة

فَإِذَا عَبَرْتَ بِقَبْرِه فَاعْقِرْ بِهِ كُؤَمَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ
وَأَنْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِه بِدَمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَابِجٍ^(٣)

« ٥١ و ٥٢ و ٥٣ » (الغريب) كاس البعير (ن) مشى على ثلث قوائم وهو معرقب قالت الخنساء ترثي أخاها وتذكر أنه يعقر الابل

فَظَلَّتْ نَكُوسٌ عَلَى أَكْرُعٍ ثَلَاثٍ وَكَأَنَّهَا أَرْبَعُ^(٤)

— والشوى^(٥) والغريرة^(٦) — وَالشِّرْعُ بِالْكَسْرِ الْمِثْلُ يُقَالُ هَذَا شِرْعٌ هَذَا وَهَذَا سِرْعَانٍ وَالنَّاسُ شِرْعٌ وَاحِدٌ وَهُمْ فِي هَذَا شِرْعٌ أَي سَوَاءٌ — وَسَوًى بِالْقَصْرِ بِمَعْنَى الْمِثْلِ وَالْغَيْرُ يُقَالُ هُمَا عَلَى حَدِّ سَوًى أَي لَا تَفَاوَتْ بَيْنَهُمَا وَالسُّوَى وَالسَّوَاءُ وَالسِّيُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَي الْمِثْلُ (المعنى) حَاصِلُ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ مِنَ الْقَرَايِنِ بَاقِيًا لَجَاءَتْ إِلَيْهِ الْإِبِلُ النَّجَاءُ وَالْخَيْلُ الْجِيَادُ وَكَانَتْ مُتَسَاوِيَةً فِي الْقُرْبَانِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لِأَحَدِهَا تَرْجِيحٌ فَوْقَ الْآخَرِ لِسَبَبِ شِرَافَتِهِ وَلَمْ يُتْرَكْ مِنْهَا شَيْءٌ

(١) الشرح ٤/٧ (٢) ابن خلكان ٢/٨ (٣) ابن خلكان ٢/٧ (٤) الخنساء ١٦٢

(٥) الشرح ٣/٥ (٦) الشرح ٢/٦

(٥٤) وَإِنْ حَصَانًا نَمَتْ جَعْفَرًا وَيَحْيَى لَمَادِيَةِ الْمُنْتَمَى

(٥٥) فجاءت بهذا كشمس النهار وجاءت بهذا كبدري الدجى

(٥٦) تَرَى بِهَا أُسْدَيَّ جَحْفَلٍ غَدَاةَ الْمَوَاكِبِ وَإِبْنِي جَلَا

(٥٧) أَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَوْمِهَا فِي الصَّيْمِ وَمِنْ مَجْدِهَا فِي أَشَمِّ الذُّرَى

(٥٨) فَمِنْ قَوْمِكَ الصَّيْدُ صَيْدُ الْمُلُوكِ وَمِنْ قَوْمِهَا الْأُسْدُ أُسْدُ الشَّرَى

(٥٩) فَوَارِسُ تُنْضِي الْمَذَاكِى الْجِيَادَ إِذَا مَا قَرَعَنَّ الْعُجْبَا بِالْعُجَا

(الف) (ط) سيدي محفل (غيرها) (ب) المعنى بالعصى (٩)

« ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) والحصان بنتح الحاء من النساء العفيفة البيئة الحصانة ومتروجة أيضاً وقد حصنت (ك) إذا عفت عن الريبة فهي حصان وحصناه وفي شعر حسان يُتَنَّى على عائشة رضي الله عنها

حصان رزان ما تزن بريسة وتصبح غرثي من لحوم الغوافل^(١)

— ونمى^(٢) — والصَّيْم^(٣) — والتَّشْرَى^(٤) (المعنى) وإن المرأة الكريمة التي رفعت جعفرًا ويحيى باتسابهما إليها قديمة النسب كأن نسبها عادي في القدماء و « الباء » في قوله « بهما » باء السببية نحو « لقيتُ يزيد الأسد » وابن جلا الواضح الأمر وقيل الصبح وقيل القمر ويقال للرجل إذا كان على الشرف لا يخفى مكانه هو ابن جلا وقال الخليل هو اسم رجل بعينه محتجاً بقول سحيم الرياحي أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى أضع العمامة يعرفوني^(٥)

ويمكن أن يكون قوله « نمت » بمعنى ولدت من قولهم نمت الأرض إذا أنبت أي أخرجت النبات

« ٥٩ » (الغريب) العجاية كل عصب يتصل بالحافر والعجائتان عصبتان في باطن يدي الفرس وأسفل منها هنات كأنها الأظفار تسمى السعدانات وجمعها عجايا وعجبي وعجبي كسروه على طرح الزائد فكأنهم جمعوا عجوة أو عجاة وهذه الكلمة واوية وياوية — وقرع فلان ساقه للأمر تجرد له وهو كفرع الظنايب^(٦) (المعنى) وهم فوارس يجعلون الخيل القوية مهزولة إذا تكشت وأسرعت إلى لقاء العدو . وسبب الهزال كثرة ركوبهم إياهم . اعلم أن قوله « قرع العجا بالعجا » نرحناه بقرع الساق والظنبوب ولكن لم يوجد له شاهد في اللغة ويمكن أن يكون ذلك تحريف قرع العصا بالعصا كما في قول طفيل

- (٦٠) يُضِيُّ عَلَيْهِمْ مَنَا الْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا الْحَمِيدُ عَلَيْهِمْ دَجَا
 (٦١) فَجِثَّتْ كَمَا شِثَّتْ مِنْ جَانِبَيْكَ فَأَنْتَ الْحَيَوَةُ وَأَنْتَ الرَّدَى
 (٦٢) فَصِلْكَ يُرْزَقِي وَلَا يَسْتَجِيبُ وَنَارُكَ تَذْكِي وَلَا تُصْطَلِي
 (٦٣) وَمَنْ ذَاكَ أَضْنَيْتَ صَرْفَ الزَّمَانِ فَلَمْ يُخَفِّهِ عَنْكَ إِلَّا الضَّنَا
 (٦٤) فَلَمْ تَعْدِ السِّيفَ حَتَّى أَنْثَى (الف) وَلَمْ تَصْرِفِ الرُّمَحَ حَتَّى انْحَنَى
 (٦٥) وَإِنَّ الَّذِي أَنْتَ صِنُوْهُ لَهُ لَمَاضِي الْعَزَائِمِ عَرْدُ النَّسَا
 (٦٦) يُبِيرُ عِيدَاكَ إِذَا مَا سَطَا وَيُعْرِفُ فِيهِمْ إِذَا مَا اخْتَبَى

(الف) (س - ب - ن) اشتكك (عيرها)

خَدَتْ حَوْلَ أَطْنَابِ الْبَيْتِ وَسَوَّفَتْ مَرَادًا وَإِنْ تُقْرِغْ عَصَا الْحَرْبِ تُرْكَبُ (١)
 قَالَ الشَّارِحُ وَإِنْ قُرِعَتْ عَصَا الْحَرْبِ أَيْ أُذِنَ بِالْحَرْبِ يُقَالُ قُرِعَتْ عَصَا الْحَرْبِ وَهُوَ مَثَلٌ وَأَنْشَدَ
 أَكَلَمَا قُرِعَتْ يَوْمًا عَصَا بَعْصَا جَاءَتْ رَجَالٌ فَقَالُوا أَنْتَ مَقْتُولٌ (٢)

« ٦٠ » (الغريب) دَجَى الشَّيْءُ الشَّيْءَ (ن) سَتَرَهُ وَدَجَى الثَّوبُ سَبَغَ وَمِنْ الْجَازِ أَصَابَتْهُمْ نَعْمَاءٌ دَاجِيَةٌ
 (المعنى) الْمَرَادُ بِالْحَدِيدِ الدَّرْعُ فَسُمِّيَ النَّوْعُ الَّذِي هُوَ الدَّرْعُ بِاسْمِ الْجِنْسِ الَّذِي هُوَ الْحَدِيدُ أَيْ إِذَا لَبَسُوا الدَّرْعَ
 أَشْرَقَ عَلَيْهِمْ نَوْرُ الْأَكْرَمِينَ وَالْمَرَادُ أَهْمُ إِذَا لَبَسُوا الدَّرْعَ شَهِدُوا الْحَرْبَ فَفَتَحُوا الْبِلَادَ فَظَهَرَ فَضْلُهُمْ وَكَرُمُهُمْ
 « ٦١ و ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) الضَّنَا الْهَزَالُ وَأَضْنَاهُ جَعَلَهُ مَهْزُولًا (المعنى) قَوْلُهُ « وَنَارُكَ الْخ » مِنْ
 قَوْلِهِمْ « فَلَانٌ لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ » (٣) إِذَا كَانَ شَجَاعًا لَا يُطَاقُ وَقَوَاهُ « فَصِيَّاكَ الْخ » مِنْ قَوْلِهِمْ لَدَغَتْهُ حَيَّةٌ
 لَا تَقْبَلُ الرُّقَى (٤)

« ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) الصَّنَوُ (٥) — وَالْعَرْدُ الشَّدِيدُ الْمُتَنَصِّبُ وَعَرْدُ النَّابِ (ن) عُرُودًا
 خَرَجَ كُلُّهُ وَاشْتَدَّ وَانْتَصَبَ يُقَالُ « أَنَّهُ لَعَرْدٌ مَغْرِزِ الْعُنُقِ » وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَمَاسِيِّ
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لَجَارِكُمْ لِحَا وَرَقَابُ عَرْدَةً وَمَنَاخِرُ (٦)

— وَالنَّسَا (٧) — وَأَبَارَهُ أَهْلَكَهُ مِنْ بَارِ التَّيِّبِ (ن) إِذَا هَلَكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا (المعنى) وَاضِحٌ
 وَقَوْلُ السِّيفِ وَانْحَنَى الرُّمَحُ فِي الْحَرْبِ مَدَحٌ كَمَا مَرَّ وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ « الَّذِي » أَخُوهُ يَحْيَى

- (٦٧) وَيَأْتِي عَلَى أَغْيُنِ الْحَاسِدِينَ إِذَا سَأَلُوا مَنْ فَتَى قَيْلَ ذَا
 (٦٨) بَنُو الْمُنْجِيَاتِ بَنُو الْمُنْجِبِينَ^(١) فَمَنْ مُجْتَبَاةٍ وَمِنْ مُجْتَبَى
 (٦٩) لِأَمَاتِنَا نِصْفُ^(٢) أَنْسَابِنَا إِذَا الْمَلِكُ الْقَيْلُ مَنَا انْتَمَى
 (٧٠) دَعَائِمُ أَيَّامِنَا فِي الْفَخَارِ وَأَكْفَاءُ آبَاءِنَا فِي الْعُلَى
 (٧١) أَلَمْ تَرَهُنَّ يُبَارِيتُنَا^(٣) فَيَمْرُقَتُنَا وَيَنْلَنَ الْمَدَى
 (٧٢) كَفَلْنَا لَنَا بِظِلَالِ الْخِيَامِ وَأَكْفَلْتَنَا بِظِلَالِ الْقَنَا
 (٧٣) وَتَغْدُو فَهِنَّ أَشْمَاعُنَا وَأَبْصَارُنَا فِي حِجَالِ الْمَهَى

(الف) احسانا (كج - ب - اس)

« ٦٧ » (الغريب) أَتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ أَهْلَكَ عَلَى الْمَثَلِ وَمِنْهُ « إِنْ أَتَى عَلَى أَتَوْهُ فَعَلَامِي حُرٌّ » أَيِ إِنْ أَتَى عَلَى مَوْتٍ مِنْ مَرَضٍ شَدِيدٍ أَوْ كَسَرَ يَدٍ أَوْ رِجْلٍ

« ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ » (الغريب) الْمُنْجِبُ^(١) (الْمَعْنَى) أَلَمْ تَرَهُنَّ يُسَاقِبَتُنَا فَيَسْبِقَتُنَا وَيُذَرِّكُنَّ الْغَايَةَ قَبْلَ أَنْ نُذَرِّكَهَا أَيِ أَلَمْ تَرَهُنَّ يَفْعَلْنَ مِثْلَ أَفْعَالِنَا بَلْ يَفْعَلُنَّ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ

« ٧٢ » (الغريب) كَفَلْتُ عَنْهُ بِالْمَالِ لِعَرِيَّتِهِ (ن) ضَمِنْتُ عَنْهُ بِهِ وَكَفَلَهُ إِيَّاهُ جَعَلَهُ الْقَائِمَ بِهِ وَمِنْهُ إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا^(٢) إِيْجَعَلْنِي أَنَا أَكْفَلُهَا كَمَا أَكْفَلُ مَا تَحْتَ يَدَيَّ وَانْزِلْ أَنْتَ عَنْهَا وَقِيلَ اجْعَلْهَا كِفْلِي أَيِ نَصِيبِي لِأَنَّ الْكِفْلَ الْحِظُّ وَالنَّصِيبُ (الْمَعْنَى) ضَمِنَ لَنَا بِظِلَالِ الْخِيَامِ وَنَحْنُ ضَمِينَا لَهُنَّ بِظِلَالِ الْقَنَا أَيِ يَحْفَظُنَا تَحْتَ ظِلَالِ الْخِيَامِ وَنَحْفَظُهُنَّ تَحْتَ ظِلَالِ الرِّمَاحِ

« ٧٣ » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « فِي » مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ تَغْدُو أَيِ نَسْمَعُ وَنَبْصُرُ بِسَبَبِ النِّسَاءِ وَلَوْ أَنَّهِنَّ ضِعَافٌ مُخَدَّرَاتٌ فِي الْبُيُوتِ . وَتَلْخِيصُ الْمَعْنَى أَنَّ النِّسَاءَ لَوْ لَمْ يَكُنْ وَجُودُهُنَّ لَمَا حَصَلَ لِلرِّجَالِ سَكُونٌ وَطَمَآنِيَةٌ

- (٧٤) فلو جازَ حُكْمِي في الفابرينَ وَعَدَلْتُ أَقْسَامَ هَذَا الْوَرَى
(٧٥) لَسَمَّيْتُ بَعْضَ النِّسَاءِ الرِّجَالَ وَتَمَيَّيْتُ بَعْضَ الرِّجَالِ النِّسَاءَ
(٧٦) إِذَا هِيَ كَانَتْ لِكُشْفِ الْخُطُوبِ فَكَيْفَ الْبَنُونَ لِيُضْرَبَ الطَّلَى
(٧٧) تَوَلَّيْتُ مُرَقَلَةً بِالْمُلُوكِ
(٧٨) وَأَكْثَرُ آمَالِهَا فِيكَمَا وَفِي الْقَلْبِ مِنْهَا كَجَمْرِ النُّضَا
(٧٩) فَقَدْ أَدْرَكْتُ مَا تَمَتَّتْ فَلَا تَضِيْقَا عَلَيْهَا رِيبَايَ الْمُنَى
(٨٠) فَلَوْلَا الضَّرِيحُ لَنَادَتْكُمَا تُعِيدُكُمَا مِنْ شِمَاتِ الْعِدَى
(٨١) فَإِنَّمَا تَزِيدَانِ فِي أَنْسِهَا وَإِنَّمَا تَذُودَانِ عَنْهَا الْبِلَى
(٨٢) فَقَهَرْتُ أَعْظَمُهُ فِي الثَّرَى فَانَّ الدَّلِيلَ اثْتِلَافُ الْهَوَى
(٨٣) وَمَهْمَا طَلَبْتَ دَلِيلَ الْكِرَامِ فَمَا يَدٍ عَنْ يَدٍ مِنْ غَنَى
(٨٤) وَأَنْتَ الْيَبِينُ فَصُلِّ بِالشِّمَالِ وَلَيْسَ الرِّمَاحُ بغيرِ السِّوْفِ
(٨٥) وَمَنْ لَا يُنَادِي أَخَا بِاسْمِهِ فَلَيْسَ يُخَافُ وَلَا يُرْتَجَى

(الف) للملوك (٢) (ب) والمرضى (ج) آمالنا (ف-م) (د) (٢) (هـ) بالمرى (ل-ك-ب-م-اس)

« ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ » (الغريب) رقله سوّده أي جعله سيّداً وعظمه قال ذو الرمة

إِذَا نَحْنُ رَقَلْنَا امْرَأً سَادَ قَوْمَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يُذَكَّرُ^(١)

وهو استعارة من ترفيل الثوب وهو إسباغه وإسباله - والغضا^(٢) - (المعنى) واضح ويمكن أن يكون الصواب للملوك لأن الترفيل يتعدى بغير حرف الجر كما عرفت في شرحه أي ذهبت وتركت بعدها أبناء كرام هم الملوك ويمكن أن يكون الصواب في البيت الأخير « والمرضى » فتأمل

« ٨١ و ٨٢ » (المعنى) الولد إذا عمل الصالحات وصل ثوابها إلى أبويه فزالت وحشتها في القبر وبقي اسمها في الدنيا وهو المراد بدفع البلى عنهما ولأجل ذلك قال في البيت التالي فقد يسرّ الحي الميت بأعماله الصالحة فتهترّ عظامه في القبر نشاطاً والحاصل أن ثواب عمل الولد يصل إلى الوالدين

﴿ القصيدة الستون ﴾

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني

- (١) قُولَا لِمُعْتَقِلِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِي وَالْمُرْتَدِي بِالرِّدَاءِ الْهِنْدَوَانِي
 (٢) ضَمِعَ السِّلَاحَ فَهَلْ حُدِّثَتْ عَنْ رَشَاءٍ فِي مَشْرِفِي صَقِيلٍ أَوْ رُدَيْنِي
 (٣) مَا حَالُ جَسِمٍ تَحَمَّلَتْ السِّلَاحَ بِهِ وَأَنْتَ تَضَعُفُ ^(الف) عَنْ حَمْلِ الْقُبَاطِي
 (٤) لَا عَرِفْنَا الْأَدِيمَ السَّابِرِي إِذَا مَا رَاحَ فِي سَابِرِي النَّسِجِ مَاذِي
 (٥) هَيَّاتِ مِنْ دُونِهِ خَلْعُ الثَّفُوسِ وَتَكْذِيبُ الظُّنُونِ وَتَضْلِيلُ الْأَمَانِي
 (٦) هَبْنِي اجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ حِينَ غَرَّتِهِ فِي الْعَبْقَرِي أَوْ الْعَصْبِ الْيَمَانِي
 (٧) فَمَنْ لَمْثَلِي بِهِ فِي الدَّرْعِ سَابِغَةً تَمُوجُ فَوْقَ الْقَبَاءِ الْخُسْرَوَانِي
 (٨) إِذَا أَفْرُ وَيُخْزِي الْأَزْدَ شَاعِرُهَا فَلَا تَظُنَّ الْجُلَنْدَى كُلَّ أَزْدِي

(الف) راج (ط)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) اعتقل فلان رُمَحَه وضعه بين رِكابه وساقه والعِقالُ الرِّباطُ الذي يُعقل به وهو من عقال البعير — وارتدى السِّبْفُ ^(١) — والرَّشَاءُ ^(٢) — والقُبَاطِي ^(٣) (المعنى) الخطابُ لصاحبيه حسبَ عادة العرب أحدهما راعي ابله والآخرُ راعي غنمه واعلم أن قوله هذا يدلُّ على أن الممدوحَ أبا الفرج الشيباني كان غلاماً حديث السن ولأجل ذلك شبهه بولد الظبي والهندواني وتضم الهاء المنسوب إلى الهند يقال « سيف هندواني » وهي نسبة شاذة

« ٤ » (الغريب) السَّابِرِي ^(٤) — والمَازِي ^(٥) (المعنى) لما جعل الممدوح ولداً للظبي جعل جِلْدَه سَابِرِيّاً أي لطيفاً تشبيهاً له بالثوب السابري الذي هو من أجود النياب والأديمُ الجلدُ كالأدمِ يقول لأعرفن كيف يكون جِلْدُكَ اللطيف قادراً على تحمّلِ دُرُوعِ سابورية

« ٥ و ٦ و ٧ و ٨ » (الغريب) الْعَبْقَرِي ^(٦) — وَالْعَصْبُ ^(٧) (المعنى) لَسْتُ بِالْجُلَنْدَى ولو كنتُ

(الف)

- (٩) ولست من ظلمه أخشى بؤادره قريب وتر لديه غير منسي
(١٠) أهواء والصعدة السراء تعذلي والقلب يذلي بعذر فيه عذري
(١١) إذا تثنى تثنت متمهريته فاعجب لما شئت من خوط وخطي
(١٢) من أهل بهرام جور في مناسيه ما شئت من فارسي نوبهاري
(١٣) أوفى فاس على غصن وماج على دغص وقام على أنبوب بردي

(الف) مشي (ظن)

أزدياً حتى يحصل لي الظفر بأخذ المدوح . اعلم أن ابن هاني كان من ازد والجلندي اسم ملك عمان كان فاسقاً كافراً وهو المذكور في سورة الكهف حيث قال تعالى « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا »^(١) والخسرواني قد سبق شرحه^(٢)

« ٩ » (الغريب) البؤادر^(٣) — والوتر^(٤) (المعنى) لعل الصواب « غير مشي » أو « مقضي » يقول لا أخشى ما يسرع إلي منه من الظلم لأنه كم من وتر عنده يتركه غير مشي أي يتركه غير مدرك أي هو حليم لا ينتقم ممن يظلمه وإن أثبتنا « غير منسي » كما جاءت الرواية في جميع النسخ انعكس المعنى فتدبر
« ١٠ و ١١ » (الغريب) الصعدة^(٥) — وأدلى بحقه وحجته أحضرها واحتج بها وأدلى إليه بمال دفعه ومنه « وتدلوا بها إلى الحكام »^(٦) وهو مجاز من أدلى الدلو إذا أرسلها في البئر — والخوط الغصن الناعم وقيل كل قضيب والخوط من الرجال الخفيف الجسم كالخوط والجارية خوطانية (المعنى) عذري منسوب إلى عذرة وهي قبيلة في اليمن يوصفون بشدة العشق والهوى والعفة ومنه قول البوصيري يا لائي في الهوى العذري معذرة مني إليك ولو أنصفت لم تلم
« ١٢ و ١٣ » (الغريب) نوبهار^(٧) — واللغص بكسر الدال كثيب الرمل المجتمع وهو أقل من الحقف ومنه قول طرفة

وتبسم عن ألقى كأت منورا تخلل حر الرمل دغص له ند^(٨)

— والبردي^(٩) (المعنى) هو من أهل بهرام جور وأجداده كلهم من الفرس يحتوي شخصه على جميع المحاسن فاذا أقبل تبخر وتمایل كالغصن واضطرب على كفل ككثيب الرمل وقام على ساق كالأنبوب البردي وقد مر وجه هذا التشبيه

(١) القرآن ١/٨ (٢) المرح ٢/٥ (٣) المرح ٢/٧ (٤) السرح ١/٤ (٥) المرح ١/٤
(٦) القرآن ٢/٨ (٧) المرح ٣/١ (٨) اللغات ٤١ (٩) المرح ٢/٤

- (١٤) من ليس يرقل^(١) إلا في سوابقه من تبجي^(٢) مفايض أو سلوقي^(٣)
- (١٥) ليت^(٤) الكتيبة والأبصار ترمقه ويضئ^(٥) الخدر في الليل الدجوجي^(٦)
- (١٦) ولا يتحدث^(٧) إلا عن سوابقه من أغوجي^(٨) جواد^(٩) أو صريحي^(١٠)
- (١٧) أو ذي كعوب^(١١) من المران^(١٢) معتدل أو ذي فرند^(١٣) من القضبان^(١٤) حاري^(١٥)
- (١٨) أو عن جلاد^(١٦) وفرسان^(١٧) ومركه^(١٨) وصولجان^(١٩) وشاهين^(٢٠) وبازي^(٢١)
- (١٩) فلو تراه^(٢٢) غدا بالصقر^(٢٣) أشبه^(٢٤) من جوانحي^(٢٥) بقطا^(٢٦) في الجو^(٢٧) كدري^(٢٨)

(الف) ضيبي (ط) (ب) جزي (ط) (ج) (ف) فلا يرى أن غدا (كج - كد - بس)
ولو تراه غدا (ط) ولو تراه غدا (لج - اس - مع)

« ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) رقل^(١) - والمفايض^(٢) - والسلوقي^(٣) من الدروع والكلاب أجودها منسوبة إلى سلوق وهي قرية باليمن وهي بالرومية سلقية قال النابغة

نقد السلوقي المضعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجباح^(٣)

- ويضئ^(٤) الخدر^(٥) - والدجوجي^(٦) الليل الظلم يقال ليل دجوج ودجوجي من الدجة وهي شدة الظلمة قال الحريري

الفيت بها أبا زيد السروجي وقد أقر ليله الدجوجي^(٥)

- والمران^(٦) - والصولجان^(٧) (المعنى) قوله حاري نسبة إلى الحيرة على غير قياس كما نسبوا إلى النير تمري^(٨) قال عمرو بن معد يكرب

كأن الإثم الحاري منها يسف بحث تبتدر الدموع

وحيري^(٩) أيضاً على القياس كل^(١٠) قد جاء عنهم^(١١) والحيرة مدينة قد سبق ذكرها^(١٢)

« ١٩ » (المعنى) المراد بالجوانح الشخص ونظيره قول البحري

ومقبل عذلك في جوانح مغرم وجد السهول من الغرام حزونا^(١٠)

يقول لو تراه لو جد أشبه بالصقر مني بالقطا الكدري في الجو وتلخيص المعنى أن المدوح في القوة كالصقر وإني في الضعف كالقطا الكدري ولكن إشباهه للصقر أزيد من إشباهي للقطا

(١) الشرح ٢٣ (٢) المرح ١ (٣) البابة ٧ (٤) المرح ٢٨ (٥) الحريري ٣٠
(٦) المرح ٢١ (٧) المرح ٧ (٨) معجم البلدان ٣٧٥ (٩) المرح ٢٥ (١٠) البحري ٢٨٦

(الف)

(٢٠) ثَقِّفْتُ مِنْهُ أَدِيًّا شَاعِرًا لَسِنًا شَتَّى الْأَعَارِضِ مَحْذُورَ الْأَحَاجِي

(٢١) وَكَالِسِتَانِ الَّذِي يَهْتَزُّ فِي يَدِهِ وَمِثْلَ أَجْدَلِهِ الصَّقْرُ الْقُطَامِي

(٢٢) مُسْتَظْلِمًا لِحَوَائِي مِنْ بَدِيهِتِهِ فَأَ يُجَاوِبُهُ مِثْلُ النَّوَاسِي

(٢٣) مَنْ لَا يُفَاخِرُ بِالطَّائِي فِي زَمَنِ وَلَا الْخُزَاعِي فِي عَصْرِ الْخُزَاعِي

(٢٤) وَلَا الْفَرَزْدَقِ أَيْضًا وَالْفَخَّارُ لَهُ وَلَا جَرِيرٌ وَلَا الرَّاعِي النَّمِيرِي

(٢٥) لَكِنْ بِمَلَقَمَةِ الْفَحْلِ الَّذِي زَعَمُوا فِي الشَّعْرِ أَوْ بَامِرِي الْقَيْسِ الْمُرَارِي

(الف) الأهاجي (٢) (ب) (كد مستظلمًا) (غيرها) (ج) (كج - كد - بض - م) أو بامري القيس والقوم المرادي (غيرها)

« ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (الغريب) اللِّسْنُ الرَّجْلُ الْبَيِّنُ اللَّسَنُ أَيُّ الْفَصَاحَةِ كَاللِّسْنِ - وَالْأَعَارِضُ جَمْعُ عَرُوضٍ وَهِيَ الْأَخِيرُ مِنَ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ مَسَالِمًا أَوْ مُتَغَيِّرًا مُؤَنَّثَةٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ إِغْرِضٍ - وَالْأَحَاجِي جَمْعُ أَحْجِيَّةٍ وَهِيَ أَفْعُولَةٌ مِنْ حَجَوْتُ تَقُولُ حَاجِيَّتُهُ فَحَجَوْتُهُ إِذَا فَاطَنَتْهُ فَنَلَبَتْهُ كَالْأَدْعِيَّةِ وَالْأَدْحِيَّةِ وَأَصْلُ هَذَا مِنَ الْحَجَى وَهُوَ الْعَقْلُ^(١) وَالْأَهْجِيَّةُ وَالْأَهْجُوءُ مَا يُتَهَاجَى بِهِ كَالْقِطْعَةِ وَالْقَصِيدَةِ يُقَالُ بَيْنَهُمْ أَهْجُوءُ وَأَهْجِيَّةٌ يَتَهَاجُونَ بِهَا وَالْجَمْعُ أَهَاجِيٌّ - وَالْأَجْدَلُ^(٢) - وَاسْتَظْلَمْتُ رَأَيْ فَلَانٍ نَظَرْتُ مَا عِنْدَهُ وَمَا الَّذِي يُبْرِزُ إِلَيَّ مِنْ أَمْرِهِ وَرَبَّمَا عُدِّيَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ قَقِيلٌ « اسْتَظْلَمْتُ فَلَانًا رَأَيْهِ » - وَالْقُطَامِيُّ الصَّقْرُ وَقَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ اسْمًا وَهُوَ مَا خُذَ مِنَ الْقَطِيمِ وَهُوَ الْمَشْتَهَى اللَّحْمَ وَغَيْرَهُ يُقَالُ قَطِمَ الرَّجُلُ (س) إِذَا اشْتَهَى اللَّحْمَ وَالضَّرَابَ وَالنِّكَاحَ وَالْمَرَادُ بِالصَّقْرِ الْقُطَامِيُّ الصَّقْرُ الْحَدِيدُ الْبَصَرِ الرَّافِعُ رَأْسَهُ إِلَى الصَّيْدِ (الْمَعْنَى) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « الْأَحَاجِي » مُحَرَّفًا عَنِ الْأَهَاجِيِّ مِنَ الْهَجْوِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْمَدْحِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « الْأَعَارِضُ » مُحَرَّفًا عَنِ الْمَعَارِضِ وَهِيَ عَلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ فِي الْكَلَامِ التَّوْرِيَّةِ بِالشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةً مِنَ الْكِذْبِ^(٣) » أَيُّ سَعَةٍ وَهِيَ جَمْعُ مِعْرَاضٍ مِنَ التَّعْرِضِ وَهُوَ ضِدُّ التَّصْرِيحِ مِنَ الْقَوْلِ وَأَصْلُ الْعُرُضِ النَّاحِيَّةُ « ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الْمَعْنَى) مَنْ لَا يُفَاخِرُ بِالْمُخَدَّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ كَالطَّائِي وَنَحْوِهِ لِأَنَّ مُفَاخَرَتَهُ إِيَّاهُمْ دُونَ قَدَرِهِ بَلْ يُفَاخِرُ الْقُدَمَاءَ مِنْهُمْ كَهَلَقَمَةِ الْفَحْلِ فَأَمَّا الطَّائِي فَهُوَ أَبُو تَمَامٍ مِنْ طَيْبِي وَاسْمُهُ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ وَدِيَوَانُهُ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي جُمِعَ مَخْتَارَاتُ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ فِي كِتَابِ سَمَاءِ الْحَمَاسَةِ وَتَعْرِفُ بِحَمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ تَمِيزًا لَهَا عَنْ حَمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٣١^(٤) . وَأَمَّا الْخُزَاعِيُّ فَهُوَ دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ مِنْ خَزَاعَةَ وَهُوَ عَرَبِيٌّ مِنَ الْيَمَنِ أَصْلُهُ مِنَ الْكُوفَةِ وَأَكْثَرُ مَدَائِحِهِ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٦^(٥) وَأَمَّا الْفَرَزْدَقُ

- (٢٦) وَلَا يُتَاوَلُ لَا بِابْنِ الْحَبَابِ وَلَا جَذَلِ الطَّعْمَانِ وَلَا عَمْرُو الزُّيْدِيِّ
(٢٧) لَكِنْ بِفَارِسِ شَيْبَانَ الَّذِي سَجَدَتْ إِلَيْهِ فُرْسَانُ عَتَابٍ وَدُعْمِي
(٢٨) قَرِيبُ عَمْدٍ بِأَعْرَابِ الْجَزِيرَةِ لَمْ يَنْطِقْ بِدَارًا وَلَمْ يُنْسَبْ إِلَى عَمِي
(٢٩) مَنْ لَيْسَ يَأْلَفُ إِلَّا ظِلَّ خَافِقَةٍ أَوْ مَرْجَ سَابِقَةٍ أَوْ رَحْلَ عَيْدِي

فهو من دارم من بني تميم واسمه هام بن غالب بن صعصعة ومقامه في الشعر مشهور حتى قالوا لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب وأما جرير فهو ابن عطية من بني تميم وكلا هذين الشاعرين توفي سنة ١١٠ وهما من فحول شعراء العصر الأموي ووقعت بينهما مهاجاة^(١). ولا شك أنها نفعتهم لأن الانتقاد يشحذ القريحة والضغط والمقاومة يُظهران القوة الكامنة^(٢). اعلم أن ابن هاني قضى بالفخار للفرزدق دون جرير بقوله « والفخار له » وأما الراعي النميري فهو عبيد بن حصين من قبيلة نَمِير التي هجاها جرير في بيته المشهور وسُمي الراعي لكثرة وصفه الأبل وجودة نعته إياها وهو شاعر فحل وكان مُقدِّماً مُفضَّلاً على سائر الشعراء حتى اعترض بين الجرير والفرزدق وهو معدود من أصحاب الملحقات وتوفي سنة ٩٠^(٣) وأما علقمة الفحل فهو علقمة ابن عبدة من بني تميم وكان معاصراً لامرئ القيس وينازعه الشعر وتماحى إلى أم جندب زوجة امرئ القيس فحكمت لعلقمة^(٤) وأما امرؤ القيس فهو أشهر شعراء الجاهلية وأرفعهم منزلة وقول ابن هاني المراري نسبة إلى حُجْر بن عمرو أكل المرار جدّ جدّ امرئ القيس^(٥)

« ٢٦ و ٢٧ » (المعنى) المرادُ بابن الحباب وعتاب غير ظاهر وأما جَذَلُ الطَّعْمَانِ فهو لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب^(٦). وعمرُو الزُّيْدِيِّ هو عمرو بن معد يكرب وهو فارس اليمى ويقدمونه على زيد الخيل في الناس وقد أدرك الإسلام واسلم وجاهد حتى مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب وهو من الشعراء الفرسان^(٧) وخص فارس شيبان بالمنازلة لأن المدوح شيباني وقد سبق شرح شيبان^(٨) ودُعْمِيُّ أبو قبيلة وهو دُعْمِيُّ ابن جَدِيلَةَ بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد

« ٢٨ » (المعنى) ذكر الأعراب لأن أسانهم فصيح أي تربى بين الأعراب فتعلم لسانهم الفصيح فليس هو بعاجل في كلامه ولا بعاجز عنه
« ٢٩ » (الفريب) السَّرْجُ الرَّحْلُ وغلب استعماله للخيل والجمع سروج والرحل مركب البعير أصغر من القتب — والعَيْدِيُّ^(٩)

(١) نجد هذه المهاجاة في كتاب المعانيخ لجرير والمرردق (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٥٨ - ٢٦٢
(٣) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٣ (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٣ (٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٣
(٦) أقرب الموارد (٧) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٣ (٨) السرح ٢٢ (٩) السرح ٢٦
(٥٦)

(الف)

- (٣٠) لَا يَشْرَحُ الْقَوْمُ وَحْشِي الْغَرِيبَ لَهُ وَلَا يُسْأَلُ عَنْ تِلْكَ الْأَحَاجِيِ
(٣١) بَمَا يُؤْتَبُ فُرْسَانُ الدِّيارِ تَرَى عَلَيْهِ سِيماً ذَكِيَّ الْقَلْبِ حَوْشِيِ
(٣٢) مُسْتَوْحِشٌ عِزَّةٌ مُسْتَأْنَسٌ كَرَمًا (ب) تَلْقَاهُ مَا بَيْنَ وَحْشِيٍّ وَإِنْسِيٍّ
(٣٣) أَرَقُّ مِنْ صَفْحَةِ الْمَاءِ الْمَعِينِ وَإِنْ خَاطَبْتَ خَاطِبَتَ قُحَّا فَوْقَ مَهْرِيٍّ
(٣٤) وَكَانَ غَيْرَ عَجِيبٍ أَنْ يَجِيَّ لَهُ الْمَعْنَى الْعِرَاقِيُّ فِي اللَّفْظِ الْحِجَازِيِّ
(٣٥) وَقَدْ تَلَاقَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مُنْجِيَّةٍ وَمُنْجِبٍ فَهُوَ لَا يُعْزَى إِلَى سِيٍّ
(٣٦) وَاسْتَأْثَرَتْ عَرِيَّاتُ الْخِيَامِ بِهِ وَلَمْ يُؤْ كُلَّ إِلَى أَيْدِي السَّرَارِيِ

(الف) حوشي (ب - اس - ط) (ب) عزة (ط)

- « ٣٠ » (الغريب) وحشي الغريب هو العويص المشكل منه وكذلك حوشي الكلام - والأحاجي^(١)
« ٣١ » (الغريب) أنه تأنيباً عنقه ووبخه والتأنيب أشد العذل وهو التوبخ والتثريب - وحوشي
الفواد من الناس وحشيته لحديثه وتوقده قال الهذلي
فَأَنْتَ بِهِ حَوْشُ الْفَوَادِ مُبْطِنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ^(٢)
والحوشي من الرجال من لا يُخَالِطُ النَّاسَ وَلَا يَأْلِفُهُمْ كالحوشي كأن الباء للتأكيد كما في الدواري
« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) المعين^(٣) - والقح بالضم الخالص من الأثوم والكرم ويقال عرابي قح بين
القحوحة والقحاحة أي خالص عريق في البداوة وكذلك كريم قح - والمهري^(٤)
« ٣٤ » (المعنى) كلامه عربي يتضمن معنى فارسياً وصدور متلي هذا الكلام منه غير عجيب لأنه
فارسي الأصل كما ذكر في البيت السابق في قوله « من آل بهرام حور الخ »^(٥)
« ٣٥ » (المعنى) آباؤه وأمهاته من أهل النجاة فلا ينسب إلى وضع . لعل قوله « سي » مخفف
سبي كقول الشاعر

أَنْى جَزَوْا عَامِرًا سَيْثًا بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوْأَى بِالْحَسَنِ

- فانه أراد سيثاً فخفف كهيّن من هيّن وأراد « من الحسنى » فوضع الحسن مكانه لأنه لم يمكنه أكثر من
ذلك وكذلك ابن هاني لما لم يمكنه « سبي » بفتح السين جعله سياً لضرورة الشعر
« ٣٦ » (الغريب) استأثر^(٦) - والسراري جمع سريرة وهي الأمة التي أنزلتها بيتاً وهي فعلية

(١) الصرح ٦: ٣ (٢) الحماسة ٣ (٣) الصرح ١٣: ١ (٤) الصرح ١: ١ (٥) الصرح ٦: ٦ (٦) الصرح ٦: ٦

- (٣٧) وَأَرْضَعَتْهُ وَأَسَدُ الْغِيلِ تَكْفُلُهُ ^(الف) بِالْبَدْوِ كُلُّ دَرُورٍ حَافِلِ الرَّيِّ
 (٣٨) فَشَبَّ إِذْ شَبَّ كَانْطَطِيَّ مَعْتَدَلًا وَجَاءَ إِذْ جَاءَ كَالصَّقْرِ الْقُطَامِيَّ
 (٣٩) لِلَّهِ مِنْ عَالَوِي الرَّأْيِ مُنْتَسِبِ إِلَى الْعَلَى وَائِلِي الْأَصْلِ مُرْتِي
 (٤٠) شَيْعِي أَمْلَاكِ بَكْرٍ إِنْ هُمْ انْتَسَبُوا وَلَسْتَ تَلْقَى أَدِيًّا غَيْرَ شَيْعِي
 (٤١) مَنْ أَصْلَحَ الْمَغْرِبَ الْأَقْصَى بِلا أَدبٍ غَيْرَ التَّشْيِيعِ وَالْدِّينِ الْحَنِيفِيَّ
 (٤٢) لَمْ يَجْهَلِ الْقَوْمُ إِذْ وَلَوْكَ تُغْرَهُمْ لِمَا تَأَشَّبَ مِنْهُ كُلُّ حُوْذِيَّ
 (٤٣) وَقَدْ تَرَكْتَ عِدَاهُمْ فِيهِ مِنْ حَذَرٍ تَخْلُو فَمَا تَتَنَاجَى بِالْأَمَانِيَّ

(الف) تكلمه (بس - م)

منسوبة إلى السَّيْرِ وهو الجِماعُ والإخفاء لأنَّ الإنسان كثيراً ما يُسِرُّها ويسترها عن حُرَّتِهِ وَانَّمَا ضُمَّتْ سَيْنُهُ لِأَنَّ
 الْأَبْنِيَّةَ قَدْ تُغَيِّرُ فِي النِّسْبَةِ خَاصَّةً كَمَا قَالُوا فِي النِّسْبَةِ إِلَى الدَّهْرِ دُهُرِيٌّ وَإِلَى الْأَرْضِ السَّهْلَةِ سُهْلِيٌّ

« ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) الْغِيلُ ^(١) - وَالْدَّرُورُ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الدَّرَّ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ - وَالْحَافِلُ ^(٢)

- وَالرَّيُّ ^(٣) - وَالْقُطَامِيَّ ^(٤) (المعنى) شَبَّهَ بِالصَّقْرِ لِتَقِظُهُ لِأَنَّ الصَّقْرَ حَدِيدُ الْبَصَرِ

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (الغريب) نَاشَبَ ^(٥) - وَالْحُوْذِيَّ بِالصِّمِّ الطَّارِدُ الْمُسْتَحَثُّ عَلَى السَّيْرِ مِنَ الْحَوْذِ

وهو السَّيْرُ السَّرِيعُ وَالْأَحُوْذِيَّ وَالْحَوِيْذُ السَّرِيعُ فِي كُلِّ مَا أَخَذَ مِنْ حَازِ الدَّابَّةِ إِذَا سَاقَهَا سَرِيعًا وَرَجُلٌ
 أَحُوْذِيٌّ يَسُوقُ الْأُمُورَ أَحْسَنَ مَسَاقٍ لَعَلَّهُ بِهَا ^(٦) قَالَ الشَّاعِرُ

أَقْدَأُ كَوْنُ عَلَى الْحَاجَاتِ ذَا أَبْتِ وَأَحُوْذِيًّا إِذَا انْضَمَّ الدَّعَالِبُ ^(٧)

(المعنى) « اعلَّ » مَفْعُولُ قَوْلِهِ « لَمْ يَجْهَلِ » فَوَاحٍ إِمَّا نَاشَبَ يَعْنِي أَنَّ الْقَوْمَ حِينَ جَعَلُوكَ وَالِيًّا عَلَى تُغْرِهِمْ

عَلِمُوا أَنَّهُ قَدْ اجْتَمَعَ هُنَاكَ رِجَالٌ مُسَمَّرُونَ لِلْأُمُورِ قَاهِرُونَ لَهَا لَا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شَيْءٌ مِنْهَا

« ٤٣ » (المعنى) وَقَدْ خَوَّفَتْ أَعْدَاءَهُمْ فِي ذَلِكَ التَّغْرِ حَتَّى أَنَّهُمْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى مُنَاجَاةِ أَنْفُسِهِمْ بِالْأَمَالِ

مِنْ سَدَّةِ الْخَوْفِ وَإِنْ كَانُوا فِي خَلْوَةٍ أَيْ أَصْبَحُوا حُبَارَى آتْسِينَ لَا يَخْطُرُ بِيَالِهِمْ أَمَلٌ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي

الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

حَافُوكَ حَتَّى تَفَادَوْا مِنْ جَوَانِحِهِمْ فَمَا يُنَاجُونَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْوَهْلِ ^(٨)

(١) الشرح ١/٧ (٢) الشرح ٢/٦ (٣) الشرح ١/٦ (٤) الشرح ٢/٦

(٥) الشرح ٤/٦ (٦) الأساس (٧) اللسان (٨) الشرح ٤/٧

- (٤٤) فهم أولئك ما هموا بمعصية^(الف) ومن يهْمُ بأمرٍ غيرِ مَأْتِيٍّ
(٤٥) أَبْقَيْتَ مِنْهُمْ^(ب) وقد رَوَّوا أَسِنَّتَهُمْ^(ب) بِجَائِشَاتٍ كَأَفْوَاهِ الْبَخَّائِيٍّ
(٤٦) وقد دُعِيتَ إِلَى الْهَيْجَا فَجِثْتَ كَمَا^(ج) جُثِّجْتَ الشَّوْلُ^(ج) بِالْفَحْلِ الْغُرَيْرِيِّ
(٤٧) كَأَنَّمَا حَلَقَاتُ الدَّرْعِ يَوْمَئِذٍ^(د) عَلَى قُرَاسِيَّةٍ^(د) بِالْقَارِ مَطْلِيٍّ

(الف) فهم (كد - بس) (ب) علوا استهم (ف - كج) ردوا جياهم (لج - ب - بس - م - مع) (ج) الورد (ف - ب - كج - اس) النوق (كد) جأجات للورد (ط) (د) كأنها حلق في الدرع يومئذ (مع - كج)

« ٤٤ و ٤٥ » (الغريب) أَبَقَى^(١) - والبختُ كَقُفْلِ الْإِبِلِ الْخُرَّاسَانِيَّةِ قَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ

يَهَبُ الْأَلْفَ وَالْخِيُولَ وَيَسْقِي^(٢) لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَنَجِ^(٣)

وَالْبُخْتِيُّ وَاحِدُ الْبُخْتِ وَالْجَمْعُ بَخَاتِي وَبَخَاتِي (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْجَائِشَاتِ الْجَرَاحَاتُ الَّتِي تَفِيضُ بِالْدَّمِ مِنْ قَوْلِهِ « جَاشَتْ الْعَيْنُ » إِذَا فَاضَتْ بِالْدَّمِ وَالْجَائِشُ الَّذِي هُوَ مَهْوُزٌ بِمَعْنَى النَّفْسِ لَا يَأْيُقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ وَقَوْلُهُ « أَبَقَيْتَ مِنْهُمْ » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّ مَعْنَاهُ اسْتَحْبَبْتَ كَثِيرًا مِنْهُمْ أَيْ لَمْ تَقْتُلْهُمْ مَعَ أَنَّهُمْ كَانُوا أَكْثَرُوا الطَّعْنَ فِي أَصْحَابِكَ وَرَوَّوْا رِمَاحَهُمْ بِدِمَاءِ جَرَاحَتِهِمْ الْوَاسِعَةِ كَأَفْوَاهِ الْإِبِلِ الْخُرَّاسَانِيَّةِ وَهِيَ تَفِيضُ بِالْأَسْنَاءِ . وَقَدْ سَبَقَ نَظِيرُ هَذَا التَّشْبِيهِ^(٤) يَصِفُ حِلْمَ الْمَدُوحِ وَصَفَحَهُ عَنْ أَعْدَائِهِ

« ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الشَّوْلُ^(٥) - وَالْغُرَيْرِيُّ^(٥) - وَالْقُرَاسُ وَالْقُرَاسِيَّةُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ كَمَا زِيدَتْ فِي رُبَاعِيَّةٍ وَثَمَانِيَّةٍ قَالَ الرَّاجِزُ لَمَّا تَضَمَّنَتْ الْحَوَارِيَّاتِ قَرَّبْتُ أَجْمَالًا قُرَاسِيَّاتٍ^(٦)

وَهِيَ فِي الْفُحُولِ أَعْمٌ وَابِسَتْ الْقُرَاسِيَّةُ نِسْبَةً أَمَّا هُوَ بِنَاءٌ عَلَى فُعَالِيَّةٍ وَهَذِهِ يَا أَتُّ تُزَادُ قَالَ جَرِيرٌ يَكْفِي بَنِي سَعْدِ إِذَا مَا حَارَبُوا عِزُّ قُرَاسِيَّةٍ وَمَجْدٌ مِدْفَعٌ^(٧)

وَقَالَ الْعَجَّاجُ « مِنْ مُضَرَّ الْقُرَاسِيَّاتِ الشَّمُّ^(٨) » يَعْنِي بِالْقُرَاسِيَّاتِ الضِّخَامَ الْهَامَ مِنَ الْإِبِلِ ضَرْبُهَا مِثْلًا لِلرِّجَالِ وَمَلِكٌ قُرَاسِيَّةٌ أَيْ جَلِيلٌ - وَالْقَارُ^(٩) (الْمَعْنَى) وَقَدْ دَعَوَكَ إِلَى الْحَرْبِ فَأَجَبْتَ دَعْوَتَهُمْ كَمَا يُجِيبُ الْفَحْلُ الْغُرَيْرِيُّ دَعْوَةَ النِّيَاقِ الَّتِي أَتَتْ عَلَيْهَا مِنْ وَضْعِهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ أَيْ اسْتِيقَافُكَ إِلَى الْحَرْبِ كَاسْتِيقَافِ الْفَحْلِ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ النِّيَاقِ . وَكَأَنَّمَا حَلَقَاتُ الدَّرْعِ يَوْمَ الْحَرْبِ تَشْتَمِلُ عَلَى جَمَلٍ ضَخْمٍ طَلِيٍّ حَسْدُهُ بِالْفَارِ شَبَّهِ الْمَدُوحَ بِالْجَمَلِ الضَّخْمِ وَسَوَادَ دِرْعِهِ بِسَوَادِ الْقَارِ وَقَدْ سَبَقَ تَشْبِيهُ الرَّجُلِ بِالْجَمَلِ فِي شَرْحِ الْقُرَاسِيَّةِ وَقَوْلُهُ « جُثِّجْتَ » مِنْ جَأَجَأَ بِالْإِبِلِ وَنَحْوَهَا جَأَجَأَةً إِذَا دَعَاهَا لِلشَّرْبِ بِقَوْلِهِ حِيٌّ حِيٌّ

(١) المرح ٤٢/٧ (٢) الصحيح (٣) المرح ١٢/٥ (٤) المرح ٤/٧ (٥) المرح ٣٦/١ (٦) الصحيح (٧) جرير ١٢/٥ (٨) اللسان (٩) المرح ١٢/٥

- (٤٨) أَقْبَلْتَهُمْ زَجَلَ الْأَصْوَاتِ ذَا جَبٍ فِيهِ الْقُنُوسُ كَبَيْضَاتِ الْأَدَاخِيِ
(٤٩) وَالْمَهْضَبُ أَشْمَخُ مِنْ هِمَّاتِ أَنْفُسِهِمْ (الف)
(٥٠) حَتَّى غَدَوْا مِنْ طَرِيدٍ فِي الشَّعَابِ وَمِنْ مُضَرَّجٍ بِدَمٍ وَرَدِ الْأَسَارِيِ
(٥١) وَمِنْ أُسَارَى عَلَى الْأَقْتَابِ خَاشِعَةٍ تَزِفُ بَيْنَ الْمَنَاسِيَا وَالْأَمَانِيِ
(٥٢) كَأَنَّ أَيْدِيَهَا وَالْقَيْدُ يَكْعَمُهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ أَيْدِي الْحَرَائِيِ

(الف) لا الهضب (ظن)

« ٤٨ » (الغريب) أَقْبَلْتَهُ الشَّيْءَ أَي جَعَلْتَهُ يَلِي قُبَالَتَهُ وَأَقْبَلْتَهُ أَي جَعَلْتَهُ أَمَامِي وَضَدَهُ أَدْبَرْتَهُ — وَالزَّجَلَ^(١) — وَالْقُنُوسُ^(٢) — وَالْأَدَاخِيُّ جَمْعُ أَدْحِيَّةٍ وَأَدْحُوَّةٍ وَهِيَ مَبْيُضُّ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ لِأَنَّهَا تَدْحُوهُ أَي تَبْسُطُهُ بِرِجْلِهَا ثُمَّ تَبْيُضُ فِيهِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا^(٣) » (المنى) زَجَلَ الْأَصْوَاتِ أَي جَيْشٍ عَظِيمٍ تَكَثَّرَ فِيهِ أَصْوَاتُ الْأَبْطَالِ

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الْعُضْمُ^(٤) — وَالْأَرَاوِيُّ^(٥) — وَالسَّرِيُّ نَهْرٌ صَغِيرٌ كَالْجَدُولِ يَجْرِي إِلَى النَّخْلِ وَالْجَمْعُ أُسْرِيَّةٌ وَسُرْيَانٌ مِثْلُ أُجْرِيَّةٍ وَجُرْيَانٍ وَلَمْ يُسْمَعْ فِيهِ بِأَسْرِيَاءَ عَلَى الْقِيَاسِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْأَسَارِيُّ جَمْعُ الْجَمْعِ أَي جَمْعُ أُسْرِيَّةٍ — وَالْأَقْتَابُ جَمْعُ قَتَبٍ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الْإِكْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِذَلِكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ الْإِكْفُ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ (المنى) لَعَلَّ الصَّوَابَ « لَا الْمَهْضَبُ الْخ » وَهَذَا الْبَيْتُ مُتَعَلِّقٌ بِمَا قَبْلَهُ أَي جِئْتُ لِمُقَابَلَتِهِمْ بِجَيْشٍ عَظِيمٍ هَمَّهُمْ أَعْلَى مِنَ الْجِبَالِ وَهُمْ أَمْنَعُ مِنَ الْوُغُولِ فَهَزَمَتْ أَعْدَاؤُكَ حَتَّى صَارَ بَعْضُهُمْ مَطْرُودًا فِي الشَّعَابِ وَبَعْضُهُمْ مُضَرَّجًا بِدَمٍ أَنْهَارُهُ خُمْرٌ وَبَعْضُهُمْ أُسِيرًا قَاعِدًا عَلَى الْأَقْتَابِ خَاشِعًا خَاضِعًا يُسْرِعُ بَيْنَ خَوْفِ الْمَوْتِ وَرَجَاءِ الْحَيَاةِ وَالضَّمِيرِ فِي « غَدَوْا » يَرْجِعُ إِلَى أَعْدَاءِ الْمَدْحُوحِ وَقَوَاهُ « تَزِفُ » مَشْكُوكٌ فِي صَحَّتِهِ أَمَلَهُ مِنْ زَفِّ الظَّلِيمِ إِذَا أَسْرَعَ وَمِنْهُ « زَفَّ الْقَوْمُ » وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزِفُونَ أَي يَسْرِعُونَ^(٦) »

« ٥٢ » (الغريب) الْقَيْدُ^(٧) — وَكَمَ^(٨) — وَالْهَاجِرَةُ^(٩) — وَالْحَرَائِيُّ جَمْعُ حِرْبَاءَ^(١٠) (المنى) سَبَّهَ أَيْدِي الْأَسَارَى حَالَ كَوْنِهَا مُشْدُودَةً بِالْقُدُودِ وَقَتَ الْحَرِّ الشَّدِيدِ بِأَيْدِي الْحَرَائِيِ الَّتِي تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَتَدُورُ مَعَهَا كَيْفَمَا دَارَتْ وَتَتَلَوَّنُ أَلْوَانًا بِحَرِّ الشَّمْسِ

(١) الشرح ٢/١١	(٢) الشرح ١/٧٣	(٣) القرآن ٧/٩	(٤) الشرح ٤/٣	(٥) الشرح ٤/١٧
(٦) القرآن ٣/٧	(٧) الشرح ١/٦	(٨) الشرح ١/٥	(٩) الشرح ٣/٦	(١٠) الشرح ١/٥

- (٥٣) تَعَسَّفُوا إِلَيْدَ مُلْتَفًا بِأَسْوَقِهِمْ مِثْلُ الْأَسَاوِدِ فِي سَجْعِ الْقُمَارِيِّ
(٥٤) إِذْ يَتَّقُونَ حَرُّورَ الشَّمْسِ عَنْ مَقْلٍ مُغْرَوْرَقَاتِ الْمَآقِي وَالْأَنَاسِيِّ
(٥٥) تَسْطُوا الرِّجَالُ بِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا نَظَرُوا إِلَى الْمَنَابِرِ خُزْرًا وَالْكَرَاسِيِّ
(٥٦) أُولَى لَهُمْ ثُمَّ أُولَى مِنْ أُخِ ثِقَةٍ رَاضٍ عَنِ اللَّهِ زَاكِي السَّعْيِ رَاضِيٍ
(٥٧) زَايِمٍ بِسَهْمَيْنِ مَبْرِيٍّ يُسَيِّدُهُ وَصَائِبٍ عَلَوِيٍّ غَيْرِ مَبْرِيٍّ
(٥٨) فَلَا تَسَلْ عَنْ مُعَادِيهِ فَحَسْبُكَ مِنْ مُقَرَّطَسٍ بِسِهَامِ اللَّهِ مَرِيٍّ

(الف) أخى ثقة (كج)

« ٥٣ » (الاعراب) قوله « مُلْتَفًا » حال من الضمير في تعسفوا (الغريب) تعسف^(١) - والأسود العظيم من الحية وفيه سواد والجمع أساود لأنه قد جُعِلَ إسمًا كاجدل للصقر وأدهم للفيد ولو كان صفة لَجُمِعَ على فعل - والقُمَرِيُّ ضربٌ من الحمام والجمع قُمَارِيٌّ (المعنى) يخبطون الفلوات على غير هداية ولا دراية تلتف بِأَسْوَقٍ أَرْجُلِهِمْ قُبُودٌ كَانَتْهَا حَيَاتٌ تَنْشُطُ وَتَرْنَحُ حِينَ نَتَرْتُمُ الْحَمَامُ

« ٥٤ » (الغريب) الْحَرُّورُ حَرُّ الشَّمْسِ وَلَفْحُهُ وَهُوَ يَكُونُ بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ وَالسَّمُومُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالنَّهَارِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ »^(٢) - وَاغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْأَمْوَعِ أَي سَالَتْ مِنْهَا عَيْنَاهُ حَتَّى غَرَقَتْ وَهُوَ إِفْعَالٌ مِنْ غَرَقَ - وَالْمَآقِي^(٣) - وَالْأَنَاسِيُّ^(٤)

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الْخُزْرُ^(٥) (المعنى) كَانُوا تَكْبَرُونَ عَلَى أَهْلِ الْمَنَارِ وَالْكَرَاسِيِّ فَصَيَّرَهُمْ رِجَالًا مَقْهُورِينَ أَذَلَّةً فَالْوَيْلُ لَهُمْ ثُمَّ الْوَيْلُ لَهُمْ أَوْ أُولَى لَهُمُ الْعِقَابُ وَالْهَلَاكُ عَلَى يَدِكَ وَأَنْتَ سَيِّدُ مَوْثُوقٍ بِهِ رَاضٍ عَنِ اللَّهِ سَعْيُهُ جَمِيلٌ . قَوْلُهُ « أُولَى لَهُمْ » كَلِمَةٌ تَهْدِي وَوَعِيدٌ مَعْنَاهُ قَدْ وَلَيْكَ أَي قَارِبَكَ الشَّرُّ فَاحْذَرْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْوَيْلُ لَكَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَيْلِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أُولَى لَكَ الْعِقَابُ أَوْ الْهَلَاكُ وَقِيلَ أُولَاكَ اللَّهُ مَا تَكْرَهُهُ وَاللَّامُ فِي « لَكَ » زَائِدَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أُولَى لَكَ فَأُولَى^(٦) »

« ٥٧ » (الغريب) الصَّائِبُ ضِدُّ الْخَاطِئِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « مِنْ الْخَوَاطِئِ سَهْمٌ صَائِبٌ » مِنْ صَابَ السَّهْمُ نَحْوَ الرَّمِيَّةِ (ن) إِذَا قَصَدَهَا وَلَمْ يَجْرُ وَيُقَالُ أَيْضًا أَصَابَ السَّهْمُ الرَّمِيَّةَ إِصَابَةً فَهُوَ مُصِيبٌ

« ٥٨ » (الغريب) الْمُقَرَّطَسُ الْهَدَفُ وَالْغَرَضُ مِنْ قَرَّطَسَ السَّهْمُ إِذَا أَصَابَ الْقَرَّطَسَ وَهُوَ الْهَدَفُ يُقَالُ « رَمَى قَرَّطَسَ » أَي أَصَابَ الْغَرَضَ

- (٥٩) جَرَى الْقَضَاءُ بِمَا يَنْوِي فَلَا تَعَبُ إِنَّ الْقَضَاءَ حِنَانٌ غَيْرُ مَشْنِيٍّ
(٦٠) وَبَادِرُ الْحَزْمِ حَتَّى قَامَ هَاجِسُهُ يَفْضِي لَهُ بِحُثٍّ أَمْرٍ غَيْرِ مَقْضِيٍّ^(الف)
(٦١) يُصَرِّفُ الدَّهْرَ يَنْهَاهُ وَيَأْمُرُهُ فَدَهْرُهُ بَيْنَ مَأْمُورٍ وَمَنْهِيٍّ^(ب)
(٦٢) وَلَيْسَ تَلْقَاءُ مِنْ دُونَ الْقُلُوبِ وَلَا الْغُيُوبِ إِلَّا سَتُورٌ كَالْعِرَاقِيِّ
(٦٣) طَبُّ أَرِيبٍ بِأَيَّامِ الْحُرُوبِ زَعِيمٌ بِالْخُطُوبِ عَلِيمٌ بِالْمَأْتِيِّ
(٦٤) رُكْنٌ لِعَمْرٍكَ مِنْ أَرْكَانِ دَوْلَتِهِمْ وَغُرُورٌ مِنْ عُرَى الدِّينِ الْحَنِيفِيِّ
(٦٥) كُلُّ السُّيُوفِ اللَّوَاتِي جُرِدَتْ كَذِبٌ وَهُوَ الْمَجْرَدُ لِلسَّيْفِ الْحَقِيقِيِّ^(ج)
(٦٦) اللَّهُ مَا تَنْتَضِي مِنْ ذِي الْفَقَارِ وَمَا تَشُدُّ مِنْ عَضْدِ الرَّأْيِ الْإِمَامِيِّ
(٦٧) لَمْ يَجْهَلُوا مَا تُلَاقِي فِي التَّشْيِيعِ مِنْ تَحْرِيطِ شَارِيَةٍ أَوْ بَأْسِ شَارِيٍّ^(د)
(٦٨) وَمَا تُذِلُّ مِنْ أَهْلِ الْعِنَادِ لَهُمْ وَمَا تُدَارِي مِنَ الدِّينِ الْإِبَاضِيِّ
(٦٩) وَمَا تُكَابِدُ مِنْ تِلْكَ الْغِمَارِ وَمَا تَخُوضُ بِالسَّيْفِ مِنْ تِلْكَ الْأَوَازِيِّ^(و)

(الف) تحت (مع - ف) (ب) من دون الملوك ولا العيون الاسوراً (ب - اس - ط) سنوراً (لج)
(ج) كالسيف (د) (مع حاشية) تعضي (ب - اس) تبتغي (غيرها)
(هـ) الاقي (ط) (و) يذل (ط) (ز) يكاد (ط)

« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ » (المعنى) البيت الثاني والستون لا يخلو من التحريف لكثرة اختلاف النسخ فيه والسيور جمع سَيْر وهو قِدَّة من الجلد مستطلة والعراقي جمع عَرَقُوة والعَرَقُوتَانِ خَشْبَتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى الدَّائِرِ كَالصَّايِبِ وَهِيَ أَيْضاً خَشْبَتَانِ نُضْمَانِ مَا بَيْنَ أَوَاسِطِ الرَّحْلِ وَالْمُؤَخَّرَةِ وَالْعِرَاقِيِّ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ التَّرَاقِي « ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الطَّبُّ^(١) - وَأَرِيبٌ بِالنَّبِيِّ (س) أَرَبًا دَرَبٌ بِهِ وَصَارَ فِيهِ مَاهِرًا بِصِيرًا فَهُوَ أَرِيبٌ وَأَرِيبٌ - وَالْمَأْتِي بِمَعْنَى الْآنِيَّةِ وَهُوَ جَمْعُ مَأْتِيٍّ وَمِنْهُ فَوَاهُ تَعَالَى « إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا »^(٢)
« ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (الغريب) التَّحْرِيطُ^(٣) - وَالْمُدَارَاةُ فِي حَسَنِ الْخُلُقِ وَالْمُعَاشِرَةِ مَعَ النَّاسِ يَكُونُ مَهْمُوزًا وَغَيْرَ مَهْمُوزٍ مِنْ هَمْزِهِ كَانَ مَعْنَاهُ الْإِبْقَاءُ لَشَرِّهِ مِنْ دَرَاهُ إِذَا دَفَعَهُ وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهُ جَعَلَهُ مِنْ دَرِيْتُ الظُّبِيِّ أَيِ احْتَلَتْ لَهُ وَخْتَلَتْهُ حَتَّى أُصِيدَ - وَالْغِمَارُ^(٤) - وَالْأَوَازِيُّ^(٥) (المعنى) المراد بالسيف الحقيقي

- (٧٠) كُوفِيتَ عَنْ ذَلِكَ الثُّغْرِ الْمَخُوفِ فَقَدْ تَرَكَتَهُ بِالْعَوَالِي جِدًّا مَكْنِيًّا
(٧١) جَوًّْا وَجَدْتَ رُبَاهُ غَيْرَ مُكَلِّتَةٍ لِرَائِدٍ وَجَاهٍ غَيْرَ مَحْمِيٍّ
(٧٢) وَالْأَرْضُ فِيهِ رَجُوفٌ غَيْرُ سَاكِتَةٍ وَالنَّاسُ فِيهِ سَوَامٌ غَيْرُ مَرْعِيٍّ
(٧٣) فَمَا اسْتَمَدُّوا بِسَيْفٍ غَيْرِ مُنْصَلِتٍ وَلَا اسْتَبَدُّوا بِعِزِّ غَيْرِ مَأْتِيٍّ
(٧٤) أُخِيتَ فِيهِ مَوَاتَا غَيْرَ ذِي رَمَقٍ وَشِدَّتَ فِيهِ خَرَابًا غَيْرَ مَبْنِيٍّ
(٧٥) وَفَرَّتْ أَمْوَالُهُ إِذْ ضِغْنٌ فَاجْتَبَيْتُ مِنْهَا الْقَنَاطِيرُ مِنْ بَعْدِ الْأَوَاقِي
(٧٦) وَصُنْتُ مِنْهُ إِلَى مَا لَمْ تَصْنُهُ يَدٌ سِوَاكَ مِنْ كُلِّ رَاجٍ ثُمَّ مَرْعِيٍّ
(٧٧) مِنْ بَعْدِ مَا ذُكِّ سُوْرٌ غَيْرُ مُتَمَنِّعٍ مِنْهُ وَضَاعُ خَرَاكِ غَيْرُ مَحْمِيٍّ

(الف) منه (ف - كج) (ب) مَأْتِي (ط) (ج) منهم (كد - بس - م)

الخليفة المعزّ والشارية مؤنث الساري وجمعه سُراةٌ وهم الخوارج وقد سبق وجه تسميتهم به^(١) وقواه شاري بتشديد الياء لضرورة الشعر والأصل التخفيف . ويمكن أن يكون قوله « تخوض بالسيف الخ » من قولك « خُضَّتْهُ بالسيف » إذا وضعت السيف في أسفل بطنه ثم رفعته إلى فوق والإباضية بكسر الهمزة قوم من الخوارج ينسبون إلى عبد الله بن إباض التميمي

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ » (الغريب) الجَوُّْ^(٢) - وَكَلَّا^(٣) - وَالرَّائِدُ^(٤) - وَالرَّحُوفُ^(٥) - وَالسَّوَامُ^(٦)

« ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) احتبى^(٧) - وَالْقَنَاطِيرُ جمع قِنْطَارٍ وهو مِلٌّ مَسْكٌ نور ذهباً أو فضةً وقيل هو المال الكثير بعصه على بعض ومنه « وَالْقَنَاطِيرُ الْمُقَنْطَرَةُ^(٨) » وقولهم « مقنطرة » سالغة أي كاملة كبدرية مبدرة وألف مؤلّفة - وَالْأَوَاقِي جمع أَوْقِيَةٍ وهو سُدُسُ نصف الرطل - وَدَكُّ الحَاظِطِ (ن) دَقَّ وهدمه حتى سَوَاهُ بِالْأَرْضِ ومنه « وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدَكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً^(٩) » قيل دَكَّتْهَا زَلَزَلْتُهَا

(١) السرح $\frac{٣}{١٦}$ (٢) السرح $\frac{١}{١٦}$ (٣) السرح $\frac{٣}{٨}$ (٤) السرح $\frac{١}{٦}$ (٥) السرح $\frac{٣}{٧}$
(٦) السرح $\frac{٣}{٦}$ (٧) السرح $\frac{٤}{٥}$ (٨) القرآن $\frac{٣}{٢}$ (٩) القرآن $\frac{١}{٦}$

- (٧٨) مَنْ يَصْطَلِي حَرَّ نَارٍ أَنْتَ مُوقِدُهَا وهي الحُرُورُ على الشَّعْبِ الحُرُورِيَّ
- (٧٩) أَمْ مَنْ يُذِلَّ عَمَالِيكَ تُذِلُّهُمْ إِنَّ الأَجَادِلَ تَسْمُو لِلْكَرَاكِيِ
- (٨٠) بِأَيِّ يَوْمٍ وَغَى أَثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْمَذَاكِيِ فِي الأَوَارِيِ
- (٨١) وَقَدْ رَكَزْتَ الْقَنَائِينَ السَّحَابَ وَقَدْ أَنْزَلْتَ قِرْنَكَ مِنْ بَيْنِ الدَّرَارِيِ
- (٨٢) يَفْدِيكَ جَهَنَّمُ الْمَحْيَا يَوْمَ سَائِلِهِ يَلْقَى الْمَلَامَ بَعْرِضٍ غَيْرِ مَفْدِيِ
- (٨٣) مِنْ كُلِّ خَامِلٍ نَفْسٍ غَيْرِ طَاهِرَةٍ مِنْهُمْ وَلَا بَسَ عِرْضٍ غَيْرِ قُوْهِِيِ

(الف) الأَوَادِي (كد) (ب) فوق (ط) (ج) سَائِلَةٌ (ط) (د) (ف - ط) حَامِلٍ (غيرها)

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الحُرُورُ^(١) - والأَجَادِلُ^(٢) - والكَرَاكِيِ جمع كُرْكِيٍّ بضم الكاف وهو طائرٌ يقرب من الوز أبتُرُ الذَّنْبُ رَمَادِيٌّ اللون (المعنى) جعل المدوح من الأَجَادِلِ لقوته وأعداءه من الكَرَاكِيِ لضعفهم والمراد بالشَّعْبِ الحُرُورِيِ^(٣) أرض الخوارج

« ٨٠ » (الغريب) الأَوَارِيُّ بتشديد الياء وتخفيفها جمع آريَّة وهو محبسُ الدابة . وأيضاً حبلٌ تُشدُّ به في محبسها - والمَذَاكِيِ^(٤)

« ٨١ » (الغريب) القِرْنُ^(٥) - والدَّرَارِيِ^(٦) (المعنى) بصف قوَّة المدوح على قتال أعدائه

« ٨٢ و ٨٣ » (الغريب) الجَهَنَّمُ^(٧) - والمَحْيَا^(٨) - والقُوْهِِيِ^(٩) (المعنى) قوله « يوم سَائِلِهِ » لا يخلو من التحريف ويمكن أن يكون المعنى يفديكَ البَخِيلُ الَّذِي يَعْبِسُ وَحْهَهُ إِذَا يَسْأَلُهُ أَحَدٌ مَعْرُوفَهُ فَيُلُومُهُ اللَّائِمُونَ عَلَى بُخْلِهِ وهو يَلْقَى لَوْنَهُمْ بَعْرِضٍ ذَلِيلٍ لَا يَفْدِيهِ أَحَدٌ لِحَقَارَةِ شَأْنِهِ وَلِكُونِهِ تَمَنَّى نَفْسُهُ خَبِيثَةً وَعِرْضُهُ دَنَسٌ وفي هذا المعنى يقول البحتري

فِدَاكَ رِجَالٌ بَاعَدَا الْمَنْعَ رَفَدَهُمُ فلا الخمس وردُّ من نَدَاهُمْ وَلَا العِشْرُ

أَلَامَتْ سَجَايَاهُمْ وَضَلَّتْ أَكْفُهُمُ فإِحْسَانُهُمْ سُوءٌ وَمَعْرُوفُهُمْ نُكْرٌ^(١٠)

(١) السرح $\frac{1}{4}$ (في السوم) (٢) السرح $\frac{3}{8}$ (٣) السرح $\frac{3}{4}$ (٤) السرح $\frac{1}{4}$ (٥) السرح $\frac{3}{8}$

(٦) السرح $\frac{1}{8}$ (٧) السرح $\frac{1}{4}$ (٨) السرح $\frac{3}{4}$ (٩) السرح $\frac{7}{8}$ (١٠) البحتري ٨٧

- (٨٤) لَا يَفْقِدَنَّكَ ذُو مَنَيعٍ وَذُو بَصَرٍ
 (٨٥) تُغْضِي عَنْ الذَّنْبِ أَخْيَانًا فَتَحْسِبُنِي
 (٨٦) مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَزْلِفُ لِي
 (٨٧) إِذَا بَنُو مُرَّةٍ صَلَّوْا عَلَيْكَ فَلَا
 (٨٨) لَكَ الْمَكَارِمُ مَضْرُوبًا سُرَادِقُهَا
 (٨٩) وَلَمْ أَقِسْكَ بِشَيْبَانٍ وَمَا جَمَعَتْ
 (٩٠) لَا بَلْ رِيْعَةٌ وَالْأَحْلَافُ مِنْ مُضَرٍ
 (٩١) بَلْ شِئْنُ نَعْلِكَ عَدْنَانٌ وَمَا وَلَدَتْ
- فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَسْمُوعٍ وَمَرْتِي
 أَشْكُ فِي أُخْتَفِ الْحَلَمِ التَّمِي
 بِحَاتِمٍ فِي اللَّيْسَالِي غَيْرِ طَائِي
 صَلَّتْ إِيَادِي عَلَى كَعْبِ الْإِيَادِي
 وَيَنْتُ شَيْبَانُ مَشْدُودَ الْأَوَاخِي
 لَكِنَّمَا أَنْتَ عِنْدِي كُلُّ رَبْعِي
 بَلْ أَنْتَ كُلُّ تَهَامِي وَنَجْدِي
 بَلْ أَنْتَ وَحْدَكَ عِنْدِي كُلُّ أَنْسِي

(الف) أثنت (كد) (ب) أثنت (كد)

« ٨٤ ٨٥ و ٨٦ » (المعنى) واضح وقوله « يزلف لي بحاتم » معناه يُقَرِّبُ حَاتِمًا إِلَى مَنْ زَلَفَ (ن) إِذَا تَقَدَّمَ وَتَقَرَّبَ وَلَوْ قَالَ « يَسْمَحُ لِي بِحَاتِمٍ » لَكَانَ أَحْسَنَ وَالْأَخْنَفُ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ وَهُوَ الْأَخْنَفُ ابْنُ قَيْسٍ وَاسْمُهُ صَخْرٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَكَانَ فِي رِجْلِهِ حَنْفٌ وَهُوَ آيِلٌ إِلَى انْسِيهَا يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَلَمِ فَيُقَالُ « أَحْلَمُ مِنَ الْأَخْنَفِ » وَكَذَلِكَ « أَحْلَمُ مِنْ فَرَخِ عُقَابٍ » قَالَ أَبُو تَمَامٍ

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حَلَمٍ أُخْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَاسٍ^(١)

« ٨٧ » (الغريب) السُّرَادِقُ^(٢) - وَالْأَوَاخِي^(٣) - وَالشِّئْنُ^(٤) (المعنى) سبق ذكر كعب

فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ ١٧

الملحقات

﴿ القصيدة الواحدة والستون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) لَأَنَّ لِهَذَا الْمُحِبِّ أَنْ يُلْحِدَ
لَمَّا جَفَّتْهُ الْخَرَائِدُ النَّهْدُ
(٢) آهَ لِيَصَبِّ مُتْسِمٌ كَلِفِ
تُحْوِلُهُ بِالْهَوَى لَهُ يَشْهَدُ
(٣) جَفَا كَرَاهِ الْجَفُونَ مِنْ قَلَقِ
فَمُقَلَّةُ الْمُسْتَهَامِ مَا تَرَقُّدُ
(٤) أُنْ شَتَبَا قَا إِلَى مُخَذَّرَةٍ
يَلْحَظُ لَحْظَ الْمَرِيضِ لِلْعُودِ
(٥) وَخَامَرْتُهُ الْأَشْجَانُ فِي رَشَا
صَدَّ صُدُودًا وَمَا كُنَّا عُودُ
(٦) أَجِلْ بِذَلِكَ الْهَلَالِ مَجْدَهُ
الْحُسْنُ فَلِلَّهِ مِنْهُ مَا مَجْدُ
(٧) تَبَارَكَ اللَّهُ كَيْفَ صَوَّرَهُ
فِي الْحُسْنِ مِنْ جَوْهَرٍ وَمِنْ عَسَجَدُ
(٨) تَنْطِقُ عَنْ خَصْرِهِ بِدِقَّتِهِ
مَنَاطِقُ لَمْ يَزَلْ بِهَا
(٩) وَآبَايَ شَادِنٌ مُحَاسِنُهُ
إِذَا تَبَدَّتْ لِنَاضِرٍ سَجْدُ
(١٠) قَضِيبُ آسٍ عَلَى كَثِيبٍ تَقَا
رِيحَانَةُ الشَّرْبِ زِينَةُ الْمَشْهَدِ
(١١) يُغْضِي حَيَاءً مِنْ لَحْظٍ وَامِقِهِ
إِنْ سَرَّحَ الْأَحْظُ فِيهِ أَوْ وَرَدَ
(١٢) سَأَلْتُهُ قُبْلَةً فَقَالَ نَمِ
حِينَ تَرَى الْخَالِقَ الَّذِي يُعْبَدُ
(١٣) يَا رَبِّ بَحْتٍ يَشْقَى بِأَنْحُسِهِ
صَاحِبُهُ أَوْ بِسَعْدِهِ يَسْعَدُ
(١٤) وَقَهْوَةٍ مَرْزَةٍ مُعْتَقَةٍ
مِنْ عَهْدِ نُوحٍ أَوْ عَهْدِ أَرْفَخْشَدُ
(١٥) قَوَامُهَا طِينَةٌ مُمَسَّكَةٌ
عَمَّتِ الدَّنَّ فِيهَا كَالْمَسُودِ
(١٦) يَلْهَبُ مِنْهَا الشَّرَارُ إِنْ بُرِلَتْ
لَهَيْبَ نَارٍ شِرَارُهَا تُوَقَّدُ
(١٧) تَسْمَعُ فِي دَنْهَا إِذَا هَدَرَتْ
قِرَاءَةَ قُسٍّ صَلَيبُهُ هَجْدُ
(١٨) تَرَى أَبَارِيقَهُ مُصَلِّيَةً
لِكَاسِيهَا فِي رُكْعٍ سُجْدُ

- (١٩) فما أَنَا يَبِيهَا إِذَا كُئِلَتْ إِلَّا وَفِيهَا شَمَائِلُ مُحَمَّدٍ
(٢٠) عَلَى وَقَارٍ بِالْحِلْمِ مَرْبُطٍ وَكَدَّ فِيهِ الضَمِيرُ مَا وَكَّدَ
(٢١) وَصَوْتُ مُسْتَنَشِدٍ إِذَا أُنْشِدَ
(٢٢) وَبِرَبْطٍ نَاطِقٍ بِأَرْبَعَةٍ فِي خَلَوَاتٍ أَوْتَارُهُ تَصْعَدُ
(٢٣) أَهْزَاجُهُ تُسْتَلَدُّ لَا سِيَّمَا عَنْ نَعَمَاتِ النِّوَاعِمِ الْخُرَدُ
(٢٤) فِي حَجَرِهَا مِثْلَ قَحْطِهَا فَإِذَا غَرَّدَتْ الطَّيْرُ حَوْلَهَا غَرَّدَ
(٢٥) تُصْبِي بِدَلٍّ وَمَنْطِقٍ غَنِجٍ وَطَرَفٍ رِيمٍ مُنْعَمٍ أَغِيدَ
(٢٦) تِلْكَ كَمَالُ الشَّرُورِ وَبِكَ فَصِيفَ لَا وَصَفَ نُؤْيٍ عَمَّا وَمُسْتَوْقَدَ
(٢٧) وَعِزْمِسٍ بَازِلٍ مُقْتَلَةٍ الْأُغْضَاءِ خَرَقَاءَ ضَامِرٍ جَلْعَدَ
(٢٨) قِرْمِلٍ عَيْرَانَةٍ مُضَابَرَةٍ تَجُوبُ حَزْنَ الْآكَامِ وَالْمَدْفَدَ
(٢٩) فِي مَهْمَةٍ يَلْمَعُ السَّرَابُ بِهِ كَمِثْلِ مَاءِ بَيْعَةٍ يُورَدُ
(٣٠) وَصَلْتُ فِيهِ هَجِيرَهُ بِسُرَى اللَّيْلِ وَسِرْبُ الْقَطَا بِهِ هُبْدُ
(٣١) حَتَّى أَنْخَتُ الْمَطِيَّ بِأَرِحَةٍ بِسَاحَةِ مَنْ ذَرَى أَبِي أَحْمَدَ
(٣٢) حَلِيفٍ جَوْدٍ رَئِيسٍ مَعْلُوقَةٍ لَيْثِ خُرُوبٍ ضُبَارِمٍ أَصِيدَ
(٣٣) حَلَفْتُ بِاللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ وَالْمَلِكِ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
(٣٤) وَالْبَيْتِ وَالرُّكْنِ وَالصَّفَا قَسَمًا وَالْحَجَرِ الْمُبْتَنَى بِهِ الْأَسْوَدُ
(٣٥) إِنَّكَ يَا جَعْفَرَ النَّدَى عَالَمٌ لِلْمَجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ وَالشُّوَدَدُ

﴿ القصيدة الثانية والستون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي :

- (١) خَلِيلِي أَيْنَ الزَّابُ عَنَّا وَجَعْفَرُ
وَجَنَّةُ خُلْدٍ بِنْتُ عَنْهَا وَكَوْثَرُ
- (٢) قَبْلِي نَأَى عَنِ جَنَّةِ الْخُلْدِ آدَمُ
فَمَا رَأَاهُ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ مَنظَرُ
- (٣) خَلِيلِي مَا الْأَيَّامُ إِلَّا بِجَعْفَرِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا جَعْفَرٌ دَامَ جَعْفَرُ
- (٤) فَمَا بِي عَلَى أَنْ لَا أَرَاهُ تَجَلُّدُ
وَمَا لِي عَلَى أَنْ لَا أَرَاهُ تَصَبُّرُ
- (٥) وَلَكِنَّا يُسْلِي مِنَ الشَّوْقِ أَنَّنِي
أَرَاهُ بِشِبْهِهِ مِنْهُ وَالْحَقُّ أَنُورُ
- (٦) أَرَاهُ يَبْحِي وَالتَّائِفُ يَنْنَا
وَفِي ثَوْبٍ يَبْحِي مِنْهُ مَا لَسْتُ أَنْكِرُ
- (٧) فَلِي مِنْهُ مُسَلٍّ عَنْهُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
شِبْهِهِ بِهِ فِي الْجَيْشِ وَالنَّقْعِ أَكْدَرُ
- (٨) فَهَلْ جِيشُنَا فِي بَضْعِ عَشْرَةِ قَافِلٍ
وَهَلْ شَوْقُنَا فِي بَضْعِ عَشْرَةِ مُفْصِرُ
- (٩) لَنْ سَرَّيَ أَنِّي أَمْرٌ بِسَابِهِ
فَيُخْبِرُنِي عَنْهُ بِذَلِكَ مُخْبِرُ
- (١٠) لَقَدْ سَاءَنِي أَنِّي أَمْرٌ بِبِلَدِهِ
بِهَا مَنَسَكٌ مِنْهُ عَظِيمٌ وَمَشْعَرُ
- (١١) وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنَّهُ مُتَقَبِّلٌ
لِشُكْرِي لَهُ فِيمَا أُسِرُّ وَأُظْهِرُ
- (١٢) حَلَفْتُ بِمَا أَوْلَيْتَنِي مِنْ صَنِيعَةٍ
وَمَا لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ لَيْسَ تُكْفِرُ
- (١٣) لَقَدْ وَدَّ هَذَا الشَّهْرُ لَوْ دَامَ سَرْمَدًا
سَوَاكَ حَنِيفٌ فِي الْعِبَادِ مُطَهَّرُ
- (١٤) فَلَوْ لَمْ يَصُمْهُ فِي الْبَرِيَّةِ صَائِمٌ
سَوَاكَ وَلَمْ يُفْطِرْهُ غَيْرُكَ مُفْطِرُ
- (١٥) وَلَوْ لَمْ يُشَارِكْ فِي جَزِيلِ ثَوَابِهِ
وَحَظُّكَ فِيهِ مَا يَطُولُ وَيَقْصُرُ
- (١٦) عَلَى أَنَّهُ مَا تَنْقِضِي مِنْهُ سَاعَةٌ
عَلَى حَسَنِهَا لَكِنَهَا تَنْقُصُ
- (١٧) إِذَا ذُكِرَتْ أَشْوَاقُ عَامٍ مُحَرَّمٍ
فَلَا يَأْ لِمَا يَعْزِي إِلَيْهِ وَيَصْبِرُ
- (١٨) وَإِنْ يَهْتَمُّ فِي إِحْدَى لَيَالِيهِ وَابِلٌ
فَمَا هِيَ إِلَّا دَمْعَةٌ نَتَحَدَّرُ
- (١٩) تُفَارِقُكَ الْأَيَّامُ وَهِيَ سَحَابٌ
عَلَيْكَ سَلِيَبَاتٌ مِنَ الصَّبْرِ حُسْرُ
- (٢٠) فَمَا مَرَّ يَوْمٌ مِنْهُ إِلَّا وَنَفْسُهُ
عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْدِ الْمُبَرِّحِ تَزْفِرُ
- (٢١) وَلَوْ أُعْطِيَتْ فِيهِ الدَّهْرُ مَشِيَّةً
وَكَانَ عَلَيْهَا فِي الْقَصَاءِ يُخَيَّرُ

- (٢٢) تَأَخَّرَ عَنْهَا مَا تَقَدَّمَ عَنْكَ أَوْ
(٢٣) قَمَلِيَّتَهُ وَالْأَجْرُ مُتَّصِلٌ بِهِ
(٢٤) وَلَا زِلْتَ تَلْقَاهُ وَعَدْلُكَ شَامِلٌ
(٢٥) وَغَمِرْتَ فِي تِلْكَ الْقِيَابِ مُنَمَّاً
(٢٦) أَلَيْكُنِي إِلَى الْقَصْرِ الْمَشِيدِ تَحِيَّةٌ
(٢٧) فَرِغْتَ لَهُ مِنْ بَعْضِ شُغْلِكَ فِي الْوُغَى
(٢٨) لِيَشْكُرَكَ فِي تَأْسِيسِهِ آلُ جَعْفَرٍ
(٢٩) نَتِيجَةُ رَأْيٍ تَسْتَفِيدُ ذُوو النِّهَى
(٣٠) كَانَ أَكْفَ الْقَوْمِ كَانَتْ عَقُولُهُمْ
(٣١) لِأَنَّ غَيْبُ عَنْهُ إِنِّي حَاضِرٌ لَهُ
(٣٢) وَقُلْتُ وَقَدْ أَفْنَيْتُ فَيْكَ تَعَجَّبِي
(٣٣) مَنْ الْمُبْتَنِي فَوْقَ الْكَوَاكِبِ مَظْهَرًا
(٣٤) وَمَا كَانَ فِيهِ نَقْصُ شَيْءٍ تُثْبِتُهُ
(٣٥) وَمَا مِثْلُهُ إِلَّا الْكَمَالُ مَصُورٌ
(٣٦) وَسَلُهُ إِذَا مَا سِنَتْ يَنْطِقُ حُسْنُهُ
(٣٧) وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَصِلَ بِهِ الْوَرَى
(٣٨) كَانَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَمَا أَنْتَ أَهْلُهُ
(٣٩) هُوَ الْحَرَمُ الرَّحْبُ الَّذِي آوَتْ الْعَالِي
(٤٠) بِحَيْثُ ثَوَى جِذْلُ الطَّعَانِ وَرَوْضَةُ
(٤١) وَلَوْلَا تَسْقُ الْمَكْرَمَاتُ عَلَى الْوَرَى
(٤٢) لَمَا حَطَّ فِيهِ الرَّحْلُ عَامَ وَفَادَةٍ
(٤٣) فَقَدْ عَظَّمَ اللَّهُ السَّمَاحَ وَإِنِّي
(٤٤) إِذَا مَا أَنَاهُ الْمُسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى
- تَقَدَّمَ فِي مِقَاتِهِ الْمَتَأَخِّرُ
شُهُورًا وَأَعْوَامًا عَلَيْكَ تَكَرَّرُ
وَعُرْفُكَ مَبْسُوطٌ وَحَدُّكَ مُسْفِرُ
فَمِثْلُكَ يُعْطَى سُؤْلُهُ وَيُعْمَرُ
فَقَدْ حَدَّثَ الرَّكْبَانُ عَنْهُ فَأَكْثَرُوا
وَمِثْلَكَ عَنْ إِغْفَالِهِ لَيْسَ يَعْدُرُ
فَمِثْلُ الَّذِي يَبْقَى لَهَا الْفَخْرُ يَشْكُرُ
وَيَعْجِزُ عَنْهَا كُلُّ رَأْيٍ وَيَقْصُرُ
فَصَاعَتُهُ رَفْعًا وَالسُّعُودُ تُدِيرُ
بِفِكْرِ تَنَامِ الْعَيْنِ عَنْهُ وَيَسْهَرُ
وَبَتْ كَأَنِّي قَائِمٌ فِيهِ أَنْظُرُ
وَمَا فَوْقَ أَغْنَانِ الْكَوَاكِبِ مَظْهَرُ
وَلَمْ يَبْقَ مَا أَثَرَتْ شَيْئًا يُوْثِرُ
يُنَاغِيكَ لَوْ أَنَّ الْكَمَالَ يُصَوِّرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا نَاطِقٌ لَيْسَ يَشْعُرُ
وَتَشْرِكُهُ مِنْ بَعْدِ هَارُوتَ يَسْحَرُ
وَكُلُّ عَظِيمٍ عِنْدَ قَدْرِكَ يَصْغُرُ
إِلَيْهِ وَأَيَّامُ الْوَعَى وَهِيَ تُؤَثِّرُ
الْبَيَانَ وَيَنْبُوغُ النَّدَى الْمُثَعْنَجَرُ
فِيحْدِثُ فِي وَادٍ مِنَ الْعُرْفِ مُنْكَرُ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ يَهْلُ وَيَنْحَرُ
لِتَعْظِيمِهِ مِمَّنْ بَرَى اللَّهُ أَجْدَرُ
فَقَدْ أَمِنَ الْخَطْبَ الَّذِي كَانَ يُحْذَرُ

- (٤٥) فكم نشأت منه غمامة رحيّة
(٤٦) وكم فاء للزوار من فيث الغنى
(٤٧) وكم من أسير للزمان مقيد
(٤٨) وكم بات فيه من لجين وعسجد
(٤٩) حياة ورزق العالمين بأسرهم
(٥٠) اذا شئت لم يصعب عليّ حجابهُ
(٥١) أجر ذبول العزّ بين عراضه
(٥٢) فأشفع فيه للوفود إلى الثنا
(٥٣) وأبهجني أنّي تذكرت عهده
(٥٤) نظرت إليه نظرة فازدهى بها
(٥٥) وقد شغلتك الحرب عنه بل الندى
(٥٦) وكم لك من قصر ميوأه مشيد
(٥٧) ألا إنما أهلك عنه مطنب
(٥٨) وشبهه له من خالص العاج مُحكم
(٥٩) اذا ما هبطت الباب أسدل سبغه
(٦٠) وحف حفافه الخيام كأنها
(٦١) بناء مشيد ليس يخشى انهدامه
(٦٢) يبيت رتاج منه دونك موصد
(٦٣) بحيث أفاعي الرمل حولك في الدجى
(٦٤) بذي لجب مَجِر اللقاء كأنما
(٦٥) يسد فروج البيد يوم زوله
(٦٦) ويذكرنا طي السماء رحيله
(٦٧) تحرّح في العيس والعيس بدن
فراحت به الأرض العريضة تمطر
فأيسر من ينتابه وهو معسر
أتاه فأضحى عنه وهو مسور
فلم يضح إلا وهو مجد ومفخر
لكل امرئ منهم نصيب مؤقر
ولم يحفني فيه الرئيس المؤقر
وأنشروا ما حاك الشاء المحبر
لي الاذن فيه والمقام المشهر
وقد يحفظ العهد الكريم ويذكر
وإن كان لا يزهي ولا يتكبر
بل المجد تبنيه دياراً وتعمر
تسير به البزل العناجيج تهر
من الخيل في البيداء والجيش مضجر
عليه قباطي الملاء الماشر
وفات حوالب القنا نتبختر
مصانع إلا أنها تتمرمر
وما فيه صفائح ولا فيه مرمر
ويصبح إشفاقاً عليك يصرصر
تبص إلى الفرسان والأسد ترار
قوانسه فيها الكواكب ترهر
وتأمن فيه الوحش والوحش نفر
وأذواده فيه الجبال تسير
وتصهل فيه الخيل والخيل ضمير

- (٦٨) لِمَنْ إِبِلٌ فِيهِ كِرَامٌ نِيَّاتُهَا تَرْوَحُ عَلَى الْمَاءِ الْغَمْرِ وَتَبْكُرُ
 (٦٩) وَتَرْغَى قُلُوبَ النُّورِ لَمْ يُرْعَ فَبَلَّهَا وَتَشْرَبُ مَاءَ الْمَزْنِ قَبْلَ يُكَدِّرُ
 (٧٠) فَهِنَّ حُوءٌ فِي الْمَسَالِكِ حُلَّ وَمِنْهُمْ زُهُرٌ فِي الْمَبَارِكِ نُضْرُ
 (٧١) فَلَوْ نُشِرَ النِّعَانُ فِيهَا وَمُنْذِرُ إِذَا لَادَّعَى التَّعْنُ فِيهَا وَمُنْذِرُ
 (٧٢) تَرَى كُلَّ كَوْمَاءِ السَّامِ كَأَنَّهَا قَدِيدُمُ قَصْرِ فِي عُلْيَاهُ مِنْبَرُ
 (٧٣) لِقَاحٍ لِقَاحٍ لَمْ تُحَسَّ أَنْوْفُهَا وَلَمْ يَحْتَجِبْ عَنْهَا الرِّيعُ الْمُنُورُ
 (٧٤) تَشُولُ الْمَنَّا مِنْ حَوْلِهِ ^(الع) وَهِيَ رُتَعٌ أَوَامِنُ مِنْ أَعْدَائِهِ لَا تُنْفَرُ

(ب)
 ﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الْمَدَّسُ بِالطَّوَى وَأَهْلَ الْبَدَى قَلْبِي إِلَيْكَ مَسُوقُ
 (٢) وَيَا أَيُّهَا الْقَصْرُ الْمُنِيفُ قِبَاهُ عَلَى الزَّابِ لَا يُسَدِّدُ إِلَيْكَ طَرِيقُ
 (٣) وَيَا مَلِكَ الزَّابِ الرَّفِيعَ عِمَادُهُ تَقِيتَ لِمَعِ الْمَجْدِ وَهِيَ فَرِيقُ
 (٤) فَمَا أُنْسَ لَا أُنْسَ الْأَمِيرَ إِذَا بَدَا يَرُوعُ يَحْرَى مَلِكُهُ وَيَرُوقُ
 (٥) وَلَا الْحُودَ يَحْرَى مِنْ صَفِيحَةٍ وَجْهَهُ إِذَا كَانَ مِنْ ذَاكَ الْجَبِينِ سُرُوقُ
 (٦) وَهَزَنَهُ لِلْمَحْدِ حَتَّى كَأَنَّمَا حَرَّتْ فِي سَجَايَاهُ الْعِدَابِ رَحِيقُ
 (٧) أَمَّا وَأَيُّ تِلْكَ السَّمَائِلُ إِنَّهَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ النِّجَارَ عَتِيقُ
 (٨) فَكَيْفَ بِصَبْرِ النَّفْسِ عِوَهُ وَدَوْنَهُ مِنْ الْأَرْضِ مُغَرَّ الْمِجَاجِ عَمِيقُ
 (٩) فَكُنْ كَيْفَ شَاءَ النَّاسُ أَوْ شَأَتْ دَائِمًا فَلَيْسَ لِهَذَا الْمُلْكِ عِيرُكَ فَوْقُ
 (١٠) وَلَا تَشْكُرِ الدِّيَا عَلَى بَيْلِ رُبِّيَّةٍ مَا نِلْتَهَا إِلَّا وَأَنْتَ حَقِيقُ

(ألف) تشول الدمانى (ط) م قول «ضمهم» حوم السد شائلة الدمانى «

(ب) هذه الأبيات العشرة من «مطمح الأوس» للفتح بن حاتم (ص ٧٣ و ٧٥ مطبوعة قسطنطينية) وقد نسبها الى ابن هاني الأندلسي .

(وقال أيضا)

(ب) وقال أيضا (

(٢) سَقَطْنَا عَلَيْهِمْ كَيْ نَلَدَّ بِقُرْمِهِمْ
(١) وَسَرَبِ أَدَامُوا الْوَرْدَ مِنْ أَكْثَرِ الْبَلَا
وقد أَيْقُوا الإِصْدَارَ مِنْ ذَلِكَ
سَقَطَ النَّدَى عِنْدَ الصَّبَاحِ عَلَى

(د)

(وله من قصيدة)

ولو لم تُصَافِحْ رِجَالَهَا صَفْحَةَ النَّزَى لما كنتُ أَذْرِي عِلَّةً لِلتَّيْمِ

(٥)
(وله أيضا وهو مطلع قصيدة له)

بِسْمِ الصَّاحِ الْأَعْيُنِ الْمُدْمَاءِ وَأَنْسَوْ جَيْبُ عِلَالَةِ الظَّلْمَاءِ

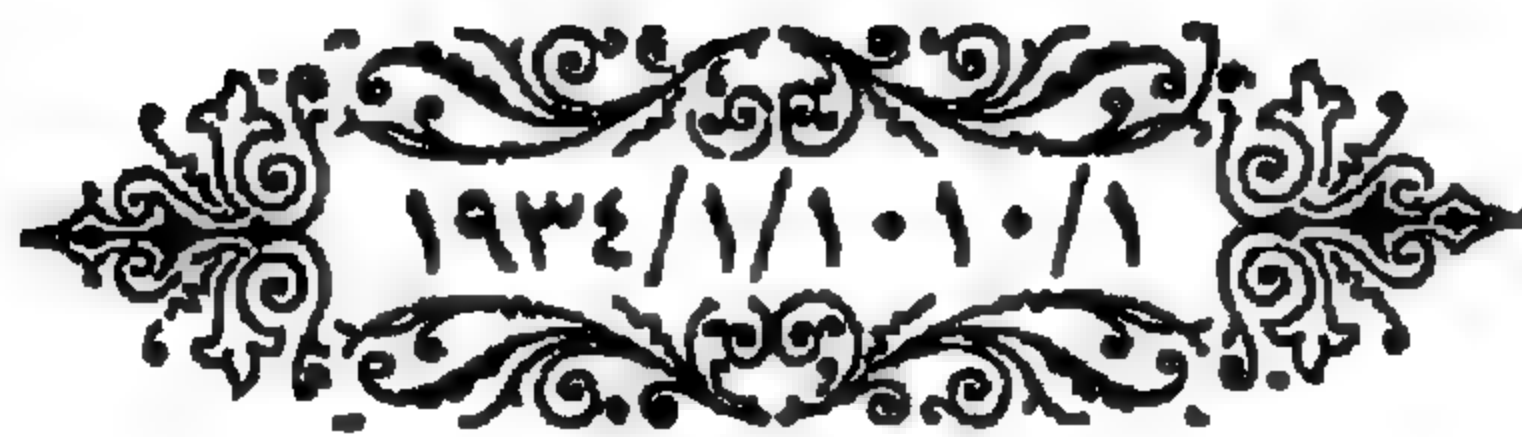
(و)
(وما ينسب إليه وليس في ديوانه)

حَلَّ بِرِفَادَةِ الْمَسِيحِ حَلَّ بِهَا آدَمُ وَنُوحُ
حَلَّ بِهَا اللَّهُ ذُو الْعَالِي وَكَلَّ سَيِّئًا سَوَاءَ رِيحُ

(ألف) (مع - ف) (ب) (م - ف - ع) (ح) (ف - ع) (د) (ف - ع)
(هـ) (ف - ع) (و) (معجم البلدان $\frac{2}{\sqrt{17}}$)

(الف)
﴿ وفي وصف الأساطيل ﴾

- (١) مُعْطَفَةُ الْأَعْنَاقِ نَحْوُ مُتُونِهَا كَمَا نَبَّهَتْ أَيْدِي الْحُوَاةِ الْأَفَاعِيَا
(٢) إِذَا مَا وَرَدْنَ الْمَاءَ شَوْقًا لِبَرْدِهِ صَدَرْنَ وَلَمْ يَشْرَنْ عِزْفًا صَوَادِيَا
(٣) إِذَا أَعْمَلُوا فِيهَا الْمَجَادِفَ مُرْعَةً تَرَى عَقْرَبًا مِنْهَا عَلَى الْمَاءِ مَاشِيَا



فهرس أسماء الاشخاص والقبائل الهامة

(أما أسماء المدوحين فقد تركنا مراجعتها لأنها تعرف من القصائد التي مدحوا فيها)

سابور ٥٧	جرير ٧٦	(ابن) الأبرص ٢٢
ساسان ٥٧	(أبو) الجعر ٢١	أبرهة ٢١
(ابن أبي) سفيان ١٥	الجلندي ٦٨	(أبو) أحمد ٢٣
شاكر (بالله) ١٥	(ابن) الحباب ٧٩	أحنف ٨٥
الشنفرى ٢٤	حروري ٨٦	الإخشيذ ٢٧
شيبان ٢٢	الأحزاب ٢١	الأزد ٢٧
ضبيعة ٢٧	الحسين ٢٤	أسدية ٢٤
الطاهر ٢٤	يحيى ٢٦	اسماعيل ٢١
عاد ٢١	الأحوص ٢٤	(ذو) أصبح ٢١
(أبو) عبادة البحتري ٢١	(ابن) الخزر ٢٢	أضجم ٢٧
عبد الله ٢٢	(بنو) خزر ٢٢	أفلح ٢٢
(ابن) عبيد الله ٢٧	أخزم ٢٤	امرؤ القيس ٧٥
عتاب ٢٧	الخراعي ٢٢	(بنو) أمية ٢٤
عدوي ٢١	دارم ٥٢	إياد ٢٤
عذري ٢٤	داحس ٢٤	البراض ٢٤
عروة الصعاليك ٢١	دُعي ٢٧	البرامك ٢٧
علقمة الفحل ٧٥	ديلم ٢٧	بكر ٢٢
عمرو بن معدي كرب ٢١	(ابن) ذويزن ٢٧	تغلب ٢١
عمرو بن العاص ٥٢	ذو الفقار ٢١	(أبو) تمام ٢١
عمرو الزبيدي ٧٦	الراعي ٧٦	تميم ٥٢
(ابن) عمرو ٢٤	ربيعة ٢٢	جذام ٢٢
الغنوي ٢٨	رعين ٢٤	جذل (الطعان) ٧٦
غيلان ٢٢	الازارق ٢١	جرهم ٢٧
الفرزدق ٧٦	(أبو) زكريا ٢٧	جروول ٢٧

نجران $\frac{٥}{٢٧}$	المتنبى $\frac{٢١}{٢١}$	(ذو) الفقار $\frac{١}{٢٢}$
نزار $\frac{١}{٢٤}$	محمد (الشيباني) $\frac{١٢}{٢٢}$	القاسم $\frac{١٥}{٧٤}$
النعمن $\frac{٥}{٢٤}$	مخلدية $\frac{١٦}{٢٧}$	قارون $\frac{١}{٢٩}$
نوح $\frac{١}{٢٥}$	(بنو) مروان $\frac{١}{٢٤}$	قحطان $\frac{١}{٢٢}$
الوليد $\frac{٧}{٢٥}$	(بنو) مرة $\frac{٧}{٢٧}$	(آل) قرّة $\frac{٥}{٢٤}$
هارون $\frac{٢}{٢٦}$	مرّى $\frac{٦}{٢٩}$	قريش $\frac{١}{٢٤}$
(بنو) هاشم $\frac{١}{٢٥}$	(ابن) مريم $\frac{١٧}{٢٢}$	قيس $\frac{٥}{٢٤}$
هديل $\frac{٨}{٢٤}$	مضر (الحمراء) $\frac{٦}{٢٥}$	كثير $\frac{٥}{٢٤}$
هرم $\frac{٥}{٢٤}$	(ابن) المنذر $\frac{٢}{٢٤}$	كسرى $\frac{٤}{٢٨}$
يافت $\frac{٧}{٢٦}$	المنصور $\frac{٥}{٧٤}$	كعب $\frac{١}{٢٥}$
ياجوج $\frac{٨}{٢٧}$	منويل $\frac{١}{٢٢}$	كليب $\frac{١}{٢٢}$
يزيد $\frac{٧}{٢٣}$	موسى $\frac{٢}{٢٢}$	كنانة $\frac{٢}{٢٧}$
يشجب $\frac{١}{٢٣}$	المهدي $\frac{٥}{٧٤}$	لبد $\frac{١}{٢٤}$
يعرب $\frac{١}{٢٣}$	المهلب $\frac{٦}{٢٦}$	ليبد $\frac{٧}{٢٢}$
	تتيله $\frac{٧}{٢٧}$	لؤي $\frac{٦}{٢٦}$
	تتله $\frac{٢}{٢٨}$	الماسخي $\frac{١}{٢٨}$



فهرس اسماء البلاد والجبال وتفسير ذلك

كاذمة $\frac{1}{8}$	دار السلام $\frac{2}{8}$	اجا $\frac{2}{4}$
كبكب $\frac{1}{4}$	دارين $\frac{2}{4}$	أحد $\frac{1}{4}$
كر بلاه $\frac{1}{8}$	رأس العير $\frac{2}{8}$	الأحص $\frac{1}{4}$
كرخية الكرخ $\frac{1}{4}$	رضوى $\frac{1}{4}$	أسوان $\frac{2}{8}$
متالع $\frac{1}{4}$	الزآب $\frac{1}{4}$	الاسكندرية $\frac{2}{4}$
محصب $\frac{1}{4}$	سماوة $\frac{1}{4}$	إضم $\frac{2}{4}$
المشرق الأقصى	سارة $\frac{1}{4}$	أنطاكية $\frac{2}{4}$
مصر $\frac{2}{4}$	صفين $\frac{2}{4}$	بابل $\frac{1}{4}$
المغربان $\frac{1}{4}$	صنعا $\frac{2}{4}$	بدر $\frac{1}{4}$
منعج $\frac{1}{4}$	الصين $\frac{2}{4}$	البطحاء $\frac{1}{4}$
منى $\frac{1}{4}$	طورسياء $\frac{1}{4}$	بغداد $\frac{2}{4}$
مواشل $\frac{1}{4}$	عالج $\frac{1}{4}$	البقيع $\frac{2}{4}$
(يوم) الباضين $\frac{1}{4}$	العراق $\frac{1}{4}$	تبوك $\frac{1}{4}$
النيل $\frac{2}{8}$	العرافان $\frac{2}{8}$	تدمر $\frac{1}{4}$
الواحات $\frac{2}{8}$	عماية $\frac{1}{4}$	توضح $\frac{1}{4}$
يرين $\frac{2}{4}$	عمائتان $\frac{1}{4}$	تياء $\frac{1}{4}$
يرب $\frac{2}{4}$	العواصم $\frac{1}{4}$	شير $\frac{1}{4}$
يدبل $\frac{1}{4}$	غمدان $\frac{1}{4}$	شهران $\frac{2}{4}$
يرموك $\frac{2}{4}$	المرات $\frac{2}{4}$	شهمد $\frac{1}{4}$
يعفر $\frac{1}{4}$	فرطس (فرافس) $\frac{2}{4}$	الأحص $\frac{1}{4}$
يلم $\frac{1}{4}$	فسطاط $\frac{2}{4}$	حيرة $\frac{1}{4}$
يمن $\frac{1}{4}$	فلسطين $\frac{2}{4}$	الاخشيان $\frac{1}{4}$
	قدس $\frac{1}{4}$	الخط $\frac{1}{4}$
	قدس أواراة $\frac{1}{4}$	الخاصاء $\frac{1}{4}$

فهرس كتب المراجعة التي استعملت في شرح ديوان ابن هاني

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
كتب التاريخ			
١	ابن خلكان	وفيات الأعيان	مصر
٢	ابن خلدون	العبر وديوان المبتدأ والخبر	مصر
٣	ابن خلدون	المقدمة في التاريخ	بيروت
٤	ابن الأثير	الكامل	مصر
٥	الطبري	تاريخ الرسل والملوك	Leyden
٦	المقرئزي	الخطط والآثار	مصر
٧	المقرئزي	اتعاظ الخنفاء	بيت المقدس
٨	الفتح بن خاقان	مطمع الأنفس	قسنطينية
٩	لسان الدين ابن الخطيب	الاحاطة	مصر
١٠	الذهبي	تاريخ الاسلام	نسخة خطية (المتحف البريطاني)
١١	ابن الأبار	التكملة لكتاب الصلة	مجر يط
١٢	ابن المنجب الصيرفي	الاشارة الى من نال الوزارة	مصر
١٣	الحمدي	سفر فيه جميع جذوة المقتبس	نسخة خطية (مكتبة بادابن اكسفورد)
١٤	المقري	نفح الطيب	مصر
١٥	عبد الواحد المراكشي	المعجب في تلخيص أخبار المغرب	ليدن
١٦	القلقشندي	صبح الأعشى	مصر
١٧	ياقوت	معجم الأدباء	مصر (مرجليوث)
١٨	الشهرستاني	الملل والنحل	مصر
١٩	المسكويهي	تجارب الأمم	Leyden
٢٠	أبو الفدا	تاريخ أبي الفدا	مصر
٢١	ادريس	عيون الأخبار	نسخة خطية

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
٢٢	Von Kremer	Deutch Mor genl. Gesselloch, XXIV, Uber den Schitischen Dichter Ibn Hani	Germany
٢٣	عبد الرحيم	معاهد التنصيص	مصر
٢٤	جرجي زيدان	تاريخ العرب قبل الاسلام	مصر
٢٥	جرجي زيدان	تاريخ آداب اللغة العربية	مصر

كتب اللغة والامثال وما يناسبها

٢٦	الجوهري	الصحاح	طهران
٢٧	ابن منظور الافريقي المصري	لسان العرب	مصر
٢٨	الزبيدي	تاج العروس في شرح القاموس	مصر
٢٩	ابن الأثير	النهاية في غريب الحديث والآثار	مصر
٣٠	ابن دريد	الاشتقاق	
٣١	الأحدب	فرائد اللآل	بيروت
٣٢	محمد بن بشار	الأضداد	ليدن
٣٣	شهاب الدين احمد الخفاجي	شعاع العليل فيما في كلام العرب من النخيل	مصر
٣٤	ابن سيدة	الخصص	مصر
٣٥	سعيد الخوري	أقرب الموارد	بيروت
٣٦	الثعالبي	ثمار القلوب	
٣٧	الثعالبي	فقه اللغة	بيروت
٣٨	أبو زيد الانصاري	النوادر في اللغة	بيروت

الدواوين وما يناسبها

٣٩	امرؤ القيس	ديوان	مصر
٤٠	طرفه	ديوان	
٤١	النابغة	ديوان	مصر

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
٤٢	زهير بن أبي سُلَيْ	ديوان	مصر
٤٣	عنترة	ديوان	مصر
٤٤	حسان بن ثابت	ديوان	Leyden
٤٥	عبيد بن الأبرص وعامر بن طفيل	ديوان	Leyden
٤٦	الأعشى	ديوان	Leyden
٤٧	الطفيل والطرماح	ديوان	London
٤٨	الخنساء	ديوان	بيروت
٤٩	الكيت	ديوان	
٥٠	الأخطل	ديوان	بيروت
٥١	الفرزدق	ديوان	أوربا
٥٢	جرير	ديوان	مصر
٥٣	الفرزدق وجرير	النفاض	Leyden
٥٤	الزوزني	المعلقات	مصر
٥٥	المفضل بن محمد الضبي	المفضليات	بيروت
٥٦	التبريزي	الحماسة (الشرح)	(كارلوس يعقوب لأيل) ليدن (Freytag)
٥٧	أبو تمام	ديوان	مصر
٥٨	البحري	ديوان	بيروت
٥٩	المتنبي	ديوان	كلكتة
٦٠	المعري	ديوان	مصر
٦١	الطبراني	ديوان	بيروت
٦٢	ابن المعتز	ديوان	مصر
٦٣	أبو نواس	ديوان	مصر
٦٤	نور الدين علي بن الوزير	عنوان المرقصات والمطربات	مصر
٦٥	لم يذكر فيها اسم الجامع	مجموعة المعاني	قسنطينة

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
------	----------------	-------------	---------------

كتب النثر

٦٦		القرآن	أوربا	(Flugel)
٦٧	الحريري	المقامات		Paris
٦٨	بديع الزمان	المقامات	بيروت	
٦٩	الجاحظ	البيان والتبيين	مصر	
٧٠	الجاحظ	الحيوان	مصر	

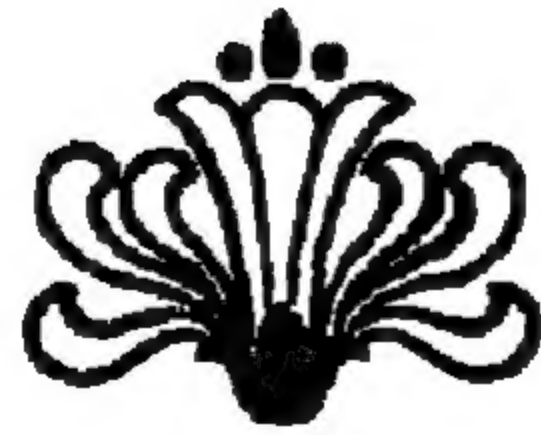
كتب النحو والمعاني والبيان وما يناسبها

٧١	الرضي	شرح التافيه	فلسطينية	
٧٢	المبرد	الكامل		Leipzig
٧٣	ابن رسيق	العمدة	مصر	
٧٤	التمتازاني	مختصر المعاني	كانفور	
٧٥	الغضادي	حراة الأدب	مصر	
٧٦	الزمخشري	المفصل	أوربا	

كتب الجغرافية

٧٧	ياقوت	معجم البلدان		Leyden
٧٨		مرصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع		
٧٩	الهمداني	صفة جزيرة العرب		

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	
الكتب المتفرقة			
٨٠	الزنجشيري	الكشاف	مصر
٨١	المحتد الأهل محمد بن الحسن الصفار المعروف بأبي جعفر المتي	بصائر الدرجات	نسخة خطية نمرة (٤٠) Lib. India Office London
٨٢	المحتد العلامة محمد باقر المحلى	بحار الأنوار	نوريز
٨٣	Edward Salisbury	Translation of Two Unpublished Arabic Documents	London
٨٤	أبو الفرج الاصبهاني	الأعالي	مصر



5/18/18

